

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
(10 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА)**

Выпуск 5.

Елец – 2019

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

С 88

*Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 31.01.2019, протокол № 1*

Под редакцией Д.В. Щукина, кандидата исторических наук, доцента
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина»

Редакционная коллегия:

В.И. Климов – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина».

В.А. Мальцева – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна и народной художественной культуры, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина».

Д.А. Ляпин – доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и историко-культурного наследия, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина».

О.В. Скроботова – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и гостиничного дела, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина».

С 88 Студенческое сообщество и современная наука: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (10 апреля 2019 г., г. Елец). – Выпуск 5. / Под ред. Д.В. Щукина. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2019. – 643 с.

В настоящем сборнике представлены научно-исследовательские работы студентов, аспирантов и молодых ученых – участников Всероссийской научно-практической конференции «Студенческое сообщество и современная наука», состоявшейся 10 апреля 2019 г. в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина».

Материалы, содержащиеся в сборнике, охватывают широкий спектр тем и направлений отечественной и всеобщей истории, культуры, образования, дизайна и туризма. Сборник будет интересен широкому кругу читателей, которые интересуются отечественной и всеобщей историей, культурой, образованием, сферой дизайна и туризма. Материалы публикуются в авторской редакции, авторы несут ответственность за содержание предоставленных материалов.

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

© Елецкий государственный
университет имени И.А. Бунина, 2019

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Абанина Е.В.

студентка, группа Им-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: katya.abanina.95@mail.ru

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

ЛИЧНОСТЬ ГАСПАРА ДЕ КОЛИНЬИ В КОНТЕКСТЕ РЕЛИГИОЗНЫХ КОНФЛИКТОВ ВО ФРАНЦИИ (1562-1572 ГГ.)

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности формирования и эволюция политических и религиозных взглядов Гаспара Шатийона, графа де Колиньи. Дается характеристика его деятельности в качестве лидера гугенотской оппозиции во Франции XVI века. Проанализирована роль и значение деятельности Гаспара де Колиньи в истории Франции и показывается отношение к нему его современников. В заключение описывается трагический финал жизни адмирала.

Ключевые слова: гугеноты, католики, Варфоломеевская ночь, адмирал, резня.

Гаспар II де Колиньи – французский политический и военный деятель, вождь гугенотов во время религиозных войн и доверенное лицо короля Карла IX. Он происходил из древнего бургундского рода Шатийонов, которые на протяжении многих веков находились на службе у монархов и считали своим долгом отстаивать интересы короны и религии. В юном возрасте Гаспар де Колиньи был яростным католиком. Он не особо отличался от придворной молодежи. Им, как и многими, овладевало желание проявить себя на военном поприще. В 1537 году, в возрасте 18 лет, Гаспар де Колиньи был представлен ко двору Франциска I, где вскоре сблизился с герцогом Франсуа де Гизом, который во время религиозных войн станет его противником. Военная карьера Гаспара де Колиньи развивалась стремительно. В 1547 году его назначили генерал-полковником пехоты, а спустя пять лет и адмиралом Франции.

В чине адмирала Колиньи принимал участие в войне с Лотарингией, в ходе которой, под его руководством, было одержано несколько серьезных побед. Одна из этих побед и привела к его ссоре с Гизом, который хотел незаслуженно присвоить себе часть славы.

Поворотным моментом в его жизни стала оборона Сен-Кантена в 1557 году, в ходе которой адмирал был взят в плен испанцами. Около двух лет Гаспар де Колиньи провел в одиночестве в Генте. В это время он увле-

кается чтением религиозных трактатов, переписывается со своим братом, который уже принадлежит к Реформаторской церкви, так же Колиньи ведет переписку с самим Жаном Кальвином, все это привело к тому, что адмирал присоединяется к кальвинизму. Лишь к концу 1559 года он был освобожден из испанского плена и вернулся во Францию, где стал одним из лидеров протестантского движения.

В 1560 году на съезде нотаблей Гаспар де Колиньи открыто объявил себя кальвинистом и от имени гугенотов подал королю Франциску II прошение с просьбой выделить им несколько церквей для богослужения. В том же году Колиньи с другими вождями протестантов, Антуаном Бурбоном и Людовиком Конде, принял участие в Амбуазском заговоре. Суть заговора заключалась в том, чтобы захватить тогда еще совсем юного короля Франции Франциска II и силой оградить его от советников Гизов, которые имели большое влияние на корону и хотели остановить распространение кальвинизма. Но их план был раскрыт, и заговорщиков от суда и казни спасла смерть Франциска II.

В 1562 году началась первая религиозная война, которая противопоставила друг другу две столицы, верный Гизам католический Париж, и Орлеан, ставший штаб-квартирой Конде и Колиньи. С первых дней гражданской войны Колиньи принимал активное участие в военных действиях. Под его руководством было одержано не мало побед армией протестантов. Фактически адмирал становится вторым лидером в лагере гугенотов после принца Конде. Кроме того, адмирал выполнял дипломатические функции. Он вел переговоры с германскими князьями, а также с Елизаветой I о получении денежных средств и военной помощи гугенотам [3, с. 18].

В декабре 1562 года принц Конде был взят в плен, после чего Колиньи принял командование на себя. Он укрылся в Орлеане, при осаде которого погибает Франсуа де Гиз. Он был застрелен гугенотом Польтро де Мере. Под пытками убийца признался, что его послал Колиньи. Сам адмирал уверял, что отправлял его только следить за герцогом, но эти заявления не убедили вдову Гиза. Она потребовала у короля Карла IX казнить Колиньи как убийцу, но король объявил об оправдании адмирала. Семья Гизов не верила в невиновность Колиньи и пообещала отомстить ему. Смерть Франсуа де Гиза открыла путь к переговорам. В марте 1563 г. лидеры гугенотов и католиков заключили Амбуазский мир, который завершил первую религиозную войну.

Во время недолгого перемирия адмирал пожелал укрепить позиции протестантизма не только во Франции, но и за её пределами. Колиньи воспользовался перемирием, чтобы осуществить попытку колонизации Америки. Он надеялся распространить там идеи Реформации для того, чтобы обрести пристанище для преследуемых единоверцев, однако ему не удалось достичь ожидаемых результатов [3, с. 18].

В 1567 году началась вторая религиозная война. Поводом для ее начала послужил так называемый «сюрприз в Мо». Конде и Колиньи решили вновь попытаться захватить молодого короля Карла IX и вырвать его из-

под контроля католиков, пока он отсутствовал в столице. Их план в очередной раз провалился, и война вспыхнула вновь. Благодаря тому что, Конде и Колиньи успешно вели эту войну, уже в марте 1568 года был заключен мир в Лонжюмо, который послужил лишь передышкой для дальнейших боевых действий.

Вооруженные противостояния католиков и гугенотов вновь продолжились уже осенью. После того, как в 1569 году состоялась битва при Жарнаке, в результате которой лидер протестантов Луи I Конде был взят в плен и убит, именно Колиньи возглавил дальнейшую борьбу гугенотов. Под его командованием в июне 1569 года войска протестантов соединились с немецкими наёмниками во Вьенне и осадили Пуатье. Обороной города руководили сыновья Гиза (Генрих Гиз и Шарль Майеннский). В этом сражении войскам католиков удалось заставить гугенотов отступить. 3 октября они потерпели поражение при Монконтуре от герцога Анжуйского. Колиньи был серьезно ранен, но, несмотря на это, уже ночью собрал совет, где решил выслушать мнение наиболее влиятельных протестантских военачальников относительно вопроса о необходимости иностранной помощи. Большая часть гугенотских лидеров была поражена Монконтурским разгромом и убеждала Колиньи заключить с католиками мир на любых условиях, на что он ответил отказом [3, с. 20].

Уже к весне 1570 года Колиньи набрав новую армию, двинулся на Париж. Разбив королевские отряды в Бургундии, он спустился по долине Луары и стал угрожать Орлеану и Парижу. Правительству Карла IX пришлось заключить с ним Сен-Жерменский мир 8 августа 1570 года, который укрепил позиции гугенотов во Франции. Протестантам позволили совершать богослужения вне городских стен. Им были переданы четыре крепости: Ла-Рошель, Монтобак, Коньяк и Ла-Шарите. Помимо этого, протестантам разрешалось занимать государственные должности. Колиньи был введен в Королевский совет при Карле IX.

За время религиозных войн одно только имя адмирала вызывало ненависть фанатичных католиков. Ему не раз удавалось избежать целого ряда покушений, организованных в основном Гизами, у которых были не только идейные противоречия с адмиралом, но и желание отомстить за смерть Франсуа де Гиза.

За время пребывания в Королевском совете адмирал сблизился с молодым королем, регентом которого была его мать Екатерина Медичи. Сам Карл IX называл адмирала «своим отцом», а Екатерина Медичи, наоборот, считала его своим главным врагом.

Карл IX всячески демонстрировал свое расположение к адмиралу, осыпая того дарами и милостями. Он получил 100 тысяч ливров компенсации за личные потери в войне и годовой доход в 160 тысяч ливров. Все конфискованные владения и имущество адмирала ему обещали вернуть. Также Колиньи разрешили повсюду передвигаться с эскортом из пятидесяти дворян – привилегия, обыкновенно положенная лишь принцам.

Политика Колиньи была направлена на развязывание войны с Испанией, поддержку Нидерландской революции, которая была направлена на освобождение от испанского господства. Так как адмирал имел большое влияние на короля, он стал требовать у него передать гугенотам порт Кале и Бордо, которые могли бы служить платой английской королеве, известной своим вниманием к гугенотам во Франции.

«Великий проект» тогда воспринимался Колиньи как инструмент национального примирения перед лицом общего врага – Испании и как орудие политической борьбы против Филиппа II в Нидерландах.

Конфиденциальные переговоры между Карлом IX и адмиралом (зима 1569 – весна 1570 гг.) о необходимости войны против Испании за Фландрию и объединения католической и гугенотской армии имели целью усилить позиции гугенотов внутри страны. В итоге был выработан план, которому в то время не суждено было осуществиться и который обернулся для адмирала личной драмой [3, с. 21].

Екатерина Медичи была недовольна политическим усилением позиций гугенотов во главе с адмиралом. Королева-мать намеревалась избавиться от ненавистного ей Колиньи, в этом ее поддерживал еще один давний враг адмирала – Генрих Гиз. Екатерина Медичи считала, что убийство такого могущественного противника – это единственное верное решение, так как на карту была поставлена стабильность в королевстве.

Прежде чем осуществить свои намерения в отношении адмирала, королева Екатерина пожелала обезопасить себя от главного сподвижника Колиньи – молодого наследника принца крови Антуана Бурбона Генриха Наваррского. За ним оставались законные права первого принца крови: как и его отец, он имел право на регентство при малолетнем короле, а в случае отсутствия наследников – на престол. Это обстоятельство делало кандидатуру Генриха самой достойной для устройства династического брака младшей дочери Екатерины Медичи Маргариты. В апреле 1572 г. был подписан брачный контракт между Генрихом Наваррским и Маргаритой Валуа [2, с. 85].

Свадьба состоялась 19 августа 1572 года. На нее в Париж съехались самые богатые и влиятельные гугеноты для того, чтобы сопровождать принца Генриха на брачной церемонии.

На третий день после свадьбы, 22 августа 1572 года, было совершено покушение на адмирала. Поздно вечером он направлялся в свою резиденцию из Лувра, по дороге читая чье-то прошение. Жизнь Колиньи спасло то, что момент выстрела он наклонился, чтобы поправить свою обувь. В результате он был ранен в левую руку, и лишился трех пальцев на этой же руке. Неизвестного, который стрелял в адмирала, задержать не удалось. Многие улики указывали на причастность к покушению Гизов: по описанию, стрелявший был похож на человека, который входил в окружение Гизов, а сам выстрел был произведен из окна дома вдовы Франсуа Гиза.

Это покушение поразило всю верхушку гугенотской знати, которые считали, что кровопролитным противостоянием с католиками пришел ко-

нец после состоявшейся свадьбы. В этот же вечер они собрались у Колиньи дома для обсуждения плана дальнейших действий. Одни считали, что необходимо обратиться к королю с требованием провести расследование, а другие, что к попытке покушения был причастен сам король. Карл IX в сопровождении матери королевы прибыли навестить раненого. Король выразил сожаление Колиньи по поводу случившегося, пообещал наказать виновных и прислать солдат для охраны дома.

Король понимал, что к покушению причастны Гизы, но продолжал бездействовать. Это возмущало гугенотов, которые настойчиво требовать правосудия. Стало понятно, что новой войны не избежать. Боясь мести со стороны гугенотов и того, что ее причастие к покушению раскроется, Екатерина Медичи и ее окружение решили покончить с мятежниками. Королеве удалось убедить Карла IX в том, что гугеноты готовят заговор против короля и для того, чтобы предотвратить его, их всех нужно убить, в том числе и главного заговорщика Колиньи. В итоге Карл IX одобрил план избиения гугенотов в ночь св. Варфоломея 24 августа 1572 г. Убийство адмирала было поручено его старому врагу Генриху Гизу.

Гугеноты ничего не подозревали о готовившейся расправе над ними. В Варфоломеевскую ночь Колиньи погиб одним из первых. Его смерть во всех источниках описывается как мученическая. Убийцей адмирала стал Карл Дьянович, известный в Париже по кличке Бэм. Он был гвардейцем войска Генриха де Гиза. Наряду с ним также упоминаются имена Мартина Коша и Конрада Бёрга из кантона Сэн-Гал. Этот факт показывает, что для устранения адмирала королевская власть прибегла к помощи иностранцев, чтобы не возлагать вину на подданного своей страны [4, с. 735].

Убийцы проникли в дом Колиньи ночью. Королевская охрана, приставленная к нему после покушения, спокойно пропустила их. Колиньи сумел сохранить достоинство при виде ворвавшихся убийц. Нанеся адмиралу множество ран кинжалом, его бездыханное тело выбросили из окна к ногам герцога де Гиза. Разъяренные католики надругались над телом покойного адмирала, после чего изуродованный труп подвесили за ноги.

После убийства Колиньи когда-то называвший его «своим отцом» Карл IX обвинил адмирала в заговоре против государства, его имущество было конфисковано, а дети объявлялись простоллюдинами. Лишь в 1600 году Луиза де Колиньи добилась от Генриха IV, чтобы все акты процесса против ее отца были аннулированы [4, с. 737].

Гаспар II де Колиньи был талантливым полководцем и дипломатом. Он построил блестящую военную карьеру, став адмиралом Франции. Он проявил себя не только как военачальник, но и как политик, став доверенным лицом короля. За свою жизнь он нажил себе немало врагов, в их числе были королева-мать Екатерина Медичи и один из самых могущественных французских родов – Гизы. Резня в Варфоломеевскую ночь, стала трагическим финалом жизни адмирала, который показал, что устранение Колиньи стало неизбежным и логическим завершением его политической карьеры.

Список литературы

1. Арзаканян, М.Ц. История Франции: учеб. для вузов / М.Ц. Арзаканян, А.В. Ревякин, П.Ю. Уваров. – М.: Дрофа, 2005. – 476 с.
2. Метёлкина, Ж.С. «Великий план» Гаспара Колиньи / Ж.С. Метёлкина // Известия российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2009. – № 93. – С. 80-86.
3. Метёлкина, Ж.С. Гаспар Шатийский, граф де Колиньи – лидер гугенотской оппозиции во Франции: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Ж.С. Метёлкина. – Волгоград: ЮФУ, 2011. – 26 с.
4. Метёлкина, Ж.С. Резня в Варфоломеевскую ночь: трагический финал жизни адмирала во имя веры / Ж.С. Метёлкина // Молодой учёный. – 2016. – № 2 (106) – С. 734-737.
5. Плешкова, С.Л. Реальности и мифы Варфоломеевской ночи / С.Л. Плешкова // Вопросы истории. – 1998. – № 8. – С. 114-125.

Антипов Г.О.

студент, группа ИМХК-5, институт истории, права и общественных наук,
Липецкий Государственный Педагогический Университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк
e-mail: antipovgo@gmail.com

Научный руководитель:

Бессуднова Марина Борисовна
доктор исторических наук, доцент

НОВГОРОДСКАЯ ЧЕРНАЯ КУНА В XV ВЕКЕ

Аннотация: В статье рассматривается история и сущность новгородского «чернокунства». Исследуется и анализируется какие территории охватывала новгородская «черная куна» и чем было обусловлено ее возникновение. Отдельно рассматривается исторический ход развития и к чему привела данная система взаимоотношений.

Ключевые слова: Новгород, Великое княжество Литовское, западнорусские земли, черная куна.

История отношения Новгорода и Великого княжества Литовского в XIV-XV вв. имеет различные и весьма спорные взгляды. Это период напряженной борьбы одних из самых могущественных держав Восточной Европы, ареной для которых стали западнорусские территории. Западнорусские земли становятся для них объектом своих интересов, что приводит в свою очередь к череде конфликтов. Но вместе с тем два государства пытаются урегулировать проблему новгородско-литовского порубежья. Одним из способов урегулирования конфликта стал «черный бор» или «черная куна», которую мы рассмотрим далее.

Прежде чем мы коснемся исторической части стоит рассмотреть, что из себя представляет «черная куна». Слово «куна» допускается в двух толкованиях: куньи шкуры и деньги. «Черная куна» же являлось податью, которой подлежали черные люди, но подать общая, ибо мы видим, что черному бору подлежали и купцы, которые в Новгороде постоянно отделяются от черных людей [11, с. 284]. Само понятие подати пришло в русские земли от татар, когда были поставлены баскаки для сбора дани. В данном случае «черная куна» собиралась с волостей и передавалась князю. В XIII-XV вв. шла активная экспансия западнорусских земель со стороны Великого княжества Литовского и Новгород, являясь гарантом суверенитета, выплачивал дань великому князю.

Первые документальные свидетельства существования новгородских территорий, с которых черная куна поступает Литва, содержатся в договорной грамоте литовского великого князя Свидригайло 25 января 1431 г.: «а тиву ...[у]... полтора ру[бли да] ... [я]ть куницъ ... [а петровщине рубл... Морове сорокъ] ... [а въ осенине] поль рубля... переварь... [а] медь по силе» [4, с. 105] и в договорной грамоте Новгорода с Польским королем Казимиром IV: «А что Ржова, и Великия Луки, и Холмовски погость, четыре перевары, а то земли новгородцкие; а в то ся тебе, честному королю, не вступати, а знати тебе своя черна куна, а те земли к Великому Новугороду. А Ржев, и Лукам, и Холмовьскому погосту, и иным землям новгородским и водам от Литовской земли рубеж по старине» [5, с.131]. Первое из них сохранилось в дефектном виде, с утратами значительных фрагментов текста, однако, по мнению В.Л. Янина, сравнение его с договором 1441-1442 гг. обнаруживает не только их формулярную идентичность, но и текстуальное совпадение, касающееся и той части, которая особенно нас интересует [12, с. 5].

Объем литовского дохода по «Записи о Ржевской дани», датированной 1479 г., достигал в год 178 рублей, из которых 165 рублей шли королю, 3 рубля подскарбьему, а 10 рублей составляли особый налог «коровщину», или «яловщину». Также, проанализировав документ можно сделать вывод, что черная куна скорее всего являлось королевским доходом: «дань Ржовская здавна по тому шла господару королю его милости» [6, с. 87].

Прежде всего дадим более точную территориальную характеристику, а именно какие территории находились под «черной куней». Волости, которые платили «черную куну» делились на две группы. Первая выплачивала пошлину для каждой определенной нормы. Ко второй группе относились волости, которые платили черную куну по установленной норме – по 2 кунице и 2 бела с чернокунца.

В состав «Чернокунства» поначалу не входил Холмский погост. Вероятнее всего, не было в ранних докончаниях с Литвой и волостей Заклинье и Лубоково, которые в XVI в. числились в составе Псковской земли.

Надо сказать, у Витовта и ранее были непростые отношения с Псковом. В 1398 г. он пытался присоединить их к Великому княжеству Литов-

скому, за несколько месяцев перед этим из Пскова выехал князь литовского происхождения Иван Андреевич, сложив вместе с псковичами крестоцелование, но источники не говорят, что между этими событиями была прямая связь. Однако псковичи не захотели присоединиться и послали Витовту разметные грамоты – документы об объявлении войны. Зять Витовта, Василий I также разорвал мир со своим тестем. Но до войны с Литвой дело не дошло. Вследствие этого и Василий I и Новгород заключили с ним мир в 1400 г.

Однако в 1406 г. литовский князь едва ли хотел захватить Псков и Новгород. В Новгородчину он так и не двинул войска, хоть и послал разметную грамоту. И даже Псков брать не стал, ограничившись грабежом западной окраины псковской земли и захватом одного из пригородов (Коложе). Не желая реального усиления позиций Пскова недалеко от северо-восточных рубежей Литвы, Витовт таким набегом на дальний край соседней и союзной Новгороду земли хотел припугнуть новгородцев и заставить их уважать себя [8, с. 4].

Судьба этих волостей весьма интересная. В 1405-1406 гг. произошёл военный конфликт между Литвой и Псковом. Самая краткая версия изложена в Новгородской 1 летописи: «В лето 6913... Взят князь Литовский Витовт плесковский пригород Коложе на миру; а под Воронацем стоя два дни, и много повоевал волости и плесковских изгоном без весте, а крестьян много посече, а иных в полон сведе. В лето 6914... Псковичи ходиша воиною к Полотску и мало не взяша города, а волости полочкии повоевавшее, и отыдоша» [9, с. 399].

Далее придётся обратиться к псковским летописям. Псковские летописцы рассказывают о бесчинствах Витовта, а также сообщают: «А новгородци пришедшее, псковичем никоса же помощи не учиниша. Князь Данилей Александрович и посадник Юрии и весть Псков челом биша новгородским воеводам, рекуше: поидите, господа, с нами на Литву мстите крови христианския. Они же рекоша: нас не благославил владыка воевати Литвы, а Великий Новгород нам не указал; но идем с вами на Немцы». Не получив помощи от новгородцев, псковичи в 1407 г. «биша чолом князю великому Василию Дмитриевич, а бы помог бедным псковичем в тошна времена: и князь велики разверже мир с своим тестем с князесь Витовтом псковксыя ради обиды» [10, с. 19].

О враждебных отношениях Витовта и псковитян можно заключить опять из договора 1398 г., где Витовт обещает помогать Ордену в покорении Пскова [1, с. 94]. Ситуация новгородского невмешательства весьма странная. Войска Витовта ходят по новгородским волостям: ведь преследуя их, псковичи повоевали Луки и Ржеву, а на Луках отвоевали захваченный Витовтом коложский стяг. Между тем Новгород равнодушно взирал на несомненно разорительное пребывание литовских войск на этих территориях, а затем и на не менее разорительное пребывание там псковского военного отряда. Отказав псковичам в помощи против Литвы, новгородцы затем оставляют их без помощи и против немцев, хотя немецкий

набег затронул и новгородские волости. Не менее странной кажется отсылка Витовтом псковской крестоцеловальной грамоты, возвещающая начало военных действий против Пскова, в Новгород, а не в Псков.

Военные действия разворачиваются на территории Великолукской и Ржевской земель и в пограничных с Ржевской землей районах Пскова (Коложе, Воронач). Если все изложенные выше наблюдения справедливы, то Новгород, осуществляя суверенитет над Луками и Ржевой, является гарантом получения Литвой ее доходов с этих земель (доли в которых Новгород практически не имеет). Однако допустим, что Витовт убедился в том, что какая-то часть ржевских доходов узурпированы Псковом. В таком случае он должен поставить Новгород в известность о своих намерениях наказать псковичей, именно в Новгород послав свое крестоцелование с Псковом, нарушенное псковичами, а Новгород не имеет ни права, ни основания вмешаться в антипсковскую акцию Литвы. Важным аргументом, подтверждающим присоединение в какой-то период Ржевской волости к Пскову, является ее реликтовое деление на «губы», фиксированной «Записью о Ржевской дани» 1479 года [6, с. 90]. Административная губная система была свойственна только псковской земле. Реликтовые Ловенский и Оконский «пригубки» в Великолукской земле – свидетельства тех же обстоятельств.

Надо полагать, что присоединение к «Чернокунству» псковских волостей состоялось в ближайшие годы после описанных событий в компенсацию нанесенного псковичами новгородским Ржевской и Великолукской волостям материального ущерба. В 1410 г. «в Литву к князю Витовту послаша псковичи Якима посадника и Теретиа Фоминича и Сидора Дедьякова, и взяша мир с князем Витовтом, а опрочь Новагорода» [10, с. 21]. А в 1412 г. «приеха в Псков князь великий Костянтин Дмитриевич, ноября в 11, и Псковичи прияша его честно. Того же лета и мир взяша с Новгородцами по старине» [10, с. 22].

Однако в 1428 году Витовт начал войну против Новгорода. В этой борьбе новгородцы просили помощи у псковичей, но как те годом ранее получили отказ в помощи от новгородцев, так с тем же ушли и новгородцы. Кроме того, псковичи прямо обещали Витовту не помогать Новгороду, такое же обещание дал Витовту и московский князь не только Новгороду, но и Пскова [2, с. 194].

На заключительном этапе новгородской независимости к «Чернокунству» из состава Топорецкой земли был присоединен Холмский погост, но в документах нету следов, которые касались бы этого. Однако В.Л. Янин предполагает, что искомой датой является 1463 г., когда новгородцы декларируют демонстративный разрыв с Москвой во имя союза с Литвой: «Того же лета послаша Новгородци посоль свой Олуферья Васильевича Слизина к королю в Литву о княжи возмущении еже на Великий но Новьгород Ивана Васильевича; такоже и Микиту Левонтеева ко князю Ивану Одреевичю Можайску и к князю Ивану Дмитриевичю побороть по Великом Новегороде от князя великого, а имашася побороть, како Бог из-

воли. Итое зимы умири Бог молитвами святыя Богородица и преподабнаго Варълама молением за град разумети» [7, с. 214].

Этим актом был провозглашен решительный отказ от требований Яжелбицокго договора с Москвой 1456 г.: «А Великому Новгороду князя Ивана Андреевича Можайского и его дети, и князя Ивана Дмитриевича Шемякина и его дети, и его матери княгини Софьи и ее дети и зятьи Новгороду не приимати» [3, с. 43].

Черная куна стала решением данного вопроса, которая продлевала мир между Новгородом и Великим княжеством Литовским на протяжении полутора столетия. Ржевская, Новоторжская, Топорецкая, Великолукская земли были частью Новгородской республики. Однако, за это приходилось платить «черную куну» Великому княжеству Литовскому, Новгород являлся гарантом суверенитета их независимости от Литвы. В свою очередь, Великое княжество Литовское защищало новгородские территории, как это было рассмотрено в случае с Псковом.

Список литературы

1. Барбашев, А.И. Витовт и его политика до Грюнвальдской битвы / А.И. Барбашев. – СПб., 1895. – 165 с.
2. Барбашев, А.И. Последние двадцать лет княжения. 1410-1430 гг. / А.И. Барбашев. – СПб., 1891. – 349 с.
3. Грамота Московская // Грамоты Великого Новгорода и Пскова. – М., 1949. – С. 41-43.
4. Договорная грамота литовского великого князя Свидригайла с Великим Новгородом – 1431 г., января 25 // Грамоты Великого Новгорода и Пскова. – М., 1949. – С. 105-106.
5. Договорная грамота короля польского и великого князя литовского Казимира IV с Великим Новгородом – 1470-1471 гг. // Грамоты Великого Новгорода и Пскова. – М., 1949. – С. 129-132.
6. Запись о Ржевской дани, платимой великим князьям Московскому и Литовскому, также Новгородскому владыке и тамошним боярам 1479 г. // Акты, относящиеся к истории Западной России: В 5 т. Т. 1. – СПб., 1846. – С. 87-92.
7. Летописный сборник, именуемый летописью Авраамки // Полное собрание русских летописей: В 43 т. Т. 16. – СПб., 1889. – 240 с.
8. Несин, М.А. Русско-литовское противостояние 1406-1408 гг. / М.А. Несин // История военного дела: исследования и источники. – М., 2017. – С. 1-25.
9. Новгородская первая летопись: издательство Академии наук СССР. – М., 1950. – 642 с.
10. Псковская и Софийская первая летописи // Полное собрание русских летописей: В 43 т. Т. 5. – СПб., 1851. – 244 с.

11. Соловьев, С.М. О значении слова «черный» в древнем русском языке и преимущественно о черном боре новгородском / С.М. Соловьев // Сборник исторических и статистических сведений о России и народах ей единоверных и единоплеменных. – М., 1845. – С. 282-286.

12. Янин, В.Л. Новгород и Литва: пограничные ситуации XIII-XV вв. / В.Л. Янин. – М., 1998. – 216 с.

Бабенко А.Ю.

учитель начальных классов

МБОУ № 4, г. Россошь, Воронежская область

e-mail: annakozievasun@mail.ru

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.

Аннотация. Данная статья характеризует, как изменились действия служения Русской Православной Церкви на территории Советского союза в момент борьбы с немецко-фашистскими захватчиками.

Ключевые слова: Русская православная церковь, обеспечение победы, взаимоотношения государства и церкви, Великая Отечественная война, политика церкви.

До начала Великой Отечественной войны (ВОВ) 1941-1945 гг. Русская православная церковь (РПЦ) находилась в тяжелом положении, многие священнослужители пострадали в годы репрессий, а также люди, верящие в Бога. С наступлением врага на территорию Союза Советских Социалистических Республик (СССР) отношения начинают постепенно меняться от идеологического противостояния и неприятия к сотрудничеству и уважению, и в чем причина изменений? Во-первых, потому что Церковь стала опорой власти, особенно на оккупированных территориях. Во-вторых, что тоже важно, изменения в отношениях с РПЦ было одним из условий открытия второго фронта странами Запада. В-третьих, Сталин понимал, что народ обескровлен, опустошен, много погибших. Поэтому церковь должна была оказать психотерапевтическую помощь для обездоленных людей, многие остались без близких и родных.

Авторитет церковных деятелей начал расти день ото дня по причине их пропаганды к сопротивлению фашистским захватчикам, таким образом правительство вынуждено было пойти на уступки. Проводимая накануне атеистическая политика не привела к исчезновению жизни без религии. В 1937 году проводилась перепись населения, которая свидетельствовала об отношении к религии. Стоит заметить, что ответить утвердительно на вопрос о том «Веришь ли ты в Бога?» представляло опасность, так как официально было признано мировоззрение – атеизм. Тем не менее, признали себя неверующими 43,3% населения, а 56,7% отнесли себя к верующим (православных среди них насчитывалось 75,3%) [3, с. 154].

В тяжелое военное время священники собирали средства в Фонд обороны страны; помогали евреям не погибнуть: крестя их под другими христианскими именами; обеспечивали кровом при отступлении красноармейцев и сбежавших военнопленных; распространяли населению сводки Совинформбюро, а также патриотические газеты и листовки. При церквях были организованы церковные попечительства, которые оказывали помощь продуктами и лекарствами, оставшимся в оккупации. Церковь обеспечивала укрепление настроений советского общества в критическое для страны время.

Для остальных хороший пример подавала патриотическая деятельность православного духовенства и верующих в Московской и Ленинградской епархиях. Они участвовали в противовоздушной обороне, в сооружении оборонительных рубежей и в организации бомбоубежищ.

Архиепископ Ленинградский Алексей, служил в Ленинградской епархии, и, оказавшись в блокадном Ленинграде, остался в нем. Он читал проповеди, призывал верующих жертвовать все, что могут, чтобы спасти Родину. Голодая, люди, окруженные врагом, отдавали последнее, что у них оставалось ради победы [6, с. 53]. Не только архиепископ Алексей был рядом с людьми, многие церковные иерархи, клирики, монашествующие и миряне проявляли удивительные образцы высоты и твердости духа. Это не осталось в стороне, советская власть в некоторых регионах разрешила использовать церкви, храмы, часовни по их назначению, поначалу даже не оформляя все юридически [9, с. 60].

Сборы церкви для Фонда обороны к концу войны превысили более 300 млн. рублей. Стоит заметить, что многие скрывали свою веру в Бога, потому деньги отдавали в колхоз, больницу, школу и другие учреждения. Денежные средства распределялись в различные фонды: для изготовления обмундирования и военной техники на оборону Родины, на нужды Фонда Главного командования, на эвакуацию детей, для пенсии инвалидам Отечественной войны и семьям военнопленных, а также покупались на эти деньги подарки бойцам Красной армии.

В некоторых областях СССР православные епархии, монастыри и приходы брали шефство и помогали в организации госпиталей, детских домов и садов. Курируя отведенный объект, церковный совет собирал среди верующих деньги, и приобретали на них подарки, которые раздавали раненым. А также героически шли к победе священнослужители, уходя на фронт танкистами, пехотинцами, артиллеристами.

Благодаря силам церковного хора в госпиталях устраивали концерты русских народных песен и песен советских композиторов. Например, по инициативе священника П. Лысенко среди верующих были собраны не только подарки для раненых бойцов, а в том числе был приобретён патефон с новыми пластинками. Когда священник вручил бойцам подарки, он обратился с речью к бойцам, командованию госпиталя и председателю райисполкома, провозгласив поздравление Красной армии и многолетие И.В. Сталину. После чего во всех палатах госпиталя, совместно с церков-

ным хором были исполнены гимн Советского Союза и несколько народных песен. Командиры и раненые бойцы были в восторге, даже просили выразить благодарность священнику через печать, а также посещать и впредь больных.

Подчеркнём, что церковь помогала не только материально. Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) по специальности был хирургом, имел степень доктора медицинских наук и звание профессора медицины. Когда началась война, он был в ссылке в Восточной Сибири. Архиепископ сразу же написал прошение Председателю Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинину вернуться в медицину на время войны, чтобы оперировать раненых. Епископ Лука был одобрен на место главного врача Красноярского эвакогоспиталя 15 – 15. Он ежедневно проводил по пять операций, несмотря на свой возраст. Таким образом, ему удалось спасти сотни людей. Во время войны, с проверками состояния и обеспечения госпиталей, приехал в Красноярск профессор Приоров. После посещения эвакогоспиталя 15 – 15, он сказал епископу Луке, что ни в одном из госпиталей, которые посетил, он не видел таких блестящих результатов лечения инфицированных ранений суставов, как у него. Не мудрено, что написанные медицинские трактаты Луки ценились, поэтому после долгих операций он проводил консультации, читал лекции. Он написал книги «Очерки гнойной хирургии» и «О поздних операциях при инфицированных ранениях больших суставов», за что ему была присуждена Сталинская премия первой степени. В них он освятил новые методы лечения гнойных заболеваний и ранений. Премияльные деньги он распределил так, чтобы отдать большую часть из нее передать детям-сиротам [5, с. 612]. На сегодняшний день его образ причислен к лику святых.

Подвиги совершили на фронте и монахини, пройдя плечом к плечу с мужчинами весь путь до Берлина. Монахини женских монастырей обслуживали больницы, работали в прачечных, пекарнях и на других работах. Данный факт не остался незамеченным, их награждали почетными знаками и медалями, например, монахиня Антонина Жертвовская имеет медаль «За боевые заслуги», а игуменья Анатолия Букач награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [7, с. 34-37]. Было даже так, что совершив подвиг, женщины тут же принимали постриг.

Однажды выступая перед паствой в тылу, глава русской православной церкви митрополит Сергей призывал содействовать Красной армии, а так же зачитал послание священникам, которые сотрудничали с немецкой администрацией на оккупированных территориях, осуждая их. Спустя время, 8 сентября 1943 г. в Москве на Поместном Соборе, в докладе главы церкви о патриотической работе в военное время было сказано о том, что священники, перешедшие на сторону врага, будут лишены сана и отлучены от церкви. На данном соборе корреспондент «Известий» задал вопрос митрополиту Алексию: «Чем занималась Церковь во время войны?», на что он сказал: «Церковь, прежде всего, молилась» [9, с. 69].

9 мая 1945 г. пришла Победа, и в этот день во всех церквях читалось послание патриарха Московского и всея Руси Алексия: «Пробил последний час фашистской Германии. Бог посрамил дерзкие мечты злодеев и разбойников, и мы видим их теперь несущих грозное возмездие за свои злодеяния. Мы уверенно и терпеливо ждали этого радостного дня Господня... и православная Русь после беспримерных бранных подвигов, после неимоверного напряжения всех сил народа... ныне предстоит Господу в молитве, благодарно взывая к самому источнику побед и мира за Его небесную помощь в годину брани... Много еще предстоит нам трудного дела; но мы теперь можем дышать свободно и радостно приняться за труд - тяжкий, но созидательный... Святую же Церковь нашу в лице ее архипастырей, пастырей и верных чад призываю с таким же усердием и с такой же пламенной верой молиться о мирном преуспении нашей страны...» [6, с. 580].

24 июня 1945 года на Парад Победы у стен мавзолея В.И. Ленина, были приглашены руководящие деятели церкви. Данное приглашение рассматривалось как признание патриотической деятельности православной церкви в Великой Отечественной войне [4, с. 256-260].

Окончившаяся война принесла с собой много новых задач для советской власти по восстановлению сел, городов. Церковь видела для себя те же цели, только добавив к ним восстановление церквей, храмов, монастырей. Предстояло поднять все из руин, необходимо помочь калекам и сиротам. Церковь сразу же стала собирать средства, направляя их на помощь стране. Уже в июле 1945 года Иосиф Сталин телеграфировал на имя патриарха: «Благодарю Вас за заботу о детях и семьях бойцов Красной армии» [1].

Отметим, что многие священнослужители за годы войны получили государственные награды. Стоит учесть, что точных подсчетов не вели, сколько ушло на фронт батюшек, матушек и остальных. Они не просто шли на фронт сражаться за свободу и веру в Бога, а также получали награды. Более двадцати человек получили медаль «Партизану Великой Отечественной войны», больше четырех десятков получили медаль «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», а также около пятидесяти «За доблестный труд во время войны». За религиозную деятельность в борьбе за мир, был награжден Патриарх Московский и всея Руси Алексий четырьмя орденами Трудового Красного Знамени и многочисленными медалями СССР. Весной 1945 года он сказал слова, которые и сегодня актуальны для русской православной церкви: «Дай Бог, чтобы и на будущее время не оскудела ревность и щедрость русских православных верующих людей и чтобы это посильное участие наше в деле стояния за Родину и борьбе за ее честь и свободу привлекли благословение Божие на великий подвиг» [8, с. 55].

Таким образом, одним из главных факторов победы СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. стало сплочение и совместные действия всех конструктивных, патриотических сил. Русская Православная Цер-

ковь не осталась в стороне в данный период времени, не прервала свою пастырскую миссию и заботу о родном Отечестве, внося существенный вклад в общее дело Великой Победы.

Список литературы

1. Алексей Гирич, прот. Служение святителя Луки (Войно-Ясенецкого) на Тамбовской кафедре (1944-1946 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sluzhenie.tomsk.ru/texts/Tambov.pdf (дата обращения: 20.01.2019).

2. Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) «Я полюбил страдание...»: автобиография / Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий). – М., 2008. – 86 с.

3. Васильева, О.Ю. Русская Православная Церковь в политике Советского государства в 1943-1948 гг. / О.Ю. Васильева. – М., 1999. – 294 с.

4. Вторая мировая война и современность: материалы международной научной конференции; под ред. С.И. Филоненко (Воронеж, 10 апреля 2015 г.) – Воронеж, 2015. – С. 256-260.

5. Одинцов, М.И. Власть и религия в годы войны (государственные и религиозные организации в СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.) / М.И. Одинцов. – М., 2005. – 749 с.

6. Поспеловский, Д.В. Русская православная церковь в XX веке / Д.В. Поспеловский – М., 1995. – 512 с.

7. Сперанская, Е.С. Участие женщин-христианок в Великой Отечественной войне / Е.С. Сперанская // Журнал Московской Патриархии. – 1985. – № 5. – С. 34-37.

8. Чумаченко, Т.А. Государство, православная церковь, верующие. 1941-1961 гг. / Т.А. Чумаченко. – М., 1999. – 248 с.

9. Щукин, Д.В. Советская власть, РПЦ и «вопрос веры» в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // «...где Дух Господень, там свобода (2. Кор. 3:17): материалы XI Международного форума Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». (11-12 2015 г.; г. Липецк – Задонск); под ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – С. 277-279.

10. Щукин, Д.В. К вопросу об изучении деятельности Русской Православной Церкви в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на оккупированной территории // Придите ко мне все труждающиеся и обремененные и Я успокою вас» (Мф. 11:28) материалы XIII Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». (27-29 апреля 2017 г.; г. Липецк – Задонск); под ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 237-239.

11. Якунин, В.Н. Положение и деятельность Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг. / В.Н. Якунин. – Самара, 2001. – 256 с.

Белых А.В.

студент, группа Им -21

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец

e-mail: white95.00@mail.ru

Научный руководитель:

Тихонов Роман Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ЖИЛИЩА С ПОСЕЛЕНИЯ СОРОКИНО 1 В ВЕРХОВЬЯХ Р. ОРЛИК (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК 2016-2017 ГГ.)

Аннотация: В данной статье рассматривается древнерусское жилище, обнаруженное при раскопках на поселении Сорокино 1 в Хотынецком районе Орловской области, его конструктивные особенности и примечательные моменты в традиции древнерусского домостроительства XII-XIII вв.

Ключевые слова: Реконструкция, древнерусское жилище, домостроительство, подполье, сруб.

В 2016-2017 гг. ООО НПО «Черноземье» провело охранные археологические раскопки поселения Сорокино 1 под руководством Н.М. Савицкого¹. Памятник расположен на правом берегу реки Орлик, одного из крупных притоков левобережья р. Ока, близ д. Сорокина Хотынецкого района Орловской области. Поселение занимает участок надпойменной террасы правого берега р. Орлик. Оно обнаружено в результате археологической разведки под руководством Ивашова М.В. [4, с. 34].

В результате раскопок, площадью 15120 кв. м, исследовано 129 строительных объектов второй половины XII-XIII веков. Из них как минимум 6 являлись подпольями жилых построек. Собрана богатая коллекция археологического материала, позволившая датировать в целом время бытования поселения второй половиной XII – серединой XIII вв.

В данной статье мы рассмотрим вопрос общего описания одного из жилищ этого поселения, также попытаемся реконструировать его облик. Перед нами стоит задача реконструкции ископаемой реальности, которая обусловлена удовлетворительной степенью сохранности объекта. Рассматривая жилища древнерусского поселения Сорокино 1, можно установить два условных этапа их изучения. Первый этап будет связан с детальным описанием жилища как археологического объекта, второй с точным созданием модели реконструкции, которая будет к тому же опираться на археологические и этнографические сведения. Такой подход в исследовании вопроса является традиционным. В последнее время он был применен к богатой и многочисленной серии жилищ X-XIII вв. в курском Посемье

¹ Автор выражает благодарность за возможность использовать неопубликованные материалы.

О.Н. Енуковой [2, с. 217] и на Верхнем Дону Н.А. Тропиным [10, с. 34]. Следует также принимать во внимание жилые постройки IX-X в курском Посемье, на Верхнем и Среднем Дону, на водоразделе Оки и Дона, которые сравнительно недавно вошли в научный оборот, авторы, которых используют методы реконструкции.

Наибольший интерес для нас представляет остатки наземного срубного жилища, которое по полевой описи получило наименование объект 104. Сооружение выявлено на участке 1 площадью 71 квадраты 4 и 8, а также площадь 78 квадраты 1 и 5. Оно обнаружено в процессе зачистки после снятия 2 пласта культурного слоя раскопа, нивелировочные отметки 224,21 – 224,33 относительно балтийской системы высот. Объект № 104 в плане представлен в виде прямоугольного с сильно закругленными углами пятна. Он вытянут по линии север-северо-запад – юг-юго-восток. Его размеры составили 3х2,6-2,7 м. С южной стороны в него впущен бетонный столб от опоры ЛЭП, размерами 0,5х0,5 м.

Изучение заполнения объекта № 104 проводилось по пластам, мощностью 0,2 м, в которых выделялись стратиграфические слои. Сначала исследовалась его северная половина с оставлением продольного профиля по линии восток-запад, а за тем южная. В профиле А-А1, мощностью до 1,27 м, зафиксировано 10 стратиграфических слоев:

– слой «а» представлен в профиле в виде широкой линзы с прогибом по центру темно-серого гумусированного суглинка с включениями обмазки. Его мощность варьировала в пределах 0,05-0,28 м. Его подстилал слой «б»;

– слой «б» представлен в профиле в виде широкой полосы с прогибом по центру темно-серого гумусированного суглинка с многочисленными включениями обмазки. Его мощность варьировала в пределах 0,23-0,33 м. Его подстилали слои «в» и «г»;

– слой «в» представлен в профиле в виде широкой полосы в восточной части профиля темно-серого гумусированного суглинка с незначительными включениями обмазки, угля и золы. Его мощность варьировала в пределах 0,01-0,25 м. Его подстилал слой «г»;

– слой «г» представлен в профиле в виде неширокой полосы с прогибом по центру темно-коричневого гумусированного суглинка с глиной. Его мощность варьировала в пределах 0,07-0,21 м. Его подстилали слои «д» и «е»;

– слой «д» представлен в профиле в виде неширокой полосы в западной части профиля темно-коричневого гумусированного суглинка с незначительным включением золы. Его мощность варьировала в пределах 0,01-0,15 м. Его подстилал слой «е»;

– слой «е» представлен в профиле в виде широкой полосы с небольшим прогибом по центру светло-коричневого гумусированного суглинка с включениями глины. Его мощность варьировала в пределах 0,07-0,35 м. Его подстилали слои «з» и «и». Кроме того, в данном слое (слое засыпки) в восточной части профиля зафиксирован развал глинобитной печи, пред-

ставленный прослойкой светло-коричневой (прокаленной) глины с включениями светло-коричневого суглинка (прослойка «ж») и фрагментами печины и обмазки;

– слой «з» зафиксирован в профиле у западной и восточной стенок котлована. Он представлен в двух узких полос светло-коричневого суглинка. Они представляли собой следы обрушения верхних частей материковых стенок котлована. Их мощность варьировала в пределах 0,01-0,17 м;

– слой «и» представлен в профиле в виде широкой полосы с небольшим прогибом по центру темно-серого гумусированного суглинка. Его мощность варьировала в пределах 0,05-0,24 м. Его подстилал слой «к»;

– слой «и» представлен в профиле в виде горизонтальной узкой полосы темно-серого суглинка с включениями желтой глины. Его мощность варьировала в пределах 0,01-0,11 м. Его подстилал материк (на нивелировочных отметках 223,06-223,18 м), представленный светло-коричневым суглинком (рис. 1).

После полной выборки заполнения для уточнения параметров котлована зафиксирован дополнительный разрез Б-Б1 перпендикулярный предыдущему. После изучения стратиграфии предположительно можно выделить IV этапа засыпки объекта № 104. К I этапу (раннему) относились слои «з», «и» и «к». По всей видимости, первоначально сооружение было засыпано слоями «и» и «к» одновременно, но не на всю глубину. Потом непродолжительное время большая часть котлована оставалась не засыпанной. При этом вследствие естественных коррозионных процессов верхняя часть материковых стенок сооружения начала разрушаться.

Ко II этапу засыпки относились слои «г», «е» и «ж». В этот период в котлован была сброшена наземная часть срубного жилища вместе с глинобитной печью. Судя по месторасположению развала отопительного устройства, можно предположить, что первоначально печь находилась с запада от котлована.

К III этапу засыпки котлована относились слои «б» и «в». После просадки грунта от II этапа засыпки по центру котлована была произведена досыпка. Скорее всего, в этот период яма могла использоваться и как мусорная.

К IV этапу засыпки относился только слой «а». После просадки грунта от III этапа засыпки по центру котлована произошло естественное постепенное «затягивание» прилегающим грунтом.

Кроме того, фиксируемые профилем А-А1 и разрезом Б-Б1 на нивелировочных отметках 223,54-223,69 м уступы в стенках котлована, образовались после естественного разрушения его верхних частей и не несут каких-либо данных о конструктивных особенностях сооружения.

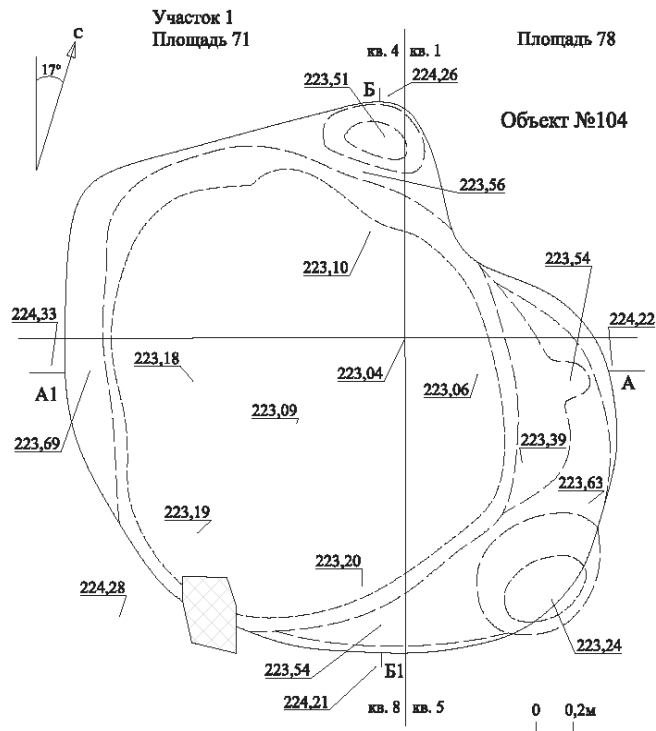
После изучения объект № 104 в плане представлял собой прямоугольных очертаний котлован. Его размеры по верху составили 2,8-2,94x2,07-2,4 м, по низу – 2,29x1,9-2,04 м, и глубиной 0,8-0,93 м. В северо-

восточном и юго-восточном углах зафиксированы два овальных углубления, которые предположительно следует интерпретировать следы ремонта. Размеры северо-восточной ямы составили 0,57x0,34x0,04 м, а юго-восточной – 0,76x0,47x0,39 м.

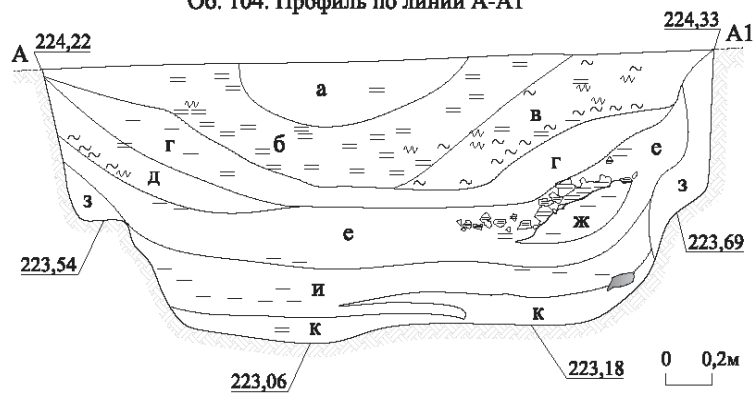
Вероятнее всего, объект № 104 представлял собой подпол от наземного срубного жилища с глинобитной печью, которая была сброшена в процессе засыпки котлована. В заполнении объекта было найдено 6 индивидуальных находок. Из них три фрагмента стеклянных браслетов фиолетового, зеленого и коричневого цветов, железный нож и обломок пластины из медного сплава (рис. 2). На дне объекта были найдены развалы двух красноглиняных круговых горшков, которые следует датировать концом XII века (рис. 3). Они происходили из нижнего заполнения объекта (слои «и», «к»), которое соответствовали первоначальной засыпке котлована. В Среднем Поочье такая керамика бытовала в первой половине XIII в. [5, с. 107; 7, с. 81], а на Верхнем Дону в конце XII – первой половине XIII вв. [1, с. 508; 8, с. 103; 9, с. 283]. Таким образом, время функционирования постройки следует датировать в пределах второй половины XII – начала XIII вв.

Исследованное сооружение являлось наземным домом срубной конструкции. Над подпольем возвышался сруб, который обычно откладывался на один венец от верхнего края котлована. Таким образом, размеры сруба укладываются в традиционные меры на Руси, длина сруба составляла 3,52 м – две маховых сажени, а ширина 2,48 м – одна косая сажень [6, с. 124]. Согласно планировке, жилище относится к так называемым «пятистенкам». Оно состоит из «теплой» (изба с печью) и «холодной» (изба над подвалом) частей.

Попытка определить особенности домостроительства представляются нам одной из значимых характеристик поселений Верхнего Поочья в древнерусский период.



Об. 104. Профиль по линии А-А1



- а - темно-серый гумусированный суглинок с включениями обмывки
- б - темно-серый гумусированный суглинок с многочисленными включениями обмывки
- в - темно-серый гумусированный суглинок с незначительными включениями обмывки, угли и золы
- г - темно-коричневый гумусированный суглинок с глиной
- д - темно-коричневый гумусированный суглинок с незначительным включением золы
- е - светло-коричневый гумусированный суглинок с включениями глины
- ж - глина со светло-коричневым гумусированным суглинком (от печи)
- з - светло-коричневый суглинок (обрушение котлована)
- и - темно-серый гумусированный суглинок с прослойками глины
- к - темно-серый гумусированный суглинок с глиной

Рис. 1. – План постройки по матерiku и профиль объекта 104.



Рис. 2. Индивидуальные находки из объекта 104

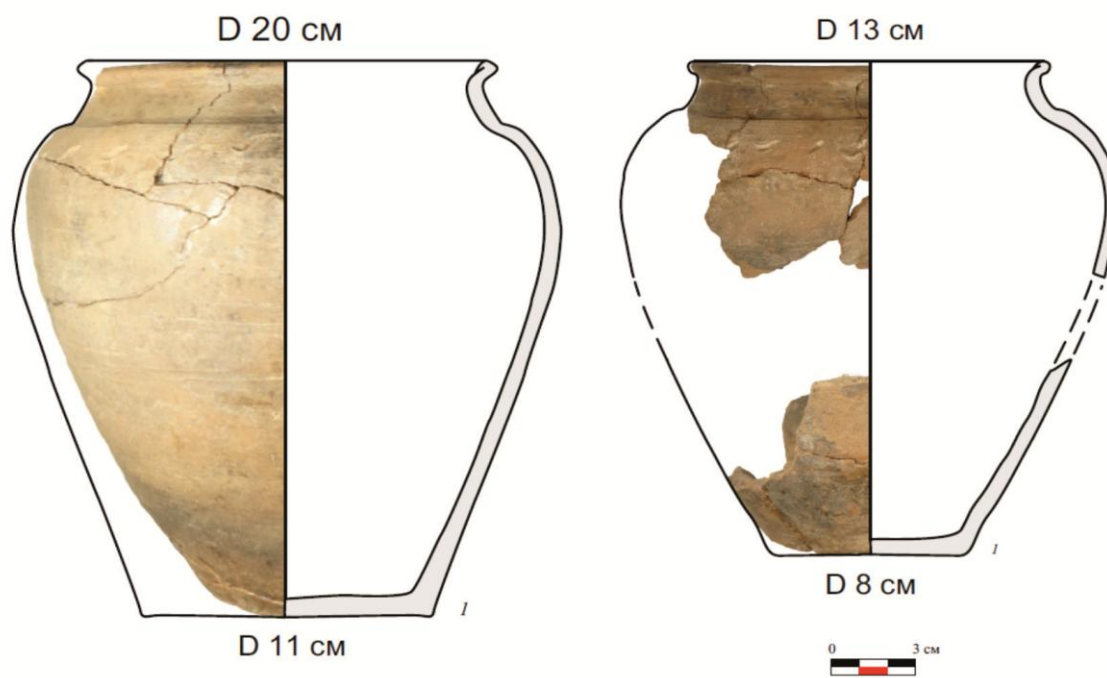


Рис. 3. Красноглинянная древнерусская керамика из объекта 104

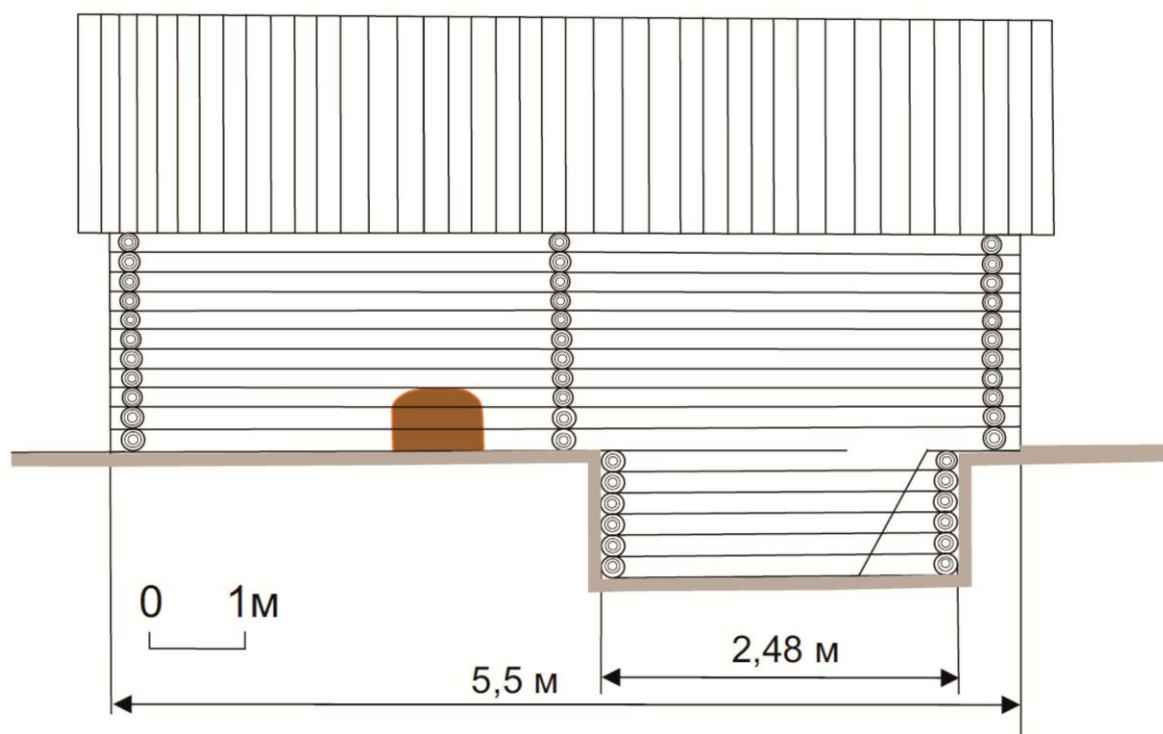


Рис. 4. – Реконструкция древнерусского жилища с поселения Сорокино 1

Список литературы

1. Бирюков, И.Е. Поселение у с. Каменка / И.Е. Бирюков, А.А. Иншаков // Верхнедонской археологический сборник. – Липецк, 2014. – С. 506-522.
2. Енукова, О.Н. История домостроительства междуречья Сейма и 3. Псла в IX-XIII вв. / О.Н. Енукова. – Курск, 2006. – 399 с.
4. Ивашов, М.В., Отчет об археологическом обследовании земельного участка по объекту: «Зона строительства магистрального нефтепровода «Куйбышев-Унеча-Мозырь-1» 1101-1083 км» на территории Хотынецкого района Орловской области в 2012 году / М.В. Ивашов // Архив ИА РАН. – М., – 248 с.
5. Коваль, В.Ю. Первичная статистическая фиксация массового керамического материала на памятниках эпохи средневековья (X-XVII века) и раннего железного века лесной зоны Восточной Европы (методические рекомендации) / В.Ю. Коваль // Археология Подмосковья. Вып. 10. – М., 2014. – С. 489-571.
6. Метрическая система мер // Большая советская энциклопедия. – М., 1978. – С. 155.
7. Скинкайтис, В.В. Древнерусская керамика селища Сорокино / В.В. Скинкайтис // Известия ВГПУ. – 2016. – № 3. – С. 77-86.
8. Тропин, Н.А. Древнерусская керамика XII-XIV вв. как источник хронологии сельских поселений южных территорий Рязанской земли / Н.А. Тропин // Куликово поле: вопросы историко-культурного наследия. – Тула, 2000. – С. 95-117.

9. Тропин, Н.А. Южные территории Чернигово-Рязанского порубежья XII-XV вв. / Н.А. Тропин. – Елец, 2006. – 471 с.

10. Тропин, Н.А. Жилища служилых людей Елецкого княжества последней четверти XIV– начала XV вв. / Н.А. Тропин // Вестник ВГУ. – 2015. – № 2. – С. 31-36.

Боброва М.В.

студентка, группа ИО-21

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: masha.maria-bobrova@yandex.ru

Научный руководитель:

Шукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

«ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ» КАК ФЕНОМЕН И ЧАСТЬ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1914-1918 ГГ.

Аннотация: В статье рассматривается героическая роль женщин в период Первой мировой войны, которая в дальнейшем полностью изменила их положение в обществе. Патриотический подъем, который охватил всех женщин России, в корне поменял ход событий в их пользу, ведь они всем смогли показать, на что они способны.

Ключевые слова: госпиталь, женщины, женский батальон, Первая мировая война, сестры милосердия.

«Война – дело мужское». Данное утверждение как правило всегда принимается за истину. Однако Первая мировая война 1914-1918 гг. полностью изменила данный факт в сознании мировой общественности. Женщина на этой войне стала настоящим феноменом. В рамках данной статьи попробуем рассмотреть данное утверждение подробнее.

Первая мировая война внесла воистину революционные изменения в жизнь и положение женщин во всём мире. То, за что они так долго боролись на протяжении нескольких поколений, наконец-то свершилось. Главной причиной данного стала всеобщая мобилизация мужчин, которая способствовала привлечению женщин на тяжелую мужскую работу и службу.

В условиях Первой мировой войны представительницы всех сословий Российской империи приняли само активное участие в помощи фронту. Фактически в каждом российском городе развертывались госпитали и лазареты. Женщины проходили курсы сестер милосердия, а затем работали в лазаретах и госпиталях. Ярким примером истинного служения Отечеству стали императрица Александра Федоровна с двумя её дочерьми – Ольгой Николаевной и Татьяной Николаевной. Добровольно закончив курсы Красного Креста, они добросовестно и умело ухаживали за ранеными. Стоя за хирургом, производившим операцию, императрица, умело и беспрекословно подавала стерилизованные инструменты, вату и бинты, уно-

сила ампутированные ноги и руки, перевязывала гангренозные раны, не гнушаясь ничем, и стойко выносила запахи и ужасные картины военного госпиталя времен войны.

В лазарете августейшие особы без всяких пререканий выполняли свою работу. Государыня лично распорядилась, чтобы Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна поступили в отделение для низших чинов, приучая их к мысли о служении своему народу, а сама работала в отделении для офицеров (рис. 1.) Александра Федоровна так писала о своей работе в лазарете: «Слава Богу за то, что мы, по крайней мере, имеем возможность принести некоторое облегчение страждущих и можем им дать чувство домашнего уюта в их одиночестве. Так хочется согреть и поддержать этих храбрых и заменить им их близких, не имеющих возможности находиться около них!» [1, с. 4].



Рис. 1. – Великая княжна Ольга Николаевна и старший врач царскосельского Дворцового лазарета В.И. Гедройц во время перевязки раненого солдата, 1915 год

22 августа 1915 года императрица Александра Федоровна лично решила организовать в залах Зимнего дворца лазарет имени наследника цесаревича Алексея. Фрейлина двора Анна Вырубцова говорила: «Их привозили издалека, всегда ужасно грязных и окровавленных, страдающих. Мы обрабатывали руки антисептиком и принимались мыть, чистить, перевязывать эти искалеченные тела, обезображенные лица – все неопишуемые увечья, которые на цивилизованном языке называются – война» [3].

Во время Первой мировой войны императрица Александра Федоровна, без всяких сожалений, отказалась от пошива новых платьев и носила форму сестры милосердия. Отметим, что меню царского стола стало гораздо скромнее, все личные деньги четы Романовых пошли на благотвори-

тельность. Практически все придворные автомобили и экипажи были отданы для перевозки раненых. Государыня и ее дочери личным примером продемонстрировали всему обществу необходимость оказания помощи стране в трудные военные годы.

Подчеркнём, что с той же самоотдачей в начале Первой мировой войны на фронт уехала и Великая Княгиня Ольга Александровна, родная сестра императора Николая II. Те ужасные условия, в которых пришлось работать Великой Княгине, были крайне нелегкими, но Ольга Александровна ни разу не высказала свое недовольство. Ту боль и страдания раненых августейшая сестра пронесла через себя, переживая абсолютно за каждого из них. Она говорила следующее: «Умерло 10 человек и один офицер. Я плакала над каждым – ужас как это раздирает душу, ведь привыкаешь и любишь тяжело больных как ребёнка – и вдруг он умирает» [1].

В рамках данной статьи отметим и другие персональные портреты женщин на фронтах Первой мировой войны. Так дочь писателя Льва Толстого – Александра, в чине полковника возглавляла военный госпиталь в имении композитора Огинского в Заселье под Сморгонью. Первая в России женщина-хирург, княжна Вера Гедройц закончила войну в чине полковника. Именно она подписала дипломы о присвоении квалификации сестер милосердия Великой Императрице Александре Федоровне и ее дочерям. Вера Гедройц впервые в истории стала делать полосные операции при ранах в живот и, тем самым, спасла жизни не одной сотне человек. Сестра-доброволец Е.А. Гиренкова, примерно два с половиной месяца, провела в окопах переднего края. За героически проявленное мужество при оказании помощи раненым под огнем германской артиллерии, она была награждена орденом Святого Георгия 4-й степени. Гиренкова также неоднократно утверждала о негуманном отношении германцев к нашим раненым [5].

Подчеркнём, что в начале Первой мировой войны женщин на фронте всячески пытались определить в нестроевые части или же держать при штабах, но они настойчиво требовали отправить их в окопы. Это сильное стремление необученных и не подготовленных к боям женщин вызвало явное недовольство Главнокомандующего русскими армиями великого князя Николая Николаевича Старшего. В конце концов, он издал приказ, который запрещал появление женщин в расположении частей; все те, кто смел нарушить этот приказ, подвергались суровым наказаниям.

Война начала принимать затяжной характер, напрочь ломая человеческие судьбы, но даже это никак не останавливало женщин. Напротив, они с еще большим энтузиазмом стали осваивать редкие тогда даже для мужчин военные профессии. Правда, они служили в различных вспомогательных частях в качестве медицинского или технического персонала. В тылу стала проводиться ярко выраженная патриотическая кампания, участницы которой призывали всех женщин записываться в маршевые роты и батальоны смерти, осваивать военные специальности. Женщины становились пулеметчицами, бомбометальщицами и разведчицами. В прессе Первой мировой войны появился новый яркий образ - «женщина-героиня».

Практическим отражением развития данных процессов стало образование Временным правительством 19 июня 1917 года первого женского батальона смерти. Военное ведомство, убежденное, «что успех войны зависит ...исключительно от восстановления моральной боеспособности армии», беспрекословно поддерживало формирование женских «батальонов смерти», однако командующие армиями крайне негативно отнеслись к этой мысли, так как они очень хорошо знали отношение солдат к войне и явно были убеждены, что женские батальоны не смогут перевесить чашу весов в лучшую сторону [4]. Отметим, что подобного женского воинского формирования не знала ни одна армия мира. «Добровольческий ударный батальон смерти» под командованием Марии Леонтьевны Бочкаревой – крестьянки по происхождению, которая добровольно отправилась на фронт (рис. 2). М.Л. Бочкарева отличалась смелостью и ловкостью, неоднократно поднимала бойцов в штыковую атаку, за что была награждена Георгиевскими крестами и двумя медалями. Выступая 21 мая 1917 года в Мариинском дворце, она призывала: «Гражданки, все, кому дороги свобода и счастье России, спешите в наши ряды, спешите, пока не поздно, остановить разложение дорогой нам Родины» [1, с. 5].



Рис. 2. – Бочкарева Мария Леонтьевна
(урождённая Фролкова, июль 1889 – май 1920) и её батальон

Несомненно, что главной целью создания женских батальонов была прежде всего агитация и оказание сильного патриотического воздействия на солдат-мужчин путем непосредственного участия женщин в боевых действиях. Как писала сама Мария Бочкарева: «солдаты в эту великую войну устали и им нужно помочь... нравственно». Примерно две тысячи женщин откликнулись на данный призыв Бочкаревой, но всего лишь 300 прошли жесткий отбор и были отправлены на фронт. Среди «солдаток», как называла их сама Бочкарева, были представительницы абсолютно всех

сословий. В условиях приема четко был представлен возраст, который позволял вступить в женский батальон смерти – от 16 лет (с разрешения родителей) до 40 лет.

В женских батальонах была установлена жесткая дисциплина: подъем строго в пять утра, занятия проходили до десяти вечера, а также простая солдатская еда. Всех женщин стригли наголо. Черные погоны с красной полосой и эмблема в виде черепа и двух скрещенных костей символизировали «нежелание жить, если погибнет Россия».

Боевое крещение первый батальон принял 9 июля 1917 года. Женщины попали под сильный артиллерийский и пулеметный обстрел. Хотя в донесениях и было сказано, что «отряд Бочкаревой вел себя в бою героически», было ясно, что эффективной боевой силой женские военные подразделения стать не смогут. После тяжелого боя в строю осталось всего лишь 200 женщин-солдат. Потери составляли 30 человек убитыми и 70 ранеными. Оставшиеся в строю «солдатки» были переброшены на Западный фронт [2].

В условиях затяжного характера Первой мировой войны состояние боевого духа российской армии оставляло желать лучшего. Сказывались огромное напряжение сил, упадок боевого духа и немислимые, по тем временам, потери в живой силе. Одна из последних попыток хоть как-то оживить внутреннее сознание в разлагающейся армии была проведена Московским женским союзом. «Ни один народ в мире, - говорилось в воззвании, - не доходил до такого позора, чтобы вместо мужчин-дезертиров шли на фронт слабые женщины. Ведь это равносильно избиению будущего поколения своего народа. Женская рать будет той живою водою, которая заставит очнуться русского старого богатыря». Данная попытка особо не увенчалась успехом в условиях нарастающего разложения в российской армии и потери воинской дисциплины [2].

Таким образом, деятельность женщин в годы Первой мировой войны была крайне активной, широкой и многоплановой. Война привела к истинно революционным изменениям в положении, статусе и роли женщины в мире. Вне зависимости от мотивов и поставленных целей, женщины стали истинными героями этой войны как на фронте, так и в тылу.

Список литературы

1. Ермолов, В.Н. Женщины и дети в сражениях Первой мировой войны / В.Н. Ермолов // История – Первое сентября. – 2003. – № 9. – С. 3-7.
2. Женский батальон смерти Марии Бочкаревой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pikabu.ru/story/911> (дата обращения 23.02.2019).
3. Женщины в Первой мировой войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oboznik.ru/?p=31840> (дата обращения 23.02.2019).

4. Женщины в сражениях Первой мировой войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hintfox.com/article/zhenschini-v-srazhenijah-pervoj-mirovoj-vojni.html> (дата обращения 23.02.2019).

5. Ляхова, У.В. Роль женщин в Первой мировой войне / У.В. Ляхова // Pro Nunc: Современные политические процессы. – 2013. – № 1 (12). – С. 106-111.

Бобровников В.В.

аспирант 1 курса аспирантуры ЛГУ им. А.С.Пушкина
e-mail: vladimirbobrovnikov94@mail.ru

Научный руководитель:

Веретенко Валентина Александровна
доктор исторических наук, профессор

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЙ КРИЗИС В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ ПЕТРОГРАДА В ФЕВРАЛЕ 1917 ГОДА

Аннотация: В статье идет речь о продовольственном кризисе в Петрограде в конце февраля 1917 г. Рассмотрены основные причины продовольственной паники накануне и в период февральских событий 1917 г. Выявлены особенности влияния продовольственного положения на повседневную жизнь населения Петрограда.

Ключевые слова: Продовольственный кризис, февраль 1917 г., городская повседневность.

Революционные события 1917 г. не могли не затронуть повседневной жизнь населения Петрограда, не нарушив ее привычного уклада. Жизнь города, начавшая стремительно меняться в годы Первой мировой войны, радикально трансформировалась с началом революционных событий в феврале 1917 г. [10, с. 95]. Условия повседневной жизни в революционном городе оказали решающее воздействие на формирование социально-политических предпочтений населения столицы, что, во многом, предопределило исход событий политической жизни рассматриваемого периода.

Так, одним из ключевых факторов петроградской жизни в первые месяцы революции 1917 г., безусловно, является продовольственный кризис [2, с. 383]. За более чем двухсотлетнюю историю Петроград превратился в город, строго разделенный по социальному и экономическому признакам [13, с. 33]. Тем не менее, продовольственный вопрос в значительной степени затронул все категории населения столицы.

Одним из основных лозунгов февральских событий было требование хлеба. Их прелюдией являлись продовольственные беспорядки в Петрограде, связанные с ограниченным подвозом хлеба в город [2, с. 383]. Продовольственный вопрос оставался одним из самых жгучих и к концу февраля 1917 г., о чем сообщают издания столичной прессы: «Для нас Великий пост в смысле хлеба насущного не даст ничего, ничего не изменит, -

мы и без того постимся и постились: масленицы не видали, блинов не едали, - по хвостам текло, в рот ни капли не попало» [11, с. 2].

О проблеме распределения и нехватке товаров первой необходимости сообщает общественно-политическое издание «Петроградский листок» от 23 февраля 1917 г.: «Если раньше волновались по поводу вздорожания продуктов, то теперь встревожены другим: совершенным отсутствием таких продуктов как ржаной хлеб», - констатирует издание [12, с. 2]. Из приведенного в номере доклада ревизионной комиссии следует, что такие продукты как мука и крупа отсутствовали в необходимом количестве, ввиду чего продовольственный отдел был вынужден отказать в отпуске продуктов даже школам и больницам, снабжаемым в первую очередь. А вот причину бедственного положения корреспондент издания видит, прежде всего, в отсутствии своевременных мер со стороны продовольственной комиссии.

Одним их факторов увеличения потребительского спроса на хлеб явились слухи о введении продовольственных карточек, ограничивающих норму потребления: «Раздался клич: запасайся, кто может – и хлебные хвосты все удлинялись. Хозяйки накупили хлеба и сушили сухари», - сообщает «Петроградский листок» от 23 февраля 1917 г. [11, с. 1]. При отсутствии карточной системы продовольствие распределялось крайне неравномерно, и значительной части стоявших в очередях людей хлеба не хватало [11, с. 3]. В некоторых хвостах, по сообщению очевидцев, местами стояло по 150-300 человек. Во многих лавках в центре столицы не хватало черного хлеба, и не было булок. В чайных и трактирах, в большинстве случаев, не было в продаже булок, а где и были, то продавали их дороже, чем в булочных [5, с. 2].

По сообщениям заведующего городского хлебопекарного завода инженера Н.Н. Негеля, в конце февраля расход хлеба превышал 60-65 тыс. пудов в день, тогда как, по подсчетам, достаточной нормой для насыщения населения являлись 45-50 тыс. пудов [5, с. 2].

Наиболее остро ажиотаж в связи с нехваткой хлеба затронул трудящиеся массы промышленных окраин города, которым угрожала голодная смерть: «Истожились запасы хлеба в 20-х числа, и у лавочек образовались хвосты, стоящие ночами в ожидании пока получат, в виду плохого подвоза муки в Питер», - вспоминает рабочий Ершов Д. [4, л. 1]. «Зайдя в лавку кооператива, я заметил ее полную женщин, которые закупали все, что только можно, т.к. боялись, что на завтра лавка будет совсем закрыта», – пишет рабочий И. Гаврилов [3, л. 4].

Продовольственный ажиотаж затронул повседневную жизнь не только рабочих окраин Петрограда, но и жителей центральных районов. Так, на страницах дневника учителя математики С.П. Каблукова сообщается о введении карточек на муку в Москве, с комментарием: «Скоро и у нас будет так же. В городе было беспокойно, громили булочные, требуют хлеба» [5, л. 112]. Об этом же писала Петрова Лидия, жена виолончелиста Е.А.Петрова: «Перекрыли пассажирское движение с тем, чтобы подвези

как можно больше продуктов, а между тем ничего нет, и теперь даже за черным хлебом длинный хвост» [9, л. 88]. «Хлеба не хватало, многие магазина на Большом проспекте, торговавшие съедобными продуктами, спешно закрывались», - сообщила педагог О.В. Станкевич [14, л. 56]. Об этом же пишет геолог Д.И. Мушкетов: «Хвосты у лавок хлебных, керосинных и других огромные. Все это вызвано слухами о скором введении карточек на товары первой необходимости» [7, л. 37].

Голодали как простые извозчики, так и хористы императорского театра. Описание подобных случаев мы встречаем в газетных сводках того времени: «Еду на извозчике, конец февраля, у лавок хвосты, а извозчик скулит: и скажите, пожалуйста, хозяину двадцать рублей привези. Опять харчи. Щи пустые – 80 коп. Вот, ей-Богу! Чайник кипятку – 10 коп. Денатурата полчашки – 60 коп. С мороза пью. Ну как жить тут барин?» [11, с. 1]. «Когда больные от голода хористы императорского театра обратились к директору В.А. Гелековскому, тот ответил остроумно: - У вас не на что обедать, так завтракайте! Завтраками я буду кормить вас сам», - описывает другой случай газета «Петроградский листок» [11, с. 2].

Таким образом, весь центр тяжести заключался в грамотном распределении хлеба, которое предполагалось решить путем введения чрезвычайных мер в виде карточной системы. При этом принимались меры по эффективному снабжению продовольствием наиболее нуждающиеся категории населения.

Так, в Кронштадте, в целях улучшения питания детей, грудных и не достигших двух лет, по распоряжению военного губернатора, были введены особые продовольственные карточки на получение манной крупы по три фунта на каждого ребенка в месяц по 18 копеек за фунт. В полицейском участке был проведен подсчет детей, на основании чего распределялись продовольственные карточки [6, с. 2].

На специальном заседании правления Петроградского университета обсуждался вопрос об организации продовольственной помощи для студентов. Выяснилось, что вследствие недостатка хлеба студенчество поставлено в крайне тяжелое положение – перед ними возникает вопрос: либо идти в университет, либо с утра вставать в очередь за хлебом [6, с. 3]. Члены правления высказались за необходимость организации доставки хлеба учащимся. Предложено обратиться в городское самоуправление с просьбой отпускать необходимое количество хлеба [6, с. 3].

С началом Первой мировой войны торговля спиртным была запрещена. Вместе с тем, эта мера породила расцвету незаконной торговли спиртными напитками. «Спиртные напитки воспрещены, но их все, кто хочет, пьют. Только стоят они дороже, чем в пьяное время», - пишет газета Копейка [6, с. 2]. Так, как отмечают столичные издания, польза от трезвости только для тех, кто занимается снабжением [1, с. 2]. Одним из легальных способов добычи алкоголь содержащей продукции являлись рецепты, отпускаемые врачами. «Притворяются все, в том числе и целители наших телесных недугов – господа врачи-рецептодатели. При таком способе снабжения наживаются те, кто выдает рецепты», - сообщает столичное из-

дание [12, с. 2]. Фактическое отсутствие законных способов розничной торговли алкоголем привели к увеличению нелегальных способов распространения алкогольной продукции, в том числе изготовления спирта в домашних условиях. Так, изготовление самогонкой таких напитков как пиво из солода, ячменя и сушеного хлеб, является, по мнению столичных изданий, одной из причин повышенного спроса хлеб. Один из подобных случаев описан в номере газеты «Петроградский листок»: «На днях до сведения полиции дошло, что в некоторых квартирах по Александровскому проспекту занимаются изготовлением спирта. Вчера был произведен обыск на квартире крестьянина Егора Михеева в д. № 7. На допросе тот сознался, что занимался изготовлением спирта и продавал его» [11, с. 2]. Многие потребители спиртных напитков получали питейную продукцию «по знакомству» из винных складов [11, с. 2].

Имели место случаи нелегальной продажи суррогатной алкогольной продукции. Тайные продавцы отпускали свой товар в обыкновенных продовольственных лавках. Так, один из случаев описывается в номере газеты «Петроградский листок» от 24 февраля: «На Сенной, в бакалейной лавке Дойникова нашли склад политуры. А около лавки задержали двух подростков, торговавших политурой. У них отняли несколько бутылок» [8, с. 2].

Распространение нелегального алкоголя привели к увеличению случаев употребления населением суррогатной алкогольсодержащей продукции. Так, по свидетельствам периодических изданий, простой народ пил политуру, ханжу и прочие гадости [11, с. 1]. Вследствие этого участились случаи смертельных отравлений техническим спиртом, о чем нередко сообщала столичная пресса: «Вчера в д. № 40 по 2-й Линии с Пороховых скоропостижно скончалась крестьянка Алексеева, 34 г. Выяснилось, что Алексеева последнее время сильно пила денатурат» [11, с. 2].

Таким образом, продовольственный вопрос являлся одним из ключевых факторов петроградской повседневности к концу февраля 1917 года. Нехватка товаров первой необходимости и, как следствие, многочисленные очереди прочно вошли в обыденную жизнь горожан, затронув в той ли иной степени все категории населения столицы. Одним из факторов увеличения потребительского спроса на хлеб, в условиях ограниченного подвоза, явились слухи о введении продовольственных карточек, ограничивающих норму потребления. Наиболее остро ажиотаж в связи с нехваткой хлеба затронул трудящиеся массы промышленных окраин города. Так же недоедали и жителей центральных районов столицы. При этом принимались меры по эффективному снабжению продовольствием наиболее нуждающиеся категории населения, как малолетние дети и учащиеся вузов. Отсутствие законных способов розничной торговли алкоголем привели к расцвету нелегальных способов распространения алкогольной продукции. Имели место как случаи домашнего изготовления спиртосодержащей продукции, так и продажи суррогатной алкогольной продукции в пищевых целях.

Список литературы

1. Биржевые ведомости. – Петроград, 1917.
2. Волобуев, П.В. Экономическая политика Временного Правительства / П.В. Волобуев. – М.: Издательство АН СССР. – 484 с.
3. Гаврилов, И. Воспоминания о революционных событиях в Петрограде в феврале 1917 г. / И. Гаврилов / ЦГАИПД СПб. Ф. 4000, оп 5, ед. хр. 1313.
4. Ершов, Д. Воспоминания о революционных событиях в Петрограде в феврале 1917 г. / Д. Ершов / ЦГАИПД СПб. Ф.4000, оп. 5, ед. хр.1319
5. Каблуков, С.П. Дневник 1917 / С.П. Каблуков / РНБ. Отдел рукописей. Ф. 322, Ед. хр. 41
6. Копейка. Ежедневная газета бульварного типа. – Петроград, 1917.
7. Мушкетов, Д.И. Личный зимний дневник. Январь 1912 – март 1924 / Д.И. Мушкетов / РНБ. Отдел рукописей. Ф. 503, Ед хр. 311.
8. Новое время. Ежедневная газета либерального толка. – Петроград, 1917.
9. Петрова Лидия. Дневник ее. 1916-1917 /Лидия Петрова / РНБ. Отдел рукописей. Ф. 406, Ед. хр. 321.
10. Петроград на переломе эпох. Город и его жители в годы революции и Гражданской войны; под ред. Ярова С.В. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2013. – 543 с.
11. Петроградский листок. Политическая, общественная и литературная газета. – Петроград, 1917.
12. Петроградская газета. Политическая и литературная газета. – Петроград, 1917.
13. Рабинович, А. Кровавые дни. Июльское восстание 1917 года в Петрограде / А. Рабинович. – М.: Республика,1992. – 276 с.
14. Станкевич, О.В. Жили-были. Воспоминания. Тетрадь 32: Зрелые годы. (1915-1918) / О.В. Станкевич / РНБ. Отдел рукописей. Ф. 163, Ед. хр. 347.

Бочаров В.О.

магистрант, группа Им-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: ed@mail.ru

Научный руководитель:

Жиров Николай Анатольевич

кандидат исторических наук, доцент

ЭВОЛЮЦИЯ ЧАСТНОВАДЕЛЬЧЕСКОГО ХОЗЯЙСТВА В ПОРЕФОРМЕННУЮ ЭПОХУ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Аннотация: Вторая половина XIX – начало XX века в истории России является особенной эпохой развития страны. Российская империя с большим крестьянским населением столкнулась с очень серьезным вызо-

вом. Этим вызовом стал аграрный вопрос. Вопрос о земле всегда имел особое место в истории нашей страны, но в этот период он стал наиболее острым, он пронзил всю эпоху нескончаемыми спорами и политической борьбой. Конец XIX в. имеет определяющее значение в падении монархии, поскольку неразрешенность тогда крестьянского вопроса вылилось в кровопролитные революции в начале XX века.

Ключевые слова: Россия во второй половине XIX века; община; крестьянство; историография; аграрные преобразования; земельный рынок.

История России во второй половине XIX представляет собой важную эпоху развития страны. Крестьянское население огромной империи столкнулось в этот период с вызовом «глобализации». Данная эпоха находится между отменой крепостного права и революцией 1917 года, что вызывает особый интерес со стороны исторической науки.

На современном этапе существует большое количество работ, посвященных социально-экономическому развитию русской деревни в конце XIX в. Особое внимание уделяется социокультурному развитию села: 1) народному образованию; 2) правам крестьян; 3) эволюции крестьянских семей; 4) финансовой составляющей в крестьянских хозяйствах.

Изучению аграрного кризиса конца XIX в. и попыткам его решения с помощью модернизации сельского хозяйства уделяется особое место в отечественной историографии [3, с. 188]. А.Н. Медушевский считает, что понятие «аграрный вопрос» является теоретической конструкцией, которая выражает кризис крестьянского общества в условиях стремительного развития рыночных отношений и проведения модернизации сельского хозяйства [3, 191]. И.Н. Слепнев выделяет следующие причины аграрного кризиса в конце XIX в.: 1) перепроизводство сельскохозяйственной продукции; 2) природно-климатические потрясения, вызвавшие голод в 1891 г.; 3) политика царского правительства по отношению к крестьянам; 4) рост крестьянского малоземелья и увеличения налогов; 5) увеличение количества крестьянских волнений;

И.Н. Слепнев рассматривает аграрный кризис в России, как часть мирового кризиса, вызванным в следствии падения цен на сельскохозяйственную продукцию. По мнению автора, кризис в русской деревне имел два пика: в 1887 г. и в 1894-1895 гг., в эти годы из-за переизбытка наиболее серьезно было затронуто зерновое хозяйство черноземных районов. Ограниченный внутренний рынок и слабая покупательская способность населения затягивали кризис [9, с. 156].

Д.Н. Белянин считает, что зачастую общинное хозяйство расширялось за счет пашни неудобных земель, что привело к голоду 1891 г. и еще сильнее усугубило кризис. Также историк отмечает, что эти факторы стали главными в увеличении крестьянских переселений во второй половине XIX в. [2, с. 52].

М.М. Есикова называет следующие причины возникновения аграрного кризиса: 1) демографический рост; 2) аграрное перенаселение; 3) трудное экономическое положение крестьянства в конце XIX в.

Тамбовский историк считает, что кризис затягивался из-за приверженности крестьян к многовековым традициям ведения хозяйства. Также М.М. Есикова считает климатические условия и натуральный характер сельского хозяйства крестьян главными факторами, оказывавшими влияние на устойчивость традиций. Крестьяне всегда были заложниками природы потому что не могли существенно расширить территорию под посев и не могли себе позволить современные средства обработки земли. Ответственность и крестьянство конца XIX в. главной причиной упадка сельского хозяйства считали отсутствие хорошей законодательной базы в Российской империи [4, с. 61].

Реформа 1861 года поставила перед правительством империи задачу создания новых форм регулирования отношений между дворянскими кооперациями и крестьянской общиной.

12 июля 1889 года Александр III подписывает положение о земских начальниках. Нововведённая должность встретила резкую критику со стороны общественных деятелей конца XIX в. Главными недостатками данной реформы являются: 1) данную должность могли занимать только дворяне; 2) совмещение административных и судебных функций в руках одного человека; 3) отсутствие точной формулировки прав и обязанностей земских начальников.

Деятельность земских начальников часто противоречила правовому порядку, так как были частые случаи дисциплинарных взысканий у крестьян без суда по личному усмотрению чиновника. Введение института земских начальников вызвало негативную оценку среди всех политических партий и течений. Советская историография также сохранила данную оценку [1, с. 85].

И.В. Скрыбин считает, что развитие рыночных отношений и влияние городского мира требовали повышения уровня жизни у крестьян. Неразрешенность данного вопроса привело к кризису в деревне и падению патриархальных устоев у населения. Община перестала справляться с нравственными функциями и не могла справиться с пьянством, которое стало большой проблемой в пореформенной России [8, с. 124].

По мнению С.В. Беспалова аграрный вопрос в России в конце XIX в. был следствием падения цен на зерно на мировом и российском рынке. Это вызвало дискуссии во властных структурах между либералами и консервативно настроенными чиновниками. Реформаторское крыло царской власти выступало за модернизацию сельского хозяйства, то есть за утверждение частнособственнических отношений в деревне. Консерваторы же считали, что главной причиной кризиса стала ошибочная экономическая политика государства в 1880-х гг. [3, с. 196]

И.А. Христофоров считает, что Россия с XVIII в. находилась под сильным влиянием Европы, поэтому, когда после кризиса 1873 г. в евро-

пейских странах стали возобладать концепции по усилению государственного вмешательства в экономику, в 80-е годы такие же тенденции стали проявляться и в новом экономическом курсе Российской империи. Слабость институтов собственности в России делала уязвимой процесс модернизации аграрного сектора экономики [10, с. 31].

По мнению Т.М. Китаниной правительство России опасалось сильного разрыва между отсталым сельским хозяйством и быстро развивающейся промышленностью. Политика царского правительства в 1880 – 1890-х гг., способствовала модернизации деревни, но в строгих рамках. Главным же направлением реформ была стабилизация аграрного рынка и восстановление экспорта сельскохозяйственной продукции на докризисный уровень [5, с. 185].

В.Л. Степанов считает последние десятилетие XIX в. эпохой утраченных возможностей. Историк обращает свое внимание на реформаторскую деятельность министра финансов Российской империи Н.Х. Бунге. При нем была отменена подушная подать и понижены выкупные платежи для бывших помещичьих крестьян. По мнению В.Л. Степанова отставка Н.Х. Бунге и свертывание его программы стало главным просчетом царской власти, что в дальнейшем привело к падению монархического строя.

Этот вопрос также затрагивает и О.И. Марискин. Он считает, что отмена подушной подати в 1886 г. была важным шагом для замены сословного налога на налогообложение по имущественному признаку. Курс Н.Х. Бунге положил начало реформам налоговой системы Российской империи и тем самым способствовал процессу индустриализации [6, с. 450].

Н.П. Никитина в своей работе анализирует проблемы в работе органов самоуправления во второй половине XIX в. Историк отмечает, что сход собирался редко в среднем 5 раз в год. Практически все вопросы были связаны с землепользованием: аренда, семейные разделы, изъятие или увеличение земли и т.д. Никитина также отмечает большую роль волостного писаря в крестьянском самоуправлении, поскольку он составлял необходимые документы крестьянам и при этом на простом языке разъяснял законы [7, с. 185].

Приведенные работы лишь часть всего богатства отечественной историографии по аграрной истории России конца XIX в. Тем не менее даже такое небольшое количество работ помогает выделить тематику современных исследований в области изучения аграрного вопроса.

Список литературы

1. Баринова, Е.П. Дворянство и крестьянская община на рубеже XIX – XX вв. / Е.П. Баринова // Итоги и перспективы исследования аграрной истории России X-XXI в.: XXXVI сессия Симпозиума по аграрной истории Восточной Европы: Тезисы докладов и сообщений. – Брянск, 2018. – С. 84-87.

2. Белянин, Д.Н. Агрикультурный кризис в России на рубеже XIX-XX вв. / Д.Н. Белянин // Актуальные вопросы гуманитарных наук. – 2014. – С. 49-63.

3. Гаврилов, А.В. Современная историография проблемы модернизации сельского хозяйства России второй половины XIX – начала XX века / А.В. Гаврилов // СНВ. – 2017. – № 2 (19). – С. 184-201.

4. Есикова, М.М. Роль традиций в аграрной культуре России (конец XIX – начало XX вв.) / М.М. Есикова // Перспективы науки. – 2011. – № 1 (16). – С. 60-63.

5. Китанина, Т.М. Эволюция сельского хозяйства в конце XIX – начале XX века в свете модернизации российской экономики / Т.М. Китанина // Труды кафедры истории России с древнейших времен до XX века; отв. ред. А.Ю. Дворниченко. – СПб., 2012. – С. 184-202.

6. Марискин, О.И. От подушного к подоходному налогообложению крестьянства России, XIX – первая треть XX в. (по материалам Среднего Поволжья) / О.И. Марискин // Экономическая история: Ежегодник. – 2003. – М.: Российская политическая энцикл., 2004. – С. 440-464.

7. Никитина, Н.П. Приговоры сельских сходо́в Псковской губернии второй половины XIX – начала XX в. как источник о деятельности крестьянского самоуправления / Н.П. Никитина // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – 2010. – № 32. – С. 183-189.

8. Скрябин, И.В. Воздействие модернизации на крестьянскую повседневность во второй половине XIX века на примере Тульской губернии / И.В. Скрябин // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3. – С. 122-128.

9. Слепнев, И.Н. К вопросу о сущности аграрного кризиса в России / И.Н. Слепнев // Ежегодник по аграрной истории Восточной Европы. – 2013. – № 1. – С. 153-161.

10. Христофоров, И.А. Власть и собственность в России: исторический опыт и современность / И.А. Христофоров // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. – 2008. – № 6. – С. 25-33.

Бочковар А.С.

магистрант,

Российский государственный социальный университет, г. Москва

e-mail: telishion-2015@mail.ru

Научный руководитель:

Тарасенко Виталий Николаевич

кандидат исторических наук, доцент

**ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ БРЯНСКОЙ
ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИИ КЛУБА ИСТОРИЧЕСКОГО
ТУРИЗМА В БРЯНСКЕ И ЛОКТЕ В ИЮНЕ 2018 ГОДА)**

Аннотация: В статье рассматривается одна из экспедиций Клуба Исторического Туризма, представляющая собой очередной этап изучения истории Великой Отечественной Войны. В ней представлены сведения о

партизанах и подпольщиках, которые боролись с нацистским режимом. Сделан вывод о том, что в городе Локоть еще до прихода вермахта существовала антисоветская организация русских националистов, легализовавшаяся в период германской оккупации.

Ключевые слова: Клуб Исторического Туризма, партизаны, Локоть, Великая Отечественная война, коллаборационизм, конезавод.

В семидесяти пяти километрах к югу от Брянска, в живописной долине реки Нерусс стоит город Локоть. Его главной и известной достопримечательностью является «Локотской» конезавод. Самое главное его достижение – выведение новых пород. Изучая историю партизанского движения на Брянщине, Клуб Исторического Туризма под руководством к.и.н., доцента кафедры истории РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева – Тарасенко Виталия Николаевича, в июне 2018 года посетил его.

На «Локотском» конезаводе участникам экспедиции выпала возможность побеседовать с главным зоотехником – Неструевой Людмилой Анатольевной, которая подробно рассказала об истории конезавода «Локотской» и о том, что происходило в годы Великой Отечественной войны на территории Брасовского района города Локоть и на самом конезаводе в период оккупации. Участникам экспедиции показали весь конный завод и привели на те места, откуда расстреливала из пулемета пленных советских граждан – мужчин, женщин, стариков и детей женщина – каратель Антонина Макарова «Тонька Пулеметчица», которая перешла на сторону немцев [4, с. 17-22].



Рис. 1. – Конный завод «Локотской». Алина Бочковар с главным зоотехником – Неструевой Людмилой Анатольевной

5 октября 1941 г. в Локте был создан вооруженный отряд самообороны – «народная милиция» (в немецких документах именовалась «народной стражей» - Volkswehr), численностью 18 добровольцев. 4 октября 1941 года немецкие войска вошли в посёлок Локоть. По некоторым данным на данной территории уже было «местное нацистское самоуправление», созданное предателями. Самым известным из них был Бронислав Владиславович Каминский, который в 1937 г. был исключен из ВКП (б) за принадлежность к мифической Крестьянской партии и так называемой чаяновской контрреволюционной группе, действовавшей в Тимирязевской академии [5, с. 4]. Вторым был некий Константин Павлович Воскобойников – участник крестьянских восстаний против советской власти в 1920-е гг. Во времена НЭПа он по поддельным документам поселился в Москве [6, с. 34-36]. Здесь К.П. Воскобойников окончил электромеханический факультет института народного хозяйства имени Г.В. Плеханова, а затем в 1931 г. явился с повинной, полагая, что срок давности его преступлений прошел.

По пришествии немцев Б.В. Каминский и К.П. Воскобойников предложили немецкому командованию свои услуги по формированию «нового порядка». Так образовалась «Локотское самоуправление», где главным бургомистром Локтя назначили Константина Воскобойника, а его заместителем стал Бронислав Каминский. Есть некоторые основания утверждать, что мощная и многочисленная антисоветская организация русских националистов существовала в Локте еще до начала германского вторжения. А с началом Великой Отечественной войны, к приходу оккупантов, организация получила возможность легализоваться.

Ещё до прихода в Локоть первых частей немецкой армии, К.П. Воскобойников создал местное самоуправление и небольшой отряд самообороны. Собравшиеся сельские и деревенские старосты вместе с выбранными депутатами «большинством голосов» приняли решение назначить «губернатором Локтя и окрестной земли» К.П. Воскобойникова, а его заместителем Б.В. Каминского. Именно они и возглавили так называемую «Локотскую республику», состоявшую из предателей, нацистов и их пособников на Орловско-Брянской земле [3, с. 23-28].

На оккупированной территории Брянщине и Орловщине население края сразу же включилось в вооруженную борьбу против гитлеровцев. Здесь партизанские отряды при активной поддержке населения освобождали от гитлеровцев населенные пункты. К апрелю 1942 года на Брянщине сложилось два партизанских края – Дятьковский и Южный Брянский, территория которых превышала четырнадцать тыс. кв. км. Партизанами были освобождены от гитлеровцев свыше пятисот населенных пунктов, где проживало свыше двухсот тысяч человек. Брянщина стала одним из главных очагов партизанского движения. Здесь вели вооруженную борьбу 139 отрядов, объединенных в 27 бригад, в которых насчитывалось свыше 60 тысяч человек [1, с. 8]. Партизанские отряды отвлекали значительные силы вражеских войск, тем самым облегчали положение Красной Армии. Кроме

того, они являлись базой для осуществления партизанских рейдов в глубоком тылу противника.

Именно с Брянщины начинали свои рейды на Украину прославленные партизанские соединения С.А. Ковпака, А.Ф. Федорова, А.Н. Сабурова. Активную помощь партизанам и командирам Красной Армии оказывали подпольные группы. Наиболее известные из них – Навлинская, Комаричская и интернациональная Сещенская [7, с. 253-254].

На территории Орловской области в нынешних границах партизанские отряды действовали в Троснянском, Знаменском, Дмитровском, Волховском районах. Еще до прихода нацистов шла подготовка к встрече с коварным врагом. Партийными органами и органами НКВД подбирались люди для организации сопротивления в тылу врага, проходила их обучение. Орловщина занимала исключительно важное место в военно-стратегических планах гитлеровского командования. Через Орловщину захватчики рвались к Москве, день и ночь шли ожесточенные сражения на нашей земле. Ценой больших потерь врагу удалось 3 октября оккупировать г. Орел и к концу 1941 года почти всю территорию области, за исключением города Задонска, Задонского и Краснинского районов.

В 1942 г. партизанское движение охватило всю занятую нацистами землю, особенно лесные районы Брянщины (там возник неподвластный оккупантам партизанский край), Смоленщины, Орловщины, Белоруссии, украинского Полесья, Крыма.

Широкая сеть подполья на территории Орловской области позволила значительно расширить базу всенародной борьбы в тылу немецко-нацистских войск.

Нет сомнения, что «народные мстители», сильно приблизили нашу общую победу, но движение партизан и подпольщиков не было стихийным, только эмоциональным порывом советских патриотов. Это в кино, охваченный горем старик хватается за топор, берет старое ружье и вместе с ним в лес уходят воодушевленные его примером жители деревни или села, которые захватили немецкие оккупанты.

Еще до войны советские спецслужбы-НКВД создавали спецшколы, где обучались будущие подпольщики, партизанские командиры и диверсанты, которые нанесли большой урон оккупантам в будущей войне. Безусловно, очень многие подпольщики и партизаны не проходили данные школы и создавали свои партизанские отряды, и боролись с немецким зверьем, выполняя свой гражданский, военный и человеческий долг, не имея за спиной боевого опыта. Они не проходили до войны никакой военной подготовки. Но роль спецшкол НКВД недооценивать нельзя. Надо также учитывать, что за время боевых действий не было уничтожено ни одно партизанское соединение, возглавляемое командирами, которые прошли довоенную подготовку.

Органы НКВД СССР для выполнения особых заданий за линией фронта и в тылу врага подготовили более 200 специальных отрядов по борьбе с нацистами, и численность данных групп превышала 7000 человек.

За линию фронта забросили более 2000 советских оперативных групп, которые выполняли боевые задачи по приказу НКВД [2, с. 38-40]. Также нужно учитывать, что партизанские отряды были различны по своему составу. И каждого была своя тактика. Но большинство честно громили врага на оккупированной территории. В партизанских отрядах хватало и агенты противника и предателей, но подвиг советских партизан мы должны помнить всегда. Особую роль в выявлении диверсантов сыграл Смерш. Выявляя агентов противника, ведя радиоигры с врагом, а также иную разведработу против врага, он приблизил час общей победы.

По словам ветерана Великой Отечественной войны, офицера Смерш П.В. Ординарцева, каждое мероприятие по выявлению предателей, диверсантов и лиц, сотрудничавших с немецкими властями, проводилось очень тщательно и серьезно. Было важно не пропустить врага или предателя, но и нельзя невинного обвинить в измене. Сейчас зачастую органам Смерш приписывают желание сделать из невинного человека виновным. Но такого не было, и цена ошибки была крайне высока, так как и среди вышедших из окружения и из плена, а также среди жителей оккупированных территорий имелся определенный процент завербованных немецкой военной разведкой и контрразведкой (абвером) лиц.

Активистам, соратникам и руководству Клуба Исторического Туризма, очевидно, что предатели, каратели и другие пособники немецких оккупантов являются военными преступниками, и не подлежит пересмотру подвиг советских партизан и подпольщиков, которые подарили нам мирное небо над головой и Великую победу над нацистской Германией в мае 1945 года. Именно о подвиге советского народа, правительства, партизан и советских солдат в первую очередь нужно вспоминать нам благодарным потомкам, а предателям, оккупантам и их пособникам вечная ненависть и никакого оправдания они не заслуживают.



Рис. 2. – К.и.н, доцент кафедры истории РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева – В.Н. Тарасенко. Мемориал памяти жертв фашистской оккупации, поселок Локоть



Рис. 3. – К.и.н, доцент кафедры истории РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева – В.Н. Тарасенко в поселке Локоть у памятника комсомольцам-подпольщикам, действовавшим на территории Брасовского района, в период немецко-фашистской оккупации

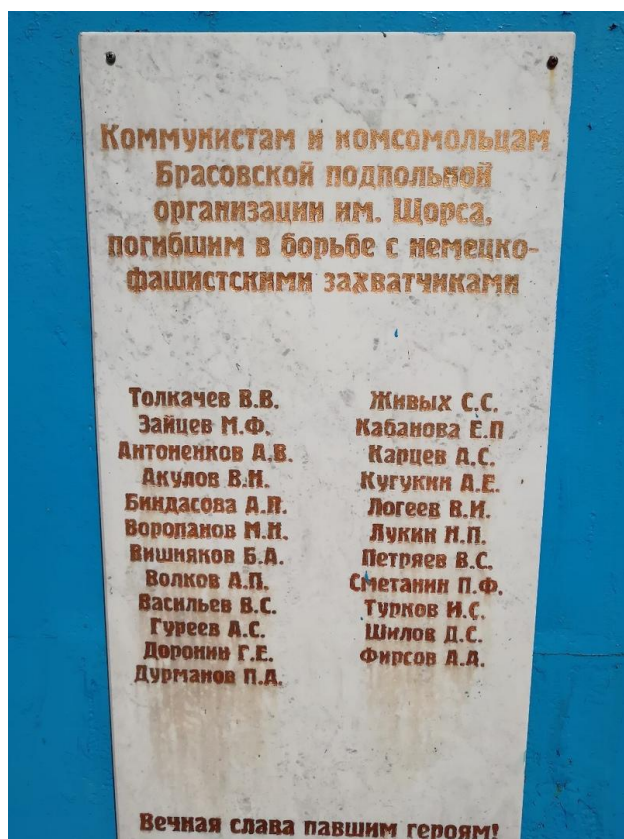


Рис. 4. – Памятник комсомольцам-подпольщикам, действовавшим на территории Брасовского района, в период немецко-фашистской оккупации в поселке Локоть. Фотография автора



Рис. 5. – Конный завод «Локотской». Участник экспедиции Клуба Исторического Туризма в город Локоть Алина Бочковар. Фотография автора

Список литературы

1. Анищенко, Е.Н. Через толщу лет. Документальные очерки о партизанах и подпольщиках Брянщины / Е.Н. Анищенко – Тула: Приокское книжное изд-во 1996. – 219 с.
2. Ермолов, И.Г. История Локотского округа и Русской Освободительной Народной Армии / И.Г. Ермолов. – Орел, 2008. – С. 38-40.
3. Жуков, Д.А. Феномен Локотской республики. Альтернатива советской власти? / Д.А. Жуков, И.И. Ковтун. – М.: Вече, 2012. – 288 с.
4. Жуков, Д.А. Тонька – пулеметчица, Бронислав Каминский и другие / Д.А. Жуков, И.И. Ковтун. – М.: Издательство «Пятый Рим», 2017. – 576 с.
5. Оришев, А.Б. История экономической мысли: А.В. Чаянов – теоретик крестьянского хозяйства и кооперации / А.Б. Оришев // Бизнес и дизайн ревю. – 2018. – № 4 (12). – С. 4.
6. Оришев, А.Б. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. – М.: РИОР, 2016. – 152 с.
7. Пархоменко, П.Я. Комаричские подпольщики / П.Я. Пархоменко // Партизаны Брянщины. Сборник рассказов бывших партизан. Т. 1. – Брянск, 1959. – С. 253-254.

Воробьева В.В.

студентка, группа 2ПДОпб-14-31оп, гуманитарный институт,
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
e-mail: v119a9d8a@yandex.ru

Научный руководитель:

Петелин Борис Валентинович
доктор исторических наук, профессор

ЮЗЕФ ПИЛСУДСКИЙ: МИФЫ И РЕАЛИИ В БИОГРАФИИ ПОЛЬСКОГО МАРШАЛА

Аннотация: В статье рассматривается жизненный путь маршала Юзефа Клеменса Пилсудского. В центре внимания исследовательского поля статьи лежат мифы и реалии, которые рождались по мере того, как происходило становление Ю.К. Пилсудского как личности и как политического деятеля.

Ключевые слова: Пилсудский Ю.К., Польша, независимость, федеративная концепция, переворот.

То, что маршал Юзеф Пилсудский является национальным героем в современной Польше, выглядит вполне естественным и закономерным. Его роль в становлении польской независимости по окончании Первой мировой войны – бесспорна. Не станем отрицать и его вклад в известное «чудо на Висле», остановившее бросок Красной Армии к Варшаве. Были и другие «чудеса» - государственный переворот в мае 1926 г. и установившийся «режим санации», позволившие Польше с меньшими издержками перенести грянувший в 1929 г. мировой экономической кризис. Но как практически в любой биографии известного политика и государственного деятеля, жизненный путь Пилсудского не лишен мифологии, за которой прячется подлинное лицо первого польского маршала. Постараемся разобраться с «мифами», обратившись к фактической стороне биографии Пилсудского.

Юзеф Клеменс Пилсудский появился на свет в 1867 г. в Зулуве в Литве в семье зажиточного литовского шляхтича. Но неудачные предпринимательские эксперименты отца лишили семью большей части имущества и Пилсудские переезжают в Вильно на съемную квартиру.

Одним из противоречий, сопровождавших Пилсудского на протяжении всей жизни было то, что он как представитель Великого княжества Литовского, вошедшего в Речь Посполитую не был собственно поляком, он был литвином. Существует версия о том, что род Пилсудских восходит к упоминаемому в источниках XV в. Гинетоу, а через него к легендарной династии Довспрунга, правившей Литвой еще до Гедимина. Сторонники и противники по-разному использовали эту версию: сторонники ссылались на княжеские корни Юзефа, оправдывая тем самым власть Маршала, а противники подвергали критике [6, с. 6-7].

Необходимо выделить факторы, оказавшие наибольшее влияние на формирование личности Ю.К. Пилсудского. После поражения восстания 1863 г. ужесточились репрессии, усилился процесс русификации Польши. Именно в этот период в мировоззрении Юзефа произошли изменения: он начинает отождествлять несправедливости, причиненные Польше, с Россией и в целом с русским народом.

Первые зерна ненависти к России посеяла в его сердце мать. Убежденная националистка и русофобка, она воспитывала детей, делая упор на «необходимости дальнейшей борьбы с врагом Родины» [11, с. 11]. Сам Пилсудский говорил, что главное направление его жизни и деятельности дала гимназия, основной целью которой было, искоренив из памяти поляков польский язык и культуру, как второсортную, внушить ученикам, что успеха в жизни можно добиться только на «общерусских» путях. Все это привело к тому, что впоследствии «антирусизм» стал главным пунктом его политической программы.

В 1885 г. после окончания гимназии Пилсудский поступает в Харьковский университет на медицинский факультет. Дискутируя на встречах с друзьями о модном в то время социализме, Юзеф постепенно втягивается в конспиративную деятельность.

В 1897 г. его арестовали по обвинению в организации покушения на Александра III. Суд не нашел веских доказательств вины Юзефа, в отличие от его старшего брата Бронислава, который был осужден на пятнадцать лет каторги, но, так как, даже причастность к государственному преступлению не может оказаться безнаказанной, его ссылают в Восточную Сибирь, где он пробыл 5 лет [3].

Сторонники будущего маршала создали миф о его пребывании в Сибири как о прохождении школы жизни, полной трудностей. Пилсудский изображался как мученик за свободу Польши. На деле все было по-другому. Юзеф перевозил пакет с деталями взрывного устройства по просьбе брата Бронислава и, скорее всего, даже не знал о подготовке покушения.

В 1892 г. Пилсудский, после окончания ссылки, возвращается в Вильно и вступает в ряды еще только формировавшейся Польской социалистической партии – ППС. Лозунги, провозглашаемые в программе партии, соответствовали убеждениям Юзефа: независимость Польши, ликвидация социального неравенства. Через два года он становится одним из руководителей и идеологов партии [11, с. 23].

Следующие десять лет Пилсудский полностью отдает себя партийной работе, много времени посвящая редактированию и изданию печатного органа партии – газеты «Роботник». В 1900 г. полиция раскрыла типографию, и Пилсудский был арестован. Успешно симулируя сумасшествие, Юзеф сумел убедить психиатров в собственной невменяемости и добился перевода в питерскую психиатрическую лечебницу, откуда благополучно бежал. Осенью 1901 г. он возвращается к партийной работе [6, с. 33-35].

С 1904 г. Пилсудский начинает создавать тайную боевую организацию ППС с целью задействовать боевые ячейки в будущем восстании. А пока боевиков в основном привлекали к защите демонстраций и митингов, при этом, не отказываясь и от индивидуального террора. Боевые отряды также занимались грабежом банков и почтовых поездов, направляя добытые средства в партийную кассу [11, с. 37-38].

Пилсудский вел активную деятельность; он сам участвовал в «эксах», был и теоретиком, и боевиком. Он сотрудничал со всеми, кто готов был нанести вред Российской империи, начиная от Австро-Венгрии и заканчивая Японией [1, с. 435].

В 1904 г., когда спор из-за сфер влияния между Россией и Японией вылился в военный конфликт, Пилсудский, рассмотрев возможности, которые возникли для борьбы за независимость Польши, инициирует тайные встречи представителей ППС с японскими дипломатами в Вене, Париже, Лондоне. Сам Пилсудский отправился в Токио, где предложил японцам финансировать антиправительственные волнения в Привислинском крае, обещая сорвать мобилизацию, устроить саботаж, а также снабжать Японию разведывательными данными о составе и перемещениях армии России. Японский Генеральный штаб отвергает эти заманчивые предложения – вовлечение в европейские дела не входило в намерения Японии [6, с. 44-48]. Но все же японское правительство выделяет Пилсудскому около 20 тыс. фунтов стерлингов. Частично полученные средства пошли на создание стрелецких боевых групп ППС [3].

Итоги визита разочаровали Пилсудского. Однако он вскоре забывает об этой неудаче, поскольку в 1905 года появляется фактор, позволяющий надеяться на вооруженное выступление против царизма – в России началась революция. Но, начавшееся в июне восстание в Лодзи, было подавлено царскими войсками, а манифестации, прошедшие во всем Привислинском крае, не смогли ослабить господство Русского государства.

С первых дней революции в ППС начались разногласия в рядах партии. Пилсудский и «старики» настаивали, что необходимо воспользоваться революцией в Российском государстве для поднятия национально-освободительного движения, которое должно привести к образованию Польского суверенного государства. «Молодые» - усиливающаяся партийная оппозиция, считали, что после свержения самодержавия Польше будет предоставлена автономия в рамках Российской империи.

Раскол ППС на две фракции произошел в 1906 г. на IX съезде партии, когда сторонники Пилсудского, поддерживающие националистические идеи, оставшись в меньшинстве, образовали ППС – правицу. Основная часть партии, придерживающаяся интернационалистической платформы, приняла название ППС – левица [11, с. 36].

Поражение революции отодвинуло цель Пилсудского – создание независимой Польши. Это заставило будущего маршала изменить разработанный им план действий. Начиная с 1908 г. Пилсудский сотрудничает с австрийским генштабом. Австро-венгерские власти дали согласие на фор-

мирование «Стрелецких союзов» в Галиции, в ответ рассчитывая получить от организации Пилсудского разведывательные услуги. В 1910 г. созданы «Стрелок» в Кракове и «Союз стрелков» во Львове, практиковавших подготовку офицеров и младшего командного состава, которые стали зачатком будущей польской армии. Созданный во Львове в 1908 г. «Союз активной борьбы» стал тайным руководящим центром [11, с. 58-59].

Любопытный эпизод описывает российский автор Лев Данилкин: в местечке Поронин, где располагались летние квартиры боевиков Пилсудского, в 1912 г. поселился Ленин. На вопрос встречались ли Ленин и Пилсудский, стоит сказать «да», но стоит учесть, что совместных документов и фотографий не сохранилось, все материалы, скорее всего, были уничтожены. Однако Пилсудский мог предоставить Ленину надежное укрытие и им было что обсудить помимо способов взрывать мосты. Партнерство напрашивалось само собой [1, с. 436].

С началом Первой Мировой войны Пилсудский развивает энергичную деятельность. Из «Стрелецких союзов» были сформированы Польские легионы, сражавшиеся в составе австро-немецкой армии против Российской империи всю войну. Пилсудский командовал только I-ой бригадой, но для всех легионеров он был «любимым комендантом».

В годы войны начинает рождаться легенда о Пилсудском-военачальнике. На ее появление работали как реальные сражения с участием будущего маршала, так и пропагандистская машина, умело подогреваемая самим Пилсудским и его окружением. Имя «коменданта» становится известным во всем Царстве Польском, растет число его сторонников.

Когда пришло известие о революции в России, Пилсудский расценил это известие как поворотный пункт в политике. Российская империя, как главный враг, на некоторое время сходила с арены. Оставались два других оккупанта Польши, против которых можно было направить все силы.

Поводом для разрыва отношений с Австро-Венгрией и Германией стал вопрос о присяге, которую должны были принести польские легионы. Отказавшиеся присягнуть легионы были интернированы, а «комендант» заключен в тюрьму г. Магдебурга [6, с. 143-144]. Можно сказать, что для Ю. Пилсудского такая развязка в политическом смысле была большой удачей. Арест делал необоснованным обвинение в сотрудничестве с центральными государствами.

В ноябре 1918 г. в Германии произошла революция и для Пилсудского открылись ворота тюрьмы. Пилсудский отсутствовал в Польше 15 месяцев. За это время польская независимость стала приобретать более реальные очертания. В ноябре в Компьене Германия подписала акт о капитуляции, вслед за этим Советская Россия аннулировала Брест Литовский мирный договор. Появились благоприятные условия для обретения независимости польским народом.

14 ноября Регентский совет поручил Пилсудскому сформировать правительство и передал ему командование армией. 22 ноября 1918 г. декретом об организации высшей власти в Польской республике Пилсудский назначается «Начальником государства» [11, с. 85-86].

Армия была необходима Начальнику государства не только как политическая опора, а, прежде всего, для реализации собственной концепции границ. Западная граница не слишком беспокоила Пилсудского. Прекрасно понимая важность этой проблемы, он, тем не менее, осознавал, что на Парижской конференции польско-германская граница будет определена с учетом мнения великих держав. После подписания в июне 1919 г. Версальского мирного договора Пилсудский приступает к осуществлению своих восточных планов.

Пилсудский был горячим сторонником федеративной концепции. Идея федерализации народов, живущих на востоке от польских земель, появилась во время восстания 1863-1864 гг. Среди соратников Пилсудского значительный вклад в ее развитие внес Л. Василевский [13]. Основная цель программы – возрождение Великой Польши в тех границах, которые она имела к моменту первого раздела (1772 г.), установление контроля над Украиной, Литвой, Белоруссией и геополитическое доминирование в Центральной и Восточной Европе.

Еще в 1904 г. в меморандуме к японскому правительству, Пилсудский предлагал разделить Россию на части и предоставить самостоятельность включенным в состав империи странам [11, с. 98]. Спустя 15 лет он приступает к осуществлению этой концепции.

С середины февраля 1919 г. на землях, которые как Польша, так и Советская Россия считали своими, по мере вывода германских войск, начинают вспыхивать стычки. Пилсудский, не принимая предложений Москвы о мире, приступил к захвату белорусских и украинских земель. С апреля 1920 г. между РККА и польской армией ведутся активные боевые действия. Началась необъявленная советско-польская война.

Пилсудский намеревался не только разгромить Красную Армию. В его планы, помимо военной, входила и политическая цель – создание на территории Украины государства антисоветской ориентации. Таким образом Пилсудский делает первую попытку по устройству фундамента будущей федерации. Однако его надежды не оправдались. Жители, независимо от национальности и этнической принадлежности, проживающие на территориях, которые занимали польские войска, считали поляков оккупантами. Кроме того, польская элита неохотно передавала украинцам управление очищенных от большевиков территорий полагая, что они не готовы к этому. Стало понятно, что если концепцию «Междуморье» не удастся осуществить на Украине, это тем более не удастся в Белоруссии или Литве, так как там не было серьезных партнеров, как Симон Петлюра [13].

Однако окончательно концепция не исчезла. Она трансформировалась в специальную политику, носившую название «прометеизм». Предполагалось, что Россию нужно ослабить и разделить по национальному признаку: отделить от СССР Украину, Белоруссию, Грузию, Армению и Азербайджан. Пилсудский и его соратники рассчитывали создать из них конфедерацию под эгидой Польши [8, с. 59].

Тем временем Красная Армия, перейдя в контрнаступление, подошла к Варшаве. После решающей битвы, которая со временем получила название «чудо на Висле», началось беспорядочное отступление частей РККА. Война завершилась подписанием 18 марта 1921 г. Рижского мирного договора, по которому Польша получила Западную Белоруссию и Западную Украину. 14 ноября 1920 г. Пилсудскому вручили маршальский жезл [11, с. 107].

Здесь мы наблюдаем еще одно заблуждение, созданное сторонниками Пилсудского. Войну можно расценить как победу для Польши, но не для первого маршала. Следует учесть то обстоятельство, что Москва еще раньше, когда находилась в белогвардейском кольце, предлагала гораздо более выгодный для Польши вариант установления границы. И, если бы Пилсудский в то время согласился, то не погибло бы почти 185 тысяч польских солдат.

После принятия конституции Польши в 1921 г. должность Начальника государства упраздняется. Пилсудский, не захотевший стать президентом, подчинённым сейму, передает власть первому президенту Польши Г. Нарutowичу, сам занимает пост начальника Генерального штаба. В 1923 г. из-за серьезных разногласий с военным министром С. Шептицким, он подает в отставку. Как замечает Г.Ф.Матвеев, Пилсудский уходит «готовить почву для новой схватки за власть» [6, с. 187-190].

Момент для решительных действий настал в 1926 г., после затяжного правительственного кризиса. Сосредоточенные под Варшавой несколько верных маршалу подразделений утром 12 мая двинулись к столице. После трёхдневных боев, сломив сопротивление верных законному правительству войск, пилсудчики привели к власти своего вождя. 31 мая Пилсудский был избран президентом Польши, однако он отказался. По его рекомендации президентом избирают И. Мосьцицкого [7, с. 14-25]. На деле действительной властью до 1935 г. обладал опиравшийся на армию и госаппарат первый маршал.

В целом, Пилсудский за относительно короткое время, с мая по август 1926 г., создал и законодательно закрепил модель политической системы - «санации» - оздоровления государства. В ней, наряду с личной диктатурой Пилсудского, в руках которого был контроль над армией и исполнительной властью, сохранялись такие важные институты как легальные политические партии. Среди последних были партии оппозиционные режиму, имевшие возможность проявлять сопротивление диктатуре [5, с. 46]. В 1934 г. в белорусской Березе-Картуской организован концлагерь, куда без суда и следствия отправлялись политические противники режима [6, с. 270].

Анализируя период 1926-1935 гг., противники диктатора отмечают наличие неоправданно жестоких расправ над политическими противниками. Сторонники Пилсудского преувеличивают заслуги маршала, пытаются оправдать репрессии, объясняя их необходимостью защиты Польской республики.

В начале 30-х гг. в Польше осознали всю опасность сближения и возможного создания союза между СССР и Германией на антипольской платформе, что вынуждало власти Польши вести политику «равноудаленности» от обоих государств. В рамках реализации этого курса в 1932 г. был заключен советско-польский договор о ненападении сроком на три года.

В 1933 г. власть в Германии перешла в руки национал-социалистов. Мир услышал о гитлеровской концепции, которая предусматривала завоевание «жизненного пространства» на Востоке. Пилсудский также мечтал о реализации своего плана возрождения Великой Польши. С осени началось сближение Третьего рейха с Польшей и тайная подготовка к нападению на СССР.

В январе 1934 г. между ними была подписана «Декларация о мирном разрешении споров и неприменении силы». Пятый пункт секретного договора от 25 февраля 1934 г. давал разрешение проходить немецким войскам через территорию Польши.

К концу апреля 1935 г. совместная деятельность осуществлялось по двум главным направлениям. Организацию польско-германского «воздушного пакта» курировал Геринг. Сотрудничество между Главным штабом Войска Польского и Генеральным штабом рейхсвера лично курировал Пилсудский [10, с. 72-74].

В мае между СССР и Францией и СССР и Чехословакией заключены договоры о взаимной помощи, что в значительной степени обесценило внушительную часть усилий, потраченных нацистами и пилсудчиками на военно-политическое сотрудничество [9, с. 45].

Принятая в 1935 г. новая конституция закрепила правление установленного режима. Президент наделялся широкими полномочиями, роль парламента была ограничена. Однако Пилсудский уже был тяжело болен и в делах кадровых перестановок «впервые стал инструментом в руках своего политического штаба» [6, с. 442]. 12 мая 1935 г. первый маршал Польши скончался от онкологической болезни. В стране был объявлен шестидневный траур.

Легенда Пилсудского создавалась постепенно, с начала его политической деятельности и до самой смерти в 1935 году. Были периоды, во время которых споры о Пилсудском принимали жесткую форму. Слово легенда в этом случае означает мнение и оценки личности маршала, сформулированные с опорой на тенденциозный, часто продиктованный эмоциями подбор информации. Появление мифа Пилсудского было явлением чрезвычайно сложным, при этом только частично стихийным, а в большой мере сознательным творчеством огромного пропагандистского аппарата. Как бы то ни было, сочиненный миф сумел вписаться в контекст польской истории, в которой и без него избыток мифологизированных страниц.

Список литературы

1. Данилкин, Л.А. Ленин: Пантократор солнечных пылинок / Л.А. Данилкин. – М.: Молодая гвардия, 2017. – 784 с.

2. Манусевич, А. В зеркале истории. Правда о Пилсудском. Часть 1 / А. Манусевич // Аргументы и Факты. – № 31. – 30.07.1985. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.aif.ru/archive/1658784?utm_source=pj17widget&utm_medium=click&utm_campaign=pj17widget (дата обращения: 03.02.19)
3. Манусевич, А. В зеркале истории. Правда о Пилсудском. Часть 2. / А. Манусевич // Аргументы и Факты. – № 32. – 06.08.1985. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.aif.ru/archive/1658784?utm_source=pj17widget&utm_medium=click&utm_campaign=pj17widget (дата обращения: 17.01.19).
4. Матвеев, Г.Ф. К вопросу о типологии режима «санации» в Польше / Г.Ф. Матвеев // Берегиня.777. – Сова, 2015. – № 3 (26). – С. 42-51.
5. Матвеев, Г.Ф. Пилсудский / Г.Ф. Матвеев. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 476 с.
6. Михутина, И.В. Майский переворот 1926 года в Польше / И.В. Михутина // Советское славяноведение. – 1989. – № 6. – С. 14-25.
7. Морозов, С.В. «Лебединая песня» маршала, которой так и не суждено было прозвучать / С.В. Морозов // Великая Победа. Интернет-проект; под общ. ред. С.Е. Нарышкина, А.В. Торкунова. Т. II. Канун трагедии. МГИМО, МИД России – РВИО, 2015. – С. 52-72.
8. Морозов, С.В. Как Пилсудский, гитлеровцы и самураи нападение на СССР готовили / С.В. Морозов // Свободная мысль. – 2017. – № 1(1661). – С. 49-70.
9. Морозов, С.В. К вопросу о военно-политическом сотрудничестве Польши и Германии против СССР (1933-1935 гг.) / С.В. Морозов // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 6 (44). – С. 70-78.
10. Наленч, Д. Юзеф Пилсудский. Легенды и факты / Д. Наленч, Т. Наленч. – М.: Политиздат, 1990. – 399 с.
11. Цихорацкий, П. Легенда Пилсудского в польском обществе межвоенного периода (1918-1939) / П. Цихорацкий // История и историческая память. – 2010. – № 2. – С. 87-98.
12. Шукала, М. Концепция Юзефа Пилсудского жива и сегодня [интервью с польским историком М. Волосом] / М. Шукала // Сайт ИноСМИ.RU. 14.05.2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inosmi.ru/history/20170514/239344550.html>. (дата обращения: 21.01.19).

Гайтерова К.Г.
студентка, группа И-31
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail:k43r78i5s@yandex.ru

Научный руководитель:
Ляпин Денис Александрович
доктор исторических наук, доцент

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ ЕЛЕЦКОГО УЕЗДА В 1716 Г.¹

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные тенденции динамики развития сельских поселений Елецкого уезда (на примере Елецкого стана) с 1646 по 1716 гг. Ключевую роль в нашем исследовании сыграл ландшафтно-географический фактор. Автор статьи приходит к выводу о важности роли расселения средневекового человека вблизи выгодных в промысловом плане мест, в поймах рек и на границе лесов.

Ключевые слова: сельские поселения; Елецкий стан; ландшафтно-географический фактор; переписные книги; ревизские сказки.

Изучение истории Елецкого уезда в контексте исследования глобальных процессов хозяйственного освоения Юга России представляет собой один из основных аспектов в понимании исторического значения создания фронтальной зоны в этом регионе. История Ельца и прилегающих к нему территорий представляет собой исследование типичного развития города-крепости раннего Нового времени. В этой связи изучение истории конкретных городов и образованных на прилегающих к ним территориях уездов особенно актуально.

Елецкий уезд, что характерно и для других уездов региона, делился на более мелкие административные единицы – станы. В состав изучаемого нами уезда входили 4 таких стана – Елецкий, Бруслановский, Воргольский и Засосенский. Они получили свои названия благодаря географическому расположению, относительно города-крепости Ельца, либо в связи с топонимическими особенностями. Так, Елецкий стан назван вследствие протекания через его территорию реки Елец, по сути он являлся центральным в уезде. Бруслановский стан получил свое название благодаря своему местонахождению рядом с крупным лесным массивом. Оставшиеся два стана также получили название исходя из географического расположения. Так, в Воргольском стане протекала самая важная и крупная река для этого стана – Воргол, в честь которой он и был назван, а Засосенский назывался по своему местоположению – за рекой Быстрой Сосной, южнее Ельца.

Специальных работ по изучению развития сельских поселений Елецкого уезда во второй половине XVII – начале XVIII в. нам не известно. В

¹ Статья выполнена при поддержке гранта РФФИ, проект № 8-39-20001 мол_а_вед

трудах дореволюционных историков, таких как Д.И. Багалеи, Н.А. Благовещенский и Н.К. Миклашевский, были сделаны попытки изучения хозяйственной истории юга России в различных направлениях [1, 2, 6]. История хозяйственного освоения Юга России была в центре внимания многих известных историков. В ряде работ Л.В. Милова были затронуты вопросы, связанные, прежде всего, с природными особенностями Центрального Черноземья. Он привел различные статистические данные о нормах урожая в различных регионах, а также выделил специфику освоения тех или иных участков для посева, выделяя при этом необходимые ландшафтно-географические особенности [7, 8]. Различные аспекты по данной теме затрагивал Д.А. Ляпин [3, 4, 5].

В данной статье речь пойдет о динамике развития сельских поселений только одного – Елецкого стана, прослеженная с 1646 по 1716 гг. Помощь в данном исследовании нам оказывает сопоставление данных, представленных в Елецких переписных книгах 1615 и 1646 гг. и Ревизских сказках 1716 г. [9, 10]. В последнем источнике указаны многочисленные сведения о численности людей, количестве дворов, церквей и монастырей, в то время как сведений о природном расположении перечисленных населенных пунктов не представлено. Исходя из этого, мы попытаемся сопоставить расположение сельских поселений того времени на современной карте, а также карте Елецкого уезда первой половины XVII в. составленной Н.А. Тропиным. Также большую роль в изучении ландшафтно-географических особенностей имеют данные ранее упомянутых первых двух исторических источников.

Следует отметить, что и в переписных книгах 1615 и 1646 гг. присутствует достаточно большое количество таких населенных пунктов, которые, безусловно, входят в перечень сельских поселений, как починки (вновь возникающие селения, размер которых зачастую составлял преимущественно 1 двор) и пустоши (места без постоянного проживающего населения). Однако, мы не встречаем уже подобных наименований в источнике 1716 г., что в целом говорит нам об их исчезновении и превращении в более крупные населенные пункты – деревни и иногда села в связи с постоянно увеличивающимся количеством сельского населения.

Следует отметить, что территория Елецкого стана претерпела небольшие изменения. Еще в середине XVII в. был заложен город-крепость Ефремов на северо-западе уезда. Вследствие данного события небольшая часть земель в этом месте вошла в состав новообразованного уезда, а территория Елецкого стана была усечена на севере так, что его граница стала проходить по реке Красивая Меча. Однако, данный регион был практически не освоен, и в плане количества сельских поселений произошли совершенно незначительные потери, которые практически никак не повлияли на жизнь в уезде.

Переходя к непосредственному нашему исследованию необходимо также отметить, что, исходя из данных Елецких переписных книг 1615 и 1646 гг., мы можем установить ландшафтно-географические особенности

сельских поселений Елецкого стана наиболее полно. Также будет проведена работа по выделению локальных групп селений, выявлению исчезнувших, появившихся и сохранившихся к 1716 г. населенных пунктов в данном регионе.

Всего по данным источников можно установить наличие пяти лесов, которые связаны с населенными пунктами. Так, в самую большую группу селений, расположенных под Хорошим лесом входило 3 пункта, причем одно из них, с. Тростное, находилось сразу вблизи двух больших лесов, Хорошего и Большого. Также сюда входили еще с. Богоявленское (Пищулино) и д. Хорошая. Ко второй группе относятся 2 поселения, расположенных под Юрьевым лесом – с. Никольское (Пономарево) и с. Архангельское (Новосильское). Остальные леса, судя по данным источников, охватывали лишь по одному поселению. Так, с. Рогатое располагалось под Дубицким лесом, а д. Плоская – под Плоским лесом.

Из оставшихся девяти населенных пунктов в 1716 г. мы не можем локализовать на карте лишь 2: с. Дубики и д. Жокова. Оставшиеся семь селений условно можно разделить на две группы. Начнем с наиболее крупного сосредоточения, куда входили такие поселения как села Сазыкино, Телегино, Домовины и Пятницкое (Короваево и Трегубово) и деревня Становая. Все они располагаются на севере и северо-западе относительно Ельца. Самым южным пунктом является с. Сазыкино, самым северным и восточным – с. Пятницкое (Короваево, Трегубово), западным – с. Домовины. Их местоположение охватывает просторы таких значимых водных пространств как р. Воргол, р. Ельчик и р. Пажень. Таким образом, заметно явное тяготение при расселении к водным пространствам. Так, с. Сазыкино располагается на р. Ельчик, а с. Пятницкое (Короваево, Трегубово) на его притоках, севернее. Село Телегино и деревня Становая находились вдоль берега р. Пажень. Причем первое из вышеуказанных селений расположено северо-западнее с. Сазыкино, а д. Становая севернее с. Телегино. Село Домовины граничило с Воргольским станом и располагалось на р. Воргол.

По имеющимся у нас данным можно говорить о слабой заселенности этого участка, вероятно указывающей на начальный этап вырубki. Однако обильное разнообразие небольших рек и ручьев явилось здесь основополагающим фактором для интенсивного освоения данного региона уже с самого начала строительства Ельца в конце XVI в. и дальнейшего заселения северных районов, прилегающих к городу.

Во вторую рассматриваемую нами группу, расположенную намного севернее первой, входят всего 2 сельских поселения. Это с. Воргол и д. Ястребова. Первое их вышеперечисленных селений находится на р. Грунин Воргол, а второе вблизи берегов р. Пальна. Здесь присутствуют небольшие лесные массивы в отличие от первого скопления селений, однако здесь их также присутствует довольно небольшое количество. Таким образом, все рассмотренные нами сельские поселения имеют несомненное тяготение к водным пространствам, во многом необходимым для ведения сельского хозяйства.

Теперь перейдем к изучению тех населенных пунктов Елецкого стана, которые исчезли к 1716 г. и в последний раз были зафиксированы в переписных книгах 1646 г. Общее их количество равно семнадцати, однако мы можем локализовать лишь 10 из них. Так, мы можем выделить 6 условных групп исчезнувших селений.

В первое и самое большое скопление таких поселений входит 3 пункта – д. Поваляева (Скопина поляна), д. Чернянская и п. Корчагин. Все они располагались под Юрьевым лесом. Далее следующие 2 группы включали по 2 селения каждая. Первая располагалась под Истобным лесом с деревнями Новой слободкой и Сальковой, а вторая – под Дубицким лесом с починком Даниловым (за р. Мечой) и деревней Роговой (п. Губанов). Остальные 3 поселения располагались в различных местах, д. Авдотьяна под Есиковым лесом, с. Козьмодемьянское (Курасово) под Домовиным лесом и д. Вышний Белевец на ручье Белевце. К поселениям, которые мы не можем локализовать относятся деревни Седельная, Долгая поляна, д. Камардина (Капустино), с. Богоявленское, д. Маслово и д. Новая слободка.

Далее перейдем к рассмотрению сельских поселений Елецкого стана, сохранившихся до 1716 г. Мы не будем подробно останавливаться на их ландшафтно-географическом расположении, т. к. данная работа была уже проделана ранее [9]. Следует лишь указать, что к данным селениям относятся села Рогатое, Богоявленское (Пищулино), Сазыкино, Тростное, Телегино, Никольское (Пономарево), Архангельское (Новосильское), Пятницкое (Короваево и Трегубово), а также деревни Хорошая, Жокова и Плоская.

Таким образом, исходя из вышепредставленных сведений, мы можем выделить населенные пункты, появившиеся к 1716 г., однако не зафиксированные в переписных книгах 1646 г. Данную группу селений представляют села Домовины, Дубики и Воргол и деревни Становая и Ястребова.

Таким образом, важно отметить, что в 1716 г. в Елецком стане Елецкого уезда насчитывалось всего 16 сельских поселений, что практически в 2 раза меньше, чем в середине XVII в. при этом число исчезнувших населенных пунктов составило 17, что равно 60,7% от общего количества селений 1646 г. К 1716 г. сохранилось 11 единиц, что составляет 68,75% от общего количества. А также 5 новых селений = 31,25%. На основании этих данных можно предположить о том, что исчезнувшие административные единицы, такие как пустоши и починки, вероятно, влились в более крупные деревни и села, вследствие чего общее количество сельских поселений в данном регионе уменьшилось. Это было обусловлено необходимостью расширять зону хозяйственного освоения. Также вероятным представляется вариант, что данные поселения были просто не упомянуты в источнике, вследствие своего незначительного размера, а потому не играли сколь бы то ни было важной роли.

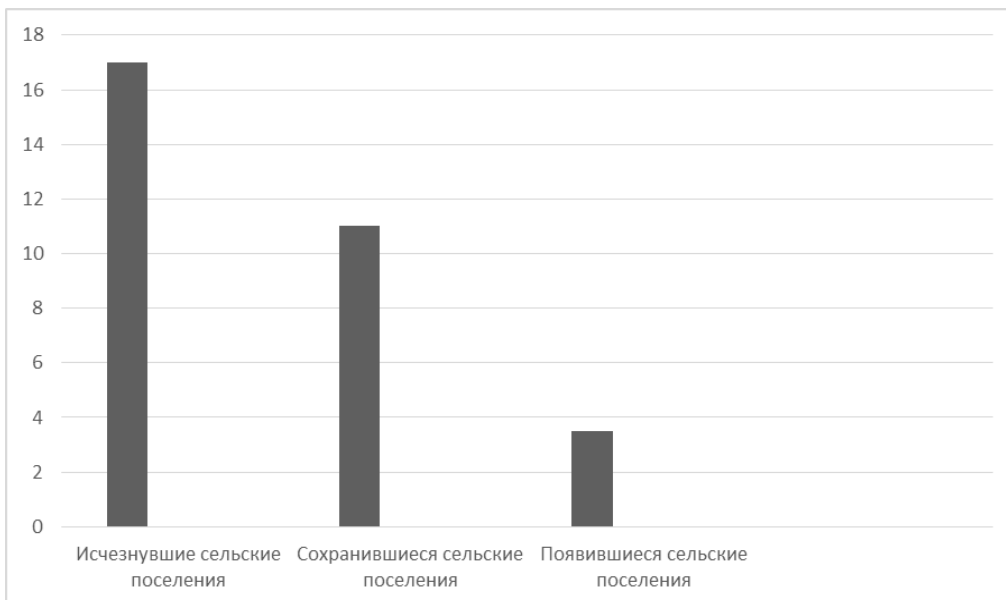


Диаграмма 1. – Количество сельских поселений в Елецком стане в 1716 г.

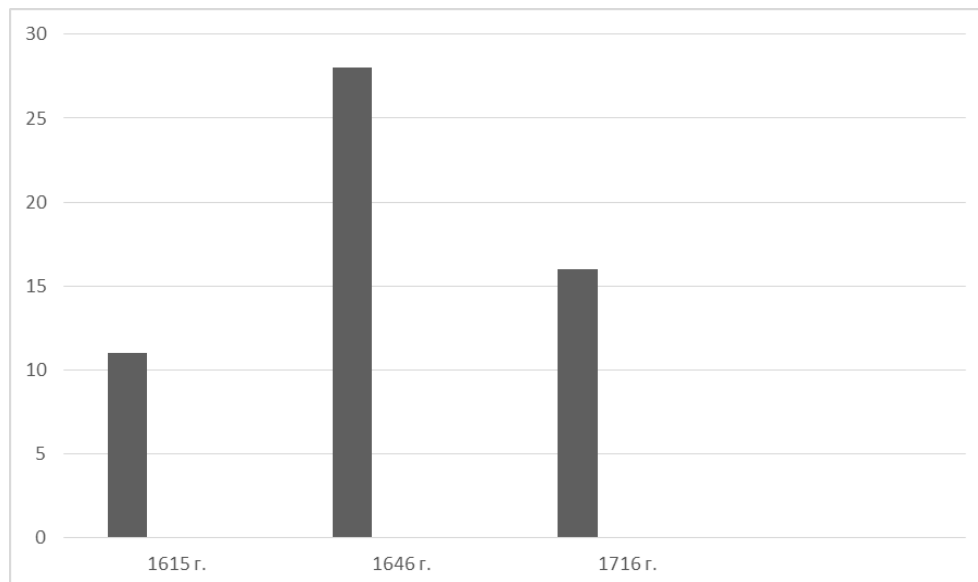


Диаграмма 2. – Динамика развития сельских поселений Елецкого стана к 1716 г.

Список литературы

1. Багaley, Д.И. К истории заселения и хозяйственного быта Воронежского и Курского края. Отзыв об исследовании И.Н. Миклашевского «К истории хозяйственного быта Московского государства» / Д.И. Багaley. – СПб., 1896. – 72 с.
2. Благовещенский, Н.А. Четвертное право / Н.А. Благовещенский. – М., 1899. – 546 с.
3. Ляпин, Д.А. Численность и размещение населения Ливенского и Елецкого уездов в конце XVI – начале XVII веков / Д.А. Ляпин,

Н.А. Жиров // Русь, Россия: Средневековье и Новое время. Чтения памяти академика РАН Л.В. Милова: материалы международной научной конференции. Вып. 3. – М., 2013. – С. 283-288.

4. Ляпин, Д.А. На степном пограничье: Верхний Дон в XV-XVII веках / Д.А. Ляпин. – Тула, 2013. – 210 с.

5. Ляпин, Д.А. От крепостей к городам: повседневные и поведенческие модели населения южнорусской крепости конца XVI в. / Д.А. Ляпин // История: Факты и символы. – 2016. – № 2. – С. 9-16.

6. Миклашевский, И.Н. К истории хозяйственного быта Московского государства. – М., 1884. – 318 с.

7. Милов, Л.В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса / Л.В. Милов. – М., 1998. – 573 с.

8. Милов, Л.В. Природно-климатический фактор и особенности российского исторического процесса / Л.В. Милов // По следам ушедших эпох. – М., 2006. – С. 638-668.

9. РГАДА. Ф. 350. Оп. 1. – 1370 л.

10. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. – Д. 131; Д. 135; Д. 137.

Дерикот В.А.

студентка, группа И-42

Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: vika79601263977@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ МОЛОДЁЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В РФ В ПЕРИОД 2000-2008 ГГ.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития молодёжного движения и становление третьего этапа развития государственной молодёжной политики в Российской Федерации в период 2000 – 2008 гг. Особое внимание в статье уделено деятельности молодёжных объединений, количество и влияние которых значительно возросло в рассматриваемый период.

Ключевые слова: государственная молодёжная политика, молодёжные объединения, молодёжь, Россия, РФ, история.

С 2000-го года, по периодизации А.В. Давыдова и О.А. Коряковцевой, начинается третий этап развития молодёжной политики в РФ [2]. Для него характерно признание того, что молодёжная политика имеет большое значение для эффективного развития российского государства; теперь она носит межотраслевой характер. С целью развития данной тенденции правительство РФ принимает решение об образовании Правительственной комиссии по делам молодёжи. Комиссия была образована 31 августа 2000-

го года, её возглавила вице-премьер Правительства РФ В.И. Матвиенко. Также был разработан и принят ряд приоритетных государственных программ по развитию государственной молодёжной политики. Одной из них является принятая на первом заседании комиссии федеральная целевая программа «Молодёжь России 2001-2005 гг.» от 27 декабря 2000 года. Это не первый подобный опыт, до этого уже были попытки внедрения подобной федеральной целевой программы в 1994 году и в 1997; они также носили статус президентских.

В дальнейшем правительство не останавливается на достигнутом и предлагает концепции развития ГМП и федеральные целевые программы. Среди них «Молодёжь России 2006-2011 гг.», а также концепция ФЦП «Молодёжь России 2012-2016», а затем «Молодёжь России 2016-2020 гг.». Общим для всех этих программ является то, что все они ставят перед собой задачи, решением которых является создание условий для воспитания в молодёжи чувства гражданского самосознания и патриотизма. А также поиск решений для реализации профессиональных амбиций молодёжи, организация её занятости. Правовая защита и социальная поддержка детских и молодёжных общественных объединений [5]. Однако они так и не были реализованы полностью.

Начиная с 2000-х, работа молодёжных объединений начинает приобретать черты системности и носит более организованный характер. Основной причиной таких успехов является активная позиция крупных молодёжных общероссийских общественных объединений и их руководителей, которые напрямую столкнулись со всеми несовершенствами существующей системы, а также со стратегической неопределённостью осуществляемой молодёжной политики. В число представителей молодёжных объединений, числящихся в составе Национального совета России, входят как представители самого Национального совета молодёжных и детских объединений России, так и лидеры одной из самых массовых, некоммерческих общественных объединений – Российского союза молодёжи (РСМ), Союза МЖК России, а также ДИМСИ. Постепенно организации вступают друг с другом в тесное сотрудничество, которое основывается на общих взглядах на сложившуюся ситуацию. Объединения начинают заниматься работой по повышению эффективности собственной деятельности, систематически проводятся взаимные консультации. Точку зрения этих организаций можно определить, ознакомившись с документами первого гражданского форума или же с решениями ряда круглых столов.

Данные министерства финансов РФ опубликованные в «Аналитическом вестнике Совета Федерации» позволяют нам ознакомиться с суммами, выделенными на реализацию ФЦП в 2000-м году (рис.1).

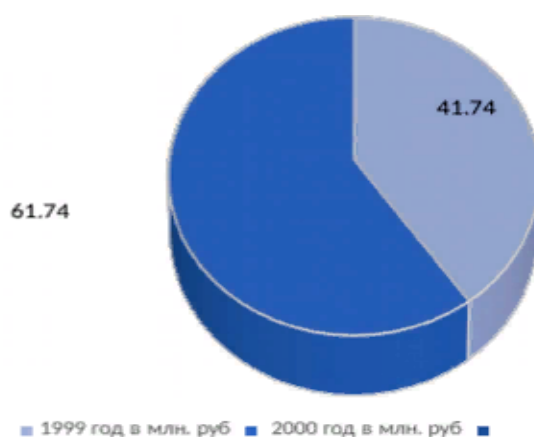


Рис. 1. – Финансирование государственной молодёжной политики в РФ за 1999 год и 1 квартал 2000 года

Всего по данным Государственного комитета по делам молодёжи, который также является Государственным заказчиком, на финансирование государственной молодёжной политики в РФ в 2000-м году было выделено 61742,0 тыс. рублей. Это на 20,0 млн. рублей больше, чем в 1999 году, когда программа «Молодёжь России» была профинансирована на 39,56 млн. руб. А в целом, на реализацию ГМП было выделено 41,74 млн. рублей. Государство прекрасно осознавало важность выбранного курса, который направлен на создание правовых и социально-экономических условий для самореализации молодёжи в условиях демократического общества. По мнению тогда ещё заместителя министра финансов РФ Т.А. Голиковой, нужно признать эффективным сложившийся программно-целевой механизм финансирования молодёжной политики [1].

Новый этап становления молодёжной политики требовал также и разработки новых подходов. Важной частью нового этапа становится первый в истории страны Гражданский форум, который состоялся в Кремлёвском дворце 21-22 ноября 2001 года в Москве. В первом пленарном заседании принял участие президент России В.В. Путин. Всего на форуме собралось более четырёх тысяч человек, представлявших почти три тысячи региональных и 435 общероссийских негосударственных и некоммерческих организаций (НКО) из всех 89 субъектов РФ. Форум затрагивал множество актуальных вопросов, таких, как борьба с коррупцией, система образования, вопросы мира, вопросы социальной защиты населения, вопросы молодёжной политики и миграции и др. Также в рамках форума проходили заседания десятков различных «круглых столов» с членами кабинета министров [4]. По результатам данного мероприятия негосударственные организации пришли к выводу, что «осуществляемая в настоящее время государственная молодёжная политика (ГМП) недостаточно эффективна и не отвечает потребностям общества» [3]. Теперь молодёжные объединения начинают стремиться к укреплению своих позиций, позиционируя себя в качестве самостоятельного субъекта молодёжной политики, имеющего

свои собственные, порой особенные интересы. В ходе форума разбирался вопрос о формировании «постоянно действующего института независимой гражданской экспертизы». Рекомендовалось продумать стратегию по созданию действующей экспертной площадки, которая могла бы проводить анализ государственных программ и предложений, источником которых и является само гражданское общество.

В дальнейшем данная идея была реализована в рамках Открытого правительства, которое прекратило свою деятельность в 2018 г. Создание же экспертной площадки для анализа государственных программ всё ещё остается актуальным вопросом. С его помощью можно было бы повысить качество проведения молодёжной политики, качество организации работы по предоставлению президентских грантов молодёжным объединениям. Это могло бы создать прекрасные условия для длительного и продуктивного сотрудничества государства и общественного сектора.

Союз молодёжных организаций Российской Федерации (СОЮЗМОЛ) представил позицию, расходившуюся с выдвинутой на Гражданском форуме. Он высказал идею создания общественно-государственной организации, которая бы основывалась на базе Союза молодёжных организаций РФ. Система управления имела бы блочную структуру: первый блок – государственная система управления ГМП, второй – это общественная система, в которой принимала бы участие сама молодёжь через создание общественно-государственной организации. Такой подход не получил широкой поддержки: некоторые посчитали данное предложение возвращением к коммунистическому прошлому, когда одна государственно-общественная организация в лице Комсомола должна была разбираться во всех вопросах, связанных с молодёжью.

Рабочая группа Госсовета РФ функционировала до апреля 2004 года, но так и не смогла кардинально переломить ситуацию и углубиться в проблемы Государственной молодёжной политики. Группа сконцентрировала своё внимание на обсуждении широкого спектра концептуальных разработок, предложенных молодёжными объединениями, а также государственными структурами в центре и регионах. Итогом проделанной работы стал проект «Доктрины государственной молодёжной политики Российской Федерации», где были обозначены цели, задачи и основные направления государственной молодёжной политики. Этот документ должен был стать ключевым в данной области на продолжительное время. Он призывал оторваться от подхода к ГМП как к инструменту, направленному главным образом на создание лучших по сравнению с остальными социальными группами условий для молодёжи, и предлагал внести оживление в действия органов государственной власти на различных её ступенях с целью обеспечения соблюдения государственных и общественных интересов в рамках социализации молодёжи.

К сожалению, итоги проделанной работы не были рассмотрены Госсоветом и остались лишь проектами. Однако они имели влияние на дальнейшее развитие современной государственной молодёжной политики.

Ещё один документ – «Стратегия государственной молодёжной политики до 2016 г.» – был утверждён в качестве стратегического в области молодёжной политики за 2006 г. Правительством РФ и с незначительными правками существует по сегодняшний день. Этот документ создавался как компромиссный, а его положения давно требуют серьёзных правок. Впрочем, такая задача поставлена совсем недавно. Внушительный вклад в продвижение концептуального видения ГМП внесла работа по подготовке Госсовета по молодёжной политике, проведённая в 2009 г. – в Год молодёжи. Итогом этой работы стал специальный доклад рабочей группы, представленный 17 июля 2009 г. В этом докладе был представлен анализ практики реализации ГМП во всех субъектах России. При работе группа опиралась на представления и наработки, сделанные при подготовке так и не состоявшегося Госсовета России 2002-2004 гг. Большую роль в этом проекте сыграли представители как государства, так и молодёжных и немолодёжных общественных организаций. Итогом встречи стало формирование широкого списка поручений Президента РФ, в число которых входило разработать и принять федеральную целевую программу «Молодежь России на 2011-2015 гг.». Также выносилось предложение о принятии федерального закона об основах молодёжной политики в России.

Таким образом, наблюдая за становлением и развитием ГМП, мы можем отметить, что с 2000-го года в сфере молодёжной политики начинаются положительные изменения, появляется некая системность, поиск новых форм и методов работы с молодёжью, растёт количество молодёжных объединений и их активность в политической жизни государства. К сожалению, настигший Россию в 2008 году мировой финансовый кризис вынудил Администрацию президента сместить приоритеты, отодвинув молодёжную проблематику на третий план. Но Правительство вновь возвращается к этой актуальной для общества проблеме уже в 2009 году, который был объявлен «Годом Молодёжи», что подчеркивает внимание власти к области молодёжной политики.

Список литературы

1. «Материалы министерств и ведомств к Парламентским слушаниям Министерство финансов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Аналитический вестник Совета Федерации ФС РФ. – 2000. – № 4 (116). – Режим доступа: <http://council.gov.ru/activity/> (дата обращения 27.02.2019)
2. Давыдов, А.В. Молодёжные организации и движения в России: история и современность [Электронный ресурс] / А.В. Давыдов, О.А. Коряковцова // Politbook. – 2014. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/molodezhnye-organizatsii-i-dvizheniya-v-rossii-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения 01.03.2019)
3. Молодёжь России 2000-2025: развитие человеческого капитала Москва 2013 Министерство образования и науки РОСМОЛОДЁЖЬ. – М., 2013. – 264 с.

4. Павлова, И.В. «Из недавней истории: Гражданский форум 2001 года». 2017. [Электронный ресурс] / И.В. Павлова. – Режим доступа: <http://ivpavlova.blogspot.com/> (дата обращения 27.02.2019)

5. Федеральная целевая программа «Молодежь России (2001-2005 годы)» Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2000 года N 1015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 01.03.2019)

Звягина Е.А.

студентка, группа ИО-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: zvagina.k@mail.ru

Научный руководитель:

Тихонов Роман Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

ЯЗЫЧЕСКИЕ СВАТИЛИЩА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются языческие святилища восточных славян и обряды богослужения, проводимые ими. Автор, на основе анализа археологического и этнографического материала, раскрывает конкретные представления о религиозных обрядах древних славян, о почитаемых ими богах.

Ключевые слова: восточные славяне, языческие святилища милоградской, зарубинецкой и юхновской культур.

Древние славяне осознавали свою беспомощность перед природой, поэтому они обращались к ней в своих богослужениях, так как считали, что именно от благосклонности природы, а значит и Богов, зависело их существование. Славяне проводили свои богослужения у воды, на поле во время сева и созревания плодов, у священных деревьев или камней. Существовало еще почитание гор и холмов. Славяне проводили на них особые моления, обращенные к тому или иному верховному божеству. Во время ритуальных обрядов собирались люди со всего племени или из нескольких племен. Такие обряды устраивались за околицей поселка на холмах. Так, например, культовая гора Сленжа в Силезии или святилище Лады и Лели на горе в Польше у берегов Вислы вмещали огромное количество молящихся. Дата образования этих святилищ I тыс. до н.э., но богослужения на них продолжались на протяжении еще двух-трех тысяч лет [6, с. 286-302]. Религиозное отношение к силам природы отмечено в древнерусских источниках. Этнографы утверждают, что существовало два течения обожествления природы: во-первых, люди преклонялись культу огня и небесных сил, во-вторых, культу воды и растений.

В древнерусской литературе XI-XIII вв. можно найти описание богослужений во время земледельческих работ к небесным божествам с просьбой о хорошей погоде или к воде с просьбой дать вовремя дождь или наоборот прекратить его. Так в поучении XII в. («Слово об идолах») читаем: «Овтребусь твори на студенници-дъжда искры от него, забыв, яко бог с небес дъждь даеть...» [6, с. 11-14]. Источник указывает и форму молений. Жертвоприношения воде были двух видов: кур либо резали и ели, либо топили в воде.

В этнографических материалах есть описание молений в святых рощах. Рыбаков Б.А. приводит пример из челобитной 1636 г.: «В сеемый четверток по пасцесобираются жены и девицы под древа, под березы и приносят яко жертвы: пироги и каши и яичницы и, поклонясь березам, учнут песни сатанинские, приплетая, пети и дланми плескати и всяко бесятся» [6, с. 13-16]. Если судить по этнографическим материалам, то многие культовые празднества проходили повсеместно. Но места их проведения, а так же места хороводов, игрищ, купальских костров, жертвоприношений воде практически не найдены.

Высокие холмы и горы так же были излюбленным местом богослужений славян. Славяне верили, что находясь на возвышенностях, они становятся ближе к небесным правителям мира, а значит, те услышат их быстрее. Не случайно в восточнославянской топонимике мы находим: «святое озеро», «святая роща», «красная горка», «девичья гора». К этим местам можно добавить урочища, помеченные именами божеств: Перуново, Велесово, Макошино, Ярилино. При проведении археологических раскопок в этих местах получили ценный материал о культовых местах восточных славян. Так мы знаем, что своих идолов язычники устанавливали на возвышенностях: в летописях отмечено, что идол Перуну всегда стоял на холме; на вершине Старокиевской горы стояли идолы из дерева с позолотой, которые после принятия христианства князь Владимир сбросил в Днепр [6, с. 286-304]. Интересно то, что возникнув здесь примерно в I тыс. до н.э., религиозные центры действовали и после принятия христианства, на их месте потом возникли христианские храмы и монастыри. Например, на склоне Болвановской горы или Красного холма был поставлен мужской Спасо-Чигасовский монастырь.

Святые горы часто имели название «Лысые» (связано мужским божеством) или «Девичьи» (с женским божеством). Так на Лысой горе у Днепра найдено изображение мужского божества. А в урочище Девичья Гора на Сахновском городище была найдена золотая пластина с изображением скифского праздника в честь женского божества и диадема, которая является частью парадного княжеского женского головного убора [6, с. 368].

На берегу Днепра на окраине с. Триполье есть еще одна Девичья гора (зарубинецкая культура). На вершине горы маленькая площадка, которая состоит из двух плоских ступеней: верхняя ступень немного больше по размеру, чем нижняя. На верхней ступени вершины установлен жерт-

венник-печь – композиция из девяти полусферических углублений. Жертвенник с девятью углублениями необходим для установки чаш, в которых во время богослужения варили какие-либо зелья. Число 9 в сочетании с девичьим именем дает нам предположение, что славяне, в данном случае, соотносили жертвенник богини-девы с девятью месяцами беременности. Жертвенник находится в центре площадки, рядом с ним зарубинецкие погребения. Сторона горы противоположная от Днепра – пологая. Скорее всего, этот спуск с горы славяне использовали для ритуальных шествий от поселений, находящихся у подножия горы до жертвенника богине.

На Днепре на высокой горе находится и городище Бабина гора (зарубинецкая культура), возле нее есть могильник – Дедов шпиль (исследованы Институтом археологии АН УССР в 1971-1975 гг.). Городище посвящено женскому божеству (об этом говорит само его название), возможно, богине вроде Макоши. Дата городища – I в. до н.э. – I в. н.э. Городище окружено двойными валами. На вершине горы небольшая площадка с амфитеатром, которая почти в десять раз меньше площади, охваченной валами. Укрепления идут и внутри валов и у подножия горы. Но, несмотря на мощь таких укреплений, спрятаться от опасности, а тем более жить на таких крутых склонах невозможно. Совсем беззащитным это городище выглядит зимой. На другом холме, рядом с Бабиной горой при раскопках обнаружили могильник с трупосожжениями – в нем захоронение 6 младенческих черепов без ритуального инвентаря, четверть от всех труположений. Рыбаков Б.А. предположил, что на святилище Бабина гора в исключительных случаях происходило ритуальное убийство детей [7, с. 41-43]. Бабина гора для древних зарубинцев была святилищем, где большое количество участников могли наблюдать выполнение обрядов жрецами. Присутствие жилищ на её вершине и у подножья горы этому не перечит. Валы вокруг склона – символическая ограда от злых сил.

Для науки большой интерес представляют болотные городища. Определить дату существования таких городищ невозможно, потому что отсутствует культурный слой. Впервые о них рассказал А.Н. Лявданский, после проведения раскопок на одном из них. Археолог считал, что болотные городища служили именно для того, чтобы проводить на них обряды и богослужения. Несколько болотных городищ около Смоленска обследовал В.В. Седов, установивший, что примерная дата существования их VIII-X вв. н.э. Однако, Б.А. Рыбаков считает, что дата их появления I тысячелетие до н.э. Такой вывод он сделал по найденным при раскопках на белорусских болотных городищах кускам керамики милоградского и раннезарубинецкого времени [7, с. 43]. Археолог Л.Д. Поболей исследуя эти городища, обнаружил еще около 250 болотных городищ и тем самым дополнил карту А.Н. Лявданского. Культурного слоя на городищах не было, но на некоторых из них археологи нашли фрагменты керамики милоградской и зарубинецкой культур [8, с. 181].

Болотные городища – небольшие круглые площадки на болотах. Они окруженные двумя-тремя валами, высота которых доходит до двух метров

и ровом шириной до шести метров. Были городища, где валы сделаны вручную, например, на Красногорском городище. По размеру городища классифицируются на маленькие, диаметр площадки внутри валов до тридцати метров и площадью до семисот квадратных метров, и большие – площадь, которых в тридцать раз больше первых. Но таких больших городищ намного меньше, чем малых.

На болотных городищах нет культурного слоя. При раскопках не найдено ничего от проживания и деятельности человека, обнаружены лишь следы костров, каменные вымостки, куски руды. Нельзя сказать о них и то, что они служили защитой. Защиту от опасности здесь найти было можно только в теплое время, когда вокруг непроходимые болота, а вот зимой городище становилось совсем беззащитным, так как вода вокруг него замерзала. Вывод один: болотные городища создавались как святилища для богослужений, которые не сопровождались жертвоприношениями и потреблением священной еды и питья.

Во время богослужения на малых болотных святилищах могло находиться до трех сотен молящихся, на больших же болотных городищах количество участников могло быть и несколько тысяч. Возможно, зрители культового обряда могли находиться на специально оборудованных внутренних валах. Места нахождения малых и больших болотных городищ тоже было разным. Малые располагались в непосредственной близости друг от друга. Большие же городища обосновались на расстоянии сорока – шестидесяти километров друг от друга. Возможно, на них собиралось все племя для участия в культовом ритуале (например, Клинское городище), и они были общеплеменными религиозными центрами [3, с. 264]. Места распространения болотных городищ указывают на то, что основная их масса принадлежит милоградской культуре. Неслучайно, видимо, соседи прозвали их «дреговиче», т.е. «болотниками».

Этнография же дает нам много сказаний об оборотнях-вурдалаках, обитающих в местах, где известна милоградская культура. Все болотные святилища были круглой формы. Возможно, это делалось неслучайно. Люди «рисовали» модель видимой земли, как противоположность враждебной стихии воды. Здесь же прослеживается и связь с подводным миром, которого люди боялись из-за неизведанных глубин, топкой трясины, торфяных огней, появляющихся вдруг.

Можно сделать вывод, что болотные городища предназначались для того, чтобы задобрить хозяина нижнего мира – ящера [6, с. 63-65]. Отклики древнего культа ящера сохранились в Новгороде, где на месте святилища «коркодила», в 983 г. Добрыней было создано святилище Перуна. Жертвы подземно-подводного божества Ящера топили в воде болота, поэтому на городище не осталось следов потребления жертв участниками богослужения. Подтверждает эти сведения и этнография, рассказывая о белорусской игре «Ящер» [2, с. 229].

Благовещенская гора в Брянском Полесье это святилище – городище юхновской культуры, находящееся недалеко от Вщижа на высоком берегу

Десны. В 3 км от святилища в лесу – озеро Святое. Это городище в 1948-1949 гг. исследовала экспедиция под руководством Рыбакова Б.А. [3, с. 108-113]. Святилище, созданное здесь, выглядело как крепость: высокий берег реки с одной стороны, глубокий ров и высокий вал с других сторон, деревянная ограда. Диаметр круглой площадки святилища около шестидесяти метров, однако, при раскопках обнаружилась треугольная форма площадки площадью 45 метров. Раскопки так же показали, что святилище, существовавшее несколько веков, перестраивали несколько раз. Лучше всего сохранились поздние сооружения, северный край городища был подмыт Десной, поэтому половина его исчезла.

Весь культурный материал святилища отличается от материала поселений юхновской культуры. Здесь нет жилищ. Все, что нашли при раскопках предназначено для пиров: сосуды, кубки, ножи, кости животных, подставки для вертелов. Внутри в западной части площадки вплотную к валу построено длинное, полукруглое сооружение шириной до 6 м, а длиной около 60 м. Это было закрытое помещение. В углах по периметру стояли массивные столбы, которые держали кровлю. Между ними ряд вертикальных бревен. Внутри строения во все его длину – углубление с плоским дном, по обе стороны от углубления земляные скамьи, на них могли уместиться 200-250 человек. На плоском полу прослеживаются костры без специальных очагов. Видимо, это просторное помещение предназначалось для совместного пира после жертвоприношения. Совершив жертвоприношение, вознеся хвалебную песнь богам, люди готовили на рогатых кирпичах жертвенное мясо, затем участники культа садились перед небольшими кострами на скамьи и пировали.

На расстоянии 5-6 м от дома на глубину более метра были врыты вертикальные столбы, стоящие полукругом – идолы. У подножья крайних идолов найдены глиняные сосудики, а у идолов в центре – тяжелые бронзовые гривны. Возможно, они украшали деревянных идолов. У центрального идола археологи нашли часть большого глиняного сосуда – его горловину. Она напоминала голову медведя с широко открытой пастью. Богиня с медведем – это Артемида. Месяц март – артемизион отнесен к Артемиде [6, с. 397]. В марте медведи выходят из берлоги после спячки. По солнечному календарю это день весеннего равноденствия – 25 марта. У греков медвежьи праздники именовались *сотоэди́а*. Эти же праздники известны и у славян. Так в Белоруссии 24 марта отмечались комоедицы, а это как раз накануне православного Благовещения. Женщины в честь пробуждения медведя из гороховой крупы пекли «комы»; устраивали пляски, надев на себя вывернутые мехом вверх тулупы [5, с. 51]. Исходя из этого, мы делаем вывод, что и женские идолы, и сосуд в виде медведя в центре святилища – все это относится к богине схожей с Артемидой. Поэтому и название этой горы Благовещенская, ведь праздник Благовещенья по старому стилю отмечался 25 марта, в дни весеннего равноденствия, а «комоедица» – 24 марта. Значит, культовое место на Благовещенской горе образовано для поклонения женскому божеству подобному Артемиде.

От постройки, находившейся в восточном конце площадки, дошли до нас зола, угли, столбы, стоявшие вертикально. По-видимому, это помост-жертвенник, где горел огонь, и происходила разделка жертвенных туш. У южной стены площадки при раскопках найдены зола, угли, кости животных и много «рогатых кирпичей». Множественные следы костров доказывают то, что здесь жарили мясо на вертелах. Все это происходило перед идолами, на свободной площадке, размером 20-25 м в диаметре. Поскольку основания идолов глубоко врыты в землю, мы делаем вывод: они были высокими, их могло быть 10-12, но сохранились ямы-гнезда лишь 5 идолов. Пройти на культовое место можно было со стороны плато. Приходивший на богослужение человек проходил через ров на мост, затем через ворота и попадал на центр вала и центральную часть длинного здания. Возможно, в центре вала проходил обряд причащения. Причастившись из сосуда в виде медведя, люди проходили далее: одни налево, в северную часть постройки, другие – направо в южную часть. Просторный двор культового места оставался свободным. Деление людей при входе в крытое строение, возможно, связано с социальным делением племени. Присутствие крытого строения на святилище позволяет сделать вывод, что хозяйкой капища является балто-славянская богиня Лада. Славяне верили, что богиня Лада ходит по полям и благословляет их будущий урожай. Именно в её честь пели хвалебные песни под Новый год и весной, вели хороводы и игры (в холодный сезон), поэтому помещение было закрытым. Для летних таинств с жертвоприношениями использовали находившееся рядом Святое озеро. Рядом с озером есть и река Ржаница. Напрашивается вывод, языческие рожаницы и культовое место посвященное рожанице Ладе, дали название реке, впадающей в Десну [4, с. 65].

Данные археологических исследований, этнографические данные о старинных детских играх, порой сохранившие следы культовых церемоний (а игра «Ворота» есть у поляков, украинцев, русских), дают предположение, что святилище на Благовещенской горе и в сакральном плане это оборонительный объект [2, с. 198-200]. В святилищах славяне не только проводили гадания и приносили жертвы богам, но и решали общеплеменные вопросы войны и мира. Возможно, те 200-250 человек, которые могли уместиться на скамьях капища, это был мужской состав племени – воины и родовладыки. Можно также предположить, что обряды в честь Лады начинались выкриками членов сословий, которые должны назвать свой тотем «на мосту» (мост есть), у «золотых ворот» (тоже есть). После этого «войско» расходилось налево и направо в крытое помещение и вели беседы. Но доказательств правомерности этой точки зрения нет.

Подводя итог сказанному, мы делаем вывод, что в изучении славянских священных мест большую помощь археологии оказывает фольклор (заговоры, обрядовые песни и т.д.), этнография, топонимия (географические названия, сохранившие имена богов и богинь и т.п.). Без совокупных данных этих наук выявить специфику миропонимания древних славян нельзя.

Данные археологии являются наиболее достоверным источником сведений о жизни древних славян, представляя собой вещественные фиксации эпохи. Так раскопки языческих святилищ дают информацию о богах древних славян, об обрядах жертвоприношений. Иногда археологи находят сохранившихся идолов, что позволяет установить внешний облик почитаемых древними славянами божеств. Языческие обереги, атрибуты языческих ритуалов, различные предметы быта, украшенные языческой символикой, находимые археологами, являются вещественными памятниками языческой мифологии древних славян.

Однако этого материала для изучения мифологии славян недостаточно. Для более точного истолкования информации, получаемой от предметов, найденных при археологических раскопках, нужны данные других наук.

Так из письменных памятников – русских летописей – мы можем почерпнуть некоторые сведения о верованиях славян, о богах, которым поклонялись наши предки. Например, из «Повести временных лет» мы узнаем, что древние славяне скрепляли договоры с Византией клятвой своим богам Перуну и Велесу. Одно из важнейших мест в летописи – это рассказ о пантеоне Владимира, об идолах, которые установил он в Киеве.

Существенным источником сведений о верованиях славян служат свидетельства современников, соприкасавшихся со славянами в древности и оставивших записи об их культуре, быте, обычаях и обрядах. Важными являются сведения о славянах, содержащиеся в книгах византийских историков и писателей. Среди наиболее известных – сочинение византийского писателя, советника полководца Велизария, жившего в VI в., Прокопия Кесарийского «Война с готами». В ней он подробно сообщает о верованиях древних славян.

Одним из самых богатых источников для исследователей славянской мифологии является фольклор. Такие жанры фольклора, как обрядовые песни и заговоры, сохранили мифологическое содержание проводимых славянами ритуалов.

Многие ученые в своих исследованиях по мифологии привлекали и данные науки топонимики. Так Б.А. Рыбаков считает, что «тщательно и широко собранные названия урочищ во всех славянских землях могут дать в будущем значительно более полную картину распространения тех или иных божеств, чем та, которая создается по крайне фрагментарным источникам» [1, с. 45-49].

Итак, только учет всех источников: письменных памятников и свидетельств современников, фольклорных произведений и археологических свидетельств, этнографических материалов и данных лингвистики – позволяет глубоко и полно изучить славянскую языческую мифологию.

Список литературы

1. Волошина, Т.А. Языческая мифология славян / Т.А. Волошина, С.Н. Астапова. – Ростов н/Д., 1996. – 448 с.
2. Покровский, Е.А. Детские игры, преимущественно русские / Е.А. Покровский. – М., 1887. – 378 с.
3. Рыбаков, Б.А. Стольный город Чернигов и удельный город Вщиж / Б.А. Рыбаков // По следам древних культур. – М., 1953. – С. 76-120.
4. Рыбаков, Б.А. Календарь IV в. из земли Полян / Б.А. Рыбаков // СА. – 1962. – № 4. – С. 60-74.
5. Рыбаков, Б.А. Отражение земледельческого мировоззрения в искусстве трипольской культуры / Б.А. Рыбаков // КСИА. – 1964. – № 7. – С. 46-57.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М., 1980. – 406 с.
7. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1987. – 240 с.
8. Третьяков, П.Н. Городища-святилища левобережной Смоленщины / П.Н. Третьяков // СА. – 1958. – № 4. – С. 170-187.

Зинченко А.А.

студентка, группа ФИМ-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: tetraaliona-94@mail.ru

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна

кандидат исторических наук, доцент

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ БЕСПРИЗОРНИКОВ И ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ДЕТСКИХ ДОМОВ В СССР В 1922-1928 ГГ.

Аннотация: В статье рассматривается проблема воспитания беспризорников и организация системы детских домов в СССР в 1922-1928 г. Анализируются способы воспитания беспризорников, как проблема советского общества, а в частности детских домов.

Ключевые слова: беспризорники, детские дома, воспитание, советское общество, сироты.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью изучения истории борьбы с беспризорностью в условиях сложной экономической ситуации. В центре внимания данной статьи – проблема воспитания беспризорников в СССР в 1920-е годы, время, когда государство не могло выделять достаточно средств на финансирование системы детских домов, но должно было быстро и эффективно решать эту проблему, поскольку ее

масштаб был слишком велик. Советский опыт в данном направлении может быть полезен в современных условиях, когда воспитание в образовательном процессе стало уходить на задний план. В первые годы советской власти, как мы увидим, именно воспитанию предавалось центральное значение в общей системе образования.

О детской беспризорности, как о массовом явлении, настоящей катастрофе для общества, пришедшие к власти большевики (партия ВКП(б)) заговорили уже в 1917 г. Понимая уже тогда остроту этой проблемы высшей орган новой революционной власти – Совет Народных Комиссаров (СНК) издал декрет от 31 декабря 1917 г. в котором говорилось, что государство объявляет непосредственно себя «опекуном и другом» без исключения всех детей Республик.

Однако начавшаяся гражданская война на долго отодвинула решение проблемы беспризорности и в разы ухудшила ситуацию. Десятки тысяч детей в 1918-1923 гг. лишились своих родителей, остались сиротами, и никто не занимался их судьбой на протяжении как минимум пяти лет, поскольку полноценной центральной власти не существовало. Когда советская власть была наконец установлена полностью, то беспризорность детей стала одной из важнейших проблем правительства.

Нельзя сказать, что СНК никак не занимался проблемой сирот в годы войны. В 1918 г. декретом «о комиссиях для несовершеннолетних» детские приюты и сиротские дома преобразовывались в детские дома и передавались в ведение специально созданных комиссий [5, с. 300]. Под детские учреждения отдавались особняки и усадьбы помещиков. В январе 1919 г. был основан Государственный совет защиты детей, главной функцией которого являлось изыскание средств для содержания воспитанников детского дома. Значительную помощь детским домам оказала созданная в 1921 г. при ВЦИК Комиссия по улучшению жизни детей во главе с Ф.Э. Дзержинским. Все эти меры способствовали ликвидации беспризорности и безнадзорности в стране [6, с. 219]. Во всех детских домах был установлен медицинский надзор, определённый режим дня, организованы мастерские - переплётные, швейные, сапожные, столярные, слесарные и др. Создавались клубы, организовывались хоры и оркестры. Первый Всероссийский съезд деятелей по охране детства (февраль 1918 г.) оценил детский дом, как очаг коммунистического воспитания.

Проблемы укрепления материальной базы детских домов рассматривались на 1 – 3-м съездах по охране детства (1918, 1924, 1930 гг.). Этим вопросам посвящено специальное постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О мероприятиях по подготовке воспитанников детских домов к трудовой общественно-полезной деятельности» 1925 г. [6, с. 157]. Конечно дело воспитания подрастающего поколения не только дело родителей, не только дело системы образования – это дело всех трудящихся, всего революционного народа, так считали организаторы борьбы с беспризорниками.

Однако первые более решительные законодательные меры в этом направлении были начаты только в 1926 г., когда был издан новый декрет

СНК, в котором говорилось, что «забота о ребенке – прямая обязанность, возложенная на государство». Тогда же СНК был разработан целый план мероприятий по борьбе с детской беспризорностью в РСФСР (утвержден – 8 марта 1926 г.). Теперь, когда война была позади СНК постарался учесть все нюансы, а также начать воспитание новых граждан, строителей коммунистического общества. Очень скоро благодаря усилиям властей борьба с беспризорностью стала важной политической задачей правительства [3, с. 45].

Это не удивительно, ведь количество беспризорников в СССР доходило до катастрофических размеров вплоть до 1930-х гг. При этом руководство советского государства старалось позиционировать себя на международной арене как справедливое государство трудящихся, сюда постоянно приглашали зарубежных гостей.

Большую актуальность для советской власти имел вопрос о финансировании детских домов. В 1926 г. появилась острая необходимость изыскать финансовые ресурсы, чтобы обеспечить огромную систему детских домов, но денег в стране не было, и советская власть старались создавать условия, в которых бы беспризорники могли трудиться и обеспечивать себя сами. Огромную роль сыграли постановления СНК от 21 сентября 1925 г. о мероприятиях по подготовке воспитанников детских домов к трудовой общественно полезной деятельности, а также постановление от 5 апреля 1926 г. об условиях и порядке передачи воспитанников в крестьянские семьи для подготовки их к сельскохозяйственному труду. Эти постановления показывают желание советской власти привлечь беспризорных к общественно полезной деятельности. Все это делалось с большим трудом и в итоге все равно требовало финансирования, детский труд почти не приносил дохода, и эта идея не дала существенного результата. Условия в детских домах, как правило, были не самыми лучшими, особенно это касалось окраин и провинции.

Однако следует сказать, что проблема беспризорности не была решена. Неудачи советского правительства объясняются тем, что власть не смогла поставить под контроль всех детей, оставшихся без надзора. Беспризорники составляли своеобразное сообщество, которое трудно было контролировать и заставить жить в специализированных учреждениях. Беспризорники не были заинтересованы в том, чтобы находиться в детских домах, потому что условия в них были не самые лучшие. Многие предпочитали жить на улице в привычной компании, вести криминальную жизнь, работать нелегально.

Поставить под контроль беспризорных детей удалось только в 1930-е годы, когда будет создана жесткая система контроля жизни всех граждан СССР. В том числе и дети без попечительства стали предметом особого выявления и принудительной отправки в специальные детские дома. При этом задача трудового воспитания молодежи будет оставаться актуальной, поскольку финансирование детских домов не было особенно значительным и в это время.

Следует обратить важное внимание на то, что советская власть большой упор делала в сторону идеологии в воспитании детей. С момента установления власти большевиков в стране начинается активный процесс распространения идеологической составляющей во все сферы общественной жизни и особую роль в этом играет положение отдельно взятого члена советского общества [1, с. 150].

На наш взгляд, каждый человек, проживающий в СССР в рамках идеологии был не просто обывателем, а деятелем направляющим свои способности и силы на благо государства. Следовательно, советское образование и система воспитания были главными носителями идей и установок правительства при работе с детьми. Такой принцип не мог обойти стороной и систему борьбы с социальным явлением беспризорников. Основным учреждением, заботившимся о детях, приобщающихся к полноценной жизни стали с 1927 г. детские дома [4, с. 30]. Главной задачей советского детского дома была социализация отстраненного от жизни в социуме ребенка и превращение его в благонадежного гражданина Советского союза, а задача ребенка как можно раньше примкнуть к работе по развитию государства.

Статус детских домов был определен как воспитательное учреждение для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей вследствие их болезни, смерти, лишения родительских прав и других причин. Основными задачами детских домов являлось сохранение жизни и здоровья детей, их воспитание, обучение, подготовка к самостоятельной жизни и трудовой деятельности.

Исходя из этого, необходимо было, чтобы идеологические стремления СССР для детей, распределенных по приемникам, детским домам и интернатам стали чем-то близким, своим, органически спаянным с их жизнью. Поэтому «государственных детей» власть хотела превратить в некие трудовые артели, товарищества, коммуны, связанные общностью трудовых отношений [7, с. 36]. Здесь декларировались принципы всеобщего братства, равенства, отсутствия частной собственности. Воспитанники системы контроля за сиротством отличались в своем поведении от обычных школьников. Они были больше подвержены влиянию идеологии и на практике задействованы в системе новых трудовых отношений.

Советский строй жестко контролировал все сферы жизни общества. Он был ориентирован на классовую поддержку рабочих, что отразилось и в воспитании детей-сирот. Прежде всего, воспитание в интернатах было связано с жестким контролем со стороны партийных органов и структур [2, с. 109]. Дело воспитателя на конкретных примерах работы коммунистов, на конкретных описаниях жизни отдельных коммунистов (Ленина, Фрунзе и других) показать, за что и как борются коммунисты, возбудить в ребятах желание и самим стать коммунистами. Если воспитатель сумеет это сделать, он усилит воспитывающее влияние на подрастающее поколение партии [3].

Другой проблемой было нехватка квалифицированных кадров для работы с беспризорными детьми. Эта работа плохо оплачивалась, а специальных учебных заведений было очень мало. В итоге простые учителя должны были на практике осваивать всю специфику работы с беспризорниками [4, с. 20]. Не у всех это получилось достаточно хорошо и эффективно, здесь важен был многолетний опыт работы, знание психологии, практическая деятельность.

К 1927 г. в СССР выработалось отношение к детским домам как к местам полного господства трудового воспитания. Сущность трудового воспитания состояла в организации трудовой деятельности воспитанников с целью выработки у них трудолюбия, стремления к постоянному улучшению качества труда, творческого подхода и энтузиазма, активного участия. Положительное отношение к труду воспитывалось наряду с методами разъяснения и убеждения методами упражнения. Конечно, активно использовались и методы пропаганды советской идеологии, но самое главное для страны было в необходимости вырастить из беспризорника полноценную личность, способную стать частью трудового коллектива [5, с. 251].

Третий Всероссийский съезд по охране детства (май 1930 г.) указал на необходимость прикрепления каждого детского учреждения к производству в городе либо к колхозу или совхозу в деревне с целью улучшения трудовой подготовки воспитанников. В дальнейшем в решениях партии и правительства были определены меры по улучшению учебно-воспитательной работы детских домов.

Таким образом, основной задачей воспитательного процесса в 1920-е являлась интеграция бывших беспризорников в советское общество. Дети воспитывались в духе коллективизма и были ориентированы на получение трудовых навыков. Правильной постановке воспитательной работы препятствовали недостаточное количество квалифицированных педагогов и переполненность детских учреждений. С другой стороны, в СССР был получен огромный практический опыт в работе с сиротами, который позволил выйти на новый уровень развития социальной сферы в дальнейшем.

Главное место занимала система воспитания детей, работа с ними как с будущими гражданами, членами общества. Хотя эта работа имела идеологический окрас, она дала свой результат: многие выпускники детских домов шли работать на заводы и фабрики, получали различные трудовые профессии, которым они были обучены в стенах детского дома. Поэтому несмотря на общие неудачи в борьбе с беспризорностью в 1920-е годы, связанные прежде всего с отсутствием финансов, советское правительство сумело получить ценный опыт трудового воспитания детей, который в последствии успешно применялся и развивался в СССР, и как нам кажется может быть полезен и сегодня.

Мы считаем, что труд может быть важной частью в воспитании личности, обязанностью каждого человека. Имея навыки и способности долго и продуктивно трудиться, человек может применить их в любом направлении своей деятельности. Именно поэтому трудовое воспитание может быть

важным элементом школьного педагогического процесса, и опыт полученный в первых детских домах СССР в этом направлении имеет большую практическую ценность.

Список литературы

1. Бендер, Е.А. «Формирование нового человека»: воспитательная работа в детских домах в 1920 – 1930-е гг. (по материалам Ленинграда и Ленинградской области) / Е.А. Бендер // Труды исторического факультета СПбГУ. – 2014. – С. 209-216.

2. Иванчина, А.Г. История становления и развития системы воспитания детей-сирот в России в XVIII-XXI веке (на материале Пензенского края) / А.Г. Иванчина // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2009. – № 11(15). – С. 105-110.

3. Крупская, Н.К. Дошкольное воспитание. Вопросы семейного воспитания и быта / Н.К. Крупская. – М.: Директ-Медиа – 2014. – 370 с.

4. Луначарский, А.В. Доклад Наркомпроса / А.В. Луначарский // Собрание сочинений. – Новосибирск, 2014. – 181 с.

5. Макаренко, А.С. О коммунистическом воспитании / А.С. Макаренко // Избранные педагогические произведения. – Баку: Госполитиздат, 1953. – 578 с.

6. Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа. Сборник документов, 1917-1973. – М.: Педагогика, 1974. – 342 с.

7. Угарова, Е. Новые пути борьбы с детской беспризорностью и безнадзорностью (О внешкольной работе) / Е. Угарова // Детский дом. – 1928. – № 3. – С. 150-162.

Злобина А.Е.

студентка, группа И-42

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: alantipkina@mail.ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна

кандидат исторических наук, доцент

К ВОПРОСУ РЕФОРМИРОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ХРУЩЕВСКОЙ «ОТТЕПЕЛИ»

Аннотация: В статье рассматривается реформа советской системы образования в период хрущевской «оттепели» 1958г. Исследуется и анализируется содержание проектов реформирования системы общего образования, а также борьба между сторонниками политехнической направленности школьного обучения и её противниками.

Ключевые слова: история России, советская система образования, Н.С. Хрущев, XX съезд КПСС, реформа 1958 г., политехническая направленность школьного обучения.

Образование всегда являлось одной из важнейших сфер жизнедеятельности как советского, так и российского общества, состояние которого напрямую оказывало влияние на развитие страны в целом. Советское партийное руководство неизменно относилось к образовательной отрасли с пристальным вниманием, скрупулезно выверяя свою политику. Реформирование системы образования, как правило, становились неотъемлемой частью каждого крупного политического поворота во внутренней жизни страны. Не стала исключением историческая эпоха, вошедшая в историю как период хрущевской «оттепели».

К концу первой послевоенной пятилетки экономика СССР сделала мощный шаг вперед в своём развитии. Возросла роль науки и техники, повысился культурный уровень советского народа, видоизменилась и роль образования. В новых экономических условиях актуальное значение для миллионов советских граждан приобретало умение учиться, и его должна была предоставить новая система образования. Возникает необходимость объединения в средней школе общего, политехнического и профессионального образования, основанного на сочетании труда и обучения.

Изменения в системе народного образования проходили под знаком определенной либерализации образовательной системы СССР, что определил в своих исторических решениях XX съезд КПСС. Однако необходимо отметить, что основные элементы реформы были сформированы ещё в конце сталинской эпохи. На XIX съезде КПСС в октябре 1952 года, впервые прозвучали идеи введения политехнического обучения в средней школе, что и определило вектор развития советского образования в период «хрущевской оттепели».

Из беседы с министром просвещения РСФСР И.А. Каириным следует, что в новом учебном году первого сентября к занятиям приступят около 17 млн. учащихся. С наступающего учебного года школы приступают к переходу на новый учебный план, на новые программы и частично новые учебники [1, с. 2]. В 1954-1955 году новый учебный план вводится в первом-пятом классах, а в шестых-десятых классах занятия будут вестись, как и в прошлые годы. Полностью переход на новый учебный план, новые программы и новые учебники намечалось осуществить в течение ближайших трех лет.

На основе этих идей и осуществлялось практическое реформирование советской образовательной системы. Учебный план 1954-1955 гг. предусматривал трудовую подготовку учащихся к будущей практической деятельности, ознакомление их с промышленным и сельскохозяйственным производством. Была признана необходимость уже в начальной школе начинать подготовку учащихся к участию в общественно-полезном труде, поэтому в 1-4 классах были введены уроки ручного труда. В 5-7 классах

вводились практические занятия в мастерских и на пришкольных учебно-опытных участках. С учащимися каждого класса проводились экскурсии для ознакомления с природой, хозяйством и культурой родного края, а начиная с восьмого класса – экскурсии на предприятия, в совхозы и колхозы. Увеличивалось количество часов для уроков по химии и физике в старших классах, а также по физкультуре в первом и втором классах. С другой стороны в начальной школе была существенно сокращена программа по русскому языку, а в четвертом классе программа по истории, географии, естествознанию. Уменьшен учебный материал по русскому языку и в пятых-седьмых классах, значительно сокращена программа по советской литературе для десятого класса.

Таким образом, после смерти Сталина идеи политехнизации обучения обретают новую жизнь, с ними связывалось реформирование всей отечественной системы образования. Однако осуществление реформ советское руководство пыталось реализовать за одну пятилетку, но как покажет время и опыт, эти идеи были нереальными и опережали материальные и экономические возможности, как советской школы, так и страны в целом.

XX съезд КПСС разоблачивший «культ личности И.В. Сталина», дал импульс дальнейшему реформированию советской школы. Из резолюции XX съезда КПСС в вопросах образования следует «...Серьезные успехи достигнуты во всех областях культурного строительства. Повсеместно осуществлено всеобщее семилетнее, а в крупных городах – десятилетнее обучение. Создаются условия для постепенного введения всеобщего десятилетнего обучения». Однако на съезде были отмечены и серьезные недостатки в области образования «в работе школы наиболее крупным недостатком является отрыв обучения от жизни, недостаточная подготовленность оканчивающих школу к практической деятельности. Для быстрого осуществления политехнизации школы необходимо не только ввести новые предметы, дающие основы знаний по вопросам промышленного и сельскохозяйственного производства, но и практически приобщать учащихся к труду на предприятиях, в колхозах и совхозах, на опытных участках и в школьных мастерских» [4, с. 108, 114].

XX съезд КПСС подвергнет критике предпринятые реформы по политехнизации школы, и охарактеризует их неэффективные и недостаточные. Хрущев будет упрекать правительство и профильные министерства в отрыве обучения от жизни, акцентируя внимание, что выпускники школ, по-прежнему, оказывались неготовыми к практической деятельности. По его словам, чиновники системы образования «все еще занимаются общими разговорами о пользе политехнического обучения и ничего не делают для его практического осуществления» [6, с. 95]. В связи с этим в решениях съезда настоятельно звучала задача решительнее осуществлять политехнизацию средней школы. Хрущев заявлял, что «необходимо не только ввести в школах преподавание новых предметов, дающих основы знаний по вопросам техники и производства, но и систематически приобщать уча-

щихся к труду на предприятиях, в колхозах и совхозах, на опытных участках и в школьных мастерских» [7, с. 102].

На это положение опирались те руководители системы образования, кто выступал за непосредственное участие школьников в общественно-полезном труде и получении профессии. Их оппоненты, стремившиеся ограничиться только лишь углублением в школах политехнической составляющей обучения, использовали другую мысль Хрущева, высказанную на съезде: «Каждый юноша, каждая девушка должны знать, что, учась в школе, им надо готовить себя к труду, к тому, чтобы создавать ценности, полезные для человека, для общества. У каждого, независимо от положения его родителей, должна быть одна дорога – идти учиться и, научившись, – работать» [5, с. 17].

Эта двойственность сохранилась и в итоговых документах съезда. В Резолюции, говорилось о необходимости «практически приобщать учащихся к труду на предприятиях, в колхозах и совхозах». Однако данное положение противоречило Директивам по пятилетнему плану развития народного хозяйства, которые предлагали лишь осуществлять «ознакомление учащихся с важнейшими отраслями современного промышленного и сельскохозяйственного производства» [4, с. 108, 114].

В итоге сформировались две различные точки зрения. Первыми обозначили свою принципиальную позицию сторонники ограничения политехнизации школы. По их мнению, средняя школа должна работать как общеобразовательная и давать лишь обще-политехническую подготовку учащихся.

Противники этой точки зрения сосредоточились на Украине, родине Хрущева, где его в тот период особенно поддерживали как своего прежнего республиканского руководителя. В силу этих обстоятельств Н.С. Хрущев прислушивался к мнению украинских партийных чиновников и ученых, которые заявляли, что учащиеся 8-10-х классов должны получать трудовые специальности. Эту точку зрения отстаивал известный на всю страну педагог В. А. Сухомлинский, раскритиковавший на страницах журнала «Партийная жизнь» позицию приверженцев «ограниченной» политехнизации.

Выступая на сессии Верховного Совета СССР в мае 1957 г. первый секретарь ЦК ВЛКСМ А.Н. Шелепин заявил, что реорганизацию системы образования нельзя превращать в узкое внутриведомственное мероприятие чиновников из системы просвещения. Руководитель комсомола предложил осуществить широкомасштабную, комплексную реформу системы образования с привлечением всех заинтересованных министерств и ведомств. Он подверг жесткой, нелюбезной критике органы образования за их нерешительную и консервативную позицию и заявил, что полумерами им обойтись не удастся, поскольку без ликвидации оторванности обучения от жизни реформа не получится. Шелепин высказал неудовлетворенность тем, что молодым людям, только что окончившим среднюю школу, невоз-

можно трудоустроиться, поскольку они не имеют профессии [3, с. 239-240].

Финальной точкой в спорах стало обнародование мнения Хрущева, который изложил свое видение этих вопросов в записке, направленной в Президиум ЦК КПСС в сентябре 1958 г. и опубликованной газетой «Правда». План перестройки образования, предложенный Хрущевым, предусматривал ломку традиционной средней общеобразовательной школы. Изложенный Хрущевым проект реформы, получил неоднозначную оценку научно-педагогического сообщества, особенно ученых АПН. Они выступили против идеи ликвидации верхней ступени формировавшейся десятилетиями классической средней общеобразовательной школы. Предложенный план, по сути, в значительной степени перечеркивал огромный опыт, накопленный педагогической наукой России.

13 июля 1958 г. А. Сухомлинский, в своём письме в ЦК КПСС и лично Хрущеву, изложил свои возражения по проекту реформирования школы. Он выступал категорически против политехнической направленности школьного обучения. По его мнению, это нанесёт ущерб гуманитарному циклу учебных дисциплин, благодаря которым у учащихся формируются основы гражданственности и советского патриотизма. Будучи участником войны, он придавал огромное значение воспитанию этих качеств у молодежи. Сухомлинский выражал наиболее рациональную позицию в сложившихся условиях. С одной стороны, он был против точки зрения сторонников «ограниченной» политехнизации школы непосредственно в рамках самих общеобразовательных заведений. С другой стороны, для него была неприемлема девальвация знаний по основам наук, деградация гуманитарного цикла школьных предметов.

Сухомлинский выступал против сталинской школьной модели, жестко регламентировавшей поведение учителей и учащихся и ограничившую творческую инициативу педагогов. В этом он видел основную причину отрыва школы от жизни. Богатая практика в совокупности с научным подходом позволили Сухомлинскому изложить в своих предложениях мнение широких слоев педагогической общественности, выступавших против необдуманных реформ.

В итоге партийным руководством была принята модель политехнической школы с всеобщим неполным средним (восьмилетним) обязательным образованием. Закончив восьмилетнюю школу обучающиеся могли продолжать среднее образование в одном из трех типов учебных заведений: общеобразовательной политехнической школе с производственным обучением, вечерней школе рабочей или сельской молодежи, либо в профессионально-техническом училище.

В ноябре 1958 г. Пленум ЦК КПСС принял тезисы «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Необходимо отметить, что в законопроекте наряду с идеями Хрущева, содержалось много принципиальных замечаний, высказанных Сухомлинским. Закон закреплял восьмилетнее всеобщее обяза-

тельное образование «обязательная восьмилетняя школа явится по сравнению с семилетней школой значительным шагом вперед в развитии народного образования. Восьмилетняя школа будет выпускать подростков с большим объемом общеобразовательных знаний, психологически и практически лучше подготовленных к участию в общественно полезной деятельности. Такая школа будет успешнее решать задачи коммунистического воспитания, трудового и политехнического обучения, обеспечит учащимся более широкий круг знаний, позволит устранить учебную перегрузку, имеющуюся в семилетней школе, и даст возможность серьезнее поставить физическое воспитание детей и развитие у них хорошего художественного вкуса» [2, с. 17-29].

Планами предусматривалось, что в обучении и воспитании теория и практика будут сочетаться, учебные занятия дополняться лекциями по технике и сельскому хозяйству, экскурсиями на предприятия, встречами с передовиками производства, вовлечением молодежи в технические кружки. С 15-16 лет законом предусматривалось включать всю советскую молодежь в общественно-полезный труд и «этим будут созданы более равные условия для всех граждан в труде и образовании, и это явится хорошим средством воспитания молодежи в духе героических традиций рабочего класса и колхозного крестьянства». «В школах среднего образования должен быть повышен уровень общего, политехнического образования, который в настоящее время установлен для десятилетней школы. Особое внимание нужно обратить на преподавание физики, математики, химии, черчения, биологии. В результате перестройки школы отнюдь не должно быть сокращено или ослаблено гуманитарное образование, имеющее весьма важное значение для формирования коммунистического мировоззрения учащихся. Надо преодолеть недооценку физического и эстетического воспитания школьников. Еще более широко следует развивать различные формы самодеятельности молодежи в области техники, искусства, натуралистической работы, физкультуры и спорта, туризма» [2, с. 17-29]. Реформа школьного образования потребовала от учителей изменения не только содержания, но и методов обучения в сторону развития самостоятельности и инициативы учащихся.

Журнал «Коммунист» в январе 1960 г. утверждал, что еще недавно для многих учителей единственным предметом гордости был ученик, подготовленный к поступлению в вуз... теперь однобокий этот взгляд преодолевается и предметом гордости учителя становится ученик, подготовленный к жизни, к полезному труду...». Однако советская система образования не имела фундамента для «политехнизации» школы. «Можно повертеть и все, но сесть за руль нет возможности», - прокомментировал один из вожаков характер уроков по автоделу в 1957 г. Таким образом, политехнизация порождала цинизм и недоверие, когда школьники трудились на стройках, выполняя черновую работу.

Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», внёс значительные измене-

ния не только в систему, но и в содержание школьного образования. XX съезд КПСС категорически осудил немарксистское освещение вопроса о роли личности в истории, подчеркнул решающую роль народных масс в строительстве коммунизма, указал на незыблемость ленинских норм партийной жизни, опирающихся на научную основу марксистско-ленинской теории. На съезде была осуждена лакировка исторической действительности, тенденция некоторых историков излагать события прошлого с явным, как выражался В.И. Ленин, «подрумяниванием истины».

Таким образом, XX съезд наметил новые рубежи в развитии советской системы образования. В решениях съезда подчёркивалась необходимость перестройки содержания школьного обучения, развертывании политехнического обучения и улучшении работы по коммунистическому воспитанию молодых поколений. Эти постановления стали отправной точкой в борьбе за реформирование системы и содержания образования в советской школе, призванной формировать строителей коммунистического общества, людей большой души и возвышенных идеалов. Однако его содержательная сторона, научно педагогические основы, организационные формы, материально-техническая база не получили необходимой всесторонней проработки.

Список литературы

1. В новом учебном году // Красное знамя. – 1954. – № 118 (7432). – С. 2.
2. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» // Тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР. – М.: «Молодая гвардия», 1958.
3. Заседания Верховного Совета СССР 4-го созыва. 7-ая сессия (7-10 мая 1957 г.) // Стенографический отчет. – М., 1957. – С. 239-240.
4. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1955-1959 гг.) // Сборник документов. – М.: Госполитиздат, 1971. – Т. 7. – 558 с.
5. Хрущев, Н.С. Воспитывать активных и сознательных строителей коммунистического общества. Речь на XIII съезде ВЛКСМ 18 апреля 1958 г. / Н.С. Хрущев. – М.: «Молодая гвардия», 1958. – С. 17.
6. Хрущев, Н.С. Отчетный доклад ЦК Коммунистической партии Советского Союза XX съезду партии / Н.С.Хрущев. – М.: Госполитиздат, 1956. – С. 95.
7. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза // Стенографический отчет. – М.: Госполитиздат, 1956. – Т. I. – С. 102.

Зубарев И.Ю.
магистрант, группа Им-11
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: iwan.zubarew2016@gmail.com

Научный руководитель:
Щукин Денис Васильевич
кандидат исторических наук, доцент

П.А. КРОПОТКИН КАК ЛИДЕР АНАРХИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА: ПОРТРЕТ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ ЭПОХИ ПО МАТЕРИАЛАМ ЭГО-ДОКУМЕНТОВ

Аннотация: В статье рассматривается личность влиятельного русского анархиста – П.А. Кропоткина. Автор рассматривает биографию анархо-философа и его влияние на развитие анархистского движения в России. Отдельное внимание уделяется изучению трудов Кропоткина, материалов эго-документов и прослеживанию формированию его политических взглядов.

Ключевые слова: история России, анархизм, анархо-коммунизм, П.А. Кропоткин, «Хлеб и воля».

П.А. Кропоткин является одной из крупнейших фигур политической философии во всем мире и самым знаменитым теоретиком русского анархизма, сильно повлиявшим на развитие анархического движения в России. Князь Кропоткин является одним из создателей теории анархо-коммунизма. Его труды и идеи были широко распространены в период революционных волнений в России в начале XX века. Кропоткин благодаря своей деятельности и заслуженному авторитету анархо-философа стал негласным лидером русского анархического движения.

Для понимания политических концепций и позиций Кропоткина необходимо первоначально проследить зарождение революционных идей в его личности. Для этого следует кратко пройти по биографии этого выдающегося русского анархиста.

Будущий борец с империализмом и угнетением трудящихся родился 27 ноября 1842 года в Москве и был, по иронии, выходцем из древнего княжеского рода. Его отец – Кропоткин А.П. был военным и убежденным крепостником. Сам Кропоткин о своем отце писал: «Отец мой был типичный николаевский офицер» [4, с. 12]. В 1857 году Кропоткин был зачислен в пражский корпус, именно здесь он впервые обратился к глубокому изучению истории. В 1862 году в офицерском звании добровольно направляется на службу в составе казачьего корпуса в Сибирь. Именно в своем путешествии по северным глубинкам Кропоткин подмечает царящую несправедливость и угнетение крестьянства, здесь начинает формироваться революционное мировоззрение будущего анархиста. В сибирских заметках и письмах он часто пишет о несправедливых и неумелых действиях царской

администрации. Например, в записках он обращает внимание на неумело и устарело выполненную административную работу при установлении барок на реке Лене: «... работа сделана наскоро, ради дешевизны, неразумное насильственное привлечение крестьян для снятия севших на мель барок в самое ценное время пахоты и сева» [7, с. 66].

В период службы в Сибири в Кропоткине начинают складываться революционные идеи, идеи о народном восстании. Это можно уследить в некоторых письмах своему брату – Александру Александровичу. Например, в одном из них, Кропоткин пишет о народных волнениях в Сербии: «Теперь я начинаю жалеть, Саша, что уехал сюда [в Сибирь], когда читаю, что в Сербии готов подниматься народ, везде по дворам оружие, и беспрестанно читаешь, что вот-вот, весной, вероятно, пойдет потасовка. В Сербии нужны руки, и я охотно бы поскакал туда» [7, с. 92]. Однако, в то же время, в этом же письме, Кропоткин высказывается о том, что самое главное для нынешнего революционного общества – это просветительская деятельность: «... по-моему, самое честное, самое нужное в настоящее время, – это учить и воспитывать народ» [7, с. 93].

В качестве образца просветительской работы Кропоткин представлял деятельность генерал-губернатора Кукеля. Будущий революционер был вдохновлен им и даже некоторое время был частью его либерального окружения. Кропоткин писал брату: «Как образец воспитания народа могу указать на управление Кукеля. Постоянное внимание ко всякому малейшему нарушению прав народа, – каждую вещь, как бы мелка она ни была, он разбирал добросовестно, всегда выказывал уважение к миру и его приговорам, для чего многие дела предоставлял решать мирским судам, наконец, само обращение, – всякому подавал руку, говорил, выслушивал мнения крестьян на сходках и собраниях» [7, с. 93].

В 1864 году он отправляется с экспедицией в Северную Манчжурию, прикинувшись купцом. После нее, в 1867 году он приступает к продолжительной научной деятельности. Анализируя материал, собранный в Сибири и экспедициях, он проводит геологические и географические исследования. Он активно участвовал в деятельности Русского географического общества, занимался вопросами ледникового периода. В 1870 году он стал даже секретарем отделения Физической географии.

Одновременно со своей научной деятельностью, Кропоткин развивается и как философ-революционер. Он активно следит за деятельностью революционных организаций в России и за рубежом, однако сам примкнуть, к какому-либо обществу не спешит. Особый интерес для Кропоткина представляет деятельность Международного Товарищества рабочих. В 1872 году, поехав в отпуск в Швейцарию, он познакомился с центром русской революционной молодежи. Здесь он знакомится с последователями Бакунина и начинает изучать социалистическую литературу. Его впечатляет найденная им анархическая литература: «Я читал целые дни и ночи напролет, и вынесенное мной впечатление было так глубоко, что никогда ничем не изгладится. <...> Чтение социалистических и анархических газет

было для меня настоящим откровением. И из чтения их я вынес убеждение, что примирения между будущим социалистическим строем, который уже рисуется в глазах рабочих, и нынешним, буржуазным быть не может. Первый должен уничтожить второй» [4, с. 168]. В этот период Кропоткин, восхищаясь деятельностью Интернационала и будучи возбужденным новой революционной идеологией, зарекается положить свою жизнь на алтарь борьбы за освобождение трудящихся масс: «...я решил, я дал себе слово отдать мою жизнь на дело освобождения трудящихся» [4, с. 168].

В мае 1972 года Кропоткин возвращается в Петербург уже революционером-анархистом и тут же подает в отставку. Одновременно с этим, народничество начинает набирать новую силу. В 1871 году организуется кружок «чайковцев» - это была самая крупная организация народников. В него вошли старые, распавшиеся, кружки. Кропоткин охотно вступает в организацию по приглашению Д.А. Клеменца. Члены кружка распространяли в России социалистическую литературу, в том числе и труды Бакунина. С начала 1973 года пропаганда среди рабочих слоев населения становится чуть ли не основной деятельностью «чайковцев». По словам некоторых народников, Кропоткин был одним из передовых пропагандистов. Например, Кравчинский писал об ораторском таланте Кропоткина: «Он замечательный агитатор. Одаренный от природы пылкой, убедительной речью» [8, с. 66]. Кропоткин вел пропаганду среди рабочих Петербурга, рассказывал о деятельности Интернационала, Парижской коммуне и социализме. Он высказывал мысль о том, что революция может рассчитывать на успех, лишь в том случае, если восстанут и крестьянские и рабочие массы, что отличалось от агитации ранних народников, ставившие будущее революции на плечи крестьянства.

Кропоткин являлся также автором программного документа кружка – «Записку», под названием «Должны ли мы заняться рассмотрением идеала будущего строя?». Кропоткин отвечал – должны, а идеалом будущего строя он видел анархизм, под которым понимал содружество вольных коммун, без централизованной власти. А в качестве практической меры для достижения будущего справедливого строя провозглашалось уничтожение государства.

В конце 70-х годов царское правительство расправляется с народниками, сам Кропоткин сбегает за границу. В эмиграции происходит окончательное становление философа-анархиста, здесь он оформляет свою теорию анархо-коммунизма, как обособленную политическую концепцию.

В своих работах, написанных в эмиграции в 1880-х, 1890-х («Анархия, ее философия, ее идеалы», «Что такое анархия?», «Завоевание хлеба» и т.д.) Кропоткин раскрывает суть своей политической концепции. Кропоткин называет анархию новым видом мирозерцания, старый мир, построенный на угнетении трудящихся, обязательно должен пасть. Общество перерастет из сословного, где все делятся на угнетателей и угнетенных на коллективное. Под коллективным обществом, Кропоткин понимает общность всех орудий труда (средств производства), и право каждой отдель-

ной группы принимать для своих членов какой ей будет угодно способ распределения: коммунистический или индивидуальный [3]. В отличие от М.А. Бакунина, Кропоткин не был сторонником немедленного реакционного восстания, а наоборот, пропагандировал путь достижения анархизма, через долгую и упорную практическую и теоретическую работу. В том числе и совершенствование идеологии и идей: «Конечная же цель анархистов состоит в том, чтобы выработать жизненным опытом такой общественной строй, в котором нет никакой верховной государственной власти, а страна представляет собою вольные союзы вольных общин и вольных производственных групп» [6].

Отдельное место в своих политико-философских работах, Кропоткин уделял понятиям морали и нравственности. Это было связано в первую очередь с тем, что социалистов часто обвиняли в безнравственности и крушении нравственных основ общества. В ответ на обвинения, Кропоткин писал: «...отбросив уроки нравственности своих родителей и отвергнув все без исключения этические системы, эта же молодежь выработала в своей среде ядро нравственных обычаев, гораздо более глубоко нравственных, чем весь образ жизни их родителей, выработанный под руководством Евангелия» [9, с. 147]. Кропоткин говорит, что анархистская этика, в отличие от старой, империалистической, основана на принципах взаимопомощи, справедливости и равенства.

В начале XX века в России наступает зарождение первых анархистских организаций. Большинство из первых русских анархистов были последователями кропоткинского анархо-коммунизма. Сам Кропоткин принимал активное участие в распространении анархистской литературы. В августе 1903 года в Женеве начинает выходить первая русская анархистская газета – «Хлеб и воля», в которой излагались основные концепции анархо-коммунизма. В Лондоне в 1904 году, усилиями Кропоткина формируется «Группа русских рабочих-анархистов», чья основная задача – распространение в России анархистской литературы. С помощью формирующихся анархистских групп на юге России анархические издания начинают распространяться по всей территории Российской империи.

В 1904 году, в поддержку малочисленных анархистских групп России, Кропоткин издает статью, под названием «Нужен ли анархизм в России?». Статья была ответом на опасения некоторых социалистов, в том числе и анархистов, касавшиеся неготовности российских трудящихся масс к познанию анархизма. Кропоткин был ярким противником такой позиции. В этой статье Кропоткин пишет о том, что «...революция даст России несравненно больше политической свободы, чем может дать любая конституция, дарованная царем» [5]. Кропоткин пишет, что голод является главным врагом русского рабочего народа, и он сможет избавиться от него, лишь взяв в свои руки фабрики и пашни. Кропоткин презирает конституцию и высмеивает российскую политическую интеллигенцию, преклоняющуюся перед царем за крохи свободы. Его статья-послание заканчивается эффектной осуждающей фразой: «Даже такие мизерные подвиги за-

чатков воли, как конституция, даже в такое время, когда за волю бьются и гибнут в России вот уже второе поколение молодежи и начинают восставать рабочие и крестьяне, – наши писатели нет-нет да продолжают выпрашивать себе конституцию, "на чаек с вашей милости", то у русского царя, а то у японцев!» [5].

В период активной деятельности анархистов на территории Российской империи в период первой русской революции 1905-1907 гг. Кропоткин пытался наладить слаженную работу разрозненных анархистских группировок и разработать стратегические программы. С этой целью в 1904, 1906 году созываются съезды, в Лондоне и Женеве, на которые приглашаются и руководители российских групп. Согласно принятым на них резолюциям, анархистам рекомендовалось отказаться от сотрудничества с другими революционными партиями. Отдельно стоял вопрос о применении террора в ходе революционной борьбы. Кропоткин хоть и подчеркивал в своих работах «право угнетенного народа на месть». Однако он был противником индивидуального террора, захлебнувшего Россию в период русской революции 1905-1907 гг. Он полагал, что насилие, революционное насилие, должно быть обосновано: «Право прибегать к силе человечество признает за теми, кто завоевал это право. <...> Нужно завоевать это право ценою прошлого. Иначе всякий акт насилия останется простым насилием, не имеющим влияния на прогресс мысли» [1, с. 165]. Кропоткин признавал значимость террора только как инструмента подготовки революции. Индивидуальный террор, он считал губительным для революции, так как успех революции, согласно его революционной доктрине, кроется в ее массовости, всенародности.

Вопрос революционного террора был одним из самых острых в анархической среде в период Первой русской революции. Споры о допустимости и понятия террора служили одной из причин разобщенности русского анархо-движения и Кропоткин, вступая в споры с некоторыми лидерами анархических организаций только увеличивал раскол. Началу нового витка раскола среди русских анархистов послужила Первая мировая война.

Анархисты всегда стояли на антимилитаристских позициях и выступали против войны, видя в ней лишь желание господствующего класса увеличить свои богатства. Армия, считалась анархическим движением, орудием угнетения в руках власти, как религия или законы. В случае войны, пролетариат должен был ответить решительным отказом вступлением в армию. Этот отказ, по мнению анархистов, должен был встретить отклик и по ту сторону границы, среди масс «враждующей» страны и тем самым капитал вынужден будет отказаться от войны. Таким образом, армия выйдет из рук угнетающего капитализма и это приблизит социальную революцию [2, с. 219]. Однако после начала мировой войны эти позиции смещены не без вмешательства Кропоткина. С самого начала войны он выступил на стороне противников Германии и присоединился к пропагандистам Антанты, которые призывали к войне до победного конца, «для защиты культуры» [1, с. 213]. Он объяснил свою позицию, заявив, что «главным препят-

ствием на пути к освобождению человечества является германский империализм, зажегший в целях своего торжества мировую войну» [1, с. 213]. От своей оборонческой позиции он не отказался и в 1917 году, когда вернулся в России.

После Февральской революции, когда анархисты вновь смогли заявить о себе на политическом поле России, Кропоткин попытался скоординировать разрозненные анархистские группы. Однако и в этом случае, он оказался одним из тех, кто только усугубил разрыв между русскими анархистами. Большая часть анархистских организаций после событий февраля настаивали на новой революции и свержении буржуазного Временного правительства. Однако Кропоткин занял позицию правительства, ратуя за сотрудничество пролетариата и буржуазии во имя мирного перехода к социализму. Однако реалии были таковыми, что для большего количества анархо-групп эта позиция казалась противоестественной.

После Октябрьской революции Кропоткин прервал свою политическую деятельность и удалился для разработки теоретических вопросов анархизма, не приняв результатов революции. В период гражданской войны в России он осудил красный террор, хлопотал за невинно осужденных революционеров, брошенных большевиками в тюрьму. Кропоткин скончался в ночь на 6 февраля 1921 года, в возрасте 78 лет, оставив после себя огромный пласт политических, философских, геологических и исторических трудов. В историю России он вошел как видный политический и научный деятель. Однако, его личность как лидера сформированного же им политического движения является не однозначной. С одной стороны, он пытался скоординировать, объединить русских анархистов, с другой же, его идеи и стремления противоречили сформировавшейся в России анархистской ячейки, что лишь усиливало разрыв и вносило смятение в ряды русских анархистов. Кажется, что Кропоткина больше волновала теоретическое обоснование анархизма – как безупречного политического строя, нежели его практическое воплощение. Такой вывод можно сделать, изучив его работы, касающиеся идеалов и концепций анархизма, его исторического и эволюционного обоснования.

Список литературы

1. Кривенький, В.В. Анархистское движение в России в первой четверти XX века: теория, организация, практика / В.В. Кривенький. – М.: Политическая энциклопедия, 2018. – 430 с.
2. Комин, В.В. Анархизм в России / В.В. Комин. – Калинин, 1969. – 244 с.
3. Кропоткин, П.А. Анархия, ее философия, ее идеал [Электронный ресурс] / П.А. Кропоткин. – Режим доступа: <http://aitrus.info/node/190> (дата обращения 18.01.2019)
4. Кропоткин, П.А. Записки революционера / П.А. Кропоткин. – М.: Московский рабочий, 1988. – 544 с.

5. Кропоткин, П.А. Нужен ли анархизм в России? [Электронный ресурс] / П.А. Кропоткин. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B94jiYiyxxDHRjBSQWpveWJMcnM/view> (дата обращения 25.01.2019)

6. Кропоткин, П.А. Что такое анархизм? [Электронный ресурс] / П.А. Кропоткин. – Режим доступа: <http://aitrus.info/node/201> (дата обращения 10.02.2019)

7. Переписка Переписка Петра и Александра Кропоткиных. Том 2. 1862-1871. – М. - Л.: Academia, 1933. – 270 с.

8. Пирумова, М.Н. Петр Алексеевич Кропоткин / М.Н. Пирумов. – М.: Наука, 1972. – 224 с.

9. Фурман, В.П. Анархический принцип самоуправления в трудах П. Кропоткина / В.П. Фурман // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 33. – С. 146-150.

Иванова А.В.

группа 04-ОФО-ИОН-И(Р)-2018,
институт истории, права и общественных наук
Липецкий педагогический университет им. П.П. Тян-Шанского, г. Липецк
e-mail: ai.iwanowa2016@yandex.ru

Научный руководитель:

Долгих Аркадий Наумович
доктор исторических наук, доцент

КРЕСТЬЯНСКИЙ ВОПРОС В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕГЛАСНОГО КОМИТЕТА

Аннотация: Данная работа посвящена решению в рамках кружка «молодых друзей» наиболее острого вопроса для России – крестьянского. При изучении данной проблемы считаем необходимым рассмотреть взгляды самих членов комитета на крестьянский вопрос, которые являются центральной частью данного исследования. Важно рассмотреть практическую реализацию их взглядов: насколько радикальными были те законодательные решения, которые были приняты в эпоху существования комитета.

Ключевые слова: история России, Негласный комитет, Александр I, крепостное право, крестьянский вопрос.

Проблема крепостного права на заседаниях Негласного комитета обсуждалась неоднократно. Однако осуждение и осуждение крепостного права не означало даже попыток разрешения крестьянского вопроса. Деятели Негласного комитета так и не создали цельной программы действий в рамках разрешения этой наиболее сложной проблемы. Члены комитета спорили об отдельных частях и предлагали незначительные меры. Эти первые попытки решения проблемы крепостного права отличались большой робостью, неясностью, неуверенностью. Тем не менее, предметом

серьезного обсуждения за все время существования комитета был ряд важнейших вопросов: вопрос о разрешении лицам недворянского сословия приобретать незаселенные земли; вопрос о запрете продажи крепостных людей без земли; вопрос о положении дворовых и т.д.

Остановимся подробнее на заседаниях Негласного комитета, которые характеризуют как круг разбираемых вопросов, так и отношение членов комитета и самого императора на многие важнейшие вопросы в отношении крестьянского сословия. Заседание 11 ноября 1801г. члены Комитета практически полностью посвятили обсуждению крестьянского вопроса. В частности, граф Н.Н. Новосильцев в своём проекте допускал возможность выкупа для крестьянина, если он его выплатит в течение 6 месяцев.

По этому поводу началось живое обсуждение. Граф В.П. Кочубей и П.А.Строганов находили, что этот способ выкупа вначале потребовал бы довольно значительных средств. Они справедливо отмечали, что «нужны очень большие расходы, чтобы обеспечить нормальное существование крестьян после выплаты ими выкупа, иначе они просто окажутся без средств к существованию и превратятся в бродяг и оборванцев. Конечно, из выкупившихся крестьян можно было бы сделать колонистов и транспортировать их в какую-нибудь, специально отведённую, местность, но данное мероприятие потребовало бы ещё больших приготовлений и денежных средств, что вызвало бы определённые неудобства» [4, с. 105-106].

Новосильцев со своей стороны утверждал, что расходы на выкуп не были бы столь большими, как можно себе это представить. Таким образом, важнейшим вопросом, который рассматривался в рамках комитета, была проблема выкупа крестьянами своей свободы, а также механизма осуществления выкупа. Характерным моментом заседаний Негласного комитета является незаконченность, хаотичность в обсуждении тех или иных вопросов. Обсуждение важнейшего для России вопроса о предоставлении выкупа крестьянам не было продолжено на следующем заседании, которое произошло неделю спустя, 18 ноября, где снова обсуждался вопрос о продаже крепостных крестьян и вероятности покупки мещанами крепостных.

Граф Кочубей замечал, что в Польше, в Белоруссии, Латвии, Эстонии и Финляндии индивидуальная продажа крестьян не практиковалась. Он предлагал распространить данный пример на остаток Империи, то есть, на Великороссию. В целом, данное заседание, как и все предыдущие, не закончилось чем-то конкретным, ограничиваясь лишь набором мнений членов комитета по ряду вопросов.

На собрании «молодых друзей», произошедшем 20 января 1802 г. среди членов Комитета встал вопрос об освобождении крестьян в одной из губерний России в порядке эксперимента. Однако обсуждение данного вопроса закончилось, фактически так и не начавшись, поскольку сами члены комитета рассуждали на тему: стоит или не стоит выносить этот вопрос на рассмотрение Совета. Большинство высказалось против внесения проекта комитета на заседание Непременного совета.

В целом позиция Негласного комитета по крестьянскому вопросу сводилась к следующему: рано или поздно надо будет сделать правительству первый шаг к освобождению. Но что касается освобождения, то именно помещики должны первыми начать освобождение крестьян в одной провинции, которая дала бы пример остальным городам. На остальной территории империи это может иметь некоторый успех, и если эти владельцы согласятся с нашими условиями и не будут препятствовать нашей дальнейшей деятельности, то можно надеяться на успех нашей реформы.

Характеризуя такую позицию Негласного комитета, следует отметить прагматизм его членов: совершенно справедливо их замечание относительно того, что любая реформа, связанная с решением крестьянского вопроса, обречена на провал, если ее не поддержит дворянство. Тем не менее, следует подчеркнуть пассивность Негласного комитета и его нежелание перейти от обсуждения проектов к их реализации. По нашему мнению, само обсуждение проектов подталкивалось императором, который стремился найти правильное и, наверное, безболезненное решение крестьянского вопроса, обсуждая те или иные проекты. Поэтому крестьянское законодательство первых лет царствования Александра, которое принималось при непосредственном участии членов Негласного комитета, было результатом настойчивости императора и его личного желания избавить Россию от крепостного права путем медленных преобразований, прежде всего в законодательной сфере.

Среди государственных актов, посвященных решению крестьянского вопроса в исследуемый период следует выделить издание рескрипта 28 мая 1801 г. – о «непринимании для припечатанья в ведомостях объявлений о продаже людей без земли» на имя президента Академии наук барона А.Л. Николаи. Как писал по этому поводу С.В. Мироненко, после этого указа «прежние объявления заменились сообщениями об отпуске крепостных в услужение, что ничего не меняло по существу – продажа крепостных без земли продолжалась» [3, с. 70]. В.И. Семевский полагал, что в этом вопросе «впервые обнаружился недостаток решительности в молодом императоре» [5, с. 241-242].

Однако, даже учитывая мнение большинства историков о незначительности данного рескрипта, мы считаем его издание существенным шагом вперед по целому ряду причин. Во-первых, после издания рескрипта в открытой форме владельцы перестали давать объявления о продаже крепостных. Согласимся с мнением И.Е. Энгельмана, полагавшим, что продажа земли, конечно не была остановлена, но «она продолжалась уже не в такой бесстыдной и открытой форме» [7, с. 225].

Но все же основной причиной значимости указа является, на наш взгляд то, что правительство обозначило вектор, в направлении которого оно намерено двигаться в данном вопросе. Н.К. Шильдер, на наш взгляд, справедливо отмечал, что этот рескрипт - «первое осторожное мероприятие Александра, направленное против крепостного права» [6, с. 225].

Таким образом, государство, пусть в такой нерешительной и весьма осторожной форме, обозначило контуры своей политики, направленной на запрещение продажи владельческих крестьян без земли.

Назовем указ от 12 декабря 1801 г. «О предоставлении купечеству, мещанству и казенным поселянам приобретать покупкою земли», по которому «не только купечеству, мещанству и всем городским правом пользующимся, но и казенным поселянам, к какому бы ведомству они ни принадлежали, равномерно и отпущенным на волю от помещиков приобретать покупкою земли от всех тех, кои имеют по законам право на продажу, и утверждать таковые приобретения за собою совершением купчих каждому от своего имени в учрежденных на то местах законным порядком, собственность их ненарушимо ограждающим». Основное значение указа заключалось в нарушении монополии дворянства на земельную собственность и в предоставлении права категории государственных крестьян приобретать земельные владения в собственность. О значимости указа говорят следующие цифровые показатели: с 1801 по 1858 гг. на основании данного указа государственными крестьянами в 33 губерниях было куплено 1 113 281 десятин земли, что составляло порядка 3% от земельного фонда помещиков [1, с. 10-11].

С.В. Мироненко назвал этот указ «единственным практическим результатом деятельности Негласного комитета в крестьянском вопросе. Последствия его были более чем скромными» [3, с. 70]. На наш взгляд, несмотря на отсутствие значительных успехов в переходе дворянской земли в руки крестьян, основное его значение заключалось в том, что он де юре разрешал такой переход. Дворянство переставало оставаться единственным состоянием, имевшим право владеть землей на правах собственности. Кроме того, значительная категория податного сословия теперь стала иметь право на собственную землю.

Продолжением этого указа являлся акт Сената от 24 апреля 1802 г. «о нестеснении людей свободного состояния и казенных крестьян в покупке земель и в совершении на оные крепостей узаконенным порядком». По этому акту казенные крестьяне получали землю на правах собственности.

Отметим также указ от 23 января 1802 г. «О правилах водворения поселенцев в полуденном краю Сибири», который приостанавливал ссылку пометками крепостных в Сибирь «впредь до повеления». Указ этот наряду с остальными, прямо указывал на либеральную тенденцию в отношении различных категорий российского крестьянства.

Указ от 4 октября 1803 г. «О неотдавании крепостных людей, за казенные и частные с помещиков взыскания, в работу» запрещал помещикам отдавать своих крепостных за свои долги на принудительные работы. Принятие этого указа также указывает на стремление правительства к ограничению помещичьего произвола и отношении владельческих крестьян.

Важнейшим актом правления Александра I явился, принятый 20 февраля 1803 г. указ «Об отпуске помещиком крестьян своих на волю по заключении условий на обоюдном согласии основанных» [1, с. 61-65].

Ст. I указа гласила: «Если кто из помещиков пожелает отпустить благоприобретенных или родовых крестьян своих по одиночке или и целым селением на волю и вместе с тем утвердить им участок земли или целую дачу, то, сделав с ними условия, какие по обоюдному согласию признаются лучшими, имеет представить их при прошении своем через губернского дворянского предводителя к министру внутренних дел для рассмотрения и представления нам; и если последует от нас решение, желанию его согласное, тогда предъявятся сии условия в Гражданской палате и запишутся у крепостных дел со взносом узаконенных пошлин».

Крестьяне, отпущенные помещиком за выкуп, признавались указом «свободными хлебопашцами». Они получали землю в собственность и имели полное право распоряжаться ей по своему усмотрению (Ст. 6, 8, 9).

Крестьяне, получившие статус свободных хлебопашцев не были освобождены от государственных повинностей: рекрутской, подушной подати, земских и мирских (Ст. 6).

На основании данных 7-й – 9-й ревизий В. Вешняковым была составлена таблица, в которой содержатся сведения о количестве вольных хлебопашцев по уездам и губерниям на 1858 г. Общее количество крестьян, ставших вольными хлебопашцами за период с 1803-1858 гг. составило 151 895 ревизских душ, что составляло менее 1% от общего количества частновладельческих крестьян. Однако, несмотря на ничтожные количественные показатели, с точки зрения В.И. Вешнякова, учреждение вольных хлебопашцев «было одним из средств, которое правительство употребило к постепенному уничтожению крепостного права» [1, с. 14].

В.И. Семевский также указывал на незначительное число освобожденных крестьян по этому указу, но подчеркивал «чрезвычайно важное и благотворное значение, преграждая помещикам возможность безземельного освобождения крестьян целыми вотчинами» [5, с. 25].

П.А. Зайончковский отмечал, что данный указ «какого-либо существенного значения не имел, так как освобождение крестьян, а также условия этого освобождения зависели исключительно от помещиков». Тем не менее, по его мнению, «издание этого закона все же означало известную уступку развивающимся капиталистическим отношениям» [2, с. 56].

С.В. Мироненко полагал, что главное значение этого указа, помимо того, что он явно давал понять направление правительственной политики в крестьянском вопросе, «заключалось в утверждении самой идеи освобождения крестьян с землей за выкуп», причем «именно в 1803 г. был впервые публично оглашен принцип, положенный затем, конечно, в сильно измененной форме, в основу крестьянской реформы 1861 г.» [3, с. 82].

С нашей точки зрения, издание указа о вольных хлебопашцах является, хотя и не радикальным, но все же весомым вкладом императора в решение крестьянского вопроса. Даже эта незначительная мера привела к юридической возможности освобождения владельческих крестьян. Безусловно, процент таких освобожденных был ничтожен в масштабах всей России, однако это не умаляет значения указа. Это был первый указ, де

юре оформивший право выхода крепостного от своего владельца. Это означало переход власти от понимания проблемы к ее практическому осуществлению. В правление Николая I указ о вольных хлебопашцах был фактически дублирован в 1847 году, а в 1861 году логическим итогом того, что было начато Александром I стало издание «Общих положений», означающих эмансипацию владельческих крестьян.

Таким образом, законодательство Александра I в период деятельности Негласного комитета, отличалось определенными особенностями. Прежде всего, отметим нерешительность, осторожность в решении крестьянского вопроса. Однако это вполне объяснимо, так как большая часть общества была направлена значительно менее радикальное самого императора и его «молодых друзей».

Все законы, принятые с 1801-1803 гг. не являлись судьбоносными и не решали глобальных задач в жизни российского крестьянства. Процент освобожденных от главного указа – о вольных хлебопашцах говорит о том, что подавляющее число владельцев его просто не заметило. Вместе с тем вся правительственная политика Александра говорит о существовании очевидной тенденции к ограничению помещичьего произвола и усилению либеральных устремлений в решении крестьянского вопроса.

Список литературы

1. Вешняков, В.И. Крестьяне-собственники в России / В.И. Вешняков. – СПб., 1858. – 134 с.
2. Зайончковский, П.А. Отмена крепостного права в России / П.А. Зайончковский. – М., 1968. – 293 с.
3. Мироненко, С.В. Самодержавие и реформы: Политическая борьба в России в начале XIX в. / С.В. Мироненко. – М., 1989. – 238 с.
4. Николай Михайлович, великий князь. Граф Павел Александрович Строганов (1774-1817): В 3 т. Т. 2 / Николай Михайлович, великий князь // Историческое исследование эпохи Александра I. – СПб., 1903. – 435 с.
5. Семевский В.И. Крестьянский вопрос в России в XVIII и первой половине XIX в.: В 2 т. Т.1 / В.И. Семевский. – СПб., 1888. – 517 с.
6. Шильдер, Н.К. Император Александр Первый, его жизнь и царствование: В 5 т. Т. 2 / Н.К. Шильдер. – СПб., 1897. – 450 с.
7. Энгельман, И.Е. История крепостного права в России / И.Е. Энгельман; пер. с нем. В. Щербы, под ред. А. Кизеветтера. – М., 1900. – 442 с.

Исаев М.М.
курсант, 4 курс, ФГКОУ ВО «Орловский юридический
институт МВД России имени В.В. Лукьянова», г. Орёл
e-mail: maximisaev.48@mail.ru

Научный руководитель:
Амеличкин Алексей Викторович
кандидат юридических наук, старший преподаватель

ЖЕЗЛ РЕГУЛИРОВЩИКА: 80 ЛЕТ НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОГ

Аннотация: В 2019 году исполняется 80 лет с момента появления неотъемлемого элемента экипировки сотрудников ДПС ГИБДД – чёрно-белого жезла. В статье рассматривается история создания жезла, представленная несколькими этапами, характеризующимися определёнными особенностями, связанными с изменением цвета и длины.

Ключевые слова: жезл регулировщика; обеспечение безопасности дорожного движения; регулирование.

С появлением первых средств, позволяющих перевозить грузы и людей на различные расстояния по дорогам, появилось дорожное движение. Предметы, используемые в целях транспортировки для бытовых, торговых и политических нужд, представляли собой простейшие конструкции, неотъемлемым атрибутом которых было колесо. Оно известно истории со времён Бронзового века (3500 – 1000 до н.э.), когда устанавливалось на повозки, приводимые в движение при помощи тяги животных и людей. Деревянный диск, несмотря на примитивность, повышал эффективность жизнедеятельности, поскольку с его помощью расстояние, пройденное за единицу времени, увеличивалось в несколько раз; возникало меньше трудностей и с перевозкой тяжёлых предметов [3, с. 11]. С течением времени общественные отношения, связанные с перемещением людей и грузов по дорогам усложнялись: увеличивалось количество транспорта, протяжённость маршрутов, повышалась интенсивность потоков, совершенствовались скоростные характеристики транспорта (колесниц, карет), наконец, появился автомобиль, в несколько раз превосходящий по мощности привычные повозки.

Динамичные и интенсивные процессы на дорогах приводили к конфликтным ситуациям, известным современности как дорожно-транспортные происшествия. Возникла необходимость в упорядочении процессов в части расположения транспорта и очередности его проезда на перекрёстках. Значительный вклад в становление системы организации дорожного движения был сделан в Древнем Риме, когда при императоре Клавдии появилось правило, согласно которому колесницы передвигались по улицам в попутном направлении относительно друг друга, что минимизировало риск их столкновения. Для реализации и соблюдения за исполне-

нием указанного правила на улицах Рима выставлялись стражники, которые и определяли направление движения на конкретной улице.

На сегодняшний день системы организации дорожного движения, прошедшие многовековой путь развития, представлены многообразием технических средств от светофоров до интеллектуальных систем, определяющих очерёдность проезда перекрёстков без участия человека в зависимости от плотности транспортных потоков. Тем не менее, неотъемлемым «инструментом» регулирования движения на дорогах по-прежнему остаётся жезл – традиционный атрибут сотрудников дорожно-патрульной службы.

В 1907 году по распоряжению Санкт-Петербургского градоначальника Даниила Васильевича Драчевского регулировщики, выставляемые на перекрёстки с интенсивным движением, при заступлении на службу получали девятидесятисантиметровую деревянную трость белого цвета. Был регламентирован и порядок обращения с ней. Так, например, её необходимо было переносить в кожаном чехле на ремне. В случае необходимости тростью указывали на экипаж для его остановки. Кроме того, вращение тростью регулировщика над головой означало требование об остановке всех без исключения участников дорожного движения.

Приход к власти большевиков внёс свои коррективы в использование жезла в целях обеспечения безопасности на дорогах. Приказом по милиции РСФСР от 29 ноября 1922 года № 546, утвердившим Инструкцию постовому милиционеру о порядке пользования жезлом, на вооружение был принят жезл красного цвета с жёлтой рукояткой длиной около пятидесяти сантиметров (рисунок 1).



Рис. 1. – Регулировщик с жезлом образца 1922 года

Согласно Инструкции, поднятие регулировщиком руки с жезлом вверх запрещало движение экипажей и авто-мото-вело машин со стороны спины и груди. Со стороны левого и правого бока проезд был разрешён. Отсутствие поднятого жезла разрешало свободное передвижение с соблюдением прочих правил. На регулировщика возлагалась обязанность организовать проезд перекрёстка таким образом, чтобы соблюдались принципы приоритетного движения отдельных видов транспорта. К примеру, «пожарные машины и обозы разного рода, относящиеся к воинским частям и перевозящие партии арестованных» следовало пропускать в первую очередь. Очередность проезда остальных участников движения была такова:

- 1) трамваи;
- 2) авто-мото-вело машины (преимуществом пользовались едущие с горы);
- 3) экипажи (лошадиные повозки);
- 4) велосипеды.

Определялся и порядок остановки экипажей и машин – поднятием жезла. При этом транспорт, движущийся за остановленным также прекращал движение, не заезжая вперёд проверяемого милиционером экипажа.

За невыполнение требований постовых милиционеров устанавливалась ответственность.

Поскольку были нередки случаи, когда сотрудники милиции, покидая на время свой пост, передавали жезл для регулирования уличным движением дворникам близлежащих домов, начальниками отделений милиции отдавались приказы, запрещающие «передачу милиционерами сигнальных палок дворникам на время их отсутствия» [2, с. 45].

1930-е годы были насыщены определяющими событиями: образованием отделов регулирования уличного движения (ОРУД), Государственной автомобильной инспекции (ГАИ).

Милицейское руководство в части регулирования движения на дорогах следовало зарубежному опыту, поскольку постовым милиционерам вместо жезлов выдавались белые перчатки. Однако после непродолжительного промежутка времени был сделан вывод о несомненной эффективности жезла, т.к. сигналы, подаваемые руками, не всегда были заметны и понятны для участников дорожного движения.

27 апреля 1939 года принят Циркуляр ГУ РКМ НКВД СССР № 55, определивший чёрно-белую расцветку жезла. Причиной стала наибольшая степень восприимчивости человеком предметов, окрашенных попеременно в контрастные цвета. Это подтверждается многолетним опытом эксплуатации чёрно-белых придорожных столбиков, будок, шлагбаумов.

Расширился перечень сигналов, с помощью которых постовые милиционеры регулировали уличное движение в целях обеспечения организованности, безопасности и бесперебойности городского движения. Предусматривалась возможность регулирования жезлом и без него (рисунок 2).

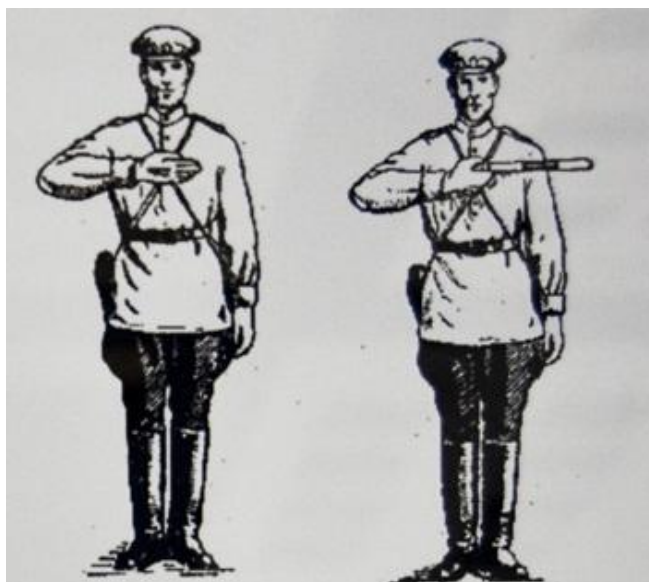


Рис. 2. – Положения регулировщика с жезлом и без него

Не приостанавливалась деятельность ГАИ и в период Великой Отечественной войны. В связи с принимаемыми мерами по светомаскировке сотрудники были подвержены наездам автомобилей в тёмное время суток. Выполнение возложенных функций стало менее эффективным. Поэтому стали использоваться люминесцентные краски для покрытия жезлов и фонари для регулирования движения (рисунок 3).



Рис. 3. – Регулировщик с жезлом-фонарем

В начале 60-х годов прошлого столетия вновь произошли изменения. Приказом Министерства охраны общественного порядка РСФСР от 22 апреля 1963 года было установлено регулирование движения жестами рук. Для этого использовались перчатки с крагами. Спустя десять лет в связи с

осложнением обстановки на дорогах Союза было принято решение вернуть в повсеместное использование инспекторами ГАИ.

Начиная с 1970 года, жезл регулировщика модернизировался посредством изготовления из пластика вместо дерева, появилась автономная подсветка. Также появились дисковые жезлы с красным световозвращающим сигналом.

Известен факт разработки «универсального» жезла, принадлежащего начальнику оперативного отдела Аджарской АССР Арамаису Тонояну. Изобретение представляло собой цилиндрический жезл, выполненный из пластика, на белых полосах которого записывались государственные номера транспортных средств, числящихся в угоне; телефоны и позывные. В жезл был вмонтирован фонарь, компостер и свисток. Однако изобретение вошло в историю в единственном экземпляре [1].

Это далеко не единственная модернизация жезла регулировщика. В 2010 году было спроектировано жезл с электрошоковым устройством, который также не был поставлен на вооружение ГИБДД.

Таким образом, жезл регулировщика, являющийся одним из основных элементов экипировки сотрудника ДПС ГИБДД, имеет вековую историю. Прототипом современного жезла стала белая трость, используемая для координации движения транспорта. После этого был введён красный жезл с жёлтой рукояткой. И лишь 27 апреля 1939 года на вооружение ГАИ поступил чёрно-белый жезл. Несмотря на неоднократные попытки отказаться от использования жезлов и появление инновационных технологий организации дорожного движения, такой способ регулирования по-прежнему остаётся наиболее эффективным.

Список литературы

1. Дирижеры дорог. История жезла регулировщика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://10.xn--b1aew.xn--p1ai/news/item/8005056> (дата обращения: 03.03.19)

2. Квитчук, А.С. Нормативно-правовое обеспечение безопасности дорожного движения в первые годы советского государства / А.С. Квитчук // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2005. – № 1 (25). – С. 44-46.

3. Рыбин, А.Л. История правил дорожного движения [Электронный ресурс]. / А.Л. Рыбин. – Режим доступа: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27056428 (дата обращения: 02.03.19)

Ковалёв Д.А.

магистрант, группа ИО-1, гуманитарный факультет,
Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж
E-mail: batrik36@gmail.com

Научный руководитель:
Федюнин Иван Владимирович
кандидат исторических наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСЕЛЕНЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ СКИФСКОГО ВРЕМЕНИ НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕСОСТЕПНОГО ПОДОНЬЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Аннотация: В статье приводятся результаты археологических раскопок на городищах и неукрепленных поселениях скифского времени, расположенных в донской лесостепи. Рассмотренные исследования проводились с 2000 по 2017 годы.

Ключевые слова: археология, лесостепное Подонье, скифское время, городище, поселение.

Целенаправленное изучение поселенческих памятников скифского времени (кон. VI – нач. III вв. до н.э.) в лесостепном Подонье началось в середине XX в. и связано с раскопками Архангельского городища, проводившимися экспедицией ВГУ под руководством А.Н. Москаленко. Обширные работы на среднедонских поселениях середины I тыс. до н.э. были продолжены экспедицией ИА АН СССР во главе с П.Д. Либеровым и А.И. Пузиковой. С 1954 по 1974 гг. ими было исследовано более десятка городищ и поселений. Полевые работы по изучению древностей скифской эпохи в данном регионе проводились и местными археологами. В разные годы экспедициями ВГУ (А.П. Медведев, А.Д. Пряхин) и ВГПИ (ВГПУ) (В.Д. Березуцкий, В.И. Погорелов, А.Т. Синюк) велись раскопки на городищах Семилуки, Пекшево, Большое Сторожевое, Мостище и др. В итоге за полвека накоплена существенная источниковая база, характеризующая материальную и духовную культуры населения лесостепного Дона в скифскую эпоху.

Несмотря на достигнутые результаты, исследовательский интерес к поселенческим памятникам скифского времени в лесостепном Подонье не угас и в настоящие дни. На современном этапе большой вклад в изучение различных аспектов культуры и мировоззрения оседлого населения рассматриваемого региона вносится Ю.Д. Разуваевым. Им активно проводятся полевые работы на укрепленных поселениях Верхнего Дона. За неполных два десятилетия под его руководством или при его непосредственном участии раскапывались городища Верхнее Казачье, Губарево, Дегтевое, Каменка, Ксизово и Ксизово-2, Петино, Сады, Семилуки.

На рубеже XX-XXI вв. исследованиям подверглось городище у с. Губарево в Семилукском районе Воронежской области, где двумя рас-

копами общей площадью 132 м² изучены укрепления и часть городищенской площадки. В результате работ установлено, что валы и рвы возводились в три этапа. Сперва был поставлен плетень, впоследствии уничтоженный огнем. После пожара на месте сгоревшего забора был насыпан земляной вал, и вырыт ров. На подступах к нему установлен еще один плетень. После очередного пожара, разрушившего все деревянные конструкции, начался третий этап возведения оборонительных сооружений. Внутренний вал был увеличен, а ров углублен и расширен. Грунт из внутреннего рва послужил для создания второго, самого высокого вала городища, за которым располагался следующий ров. Также, были возведены третьи и четвертые линии укреплений. Дальний ров имел небольшую глубину и к моменту раскопок был практически не заметен. По обнаруженному керамическому материалу Ю.Д. Разуваев датировал городище VI-V вв. до н.э. [5].

В 2004 году И.Е. Бирюковым совместно с Ю.Д. Разуваевым изучалось городище у села Каменка Задонского района Липецкой области. На памятнике заложено два раскопа, один из которых площадью 80 м² разрезал укрепления, а второй (124 м²) располагался на западном участке городищенской площадки. Выявлено два этапа строительства оборонительных сооружений. Первоначально городище защищалось небольшим забором, который, вероятно, был укреплен у основания известняком. Данный этап строительства относится к самому началу существования поселка скифского времени. Спустя небольшой временной период, забор был уничтожен пожаром. Во второй строительный этап возведены три вала и два рва. Во втором раскопе, помимо находок, типичных для поселений, было обнаружено погребение ребенка. Анализ найденных материалов позволил исследователям датировать данное городище IV-III вв. до н.э.

В 2006-2007 году Н.А. Тропиным, А.А. Иншаковым, Ю.Д. Разуваевым и И.А. Козмирчуком проводились раскопки площадки и оборонительных сооружений городища Ксизово в Задонском районе Липецкой области [10]. В древности поселок был огорожен двумя линиями укреплений. Внутренний вал насыпался в несколько приемов, однако ввиду малой выразительности материалов, строительные этапы не получили однозначной хронологической привязки. Самые ранние оборонительные сооружения по данным радиоуглеродного анализа датируются X-IX вв. до н.э. Однако под оставшимся от них горелым слоем встречена скифоидная керамика, что позволяет усомниться в достоверности столь ранней даты. Последующие фортификационные конструкции создавались в V-III вв. до н.э. на древнем валу и представляли собой вкопанную в него деревянную стену, перед которой был вырыт ров. Также в этот строительный этап произошла досыпка вала. Последняя досыпка вала на городище происходила во II-I вв. до н.э. Помимо материалов скифского времени на городище встречены находки эпохи бронзы и древнерусского периода [10].

В 2012-2013 году на городище у с. Петино Хохольского района Воронежской области Ю.Д. Разуваевым были изучены оборонительные сооружения и площадка городища общей площадью 276 м². Исходя из ана-

лиза стратиграфии, исследователем был сделан вывод о том, что изначальные укрепления состояли из двух параллельно возведенных плетней, впоследствии уничтоженных пожаром. На месте сгоревших конструкций был насыпан вал и вырыт ров. Исходя из керамического материала, включающего амфорный бой и лепную керамику с проколами и наколами под венчиком, а также благодаря находке трехлопастного бронзового наконечника стрелы, автор раскопок датировал городище концом V в. до н.э. [6].

В 2012 и 2014 гг. Ю.Д. Разуваевым продолжены раскопки Семилукского городища [8], расположенного в г. Семилуки Воронежской области. Им были проведены исследования оборонительных сооружений данного памятника (124 м²) и площадки (48 м²). Результаты раскопок позволили выявить три строительных этапа, два из которых относились к скифской эпохе, а последний датирован древнерусским временем. Деревянные фортификационные конструкции на двух линиях укреплений, как показал радиоуглеродный анализ, были уничтожены огнем во второй четверти IV – начале II вв. до н.э., после чего внешний ров был засыпан, а внутренний увеличен. Следов их существенного изменения в древнерусский период отмечено не было. На городище было обнаружено коллективное погребение скифского времени, которое стало пятнадцатым на этом памятнике [8]. В захоронении по краям относительно круглой ямы находилось четыре костяка – взрослого мужчины и трех детей от трех до десяти лет, в центре погребения находились осколки нескольких битых сосудов и кости животных.

В 2014 году Ю.Д. Разуваев проводил раскопки линий укрепления и поселенческого слоя общей площадью 58 м² на городище у дачного поселка Сады, расположенного на южной окраине г. Воронежа. Два вала и ров между ними сооружались в одно время, следов деревянных конструкций на месте проведения раскопок выявлено не было. Найденная здесь керамика позволяет датировать городище концом скифской эпохи.

В 2015-2016 гг. Ю.Д. Разуваевым и И.А. Козмирчуком исследовалось городище у с. Верхнее Казачье Задонского района Липецкой области. Общая изученная площадь памятника составила 1299 м². Первая линия основной, восточной, оборонительной системы была сооружена в IV-III вв. до н.э. и представляла собой вал, в основании которого был расположен бронзолитейный комплекс, и ров, на вершине которого стоял деревянный забор, уничтоженный в дальнейшем. В сарматское, гуннское и раннеславянское время, к существующим добавились еще три вала и три рва. Западная оборонительная система в скифское время представляла собой два параллельных деревянных плетня, на месте которых, в эпоху великого переселения народов были выкопаны два рва и насыпан вал. Массовый материал городища весьма разнообразен и датируется от поздней бронзы до древнерусского периода [7].

Также в 2016 году в Задонском районе Липецкой области под руководством Ю.Д. Разуваева и И.А. Козмирчука изучались линии укреплений на городищах Ксизово-2 и Дегтевое. Раскопом площадью 12 м² был разре-

зан вал и ров Ксизово-2. На уровне погребенной почвы под валом обнаружены столбовые ямки с угольками, свидетельствующие о том, что на месте вала ранее находился плетень, который потом был уничтожен огнем. Радиоуглеродный анализ показал, что деревянные конструкции были сожжены в V-IV вв. до н.э. [11]. Площадь раскопок двух линий укреплений городища Дегтевое составила 36 кв. м. Валы и рвы были воздвигнуты чуть позднее, чем на Ксизово-2. Также, в стратиграфии вала прослеживались следы пожара, уничтожившего первоначальные деревянные конструкции, одной из которых было небольшое жилище скифского времени.

Работы на Верхнем Дону проводились и другими археологами. В 2003-2008 гг. А.М. Обломский исследовал площадку неукрепленного многослойного поселения Ксизово-17, вскрыв за эти годы 4841 м² [10]. Среди прочих находок, на этом памятнике встречены материалы и скифского времени.

В 2010 году А.В. Моисеев и И.А. Козмирчук исследовали поселение Ксизово-16. На площади 933 м² обнаружены одиннадцать погребений различной степени сохранности, из которых, минимум, три относятся к скифскому времени. Анализируя эти материалы, Ю.Д. Разуваев делает вывод, что на территории поселка был найден первый грунтовый могильник скифского времени в лесостепном Подонье, который, вероятно, был тесно связан с поселением Ксизово-17 [2].

В 2010 году Л.И. Маслихой и С.В. Акимовой раскапывалось поселение у с. Подгорное в Коминтерновском районе г. Воронежа. На площади памятника, сильно пострадавшего от антропогенного воздействия за последнее столетие, было исследовано 840 м². Материал, обнаруженный в ходе работ, относится к множеству исторических периодов, в том числе, здесь найдена керамика скифского времени.

В 2013-2014 гг. А.Н. Меркуловым на городище у с. Устье Хохольского района Воронежской области были проведены исследования площадки. Были заложены два раскопа общей площадью 252 м². Культурный слой был насыщен сравнительно слабо, помимо рядовых находок скифского времени, здесь встречено небольшое количество черепков воронежской культуры эпохи бронзы. Исходя из обнаруженного керамического материала автор раскопок датирует городище V-IV вв. до н.э. [3].

На современном этапе, работы по изучению поселенческих памятников скифского времени проводятся и на Среднем Дону, хотя здесь они имеют несколько меньший объем. За последние двадцать лет полноценные полевые исследования в этом регионе проводились всего на четырёх памятниках.

Длительное время с 2001 по 2010 гг. Донской археологической экспедицией ИА РАН под руководством В.И. Гуляева изучалось городище Россошки I, находящееся близ одноименного села в Репьевском районе Воронежской области. За 10 лет раскопок была вскрыта площадь 550 м², найдено два жилища и 14 хозяйственных ям. Оборонительные сооружения городища представлены тремя валами и двумя рвами, расположенными

между ними. В результате раскопок валов и рвов было выявлено два строительных периода возведения укреплений и один ремонтный. Культурный слой памятника слабо насыщен находками, ямы, в основном, мусорные, металлические изделия представлены только обломком шила и фрагментом железной спирали. В жилищах отсутствовали очаги, что говорит о том, что их использовали только в теплое время года. Данные обстоятельства позволяют исследователям судить о том, что данное городище использовалось как кратковременное убежище на случай военных конфликтов.

В 2009 году В.И. Гуляев и Н.Н. Белая исследовали многослойное городище Большое Сторожевое близ села 1-е Сторожевое Острогожского района Воронежской области. Археологами было изучено 80 м² на площадке укрепленного поселка. Обнаружены восемь объектов, пять из которых – хозяйственные ямы скифского времени. Массовый материал, полученный в результате исследований представлен керамикой и костями животных. Обилие хозяйственных объектов на изученной площади говорит о том, что проживавшее здесь население особо интенсивно использовало этот участок памятника [1].

В 2012 году А.А. Божко, Т.В. Сарапулкина и В.А. Сарапулкин изучали укрепления на городище Стрелецкое-2, находящегося в Алексеевском районе Белгородской области. В изученной части (208 м²) единственного вала не выявлено каких-либо деревянных конструкций. На уровне погребенной почвы под искусственной насыпью обнаружены фрагменты керамики скифского времени, что говорит о существовании здесь ранее неукрепленного селища, обитатели которого и занимались постройкой вала. По типологии найденных в ходе раскопок венчиков и бусины исследователи относят данное городище к V-IV вв. до н.э. [9].

С 2015 года А.Н. Меркуловым проводятся исследования на поселении 2 у хутора Титчиха Лискинского района Воронежской области. Памятник имеет практически однородный культурный слой, что представляет собой особую ценность. За 2015-2017 гг. на поселении было заложено 4 раскопа общей площадью 752 м². Культурный слой поселения насыщен находками, которые помимо керамики и костей животных, включают в себя разнообразные орудия труда, связанные с прядением, ткачеством, металлургией и металлообработкой, косторезным делом, рыбной ловлей и земледелием. Также в раскопах встречены предметы вооружения и украшения, найдены хозяйственные сооружения. Такой комплекс находок позволил исследователю высказать предположение о стационарном характере данного поселка и определить время его существования в рамках IV – нач. III вв. до н.э. [4].

Таким образом с начала XXI века в лесостепном Подонье проводились раскопки на тринадцати городищах и четырех поселениях скифского времени. На современном исследовательском этапе работы сосредоточены в основном на Верхнем Дону. Причиной тому являются не только научные интересы конкретных исследователей, но и тот факт, что в XX в. памятни-

ки этого региона, в отличие от Среднего Дона, мало затрагивались археологами. Получаемая здесь информация вносит новизну в изучение материальной и духовной культуры обитателей донской лесостепи середины I тысячелетия до н.э. Заметим, что по-прежнему сохраняется существенная диспропорция в изучении городищ и неукрепленных поселений. Первые становятся объектом изучения значительно чаще. Именно на устранение такого дисбаланса, на наш взгляд, и должны быть направлены работы современных исследователей.

Список литературы

1. Белая, Н.Н. Новые исследования городища Большое Сторожевое на Среднем Дону / Н.Н. Белая // Археологические памятники Восточной Европы: межвузовский сборник научных трудов. – Воронеж: ВГПУ, 2011. – С. 196-201.

2. Козмирчук, И.А. Погребения скифского времени на верхнедонском поселении Ксизово-16 / И.А. Козмирчук, А.В. Моисеев, Ю.Д. Разуваев // Археологические памятники Восточной Европы: межвузовский сборник научных трудов. – Воронеж: Научная книга, 2009. – С. 196-203.

3. Меркулов, А.Н. Городище скифского времени у с. Устье на Верхнем Дону (исследования 2014 г.) / А.Н. Меркулов, А.М. Родионов // Известия ВГПУ. – Воронеж: ВГПУ, 2015. – № 3 (268). – С. 80-83.

4. Меркулов, А.Н. Раскопки поселения 2 у хутора Титчиха / А.Н. Меркулов, Н.Н. Белая, Д.А. Ковалёв // Археологические исследования в Центральном Черноземье 2017. – Липецк - Воронеж: Полиграфическое издание «Новый взгляд», 2018. – С. 54-55.

5. Разуваев, Ю.Д. Городище скифского времени у с. Губарево на Верхнем Дону / Ю.Д. Разуваев // Археологические памятники Восточной Европы. – Воронеж: ВГПУ, 2002. – С. 138-145.

6. Разуваев, Ю.Д. Городище V века до н.э. у с. Петино на Верхнем Дону / Ю.Д. Разуваев // Вестник ВГУ. Серия: история, политология, социология. – Воронеж: ВГУ, 2016. – № 1. – С. 77-82.

7. Разуваев, Ю.Д. Постройка IV-III вв. до н.э. с бронзолитейным комплексом на верхнедонском городище у с. Верхнее Казачье / Ю.Д. Разуваев // Краткие сообщения Института археологии. – М.: ИА РАН, 2018. – № 251. – С. 181-191.

8. Разуваев, Ю.Д. Результаты исследования оборонительных сооружений Семилукского городища в 2012 г. / Ю.Д. Разуваев // Восточноевропейские древности: сборник научных трудов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2013. – С. 196-211.

9. Сарапулкина, Т.В. Оборонительные сооружения Стрелецкого городища – 2 скифского времени / Т.В. Сарапулкина, В.А. Сарапулкин, А.А. Божко // Восточноевропейские древности: сборник научных трудов. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2012. – С. 170-178.

10. Тропинн, Н.А. Работы экспедиции Елецкого ГУ в Липецкой области / Н.А. Тропинн, А.А. Иншаков, М.В. Цельковский // Археологические открытия 2007 года. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – С. 204-206.

Кондакова А.А.

студентка, группа И-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: kondakova.anastasya2018@yandex.ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна

кандидат исторических наук, доцент

ИСТОРИЯ ЕЛЕЦКОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В 1920 – 1930-Х ГГ.

Аннотация: В статье рассматривается история становления комсомольской организации в г. Ельце. Анализируется роль рабочей молодёжи в решении важнейших государственных задач, стоящих перед страной в условиях революции, гражданской войны, восстановления и развития хозяйства советской. Анализ деятельности первых комсомольских организаций на территории г. Ельца, позволяет расширить и углубить знания по истории для патриотического воспитания молодого поколения.

Ключевые слова: История России, Российский коммунистический союз молодёжи, г. Елец, Советский Союз, гражданская война,

Современное российское общество, находясь в состоянии поиска оптимальной модели молодежной политики, должна учитывать как положительный, так и отрицательный опыт деятельности советского комсомола – самой массовой в отечественной истории молодежной организации.

С первых дней существования Советской власти Коммунистическая партия, под руководством В.И. Ленина, развернула массовую политико-просветительную работу, как среди взрослого населения, так и среди молодежи. Наряженная обстановка в стране, гражданская война и интервенция требовали объединения всех сил, в том числе и сплочения молодежи. Необходимо было дать четкое политическое направление их деятельности. С этой целью молодое советское правительство решает создать Российский Коммунистический Союз Молодежи с целью объединения революционной молодежи.

Однако ещё до официального образования РКСМ небольшие молодёжные кружки начинают создаваться в разных уголках страны, в том числе и на территории Липецкой области. В 1896г. в городе Ельце создаётся марксистский социал-демократический кружок под руководством Н.А. Семашко. В 1903 г. в городе формируется Елецкая группа социал-демократической рабочей партии. Февральская буржуазно-демократическая революция резко активизирует политическую жизнь в

городе, молодёжь участвует в митингах и пикетах. Октябрьская революция 1917 г. даёт новый импульс молодёжному движению. В конце 1917 г. елецкие железнодорожники создают кружок рабочей молодёжи под названием «Искра».

30 июля 1918 г. состоялся региональный съезд союзов рабочей молодёжи Юго-Восточной железной дороги. На съезде обсуждаются важные политические вопросы молодёжного движения, в том числе принятие Устава организации, издании комсомольского журнала, о работе по привлечению крестьянской молодёжи, создании новых организаций. 29 октября 1918 г. в Москве проходил первый съезд Российского Коммунистического союза молодёжи. Создатели РКСМ заявляли, что целью организации является «распространение идей коммунизма среди трудящейся молодёжи и вовлечение ее в активное строительство Советской России» [1, с. 40].

5 мая 1919 г. в г. Ельце создаётся первая организация РКСМ. «Мы, молодёжь первого отделения Елецкой пролетарской коммуны в числе 60 человек, шлем сердечный привет Российскому коммунистическому союзу рабоче-крестьянской молодёжи. Мы все вступаем в эту организацию, чтобы принять участие в великой борьбе между трудом и капиталом. Мы призываем всю рабоче-крестьянскую молодёжь к этой борьбе» - звучало в приветственном слове от елецкой молодёжи [6, с. 2].

В конце августа 1919 г. г. Елец был захвачен армией генерала К. Мамантова и елецкая комсомольская организация прекращает своё существование. В годы Гражданской войны Елецкий комсомол провел три мобилизации своих членов в ряды Красной Армии. Первая состоялась в мае 1919 г. и была направлена на борьбу против армии Колчака. В июне 1919 г. под руководством членов оргбюро укома РКСМ Неделина, Рыжкина, Кашина было подавлено кулацкое восстание в селе Екатериновка. В октябре 1919 г. в результате второй мобилизации на борьбу с антибольшевистскими силами было направлено 37 комсомольцев – ельчан. В мае 1920 г. местные организации комсомола начинают проводить третью мобилизацию, направленную на Польский фронт, в результате которой добровольцами на фронт ушли 40 комсомольцев нашего города.

Таким образом, в первые годы становления комсомольских организаций перед ним стояли сложные задачи, которые заключались в пропаганде новой жизни, агитационной работе среди рабочих и крестьян, помощь красноармейцам, участникам Гражданской войны, а также вступление в ряды Красной Армии.

После окончания Гражданской войны перед комсомолом встала задача «подготовки рабоче-крестьянской молодёжи к мирной, созидательной деятельности» [4, с. 349]. 2 октября 1920 г. в Москве открывается III Всероссийский съезд РКСМ. Основным программным документом, и руководством для дальнейшей деятельности комсомола стала речь В.И. Ленина «Задачи союзов молодёжи». По словам Ленина цель молодёжной организации состоит « в воспитании нового поколения здоровых духом и телом строителей коммунистического общества. Поэтому вопрос о коммунисти-

ческом воспитании детей чрезвычайно важен для всего Советского государства и коммунистического движения, в том числе и для РКСМ» [2, с. 134]. В числе делегатов съезда был Анатолий Пашков, руководитель Елецкой уездной организации РКСМ.

Главной задачей провинциальных комсомольских организаций в конце 1920-х гг. становится ликвидация неграмотности среди сельского населения и восстановление разрушенного в годы войны хозяйства страны. Елецкие комсомольцы берутся за сложнейшую задачу, заключающуюся в установлении связей с трудящейся сельской молодежью. Например, только за один 1922 г., Казинская волостная молодёжная организация выросла с трех до сорока двух человек.

В деревнях комсомольцы активно ведут агитационную работу, объясняя местному населению декреты Советской власти, участвуют в деятельности продотрядов, борются за ликвидацию неграмотности, за искоренение религиозных суеверий, создают избы-читальни, клубы, распространяют книги, газеты, журналы, плакаты, листовки, проводят политические и культурно-массовые мероприятия. В 1928 г. прошел 1-й Всероссийский съезд по ликвидации неграмотности, было создано Всероссийской добровольное общество «Долой неграмотность». Именно комсомол выступает инициатором, так называемого культпохода, целью которого становится всеобщее начальное образование. Результаты работы были очевидны, если до революции более половины ельчан не умели читать, то во второй половине 1930-х читать и писать умели уже 98% жителей города.

Конец 1920-х гг. поставил новую задачу перед комсомолом – «борьбу за индустриализацию страны, социалистическое переустройство сельского хозяйства, за овладение наукой и техникой» [3, с. 54]. В 1925 г. на XIV съезде партии правительство СССР провозглашает курс на создание крупного машинного производства во всех отраслях экономики. В Ельце детищем первой пятилетки стал крупнейший в стране кожевенный завод имени В.И.Ленина. Первый камень в основание предприятия, ставшим одним из предприятий гигантов СССР был заложен в 1929 г., а уже в 1932 г. завод начал выпуск юфтевых кож. В Ельце также вводится новый известковый завод имени С.М.Кирова, начинают работать валяльная и швейная фабрики, птицекомбинат, мясокомбинат, хлебозавод. Реконструируются пивоваренный и лесопильный заводы. Комсомол Ельца активно участвует в реконструкции важнейшей железнодорожной магистрали Москва-Донбасс. Строится новый железнодорожный мост через реку Быстрая Сосна.

В 1927 г. в СССР начался массовый поход за рационализацию производства, за повышение производительности труда, получает развития практика социалистического соревнования. На крупных промышленных предприятиях формируются комсомольско-молодёжные ударные бригады. Активное участие в восстановлении народного хозяйства принимает и Елецкий комсомол. Идут эксперименты в сельском хозяйстве, широко внедряется кооперация, звучат лозунги: «Батраки и комсомольцы – на

трактор!»). Помимо своей обычной производственной работы, комсомольцы участвуют в субботниках, которые направлены на восстановление разрушенных в годы Гражданской войны объектов.

28 февраля 1929 г. в г. Ельце на IV пленуме Елецкого окружкома РКП (б) принимается постановление о строительстве липецкого металлургического комбината. В создании металлургического предприятия активно участвовал комсомол. Весной 1930г. президиум ВСНХ СССР постановил: «Строительство Липецкого металлургического комбината включить в число первоочередных вновь начинаемых построек металлургических заводов», а 15 мая 1930г. свою резолюцию о строительстве комбината принимает комсомольское собрание г. Ельца. Комсомольцы обязывались «взять шефство над подготовкой кадров и общественной политической работой среди рабочих геологических разведок и стройкомбината. В порядке осуществления шефства мобилизовать комсомольцев для подготовки из них младшего и среднетехнического персонала, ...проводить посылку бригад культурнополномоченных для проведения культурно-просветительной и массовой работы. Провести среди бедняцко-батрацкой, рабочей молодёжи вербовку в комсомол... возбудить вопрос о рассмотрении устройства ФЗУ и Горпроуча» [6, с. 2]. В 1932 г. был реализован пункт комсомольской резолюции об «устройстве ФЗУ и Горпроуча» - началась подготовка кадров для завода. В Ельце создаются абсолютно новые, инновационные для того времени предприятия «Прожекторные угли», «Энергия». Среди комсомольцев тех лет был широко распространён девиз, который не утратил своей актуальности и сегодня: «Нет таких крепостей, которые не могла бы взять молодёжь, и мы эти крепости брали с песнями, под дружное «Ура!»).

Анализ истории становления и развития деятельности комсомола в 1920 – 30-е гг. XX в. подтверждает вывод, любой политический строй крепко поддержкой молодёжи, и, наоборот режим, отвернувшийся от молодого поколения, не имеет исторических перспектив дальнейшего развития. В 1920 – 30-е гг. именно комсомол стал активным строителем социалистического общества, организатором и воспитателем советской молодёжи. Советское правительство, руками комсомольских организаций, стремилось воспитать у рабочей молодёжи свойственные комсомольцам качества, такие как труд на благо страны, социальную справедливость, взаимопомощь, чувство долга, ответственности. За время своего существования комсомол г. Ельца, как и вся Советская страна, прошёл ряд трудных этапов нашей истории – это Гражданская война, период новой экономической политики, социалистической реконструкции народного хозяйства и колхозного строительства. Всё это добавляло гордости молодым гражданам страны, которые, чтобы ни говорили сегодня, искренне верили, что живут в великую эпоху. В эпоху, которая рождает новое общество, новую технику, нового человека, способного не только строить гигантские заводы, электростанции, мосты, но и покорять белое безмолвие Северного полюса.

Список литературы

1. ВЛКСМ в резолюциях его съездов и конференций. 1918-1928 гг. // Сборник документов. – М. - Л., 1929.
2. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986) // Сборник документов. – М.: Политиздат, 1986. – Т. 9. – 574 с.
3. Криворученко, В.К. Молодежное движение в России и Советском Союзе: уроки истории / В.К. Криворученко, В.А. Родионов, О.В. Татаринцов // Акад. гуманитар. наук, Науч.- исслед. центр при Ин-те молодежи. – М.: Социум, 1997. – 191 с.
4. Марущак, О.В. Роль рабочей молодежи в истории России в 20 – 30-е годы XX века / О.В. Марущак // Молодой ученый. – 2015. – № 1. – С. 349-352.
5. Очерки истории ВЛКСМ. В поисках истины. – Саратов, 1991. – 103 с.
6. Щучкин, В. Ленинский комсомол – верный помощник партии / В. Щучкин // Красное знамя. – 1954. – № 184 (7498). – С. 2.

Коротких И.С.

магистрант, группа Им-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: korotkikh4895@mail.ru

Научный руководитель:

Жиров Николай Анатольевич

кандидат исторических наук, доцент

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ В ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX В.

Аннотация: В статье рассматривается уровень медицинского обслуживания и лекарственного обеспечения сельского населения Воронежской губернии начала XX века и взаимосвязь данного фактора с половозрастной структурой смертности в крестьянской среде. В качестве примера были выбраны типичные населённые пункты Землянского и Задонского уезда губернии с традиционным патриархальным укладом жизни.

Ключевые слова: Воронежская губерния, социальная история, медицинское обслуживание, крестьянство, смертность, демография.

Воронежская губерния начала XX в. – типично аграрный регион Российской империи, для которого был характерен демографический бум. Данное явление было обусловлено высоким уровнем рождаемости и стабильным естественным приростом населения. Крестьяне, проживавшие в сельской местности, составляли более 90% всех жителей Воронежского края, поэтому изучение данной категории населения является очень важ-

ным как в рамках микроистории, так и при рассмотрении социальной истории Центрально-Чернозёмного региона и Российской империи в целом [2].

Безусловно, основными демографическими показателями, позволяющими изучить социальные процессы, протекавшие в воронежской деревне в начале XX в. являются данные о рождаемости, брачности и смертности. Однако, для объективного анализа данной информации и правильного понимания причин этих процессов, очень важным является характеристика уровня медицинского обслуживания сельского населения.

Продемонстрировать взаимосвязь между функционированием медицинской системы и демографическими процессами попытаемся на примере изучения приходского населения некоторых типичных населённых пунктов Воронежской губернии, а именно сёл Докторово (Алексеевское), Большой Мечёк Задонского уезда и приход с. Верхняя Колыбелька Землянского уезда.

Традиционный, патриархальный уклад жизни в деревне определял демографическое поведение крестьян. Основным занятием большинства населения было земледелие, поэтому жизнь воронежских сельчан полностью зависела от цикла сельскохозяйственных работ. Это отчётливо проявляется в сезонности в брачной сфере и в возрасте вступления в брак.

Для Воронежской губернии начала XX века были характерны ранние браки. В рассмотренных нами уездах, средний возраст брачующихся составил 18-19 лет, что соответствует общегубернским показателям. Но, нередко, девушек выдавали замуж гораздо раньше, начиная с 15 лет [1]. Вскоре у многих из них уже были первые роды, что неблагоприятно сказывалось на ещё неокрепшем женском организме. К тому же, несмотря на появление акушерских пунктов в уездных центрах, крестьянки неохотно обращались за получением профессиональной помощи при родах, пользуясь услугами повивальных старух. Безусловно, эти повивальные старухи не обладали нужными знаниями и не могли оказать помощь в случае каких-либо осложнений при родах. Всё это вело к тому, что нередко девушки и женщины умирали при родах. Да и те, у кого они проходили благополучно, зачастую не имели возможности восстановить свои силы и вынуждены были почти сразу возвращаться к трудовым обязанностям, особенно в летне-осенний период, когда сельскохозяйственные работы были в самом разгаре. К тому же, преобладающее большинство крестьянских семей были многодетными, а это значит, что женщинам приходилось испытывать свой организм на прочность неоднократно. Совокупность всех этих факторов приводила к тому, что уровень смертности среди женщин фертильного возраста был довольно существенным [17].

Однако, наиболее высокой была детская и младенческая смертность. В силу уже названных выше причин, младенцы часто умирали при родах или в течение непродолжительного времени после них. Так, в рассматриваемых нами приходах, за период с 1900 по 1918 гг., умершие в возрасте

до 1 года составили 32,1% от общего числа усопших, дети в возрасте от 1 до 4 лет – 26,5% [3-12].

Таким образом, 57,6% умерших в приходах являлись дети в возрасте до 5 лет. Этот колоссальный показатель объясняется тем, что дети являлись самой незащищённой и уязвимой к воздействию различных, в том числе инфекционных заболеваний, категорией населения. Причины детской смертности разнообразны. Основными зафиксированными причинами смерти в этом возрасте были слаборождение, простуда, понос, кровавый понос (дизентерия), колики. Повышенная детская смертность от скарлатины, оспы, кори, дифтерита, коклюша соответствовала периодам эпидемиологической активности данных инфекционных заболеваний, как правило, в летне-осенний период – с июня по ноябрь.

Развитию и распространению инфекций способствовала сплошная антисанитария, царившая в крестьянском быту. Постоянно вспыхивавшие в разных местах губернии очаги заболеваний, нередко перерастали в эпидемии и уносили жизни многих людей. Конечно, предпринимались попытки изменить ситуацию. В Воронежской губернии проводилась вакцинация населения, в частности, оспопрививание, но существовавшие меры не были эффективными и не достигали необходимых целей. Вспышки инфекционных заболеваний продолжали возникать с определённой периодичностью. Так, в приходе с. Большой Мечёк, рекордсменом по числу умерших стал 1914 год, когда скончалось 76 человек, в основном от скарлатины и коклюша [7]. В приходе с. Верхняя Колыбелька больше всего умерло в 1906 и 1917 гг. – 248 и 227 человек соответственно. Высокие показатели смертности в 1906 г. связаны с тем, что 28,2% усопших, в основном детского и подросткового возраста, зарегистрированы как умершие от «глотки» (дифтерита). 1917 г. был отмечен вспышкой оспы (37,4%) [8-12].

От простудных заболеваний, свойственных всем возрастным группам, умирали практически круглогодично, за исключением только летних месяцев, хотя отдельные случаи смерти от простуды фиксировались и в июне. Это как раз говорит нам о том, что медицинское обслуживание, а тем более лекарственное обеспечение в уездах Воронежской губернии находилось на явно недостаточном уровне, если даже обычная простуда приводила к летальному исходу [14].

Если говорить о динамике уровня смертности в изучаемых приходах за 1900-1918 гг., то отметим постепенное снижение количества умерших во всех рассмотренных населённых пунктах к концу данного хронологического отрезка, в частности, значительно уменьшилось количество усопших на первом году жизни (более чем на 30%) [3-12]. Однако, данный факт не может свидетельствовать о прогрессе в сфере медицинского обслуживания сельского населения, поскольку детская смертность преобладала над остальными возрастными группами умерших, а это ставило в полную зависимость уровень смертности в приходе от числа новорожденных – чем больше детей появлялось на свет, тем больше человек умирало. Поэтому, отмеченные изменения были связаны лишь с тем, что во всех приходах в

силу определённых причин происходило снижение уровня рождаемости, что повлекло за собой снижение детской и младенческой смертности.

Таким образом, снижение уровня смертности происходит не за счёт улучшения системы здравоохранения, а за счёт механического сокращения потенциальных умерших. Данный факт является наглядным подтверждением начала демографического перехода, когда снижение уровня рождаемости вело к сокращению смертности, что было характерным для губерний Центральной России в начале XX в. [15]. Реальный же уровень смертности оставался неизменным.

Высокий уровень крестьянской смертности был обусловлен низким качеством медицинского обслуживания на селе, антисанитарией и, следовательно, вспышками различных инфекционных заболеваний.

Стоит отметить, что, возможно, причины смертности крестьянского населения, названные нами выше, могут быть не совсем объективными. Дело в том, что метрические книги, которые являются для нас основным источником информации о родившихся, сочетавшихся браком и умерших, велись приходским священником, как правило не обладавшим всей полнотой медицинских знаний, к тому же, зачастую, причины смерти записывались им со слов других людей, поэтому могли оказаться неправильными. Например, как причины смерти указывались понос, кашель, лихорадка, которые сами по себе являлись лишь признаками какого-либо заболевания. Но, несмотря на это, данные, представленные в метрических книгах, позволяют составить довольно полную картину крестьянской смертности в интересующих нас приходах, дают возможность ретранслировать полученные результаты на губернию [13].

Нужно сказать, что в 80 – 90-е гг. XIX в. наметились некоторые сдвиги в организации системы здравоохранения. При земствах открывались больницы, производилась вакцинация населения, в том числе активно шло оспопрививание (к началу XX века число привитых от оспы в Воронежской губернии превысило 150 тысяч человек) [16], осуществлялась помощь населению при вспышках эпидемий, организовывалась акушерская служба. Говоря об этих мерах, имеются в виду общегубернские данные, из которых следует, что в период с 1903 по 1914 гг., в целом по Воронежской губернии и в уездах происходит снижение уровня смертности более чем на 30%.

Однако, изучая демографические показатели в выбранных нами приходах, можем сказать, что реальных значительных изменений в сфере медицинского обслуживания в рассмотренных сёлах не произошло, так как созданная система здравоохранения охватывала, в первую очередь, административные центры, т.е. города. Обращения же сельского населения за квалифицированной медицинской помощью были редки.

Одной из причин этого являлось значительное удаление приходов от волостного и уездного центров. А так как большинство дорог пролегали через чернозёмные земли, то, например, в весеннюю распутицу добраться до больницы самостоятельно или послать кого-то за врачом было, зачас-

тую, невозможно. Помимо этого, сохранялся дефицит квалифицированных медицинских кадров, существовала проблема материального и лекарственного обеспечения земских медицинских учреждений [18].

Список литературы

1. Безгин, В.Б. Крестьянская повседневность (традиции конца XIX – начала XX века) / В.Б. Безгин. – М - Тамбов, 2004. – С. 114-115.

2. Быканов, А.Н. Воспроизводство сельского населения Курской губернии в XIX – начале XX в. (по материалам Знаменской церкви с. Колодного Курского уезда) / А.Н. Быканов // Проблемы исторической географии и исторической демографии Центрального Черноземья и Запада России. – М. - Брянск, 1996. – С. 102-114.

3. Государственный архив Липецкой области (ГАЛО). Ф. 272. Оп.1 Д. 90. – 288 л.

4. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 276. – 225 л.

5. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 277. – 266 л.

6. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 278. – 295 л.

7. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 487. – 640 л.

8. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 501. – 437 л.

9. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 503. – 440 л.

10. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 504. – 521 л.

11. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 505. – 102 л.

12. ГАЛО. Ф.272. Оп. 1. Д. 507. – 154 л.

13. Дьячков, В.Л. Место метрических книг в комплексе источников по исторической демографии России XVIII – начала XX вв. / В.Л. Дьячков, В.В. Канищев, В.Д. Орлова // Материалы церковно-приходского учета населения как историко-демографический источник: сборник статей; под ред. В.Н. Владимирова. – Барнаул, 2007. – С. 48-83.

14. Жиров, Н.А. Микродемографический анализ крестьянской смертности в орловской деревне в начале XX в. / Н.А. Жиров // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2016. – Т.16. Вып. 1. – С. 16-21.

15. Жиров, Н.А. Половозрастная структура смертности в крестьянской среде прихода Старые Турьи Орловской губернии в начале XX в. / Н.А. Жиров // Запад – Россия – Восток: Археология. История. Философия. Юриспруденция. – Елец, 2014. – № 1-2. Вып. 26-27. – С. 24-29.

16. Иноземцев, И.В. Динамика смертности в Воронежской губернии во второй половине XIX – начале XX в. / И.В. Иноземцев // Власть и общество: механизмы взаимодействия и противоречия: Материалы Восьмой региональной научной конференции; отв. ред. В.Н. Глазьев. – Воронеж, 2014. – С. 111-115.

17. Лаухина, Г.В. К вопросу о заболеваемости крестьянок в 80 – 90-е гг. XIX в. (по материалам Центрального Черноземья) / Г.В. Лаухина //

Вестник Липецкого государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 35-39.

18. Малышева, О.В. Организация медицинской помощи населению Елецкого уезда Орловской губернии во второй половине XIX в. / О.В. Малышева // Материалы научной конференции по проблемам гуманитарных наук «Бартеневские чтения»; отв. ред. И.Д. Петришина. – Липецк, 2014. – С. 116-121.

Кравчевский И.В.

студент, группа ИО-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: ilakravcevskij@gmail.com

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

ПУТЕШЕСТВИЯ АДМИРАЛА ЧЖЭН ХЭ (1405-1433)

Аннотация: В статье рассматриваются величайшие путешествия и открытия китайского флотоводца Чжэн Хэ эпохи династии Мин с 1405 по 1433 годы. Автор также дает оценку роли китайского мореплавания в военном, экономическом, политическом и идеологическом развитии в истории средневекового Китая.

Ключевые слова: адмирал, династия Мин, император, Китай, флот.

Очень часто применительно к эпохе Великих географических открытий в исторической литературе рассматриваются такие личности, как Христофор Колумб, Марко Поло, Фернандо Магеллан и т.д. При этом на периферии внимания отечественных исследователей как-то несправедливо в стороне остаются лица неевропейского происхождения, несмотря на то, что в числе великих мореплавателей того времени были и представители далекой Азии.

В 1368 году в средневековом Китае было свергнуто монгольское иго, и Поднебесная, наконец, стала суверенным государством, возглавляемым императором из династии Мин. Изгнанные монгольские владыки и их сторонники потеряли свои награбленные земли, которые перешли в состав минской казны. Но, несмотря на это, экономическое положение Китая всё же оставалось нестабильным и невыгодным, очень сложно было наладить торговлю с другими государствами. Если во времена единства Монгольской империи и до ее существования возможно было установить торговые отношения с Западом через Великий шелковый путь, открытый еще в эпоху Хань, то теперь такая торговля стала нереальной. На западных границах все еще оставались осколки враждебной Монгольской империи и господствовала мощная держава Тамерлана, в составе которой были Иран, северная часть Индии и Средняя Азия. Оказавшись в таком геополитическом

положении, новое китайское государство нуждалось в удобном морском пути, однако и в этом вопросе ситуация складывалась не лучшим образом. Первый император династии Мин Чжу Юань-чжан не был склонен к поощрению морской торговли, возможно, из-за того, что местное мусульманское правительство Суматры и некоторых городов Индии взимало с иностранных купцов большую пошлину, а в южных морях хозяйничали японские пираты. Очень непросто было навести здесь порядок, и, несмотря на то, что были посланы две эскадры, они так и не принесли никаких успехов. Для утверждения на море был необходим контроль, нужно было построить опорные пункты и базы на берегах Суматры, Шри-Ланки, Явы и Малаккского полуострова, а также поддерживать с ними постоянную связь. Эта нелегкая задача была решена во время правления третьего императора Минского двора Чэн-цзу великим адмиралом Чжэн Хэ (рисунок 1) [4, с. 62].



Рис. 1. – Чжэн Хэ

Чжэн Хэ родился в 1371 году на территории южно-китайской провинции Юньнань в мусульманской семье из рода Ма, который, по некоторым данным, происходил от персидских наместников монгольской династии Юань. На детство и юность этого человека легли тяжелые времена смуты, народных волнений и больших перемен. В 1382 году в провинцию Юньнань вошли минские войска, мальчик был ими схвачен, а затем оскотлен. В то время евнухи очень высоко почитались при императорском дворе, и поэтому он вскоре оказался в окружении будущего императора Чэн-цзу, который вел войну со своим племянником за императорский престол в 1400-1402 годах. Сумев занять трон, Чэн-цзу наградил высокими титулами и наградами многих участников этой войны, в их числе оказался и молодой евнух, который с этого времени получил почетную фамилию Чжэн.

Несмотря на свою победу, император Чэн-цзу сомневался в том, что жив его племянник, который являлся законным наследником. Ходили слухи о том, что свергнутый император не погиб, а скрылся где-то за морем к юго-западу от Китая, что вызвало опасение у нового правителя. В итоге в 1405 году император решился начать морскую экспедицию, поручив Чжэн Хэ поймать племянника (который так и не был найден), а заодно наладить внешнюю торговлю и подчинить как можно больше земель. Для этого был построен огромный флот, который включал в себя вспомогательные суда с продовольствием, 27 тыс. солдат и огромные по тем временам военные корабли. Каждый из таких кораблей имел длину 138 метров, ширину 56 метров и оснащен девятью мачтами, что было во много раз больше любого другого европейского корабля в XV веке [5].

В том же 1405 году китайские корабли отправились в путь из гавани Шанхая, посетив Индокитай, Яву, Шри-Ланку (Цейлон), Суматру и многие другие «варварские государства». Всего в течение своего первого плавания Чжэн Хэ посетил 30 государств и островов. Местные жители, увидев огромные китайские корабли, сразу же застывали в ужасе перед неведомым зрелищем. Но стоит отметить, что, в отличие от испанских и португальских конкистадоров XVI века, завоевания Чжэн Хэ в XV веке имели исключительно мирный характер. Куда бы он ни прибывал, то тут же направлялся к правителю города или страны, сообщая с радушным приветствием, что он прибыл от «Сына Неба», т.е. китайского императора Чэн-цзу. Посол требовал от местного правителя лишь одного – выплаты дани и подчинения китайскому императору, после чего осыпал хозяина богатыми дарами. Как правило, обескураженный царек обычно соглашался на подчинение. Один из участников такой экспедиции Фэй Синь впоследствии указывал: «Среди множества стран не было таких, которые не подчинились бы нам. Повсюду, куда бы ни приплывали наши корабли, не было никого, кто не питал [к императору] чувства уважения и преданности. Все страны признавали себя подданными» [1, с. 366-368].

Закончив свое первое плавание в 1407 году, флот вернулся домой, и, как сообщает «Минская история», император был очень доволен, наградив всех титулами по заслугам. Со временем китайцев стали очень интересоваться такие вещи как слоновая кость, драгоценные камни, диковинные животные или растения. Подобные находки доставлялись во дворец или зверинец императора. Возвращение адмирала Чжэн Хэ на родину вызывало в стране настоящий фурор, особенно китайцев удивил привезенный из Африки в 1414 г. настоящий живой жираф, которого они увидели впервые (рисунок 2) [3, с. 125].

Эпоха правления императора Чэн-цзу получила название «Вечная радость». Каков был монарх, таковым стал и его адмирал. Всего Чжэн Хэ до 1433 г. совершил семь экспедиций. Самого адмирала мало интересовала торговля, ему больше хотелось как можно сильнее возвеличить империю Поднебесной. Он покорял страну за страной без каких-либо усилий и особого риска. За все годы своих путешествий у него было всего лишь три

столкновения, на Цейлоне и Суматре, но китайцы везде смогли одержать верх, не совершив никакого кровопролития. Примером такого события является эпизод, когда в 1408 году цейлонский правитель Яльекунар заманил мореплавателей вглубь страны, а сам приказал ограбить корабли. Чжэн Хэ, увидев, что большая часть сил ушла, смог сам напасть на столицу и схватить в плен правителя с его окружением. Те, кто пошел грабить, услышав это, тут же вернулись назад. Пленников Чжэн Хэ предоставил императору, но тот смилостивился и отпустил их домой. В истории очень трудно найти столь гуманные случаи в покорении земель. Что же касается в вопросах веры, то и здесь адмирал Чжэн Хэ, проявлял необычайную терпимость. Большой пример тому в подтверждение каменная табличка 1409 г. в Цейлонском городе Галле, в которой рассказывается о прибытии адмирала. Там также прославляются имена трех богов различных религий на трех языках. Китайские надписи восхваляют силу Будды, персидские – Аллаха, а тамильские слова славят индуистского бога Вишну.



Рис. 2. – Китайское изображение жирафа

За все свои плавания китайские корабли побывали в гаванях Персидского залива, были в Адене, Сомали, Кении и Занзибаре, достигли побережья Мальдивских и Никобарских островов, не вызывает сомнений, что китайцы обогнули и мыс Доброй Надежды. В Тихом океане, китайцы посетили японский остров Рюкю, Филиппины, Борнео и остров Тимор, который находится всего за 600 километров с севера от Австралии, поэтому был чуть ли не открыт пятый континент [1, с. 376-378].

Согласно теории, выдвинутой английским исследователем Гэвином Мэнзисом, китайские путешествия были куда значительней. В своей книге «1421 – год, когда Китай открыл мир» Мэнзис составил карты плавания китайских путешественников и убеждал, что материки Австралию, Америку и Антарктиду открыли именно китайцы, причем больше чем за полстолетия до европейцев. Вот некоторые из тех фактов, по которым Мэнзис начал свои исследования: в Китай была привезена мореплавателями кукуруза; от экспедиции огромного китайского флота осталась лишь 1/10 часть; остатки китайских судов найдены во многих частях земного шара; в одной из китайских книг той эпохи Мэнзис обнаружил изображение эскимосов и пляшущего казака, что говорит о том, что китайцы смогли обогнуть и Сибирь. О том, насколько можно доверять этой гипотезе, существует множество споров, но факт остается фактом. Однако таких источников очень мало, многое не сохранилось о подобных мореплаваниях. Да и почему китайцы не стали расширять свои владения дальше и продолжать экспедиции, возвеличивать свою империю? Что могло помешать им, когда они были так близки к такой цели? А помешало тому само правительство...

После одного из отплытий Чжэн Хэ в Запретный город во дворец ударила молния, начался пожар, было уничтожено почти полгорода и даже сгорел трон императора, и поэтому Чэн-цзу, посчитав это плохим предзнаменованием, решил передать власть своему сыну. Китайские мандарины же требовали более решительных мер, они хотели отстранить всех евнухов и прекратить экспансию. Такие путешествия требовали очень больших затрат. Одна только колоссальная вырубка леса для судов послужила причиной, приведшей к восстанию во Вьетнаме. Иметь земли за морем тоже считалось невыгодным, потому что, проводя гуманную политику, Китай не имел над теми землями реальной власти. Когда в 1424 году Чэн-цзу скончался, власть полностью перешла к его сыну. Тот запретил строить огромные корабли и совершать дальние плавания. Всё, что было связано с мореплаванием, уничтожалось, включая карты и различные чертежи. Сама профессия моряка воспринималась как пиратство и преследовалась законом. Что касается Чжэн Хэ, то он до этого времени не дожил, скончавшись в 1433 году во время экспедиции. Совершив такие реформы, новый правитель допустил большую ошибку. Китай стал полностью изолированным от других государств и вступил в период стагнации. Закрытая экономика тоже не приводила ни к чему хорошему. В XVII веке Китай захватили маньчжуры, при которых в стране обстановка явно не улучшилась, продолжалась политика изоляции и наблюдался застой. На рубеже XIX века Европа достигла значительных успехов в развитии, смогла расширить свои владения по всему миру, под ее влияние попал и некогда процветавший Китай [2, с. 503-504].

Таким образом, Китай в эпоху династии Мин пережил блистательный период своего величия и глобализации, но некоторые события тех лет, к сожалению, многими забыты и поэтому нуждаются в дальнейшем изучении и объективной реконструкции.

Список литературы

1. Волков, С. Я познаю мир: Книга знаний / С. Волков. – М.: Издательство АСТ, 2004.
2. Згурская, М. 50 знаменитых загадок Средневековья / М. Згурская. – М.: Фолио, 2009.
3. Непомнящий, Н. 100 великих тайн Востока / Н. Непомнящий. – М.: Вече, 2013.
4. Свет, Я. За кормой сто тысяч ли / Я. Свет. – М.: Географгиз, 1960.
5. Энциклопедия Китая: Чжэн Хэ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.abirus.ru/content/564/623/626/12557/20279.html> (дата обращения 05.03.2019).

Крамаренко О.А.

студентка, группа Им-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: kramarenko9191@mail.ru

Научный руководитель:

Мамонов Владимир Михайлович

кандидат исторических наук, доцент

БЕЛОЕ ДВИЖЕНИЕ В США В ПЕРИОД РЕКОНСТРУКЦИИ ЮГА 1865-1877 ГГ. НА ПРИМЕРЕ КУ-КЛУКС-КЛАНА

Аннотация: В этой статье рассматривается деятельность Ку-клукс-клана в период Реконструкции Юга 1865-1877 гг. Анализируются факты появления «Белого движения» в лице Ку-клукс-клана в рассматриваемый период. Отдельно рассматривается аспект насилия, во всех его видах, который явился имманентным элементом этого движения, насквозь пропитанной расистской идеологией.

Ключевые слова: Реконструкция Юга, Гражданская война 1861-1865 гг., негры, рабство, Ку-клукс-клан.

Борьба двух социальных систем – рабства и вольнонаемного труда – составляла содержание истории США в первой две трети XIX в. Противоречия между ними приняли настолько антагонистический характер, что понадобилась вторая американская революция в лице Гражданской войны 1861-1865 гг. и последовавшая за ней, так называемая Реконструкция Юга, что бы покончить с рабством, решить аграрную проблему и открыть путь дальнейшему развитию капитализма в стране. Гегемоном этой революции выступила революционно-демократическая часть буржуазии, возглавившая широкую народную коалицию, включавшую рабочих, фермеров, ремесленников и негров. Ликвидация рабства была той необходимой основой, на которой США только и могли консолидироваться как единая нация [1].

Негры с самого начала гражданской войны правильно оценивали ее характер и место в истории их борьбы за свободу. Только суровая военная необходимость и нараставшее давление со стороны рабочих, фермеров, негров заставили федеральное правительство перейти к войне по-революционному. В 1862 г. был принят закон о гомстедах – первый серьезный удар по рабству, а затем подписана прокламация об освобождении с 1 января 1863г. рабов на территории мятежных штатов и призыве негров в армию. Вступление в силу прокламации, официально провозгласившей целью северян уничтожения рабства, ознаменовало политический перелом и крутой поворот в гражданской войне.

В апреле 1865 г. война окончилась капитуляцией южан, а спустя пять дней после этого Линкольн был убит и президентом стал. Э. Джонсон. В годы войны были объявлены свободными рабы только на территории мятежных штатов. Закон о запрещении рабства на всей территории США вступил в силу уже после войны – в конце 1895 г. в виде 13-й поправки к федеральной конституции [7]. Ликвидация рабства негров явилась событием огромного прогрессивного значения, оказавшим влияние на характер дальнейшего развития североамериканской нации.

Северная буржуазия добилась осуществления своих главных задач: военного разгрома рабовладельцев, захвата политической власти в стране и ликвидации рабовладения. Освобождение рабов было для нее лишь побочным результатом уничтожения рабства, а отнюдь не целью. Поэтому, стремясь не допустить дальнейшего углубления революции, она не только не пошла на конфискацию земель рабовладельцев и бесплатное наделение землей освобожденных рабов, но позволила плантаторам в период так называемой президентской реконструкции 1865-1866 гг. фактически вернуться к власти в южных штатах и принять серию местных законов, известных под названием «черных кодексов» [5]. Переделанные из старых законов о рабах, они имели открыто расистский характер и, ставя целью обеспечения плантаций дешевой рабочей силой, установили целую систему мер принудительного труда, а также лишали бывших рабов почти всех гражданских прав. Неграм было отказано в праве голоса, собраний, ношения оружия, занятия судебных должностей, вступления в брак с белыми, занятия умственным трудом, свободы передвижения, приобретения или аренды жилья для работы на себя. Особенно жестокими были законы о «бродяжничестве», обрекавшие бывших рабов на принудительный труд у прежнего хозяина. Эти законы имели целью помешать бывшим рабам получить землю и право на свободный труд и, по сути дела, восстанавливали на Юге усовершенствованную, «утонченную» систему рабовладения [4].

В борьбе за свои позиции на Юге плантаторы использовали также все средства идеологического воздействия – церковь, все еще продолжавшую их поддерживать, и особенно прессу. Под лицемерными предложениями защиты белых женщин, они разжигали антинегритянские настроения, играя на глубоко укоренившихся среди многих белых южан расовых предрассудках. В ряде штатов была введена сегрегация на железных дорогах.

Повсюду на Юге с помощью ку-клукс-клана и других, созданных в эти годы подпольных банд, был организован массовый террор против негров, с тем, чтобы снова загнать их на плантации [2].

В годы Реконструкции негритянский народ Юга достиг в своем развитии во всех сферах жизни большего успеха, чем за всю предыдущую историю, начиная с появления первых чернокожих рабов на американском континенте. Южные штаты были оккупированы федеральными войсками, а затем на основе избирательного права для мужчин-негров и белых бедняков здесь были приняты самые демократические в истории США конституции [3]. Запрещались сегрегация и дискриминация негров в политической и экономической жизни; они допускались к службе в милиции; за ними было признано право на семью – браки рабов и их дети были узаконены; отменялись «черные кодексы», законы, запрещавшие межрасовые браки. В ряде штатов употребление оскорбительных эпитетов вроде «ниггер» (черномазый) стало караться тюремным заключением.

Передача власти радикалам показала плантаторской олигархии, что ее надежды пересмотреть победу Севера потерпели полный крах. Вчерашние рабовладельцы не могли с этим смириться, и они снова взялись за оружие, чтобы восстановить «порядок» на Юге, под которым они подразумевали возвращение негров на хлопковые плантации и самих себя к своей прежней власти; всех тех, кто был не согласен с этим, нужно было убирать с дороги [6]. Однако новые условия (поражение в гражданской войне) исключали открытые вооруженные действия и заставляли искать другие способы борьбы с политическим режимом «радикальной Реконструкции». И такой инструмент вскоре был найден: Ку-клукс-клан.

Ку-клукс-клан возник как инструмент в руках южан-плантаторов, которые не могли смириться с отменой рабства и намеревались удержать негров в положении рабов любой ценой. За десятилетия до рождения Гитлера, плантаторы Юга детально разработали технику организованной расистской демагогии и террора. На почве, оплодотворенной такой деятельностью, рос ядовитый цветок – Ку-клукс-клан с его белыми балахонами. Ку-клукс-клан был инструментом организованного насилия плантаторов по отношению к черным и их белыми союзниками [7].

1865-1868 гг. можно квалифицировать как период распространения кланизма и бурного роста Ку-клукс-клана. Местные ячейки Клана – дены («пещеры») появились в разных частях Юга, охватывая обширную территорию. С лета по осень 1866 года они были основаны в Теннесси, Алабаме, Джорджии и других местах и к концу года их численность уже была равна сотни. Как отмечает Стивенсон, член комиссии Конгресса, который расследовал деятельность Ку-клукс-клана, «в зиму 1866 г. стало ясно, что мятежные элементы, находившиеся в хаотическом неорганизованном состоянии, стали по всему Югу образовывать антиправительственные общества и организации» [3].

К 1867 году, в первый год радикальной Реконструкции, все террористические организации плантаторов объединились вокруг Ку-клукс-клана.

Как отмечают американские исследователи, чиновники Ку-клукс-клана «оказались буквально затопленными заявлениями о приеме...». В то же время масштабы его деятельности выросли. С самого начала руководство кланистским движением захватила плантаторская олигархия [3]. Южная аристократия принимала активное участие в создании «Белого движения».

Рядовой состав движения, который составлял многочисленную базу Ку-клукс-клана, были белые бедняки. Доминирующая элита, создавшая террористическую организацию, составляла незначительное меньшинство на Юге. Поэтому очень важной задачей для лидеров клана было привлечение хотя бы некоторых низших классов. Особенно успешно в этих целях применялась апелляция к расистским предрассудкам и предубеждениям наиболее отсталых слоев свободного населения южных штатов [2].

Освобождение негров явилось для рабовладельцев сокрушительным ударом. Люмпен-пролетариат, живший на подачки аристократов, также оказался в не менее сложной ситуации. Лично наблюдавший за послевоенным югом, Де Форест писал в своих мемуарах, что «когда негров освободили, белые бедняки были на такой же стадии почти полного банкротства, как и плантаторы» [3].

Многие из них, потеряв поддержку крупных рабовладельцев после гражданской войны, обвинили во всем негров и поэтому начали массово присоединяться к Ку-клукс-клану. Неудивительно, что Ку-клукс-клан был наиболее активным в тех районах, где жили белые бедняки. Озлобленные, невежественные, отравленные ядом расистских предрассудков, люмпен – пролетарии не могли составить независимую политическую силу на Юге и находились под полным контролем крупных плантаторов. Подавляющее большинство членов клана было набрано из бывших офицеров и солдат армии Конфедерации [1].

В апреле 1867 года в Нэшвилле состоялся первый национальный конгресс Ку-клукс-клана, созванный Великими Циклопами Пуласки. Все знаменитые «пещеры» штата Теннесси, Алабамы, Джорджии получили на него приглашение. Целями данного конгресса были преобразовать Клан на новой основе в соответствии с его нынешним размером и с учетом текущей ситуации. Так же необходимо было соединить обособленные «пещеры» и создать условия для единства их целей и действий; предоставить руководителям права, которые наилучшим образом обеспечат выполнение их обязанностей; распределить местные полномочия среди разумных людей и требовать от них строгого надзора за своими подчиненными [5].

Характерными чертами Ку-клукс-клана были таинственность и секретность. Вся его деятельность была тщательно скрыта. Клан был, окутал почти непроницаемым покровом тайн. Тайна была самой жизнью «старого Ку-клукс-клана», пишет американский исследователь. Ку-клукс-клан сочетал в себе секретность ордена иезуитов с беспримерной жестокостью [3].

Лидеры Клана приложили немало усилий, чтобы придать своему обществу ореол сверхъестественной, мистической силы, чтобы подчеркнуть его абсолютную власть. Маленькие белые листы бумаги с буквами

ККК в центре были прикреплены к фонарным и телеграфным столбам, на стенах зданий, на спинках сидений в общественных местах. Самым распространенным методом, призванным продемонстрировать таинственную силу Ку-клукс-клана, были ночные шествия, во время которых молчаливые всадники, одетые в полные клановые одеяния, шли по пустынным улицам, городам и городкам Юга [6].

Члены Ку-клукс-клана умело хранили секреты и безоговорочно подчинялись своим лидерам. Малейшая попытка раскрыть секреты клана повлекла за собой неизбежную смерть нарушителя. Клансмены никогда не встречались несколько раз подряд в одном и том же месте. Для их встреч у них были запасные явки, куда могли проникнуть только те, кто знал многочисленные пароли и идентификационные знаки. Во время этих собраний и террористических акций члены клана надевали белые, черные или полосатые балахоны и колпаки с красными отделанными прорезями для глаз, носа и рта, иногда увенчанными несколькими рогами. Такое одеяние не позволяло идентифицировать того, кто его носил [3]. «Вампиры» старались не оставлять свидетелей своих преступлений живыми.

С 70-х годов девятнадцатого века члены клана начали действовать, практически, открыто. Например, в Луизиане кланистские «комитеты бдительности» существовали почти официально. Местная газета Нового Орлеана «советовала учредить их везде и одобряла их действия». Обычно «пещеры» «Невидимой империи» маскировались под легальные политические и спортивные клубы. Губернатор Южной Каролины сообщил, что в его штате было не менее 250 всевозможных «стрелковых клубов» [3].

Клан, как и накануне гражданской войны, запугивал, порол, калечил, расстреливал, закалывал, вешал своих жертв. Мужчин кастрировали, женщин насиловали. Обычной практикой было бросать жертву в воду с камнем на шею. Часто «вампиры» сжигали своих жертв, в других случаях они привязывали их к рельсам, ожидая, что они столкнутся с поездом. В то же время члены клана относились к женщинам с такой же жестокостью. Очень широко практиковались отравления и поджоги [7].

В этот период насилие стало настолько распространенным на Юге, что только его особая жестокость могла привлечь внимание. Садизм контрреволюционеров был логическим результатом рабовладельческого варварства. Губернатор Флориды Флемминг сообщил, что клансмены убили негра, сварили его тело в котле для приготовления сахара, после чего хирург собрал скелет, который повесили для устрашения на перекрестке дорог. Факты, обнародованные комиссией конгресса США, которая расследовала деятельность Ку-клукс-клана, показали, что члены этой организации с 1865 по 1870 года включительно, совершили более 15 тысяч убийств [1].

Члены Ку-клукс-клана также внимательно следили за действиями правительственных чиновников. И если действия какого-либо из них показались им враждебными по отношению к белому населению, организация направляла им предупреждение с предложением покинуть город, что, как

правило, было немедленно осуществлено, потому что те, кто не повиновался, очень часто сталкивались со смертью. Аналогичная судьба ожидала тех, кто, по словам лидеров клана, разжигал ненависть негров к белому населению или защищал равенство между расами [3].

Эту организацию можно по праву назвать «Белым движением», потому что, несмотря на то, что акции Ку-клукс-клана часто были жестокими и связанными с насилием, именно эта организация сыграла решающую роль в восстановлении спокойствия и политической реконструкции южных штатов, в защите населения от враждебно настроенных чиновников из Вашингтона и «Бюро Свободных людей». Во всех районах, где действовали отряды Ку-клукс-клана, власти, предприняли отчаянные попытки получить списки членов местной «дены», а для любого бывшего солдата армии Конфедерации было достаточно одного подозрения, что он имеет отношение к организации, для немедленного ареста. Однако отряды Ку-клукс-клана были так хорошо организованы и настолько связаны общими интересами, что ни одного случая не было известно в течение всей эпохи Реконструкции, когда военное руководство округа могло раскрыть секреты организации или обнаружить ее истинного члена [6].

Таким образом, появление Ку-клукс-клана именно в период Реконструкции не было исторической случайностью. Реконструкция – перестройка социально-экономической и общественно-политической жизни южных штатов в интересах капиталистического развития страны – была вторым этапом американской буржуазно-демократической революции 1861-1877 годов. По количеству участников революционной борьбы Реконструкция значительно уступала гражданской войне 1861-1865 гг. Если последний проводился в общегосударственном масштабе, то Реконструкция носила локальный характер, борьба за буржуазно-демократические преобразования в 1865-1877 гг. ограничивалась пределами ложных штатов.

Список литературы

1. Иванов, Р.Ф. Борьба негров за землю и свободу на Юге США (1865-1877 гг.): монография / Р.Ф. Иванов. – М.: Издательство АН СССР, 1958. – 322 с.
2. Куропятник, Г.П. Вторая американская революция: монография / Г.П. Куропятник. – М.: Учпедгиз, 1961. – 260 с.
3. Лисневский, Э.В. Ку-клукс-клан в период Реконструкции Юга (1865-1877 гг.) / Э.В. Лисневский // Американский ежегодник 1976. – М., 1976. – С. 228-263.
4. Нитобург, Э.Л. Негры США XVII – начало XX в.: Историко-этнографический очерк / Э.Л. Нитобург. – М., 1979. – 294 с.
5. Нитобург, Э.Л. США: цветной барьер в прошлом и настоящем / Э.Л. Нитобург // Новая и новейшая история. – 1997. – № 2. – С. 15-19.
6. Уинстон, Г. Негры США: опыт борьбы и его уроки / Г. Уинстон; пер. с англ. А.А. Макарова, И.В. Михайлова, Д.Д. Муравьева, Д.А. Шарифа

// Мирская экономика и международные отношения. – 1963. – № 9. – С. 12-17.

7. Фостер, У.З. Негритянский народ в истории Америки: монография / У.З. Фостер. – М., 1955. – 806 с.

Кристов И.Ю.

магистрант, группа Им-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail:i.j.kristov@mail.ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна

кандидат исторических наук, доцент

ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРС К. АДЕНАУЭРА И ВОПРОС О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ФРГ С СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ В 1949-1955 ГГ.

Аннотация: В статье рассматриваются основные события внешнеполитической истории ФРГ в 1949-1955 гг. Акцент делается на личной позиции канцлера К. Аденауэра, в частности – по отношению к СССР.

Ключевые слова: К. Аденауэр, внешняя политика, «нота Сталина», Московская конференция.

Период 1949-1955 гг. традиционно рассматривается как время становления внешней политики ФРГ и обретения ею формального внешнеполитического суверенитета. Ключевую роль, при этом, сыграли прямое содействие США, Великобритании и Франции и нарастающее противостояние между США и СССР [4, с. 205; 1].

8 мая 1949 г. была г. Бонне была завершена почти годовая работа Парламентского совета. Выработанная им временная конституция – т.н. Основной закон, - соответствовала ключевым рекомендациям западных союзников, прописанным во Франкфуртских документах. Входившие в состав западных оккупационных зон немецкие земли были объявлены частью нового государства – Федеративной Республики Германии. Право присоединиться к ним получали и те земли, которые участия в конституировании ФРГ не принимали.

Конрад Аденауэр, который показал способность к преодолению фракционной борьбы и пользовался доверием западных оккупационных властей, стал первым бундесканцлером. Как показало время, его политика включала в себя два основных концептуальных внешнеполитических аспекта: собственно, западноевропейский, ориентированный на скорейшее восстановление политического и экономического значения ФРГ и западноевропейскую интеграцию, и атлантический, нацеленный на развитие союзнических отношений с США.

Можно сказать, что внешнеполитическая концепция Аденауэра была сформирована опытом немецкой истории и теми ошибками, которые были порождены верой немецкого народа в собственный «особый путь». Новый путь Германии канцлер видел в сотрудничестве с западноевропейскими демократическими державами. Первые практические шаги в данном направлении Аденауэр предпринял практически сразу после образования федерального правительства. 31 октября 1949 г. Западная Германия вступила как равноправный партнер в Организацию европейского экономического сотрудничества (ОЕЭС), которая координировала действия западноевропейских стран по выполнению «плана Маршалла».

Спустя два месяца после введения Оккупационного статута канцлеру удалось добиться его правовой ревизии. В соответствии с Петерсбергскими соглашениями, подписанными 22 ноября 1949 г., ФРГ получила право на заключение консульских отношений с другими государствами и вступление в международные организации. Снимались, также, определенные ограничения на строительство морских судов, а в Рурской области был приостановлен демонтаж промышленных предприятий.

Тем не менее, внешнеполитический суверенитет ФРГ все еще был ограничен присутствием иностранных войск и полномочиями Верховных комиссаров. С учетом этого можно считать, что ключевым фактором в становлении внешней политики ФРГ является прозападная ориентация правительства Аденауэра. Но был таковым и т.н. «восточный вопрос», касающийся проблемы воссоединения Западной и Восточной Германий, и в нем определяющей была позиция СССР.

В мае 1950 г. Аденауэр безоговорочно поддержал предложенный французским министром иностранных дел Р. Шуманом план создания Европейского объединения угля и стали (ЕОУС), по которому угледобывающая и сталелитейная промышленность Франции, ФРГ и ряда западноевропейских стран должна была объединиться на наднациональном уровне. Фактически, это открывало возможность для ограничения вмешательства других государств в экономическую жизнь Германии. 18 апреля 1951 г. договор о создании ЕОУС был подписан, а в 1952 г. ратифицирован всеми его участниками. Многими участие ФРГ в западноевропейской интеграции расценивалось как возможная причина дальнейшего раскола ФРГ, однако сам Аденауэр полагал, что именно так Западная Германия сможет стать полноценным и равноправным партнером западных союзников [1].

Как уже было сказано, одним из факторов, ускоривших западноевропейскую интеграцию ФРГ, стала «холодная война». Конфликт в Корее убедительно продемонстрировал странам Запада возможность сценария вооруженной эскалации там, где присутствует советское влияние, а также необходимость укрепления «европейского плацдарма» посредством перевооружения Западной Германии. Соответствующее предложение было внесено госсекретарем США Д. Ачесоном на совещании министров иностранных дел США, Великобритании и Франции в сентябре 1950 г. в Нью-Йорке. Аденауэр поддержал идею вступления ФРГ в НАТО и неоднократно

но высказывался о том, что его страна готова внести свой вклад в систему европейской обороны. Но исходил он, в первую очередь, из того, что обретение ФРГ военного потенциала в той или иной форме – это необходимая предпосылка для достижения полного суверенитета.

Перспектива перевооружения Германии вызывала негативную реакцию как у мировой, так и у немецкой общественности. Министр иностранных дел Франции Р. Плевен, в этой связи, предложил включить западногерманский военный контингент в общеевропейскую армию с наднациональным контролем, который считал необходимым условием перевооружения ФРГ. 18 сентября в соответствии с «планом Плевена» был принят проект создания Европейского оборонительного сообщества.

Аденауэр принял предложение Плевена несмотря на то, что большая часть населения была настроена против создания армии. 26 мая 1952 г. через подписание Общего договора было устранено главное препятствие на пути перевооружения – Оккупационный статут с теми полномочиями, которые он давал союзникам во внешней политике ФРГ. Однако западные страны по-прежнему сохраняли право держать на территории ФРГ свои войска до достижения мирного урегулирования, право объявлять чрезвычайное положение в случае нападения извне или угрозы внутреннего переворота и т. д.

Заключение Общего договора означало провал инициативы, выдвинутой незадолго до этого Советским Союзом. В советской ноте, переданной правительствам США, Великобритании и Франции 10 марта 1952 г., содержались такие положения, как: восстановление Германии как единого, независимого и демократического государства; вывод всех оккупационных войск; обеспечение всем лицам, находящимся под германской юрисдикцией, демократических прав и свобод; свобода деятельности для всех демократических партий и организаций; равные гражданские и политические права для бывших рядовых членов нацистской партии; запрет организаций, выступающих против мира и демократии. Главным условием был вооруженный нейтралитет Германии – ее отказ от участия в военных союзах и коалициях и самозащита через создание ограниченного контингента войск и военной промышленности. В дополнение этому 9 апреля было сделано предложение о «свободных всеобщих выборах» германского правительства.

Мнения немецких и российских исследователей о цели подобной советской инициативы схожи – предложить ФРГ иной путь, нежели вступление в военную коалицию со странами Запада. Единая и нейтральная Германия могла стать не только компромиссом, но и способом распространения коммунистического режима за пределы ГДР с ее ограниченным экономическим потенциалом. Активно обсуждается характер «ноты Сталина»: был ли он пропагандистским или же обеспечивался серьезными намерениями советского руководства. Аденауэр изначально расценивал «ноту» как отвлекающий маневр, направленный против его политики западной интеграции.

На заседании кабинета министров 11 марта 1952 г. министр по общегерманским вопросам Якоб Кайзер потребовал от Аденауэра детально изучить советскую ноту. С подобными требованиями обращался к нему и глава оппозиции К. Шумахер. Сам же Аденауэр заявлял верховному комиссару, что «нота никоим образом не будет влиять на политику его правительства». Он также заявлял, что федеральное правительство не хочет создавать национальную армию, да и не имеет на это средств. Так или иначе, он выступал противником четырехсторонней конференции западных держав как очередного акта решения судьбы Германии без участия самой Германии.

16 марта Аденауэр выступает на заседании евангелистического рабочего кружка в г. Зигене, где открыто высказывается о том, что день переговоров наступит тогда, когда Запад будет сильнее Советского Союза. Сценарий заключения соглашения с Советским Союзом до тех пор, пока им руководят коммунисты, в политическом курсе канцлера отвергался [7, S. 79-82].

Оппозиция в лице СДПГ была более заинтересована в достижении единства Германии по ряду причин, в том числе и потому, что имела большие шансы на занятие ведущей роли в таком государстве. Западноевропейская интеграция виделась ей препятствием на этом пути. Следовательно, СДПГ критиковала любые шаги правительства Аденауэра, способные отсрочить объединение страны.

19 марта 1952 г. Аденауэру и федеральному правительству удалось добиться одобрения бундестагом Общего договора и договора о создании ЕОС. Западноевропейские страны охватила сильнейшая волна протеста против ремилитаризации Западной Германии. Французский парламент отказался ратифицировать договор о создании ЕОС. Это событие Аденауэр назвал «черным днем для Европы», неиспользованной возможностью для окончательного примирения между немцами и французами.

В связи с этим по инициативе Великобритании было принято решение присоединить ФРГ, наряду с Италией, к Брюссельскому пакту 1948 г., который, после изменения некоторых формулировок, терял антигерманскую направленность (но сохранял антисоветскую), и получал название Западноевропейского союза (ЗЕС). Это означало реальную возможность для ФРГ, как части ЗЕС, войти в состав НАТО. Аденауэр немедленно принял такой вариант решения проблемы и согласился с ограничительными мерами контроля над военным потенциалом Западной Германии. 28 сентября 1954 г. конференция девяти стран – участниц НАТО в Лондоне под сильным давлением США высказалась за «полное членство» ФРГ в этой организации.

Подписанные в Париже 21-23 октября 1954 г. и вступившие в силу 5 мая 1955 г. соглашения, составной частью которых стали Общий договор и Протокол о присоединении Западной Германии к НАТО, подтвердили окончание действия Оккупационного статута, узаконили перевооружение ФРГ и ее присоединение к Североатлантическому договору.

Вступление в НАТО в 1955 г. не оставляло сомнений во внешнеполитической ориентации ФРГ, а кроме того, свело на нет многолетние усилия СССР не допустить милитаризации Западной Германии. Оно же положило конец периоду оккупации ФРГ, дав ей право на создание бундесвера, собственных министерств обороны и иностранных дел. Последнее означало также формальный отход Аденауэра от внешнеполитических дел и передачу соответствующих полномочий Генриху фон Брентано.

В апреле-мае 1953 г., в результате работы, начавшейся сразу после смерти И.В. Сталина, Министерство иностранных дел СССР представило сразу несколько подробных записок и справок, посвященных германскому вопросу. В их числе было предложение об образовании парламентами ГДР и ФРГ Временного общегерманского правительства, которое, в свою очередь, представляло бы страну на четырехсторонних переговорах о заключении мирного договора с Германией. Соответствующий вопрос предлагалось вынести на референдум [3, с. 45]. Что характерно, союзники на данное предложение отреагировали по-разному, но реализовано оно так и не было ввиду событий 17 июня 1953 г.

15 июля 1953 г. министры иностранных дел США, Великобритании и Франции направили правительству СССР ноту, в которой предлагали принять участие в четырехсторонней конференции министров иностранных дел с тем, чтобы обсудить вопрос об организации свободных выборов в Германии. Это породило оживленную нотную переписку, которая завершилось созывом упомянутого совещания в январе 1954 г.

Берлинское совещание не привело к решению вопроса об объединении Германии, что стало очередным провалом попытки СССР предотвратить западноевропейскую интеграцию ФРГ. Последняя попытка будет связана с денонсацией франко-советского Договора о дружбе и призывом к Франции не допустить ремилитаризации Западной Германии [4, с. 217].

Тот факт, что идея ремилитаризации Германии вызывала неоднозначный отклик немецкого населения, давал советской дипломатии шанс решить вопрос об объединении страны накануне вступления ФРГ в НАТО. В январе 1955 г. СССР заявляет о готовности нормализовать отношения с ФРГ, вместе с тем, однако, указывая, что в случае вступления последней в НАТО, он будет вынужден «содействовать укреплению мира и безопасности в Европе». Содействие, как показала история, выразилось в создании противовеса Североатлантическому альянсу. Но то был февраль, а в январе СССР официально прекращает состояние войны с Германией и тем самым получает юридическую возможность вступать в договорные отношения с ФРГ. А с советской ноты от 7 июня, где говорилось о возможности установления прямых дипломатических, торговых и культурных отношений, началась подготовка визита Аденауэра в Москву. Одновременно с этим в ФРГ назревали протесты против безоговорочной ориентации канцлера на Запад и отрицание им компромиссов с СССР, что ставило его перед дилеммой. Переговоры затянулись на длительное время, неоднократно упирались в вопрос о немецких военнопленных, удерживаемых на территории

Советского Союза, и конечный договор вступил в силу лишь 23-24 сентября 1955 г. По возвращении в Бонн канцлер выступил с заявлением о том, что установление дипломатических отношений с СССР не меняет прежней ориентации ФРГ на страны Запада. Вслед за ним эту позицию выразил Брентано [2, с. 120].

Таким образом, в 1949-1955 г. правительство ФРГ демонстрирует новое видение места Германии на внешнеполитической арене и добивается признания своей страны как части Западной Европы. Это означало, во-первых, выбор им стороны в «холодной войны», а во-вторых – создание условий для международного признания и преодоления зависимого состояния. Так же, как в планах Советского союза не было вхождения Германии в западный военный блок, в видение Аденауэра не входила нейтральная Германия, открытая, к тому же, для влияния СССР. Бундесканцлер, наделенный широкими полномочиями, выступает носителем бескомпромиссной позиции по отношению к СССР, тем самым выстраивая собственный путь к достижению суверенитета.

Список литературы

1. Бонвеч, Б. История Германии. Том 2. От создания Германской империи до начала XXI века [Электронный ресурс] / Б. Бонвеч. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/156832> (дата обращения: 10.12.18).
2. Тимошенкова, Е.П. Германский вопрос во внешней политике Советского Союза (1945-1955 гг.) / Е.П. Тимошенкова. – М.: Институт Европы РАН, 2008. – 134 с.
3. Новик, Ф.И. «Оттепель» и инерция холодной войны (Германская политика СССР в 1953-1955 гг.) / Ф.И. Новик. – М.: Институт Российской истории РАН, 2001. – 276 с.
4. Павлов, Н.В. История внешней политики Германии. От Бисмарка до Меркель / Н.В. Павлов. – М., 2012. – 800 с.
5. Советский союз и германский вопрос, 1941-1949: Документы из Архива внешней политики Российской Федерации: В 3-х т. – Том 3: 6 октября 1946 – 15 июня 1948 г.; сост. Г.П. Кынин и И. Лауфер. – М.: Международные отношения, 2003. – 856 с.
6. Холодная война. 1945-1963 гг. Историческая ретроспектива: Сб. ст. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщей истории; отв. ред. Н.И. Егорова, А.О. Чубарьян. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2003. – 640 с.
7. «Die Demokratieistfürunseine Weltanschauung». Reden und Gespräche 1946-1967 / Felix Becker. - Köln-Weimar-Wien 1998. – 240 s.

Кудинова О.Р.

студентка, группа ИОм-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: ol.kudinova97@gmail.com

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна

кандидат исторических наук, доцент

ОСНОВЫ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ

Аннотация: В данной статье предпринята попытка изучить методическую основу процесса воспитания, реализуемого в воскресной школе дореволюционной России. Автор уделяет особое внимание вопросу организации воспитания посредством изучения Закона Божьего. Особый интерес вызывает педагогическое наследие К.А. Ушинского и С.А. Рачинского.

Ключевые слова: воскресная школа, воспитание, Закон Божий, Россия, революция

В настоящее время многие педагоги обращаются к опыту дореволюционной системы образования. Современная школа находится в постоянном поиске и стремится возродить такие основы дореволюционной педагогики, как религиозное воспитание. В нашей стране при рамах стали организовываться воскресные школы для детей разного возраста. В современном научном мире назрела потребность и острая необходимость в историко-педагогическом анализе, научном освещении опыта дореволюционной педагогики. Многие знания, ранее забытые в годы советской власти, стали востребованы в современной школе России.

Сегодня необходимо осмыслить и обобщить весь духовный опыт дореволюционной системы воспитания и попытаться сохранить основные традиции русской школы. Использование принципов воспитательного метода воскресных школ поможет сориентировать молодое поколение на возрождение нравственности и духовности.

Воскресная школа в дореволюционной России представляла собой образовательное учреждение предназначенная для взрослого населения. Самые первые воскресные школы появились ещё в 50-х гг. XIX в. Проблеме дефицита кадров решали посредством зачисления в штат в качестве учителей бывших гимназистов, студентов, светских дам, отставных военных.

Вторая половина XIX в. явила миру огромное количество реформ. Исключение не стало и образование. Правительство предпринимало меры по привлечению не только крестьянских детей и молодежи к процессу обучению, но и взрослое безграмотное население. Необходимо отметить, что бесценным остаётся опыт духовно-нравственного воспитания в дореволюционных образовательных учреждениях. Но в связи с отсутствием

достаточного количества школ и финансирования значительная часть детского населения продолжала быть не задействованной в образовательном процессе [6, с. 4].

Воскресную школу отличало то, что она всегда была бесплатной. Работа учителей также не оплачивалась, она была на добровольных началах. Учащиеся данного типа школ были равны в правах, велась коллективная работа.

По «Положению о начальных училищах» 1874 г. воскресные школы приравнивались в программах и учебниках к начальным школам. В 1891 г. по циркуляру обер-прокурора Синода вновь открывающиеся воскресные школы передавались духовному начальству и приравнивались к одноклассным церковно-приходским школам [6, с. 29].

Историю становления системы воскресных школ во второй половине XIX в. изучали свидетели этого процесса. Многие авторы, такие как В.П. Вахтеров и В. Григорьев в своих исследованиях анализировали законодательную базу по данной реформе. Их исследования (Вахтеров В.П. Всеобщее обучение. М., 1897; Григорьев В. Исторический очерк русской школы. М., 1900) позволяют проследить процесс реформирования и становления системы начального народного образования.

Статья А. Крылова «Как живут и что делают народные учителя?», опубликованная в 1883 г. была посвящена положению учителя, освещала трудные условия его работы, подчеркивало низкую заработную плату. Рачинский С.Л. предпринял попытку всесторонне изучить историю формирования, методику преподавания и материальную базу сельских школ.

История воскресной школы, ее активное развитие и большая востребованность приходится на вторую половину XIX в. В этот период шло обоснование и обработка основ воспитания крестьянской молодежи в рамках религиозной составляющей.

Одной из первых работ, посвященных исследованию деятельности церковно-приходских школ стало пособие В.Ф. Давыденко («Церковно-приходская школа») [3, с. 57]. Автор попытался изложить принцип организации работы воскресной православной школы, что представляет интерес для нашего исследования.

Большой вклад в изучение данного типа школы имеют работы обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева, священников И.Н. Корсунского, К.А. Рождественского, П.Н. Спасского.

Начало религиозно-нравственной жизни начинается с детства путем не рассудочных наставлений, но посредством живых впечатлений, путем примера, воспитательных действий и влияний, пробуждающих в душе ребенка религиозность. В детстве полагается основание для всей последующей жизни [1, с. 6].

Воспитание детей дореволюционной России было связано с церковью. Именно воцерковление, почитание Бога, любовь к ближнему стало основой воспитательной системы. Дети должны познать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная и научиться исполнять эту волю [1, с. 2].

Одними из самых популярных и востребованных типов учебных заведений среди крестьян станет воскресная школа. Ее могли посещать дети и взрослые. В воскресный день, после утренней молитвы прихожане занимались со священником. Колы располагались на территории церкви при церковных караулах. Богаты односельчане могли позволить брать на себя содержание воскресных школ и иногда для них строили специальные здания.

Епархия осуществляла жесткий контроль за деятельностью данных учебных заведений, снабжала книгами и учебной литературой.

Задача воскресной православной школы определяет содержание основных предметов. Основной задачей школы данного типа – являлись религиозное воспитание и навыки элементарной грамотности. Обязательными предметами преподавания были: Закон Божий, русский язык с чистописанием, арифметика, история, церковное пение, черчение.

В случае, если при школе был приусадебный участок, то могли преподавать садоводство и огородничество. Девочек обучали рукоделию, а мальчиков ремёслам. Введение трудового метода воспитания благотворно сказывалось на учениках и готовило их ко взрослой жизни.

Процесс обучения в школах духовного ведомства сводился к изучению арифметических действий, чтению статей и передачи прочитанного своими словами, заучиванию басен и стихов. Ученики знакомились с текстами основных молитв, «с объяснением буквального значения слова и выражения, символа веры, десятью заповедями», Ветхозаветной Священной историей. Важная роль в воспитании детей отводилась урокам церковного пения [4, с. 66].

Дети часто читали такие произведения, как «Молитва матери», «Братская любовь крепче каменных стен» и многие другие. Сами названия говорят о высоком нравственном содержании данных рассказов.

Одним из важнейших предметов школ духовного ведомства был Закон Божий. Это основной предмет, на котором базировалось и обучение чтению, и знакомство с церковными канонами, и воспитательная функция. Именно изучение основ Закона Божьего несло огромное воспитательное значение.

Преподавание Закона Божьего велось священнослужителями. Методика преподавания данного предмета не была совершенна. Она базировалась на принципах зазубривания текста и повторение вслух за учителем. Но наличие большого интереса со стороны правительства к данной проблеме, способствовало улучшению методических приемов. То, что Закон Божий был первым в списке предметов в аттестатах даже светских учебных заведениях, доказывает его значительную роль в педагогике дореволюционной России. В церковно-приходских школах предусматривалось и трудовое воспитание детей. У школы должен быть приусадебный участок, на котором ученики практиковались и расширяли свои аграрные знания. Но в реальности данный предмет не проводился. В соответствии с «Правилами о школах грамоты» от 4 мая 1891 г. «все школы грамоты, как существ-

вующие уже, так и вновь открываемые, подлежат исключительно наблюдению духовному» [7, с. 904-905].

Воскресная школа занималась духовным развитием детей. Дети от рождения впечатлительны и задача каждого законоучителя сохранить эту любознательность и делать занятия эмоциональными.

Данные учебные заведения завоевывали все больше популярности, так как сильно отличались от казенных учебных заведений XIX в. Как заметил К.Д. Ушинский, преподавание в воскресной школе строилось на добровольных началах, существовало деление на женские и мужские, к процессу преподавания привлекались священники и женщины. Этот факт способствовал увеличению доверия со стороны крестьян, а также увеличению числа девочек в учебных классах.

Воскресная православная школа основывалась на принципах добровольности народа. Среди крестьянского населения было огромное количество людей, которые на свои деньги, по собственной инициативе строили и содержали школы. Распространение сети воскресных школ поддерживало и правительство. Именно поэтому к концу XIX в. таких школ, особенно находящихся в сельской местности, насчитывалось около 46% от числа всех народных школ.

Изучение опыта воспитания детей показывает, что в них удачно сочеталось обучение с эстетическим и нравственным воспитанием, а также с привитием у учащихся общечеловеческих христианских заповедей: «не убий» другого, помоги бедному, уважай родителей, помогай им, когда они будут старыми, неси людям христианскую мораль. Особенно это видно в авторской школе С.А. Рачинского.

Заслуга этого педагога заключается в том, что он создал школу, которая отвечала требованиям времени и учитывала особенности крестьянского быта. Дети не отрывались от земли-кормилицы. В школе велось обучение культуре земледелия, у детей началось развитие интереса к народным промыслам. С.А. Рачинский раскрыл роль учителя в воспитании детей с учетом его способностей и природных задатков, показал значение непрерывного учебно-воспитательного процесса в сельской школе, его влияние на учителей, учащихся и крестьян, на развитие деревень и сел, которые располагались недалеко от школ. Он создал сельскую школу – школу духовности. Русский педагог внес огромный вклад в общечеловеческую культуру, его педагогическое и научное наследие представляет большую ценность. Духовное наследие С.А. Рачинского призвано сыграть значительную роль в возрождении нравственной культуры русского народа, которая сейчас к нам возвращается [7, с. 79].

Школы духовного ведомства часто сталкивались с материальными проблемами. Помещения редко были приспособлены к занятиям, они плохо отапливались, постоянно испытывали дефицит квалифицированных кадров. Но несмотря на это они оставались востребованными, им доверяли своих детей крестьяне.

После революции 1917 г. правительство попыталось исключить из системы образования и воспитание церковное составляющее. Но многие принципы воскресных школ и церковно-приходских были востребованы и приспособлены к потребностям советской педагогики. Одним из примеров является трудовой метод воспитания, применяемый еще в дореволюционной России.

Список литературы

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета (канонические). – Чикаго, 1990. – 292 с.
2. Ванчаков, А.М. Заметки о начальной церковной школе / А.М. Ванчаков. – СПб.: Синод. тип., 1908. – 84 с.
3. Давыденко, В.Ф. Церковноприходская школа / В.Ф. Давыденко. – Харьков: Тип. Яковлева, 1903. – 492 с.
4. Клевцова, О.В. Церковно-приходские школы дореволюционной России в системе воспитания крестьянской молодежи (на примере Липецкого уезда Тамбовской губернии) / О.В. Клевцова // История: факты и символы. – 2018. – № 1 (14). – С. 61-68.
5. Малышева, О.В. Организация работы провинциальных школ в середине XIX в. (на примере Усманского уезда Тамбовской губернии) [Электронный ресурс] / О.В. Малышева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 901-905. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/54444.htm> (дата обращения: 01.02.19)
6. Малышева, О.В. Начальное образование в русской провинции (1860-1920): дис. ... канд. ист. наук / О.В. Малышева. – Воронеж, 2009. – 178 с.
7. Рачинский, С.А. Заметки о сельских школах / С.А. Рачинский. – СПб.: Синод. тип., 1881. – 127 с.

Лазарев М.А.

студент, группа И-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: Lazarevmihail2016@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА ПОЛИТИЧЕСКИХ СКАНДАЛОВ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: В данной статье «скандалы в Государственной думе» рассматриваются феномен «парламентской дуэли» в качестве одного из приоритетных факторов дуэльных взаимоотношений между депутатами, который оформился в России в начале XX века. На примере «депутатских

дуэлях» мы можем проследить что они не нашли поддержку в обществе, а на оборот выставляли себя с «дурной» стороны, но помимо негативных оценок депутаты таким способом «рекламировали» себя. На их примере мы можем понять процесс формирования общественного сознания в начале XX века.

Ключевые слова: политические скандалы, Государственная дума Российской империи, О.Я. Пергамент, Н.Е. Марков, А.А. Уваров, И.И. Гучков.

Об истории дуэльных отношений в России начала XX века написано немало трудов авторами которых являются Ипполитов, Хандорин, Кацура, Востриков и др. Особенно многие исследования посвящены дворянским дуэлям, среди которых самыми яркими можно считать лермонтовскую и пушкинскую дуэль. Существуют специальные исследования, посвящённые дуэлям между писателями и театральными деятелями, посвящённые поединкам в «русской армии». Оформившийся парламентаризм в России в начале XX века способствовал не только словесным дебатам, но и настоящим дуэлям. В связи с этим помимо вышеперечисленных дуэлей существовали и «политические скандалы», которые имели место быть в России в начале XX века, были связаны с появлением Государственной думы (всего было 4 созыва). Наиболее яркими были скандалы, связанные с такими фамилиями как: О.Я. Пергамент – Н.Е. Марков; А.А. Уваров – А.И. Гучков; П.А. Столыпин – Ф.И. Родичев; А.Ф. Керенский – Л.К. Дымша; Н.Е. Марков – Л.А. Велихов и др. Все они являлись членами партий, которые сложились в России к началу XX века. Всего было более ста партий, но их все можно отнести к трём основным группам: а) Консервативно-охранительные (черносотенные, клерикально-монархические, буржуазно помещичьи); б) Либерально-оппозиционная (либеральная интеллигенция, а также партии русской и национальной буржуазии); в) Революционно-демократические (неонароднические и социал-демократические) [8, с. 243].

В данной статье рассматривается вопрос, связанный с «политическими скандалами» через общественное восприятие, то есть как общество восприняло эти «скандалы». Их высмеивали, они были причинами возмущений, в них отражался «дворянский пережиток», который критиковался, и к тому же виделся недостаток в недостойности представителей партий, желающих войти в зарождавшийся парламент. Всё это получило отражение в прессе: «Речь», «Русское слово», «Новое время», «Голос Москвы», «Биржевые ведомости» и т.д. С одной стороны, была критика, а с другой – «освещение» новостей, связанных с политическими скандалами, способствовала их популяризации [3, с. 2].

Политические скандалы можно сравнить с «дворянскими дуэлями» XVIII-XIX веков. Это можно проследить, исследуя жизнь и творчество поэтов и писателей (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.). Среди исследователей дуэльных вопросов следует отметить: Вострикова А.В., Ипполито-

ва Г.М., Кацура А. В., Розенталя И.С. Эти труды относят к исследованиям, которые посвящены «армейским дуэлям», дуэлям среди поэтов театральных деятелей и писателей. Но особое внимание стоит уделить «политическим скандалам-дуэлям» начала XX века, однако стоит учесть также то, что данная тематика исследована хуже, чем военные, дворянские и «литературные» дуэли. В Государственной думе споры решались отнюдь не только словесно, но и с физическим воздействием – «депутатской дуэли». С помощью неё выясняли взаимоотношения жандармский полковник С.Н. Мясоедов и А.И. Гучков; А.А. Уваров и А.И. Гучков; О.Я. Пергамент и Н.Е. Марков. А политических скандалов, которые не были обнародованы, было гораздо больше: Н.Е. Марков – Л.А. Велихов; А.Ф. Керенский – Л.К. Дымша; П.Н. Милуков – А.И. Гучков и другие [3, с.3].

Среди ярких политических скандалов стоит отметить противостояние между О.Я. Пергаментом и Н.Е. Марковым. Политическая дуэль между Н.Е. Марковым, лидером «правых», депутатом III и IV Государственной думы и О.Я. Пергаментом, который был юристом и входил во II и III Государственную думу, произошла 25 июня 1908 года. Поводом послужил спор о реформе, затрагивающей органы полицейского управления, а точнее сыскное дело. О.Я. Пергамент выступил с критикой этой реформы. После этого Н.Е. Марков выразил свои замечания в издевательски – ироничной манере, обращённой к сказанному О.Я. Пергаментом. В ответ на это О.Я. Пергамент обвинил своего «критика» в принадлежности к сыскному отделению. По своей сути О.Я. Пергамент не оскорбил Н. Е. Маркова, так как принадлежность к полицейскому сыску могла означать, что он является на прямую подчинённым государя, то есть он был человеком исполнявший свой гражданский долг, но Н.Е. Марков посчитал высказывание О.Я. Пергаamenta оскорбляющим. В итоге М.Е. Марков вызвал О.Я. Пергаamenta на дуэль. Всего было две дуэли. Первая состоялась 24 июня в Удельном парке, которая закончилась неудачно из-за вмешательства полиции, а вторая – 25 июня на правом берегу Невы в имении Зиновьева, на которой оба промахнулись и в конечном итоге пришли к перемирию [4, с. 320-321].

Другой же скандал возник между графом А.А. Уваровом, членом III Государственной думы и А.И. Гучковым, октябристом и председателем III Государственной думы. Поводом для дуэли стала опубликованная беседа А.А. Уварова и П.А. Столыпина, являвшегося председателем Совета министров, в которой П.А. Столыпин употребил термин «политиканство» по отношению к октябристам. В итоге, узнав об этом, А.И. Гучков официально заявил, что это ложь. Данные газет от 1909 года показывают нам, что поединок произошел между А.А. Уваровом и А.И. Гучковым 17 ноября. Дуэль прошла на окраине Старой деревни и в итоге привела к ранению в плечо А.А. Уварова. И.А. Гучков не пострадал, так как граф А.А. Уваров, делавший выстрел вторым, выстрелил в воздух [7].

Также хотелось бы отметить и скандалы, которые были не так популярны, но несомненно относились непосредственно к деятельности Госу-

дарственной думы. Заседание в III Государственной думе проходили в большинстве случаев с нарушением порядка, оскорблениями и перебранками, основными зачинщиками которых являлись «правые» депутаты.

Среди них стоит отметить В.Н. Пуришкевича. За нарушение порядка и других поступков ненормативного характера самым большим наказанием могло быть удаление с заседания. Данная мера наказания была применена около 38 раз, но большинство депутатов игнорировало большую часть поступков. При применении наказания к В.Н. Пуришкевичу он делал так, чтобы его выносили из здания Государственной думы на руках. Также он отличился тем, что в конце 1908 года отослал письма оскорбительного характера трём женщинам, участницам Первого всероссийского женского съезда, включая А.П. Философу, в которых съезд именовался борделем. За это В.Н. Пуришкевича приговорили к месячному аресту, но он находился под арестом всего неделю, так как Николай II смягчил наказание. Сам же В.Н. Пуришкевич, чтобы не придавать ситуацию всеобщей огласке, взял отпуск [1].

Каким же образом Российское общество воспринимало данные скандалы? Рассматривая данный вопрос, прежде всего стоит отметить, что депутаты и другая политическая элита видела дуэли как пережиток дворянских традиций, но несмотря на это «дуэльные отношения» имели место быть.

Сразу же против дуэлей выступила русская православная церковь. Депутаты – священники говорили о том, что народный представитель никак не может быть уличен в дуэли, которая несла бы за собой летальный исход. В ходе скандала, развивавшегося между О.Я. Пергаментом и Н.Е. Марковым, было подано прошение о том, что дуэль противоречит христианскому учению. Выходом из этого положения могло послужить порицание самой Государственной думы «дуэльных скандалов» и создание примирительного комитета.

Даже в партии кадетов, к которой принадлежал О.Я. Пергамент, были высказаны мнения о недопущении дуэлей среди депутатов, так как многие считали их пережитком или безрассудной смертью. Князь П.Д. Долгоруков называл дуэль «абсурдом» и «варварским пережитком» [5, 26 июня].

В газете «Речь», которая относилась к популяризации информации связанной с партией кадетов, говорилось о том, что смерть во время дуэли – нелепая смерть, а депутаты Государственной думы – убийцы, способные влиять на политику в стране. Но в итоге скандал между О.Я. Пергаментом и Н.Е. Марковым нашёл положительную оценку. Это было связано в первую очередь с национальным происхождением О.Я. Пергаamenta. Как отмечал депутат К.Л. Бардиж, О.Я. Пергамент, имеющий еврейские корни, обязательно должен был принять вызов в связи с тем, что «правые» будут указывать на его малодушие. В итоге к единому мнению конституционно - демократическая партия приди не смогла: одни считали, что дуэль не допустима в депутатских кругах, когда другие говорили, что О.Я. Пергамент – жертва обстоятельств, который обязан был защищаться [2].

Социал-демократы полностью осуждали данную выходку. Это было в первую очередь связано с либеральными утверждениями «права над силой».

Помимо конфликта между О.Я. Пергаментом и Н.Е. Марковым также следует указать последствия скандала в либеральных кругах между А.А. Уваровым и А.И. Гучковым.

Их противоборство вновь актуализировало вопрос о разрешении дуэлей между народными депутатами. Многие депутаты негативно относились к дуэли и считали, что поединок между А.И. Гучковым и А.А. Уваровым будет последним. Но некоторые, например, прогрессисты занимали нейтральную позицию, называя дуэль «явлением чисто личного характера» [6], а октябристы поддерживали своего лидера А.И. Гучкова, хотя не имели однозначного мнения о случившемся.

По мнению В.В. Воровского, депутат из партии кадетов согласившись на дуэль с Н.Е. Марковым оказался в более щепетильном положении чем его оппонент справа из-за того, что один придаёт этому серьёзное значение, а его оппонент едва верил в осуществлении дуэли. Также В.В. Воровской говорил, что дуэль – это одна из худших норм насилия, которая маскирует свою природную грубость такими эпитетами как гордость честь и т.д. [3, с. 8].

Епископ Иннокентий прислал телеграмму на имя председателя государственной думы – Н.А. Хомякова где говорил о том, что народные избранники должны подавать пример гражданам России, но вместо этого решают конфликты при помощи дуэлей.

В периодической печати «Современное слово» говорилось, что за думские нравы ответственность несёт центр и следует разъяснять своим лидерам что навыки, которые они имеют, следует, прежде всего, направлять в мирное русло парламентских дебатов. Также о депутатских скандалах, заканчиваемых дуэлью писала газета «Новая Русь» где говорилось о недопустимости дуэлей между народными избранниками. В подтверждении своих слов «Новая Русь» приводила в пример разговор трёх депутатов С.И. Шидловского; П.Н. Крупенского и А.И. Шингарёва – о правомерности дуэлей. А.И. Шингарёв говорил, что прежде чем какие-либо дуэльные отношения стоит получить разрешение у народных избирателей. П.Н. Крупенский утверждал, что честь не может судить не один судья и то что честь стоит на месте превосходящей обязанности, а А.И. Шингарёв был против дуэли. Он считал, что любой спор может разрешить третейский судья [3, с. 10].

Таким образом, скандальные инциденты, повлёкшие за собой «физическую расправу» - дуэль, не нашли большой симпатии в обществе. Их высмеивали, порицали, видели пережиток и недостойное поведение депутатов. Следует заметить, что подвергнув дуэли сатире и «общественному суду», пресса сама акцентирует на них внимание общества, тем самым привлекая внимание к проблеме, делая своеобразную рекламу. Скандалы и дуэли не прибавляли авторитета, но зато способствовали «политическому росту» и известности.

Список литературы

1. Государственная дума Российской империи III созыва // Скандалы и инциденты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>. (дата обращения: 28.10.2018).
2. Дуэль Пергамент – Марков 2-й // Биржевые ведомости. Утренний выпуск. – 1908. – 22 июня.
3. Иванов, А.А. Депутатская дуэль и ее восприятие российским обществом начала XX века / А.А. Иванов // Научный диалог. – 2016. – № 11 (59). – С. 12.
4. Иванов, А.А. Как Н.Е. Марков с О.Я. Пергаментом стрелялись: к истории депутатской дуэли / А.А. Иванов // Таврические чтения 2013. Актуальные проблемы парламентаризма: история и современность. Сб. науч. ст.; под ред. А.Б. Николаева. – СПб., 2014. – Ч. 1. – С. 360.
5. Кн. П.Д. Долгоруков о дуэли // Русское слово. – 1908. – 26 июня.
6. Отзвуки дуэли депутатов // Биржевые ведомости. Вечерний выпуск. – 1909. – 19 ноября.
7. Протоколы поединка // Голос Москвы. – 1909. – 19 ноября.
8. Федоров, В.А. История России, 1861-1917: учеб. для студентов вузов, обучающихся по ист. спец. и ист. направлению / В.А. Федоров. – М.: Высш. шк., 2000. – 384 с.

Лакизюк А.А.

студент, группа ИМХК-4

Липецкий государственный педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк

e-mail: andr512@mail.ru

Научный руководитель:

Вашкау Нина Эмильевна

доктор исторических наук, профессор

ОСОБЕННОСТИ ОКОПНОГО БЫТА НЕМЕЦКИХ СОЛДАТ 1942-1943 ГГ. ПО МАТЕРИАЛАМ ПОЛЕВЫХ ПОИСКОВЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ

Аннотация: В статье проанализирован комплекс литературы, посвященной истории Великой Отечественной войны и представлены результаты раскопок, произведенных в ходе полевых поисковых экспедиций ЛООО «Экспедиционный клуб «Неунываки» и ЛООО «Поисковый отряд «Заря», характеризующие особенности окопного быта немецких солдат на территории современной Липецкой области в период с 1942 по 1943 гг. Выделены следующие группы находок: строительный инвентарь, предметы оборудования временных земляных укреплений, личные вещи и предметы солдат вермахта.

Ключевые слова: полевая поисковая экспедиция, окопный быт, Липецкая область, вермахт.

Со дня окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. минуло уже 73 года. За это время была проделана колоссальная работа по изучению документов, написаны сотни статей и монографий. В деле увековечения памяти павших защитников Отечества также было сделано очень много: обнаружены и установлены имена сотен тысяч солдат и офицеров, не вернувшихся домой, опубликованы Книги памяти, перезахоронены останки солдат. В процессе поисковой деятельности, мы сталкиваемся с материальными предметами военного и гражданского назначения не только бойцов РККА, но и солдат вермахта. За время нашей работы (с 2017 г.) было обнаружено много артефактов, позволяющих охарактеризовать быт советских солдат, сражавшихся на территории нашего региона [8]. В данной статье речь пойдет о бытовых условиях непосредственного противника Советского Союза – нацистской Германии, чтобы полнее представить, с каким соперником пришлось столкнуться в ходе боевых действий, насколько хорошо вермахт был оснащен и обеспечен. Учет всех этих нюансов необходим, поскольку приспособленность солдат к жизни в боевых условиях непосредственно влияла на исход сражения, поэтому данная тема вызывает интерес у широкого круга интересующихся историей Великой Отечественной войны. И сегодня это находит свое отражение в публикациях научно-популярной направленности и всевозможных военно-исторических реконструкциях [4; 7].

Исследование основано на изучении монографий и трудов по истории заявленного периода, освещавших организацию стратегий и тактик воюющих сторон, справочных материалов по снаряжению и оснащению вермахта. Большую часть материала для работы составил комплекс находок в ходе полевых поисковых экспедиций и документы личного архива ЛООО «Экспедиционный клуб «Неунываки» и ЛООО «Поисковый отряд «Заря», который представлен в виде фото- и видеоматериалов, актов эксгумационных работ, бесед и встреч с ветеранами и населением, предметов, обнаруженных на месте расположения боевых позиций немецких войск.

По территории современной Липецкой области, а именно: Измалковского, Долгоруковского, Елецкого, Становлянского, Воловского и Тербунского районов в период с 1941 по 1943 гг. пролегали линии Воронежского и Брянского фронтов. Здесь велись ожесточенные бои и осуществлялись операции в ходе битвы за Москву (ноябрь-декабрь 1941 г.), сражения на важных участках Брянского фронта, проходили отдельные фазы Воронежско-Касторненской наступательной операции [12, с. 5-40].

На момент нападения нацистской Германии на СССР в 1941 г. военное руководство вермахта придерживалось теории ведения «молниеносной войны», в основание которой было заложено тесное взаимодействие родов войск и создание мощных ударных танковых и механизированных соединений для стремительного прорыва обороны противника и продвижения

вглубь его территории. Опыт кампаний против Польши (1939 г.) и Франции (лето 1940 г.) показал жизнеспособность и высокую эффективность данной концепции, поэтому она легла в разработку плана ведения боевых действий против СССР [6, с. 3-7].

Понятие «окопный быт» обозначает обустроенность, приспособленность жилищных условий и удовлетворения физиологических потребностей солдат непосредственно на боевых позициях, где основной фортификационной единицей является окоп. Как правило, боевые позиции оборудуются защитными укреплениями и сооружениями и предназначаются для ведения позиционных или оборонительных боев [2].

Как уже отмечалось выше, немецкое командование предполагало ведение стремительного прорыва, агрессивного наступления, которое бы не допускало возможности стабилизировать фронт боевых действий на продолжительное время. Разумеется, ошибочно утверждать, что наступательный характер боевых действий исключает возможность удержания захваченных рубежей, однако, применительно к лету-осени 1941 г., оборонительные операции немецкой армии преимущественно носили локальный характер. Красная армия была вынуждена отступить, организовывать и возводить линии укреплений, в то время как вермахт пытался взламывать и преодолевать их.

К ведению позиционных оборонительных боев на нашей территории немецкие войска переходят летом 1942 г., когда Воловский и Тербунский районы были оккупированы во второй раз [1, с. 113, 347-436].

Оборонительные позиции вермахта устраивались в несколько эшелонов: передовая линия, позиции боевого охранения, главного поля боя и резерва. Возводились опорные точки для артиллерии, пулеметные «гнезда», выкапывались линии траншей и окопов с ходами сообщений, оборудовались блиндажи [14]. Для внутреннего убранства могли быть использованы различные материалы – дерево, камень, кирпич, кровельное железо и т.д. Однако характер нашей местности в тот период не предполагал использования древесины в большом количестве, поскольку районы боевых действий находились в лесостепной зоне. Камень, кирпич и т.д., добывались немецкими солдатами путем разрушения зданий на занятой территории [10].

Полы на позициях выкладывались кирпичом, по форме «елочки», пустыми ящиками от минометных снарядов, либо кусками железа. В окопах также создавались ниши и небольшие ячейки, предположительно для размещения боеприпасов. Блиндажи оборудовались эрзац-системами отопления, которые могли быть изготовлены тут же из подручных материалов. На некоторых позициях четко выделяются места скопления отходов жизнедеятельности бойцов, условно говоря «мусорки» [10, 11].

Пожалуй, самыми интересными артефактами являются предметы личного пользования. Их можно разделить на несколько категорий:

1) Предметы гигиены и медицинские препараты. Исходя из полевых работ на местах боевых позиций солдат вермахта, можно предположить,

что за уровнем здоровья личного состава немцы следили довольно тщательно. Такой вывод позволяют сделать обнаруженные находки – зубные щетки (фирма Kaliklora), тюбики от зубной пасты (фирмы Nivea Zahnpasta, Solidox), бритвенные принадлежности (фирма Mulcuto), баночки от различных кремов (фирма Nivea), флаконы от духов и т.д. Особо стоит отметить высокое снабжение медикаментозными средствами, которые выдавались непосредственно личному составу, а не санитарному инструктору (концерн Bayer Leverkusen). Среди них можно выделить различные мази – от обморожения, антисептические, индивидуальные перевязочные пакеты и т.д. Такое разнообразие медикаментов, имевшихся у немецких солдат, обуславливается тем, что первую медицинскую помощь солдат должен получить как можно скорее, повысив тем самым свои шансы на выздоровление или выживание [6, с. 36-39; 9; 10; 11].

2) Столовые приборы и продукты питания. В снаряжение каждого солдата, помимо котелка и фляжки, входили такие предметы как вилка-ложка и портативный таганок (фирмы Esbit) с таблетками сухого спирта, наличие которых несколько облегчало процесс приготовления и употребления пищи. Питание у немецких солдат было разнообразным, в рационе были мясные и рыбные консервы, плавленый сыр, колбаса, шоколад, леденцы, кофе, поставляемые не только из Германии, но и из таких стран как Франция, Португалия, Норвегия [9; 10]. Это доказывается также информацией из писем родным, когда солдаты переставали получать привычный рацион и просили выслать на фронт домашнюю продукцию, сладости и другую пищу, которую невозможно было раздобыть в боевых условиях [3]. Такое относительно богатое меню положительно сказывается на психологическом состоянии военнослужащего, хотя вопрос насчет сравнения питания вермахта и РККА до сих пор остается достаточно дискуссионным [13]. Здесь же стоит упомянуть и об употреблении алкогольной и табачной продукции. Если находки второй категории обнаруживаются нечасто (обычно в виде курительных трубок), то нахождение остатков (а порой и целых) бутылок от различных алкогольных изделий (вино, коньяк и шнапс) явление достаточно распространенное на немецких позициях. Известно, что алкоголь и табак являются своеобразными антидепрессантами и употреблялись во многих армиях в годы Второй мировой войны. Однако в сравнении с РККА, по нашей территории, в вермахте алкоголем несколько злоупотребляли [5; 8; 10].

3) Личные предметы. К данной категории следует отнести штучные вещи, изготовленные на позиции или взятые с собой из дома, которые, возможно, служили солдатам источником эмоциональной разгрузки и помогали легче переносить тяжесть войны. Здесь можно упомянуть найденные остатки музыкальных инструментов (губной гармошки), самодельные изделия из снарядных гильз – колокольчики и лампы и т.д. [10, 11].

Подводя итог выше сказанному можно выделить черты быта немецких солдат на передовой, реконструированные на материалах нашего региона:

- переход к обороне и удержанию захваченных рубежей в ходе кампании 1942 г. Практическое отсутствие леса как строительного материала.
- высокое обеспечение вермахта медикаментами и разнообразное питание немецких солдат; значительное потребление алкогольной продукции.
- психологическое состояние солдат можно оценивать как удовлетворительное, об этом свидетельствует забота о личной гигиене и здоровье.

Солдаты нацистской Германии были настоящими профессионалами своего дела, они были хорошо обеспечены и оснащены во всех аспектах военной жизни. Противник, с которым пришлось столкнуться частям Красной армии, был серьезным и сильным, что подчеркивает значение нашей победы над врагом.

Список литературы

1. Андреева, С.В. Липецкий край в годы Великой Отечественной войны / С.В. Андреева. – Липецк, 2005. – 403 с.
2. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bse.uaio.ru/BSE/1802.htm> (дата обращения 15.02.2018).
3. Вашкау, Н.Э. «...но вышло совсем не так, как мы думали». Письма немецких солдат из Сталинграда / Н.Э. Вашкау // Родина. – 2013. – № 1. – С. 66-70.
4. Гладкая, Н. Назло «генералу Морозу» / Н. Гладкая // Аргументы и факты. – 2019. – № 5. – С. 13.
5. Голубинов, Я. Сизый дым войны [Электронный ресурс] / Я. Голубинов. – Режим доступа: <https://warspot.ru/12828-sizyuy-dym-velikoy-voynu> (дата обращения 20.09.2018).
6. Дробязко, С.И. Вторая мировая война. Пехота вермахта / С.И. Дробязко. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
7. И пусть война останется только в памяти... [Электронный ресурс] // Грязинские известия. – 2018. – № 99. – Режим доступа: <http://grizv.ru/archives/17500> (дата обращения 20.02.2019).
8. Лакизюк, А.А. Некоторые особенности окопного быта советских солдат 1941-1943 гг. по материалам полевых поисковых экспедиций / А.А. Лакизюк // Верхнедонской археологический сборник. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – Вып. 10. – С. 230-233.
9. Личные вещи и снаряжение немецкого пехотинца // Исторический форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smolbattle.ru> (дата обращения 10.02.2019).
10. Личный архив ЛООО «Экспедиционный клуб «Неунываки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/neunivaki>. (дата обращения 15.03.2019).
11. Личный архив ЛООО «Поисковый отряд «Заря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zary.com> (дата обращения 10.02.2019).

12. Мощанский, И.Б. Схватка титанов / И.Б. Мощанский. – М.: Вече, 2009. – 224 с.

13. Скороходов, Р. РККА против вермахта. Кухня. Без шансов на победу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/120910-rkka-protiv-vermahta-kuhnya-bez-shansov-na-pobedu.html> (дата обращения 15.02.2019).

14. Токарев, М.И. Тактический справочник по германской армии / М.И. Токарев. – М., 1940. – 80 с.

Лапицкая И.А.

учитель истории и обществознания
МБОУ «ОШ № 17 им. Т.Н. Хренникова», г. Елец
e-mail: irinaa-ira@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ В 1920 – 1930-Х ГГ.

Аннотация. В статье рассматривается история становления исторического образования с первых лет установления Советской власти до конца 30-х гг. XX в. В данный период активно велась разработка эффективных методов и приемов преподавания истории в школе. К 1939 г. была создана оптимальная программа, которая просуществовала вплоть до реформ 1950-х гг.

Ключевые слова: история России, методы преподавания, советская система образования, преподавание истории в школе.

С первых дней установления Советской власти в стране началась работа по созданию новой системы народного образования и разработка новых методов преподавания в школе. Строительство советской школы требовало коренного изменения преподавания истории. Советская методика преподавания исторической дисциплины была создана гораздо позже, как начиналось её преподавание. Задача методики преподавания истории в 1920–1930-е г. состояла в том, чтобы сделать преподавание истории орудием формирования коммунистического мировоззрения у учащихся.

В советской методике преподавания истории 1920 – 1930-х гг. XX в. можно выделить две основные части: общую методику преподавания истории и частные методики преподавания отдельных разделов курса [2, с. 19]. Первая («общая методика») подразумевала весь процесс изучения истории в школе в целом или на определенной её ступени (начальная, семилетняя или средняя). Частные методики занимались разработкой особых вопросов преподавания отдельных разделов исторического курса (методика преподавания истории древнего мира, отечественной истории и т.д.).

В 1920-х гг. в важнейшей методической задаче, стоявшей перед советскими преподавателями истории, являлась ликвидация метода заучивания учебника [1, с. 28]. Эта задача была разрешена в первые же годы после

Октябрьских событий. Вместо однообразной схоластической учебы широкое применение нашли разнообразные методы преподавания истории. Более активно, чем в старой школе, начали привлекаться для занятий наглядные пособия.

В программах 1921 г. отдельные отрасли общественного знания – политическая экономия, право и история были объединены в единую цельную дисциплину – обществоведение, дающее их синтез [2, с. 32]. Положительной стороной программ 1921 г., являлось то, что в них история России излагалась, не оторвано от всеобщей истории, а в тесной связи с ней. Была сделана попытка осмыслить место России в мировой истории, показать историю России как составную часть мировой истории.

По разработанной программе 1923 г. история являлась лишь иллюстрацией к современности. Характер и содержание исторического материала определялись задачами изучения современности. К 1925 г. и 1927 г. по-прежнему, как и в программе 1923 г., преподавание истории состояло «из ряда картин прошлого», показанных ярко и красочно, описание исторического процесса не требовалось при изложении исторических фактов [3, с. 47].

Принцип построения исторического материала в 1920-е гг. группировался по социологическим типам. Поэтому ученик не мог знать всей истории отдельной страны, так как она была разорвана на куски и разбиралась в связи с социальными явлениями, заимствованными из разных других стран.

Руководствуясь марксистско-ленинской теорией, директивными указаниями Коммунистической партии о школе, советские учителя широко освещали явления природы и человеческого общества. Детей стали обучать использовать получаемые знания в практической жизни. В школах применялись методы и приемы учебной работы, которые способствовали развитию самостоятельности и активности учащихся, воспитывали у них любовь к труду и трудящимся. Часто проводились экскурсии, наблюдения, организовывались практические работы учащихся в поле, на огороде, в саду. Многие преподаватели начали широко привлекать первоисточники (документы). Еще сильнее сказывалось увлечение трудовым методом.

Иллюстративные работы самого разнообразного типа вошли в школьный обиход еще в 1920-х гг. «На уроках истории рисуют, вырезают, лепят, даже паяют и сплавляют металлы, изготавливают самые разнообразные предметы. Стены классов увешаны многочисленными диаграммами, схемами и рисунками школьников. В младших классах нашла применение и другая форма «трудового метода» – игра и драматизация» [1, с. 48].

Новым методом преподавания в 1920-е годы можно считать «свободную школу» [1, с. 57]. Начались усиленные поиски новых организационных форм учебной работы. Класс как основная учебная единица, урок как организационная форма учебных занятий, обязательное для учащихся расписание отвергались. Вместо класса рекомендовались мелкие группы – «бригады», вместо уроков – лабораторные («студийные») занятия.

В средних школах стал применяться так называемый Дальтон-план, созданный в США для достижения свободных целей воспитания. Методика была такова: получив от преподавателя задание («подряд»), ученики самостоятельно планировали свою работу по заданию, самостоятельно вели работу в том или ином кабинете, собирали материал, разбирали его и затем сдавали учителю «подряд». Иногда сдаче предшествовало коллективное обсуждение, конференция.

Введение в советскую школу лабораторного метода привело к разрушению классно-урочной системы организации учебных занятий, к ликвидации уроков, к снижению руководящей роли учителя, к нарушению важнейших принципов коммунистического воспитания школьников и т.п.

Другим новым методом в 1920-е годы можно считать метод проектов. Практически все многообразие методов преподавания подменялось универсальным методом проектов, при котором учебный процесс подчинялся проектированию и проведению различных общественных мероприятий. Поэтому даже само название комплексно-проектных тем формулировалось как призыв к общественно производительному труду учащихся.

Таким образом, можно выделить основные особенности преподавания истории в школе в 1920-х гг.: исторические сведения давались кратко в связи с изучением какого-либо вопроса современности, освещались лишь обобщение знания, факты только для иллюстраций, изучались вопросы происхождения капитализма, борьбы, труда и капитала, революционное рабочее движение.

Основными методами 1920-х гг. являлись трудовой, бригадно-лабораторный, исследовательский. В части школ получили распространение не только методы, заимствованные из арсенала западной педагогики (Дальтон-план, метод проектов и др.), но и тесно связанные с этими методами идеи «свободного воспитания». Таким образом, к концу 1920-х гг. стали пропагандироваться враждебные большевизму идеи об «отмирании школы» и учителя [1, с. 89].

В 1930-е годы в СССР была проведена радикальная реорганизация системы школьного образования. 5 сентября 1931 г. Наркомпрос восстановил историю как самостоятельный учебный предмет в школе и приступил к разработке новых учебных планов и программ. В Постановлении от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» ЦК ВКП(б), касаясь организации учебной работы, в категорической форме указал, что ни один метод не может быть признан основным и универсальным. Были ликвидированы лабораторно-бригадный метод и метод проектов. В 1932 г. происходит возврат к уроку как к основной форме обучения. Учебно-воспитательная работа меньше стала уделять внимание трудовому воспитанию. В конце 1930-х гг. труд изымается из учебного плана и программ.

Важную роль в повышении качества учебной работы должен был играть также текущий индивидуальный систематически проводимый учет школьной работы. Для всех учащихся ЦК ВКП(б) предложил ввести про-

верочные испытания в конце учебного года. Преподаватель должен в процессе учебной работы внимательно изучать каждого ученика. На основе этого изучения преподаватель обязан в конце каждой четверти составлять характеристику успеваемости каждого ученика по данному предмету.

Исторические постановления ЦК ВКП (б) 1931-1933 гг. объявили решительную борьбу против антиленинской «теории отмирания школы» [2, с. 109]. Этими постановлениями были заложены основы советской теории обучения и тем самым были созданы условия для развития методов преподавания отдельных дисциплин. Развертывается работа и над вопросами методики преподавания истории, но успешное разрешение методических вопросов тормозилось господством социологического схематизма в исторических программах и учебниках. Поэтому только после постановления ЦК ВКП(б) о преподавании истории в 1934 г. начинается переворот во всем содержании и структуре советского исторического образования.

По инициативе лично товарища Сталина 16 мая 1934 г. было принято СНК СССР и ЦК ВКП (б) постановление о преподавании гражданской истории в школах СССР. В Постановлении указывались конкретные недостатки методики преподавания в 1920-х гг.: «Учебники и само преподавание носят отвлеченный, схематический характер. Вместо преподавания гражданской истории в живой занимательной форме с изложением важнейших событий и фактов в их хронологической последовательности с характеристикой исторических деятелей учащимся преподносят абстрактные определения общественно-экономических формаций, подменяя, таким образом, связное изложение гражданской истории отвлеченными социологическими схемами» [2, с. 134].

Отмечая эти коренные недочеты в преподавании истории, Постановление выдвигало следующие требования к содержанию и методам преподавания истории: «Решающим условием прочного усвоения учащимися курса истории является соблюдение историко-хронологической последовательности в изложении исторических событий с обязательным закреплением в памяти учащихся важных исторических событий, явлений, исторических деятелей и хронологических дат. Только такой курс истории может обеспечить необходимые для учащихся доступность, наглядность и конкретность исторического материала, на основе чего только и возможны правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящие учащегося к марксистскому пониманию истории» [2, с. 140].

Пожалуй, самым большим недостатком методики исторического образования начала 1930-х гг. XX в. являлась чрезмерная перегрузка изложения фактическим материалом. Так, например, к уроку в VII классе на тему «Франция XII-XV вв.» в конспекте даны два с половиной параграфа (§ 1 – «Франция в XI в.», § 2 – «Филипп II Август» и § 3 – «Людовик IX»). Особенно велика была перегрузка материалом по истории СССР [1, с. 126].

К 1936 г. передовые учителя истории стали уделять большое внимание изучению индивидуальных особенностей детей, бороться за качество исторических знаний учащихся, за подъем идейно-теоретического уровня и своего педагогического мастерства [4, с. 37].

Об этом ярко свидетельствуют материалы печати, обследований школ и отчеты. Так, например, в отчете о работе школы № 36 Сокольнического района Москвы говорилось: «Прежде всего, педагоги восстанавливают в своей памяти или вновь овладевают конкретной историей. Педагогам приходится много и упорно заниматься самим, тщательно готовиться по содержанию уроков. Педагоги требуют от учащихся конкретных твердых знаний, основных хронологических дат. Большое место в преподавании истории занимают исторические картины, таблицы» [1, с. 168].

В своей докладной записке о внутреннем распорядке и учебно-воспитательной работе в школе Наркомпрос РСФСР в 1937 г. сообщал Совнаркому СССР, что неуспевающим учащимся уделяется больше внимания и работа с ними организована лучше. Их чаще спрашивают на уроке, ведут с ними дополнительные занятия, дают им специальные домашние задания и т. д.

Таким образом, подводя итог, можно утверждать, что на протяжении 1920 – 1930-х гг. в историческом образовании активно велась работа по поиску методов и приемов преподавания истории в школе. К 1939 г. можно считать законченным новый этап научно-программного строительства по истории. Выработанная в 1939 г. программа с незначительными сокращениями, редакционными изменениями и поправками действовала до реформ 1950-х гг. XX в.

Список литературы

1. Андреевская, Н.В. Методика преподавания истории в семилетней школе / Н.В. Андреевская, В.Н. Вернадский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1947. – 215 с.
2. Бущик, Л.П. Очерк развития школьного исторического образования в СССР / Л.П. Бущик. – М.: Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 540 с.
3. Зиновьев, М.А. Очерки методики преподавания истории / М.А. Зиновьев. – М.: Академия Педагогических наук РСФСР, 1955. – 183 с.
4. Лейбенгруб, П.С. За глубокое знание отечественной истории / П.С. Лейбенгруб. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1951. – 74 с.

Лещева М.Ю.

студентка, группа 604 педиатрического факультета,
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко, г. Воронеж
E-mail: pantera7695@mail.ru

Научный руководитель:

Жиброва Татьяна Валерьевна
кандидат исторических наук, доцент

«ПАМЯТЬ О НИХ БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО»: ПОДВИГ П.И. ЩЕГОЛЕВОЙ

Аннотация: Статья посвящена малоизученным страницам истории Великой Отечественной войны. Автор приводит данные из нарративных источников и семейного архива, описывая подвиг П.И. Щеголевой, своей родственницы, которая в сентябре 1942 г. спасла жизнь советскому летчику. В память о подвиге на родине автора поставлен обелиск, готовится проект нового памятника.

Ключевые слова: Семилуки; Великая Отечественная война; подвиг; Прасковья Щеголева; героизм.

Тема Великой Отечественной войны никогда не потеряет своей актуальности. Нет семьи, где бы не помнили своего героя. В истории моей семьи – это Прасковья Ивановна Щеголева, простая русская женщина, совершившая подвиг, воспетый сегодня в стихах. К сожалению, написано о нем немного. Приведем в пример работы Н.С. Колтакова [1], Н.С. Токарева [2], которые носят скорее популярный, чем научный характер. Информацию о жизни и судьбе Прасковьи Ивановны мы собирали по семейным архивам, где среди фотографий хранятся газетные вырезки.

На крутом правом берегу Дона, где кончается село Семилуки и начинается окраина города, возвышается мраморный обелиск. На нем фотография простой русской женщины в черном платке. Под портретом золотыми буквами высечены слова: «Щеголева Прасковья Ивановна 25.04.1907 – 15.09.1942 г. Здесь героически погибла от рук фашистов и похоронена семья П.И. Щеголевой. Они пожертвовали жизнью, спасая советского летчика Мальцева М.Т.» (рис.1).

Прасковья Ивановна Щеголева родилась в обычной русской семье в селе Семилуки. Замуж вышла за своего односельчанина и родила шестерых детей. Все жители г. Семилуки, после того, как по радио услышали, что началась война, надеялись на то, что она не придет в их город. Но немцы быстрыми темпами прорывались вглубь страны. Вначале 1941 года немцы захватили многие города, среди которых Можайск, Калуга, Калинин, следующей была Москва. Когда началась Великая Отечественная война, муж Прасковьи Степан ушел воевать на фронт. Прасковья Ивановна делала привычную для женщины работу: копала огород, убирала его, за-

нималась воспитанием детей. Каждый день она ждала весточки от своего мужа. Он писал очень редко, скупыми фразами. Читая газеты, Прасковья Ивановна радовалась тому, что Москва выстояла – враг отступил. Никто не думал, что немцы будут дальше воевать [1, с. 156].



Рис. 1. – Памятник Прасковье Щеголевой

Однако полчища гитлеровских войск в сентябре 1942 года, форсировав Дон в нескольких местах и в том числе в районе села Семилуки, атаковали оборону советских войск возле Ново-Подклетного, Подгорного и Задонского шоссе. Наша авиация непрерывно наносила удары по резервам противника. С таким боевым заданием летел к Девицкому мосту, где по донесению нашей разведки было замечено большое количество живой силы и техники фашистов, молодой летчик Михаил Тихонович Мальцев. Сбросив бомбы на врага, летчик возвращался к своим. Перед Доном в его самолет попал вражеский снаряд. Машина загорелась и стала падать. Огромным усилием воли Мальцев пытался вывести «ИЛ-2» из пике и перетянуть через Дон, к своим. Однако скорость была потеряна, самолет удалось вывести из пике, но он врезался в мягкую землю крутого берега реки. Это был огород на усадьбе колхозницы П.И. Щеголевой.

К самолету подбежали Прасковья Ивановна и ее 70-летняя мать Наталья Степановна, стали забрасывать землей пламя. В кабине увидели летчика, вытащили его и повели в хату. Он был в крови, горел комбинезон, но он слышал голоса людей и понимал, это свои – русские. В избе он переоделся в гражданскую одежду [2, с. 235- 236].

Семья Прасковьи услышала, как к дому подъезжают немцы. Раненый летчик спросил, где можно скрыться. Прасковья объяснила, что уходить нужно по оврагу, за дом. Летчик пополз по оврагу, в гору, оказался в бурьяне и потерял сознание. Немцы уже были недалеко от дома. Прасковья предупредила детей, чтобы они молчали. На все вопросы будет отвечать Прасковья. Тут к дому подъехали немцы на мотоциклах в зеленой форме. Подошли к крыльцу, на нем стояла Прасковья с маленькой дочкой. Немцы стали допрашивать Прасковью и ее семью, не дождавшись ответа, стали бить по лицу, голове, пинали, травили собаками, но не слышали ни слова признания. Тогда фашисты загнали всю семью в погреб и забросали гранатами, прострочили автоматной очередью. Из всей семьи уцелели только сын – Александр, сумевший убежать, и дочь Татьяна, которая в этот трагический день не была в Семилуках.

Фашисты летчика в тот день не нашли. Он спрятался в заброшенной хате, в сундуке. По его рассказам, он хотел переплыть через Дон. Настала ночь, Мальцев вылез из сундука, хотел найти лодку или хотя бы доску, но не найдя ничего, попытался переплыть, а сил не хватило [2, с. 240- 241]. Вернулся назад. Утром ходили мародеры, грабили оставшееся добро. Женщина с двумя детьми открыла сундук и удивилась, что летчик жив. Он попросил не говорить немцам. Но она его выдала. Фашисты забрали летчика и отправили в концлагерь. Он выжил, его освободили наши солдаты [3, с. 27]. Вернулся домой в Удмуртию, стал работать в леспромхозе, вскоре женился, родилось двое детей. Доверия на работе не было: был в плену. Так бы все и продолжалось, если б однажды не прочитал в газете «Советская Россия» статью писателя К. Симонова о Прасковье Ивановне Щеголевой, спасшей летчика в селе Семилуки. Он был удивлен – это его случай. Обратился в определенные органы. Его выслушали, но не поверили. Однако привезли его в Семилуки военные. Была создана комиссия и очная ставка. Спросили у него, узнает ли он женщину, которая его выдала. Приехала в колхоз целая делегация. Женщины пололи грядки, увидев столько людей, прервали работу. Летчик посмотрел на всех и точно подошел к ней. Плакала та женщина, просила прощения, простил он ее. Он встал на колени перед могилой Прасковьи, потом упал и долго – долго лежал [1, с. 158]

В память о великом подвиге было написано стихотворение. Оно называется «Враги сожгли родную хату», а в народе просто «Прасковья». Позже на эти стихи была написана музыка, композитором которой стал Блантер. В 1982 году во Дворец культуры огнеупорщиков с телепередачей «От всей души» приехала В.М. Леонтьева. Программа была посвящена труженикам Воронежской области, судьбе и подвигу Прасковьи (рис. 2).

В 2005 году тележурналист Николай Колтаков снял фильм «Параскева», который был удостоен серебряной медали на Пятом Царицынском православном фестивале в Волгограде, посвященного святому князю Александру Невскому. Каждый год школьники в школах, на сцене Дворца культуры показывают постановку, посвященную подвигу. В Семилуках в 2005 году прошел сельский сход в память о Прасковье Щеголевой.



Рис. 2. – Телепередача «От всей души» на страницах местной газеты «Семилукская неделя»

Указом Президиума Верховного Совета СССР «За проявленные героизм и мужество Прасковья Ивановна Щеголева посмертно награждена орденом Отечественной войны первой степени» (рис. 3).



Рис. 3. – Прасковья Щеголева

В настоящее время разрабатывается проект создания нового памятника, посвященного подвигу Прасковьи. Валерий Гомозов, автор проекта, собирается установить дверной проем, как символ разделения будущего и прошлого. Разрушенные блоки должны послужить символом семейной трагедии Щеголевых. Их семья, как семья членов семьи моей не только героической землячки, но и родственницы, замученной фашистами. Автор планирует установить настоящий колокол и электрические свечи, как символ вечной Памяти.



Рис. 4. – Подвигу 40 лет.

Отрывок из местной газеты «Семилукская неделя»

Великая Отечественная война оставила большой след в истории нашей страны. Погибли миллионы людей. Многие числятся до сегодняшнего дня без вести пропавшими [5]. Страна должна помнить тех людей, которые защищали нас, наше Отечество. Большинство защитников не дожили до того момента, когда закончилась война и была Великая Победа. Но именно эти люди определили исход войны, повернули «колесо истории» к миру и прогрессу [6]. Каждый год, 9 мая во многих странах мира проходит акция «Бессмертный полк», где живые и мертвые идут в одном ряду. Это значит, что память о них будет жить вечно.

Список литературы

1. Колтаков, Н.С. Века над Доном: книга очерков / Н.С. Колтаков. – Воронеж: ООО «Центрально-Черноземное книжное издательство», 2010. – 352 с.
2. Токарев, Н.С. Непокоренная: художественно-документальная киноповесть / Н.С. Токарев. – Воронеж: ФГУП «ИПФ «Воронеж», 2002. – 296 с.

3. Елецких, В.Л. Семилуки. Визитная карточка / В.Л. Елецких, Т.Ф. Пушкина. – Воронеж: ООО «Творческое объединение альбом», 2012. – 48 с.

4. 25 лет освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков // За коммунизм. – 20 марта 1968 г.

5. Послухаева, Е.В. ВГМА им. Н.Н. Бурденко в годы Великой отечественной войны / Е.В. Послухаева, А.Б. Мамян, Т.В. Жиброва // Молодежный инновационный вестник. – 2012. – Т. 1. – № 1. – С. 226-227.

6. Аралова, Ю.А. Настоящее вырастает из прошлого / Ю.А. Аралова, Т.В. Жиброва, С.Е. Руженцева // Молодежный инновационный вестник. – 2018. – Т. 7. – № S2 – Приложение 2. – С. 105-106.

Пальчикова А.С.

соискатель, историко-архивный институт

Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва

e-mail: palchikova1994@mail.ru

Научный руководитель:

Пчелов Евгений Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва

О КУЛЬТЕ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ В ЕЛЕЦКОМ УЕЗДЕ XVII В.

Аннотация: В данной статье автор рассматривает культ одной из особо почитаемых елецкими помещицами XVII в. святых – Параскевы Пятницы. Так же иллюстрируется его влияние на процесс женского имянаречения в допетровской Руси.

Ключевые слова: культ святых, помещики, Елецкий уезд, историческая антропонимика, личные имена.

Почитание канонизированных церковью святых занимало центральное место в повседневной жизни русского общества, особенно в допетровский период. Святых считали своими помощниками и заступниками, к ним обращались за советом, им давали обеты, приносили подарки и жертвы, на них даже обижались за неисполнение просьб.

На тесную взаимосвязь имянаречения и культа святых обращают свое внимание некоторые отечественные ученые. В частности, д.ф.н. Ф.Б. Успенский отмечает, что русский князь, получив крестильное имя в честь того или иного святого, определенным образом чтит его, а так же и всех небесных тезок [16, с. 253].

В России XVII в. наибольшее распространение получила традиция нарекать ребенка в честь того или иного святого. Русские люди старались выбрать имя новорожденного, ориентируясь на ближайший ко дню рождения ребенка праздник. Однако большую роль при выборе имени играли не церковные святцы в своем чистом виде, а их «сплав» с народными традициями, обрядами, который в исторической науке получил название аграр-

но-бытового календаря. Очень ярко он отразился в имянаречении елецких помещиц второй половины XVII в. [7, с. 39-40].

Популярность имени Прасковья среди жен и дочерей елецких помещиков второй половины XVII в. указывает на существование в уезде культа святой Параскевы Пятницы (таблица 1, диаграмма 1). Поэтому на основе данных антропонимики этого времени и анализа некоторых письменных источников, мы рассмотрим культ святой Параскевы Пятницы и его значение в жизни елецкой помещицы.

Итак, имеющиеся у нас данные мы представили в следующей таблице, которая наглядно показывает популярность культа Параскевы Пятницы в связи с имянаречением в честь этой святой (таблица 1).

Таблица 1. – Частотность первых десяти имен помещиц Елецкого уезда второй половины XVII – начала XVIII вв.

№	Имя	1650-1680 гг.	1681-1710 гг.	1711-1716 гг.	Общий итог
1	Евдокия (Авдотья)	81	68	13	162
2	Анна	65	32	17	114
3	Ирина	32	37	14	83
4	Агафья	41	33	4	78
5	Марья	32	34	9	77
6	Прасковья	42	29	5	76
7	Аксинья (Ксения)	36	31	7	74
8	Пелагея	33	25	7	65
9	Матрена	30	28	4	62
10	Марфа	21	29	5	55

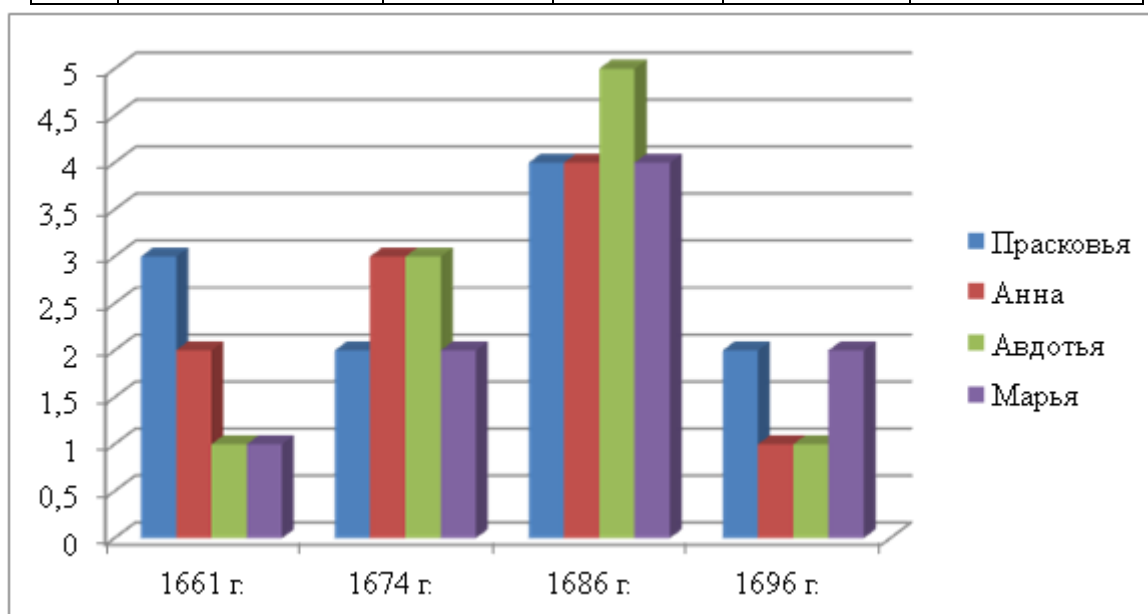


Диаграмма 1. – Частотность имен Прасковья, Анна, Авдотья и Марья, вторая половина XVII в.

Упоминание о культе Параскевы Пятницы встречаются еще в письменных источниках XVI в. Так, например, в «Стоглаве» отмечается следующее: *«Да по погостем и по селом и в волостях ходят лживые пророки мужики и жонки, и девки, и старые бабы, наги и босы, и волосы отростив и распустя, трясутся и убиваются, и сказывают, что им является святая Пятница (Святую Параскеву Пятницу в народе часто называли по прозвищу. – Прим. автора) и святая Настасия и велит им заповедати христианам канон; они же заповедают христианам, в среду и в пятницу, ручного дела не делати, и женам непрясти, и платья не мыти, и каменья не разжигати, а иные заповедают богомерзкие дела творити...»* [14, с. 12]. В приведенном отрывке говорится о запрете женщинам работать в среду и пятницу по повелению святых Параскевы Пятницы и Анастасии, на что православная церковь смотрела крайне недоброжелательно.

В самом городе Ельце и уезде в XVII в. существовало 20 церквей, посвященных святой Параскевы (диаграмма 2) [9, Л. 48; 3, с. 178; 10, Л. 929].



Диаграмма 2. – Количество церквей в Елецком уезде XVII – начала XVIII вв.

Параскева Пятница являлась женской святой. В бытовом осмыслении она предстает защитницей женщин, организующей браки, способствующей деторождению, покровительницей домашнего очага, пособницей в женской работе дома и в поле [17, с. 41]. «Параскевиным днем» считалась

десятая пятница (в течение года выделялась двенадцать пятниц, которые были связаны с поверьями и обрядами). В христианской традиции, как отмечает Ф.С. Капица, пятый день недели, пятница, связывался со святыми женского пола, и, со временем, обычаи чествования Пятницы соединились с образом святой Параскевии [1, с. 133]. Десятую пятницу почитали и жители Елецкого уезда XVII в. Данный факт нашел отражение в документах деловой письменности. Так в деле о татарке ворожейке, якобы проживающей в Елецком уезде мы встречаем: *«И в ростиси мне, холопу твоему, стрелец Назар Молютин сказал: нынешнего ж де государь 138 года перед десятою пятницею баба де ворожейка у меня Назара и лечила глаза, наговаривала воду, и сыпала де просо в воду, и меня Назара той водой умывала...»* [6, с. 27]

Русские легенды превращают Параскеву Пятницу в повивальную бабку [5, с. 39]. Святая Параскева, в народном представлении, помогает «при трудном рождении». Беременные женщины, как отмечает В.И. Чичеров, особо чтит пятницы, не работали в эти дни, под страхом трудных родов, так как «святая Пятинька-матинька» не придет к ней на помощь [17, с. 61].

С приравниванием Параскевы Пятницы и повивальной бабки связаны различные обряды, в том числе и распространенный среди жителей центральной и южной России XVII в. обряд «бабьих каш» [2, с. 169; 4, с. 300]. «Бабьи каши» – праздник повивальных бабок и рожениц, который праздновался 26 декабря (по старому стилю). Этот праздник имеет языческие корни и связан с одним из главных обрядовых блюд славян, приготовляемых во время важнейших событий в жизни, как отдельного человека, так и группы людей – кашей. Каша являлась символом плодородия и приумножения достатка, поэтому она как особое угощение использовалась в свадебной обрядности [15, с. 483]. Слово «свадьба» иногда даже заменялось словом «каша»: *«Оженився князь Олександр (Невский, 1239 г.) и венчаяся в Торочи, ту кашю чини, а в Новгороде другую»*. Такое название свадьбы происходит от обычая кормить кашею молодых [8, с. 208; 17, с. 484]. Так же каша была обязательным ритуальным блюдом на родине и крестинах: *«бабы каши варят на собрание роженицам»* [13, с. 554]. Употребление ее сопровождалось магическими действиями, призванными обеспечить новорожденному счастье, здоровье и быстрый рост, женщинам – плодовитость, земле – плодородие [15, с. 484]. Эти магические обряды совершались повивальной бабкой. Так, например, в XIX в. в Орловской губернии в конце крестинного обеда молили кашу: повивальная бабка ставила на стол горшок каши и две пустые тарелки, накрытые полотенцами. После молитвы повитуха несколько раз поднимала и опускала над столом ребенка, а крестный – горшок с кашей [15, с. 485]. Этот обряд должен был обеспечить быстрый рост младенца.

Таким образом, повивальная бабка находилась на особом положении в русском обществе как один из главных персонажей, причастных к появлению «новой жизни». Обращаясь к этнографическим сведениям XIX-

XX вв., она стояла в одном ряду с родителями и крестными родителями ребенка. Ввиду этого представляется вполне логичным и закономерным существование праздника, посвященного повивальным бабкам.

Первое упоминание празднования «бабьих каш» в Елецком уезде встречаем в кабацких книгах 1615 г. [2, с. 167]. Из этого документа видим, что этот праздник был весьма популярным среди ельчан [2, с. 167]. В этот день женщины, имевшие детей, ходили к повивальным бабкам, либо приглашали их к себе и угощали кашей, пирогами, блинами, вином, а так же давали им деньги [2, с. 169; 17, с. 61].

Таким образом, святая Параскева Пятница была одной из особо почитаемых елецкими помещицами в XVII в. святых. Как показывает частотность имен дворянок Елецкого уезда, культ Пятницы уравнивался с другими культурами женских святых и объединялся с ними в единый культ женских покровительниц, корни которого уходят в языческие времена.

Список литературы

1. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Ф.С. Капица. – М., 2000. – 216 с.
2. Ляпин, Д.А. История Елецкого уезда в конце XVI- XVII веков / Д.А. Ляпин. – Тула, 2011. – 208 с.
3. Ляпин, Д.А. На степном пограничье Верхний Дон в XV-XVII веках / Д.А. Ляпин. – Тула, 2013. – 208 с.
4. Ляпин, Д.А. Ритуалы власти / Д.А. Ляпин. – М., 2014. – 387 с.
5. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – М., 1994. – 530 с.
6. Новомбергский, Н.Я. Слово и Дело Государевы: (Процессы до издания Уложения Алексея Михайловича 1649 года). Т. II. / Н.Я. Новомбергский. – М., 2004. – 569 с.
7. Пальчикова, А.С. Отражение аграрно-бытового календаря в женских именах второй половины XVII – начала XVIII вв. (по данным Елецкого уезда) / А.С. Пальчикова // История: Факты и Символы. – Вып. 1 (№ 2). – Елец, 2015. – С. 39-48.
8. Ракочевский, С.С. Опыт собрания исторических записок о городе Рославле / С.С. Ракочевский. – Рославль, 1885. – 264 с.
9. РГАДА. Ф. 210. Оп. 1. Поместный приказ. Переписная книга. 1646 г. Д. 135.
10. РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Поместный приказ. Писцовая книга 1628/30 г. Д. 132.
11. РГАДА. Ф. 210. Оп. 1. Д. 113.
12. РГАДА. Ф. 350. Оп. 1. Д. 113.
13. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М., 1987. – 790 с.
14. Сахаров, И.П. Сказания русского народа / И.П. Сахаров. – СПб., 1885. – 240 с.

15. Славянские древности: этнолингвистический словарь; под ред. Н.И. Толстого. – Т. 2. – М., 1995. – 702 с.

16. Успенский, Ф.Б. К характеристике культа святых в династии Рюриковичей домонгольского времени / Ф.Б. Успенский // Европа святых: Социальные, политические и культурные аспекты святости в средние века. – М., 2018. – С. 253-260.

17. Чичеров, В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX веков / В.И. Чичеров. – М., 1957. – 236 с.

Пахолкова Е.Ю.

студентка, 4 курс, группа 2 Им-02-21оп

Череповецкий государственный университет, г. Череповец

e-mail: e.y.dubovikova@yandex.ru

Научный руководитель:

Егоров Андрей Николаевич

доктор исторических наук, профессор

«ВСЕ ИМУЩЕСТВА ЦЕРКВЕЙ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЩЕСТВ ОБЪЯВЛЯЮТСЯ НАРОДНЫМ ДОСТОЯНИЕМ»: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению основных аспектов положения Русской Православной Церкви в начальный период становления Советской власти. Внимание уделяется характеру взаимоотношений РПЦ с новыми органами власти в стране, декретам советского правительства в отношении церковных и религиозных организаций.

Ключевые слова: Русская Православная Церковь, Советы, декрет, патриарх, власть, атеизм.

Положение Русской Православной Церкви в первый период социалистических преобразований и становления Советской власти по-прежнему выступает актуальным полем научно-исследовательского пространства современности. Внимание исследователей к данному обусловлено не только тем, что революционные события 1917 года в России и последующие за ними преобразования приведут к трансформации института православия в нашей стране, но и тем, что сама судьба РПЦ всё больше станет зависима от взора и позиции новой (советской) власти на религиозные «темы».

В свете данного отметим главный вопрос для РПЦ в период 1917 года. Это вопрос о восстановлении патриаршества. 28 октября 1917 года, то есть через три дня после низложения Временного правительства и победы Великой Октябрьской социалистической революции, Всероссийский Поместный Собор принял решение о восстановлении патриаршей формы правления Русской Православной Церковью, ликвидированной в свое время Петром I. В своей работе Щукин Д.В. пишет, что «данное решение было во

многим обусловлено резкой радикализацией политической ситуации в связи с революционным захватом в 1917 г. в Петрограде власти большевиками за три дня до того и вооружёнными столкновениями в Москве в тот день между сторонниками большевиков и юнкерами» [6, с. 237]. Процесс выбора патриарха приводит к тому, что 5 (18) ноября 1917 года в храме Христа Спасителя жребий пал на митрополита Тихона, интронизация которого состоялась 21 ноября (3 декабря) 1917 года в Успенском соборе Кремля [5, с. 52]. Таким образом, восстановив патриаршество и определив общий порядок церковного управления, Поместный Собор 1917-1918 гг. вынужден был преждевременно прервать свою работу. Новые же органы Высшей власти (советской) приняли полномочия упразднённого Святейшего Синода с 1 (14) февраля 1918 года, согласно постановлению Собора от 31 января.

С учётом вынесенной в названии статьи темы подчеркнём, что процесс выстраивания взаимоотношений Русской Православной Церковью с Советской властью в первый период социалистических преобразований в России (1917-1918 гг.) заведомо предопределялся характером марксистско-коммунистической идеологией. Так уже первые декреты Советской власти, принятые II Всероссийским съездом Советов по докладам В.И. Ленина, затрагивали одну из сторон взаимоотношений с Русской Православной Церковью. Например, в Декрете о земле, принятом в ночь с 26 на 27 октября, сказано, что вся земля, в том числе монастырская и церковная, «отчуждается безвозмездно, обращается во всенародное достояние и переходит в пользование всех трудящихся на ней».

Во исполнение программы РСДРП 2 ноября 1917 года была обнародована Декларация прав народов России, которая отменяла все национально-религиозные привилегии и ограничения [7, с. 276]. Общество восприняло этот документ как направленный прежде всего против РПЦ – религии большинства, имевшей при старой власти огромные привилегии.

Т.о., следуя программным установкам своей партии, большевики с первых же дней своей власти повели решительное наступление на позиции РПЦ в российском обществе.

Подчеркнём, что Поместный Собор добивался сохранения дореволюционного положения церкви по всем позициям и, более того, не допускал, как было при царизме, вмешательства государства в ее деятельность. Постановления и указания русской церкви в данное время полностью игнорировали социалистические преобразования в России, включавшие и ликвидацию старого государственного аппарата угнетения и эксплуатации трудящихся, составной частью которого прежде являлась церковь. Также не был признан ни один декрет Советского правительства, так или иначе затрагивавший интересы церкви. Несомненно такой подход к ситуации в тот момент выглядел как анахронизм и советская власть просто не обратила внимания на эти требования.

Декрет о земле был объявлен ограблением церкви и частных собственников в свете чего обозначилось требование к крестьянам немедленно-

го возврата земли. Отметим, что 5 декабря 1917 года Поместный Собор дал указание церковнослужителям составлять описи всего церковного и иного имущества, переданного трудящимся и советским учреждениям, что говорит на наш взгляд о том, что они рассчитывали на скорое восстановление старых порядков [1, с. 78].

В контексте данного, отметим, что в декабре 1917 года ВЦИК (большевистское правительство) принял ряд актов, упразднявших функции Православной Церкви как государственного учреждения, пользующегося государственным покровительством [8, с. 60].

11 декабря 1917 г. В.И. Ленин подписал постановление о передаче Комиссии по народному образованию всех церковноприходских, духовных и светских низших, средних и высших школ [5, с. 126]. Отметим, что в этот же день создаётся специальная комиссия для разработки Декрета о свободе совести, церковных и религиозных обществах.

16 и 18 декабря 1917 г. Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров приняли декреты «О расторжении брака», «О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов состояния», по которым функция регистрации рождений, браков, смерти, светская, а не религиозная по своей сути, передавалась государственным органам [5, с. 127].

После издания этих декретов государство признавало лишь гражданские браки, а брак, совершенный по церковному обряду, считало «частным делом брачующихся». Родители получили также право называть ребенка любым именем, даже не обозначенным в «святцах».

В конце декабря 1917 года в газетах был опубликован проект Декрета СНК о свободе совести, церковных и религиозных обществах, известного также как Декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» в соответствии с которым в учебных заведениях любого типа, где преподавались общеобразовательные предметы, запрещалось преподавание религиозных вероучений. Разрешалось обучаться и обучать религии лишь «частным образом».

Т.о., в основном эти нормы соответствовали конституционным основам светских государств новейшего времени. Принципиальная новизна заключалась в последних параграфах декрета: «Никакие церкви и религиозные общества не имеют права владеть собственностью, прав юридического лица они не имеют. Все имущества Церквей и религиозных обществ являются народным достоянием. Здания и предметы, предназначенные специально для религиозных целей, отдаются ... властью в бесплатное пользование соответственных религиозных обществ» [4, с. 188].

10 января 1918 года Петроградский митрополит Вениамин отправил в Совет Народных Комиссаров письмо, в котором протестовал против данного декрета, угрожая «стихийными движениями» православных людей.

14 января 1918 года на «пастырско-мирском» собрании Петроградское духовенство призвало «православный народ встать на защиту имущества церквей и монастырей, не допускать открытого гонения» на церковь.

Антисоветская агитация велась также во время крестных ходов – политических демонстраций под религиозными знаменами. В политических целях использовались и собрания прихожан, и церковная печать [2, с. 146].

16 января 1918 г. новым декретом Советской власти был ликвидирован институт духовников в вооруженных силах. Вместе с тем войсковым комитетам было предоставлено право оставлять священников, обеспечивая на местах их содержание, если солдаты этого пожелают. Но они, как правило, отказывались. Например, солдаты 56-го полка, участвовавшие в октябрьских боях в Москве, одними из первых прекратили выдачу жалованья полковому священнику из воинской кассы [2, с. 147].

28 января 1918 года собор разослал во все церкви России молитву под названием «О спасении церкви православной». Добавим, что духовенство не признало также и реформу календаря, с одобрением встреченную трудящимися. Декретом СНК от 24 января (6 февраля) 1918 года предписывалось после 31 января считать не 1 февраля, а 14 февраля по новому стилю. Свой отказ иерархи церкви мотивировали тем, что это якобы нарушало традиционно установленное датирование церковных событий и праздников [1, с. 180].

Стоит отметить, что советское правительство, учитывая, что большинство населения в 1918 году ещё составляли верующие, предоставило им возможность не работать в дни религиозных праздников. Устанавливались также дни еженедельного отдыха и следующие праздники: 1 января – Новый год, 22 января – день памяти о 9 января 1905 года, 12 марта – день низвержения самодержавия, 1872 марта – День Парижской коммуны, 1 Мая – день I Интернационала, 7 ноября – день Пролетарской революции. Однако церковный собор запретил праздновать 1 Мая, назвав его «иудинным днем», и распространил свое решение в виде листовок [5, с. 192].

Таким образом, в начальный период становления Советской власти Русская Православная Церковь последовательно вытеснялась из всех сфер общественной жизни, а представители православного духовенства выбрасывались на обочину жизни, часто оставаясь без средств к существованию. Основной причиной данного выступил спектр практических задач, лежавших перед Советской властью в рассматриваемый период времени по организации и поддержанию своего авторитета внутри страны, в свете прошедших революционных событий 1917 г.

Список литературы

1. Кривелев, И.А. Русская православная церковь в первой четверти XX в. / А.В. Кривелев. – М., 2002. – 452 с.
2. Митрофанов, Г.К. История Русской Православной Церкви в 1900-1927 годах / Г.К. Митрофанов. – СПб., 2002. – 428 с.
3. Одинцова, М.И. Русская Православная Церковь в XX веке / М.И. Одинцова. – М., 2005. – 521 с.
4. Поспеловский, Д.В. Русская Православная Церковь в XX веке / Д.В. Поспеловский. – СПб., 2008. – 577 с.

5. Цыпин, В. История Русской Церкви 1917-1997 гг. / В. Цыпин. – М., 1997. – 528 с.

6. Щукин, Д.В. Русская православная церковь в период революционных событий 1917 года: характеристика момента / Д.В. Щукин // «Ищите же прежде царствия Божия и правды его» (Мф. 6:33) материалы XII Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». (20-22 октября 2016 г.; г. Липецк – Задонск); под ред. Н.Я. Безбродовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – С. 236-237.

7. Щукин, Д.В. Революционные события 1917 года в России в дневниках и воспоминаниях современников / Д.В. Щукин // Государство, капитализм и общество в России второй половины XIX – начала XX вв.: Материалы Всероссийского (с международным участием) научного семинара (г. Череповец, 19-21 октября 2017 г.): Сборник научных работ; отв. ред. А.Н. Егоров, А.Е. Новиков, О.Ю. Солодянкина. – Череповец: Череповец. гос. ун-т, 2017. – С. 276-279.

8. Щукин, Д.В. Революционный 1917 год в России – реакция на события и образ повседневности в дневниках и воспоминаниях политических деятелей эпохи: от кадетов до монархистов / Д.В. Щукин // «Historia provinciae – Журнал региональной истории». – Т. 1. – № 4. – Череповец, 2017. – С. 58-75.

Подзоров Д.А.

студент, группа И-41,

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: den.podzorov@mail.ru

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна

кандидат исторических наук, доцент

ОТКРЫТИЕ ЗЕМСКИХ ШКОЛ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. (ПО ДОКУМЕНТАМ ЛИПЕЦКОГО УЕЗДА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)*

Аннотация: В статье рассматривается вопрос об открытии земских школ в Российской империи на основе документации Липецкого уезда Тамбовской губернии. Исследуется специфика финансирования земств на постройку начальных народных училищ в различные периоды деятельности. Раскрывается система материального обеспечения сельских училищ.

Ключевые слова: начальные народные училища; дореволюционное образование; земство; Липецкий уезд.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и администрации *Липецкой области* в рамках научного проекта № 19-49-480001.

В отечественной истории под земскими школами понимают сельские (народные) училища для детей 7-12 лет, образованные в результате школьной реформы 1864 года. Необходимость в создании подобных учреждений диктовалась возрастающей вовлеченностью неграмотного крестьянского населения в экономическую жизнь государства. Конечно, стоит заметить, что школы для низших сословий начали создаваться в правление Александра I. Однако в то время они еще не имели стройной законодательной базы и финансового обеспечения. О начале повышенного интереса к народному образованию, о постройке первых специализированных народных училищ мы можем говорить только с периода земских реформ Александра II. С этого времени – и до Великой октябрьской революции – крупной проблемой в деле организации земских школ было создание и обустройство пригодных для обучения детей зданий и помещений. В ходе создания системы народных училищ правительство и земское самоуправление по-разному решало эту задачу.

Традиционно период деятельности земских школ разделяют на три периода. Первый период – с 1864 года до середины 1870-х годов – относят к становлению новой образовательной реформы, рассмотрению педагогических концепций и их возможности применения в российских реалиях. В это время государство снимало с себя ответственность в организации народной школы и перекладывало ее на заинтересованных лиц, неравнодушных к проблемам народа, на сельские общества и духовенство. Здания училищ этого периода располагаются в школах, сохранившихся в приемлемом виде со времен Александра I, или построенных на деньги меценатов. Второй период – с середины 1870-х до 1890-х годов – характеризуется ростом ассигнований на народные училища со стороны правительства, увеличением числа училищ, а также улучшением учебно-методической базы. И третий период: конец 1890-х годов – начало XX века. В это время также прослеживается количественное и качественное улучшение земских школ. При этом делается упор на создание всеобщего начального обучения или, точнее говоря, сети земских школ, охватывающей всю территорию Российской Империи [12, с.85]. Второй и третий период ознаменовался переходом земств к собственному строительству зданий земских школ.

В Государственном архиве Липецкой области (далее: ГАЛО) есть большой пласт документации о состоянии и материальном обеспечении земских школ Липецкого уезда Тамбовской Губернии. Это лишь малая доля всего материала, большая часть которого осталась на территории Тамбова, бывшего административного центра, куда относился Липецк.

Несмотря на столь значимую проблему, имеющиеся в ГАЛО данные все-таки дают интересную картину о деле народного образования в Липецком уезде.

Важным источником в характеристике материального положения школ является «Школьный листок». Этот документ представлял собой подробный доклад преподавателей о материальном положении школы. В школьном листке Сырского училища Липецкого уезда Тамбовской губер-

нии за 1902 год содержится следующая информация. Сырское училище имело земельный участок «3 десятины 540 кв. сажень (около 352,34 соток – прим. автора), из них 223 кв. сажень под зданием и двором (около 10, 15 соток); 1 десятина под огородом (около 109,25 соток), остальное под садом». В документе указывалось, что «здание каменное, двор деревянный: два амбара, ледник и погреб, баня» [3, л. 182]. Следует отметить, что при школе, по сведениям источника, содержалось общежитие для учеников. Подобное обустройство можно назвать идеальным для имперской системы народного образования; у многих других земских школ часто не было даже собственного здания.

И у такого, совершенного на тот период, училища имелись серьезные недочеты. Сами учителя главным минусом Сырской школы считали тесноту классных комнат, отсутствие рекреационной зоны, лазарета и колодца, а также плохое состояние крыши и печей [3, л. 221].

Несмотря на хозяйственные проблемы, земские здания имели несомненное преимущество перед иными типами народных училищ. Создаваемые Епархиальным училищным советом церковно-приходские школы по большей части располагались в церковных караулках. Помещения их были грязными, темными, сырыми и холодными. Встречались классы в наемных квартирах, но и они являлись малоприспособленными для проведения уроков [13].

Подобного обустройства предполагалось достичь в каждом образовательном учреждении. В связи с этим возникало множество важных организационных, хозяйственных моментов, которые распределяли между собой Училищные советы (уездные и губернские) и Земские управы.

Для наблюдения за учебным процессом назначались иные должностные лица. Так к примеру, с 1869 года создается инспекция народных училищ и утверждается должность инспектора народных училищ. Этим шагом правительство ограничивало влияние местных органов самоуправления на школу. Инспектор являлся непосредственным начальником министерских школ губернии. В его ведении находились вопросы, связанные с личным составом училищ, учебно-воспитательным процессом. Он также занимался благоустройством школ, снабжением их литературой и мог поднимать вопросы по учреждению, переводу и закрытию учебных заведений [10, с. 40-41].

Одной из главных функций земской управы относительно обустройства начальных народных училищ был поиск финансирования на их постройку или ремонт, на закупку школьного инвентаря и учебных пособий. К примеру, в ноябре 1914 года Липецкой уездной земской управой был произведен подсчет выгоды от постройки деревянных зданий для начальных училищ, и – каменных. По имеющимся сведениям вопрос не был однозначно решен, и управа ограничилась предложением либо перейти к деревянным строениям, либо создавать местный кирпичный завод [2, л. 136]. С решением этой задачи столкнулся не только Липецкий уезд, но и земства Вятской губернии. Следует отметить, что в этой, довольно богатой, губер-

нии решение было в пользу каменных зданий. Такое решение было принято, потому что каменные – реже требовали ремонта, были безопасней в пожарном отношении, являлись более долговечными [12, с. 87].

Сведения о финансовых трудностях школы поступали в Управы от Училищных советов. Эти Советы были важнейшим надзорным органом за материальным состоянием училищ. Прошения об открытии училищ, о ремонте школьных зданий Советы отправляли в Уездное собрание после обсуждения на сессионном заседании докладов о состоянии школы и просьб, поступающих от учителей и сельских обществ.

Как можно убедиться хозяйственная часть училищ не была пущена на самотек. Помимо указанных структурных учреждений было создано еще одно. По распоряжению Уездных училищных советов сельским обществам необходимо было выбирать попечителя училища, который следил за его состоянием. Все вопросы организационного характера попечители должны были обсуждать в переписке с училищным советом. Попечитель, также как и члены Училищного совета, избирался сроком на 3 года [5, л. 43-44]. Если попечитель не проявлял заботы о школе, то сельское общество избирало более ответственного гражданина на должность. Впрочем, в обществе нередко считалось, что эта обязанность является номинальной.

ГАЛЮ имеет отчетные сведения о годах открытия и количестве преподавателей и учащихся в начальных народных школах Липецкого уезда на период до 1877 года. Согласно этому документу в данной местности к указанному году было открыто и действовало 21 училище. На рисунке 1 приводится график открытия училищ по годам. Согласно ему пик открытия школ в Липецком уезде пришелся на 1872 год. Это указывает, что активная фаза строительства началась ранее, чем в периодизации Низамовой М.С.



Рис. 1. – Статистика открытия начальных училищ Липецкого уезда с 1861 по 1877 г.

В 1885 году сельских школ в Липецком уезде – 31, притом две из них были церковно-приходские, а еще две – Аннинскую, построенную на средства А.В. Бланка, и частную при станции Грязи учителя Сачкова – закрыли [5, л. 25]. Отметим, что закрытие начальных училищ явление частое. Прекращение работы учебного заведения могло быть обусловлено рядом причин, среди которых нежелание сельского общества оплачивать содержание учителя и иные расходы училища, а также, хоть такой вариант редок, из-за недостатка обучающихся. Наоборот, нередко были случаи, когда, из-за переизбытка в учащихся, требовалось открыть вторую школу в том же селе.

В случае закрытия училища учителей перемещали в другие школы. Училище могли повторно открыть, если все разногласия и недостатки улаживались. Однако не следует думать, что в конце XIX – начале XX века образовательная работа полностью зависела от хозяйственной части. Огромной проблемой оставался дефицит квалифицированных учителей. Особые надзорные органы предпринимали меры по решению данной проблемы. Большое внимание уделялось способности преподавателя качественно обучать детей. Поэтому систематически проводили срезы знаний учеников, организовывали педагогические курсы, и этому вопросу уделялось большое внимание.

К началу XX века, в связи с планами развития школьной сети, земства увеличивают затраты на постройку школ. К примеру, за 1912 год Липецкое земство предполагало найти средства на постройку 10 школ. Для каждой школы необходимо было выделить 4800 рублей (рис. 2) [1, л. 1-2]. Земства использовали для этой цели поддержку государства. На таблице 2 можно видеть, что только 33% от суммы бралось из земских сумм. Остальные деньги получались частично пособием, частично ссудой на 20 лет. Впрочем, эти суммы выделялись, если училище строилось самим земством.

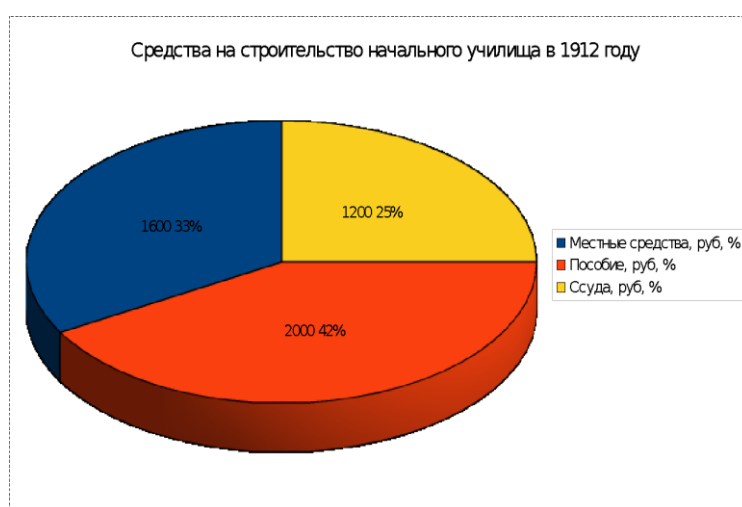


Рис. 2. – Средства на строительство начальных училищ в 1912 г.

В большинстве случаев, для экономии своего бюджета, земства перекладывали строительство на сельские общества. Существовали села, где сельские общества были достаточно обеспечены. В этом случае училищный Совет предлагал им, а иногда и приказывал, выстроить училище за собственный счет. К примеру, крестьяне Дикинской слободы в январе 1892 года через волостного старшину послали в Совет согласие на постройку нового здания [7, л. 149]. Деньги на постройку они собирались получить со сдачи общественных земель [7, л. 68]. В другом селе – Студенках – крестьяне подрядились построить на свой счет и своими силами двухклассную школу, притом кирпичную [2, л. 45-47].

Также в деле обустройства начальных училищ не последнюю роль продолжали играть пожертвования частных лиц. В селе Воскресеновке сельский священник – и по совместительству законоучитель – отец Митрофан пожертвовал в 1891 году на постройку училища 400 рублей [7, л. 148]. Это не единственный случай организации земских школ на деньги различных меценатов и благотворителей. В 1875 году в селе Малая Байгора Елизавета Кошелева открыла начальную школу, подчиненную училищному Совету [8, л. 23]; а во второй половине 1870-х годов в селе Аннино – землевладелец Алексей Васильевич Бланк. В селе Каромышева в 1896 г. местный священник подал прошение в Липецкий отдел епархиального училищного совета с просьбой помочь в строительстве школьного здания. Сам священник отдал половину стоимости материала. Священник просит Управление Государственных имуществ выделить безвозмездно лес на постройку здания. Благодаря личной инициативе здание в школе было построено [11, с. 171].

Для сельской среды был характерен недостаток мест в школах, так как школьных помещений здесь было очень мало. Требовалось больше школьных помещений и расширение классов.

В 1885 году количество учеников Таволжанского, Сошенского и Дикинского училищ достигло показателей свыше 100 человек. Здания не были рассчитаны на такое число детей. Необходимо было строительство новых заведений, но только уездные города могли претендовать на открытие 2-го начального учебного заведения. Так, например, в самом Липецке в сентябре 1886 года было открыто 2-е Липецкое приходское училище. В селах, хотя и видели необходимость в обучении большего количества детей, но редко могли позволить себе материально обеспечить еще одну школу.

Положение часто спасали частные начальные школы. Их открытие было в большей степени обусловлено желанием и возможностями частного лица, чем требованием со стороны государства. Как показывают источники, такие начальные школы открывались в самих уездных и прилегающих к ним городах. Для сельских обществ частное училище также, как и второе учебное заведение, было не по карману. На территории Липецкого уезда функционировали частные начальные училища Ольги Гордиевской и Марии Карловны Подобедовой в самом Липецке [4, л. 12], а также школы г-на Сачкова, Екатерины Бочаровой [4, л. 7] и Владимира Николайчука в

городе Грязи [6, л. 50]. Частные училища обычно располагались на квартире заведующих ими и, следовательно, напрямую зависели от их благосостояния. Заведующие сами обеспечивали школу канцелярскими принадлежностями, учебными пособиями, дровами, освещением и платили жалование учителям.

В Липецком уезде в 1892 г. проживало 23.473 ребенка школьного возраста. Среди них 11.830 мальчиков и 11.643 девочек. В начальные школы ходило только 4.275 мальчиков и 759 девочек [9, с. 63].

На основе данных сведений мы можем сделать вывод, что в рассматриваемый период качество постройки и количество открывающихся народных училищ не удовлетворяло желаниям народа. Это наблюдалось как в начале реформы, так и в конце, в период революций. Большинство училищ находились либо в наемных помещениях, либо требовали ремонтных работ. Надзорные хозяйственные органы пытались воздействовать на эту ситуацию, но из-за недостатка денежных средств их начинания не принесли положительного результата. Только к началу XX века правительство увеличивает ассигнования на создание собственных помещений для земских школ, однако и это не решает нужды сельских обществ в обучении. В некоторых случаях крестьянам приходится самостоятельно на свои средства выстраивать училище. Невозможность некоторых сельских обществ оплачивать обучение приводила к тому, что школы на неопределенное время закрывались. В некоторых волостях школы были переполнены. Положение спасали частные начальные школы, однако они открывались только в уездных городах и могли удовлетворить только нужды городских детей.

Список литературы

1. ГАЛО (Государственный архив Липецкой области) Ф. 10. Оп. 1, Д. 778.
2. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 1.
3. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 2.
4. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 3.
5. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 4.
6. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 9.
7. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 10.
8. ГАЛО Ф. 10. Оп. 1, Д. 11.
9. Клевцова, О.В. Церковно-приходские школы дореволюционной России в системе воспитания крестьянской молодежи (на примере Липецкого уезда Тамбовской губернии) / О.В. Клевцова // История: факты и символы. – 2018. – № 1 (14). – С. 61-68.
10. Малышева, О.В. Начальное образование в русской провинции (1860 – 1920-е годы): дис. ... канд. ист. наук / О.В. Малышева. – Воронеж, 2009. – 178 с.
11. Малышева, О.В. Развитие сети школ духовного ведомства на территории Липецкого уезда Тамбовской губернии во второй половине XIX

века / О.В. Малышева // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 61. – С. 170-173.

12. Низамова, М.С. Земская школа Поволжского и Уральского регионов в 1864-1917 годах / М.С. Низамова // Вопросы истории. – 2009. – № 6. – С. 84-93.

13. Савельев, А.А. Очерк развития народного образования в Нижегородском уезде, в связи с характеристикой его положения в России перед введением земских учреждений / А.А. Савельев. – Нижний Новгород: Типография Ройского и Душина, 1900. – 113 с.

Полякова Т.А.

студентка, группа И-42

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: t89610358831@yandex. ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна

кандидат исторических наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.

Аннотация: В статье рассматриваются основные этапы становления и развития исторического образования в начальной школе в 1920 – 1930-е гг. XX в. Анализируется содержание проектов реформ, изменение подходов к структуре и содержанию исторического образования, методы преподавания истории в начальной школе.

Ключевые слова: история России, советская система образования в 1920 – 1930-е гг., начальная школа, историческое образование.

На современном этапе развития системы образования появляется необходимость поиска методов для её совершенствования и развития в соответствии с требованиями XXI века. Главная проблема заключается в том, что современные школьники не всегда могут использовать приобретенные знания в реальных ситуациях, интегрировать эти знания для понимания явлений, происходящих в окружающем их мире. Наиболее остро эта проблема стоит в начальной школе. В современной начальной школе все больше внимания уделяется самостоятельности учащихся, умению пользоваться знаниями в повседневной жизни, а именно эти требования предъявляются к изучению истории в начальной школе. В связи с этим особый интерес сегодня представляет становление и развитие методики преподавания истории в советской начальной школе в 1920 – 1930-е гг.

Октябрьская революция 1917 г. уничтожив старую систему народного образования, приступила к строительству новой советской школы свер-

ху донизу. 15 декабря 1917 г. был обнародован декрет Совета Народных Комиссаров о передаче в ведение Наркомпроса РСФСР начальных, средних и высших школ, а 21 января 1918 г. – декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви, которым запрещалось преподавание религиозных вероучений во всех учебных заведениях.

16 октября 1918 г. ВЦИК РСФСР утвердил «Положение о единой трудовой школе» и «Декларацию о единой трудовой школе» [2, с. 288]. В этих документах были сформулированы принципиальные основы советской системы школьного образования и воспитания молодого поколения. «Надо создавать такой тип учреждения социального воспитания, в котором ребенок не обучается, а естественно развивается» Вместо многочисленных типов дореволюционных школ, вводилась единая трудовая школа с разделением на две ступени: I ступень – для детей от 8 до 13 лет, со сроком обучения 5 лет и II ступень – от 13 до 17 лет, срок обучения – 4 года. Устанавливалось совместное светское бесплатное обучение девочек и мальчиков.

В конце 1918 – начале 1919 г. были опубликованы «Материалы по образовательной работе в трудовой школе». В основу обучения и воспитания младших школьников был положен не материал школьного учебника, а личный опыт и интересы ребенка. Основная задача учителя заключалась в том, чтобы выявлять интересы каждого учащегося, консультировать его в процессе труда. Произошёл отказ от строго определенных учебных планов, программ и учебников, от традиционной классно-урочной системы, строгой регламентации школьной жизни. Выдвижение на первый план значения активного «действия» и «трудового обучения», внимание к личному опыту, интересам и практике учащихся, борьба со школьной рутинной и муштрой – все эти элементы новой педагогической системы стали рекламироваться как последнее слово в образовании.

Преподавание элементарного курса по истории в школе I ступени строился следующим образом: в III группе, изучалась история с древнейших времен до периода правления Ивана IV, в IV группе – с середины XVI до XIX в., в V группе – XIX и начало XX в. Новым в школьном курсе истории по сравнению с дореволюционными программами, стало изучение фактов по истории крестьянских войн и революционного движения, а также изучение Советской Конституции в V группе [4, с. 5].

22 февраля 1919 г. был принят проект реформы о замене русской истории в школе I ступени обществоведением, включающей комплекс элементарных сведений из следующих дисциплин: истории культуры, техники, страноведения, политической экономии, права и этнографии. В объяснительной записке к этой программе говорилось: «Вопросы, которые отнесены ниже к области обществоведения и которые, в сущности, слагаются из элементов политической экономии, права, истории культуры, этнографии, страноведения и техники, будут возникать в школьной работе во время живых, свободных бесед обо всем виденном и слышанном дома, в школе, на улице и на экскурсиях, или при решении практических задач, стоящих перед школой» [4, с. 12].

К началу 1920 учебного года Наркомпросом была предпринята попытка разработать единые программы для рудовой школы I и II ступени, в которых вместе с повышением удельного веса общественно-исторических предметов возрастало также и их идейно-политическое значение. В этом отношении важную роль призваны были сыграть новые учебные предметы, тесно связанные с современностью, а именно история социализма, политическая экономия, экономическая политика и экономическая география. В силу своей методологической и политической направленности новые программы наиболее полно отразили общие идеи, заложенные в основу реформы начальной школы. Анализ проекта программ и объяснительной записки к ним свидетельствует о том, что центральной идеей курса было воспитание любви к родине. В этих целях, по мнению составителей программ, следовало идти «от близкого к далекому», использовать краеведческий материал, особенно на младшей ступени. «Отправляясь от «родных мест», - писали они, - от, школы, деревни, города, древней стены или башни ... преподаватель будет обращаться ко временам отдаленным, сопоставляя настоящее с прошлым. Впечатления, близкие и знакомые детям, помогут лучше понять и осознать историю, призванную вызвать в детях «живой интерес к прошлой жизни родного народа, развить этот интерес до возможной сознательности и тем самым упрочить детскую любовь к родине» [3, с. 45-47].

В отношении преподавания истории были поставлены новые задачи, из которых следовало, что не изучение правления царей, а история народа, его труд и борьба за лучшую жизнь должны стать содержанием начального обучения истории. Одновременно с работой над созданием новых программ по истории была развернута напряженная работа по перестройке методов преподавания истории в советской начальной школе. «На уроках истории рисуют, вырезают, клеят, лепят, даже паяют и сплавляют металлы, изготавливают самые разнообразные предметы. Стены классов увешаны многочисленными диаграммами, схемами и рисунками школьников» [3, с. 45-47]. В младших классах нашла применение и другая форма «трудового метода» - игра и драматизация. Отсутствие учебников и пособий предоставляло преподавателям большую свободу в распределении материала, предусматривалась локализация программ в целях сближения обучения с жизнью. Подчеркивалась и необходимость разнообразия методов преподавания, нацеленных на развитие самостоятельности и активности учащихся, на воспитание у них трудолюбия. Авторы программ подчеркивали значимость правдивого изложения учебного материала на основе научного осмысления фактов и явлений.

Таким образом, изучая развитие системы и содержания общественно-исторического образования в 1921-1930 гг., мы приходим к выводу, что методисты и учителя стремились как можно больше приблизить школу I ступени к жизни, к интересам ребенка. Недостатками реформ стала замена в 1921 г. истории обществоведением, а затем введение комплексных программ по преподаванию данной дисциплины. В обществоведении видели

ту дисциплину, которая поможет учащимся понять советский общественный строй, непосредственно наблюдая его и участвуя в общественной работе. В результате это привело к ослаблению исторического образования, превращению его в разрозненные «исторические экскурсии», а также к снижению роли педагога в образовательном процессе. За учителем сохранялась лишь роль консультанта, т.к. считалось, что учащиеся могут самостоятельно изучить исторический источник. Это была явная переоценка сил учащихся особенно начальной школы.

Постановление ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 г. «О начальной и средней школе» явилось поворотным моментом в истории советской школы. Осуществление задач новой пятилетки потребовало дальнейшего укрепления школы, повышения общественно-политической грамотности и улучшения коммунистического воспитания учащихся. Выполняя постановление ЦК ВКП(б) Наркомпрос восстановил историю как самостоятельный учебный предмет в школе. В связи с успешной реализацией всеобщего начального образования детей и ликвидацией неграмотности среди взрослого населения XVII съезд партии постановил приступить к всеобщему семилетнему обучению.

9 июня 1934 г. ЦК ВКП(б) было опубликовано постановление «О введении в начальной и неполной средней школе элементарного курса всеобщей истории и истории СССР», которое предопределило структуру и содержание исторического обучения в младших классах. «Решающим условием прочного усвоения учащимися курса истории является соблюдение историко-хронологической последовательности в изложении исторических событий с обязательным закреплением в памяти учащихся важных исторических явлений, исторических деятелей, хронологических дат. Только такой курс истории может обеспечить необходимые для учащихся доступность, наглядность и конкретность исторического материала, на основе чего только и возможны правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящие учащихся к марксистскому пониманию истории. Все эти положения должны служить для нас руководством к действию. Только выполняя эти указания, можно сделать историю действенным орудием коммунистического воспитания подрастающего поколения» - отмечалось в постановлении [1, с. 65].

Был ликвидирован так называемый лабораторно-бригадный метод, который привел к обезличиванию учащихся в учебной работе и слабому усвоению основ исторической науки. Урок становился основной формой организации учебной работы. Вместе с тем ЦК партии указал, что учитель «обязан систематически, последовательно излагать преподаваемую дисциплину, приучая детей к работе над учебниками и книгой, к различного рода самостоятельным письменным работам». Согласно постановлению в третьем (80 ч) и четвертом (40 ч) классах начальной школы СССР стала преподаваться элементарная история СССР с краткими сведениями по всеобщей истории.

Не обошли стороной изменения и учебный материал, который также эволюционировал на основании двух постановлений от 3 марта 1936 г. «Об

учебниках для начальной и средней школы» и «Об организации конкурса на лучший учебник для начальной школы по элементарному курсу истории СССР с краткими сведениями по всеобщей истории». В 1937 г. был издан учебник под редакцией проф. А.В. Шестакова «Краткий курс истории СССР» для III и IV классов начальной школы по элементарному курсу истории СССР с краткими сведениями по всеобщей истории [5, с. 23]. С одной стороны учебник соответствовал запросам, которые были поставлены партией и правительством перед советской исторической наукой в целом и ее преподаванию в начальной школе в частности. Он сыграл положительную роль в разработке концепции курса истории для школы, правда, скорее для средней, чем для начальной. В хронологической последовательности в «Кратком курсе истории СССР» излагались важнейшие исторические события и факты, на основе которых у учащихся III-IV классов формировались понятия о развитии общественного строя и классовых отношениях, становлении советского государства, об истории революционного движения, выдающихся исторических личностях, Коммунистической партии и ее вождях и, наконец, о культурных достижениях народов СССР. С другой стороны, в основу школьной программы была положена марксистско-ленинская теория об общественно-экономических формациях с соответствующей периодизацией исторического процесса. Внимание акцентировалось не на отечественной истории, а на формах общественной жизни, сложные понятия не объяснялись, отсутствовала самостоятельная работа учащихся из-за отсутствия заданий и вопросов в учебниках, преобладал рассказ учителя, место ученика и вовсе не было определено. В 1937 г., профессор А.В. Шестаков признавал, что его учебник для III-IV классов производит впечатление лекционного конспекта, из-за большого труднодоступного учебного материала, который не только сложно выучить, но просто объяснить на уроке.

В связи с перегруженностью и малодоступностью учебного материала для учащихся начальной школы в 1940-1941 гг. Наркомпрос РСФСР приступил к коренному пересмотру учебного плана и программ для начальной школы. Работа была приостановлена в начале Великой Отечественной войны и вновь продолжилась в 1942 г. Проектами новых планов и программ для начальной школы предусматривалось широкое использование на уроках в I-III классов метода объяснительного чтения. Материал по истории в этих классах предлагалось давать в общей книге для чтения или хрестоматии в форме живых, интересных рассказов. В 1940 г. было опубликовано методическое пособие для начального обучения истории под редакцией И.В. Гиттиса. Автор на страницах методического пособия высказывался за использование многообразных приемов работы с историческим материалом и подчеркивал значение формирования у младших школьников живых и образных представлений о конкретных исторических фактах.

В 1944-45 учебном году были внесены изменения в систему начального исторического образования в связи с введением всеобщего обязательного обучения детей не с 8, а с 7 лет. Элементарный курс истории СССР

теперь изучался только в IV классе. Опыт преподавания начального курса истории показал, что младшим школьникам необходима подготовка к изучению истории как отдельного учебного предмета, то есть историческая пропедевтика. Чтобы учащиеся 4 класса могли успешно овладеть определенной системой начальных сведений по истории, в предшествующих классах детям надо дать простейшие общественно-исторические представления и понятия об истории в доступной форме. Таким образом, в начальной школе возникла историческая пропедевтика – объяснительное чтение исторического материала.

Анализируя процесс преподавания истории в начальной школе в 1920-е годы с одной стороны, можно выделить сформировавшиеся тогда основные подходы, которые вызывают интерес на современном этапе развития исторического образования, а именно уважение к личности ребенка, вера в его силы и возможности при самостоятельном изучении исторического материала. С другой стороны неудовлетворительное состояние исторической науки стало следствием ошибочных взглядов на преподавание самой исторической дисциплины и результатом теории «отмирания школы», положенной в основу построения всей учебной работы.

В 1930-е годы идет процесс восстановления истории как самостоятельного курса истории в советской школе. Однако для этого периода было характерно сосредоточение внимания на раскрытии содержания и логики истории как науки и вместе с тем недостаточный учет, а иногда и полное игнорирование дидактических и методических особенностей истории как школьного учебного предмета. Отсюда перенасыщение учебников фактическими сведениями, выводами, обобщениями и рассуждениями, недоступными пониманию учащихся, введение сложных понятий без необходимых разъяснений. Таким образом, многие принципы, реализованные в составленных в этот период проектах программ по истории представляют интерес не только как объект научных изысканий, их опыт может оказаться небесполезным и в сегодняшних условиях.

Список литературы

1. Бущик, Л.П. Очерк развития школьного исторического образования в СССР / Л.П. Бущик. – М., 1961. – 243 с.

2. Директивы ВКП(б) и постановления Советского правительства о народном образовании за 1917-1947 гг. // Сборник документов. – Вып. I. – М. - Л.: АПН РСФСР, 1947. – С. 288.

3. Кудрявцев, А.Е. Этапы исторического образования в трудовой школе / А.Е. Кудрявцев // Преподавание истории в школе. – 1990. – № 2. – С. 45-47.

4. Народный Комиссариат по просвещению. Отдел единой трудовой школы. Примерные учебные планы для I и II ступени в единой трудовой школе // Сборник документов. – М.: ГИЗ, 1920. – С. 4-12.

5. Шестаков, А.В. История СССР: учебник для III-IV классов начальной школы / А.В. Шестаков. – М.: Учпедгиз, 1954. – 288 с.

Потолашко К.И.

студент 4 курса, группа 2ПДОпб-14-41оп
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
e-mail: kpotolashko@gmail.ru

Научный руководитель:

Егоров Андрей Николаевич
доктор исторических наук, профессор

К ВОПРОСУ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ КОНЦА XX ВЕКА

Аннотация: В статье рассматривается институт отечественного парламентаризма как явление, образ и часть реальности развития политической истории российского государства в конце XX века.

Ключевые слова: парламент, Государственная дума, политическая партия, выборы, история, Россия.

Исторические события XX века привели к полному реформированию структуры и системы российской государственности и навсегда изменили её облик. Реальностью жизненной практики политической истории России с начала XX века стал институт парламентаризма.

Отметим, что выборы в Государственную думу РФ (первого и второго созывов) и сама её деятельность стали одной из главных тем общественно-политического развития России в период конца XX века – сложных и непростых 1990 гг. В свете этого рассмотрим данное более подробно.

В середине октября 1993 г. в России стартует предвыборная кампания по выборам депутатов Государственной Думы РФ, которую «The New York Mail» называет «русской рулеткой, запущенной Б.Н. Ельциным». Согласно положению о выборах, в каждом субъекте Российской Федерации должно было быть образовано не менее одного одномандатного избирательного округа. Схема таких округов была утверждена 10.10.1993 г. постановлением ЦИК России, которое было опубликовано в Бюллетене № 2 ЦИК РФ. При этом использовались данные о численности избирателей по состоянию на 25.04.1993 г. (день проведения всероссийского референдума) [2, с. 42].

Избрание депутатов Государственной Думы РФ первого созыва проходило по смешанной несвязанной мажоритарно-пропорциональной избирательной системе. В своей работе Щукин Д.В. отмечает, что избирательная кампания была крайне сжатой и быстрой [8, с. 84]. Федеральные списки выдвинули 35 избирательных объединений. Однако необходимое для участия в данных выборах количество подписей избирателей (100 тысяч) успели собрать не все. В конечном итоге Центральной избирательной ко-

миссией РФ было зарегистрировано только 13 списков. Из них в качестве избирательных блоков только четыре. На регистрацию не представили подписные листы – 14 избирательных объединений, отозвали свои списки по собственной инициативе – 2, было отказано в регистрации – 6 [1].

Итоги выборов 12 декабря 1993 г. в «новый парламент новой страны» с позиции современности стали вполне предсказуемыми. Всего было избрано 444 депутата Государственной Думы РФ I созыва. Первое место по партийным спискам получила ЛДПР (В.В. Жириновский), получившая 25% голосов. Обогнав блок «Выбор России» во главе с Е.Т. Гайдаром, она уступила ему только в выборах по одномандатным округам. В контексте «феномена ЛДПР» на данных выборах интересно «звучит» следующее мнение американского специалиста по избирательному процессу Майкла Макфола: «Победа В. Жириновского на парламентских выборах в декабре 1993 г. создаёт значительную угрозу национальной безопасности США, одну из наиболее сильных за весь период после окончания холодной войны» [3, с. 124]. Третье и четвертое места по итогам думских выборов 1993 г. заняли КПРФ – (Г.А. Зюганов) и Аграрная партия России – (М.И. Лапшин). 7% бюллетеней Центризбиркомом РФ были признаны недействительными, а 17% избирателей проголосовали против всех кандидатов.

Из-за излишней политизированности и короткого срока работы результаты деятельности Государственной думы РФ I созыва оказались меньше, чем ожидалось. 23 февраля 1994 г. она приняла решение об амнистии для лиц, участвовавших в событиях 21 сентября – 4 октября 1993 г., связанных с изданием Указа № 1400 и противодействовавших его реализации. 26 февраля 1994 г. – постановление Госдумы об амнистии было исполнено Генеральным прокурором РФ Алексеем Казанником и первым заместителем министра безопасности Н.М. Голушко. В феврале 1994 г. Дума объявила амнистию участникам и августовских (1991 г.) событий.

В период своей работы депутаты РФ первого созыва сосредоточили своё внимание на принятии законов определяющих порядок формирования и работы самой системы органов государственной власти в стране и обеспечения правовых гарантий конституционных прав и свобод.

В сфере экономики парламентарии приняли ряд законов в области реализации конституционных прав на частную собственность и свободе законной предпринимательской деятельности, а также имеющие знаковый характер законы «О сельскохозяйственной кооперации» и «О фермерском хозяйстве». Несомненным успехом данной Думы стало введение в нормальное русло бюджетного процесса в стране (принятие федерального бюджета на 1996 год до начала финансового года, а не после). При этом депутаты критиковали и неоднократно инициировали голосование по волеу недоверия правительству (парламентско-правительственный кризис июня-июля 1995 г.), 9 декабря 1994 г. признали итоги первого чекового («ваучерного») этапа приватизации в стране неудовлетворительными.

В социальной сфере были приняты: решения по повышению уровня

минимальной обеспеченности различных категорий малообеспеченных граждан, первая часть Гражданского кодекса РФ, закон «О восстановлении и защите сбережений граждан РФ», в отношении вкладов, находившихся в Сбербанке до 1992 г., закон «Об общественных объединениях» и т.д.

5 декабря 1995 г. Дума РФ первого созыва отменяет прямые выборы в верхнюю палату российского парламента – Совет Федерации, что даёт возможность главам исполнительной и законодательной власти субъекта РФ «ходить» туда «по должности».

В конечном итоге, за два года своей работы Дума РФ первого созыва приняла 461 закон. Из них только 282 были подписаны Президентом РФ. Вопросы государственного строительства регулировал 21 закон, отношения в сфере экономики и экономических реформ – 43 закона, социальную защиту населения – 25 законов, борьбе с преступностью были посвящены 15 законов [8, с. 86].

Таким образом, несмотря на свое недолгое существование, Государственная дума РФ первого созыва оказалась едва ли не самой эффективной за всю историю. Её председатель И.П. Рыбкин вспоминает: «Две трети законодательства, по которому живет современная Россия (Гражданский, Уголовный, Уголовно-процессуальный, Земельный, Водный кодексы и проч.), было принято именно в эти два года. Почему? Да потому что половина всех депутатов Госдумы первого созыва имела ученые степени и звания. Не краденые, как у большинства сегодняшних парламентариев, а заслуженные. Среди первых депутатов было много политологов, экономистов и, что особенно важно, юристов, поэтому они могли сами писать законы, не прибегая к помощи экспертов. Это очень убыстряло процесс» [8, с. 90].

«Определяющее влияние на процесс выборов 17 декабря 1995 г. «народных избранников» Государственной думы РФ второго созыва оказали социально-экономическая ситуация и проблемы федеративного устройства в стране. Основными «конкурентами» за голоса избирателей на данных выборах выступили: КПРФ, «Наш дом – Россия» (НДР), ЛДПР, «Яблоко»» как пишет в своей работе Щукин Д.В. [9, с. 65].

Выборы депутатов в Государственную думу РФ II созыва прошли 17 декабря 1995 г. Участие в выборах приняли более 69,5 миллиона граждан России. Отметим, что по сравнению с выборами Думу РФ первого созыва количество избирателей выросло на 11 млн. человек [9, с. 65].

16 января 1996 г. Государственная Дума РФ II созыва начала свою работу в составе 450 депутатов. В ней были созданы следующие новые в отличие от Думы РФ первого созыва комитеты: по делам ветеранов, по конверсии и наукоемким технологиям, по проблемам Севера, по культуре и по туризму и спорту [9, с. 66].

15 января 1997 г. председатель комитета по безопасности Госдумы РФ II созыва Виктор Илюхин (КПРФ) пытается инициировать импичмент президента РФ Б.Н. Ельцина по медицинским показаниям, но безуспешно.

20 мая 1998 г. по инициативе фракции КПРФ в Государственной думе начался сбор подписей за выдвижение обвинения против президента РФ Б.Н. Ельцина для отрешения его от должности. За данную инициативу проголосовало 205 депутатов [9, с. 67]. 13-15 мая 1999 г. Государственная дума РФ впервые в истории современной России рассматривала вопрос о досрочном прекращении полномочий (импичменте) президента России Б.Н. Ельцина. Однако попытка Госдумы РФ второго созыва отрешить президента РФ Б.Н. Ельцина от власти провалилась. 16 августа 1999 г. Дума РФ II созыва в первом же голосовании утвердила предложение президента РФ Б.Н. Ельцина назначить председателем правительства России В.В. Путин [9, с. 68].

Политолог Дмитрий Орешкин убежден – именно благодаря тому, что в 1990-е годы в парламенте находились люди диаметрально противоположных взглядов и ценностей, им было сложно манипулировать. «Первые две Думы были тем местом, где люди учились заниматься политикой, выстраивать альянсы, работать в рамках закона. Была, например, попытка объявить импичмент Ельцину – для этого надо было с кем-то договориться, взять на себя определенные обязательства. Попытка не удалась, потому что ей противостояли проельцинские силы, но она свидетельствовала о серьезной внутренней борьбе, которой сейчас почти не осталось».

Таким образом, Государственная дума РФ в новейшей истории нашей страны нельзя сыграла важную роль в жизненной практике становления и развития российского государства во всех его многогранных отношениях.

Список литературы

1. Государственная Дума России. Энциклопедия: В 2-х т. Т. 2. Государственная Дума Российской Федерации (1993-2006 гг.). – М.: РОС-СПЭН, 2006.
2. Иванченко, А.В. Выборы и всенародное голосование по проекту Конституции Российской Федерации в 1993 году // Выборы в Российской Федерации; под общ. ред. А.В. Иванченко, А.А. Вешнякова, В.И. Васильева, В.И. Лысенко. – М., 1998. – С. 42-53.
3. Макфол, М. Осмысление парламентских выборов 1993 г. в России / М. Макфол // Полис. – 1994. – № 5. – С. 124-138.
4. Положение о выборах депутатов Государственной Думы в 1993 году. – Бюллетень Центр. избират. комис. Российской Федерации. – 1993. – № 1. – С. 4-25.
5. Указ Президента РФ от 1.10.1993 № 1557 «Об утверждении уточненной редакции Положения о выборах депутатов Государственной Думы в 1993 году и внесении изменений и дополнений в Положение о Федеральных органах власти на переходный период»// Собрание актов Президента и Правительства РФ. – 1993. – № 41. – Ст. 3907.

6. Указ Президента РФ от 11.10.1993 № 1625 «О внесении изменений и дополнений в Положение о федеральных органах власти на переходный период» //Собрание актов Президента и Правительства РФ. – 18.10.1993. – № 42. – Ст. 3993.

7. Щукин, Д.В. Парламентаризм: образ и реальность жизненной практики политической истории прошлого, современного и будущего российского государства / Д.В. Щукин // Образы будущего России: желаемое – возможное – необходимое. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. г. Москва, 8-9 июня 2016 г.; под общ. ред. А.Б. Ананченко; Московский педагогический государственный университет. Институт истории и политики. – М., 2016. – С. 157-164.

8. Щукин, Д.В. Государственная Дума РФ I созыва (1994-1995 гг.) основные аспекты истории становления и формирования / Д.В. Щукин // История: факты и символы. – Выпуск 1 (№ 2) – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – С. 83-93.

9. Щукин, Д.В. Государственная Дума РФ II созыва (1996-1999 гг.) в новейшей истории российского парламентаризма / Д.В. Щукин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – № 4 (269). – Воронеж, 2015. – С. 65-68

Прошунина Е.В.

студентка, группа И-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail:katya.proshunina.00@mail.ru

Научный руководитель:

Ляпин Денис Александрович

доктор исторических наук, доцент

ВОЕВОДЫ ВОРОНЕЖА ПЕРИОДА АЗОВСКИХ ПОХОДОВ ПЕТРА I (1696-1700 ГГ.)

Аннотация: В данной статье затронута проблема воеводского управления Воронежа в 1696-1700 гг. Для изучения данной проблемы были взяты документы фонда И-182 Государственного архива Воронежской области (ГАВО), которые позволили сделать вывод о том, что воеводское управление было плохо развито в это время.

Ключевые слова: Петр I; Азовские походы; Воронеж; воевода; документ.

История пребывания Петра I на Воронежской земле достаточно хорошо изучена в исторической литературе. Существуют работы, посвященные строительству флота, функционированию новых административных учреждений, истории пребывания Петра и его подвижников в Воронеже [10]. Однако, слабоизученными остаются вопросы, которые касаются социально-политической обстановки в Воронежском уезде и на Юге России

в целом в это время, а также не существует обобщающей работы, посвященной переменам в жизни местного населения, вовлечению людей в решение задач новой «Петровской» эпохи.

Все эти проблемы, так или иначе, связаны с нашей темой – историей воеводского управления в Воронеже в конце XVII в. Воеводам надлежало проявлять большую энергию и способности, чтобы решать самые разные задачи, связанные с Азовскими походами Петра.

Изучение воеводского управления в городах России началось давно, однако в региональном масштабе это в основном сводилось к составлению списков воевод различных городов. В этой связи можно указать на работы Б.Н. Чичерина, А.Д. Градовского, М.Ф. Владимирского-Буданова, А.А. Киезеветтера [17; 7; 4; 12]. В XX в. городские воеводы были в центре внимания Н.Е. Носова, А.А. Зимина, Н.Ф. Демидовой, В.А. Александрова, Е.В. Вершинина [2; 3; 8; 11; 15]. Д.А. Ляпин посвятил несколько статей различным сторонам воеводского управления [13; 14]. В 2007 г. вышла работа В.Н. Глазьева посвященная воронежским воеводам [6].

Городские воеводы появились в России в середине XVI в. Они назначались в пограничные города и завоеванные земли, такие как Казанское, Астраханское царства, Сибирь. В их руках была сосредоточена военная, судебная и административная власти. После Смутного времени (1604-1618) воеводская власть стала основной в управлении всеми городами и уездами России. Городской воевода занял первое место в провинциальном управлении.

Эпоха Петра I стремительно приносила свои изменения в жизнь России, однако воеводское управление сохранялось достаточно долго. В этой связи важно понять на конкретном примере, насколько оправданным было сохранение этой должности в ее традиционном значении, где воевода был и военачальником, и администратором.

В Государственном архиве Воронежской области сохранилось большое количество документов, освещающих историю Воронежского края конца XVII в. [5, Оп. 5. Д. 150, 164; Оп. 6. Д. 115, 116; Оп. 7, д. 48]. Пять документов подобного рода были изучены нами, как наиболее показательные отражающие реалии своего времени: они показывают разные стороны работы местной администрации. Эти документы охватывают период с 1696 по 1700 гг., время условно называемое «эпохой Азовских походов» Петра I.

Большинство документов, которые имеются в нашем распоряжении, написано хорошим подчерком, разборчивым для чтения, черными чернилами. Они были составлены работниками Воронежской приказной избы и хранятся в числе архивных бумаг фонда И-182 ГАВО. Текст документа всегда занимает лицевую и оборотную сторону столбца. Отметим, что один документ местами порван, что затрудняет прочтение нескольких его предложений, но не влияет на восприятие смысла.

Главное - сохранность документов позволяет использовать их в качестве полноценного исторического источника. Перейдем теперь к анализу сохранившихся документов.

Согласно тексту первого документа, который датируется 1697 г., необходимо было отправить в кратчайшее время припасы с Тульского завода на Азов через Воронеж [3, оп. 5, д. 150]. Однако это так и не удалось осуществить своевременно, поскольку воронежские власти были слишком заняты решением других проблем.

Из документа мы узнаем, что воеводе Дмитрию Васильевичу Полонскому было приказано проконтролировать, чтобы стольник и полковник (нам известно только его имя – Порфилий) прислал своевременно с Тульских железных заводов в Воронежский уезд с начальными людьми припасы, «окопные и подкопные снасти». Важный груз надлежало доставить в Воронеж в самое ближайшее время, а после сразу отправить водным путем в Азов к воеводе Алексею Семеновичу Шеину.

В документах обозначались и сроки: груз должен был отправиться 12 июня в Азов. Однако в этот день важный груз так и не прибыл, что вызвало беспокойство воеводы А.С. Шеин, который написал об этом письмо, сетуя что тульские припасы и «снасти» к нему так и не прибыли. Его письмо было адресовано в воронежский Разрядный шатер, который отвечал за обеспечение похода [16, с. 8-10]. Работники шатра вскоре выяснили, что полковые припасы остались в Воронеже, и организовали их отправку.

Этот документ позволяет нам определить сроки доставки груза из Воронежа в Азов: они составляли 19 дней. Разрядный шатер выступал посредником в организации Азовского похода, выполняя функции важного военного ведомства в Воронеже. Это не удивительно ведь Воронеж являлся базой Азовских походов [1]. Здесь осуществлялась переправка грузов из разных городов и уездов в Азов. Этот важный документ затрагивает и проблему беспорядка внутри города, из-за которого груз не был прислан в Азов своевременно. Старая система управления, при которой воевода был ответственным и за военные и за гражданские вопросы, функционировала довольно плохо, хотя оставалась неизменной. Следует признать, что создание Разрядного шатра помогало решать некоторые проблемы, связанные с организацией доставок военных грузов в Азов.

Второй документ, который мы рассмотрим, посвящен подготовке к приезду Петра I в Воронеж и датируется 1699 г. [5, оп. 6, д. 116].

В данном документе идет речь о том, что подключнику Съестного Дворца (ведомства обеспечивающего «государев обиход») Ивану Соловкину необходимо было приготовиться к встрече Петра в Воронеже, а для этого обратиться за помощью к воронежскому воеводе Еремею Хрущеву. Главная задача подключника – сварить пиво и иные «легкие напитки», и обеспечить их хранение в городе.

Для того чтобы все было готово вовремя Иван Соловкин приехал в Воронеж 8 августа 1699 г. и сразу же подал грамоту воеводе Еремею Хрущеву, в которой было велено к «пивному вареву» выделить работных людей, посуду и дрова. Но, по словам И. Соловкина, воронежский воевода отнесся к этому указу халатно и ничего не выделил ему для своевременного исполнения царского приказа. Воевода был слишком занят другими во-

просами и откладывал свою помощь, без которой подключник никак не мог начать производство алкогольных напитков.

В своей челобитной подьячий высказывает опасения по поводу того, что не успеет подготовиться к приезду царя и боится понести из-за этого наказание. Всю вину он заранее перекладывает на воеводу.

Этот документ свидетельствует о том, что местная администрация не всегда могла найти общий язык с присланными чиновниками. Документов подобного рода достаточно много и они указывают нам на общую весьма напряженную обстановку в городе и уезде, связанную как с петровской идеей о строительстве здесь флота так и с приходом самого царя. С другой стороны, вновь мы видим, что воевода не успевал справляться со всеми проблемами (сосредоточив в своих руках военное и гражданское управление), что создавало определенную бюрократическую волокиту.

Следующий документ датируется 1699 г. Он связан с массовой смертью лошадей, пригнанных в Острогожский уезд после Азовского похода [5, оп. 6, д. 115].

В данном документе идет речь о том, что с 14 сентября по 2 октября 1699 г. под руководством дьяка Ивана Ермолова, из Азова шло большое количество полковых лошадей. Но из-за голода и болезней данные лошади начали умирать. Чтобы как-то уменьшить утрату на пути к Острогожскому уезду начали снимать шкуры с умерших лошадей. Когда И. Ермолов доставил оставшихся живых лошадей и шкуры умерших на пути к уезду, то выяснилось, что принимать и описывать их некому, так как в приказной избе остался один человек подьячий Иванов.

К. Ермолов также не смог выяснить сколько лошадей должно было быть в царском табунае, поскольку документы об этом находились в запечатанном ящике, который воевода ему так и не дал, опасаясь срывать печать. В Острогожске лошади вновь стали массово умирать, но подсчеты их смертям не велись. Шкуры, которые снимались с умерших животных, тоже не считались и хранить их было не где. Ермолов опасался, что их разворуют и обращался к воеводе, чтобы тот помог ему сохранить лошадей и шкуры, но тот, не имея распоряжений из Москвы отказывался оказывать помощь.

Было совершенно не понятно, что делать с лошадьми, оставшимися после Азовских походов. Они не получали надлежащего присмотра и плохо содержались. Никаких распоряжений на их счет в Москве не делали. Опять же здесь мы видим, что воевода, слишком занятый другими делами, не хотел брать на себя труд решать вопросы с лошадьми.

Следующий документ, датированный 1699 г., показывает нам порядок отправки в Азов водки и вина [5, оп. 7, д. 48]. 19 февраля воронежскому воеводе Дмитрию Васильевичу Полонскому было поручено подготовить для «царского обихода» во время Азовских походов алкогольной продукции. Необходимо было изготовить в Воронеже 600 л водки и 9 600 л вина. Кроме этого нужно было доставить в Азов очаги и посуду. Ответственность за переправу лежала на стряпчем Прокофий Звереве, которому

воевода должен был все это передать. Д.В. Полонскому, занятому многочисленными обязанностями, пришлось приложить немало усилий, чтобы исполнить это поручение в срок. Документов, где говорится о невыполнении приказа нам не известно, что позволяет предположить успешное исполнение важного царского задания.

Последний из описываемых нами документов датирован 1700 г. [5, оп. 5, д. 164]. Из него мы узнаем, что в Азов из Воронежа надо было срочно переправить 14 м сосновых дров и 1290 м плотов «водным путем» по рекам Воронеж и Дон. За переправу отвечал стряпчий Федор Ефимович Неронов. Кроме того, воеводе надо было собрать в Воронеже 1617 рабочих людей Белокогодска и Сокольска. Затем отправить их также в Азов для работ. Каждому нужно было взять с собой по ведру ржаной муки. Воеводе вменялось в обязанности не допускать бегства населения и не задерживать с отправкой. После некоторой волокиты и традиционных проволочек это задания было исполнено, хотя и с небольшой задержкой.

Таким образом, мы видим, что воевода, по старой традиции, все еще оставался ответственным и за военные и за гражданские вопросы. Это позволяло экономить на содержании бюрократического аппарата, но сильно затрудняло решение насущных проблем. Воевода Воронежа эпохи Азовских походов часто бы не в состоянии успеть выполнить все хозяйственные и военные вопросы, при том что он бы еще и ответственным за решение гражданских дел. Разрядный шатер конечно, участвовал в военном управлении, но далеко не все вопросы там выполнялись своевременно.

Вероятно, воеводское управление сохранялось достаточно долго по причине слабости бюрократического аппарата и это вовсе не говорило о его эффективности в петровское время.

Список литературы

1. Адрющенко, О.В. Население и администрация города Азова в 1696-1700 г. / О.В. Адрющенко. – Воронеж, 2008. – 408 с.
2. Александров, В.А. Власть и общество. Сибирь в XVII в. / В.А. Александров, Н.Н. Покровский. – Новосибирск, 1991. – 467 с.
3. Вершинин, Е.В. Воеводское управление Сибири (XVII век) / Е.В. Вершин. – Екатеринбург, 1998. – 153 с.
4. Владимирский-Буданов, М.Ф. Обзор истории русского права / М.Ф. Владимирский-Буданов. – Киев, 1905. – 643 с.
5. Государственный архив Воронежской области (ГАВО). Ф. И-182. Оп. 5. Д. 150, 164; Оп. 6. Д. 115, 116; Оп. 7, д. 48.
6. Глазьев, В.Н. Воронежские воеводы и их окружение в XVI-XVII веках / В.Н. Глазьев. – Воронеж, 2007. – 183 с.
7. Градовский, А.Д. История местного управления в России / А.Д. Градовский // Градовский А.Д. Сочинения. – Т. 2. – СПб., 1899. – 564 т.

8. Демидова, Н.Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. и ее роль в формировании абсолютизма / Н.Ф. Демидова. – М., 1987. – 253 с.
9. Жиброва, Т.В. Воеводы юга России в системе организации таможенного и питейного управления (на примере материалов XVII – первой половины XVIII вв.) / Т.В. Жиброва, Д.А. Ляпин // История: факты и символы. – 2018. – № 3 (16). – С. 88-96.
10. Загоровский, В.П. Петр Великий на воронежской земле / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1996. – 121 с.
11. Зимин, А.А. Реформы Ивана Грозного / А.А. Зимин. – М., 1960. – 561 с.
12. Киезеветтер, А.А. Местное самоуправление в России. Исторический очерк / А.А. Киезеветтер. – Пг., 1917. – 651 с.
13. Ляпин, Д.А. Волнения в Ливнах в январе 1649 года / Д.А. Ляпин // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. – 2010. – № 2. – С. 111-114.
14. Ляпин, Д.А. Расследование воеводой М.А. Вельяминовым дела о коллективном убийстве в 1638 г. / Д.А. Ляпин // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2017. – № 3 (69). – С. 75-76.
15. Носов, Н.Е. Очерки по истории местного управления Русского государства первой половины XVI в. / Н.Е. Носов. – М., 1957. – 451 с.
16. Перегудов, А.В. Государев Разрядный шатер-орган управления воронежским кораблестроением (1697-1700 гг.) / А.В. Перегудов. – Воронеж, 2010. – 342 с.
17. Чичерин, Б.Н. Областные учреждения России в XVII в. / Б.Н. Чичерин. – М., 1856. – 299 с.

Рязанцева А.В.

студентка, группа И-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: ryazantseva.anastassia@yandex.ru

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна

кандидат исторических наук, доцент

К ВОПРОСУ О ПРИЧИНАХ ПОРАЖЕНИЯ ПРАВОМОНАРХИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Аннотация. В статье рассматриваются причины, обусловившие крах черносотенного движения в партийно-политической системе России начала XX в. Среди этих причин рассматриваются как внутренние, связанные с разногласиями внутри самих монархистов, так и внешние, отражающие особенности отношений черносотенцев с политическими оппонентами и правительством.

Ключевые слова: российские партии, монархия, черносотенцы, «Союз русского народа».

Для политического процесса в России характерна слабость и узость правой части политического сектора. Интересно, что значимое правое консервативное крыло, которое могло бы уравновесить левых радикалов, так и не было сформировано в России. Партии центра практически отсутствовали. В итоге политическая жизнь в стране была сведена к борьбе одних радикальных групп с другими, еще более радикальными. Это особенно было заметно в период между Февральской и Октябрьской революциями 1917 г. Данный факт требует особенного осмысления в контексте русской политической истории.

История политических партий в России была весьма короткой. Возникли они во второй половине XIX в., в тот момент, когда после отмены крепостного права в обществе начинается формирование значимой и многочисленной прослойки людей революционного толка. В основном это были обедневшие помещики, получившие хорошее образование, знакомые с западной философией. Народ, к которому они, обеднев, стали ближе, тем не менее продолжал для них оставаться невежественной людской массой и средством к достижению власти [2, с. 148].

Долгое время правящие круги России политических партий не имели. Следует отметить, что сами власти не видели в этом смысла, даже для собственной поддержки. Поэтому российскими помещиками и дворянами стали создаваться сословные организации по типу «партия-клуб». Эти организации должны были поддерживать самодержавие.

В качестве примеров таких партий-клубов следует отметить «Монархическую партию», «Русское собрание», «Союз русских людей», «Союз русского народа». К их программным требованиям относилось православие, самодержавие, народность. Необходимо заметить, что слабость консерваторов определялась не только отсутствием поддержки с правительственной стороны. Например, социалистические и революционные партии прекрасно развивались в условиях противодействия со стороны правительства. Слабость заключалась в том, что консерваторы не имели внятную программу развития страны, программу, которая отвечала бы на серьезные современные вопросы [2, с. 89].

Россия на фоне стремительного развития науки, техники, экономики, не могла и не должна была оставаться неизменной. В стране были серьезные экономические и социальные проблемы, требующие решения. Но программа большинства правых партий сводилась только к тому, чтобы защищать самодержавие и старые принципы общественной организации, такие как крестьянскую общину, сложную сословную структуру и т.д. Разумной программы решения проблем не было. Стоит отметить, что многие сознавали, что проблемы вызваны старыми порядками и неразрешимы при неизменности последних. Например, такие политические деятели, как И. Восторгов, Грингмут (руководители «Союза русского народа») это по-

нимали и предпринимали попытки сформулировать такую программу реформ, которая не изменяла бы политический принцип самодержавия. Но монарх не принял их программу в качестве руководства к действию. Более того, она не только не получила поддержки, но оказалась и в противоречии со многими установками правительства и Николая II [4, с. 15-17].

Процесс формирования политических партий в стране вообще отличался некоторыми специфическими особенностями. Так, сохранялись большой вес и влияние сословно-феодалных институтов, господство самодержавия. Негативно сказывалось запоздалое развитие капитализма, отставание процессов становления гражданского общества, правового государства и парламентаризма. Так, по мнению А.И. Ивакина, высказанному в работе «Правомонархизм и его политические оппоненты», у политических партий не было четкой социальной базы. Они не являлись выразителями чьих-то политических, общественных, экономических интересов в полной мере. Их можно назвать спекулятивными, демагогическими группами, которые пропагандировали не столько интересы определенных групп населения, сколько абстрактные идеологические конструкции, которые казались по виду передовыми, а на самом деле были неосуществимы в связи с искусственностью и отсутствием поддержки населения [1, с. 44].

Нечеткость социальной базы черносотенцев объяснялась также ее широтой. Так, в партию «Союз русского народа» входили самые разные слои населения – крестьяне и помещики, ремесленники и купцы, интеллигенты и рабочие, военные и учащиеся. Главной задачей партии была борьба с революционным террором, насилием, разбоем, хотя, стоит сказать, такими же силовыми методами [7, с. 78].

К наиболее опасным врагам самодержавия и государственности они относили не только крайне левых, но и деятелей либерального лагеря, в том числе П.Н. Милюкова и С.Ю. Витте. Еще одна слабость правого лагеря как раз и кроется в неприятии компромиссов и воззрений, кроме консервативных. Это превращало партию практически в политическую секту, которая не была способна создать ни один эффективный политический блок. В связи с этим «Союз русского народа» не мог претендовать на роль правящей партии, думского лидера [4, с. 22-23].

Партией были выдвинуты требования продажи по низким ценам казенных земель, развитие мелкого кредита, организации государством переселения крестьян, строительства маслобоек, элеваторов и т.д. На институт частной собственности черносотенцы не посягали. В рабочем вопросе они выдвигали требование сокращения рабочего дня, государственного страхования, улучшения условий труда. «Союз русского народа» выступал за бесплатное народное образование, но только при условии, что оно будет носить национально русский характер [1, с. 82].

Следует сказать, что для программы партии была также характерна демагогическая составляющая, но некоторые требования базировались на учете экономических и социально-политических успехах России. Поэтому на третьем монархическом съезде 1906 г. при обсуждении платформы пра-

вых было признано, что программа «Союза русского народа» наиболее приемлемая для объединения всех черносотенных организаций России.

Необходимо сказать, что такая большая популярность не имела высокой политической ценности. Несмотря на то, что партия привлекала к себе массу людей, занятых в реальном экономическом секторе, они были политически пассивны. Это объяснялось их занятостью и недостаточным уровнем культуры. Активным был малочисленный слой интеллигенции. Но она симпатизировала либеральным и социалистическим партиям [1, с. 68].

Также видно, что положения программы носили противоречивый характер, так как старались сочетать противоположные интересы крестьян, рабочих, помещиков, предпринимателей. Предлагаемые решения этих противоречий были медленными, не обещавшими ошеломляющих успехов. Стоит сказать, что осторожный рационализм всегда проигрывал демагогическому популизму, для которого были характерны простые, быстрые, понятные решения.

Кроме того, правомонархические организации стали жертвами, как сейчас принято говорить, «черного пиара» со стороны либеральных оппонентов. Дело в том, что их организационное оформление совпало с чередой вооруженных столкновений, погромов, насилия. Объявление Манифеста 17 октября вызвало митинги и демонстрации под красными знаменами. Это повлекло за собой контрдemonстрации под монархическими и патриотическими знаменами, что нередко сопровождалось драками, перестрелками с левыми [7, с. 80].

Современные исследователи отмечают, что участники черносотенных манифестаций прибегали к насилию в ответ на выстрелы и взрывы бомб, брошенных в них революционерами и провокаторами. Черносотенные партии, начинавшие только формироваться, не были причастны к еврейским погромам, хотя им это и приписывалось [1, с. 31; 7, с. 80].

Среди причин поражения правомонархических партий исследователи выделяют идейно-политическую борьбу их лидеров. Так, «Союз русского народа», всего за год, с 1906 по 1907 гг., ставший ведущей силой правомонархического движения и претендовавший на роль объединителя правых сил, оказался ареной активной внутренней борьбы за власть между А.И. Дубровиным и В.М. Пуришкевичем. Раскол партии распространился и на местные ее отделения [7, с. 80]. Это была не только борьба честолюбий, но также проявление программных разногласий. Для черносотенцев был неприемлем союз с партиями, выступавшими за ограничение самодержавия, из-за чего ряды монархических партий стали покидать промышленники и купцы, заинтересованные в развитии политического процесса в связи со своими экономическими интересами. Также показателен конфликт в московском отделе «Союза русского народа», вызванный нежеланием руководителей отдела принимать в партию представителей старообрядчества [7, с. 80-81].

Разобщению в рядах черносотенцев способствовала и их деятельность в Государственной думе. С этого времени для монархистов стано-

вится характерна фракционность и борьба между отдельными группами. Конституционализм проникает в ряды защитников самодержавия [1, с. 225].

Немалую роль в раскол правомонархического движения внес П.А. Столыпин. Он рассчитывал создать в Государственной думе центристское большинство из националистов и умеренных конституционалистов, лояльное правительству. Главным противником столыпинских инициатив явился «Союз русского народа», негативно воспринимавший возможность компромисса с конституционными партиями и саму идею ограничения самодержавия в России законодательными органами власти. Кроме того, в условиях спада революционной активности в стране правительству нужны были партии, способные стать его опорой в парламенте. Пользуясь этим, Столыпин использовал возможности отдельных течений внутри «Союза...». В результате ведущая монархическая партия России стала представлять собой конгломерат организаций с враждующими лидерами, что не могло не повлиять на состояние правого движения в целом [5, с. 67-71].

Как отмечает Г.А. Ивакин, «именно вопрос об отношении к ограничению самодержавия стал своеобразным водоразделом в истории всего черносотенства» [1, с. 225]. До издания Манифеста 17 октября черносотенство было единым монолитным течением, после оно оказалось расколотым на три направления: ультраконсервативное, выступавшее за незыблемость самодержавия, умеренное, допускавшее существование законосовещательного органа власти, и конституционный правомонархизм, принявший главную идею Манифеста – ограничение самодержавия [1, с. 226].

Будучи движение широких народных масс, черносотенство вбирало в себя не только традиционализм, который стал основой консервативного движения, но также народный демократизм и анархизм, приведший к потере единства консерваторов и их социальной базы. Кроме того, черносотенцам – главным противникам революционно-демократического движения – не меньше, чем последним были присущи антикапитализм и антибюрократизм [7, с. 83].

После первой русской революции численность монархических организаций существенно снижается. В годы Первой мировой войны происходит некое «единение» царской власти и черносотенства, но единство это было недолгим и непрочным. К началу 1917 г. правомонархическое движение было лишь подобием некогда влиятельной политической силы и уже не имело возможностей (да и стремления) выступать в защиту самодержавия. Уже не было былой поддержки от царского престола, а нападки со стороны либеральной прессы лишь усилились. Февральская революция не встретила сопротивления черносотенцев [3, с. 149]. Как полагает И.В. Омелянчук, в тандеме «самодержавие – правые партии» последние были в роли ведомых в силу особенностей идеологии и менталитета. Поэтому когда самодержавие отказалось от своей роли ведущего, монархисты просто не знали, за кем идти [4, с. 18].

По нашему мнению, черносотенные партии, в частности, «Союз русского народа» несмотря на распространенность среди населения своих идей, так и не смогли воплотить свою политическую программу. В итоге в борьбе с революционерами партии проиграла. Это произошло во многом из-за слабости самих партий как системы, расколом внутри организации. В итоге правомонархисты не смогли справиться со своими внутренними противоречиями, хотя их поддерживали самые широкие слои населения.

Таким образом, к числу главных причин поражения правомонархического движения России можно отнести следующие:

- отсутствие четкой социальной базы;
- трудности разработки программы реформ в условиях ограничения самодержавия;
- нападки со стороны либеральных оппонентов, деятельность П.А. Столыпина;
- борьба внутри самого правомонархического движения (как личного, так и программного характера);
- разногласия по проблеме ограничения самодержавия;
- отсутствие поддержки со стороны царского правительства;
- единство движения на основе неприятия революции, а не борьбы за конкретные социально-политические цели.

Список литературы

1. Ивакин, Г.А. Правомонархизм и его политические оппоненты: межпартийная борьба в России в 1905-1917 гг. / Г.А. Ивакин. – М.: Этносоциум, 2014. – 248 с.
2. История политических партий России; под ред. А.И. Зевелева. – М.: Высшая школа, 1994. – 447 с.
3. Омелянчук, И.В. Защитники самодержавия оказались не нужны монархии / И.В. Омелянчук // Российская история. – 2014. – № 3. – С. 144-150.
4. Омелянчук, И.В. Монархисты в 1905-1917 гг.: от триумфа к катастрофе / И.В. Омелянчук // Вопросы истории. – 2017. – № 7. – С. 3-21.
5. Омелянчук, И.В. Правые партии и П.А. Столыпин / И.В. Омелянчук // Российская история. – 2012. – № 2. – С. 62-76.
6. Степанов, С.А. Черная сотня в России (1905-1914) / С.А. Степанов. – М., 1992. – 330 с.
7. Струков, А.В. Причины слабости правых партий в России на примере «Союза Русского Народа» / А.В. Струков // Вестник МГОУ. Серия: История и политические науки. – 2009. – № 3. – С. 78-84.

Саввин Е.Н.

магистр, группа Им-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: sawvin.eu@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

МОЛОДЁЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ В ПЕРИОД РАСПАДА СССР: К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННОМ СОСТОЯНИИ И СТРУКТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ

Аннотация: В статье рассматривается деятельность молодёжных организаций и в частности работы комсомола в период перестройки в СССР и распада Советского Союза. Особое внимание уделяется специфике перехода в рассматриваемый период комсомола на качественно новый уровень работы с молодежью.

Ключевые слова: комсомол, перестройка, СССР, молодежные движения, ВЛКСМ, история

Особое место и назначение ВЛКСМ в системе общественно-политических отношений советского периода определялось его функциями активного помощника и резерва Коммунистической партии, которая формировала основные направления деятельности комсомола на каждом историческом этапе. Формы участия ВЛКСМ в социально-политическом управлении развивались в рамках сотрудничества комсомольских организаций с Советами народных депутатов, министерствами и ведомствами, местными органами государственного и хозяйственного управления. Комитеты комсомола нередко выступали инициаторами принятия новых законов и нормативных актов, участвовали в их разработке, контроле за исполнением, содействовали проведению их в жизнь. ВЛКСМ, его центральные и местные органы выносили на рассмотрение партийных, государственных органов и общественных организаций вопросы, связанные с улучшением жизни, труда и быта юношей и девушек, их образования, культурного досуга. Формами проявления инициативы и самостоятельности членов ВЛКСМ являлись комсомольские съезды, отчетно-выборные конференции, комсомольские собрания и активы, а также совещания, семинары, слеты молодых рабочих, колхозников, специалистов народного хозяйства [1, с. 75].

По состоянию на 1 января 1985 г. ВЛКСМ объединял в своих рядах 41944490 юношей и девушек, или 65,7% молодежи комсомольского возраста. В РСФСР наиболее крупными являлись комсомольские организации Москвы (1293179 комсомольцев), Ленинградской (812966) и Московской (622650) областей, Башкирской АССР (574598), Свердловской (559137) и Ростовской (547429) областей, Татарской АССР (515218), Краснодарского

края (485472), Челябинской области (483345) [3, с. 41-42]. В нем насчитывалось 467877 первичных, 1566518 цеховых организаций и 510914 комсомольских групп.

В период перестройки проявились три основные группы причин, которые требовали коренных изменений в комсомоле: 1) внутренние противоречия в развитии самого комсомола, недостатки в его деятельности; 2) острые проблемы в жизни советской молодежи, в решении которых комсомол по своему статусу в обществе должен был играть гораздо более эффективную роль; 3) запросы общества к молодежи и комсомолу в решении общенародных задач, вставших перед страной на этапе перестройки и ускорения [1, с. 18]. В ходе отчетно-выборной кампании, которая являлась, по существу, смотром того, как идет перестройка комсомольской работы, реализовывались решения XXVII съезда КПСС, июньского (1986 г.) и январского (1987 г.) пленумов ЦК КПСС во всех звеньях комсомола; в Мурманской, Павлодарской, Тюменской, Чимкентской, Киевской и многих других областях резко критиковались пассивность, отсутствие реального влияния комитетов комсомола на решение производственных вопросов, создание социально-бытовых условий для работающих, организацию отдыха молодежи. Особенно остро ставились эти вопросы на собраниях и конференциях в комсомольских организациях всесоюзных ударных комсомольских строек.

Большинство собраний, конференций и съездов проходило в обстановке взыскательности и конструктивной критики в адрес комитетов комсомола. Резко осуждались их отрыв от жизни, формализм и заорганизованность в работе, бумаготворчество. Отмечалось, что некоторые из секретарей комсомольских организаций проявляют инертность, избегают решения острых проблем, волнующих молодежь, не заботятся об активизации внутрисоюзной жизни. Комсомольцы давали этим серьезным недостаткам принципиальную оценку. В 1986 г. работа 3392 комитетов и секретарей комсомольских организаций была признана неудовлетворительной (в 1985 г. – 407). В ряде случаев выражено недоверие секретарям райкомов и горкомов ВЛКСМ. Ранее работавшие 16 секретарей, рекомендовавшиеся к избранию, не были избраны на организационных пленумах. Против избрания некоторых секретарей Карагандинского, Марыйского, Оренбургского и Читинского областных комитетов комсомола голосовал каждый пятый делегат.

ЦК ВЛКСМ критиковался за медлительность в решении назревших проблем, недостаточное использование им законодательных прав в отстаивании интересов молодежи, касающихся условий труда, быта и отдыха, нечеткость позиций и критериев оценки деятельности комитетов комсомола в работе с несоюзной молодежью, насаждение множества обязательных форм работы для низовых комсомольских звеньев. Ход отчетов и выборов показал также наличие серьезных противоречий между самостоятельным характером комсомольских организаций и бюрократическими методами руководства, желанием молодежи активизировать свою деятельность и ис-

пользованием комитетами комсомола для этих целей старых, малоэффективных приемов [3, с. 292].

Вопросы совершенствования деятельности аппарата ЦК ВЛКСМ рассматривались на заседаниях его Бюро. Так, 23 января 1986 г. в протоколе № 53 отмечалось, что по-прежнему основная часть рабочего времени ответственных работников уходит на подготовку информации, справок, выступлений внутриаппаратного значения, переписку между отделами. Ежегодно в ЦК ВЛКСМ контролируется выполнение более 600 постановлений, часть из них реализуется не полностью. Отдельные документы недостаточно глубоко проработаны, не нацеливают на решение вопросов. Отделы ЦК ВЛКСМ слабо внедряют передовой опыт, мало внимания уделяют гласности в той работе, которую ведут комитеты комсомола. Низка эффективность работы постоянных комиссий ЦК ВЛКСМ, расширенных секторов. На состоявшемся 29 января 1988 г. заседании Бюро ЦК ВЛКСМ (протокол № 9) подчеркивалось, что причина сложившегося положения заключается в том, что смысл и значение решений Коммунистической партии, XX съезда ВЛКСМ многим комитетам не удалось донести до широких масс комсомольцев, воплотить их в делах трудовых коллективов и организаций, выработать механизм реализации социально значимых инициатив и творческих возможностей молодежи.

Отчеты и выборы совпали с периодом завершения подготовительной работы по переходу предприятий и организаций на новые условия хозяйствования. Однако большинство комсомольских организаций так и не смогли определить свое место и роль в решении задач радикальной экономической реформы. На многих собраниях и конференциях о решениях июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС говорилось лишь как о глобальных, имеющих важнейшее значение для экономики страны, а вопросы практического участия комсомольских организаций в их выполнении на конкретном предприятии часто рассматривались поверхностно, без глубокого анализа состояния дел. В ходе отчетов и выборов отчетливо проявились слабое знание комсомольцами вопросов экономики, неумение комитетов комсомола широко использовать имеющийся опыт передовых молодежных коллективов, работающих по-новому. В течение 1987-1991 гг. изменился возрастной состав ВЛКСМ. Количество комсомольцев старше 18-23 лет увеличилось на 3,6%, 24-27 лет – на 2%. В то же время число комсомольцев в возрасте 14 лет уменьшилось на 2,3% и 15-17 лет – на 3,5%, что говорит о «старении» комсомола.

На заседании Бюро ЦК ВЛКСМ 28 апреля 1988 г. (протокол № 12) констатировалось, что в ближайшие 10 лет с комсомольского учета будут сниматься по возрасту юноши и девушки, вступившие в комсомол в 1974-1983 гг. (в эти годы прием был наибольшим за всю историю ВЛКСМ, в среднем около 4,8 млн. человек ежегодно). Анализ статистических отчетов показывает, что ежегодно снимались с учета по возрасту в среднем 48,1% от числа принятых в комсомол 14 лет назад [2, с. 296]. По состоянию на 1 января 1991 г. численность ВЛКСМ составила 23651510 человек, или 39,5% граждан страны комсомольского возраста.

В сравнении с наивысшей численностью ВЛКСМ (42293501 человек в июне 1984 г.) его состав сократился на 18641991 человек, или в 1,8 раза.

Значительное сокращение приема молодежи в ряды ВЛКСМ в последние годы, а особенно в 1990 г., было вызвано, прежде всего объективными процессами, происходившими в комсомоле. Прекратилось какое-либо давление вышестоящих комитетов на первичные комсомольские организации, происходило более глубокое осмысление молодежью необходимости вступления в комсомол. Но нужно отметить и другую тенденцию – комитеты комсомола всех уровней практически отказались от какой-либо работы по подготовке молодежи к вступлению в ряды ВЛКСМ. В результате у молодежи проявлялось безразличие к вступлению в комсомол, переходящее в нежелание. По результатам социологических исследований, проведенных НИЦ ИМ ЦК ВЛКСМ и Госкомтруда СССР в 1990 г., только 3% опрошенных определенно заявили, что они бы вступили в ВЛКСМ, 24% сделали бы это при условии, что его деятельность будет вполне отвечать интересам и запросам молодежи, 53% не вступили бы, а 20% не решились, как они будут поступать.

Значительное уменьшение числа вступающей в ряды ВЛКСМ учащейся молодежи отразилось на количественном составе комсомольцев-школьников. По итогам социологического исследования, проведенного в 31 регионе страны, 36% пионеров сообщили о своем желании стать комсомольцами, 35% не определили свое отношение к этому и 22% не хотели вступать в комсомол. Из числа опрошенных школьников, ставших комсомольцами, 20% указали, что вступили в союз в связи с исполнением им 14 лет, 13% – потому, что все вступают, 18% – для карьеры. В то же время 25% опрошенных вступили в ВЛКСМ, т.к. хотели бы в его рядах участвовать в перестройке общества, 24% – принести пользу школе, классу, 13% – использовать права комсомольской организации. В связи с продолжающимся кризисом в ВЛКСМ мотивы, побуждающие к вступлению в комсомол, ослабевали. Это подтверждали данные опроса: 74% комсомольцев-школьников считали, что не ощутили особой разницы между тем, когда они не были комсомольцами и когда ими стали.

В 1990 г. произошли изменения в организационном строении и структуре ВЛКСМ, входящих в него организаций. В 1990 – начале 1991 гг. состоялись съезды большинства союзов молодежи. В основном в принятых на съездах уставах, отдельных резолюциях и других документах подтверждалось, что союзы молодежи входят в состав ВЛКСМ как субъекты федерации. По состоянию на 1 января 1991 г., в ВЛКСМ входили 17 субъектов федерации. С 1988-го по 1991 г., количество комсомольских организаций уменьшилось: областных – на 21, городских – на 25, районных – на 391, в том числе районных в городах – на 198 и первичных – на 88859.

Съезд комсомольских организаций РСФСР, проходивший в г. Москве 15-18 февраля 1990 г., накануне XXI съезда ВЛКСМ, реально показал существующие оттенки и четко выраженные различия политических позиций и взглядов делегатов, отсутствие у части из них уверенности

в необходимости сохранения единства ВЛКСМ. На заседании Бюро ЦК ВЛКСМ 10 марта 1990 г. (протокол № 44) отмечалось, что эти процессы будут усиливаться, а консолидация части членов ВЛКСМ, стремление их к организационному оформлению, созданию на базе комсомола федерации молодежных организаций социалистической направленности может привести на XXI съезде ВЛКСМ к расколу комсомола, коренному изменению его модели. У части кадров и актива прослеживалось стремление к полной самостоятельности деятельности комсомольских организаций и органов, особенно это заметно в анализе отношения к КПСС.

Таким образом, судьба ВЛКСМ была predetermined. В сентябре 1991 г. XXII чрезвычайный съезд ВЛКСМ объявил историческую роль комсомола исчерпанной и распустил организацию. Таким образом, в период перестройки в комсомоле сложилась ситуация, связанная со снижением доверия молодежи и эффективности форм и методов работы, требующая коренных изменений деятельности, перехода на качественно новый уровень работы с молодежью, решения ее проблем, удовлетворения ее потребностей и интересов. Вместе с тем в период перестройки большинство комсомольских организаций так и не смогли определить свое место и роль в решении государственных задач, их деятельность подвергалась критике. Кроме того, значительно уменьшилась численность членов ВЛКСМ, сократился прием молодежи в его ряды.

Список литературы

1. Ильинский, И.М. Комсомол в перестройке / И.М. Ильинский. – М.: Знание, 1987. – 177 с.
2. Кудинов, В.А. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке / В.А. Кудинов. – СПб., 2000. – 345 с.
3. Пивненко, А.С. Комсомол в условиях развитого социализма / А.С. Пивненко. – Киев, 1981. – 183 с.

Севостьянова А.В.

магистрант, гр. И-1

Липецкий государственный педагогический университет имени

П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк

е-mail: NastSev300994@yandex.ru

Научный руководитель:

Земцов Леонид Иосифович

доктор исторических наук, профессор

К.Р. КАЧОРОВСКИЙ О КРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЗЕМЕЛЬНОЙ ОБЩИНЕ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Аннотация: Статья посвящена анализу статистического исследования К.Р. Качоровского крестьянской поземельной общины. Акцент в своих

исследованиях К.Р. Качоровский делал на изучение форм землевладения и внутренних принципов организации общины. Делается вывод о роли крестьянской поземельной общины в истории великорусского крестьянства в конце XIX в.

Ключевые слова: крестьянская поземельная община, уравнительные переделы, коллективизм, общинная ментальность.

Изучение истории крестьянской поземельной общины имеет давнюю традицию. Община выступала как социальный институт, который регулировал социальную и культурную жизнь крестьянства, формировала их мировосприятие. В настоящее время отход от основ традиционной русской культуры, а точнее от таких понятий, как коллективизм, духовность, трудолюбие, становится очевидным, чем и обусловлен выбор настоящей темы статьи. Выдающийся советский и российский мыслитель А.С. Панарин полагал, что «хранителем цивилизационной памяти является народ», и именно ему как носителю нравственных и культурных традиций принадлежит миссия сохранить многообразие и многоголосие мира [12, с. 7]. Такие нравственные начала, как социальная справедливость, взаимопомощь, коллективизм, характерные для традиционной общинной ментальности, не должны быть потеряны мировым сообществом.

В середине XIX в. вопрос о русской поземельной общине стал центральным в дискуссиях об определении исторической судьбы российского государства. В этом «великом русском споре» участвовали ведущие мыслители страны – А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, С.М. Соловьев, Б.Н. Чичерин, К.Д. Кавелин, Т.Н. Грановский, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, и др. Специальные исследования проводили экономисты, историки, юристы: А.А. Карелин [5], Н.П. Павлов-Сильванский [11] и др. Они доказывали, что общинный институт характерен не только для России, но и для других народов. Большое внимание общине уделяла А.Я. Ефименко, усматривая в общине особый уклад народной жизни [4].

В конце 1840 – 1850-х гг. А.И. Герценом и Н.Г. Чернышевским была выдвинута теория некапиталистического пути развития России. Основные положения народнической теории дополнили экономисты, социологи и публицисты Н.Ф. Даниельсон [3] и В.П. Воронцов [2], А. Кауфман [9] и др., подкрепляя доказательную базу статистическими данными. Немалую роль в осуществлении фундаментальных исследований в 1870 – 1890-е гг. имела земская статистика. Но данные исследования не имели комплексного характера и затрагивали лишь отдельные факты. Значимый вклад в решение вопроса о том, «что такое русская крестьянская поземельная община» внес К.Р. Качоровский.

Карл Романович Качоровский, экономист-аграрник, статистик, (1870 – после 1937) осуществил глубокий анализ русской общины конца XIX в. О биографии исследователя известно крайне мало. Качоровский Карл Август Романович родился в 1870 году в семье военного врача. В 1888 году возглавил кружок революционной молодежи в народовольческом духе, не

окончив гимназии. В 1890 году был арестован и сослан в Степной край, где занялся изучением общинного землепользования на основе рассылки опросных листов и данных земской статистики. В 1920 году эмигрировал жил в Праге, где руководил в 1923-1925 отделом института изучения России, затем переехал в Белград. Умер предположительно в 1937 году. Его заслуга заключается в том, что он вместе с группой помощников осуществил сбор данных по 90 тыс. земельных общин из 300 тыс., общей численностью в 4 млн. чел. Исследователю удалось собрать за 12 лет уникальный статистический материал и проанализировать полученные им данные. За сухими числами земской статистики стояли реальные настроения и мнения крестьян – всего из 400 уездов было опрошено ровно половина, что свидетельствует о фундаментальности и значимости проведенного К.Р. Качоровским исследования [1, с. 10].

К.Р. Качоровский полагал, что русская община способна обеспечить прогресс не только в экономике, но и в социокультурной сфере жизни крестьянства. В России преобладающая часть земельной территории находится в коллективном владении. В 49 губерниях в конце XIX века в Европейской России (за исключением Финляндии, 9 польских губерний, области войска Донского и Кавказа) в коллективном владении насчитывалось 108 млн. десятин, из которых 94,6 млн. десятин принадлежало крестьянским общинам [7, с. 64-73].

По мнению К.Р. Качоровского, крестьянская община – это союз крестьянских семей, которые владеют сообща землей на основе уравнительных переделов. Кроме того, крестьянская община представляет собой институт, в котором в результате взаимодействия законодательства и обычая, разделились права владения. Чаще всего община состояла из одного селения, реже из 2-3 селений. Иногда и целая волость имела один общий земельный участок, которым владеют сообща. Из чего следует, что община распоряжалась землей коллективно, собравшись на сходе. Это означает, что община могла обрабатывать землю всем «миром», а плоды общего труда делить уравнительно, соразмерно приложенным усилиям и труду. Каждый член общины не был бесправным – он был вправе требовать то, что было дано сходом ему в пользование, как и другим членам общины [7, с. 184-188].

В зависимости от степени осуществления принципа уравнительности при переделах земли К.Р. Качоровский производил классификацию общин. При распределении земли учитывалось право труда (право на плоды своего труда) и право на труд (право на землю для обработки, для пропитания; доступ к земле). Право на труд выражалось в том, что каждый человек, затративший свои силы на поле, имел право на использование результатов своего труда. Более того, если труд крестьянина наносил убытки, то он должен был возместить этот ущерб, но плод его усилий в конечном итоге все равно доставался ему [1, с. 60].

Крестьяне полагали, что земля не принадлежит никому, следовательно, никто не мог завладеть землей. Кроме того, они считали справед-

ливым, что распоряжаться плодами своего труда на земле имели лишь те, кто ее обрабатывает своими собственными силами. Если каждый земледелец имел право пользоваться плодами своего труда, то он также обладал правом собственным трудом из земли добывать средства для жизни. А это означало, что каждый мог требовать столько земли, сколько мог обработать. Таким образом, было закреплено общинное уравнильное право. Еще больше крестьян заботились о состоянии угодий: так в Липецком уезде Тамбовской губернии общины самостоятельно высаживали леса и устанавливали равные возможности пользования ими [1, с. 44]. К.Р. Качоровский дал описание всех наблюдавшихся в России форм землевладения, считавшихся личными и общинными. Личное индивидуальное владение он характеризовал правом собственника продажи, наследования, дарения земли, т.е. крестьянин был полным хозяином на своей земле. Собственник мог не работать на своей земле лично, нанимая малоземельных или безземельных крестьян обрабатывать его поля. При общинном владении земля не может уходить от одного владельца в зависимости от благосостояния [1, с. 30-40].

К.Р. Качоровский отрицал процесс разложения общины, и на основе фактов доказывал, что спустя десятилетия после отмены крепостного права русская община лишь крепнет. Закон 8 июня 1893 года ограничил право крестьян на передел земли: для общих переделов был установлен минимальный срок в 12 лет, а частные переделы были и вовсе отменены. Земским начальникам было предоставлено право отмены осуществленных общиной переделов. К.Р. Качоровский полагал, что данный закон – «попытка превратить общину из народного организма в бюрократический механизм» [8, с. 45].

В результате исследования К.Р. Качоровский пришел к выводу о существовании в России двух типов общины: основу одного составляли бывшие государственные крестьяне (общины «вольная», «натуральная», основанная на «обычном праве»), другой тип включал общины бывших помещичьих крестьян. Первый тип общины К.Р. Качоровский считал жизнеспособным. Крестьяне считали землю – кормилицей и отстаивали свое право труда и защищали право на труд. Второй тип общины считал землю – разорителем, там крестьяне не дорожили землей, бежали от нее на сторонние заработки, для того, чтобы выплатить разорительные выкупные платежи и подати. Многие бывшие помещичьи крестьяне полагали, что покупают землю в частную собственность, что не соответствовало действительности, и противоречило принципам общинного землепользования [7, с. 97].

К.Р. Качоровский проанализировал трансформации крестьянского общинного землевладения по мере сокращения его размеров. Сокращение крестьянского владения было явлением закономерным, вызванное возрастанием населения. Он выделял следующие возможные критерии распределения земли – по наличию мужских душ, по едокам, по живым ревизским душам, по числу рабочих рук в семье [7, с. 115]. Примечательно, что мно-

гие формы разверстки крестьяне определили самостоятельно, руководствуясь наибольшей выгодой для большинства. В общинах бывших помещичьих крестьян также возобновляются передельные порядки; чаще всего передел происходит исходя из числа рабочих рук. Некоторые общины не уравнивали землю по справедливости, но их было меньшинство [7, с. 114-116].

Спустя десятилетия после отмены крепостного права крестьянская поземельная община пережила перемены. За это время выросло молодое поколение крестьян, которое не желало мириться с произволом власти и требовало соблюдения своих прав. Параллельно с развитием общины шло культурное развитие крестьянства [10, с. 461-470]. Против мнения о том, что община оказывает вред развитию экономики, и вскоре погибнет, К.Р. Качоровский приводит следующие факты: 64%, более 3/5 от общего числа, являлись живыми общинами, в них 77%, более 3/4, а в их распоряжении оказалось 83%, более 4/5 наделной общинной земли. Таким образом, в конце XIX – начале XX вв. 3/4 русского крестьянства возродили общинный уклад своей жизни [7, с. 53-60].

Автор отмечает, что община была создана при воздействии силы государства, но развилась она благодаря собственным внутренним силам «не только при содействии закона и администрации, но и при отсутствии этого содействия...» [8, с. 48]. По его мнению, наибольшее воздействие силы власти испытывала «помещичья община», чем государственная. Анализ полученных данных о состоянии общины в пореформенные десятилетия указывает на рост общинно-передельной деятельности. Крестьянская община показала свою внутреннюю жизнеспособность и, по мнению К.Р. Качоровского, стала двигаться по пути совершенствования [6].

Подводя итоги, отметим, что К.Р. Качоровский отрицал разложение общины, разделяя теорию некапиталистического развития деревни; доказывал, что повсюду в Европе и Америке идет декапитализация сельского хозяйства. К.Р. Качоровский провел фундаментальное исследование, изучив внутреннее устройство общины, ее динамику и функции. Являясь очевидцем важных политических событий начала XX в., Качоровский отмечал и практическую значимость своего труда для будущего страны, отмечая, что нужно не только определить, «откуда пошла русская община», важнее определить, «куда она идет и что несет с собой русскому крестьянству и всей России?» [7, с. 40]. Русский философ, публицист полагал, что «община есть одно уцелевшее гражданское учреждение всей русской истории. Отними его, не останется ничего; из его же развития может развиваться целый гражданский мир» [13, с. 348]. Сформировавшиеся устойчивые формы организации крестьянской общины демонстрируют трансформацию этого социального института в элемент русского гражданского общества.

Список литературы

1. Вениаминов, П. Крестьянская община. Что она такое, к чему идет, что дает и что может дать России? / П. Вениаминов. – СПб., 1908.

2. Воронцов, В.П. Итоги экономического исследования России. Т. 1. Крестьянская община / В.П. Воронцов. – М., 1892.
3. Даниельсон, Н.Ф. Очерки нашего пореформенного общественного хозяйства / Н.Ф. Даниельсон. – СПб., 1893.
4. Ефименко, А.Я. Исследования народной жизни. Выпуск 1. Обычное право / А.Я. Ефименко. – М., 1884.
5. Карелин, А.А. Общинное владение в России / А.А. Карелин. – СПб., 1893.
6. Качоровский, К.Р. Быть или не быть общине в России? / К.Р. Качоровский // Заветы. – 1912. – № 2.
7. Качоровский, К.Р. Что такое община? Исследование крестьянской общины в России / К.Р. Качоровский. – М., 2014. – 186 с.
8. Качоровский, К.Р. Бюрократический закон и крестьянская община / Качоровский // Русское богатство. – 1910. – № 7,8.
9. Кауфман, А.А. Русская община в процессе ее зарождения и роста / А.А. Кауфман. – М., 1908.
10. Миронов, Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX в.). Генезис личности, демократической семьи, гражданского общества и правового государства: В 2-х т. Т. 1. / Б.Н. Миронов. – СПб., 2003. – 358 с.
11. Павлов-Сильванский, Н.П. Феодализм в удельной Руси / Н.П. Павлов-Сильванский. – СПб., 1910.
12. Панарин, А.С. Реванш истории. Российская стратегическая инициатива в XXI в. / А.С. Панарин. – М., 2005. – 248 с.
13. Хомяков, А.С. О сельской общине / А.С. Хомяков // Всемирная задача России. – М., 2011. – 156 с.

Серегина А.В.

учитель истории и обществознания
НОУ гимназия «Альтернатива», г. Елец
e-mail: Alyona.vasileva95@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ДОМОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII В.

Аннотация: в статье рассматриваются меры, предпринятые Екатериной II в области народного образования. Автором предпринята попытка анализа образовательной системы эпохи Просвещения. Исследуется и анализируется специфика работы Воспитательных домов.

Ключевые слова: реформа образования, Екатерина II, Воспитательные дома, И.И. Бецкой.

Эпоха правления Екатерины Великой отличается тем, что впервые была предпринята попытка реформировать общество с опорой на гуманизм. «Наказ» стал первым программным документом екатериновской

эпохи. Именно он определил дальнейшую государственную политику в стране. В первой главе императрица определила цель политика – сформировать «новую породу людей». Данный документ провозгласил равенство всех перед законом, призывал к веротерпимости и в перспективе к отмене крепостного права. Но практический результат был иной. В стране крепло самодержавие и усиливалось крепостничество. Окончательно разработки комиссии канули в лето после Французской революции [6, с. 6].

Императрица привлекла к работе по разработке реформ образования И.И. Бецкого. Его взгляды совпадали с идеями императрицы. Ему было поручено разработать проект создания новых и реорганизации уже существующих учебных заведений. К 1763 г. Бецкой разработал «Генеральный план императорского Воспитательного дома». Проект сразу же был одобрен императрицей и был реализован путем открытия первого Воспитательного дома в Москве. В «Генеральном учреждении» провозглашаются величественные задачи, которые должна была решить государственная власть. К первоочередным задачам относились: «...преодолеть суеверие веков, дать народу своему новое воспитание и, так сказать, новое порождение...» Екатерина желала воспитать «новую породу людей» [4, с. 10].

В манифесте 1763 г. о «Презрении бедных и попечение об умножении полезных обществу жителей» говорилось: «Надеемся, что... каждый по возможности своей потщится снабдевать боголюбивым подаянием как на строение сего дома, так и содержание сего общего добродетельного дела, дабы и самые уже ближние наши потомки к славе нашего века, могли пользоваться из того действительными плодами» [8, с. 184]. Таким образом, императрица положила начало российской благотворительности.

По плану в данное учебное заведение принимались дети разного возраста от младенчества до 18 лет. И.И. Бецкой, следуя идеям императрицы, распланировал обучение детей по трем направлениям. Детям прививали физические, нравственные и умственные способности. Бецкой считал, что необходимо давать образование девочкам, так как они будущие матери и им надлежит воспитывать новое поколение.

Императрица принимала активное участие в финансирование новых учебных заведений. При строительстве Воспитательного дома в Москве и Санкт-Петербурге от Екатерины II поступила сумма в размере 150 тыс. руб., земельный участок под строительство здания и подсобных помещений. Помимо этого, данные заведения были наделены значительными льготами: освобождение от пошлин, право на продажу земельных участков и т.д.

Помимо организации Воспитательных домов в столичных городах императрица ассигновала средства в размере по 15 тыс. на организацию сиротских домов в других губерниях. При открытии Дома в его ведение передавались каменные корпуса, оставшиеся после пожара бывшего императорского Слободского дворца в Москве.

В новые учебные заведения поступали дети-подкидыши. Первоначально этих детей просто растили, за ними ухаживали. По мнению Бецкого

за детьми надлежало постоянно следить и выявлять их таланты и пристрастия. После давать заключение, насколько данный ребенок способен к обучению и воспитанию, какие у него таланты.

Одаренных детей готовили для дальнейшей профессии домашнего учителя, бухгалтера или письмоводителя. Наиболее талантливые дети поступали в университеты при Медико-хирургической академии. Для детей без особых интересов к науке следовало готовить прислугу. Их образование сводилось к минимальным знаниям. Считалось, что с 5 лет их необходимо учить чтению и рисованию и легкой физической работе. Учили различным ремеслам. Мальчиков отдавали на воспитание мастерам на шестнадцать лет, а девочек на двенадцать лет. Обучали детей многому. Так, например мальчики умели плести сети, а девочки пряли ленты, кружева. С 11 лет мальчик мог обрабатывать лен и пеньку, заниматься работой в огороде. Девочка в этом же возрасте могла работать с пряжей, стряпать, стирать. С 15 лет подростки совершенствовали полученные за время обучения навыки в ремеслах. Они практиковались в специально организованных при Воспитательных домах ремесленных мастерских [5, с. 144].

Дети в воспитательных домах находились на самообслуживании с этого возраста. По достижению семилетнего возраста и до одиннадцати лет ежедневно допускалось преподавание чтения в течение часа, а также изучение основ веры. С 11 до 14 летнего возраста обучать в течение часа чтению и четырем арифметическим действиям, катехизису, рисованию и элементарным географическим знаниям. Дальнейшее обучение эти дети проходили в училище при Академии художеств в Петербурге.

Дети, окончившие курс наук в Воспитательных домах и трех лет практики, получали аттестаты ученых мастеров и шли работать на заводы в город. Воспитанники данных учебных заведений очень сильно повлияли на развитие различных промышленных отраслей.

Так планировалось сформировать «новую породу» людей, «новых отцов и матерей», «которые б детям своим те же прямые и основательные воспитания правила в них дети передали б паки своим; и так следуя из родов в роды, в будущие веки» [9, с. 185].

В 1764 г. было принято «Генеральное учреждение о воспитании обоюго пола юношества», сконцентрировавшее в себе идеи новой образовательной доктрины. Автором проекта стал И.И. Бецкой. Этот замечательный памятник отечественной педагогической мысли, оказал огромное влияние на всю систему образования. Он положил начало формирования новых звеньев отечественной школы. Так появились средние женские учебные заведения, благотворительные, учебно-воспитательные и другие типы школ. Благодаря данному документу были сформированы новые принципы педагогики, ставшие актуальными на долгие годы.

«Генеральное учреждение о воспитании обоюго пола юношества» весьма показательно и с другой точки зрения – для характеристики зачаточного состояния отечественной педагогической мысли, педагогической теории XVIII в. При весьма слаборазвитой педагогической теории и нераз-

деленности сфер педагогического труда этот законодательный акт, по существу, являл собой один из крупнейших педагогических трактатов эпохи, заключавший в себе не только ее педагогическую концепцию, указание целей и задач воспитания, но и детальнейшее рассмотрение содержания, форм и методов этого воспитания, его организации, вплоть до учета технических и гигиенических условий обеспечения жизни ребенка.

Многие из положений этого замечательного трактата имеют острый современный интерес: о значении раннего возраста для воспитания и развития ребенка; о необходимости изучения «склонностей и охоты» ребенка, которые должны «над всеми прочими уважениями преимуществовать»; о праве ребенка на выбор занятий, «ибо давно доказано, что не преуспеет он ни в чем том, чему будет принадлежать поневоле, а не по своему желанию» последующей истории отечественного образования [2, с. 20].

После проведения административной реформы для организации работы по устройству и содержанию воспитательных домов в 1775 г. в каждой губернии будет создан приказ общественного призрения. В его обязанности будет входить устройство и содержание воспитательных домов, домов для неизлечимо больных,

Императрица изменила законодательную систему в отношении подкидышей. В Соборном уложении Алексея Михайловича всех отказников считали автоматически крепостными. Теперь все подкидыши поступали в Ведомство приказов общественных учреждений, а после становились вольными. По-сути это прорыв в социальной истории.

К концу века под опекой воспитательного дома в Санкт-Петербурге находилось порядка 33955 детей.

Особое внимание уделялось развитию военного образования. В 1766 г. И.И. Бецкой составил «Устав Шляхетского сухопутного кадетского корпуса для воспитания и обучения благородного российского юношества». Изданием данного Устава начался период реформирования данной системы подготовки военных кадров. В ходе реформы было ликвидировано деление воспитанников на роты, вводилось пять возрастов, каждый состоял из пяти отделений. Здесь учились совместно и дворянские дети, и дети разночинцев. Совместное обучение должно было сблизить молодежь из разных социальных условий. Бецкой считал, что воспитанники должны учиться легко, без доминирования преподавателей. Интерес необходимо сформировать у учеников, нельзя заставлять обучению, особенно силовыми методами. Один из воспитанников Сухопутного шляхетского кадетского корпуса С.Н. Глинка, «деспотизм азиатский вреден и в делах человеческих, и в области учения». В соответствии с Уставом кадетского корпуса большое значение в воспитании играло личное общение учеников и преподавателей. Они на своем личном примере должны были демонстрировать модель правильного поведения и отношения к своей будущей профессии. Одним из методов поощрения была традиция приглашать отличников обучению на чаепитие в дом Бецкого. Этот метод часто практиковался. Приглашала на чай малолетник кадетов и императрица, они часто играли с ее внуками.

Для нового третьего сословия также предусматривались воспитательные мещанские училища при шляхетском корпусе и Академии художеств. Выпускники этих училищ также получали ряд гражданских льгот.

Наиболее известными новыми типами кадетских корпусов были: Шляхетский сухопутный, Морской и Пажеский корпуса [9, с. 16].

Идеями реформ образовательной системы была охвачена общественность. Так, сподвижница Екатерины II, директор Петербургской Академии и президент Российской Академии наук, Дашкова Е.Р. много сделала для развития науки и образования в России. Она была сторонницей домашнего воспитания. Успех семейного воспитания во многом зависит от образа жизни самих родителей, которые являются ближайшим примером для детей. В своей статье: «О смысле слова "воспитание"» Дашкова определила три вида воспитания: воспитание физическое, "касающееся до одного тела", нравственное, "имеющее предметом образование сердца", и наконец, школьное, или классическое, "занимающееся просвещением или образованием разума". Между этими частями существует взаимная связь и зависимость.

Распространение императрицей идей просвещения вдохновило членов Комиссии по составлению нового Уложения рассмотреть школьную систему. На обсуждение были вынесены социально-образовательные проекты, разработанные представителями различных слоев общества. Так, в 1764 г. профессором Ф.Г. Дильтеем был разработан и представлен правительству «План о учреждениях разных училищ для распространения наук и исправления нравов».

В отличие от своих предшественников Дильтей критически относится к домашнему воспитанию дворян. Он считал, что «невежество первоначальных воспитателей или дядек», которые «обыкновенно бывают крепостные и часто подают воспитываемым множество всякого рода дурных примеров», призвал открыть в Москве и Петербурге особые «дядьские» школы для подготовки крепостных людей к воспитанию дворянских детей [3, с. 82]. Дильтей, с целью воспитания достойных учителей, попытался открыть первый педагогический институт. Императрица не одобрила его проект.

В том же 1764 г. Екатерина II поручила разработать проект школьной реформы Г.Ф. Миллеру. Итогом его работы стал «Проект об учреждении школ в Российской империи». Миллер впервые поставил вопрос об организации новых учебных заведений совместно с городским управлением, духовенством, общественными организациями, частными лицами так, «чтобы они помогали и защищали сии учреждения» [4, с. 30].

Миллер предлагает учредить в России школы четырех типов, в которых готовили бы ученых, военных, государственных и купеческих служащих. Главной целью таких школ остается «приучение юношества к добродетельным наклонностям». Школы для подготовки ученых, он считает, должны быть в Петербурге. Военские школы надо открывать в тех местах, где живет много дворян.

«Школы для гражданских чинов» должны быть во всем государстве, их следует учредить в городах, где есть губернаторы, но в первую очередь открыть, и не одну, а несколько, в Москве. Последний тип школы – школы купеческие – Миллер предлагает открыть в тех городах, где живут богатые купцы, и первую советует открыть в большом купеческом городе Туле.

Проект Миллера так же не получил одобрения Екатерины II. Работа по поиску нового пути развития школьного образования в России продолжилась в 1766 г. разработкой «Генерального плана гимназий, или государственных училищ» и в 1768 г. – созданием «Частной Комиссии об училищах». Последняя подготовила общий план закона о школьном образовании.

К 1768 г. на рассмотрение Екатерине Великой поступает тщательно разработанный план создания «детских воспитательных академий» или как еще их называли – «государственных гимназий». Подготовка проекта была осуществлена коллективно – чиновниками и представителями профессуры Московского университета. Это были первый профессор права Московского университета Филипп Дильтей и вице-президент Юстиц-коллегии лифляндских, эстляндских и финляндских дел, впоследствии депутат комиссии о сочинении нового Уложения Тимофей фон-Клингштет. План государственных гимназий облекал в конкретные нормы отвлеченные принципы «Генерального учреждения 12 марта 1764 г.» и представлял характерный для своего времени проект учебной реформы [4, с. 20].

Но реализовать предложенные проекты на практике практически не удалось. Общество оказалось не готовым к глобальным переменам в системе народного образования. Процессы тормозил и фактор социальной нестабильности в стране накануне и в годы крестьянских войн 1773-1775 гг. С усилением дворянской реакции, после восстания Пугачева, идеи И.И. Бецкого были признаны слишком либеральными, и он был отстранен от руководства учебно-воспитательными учреждениями [1].

Несмотря на то, что большая часть проектов не была реализована, они смогли повлиять на систему светского образования, и явились толчком для начала процесса формирования зачатков народной школы.

Доказательством этого служит тот факт, что в 1781 г. в Санкт-Петербурге открываются 6 училищ для мещан, в Москве – 15 учебных заведений данного типа. В городах Кременчуг, Иркутск, Владимир, Курск, Тула, Воронеж, Нижний Новгород в период с 1781 по 1785 гг. открываются сиротские и воспитательные дома, а также народные училища.

К 1782 г. открывается «Комиссия об учреждении народных училищ в Российской империи». В ее обязанности входила подготовка государственного школьного устава, учебных планов различных пособий, а главное разработка методов воспитания учителей. Возглавить комиссию Екатерина предложила графу П.В. Завадовскому. Ему также поручалось проводить инспекцию любого училища в империи и составлять отчет на имя императрицы о ситуации с народными школами. Программа, в итоге, распространилась лишь на крупные столичные города. Охватить все государство не удалось.

Екатерина II не останавливается на достигнутом. Она выбрала эталон народной школы – австрийские училища. По их образу и подобию должны создаваться училища в Российской империи. Для реализации поставленной цели в 1782 в страну был приглашен Федору Ивановичу Янкович де Мириево. Он совместно с Завадоским Федору занялись подготовкой школьной реформы. Первоочередной задачей стало решение проблемы кадров. С этой целью в 1783 г. в Санкт-Петербурге было открыто особое училище, получившее название Главного народного училища. При нем организовали работу педагогических курсов, состоящие из четырех классов. Воспитанников обучали: Закону Божьему, русскому, латинскому и немецкому языкам, географии, истории, черчению, рисованию. В низших классах преподавали ученики Ф.И. Янковича, а в высших работали профессора Академии наук. Выпускники данного учебного заведения должны были занять вакантные должности в народных училищах. Учеников знакомили также с методикой обучения и с обязанностями учителя [3, с. 37].

С 1783 г. появились специальные курсы для педагогов при Главном народном училище. Первое учебное заведение по подготовке профессиональных педагогов было открыто в Петербурге 13 декабря 1783 г. Штат семинарии состоял из директора, 3 профессоров и 6 учителей. Императрица сделала Янковича главным попечителем. Он проповедовал методику убеждения и исключал из преподавания «палочную» дисциплину.

Федор Иванович Янкович был автором множества учебных пособий. «Руководство учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи» (совместно с русскими учеными, 1783), «Букварь» (1782), «Прописи и для них руководство по чистописанию» (1782), «Руководство к арифметике» (1783-1784), учебник «...Всемирная история, изданная для народных училищ Российской империи» (совместно с И.Ф. Яковкиным, ч. 1-3, 1787-1793) и другие. Он дополнил и переиздал такие монументальные работы, как «Сравнительный словарь всех языков и наречий, по азбучному порядку расположенный» (словарь был составлен П.С. Палласом), перевел и издал знаменитую учебную книгу Я.А. Коменского «Мир чувственных вещей в картинках» [1].

На три профессорские должности были приглашены адъюнкты Академии наук – известные русские ученые и педагоги, которые обеспечили высокий уровень преподавания. Предметы физико-математического цикла читал М.Е. Головин, естественную историю – В.Ф. Зуев, всеобщую историю и географию – И.Ф. Гакман. Преподавателями Учительской семинарии были также талантливые педагоги: Д.Я. Гордеев, И.Д. Нерытов, И.Н. Иванов, З.М. Голубянский, Г.П. Шавров – все русские, кроме одного – учителя немецкого языка В. Гердвига. Позже они стали самостоятельным звеном и получили название учительские семинарии. Преподавали те же предметы, но более детально, особое внимание обращали на современные методики обучения, методам использования наглядности ит.д.

После продолжительной работы Комиссии удалось подготовить проект «Устава народных училищ Российской империи». Императрица подпи-

сала данные законопроект 5 августа 1786 г. Согласно проекту, народные училища организовывались двух типов: главные и малые. Малые училища были двухклассными. Учебные планы двух классов малых училищ совпадали с планом первых двух лет главных училищ. Основными предметами были: письмо, чтение, арифметика, чистописание, катехизис. В главных училищах преподавали четыре года и ранее перечисленным предметам добавлялись: Закон Божий, арифметика, русский язык, география, история, геометрия, механика, физика, архитектура, иностранный язык. Главным достижением стал факт бесплатности обучения.

Управление и надзор за народными училищами возлагалось на Приказы общественного презрения. Финансовая сторона легла на плечи местных и городских обществ [7, с. 29].

Новый Устав 1786 г. позволил реализовать задачи создания «третьего чина граждан». Новые учебные заведения стали создаваться по принципам австрийских малых и главных народных училищ. Но отличительной особенностью народных училищ в России то, что их открывали исключительно в городах. В сельской местности данных школ не было [2, с. 36].

Таким образом, в очередной раз была предпринята попытка создать единую систему светского образования, которая начиналась с народного училища и заканчивалась в университетах. Общим результатом работы в области реформирования системы народного образования станет тот факт, что к концу XVIII в. в стране будет насчитываться 228 народных училищ [9, с. 20].

Итак, новые типы учебных заведения стали ориентироваться на педагогические идеи Я.А. Коменского, М.В. Ломоносова, А.А. Барсова и И.И. Бецкого, наладились тесные связи с преподавателями Московского университета, которые в дальнейшем оказали значительное влияние на формирование отечественной системы образования. Правительству не удалось решить вопрос заработной платы учителей и материального обеспечения учебных заведений. Нищенское положение провинциального учителя способствовало постоянному дефициту кадров. Ведение занятий перекладывалось на способных учеников.

Список литературы

1. Антология педагогической мысли России XVIII в. – М.: Педагогика, 1985. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books> (дата обращения: 20.01.2019).
2. Днепров, Э.Д. Среднее женское образование в России / Э.Д. Днепров, Р.Ф. Усачева. – М., 2009. – 275 с.
3. Зарипова, З.Н. Реформы народного образования в 80-х гг. XVIII в. (историко-правовой аспект) / З.Н. Зарипова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Право. – 2000. – № 1. – С. 34-37.

4. Ипатова, Е.Ю. Значение образовательной реформы второй половины XVIII в. В становлении и развитии системы отечественного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Ипатова. – Нижний Новгород, 2011. – 43 с.

5. История педагогики и образования; под ред. А.И. Пискунова. – М.: «Сфера», 2001. – 283 с.

6. Клевцова, О.В. Становление и развитие сельского образования в Орловской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. / О.В. Клевцова, Н.А. Жиров. – Елец, 2017. – 160 с.

7. Малышева, О.В. Начальное образование русской провинции (1860-1920): дис. ... канд. ист. наук / О.В. Малышева. – Воронеж, 2009. – 160 с.

8. Стародубцев, М.П. Педагогические размышления и проекты организации и развития образования во времена правления Екатерины II / М.П. Стародубцев // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2013. – № 1 (57). – С. 182-189.

9. Стародубцев, М.П. Становление государственной системы общего образования в России в последней трети XVIII в. / М.П. Стародубцев, В.Я. Слепов // Мир образования – образование в мире. – 2012. – № 2. – С. 10-24.

Сидорова А.К.

студентка, группа ИО-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

E-mail: nastya-elets99@rambler.ru

Научный руководитель:

Тихонов Роман Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА В 1950 – 1960-ЫЕ ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ»)

Аннотация: В статье рассматривается археологическое изучение Великого Новгорода в 1950 – 1960-е гг. по материалам журнала «Советская археология». Особое внимание уделяется изучению новгородских берестяных грамот, ремеслу и торговли Великого Новгорода, стеклянным украшениям (преимущественно перстням, браслетам и бусам), а также уникальным каменным иконкам и древнейшим фрескам Софийского собора.

Ключевые слова: Великий Новгород, археологический источник, берестяные грамоты, торговля и ремесло, стеклянные украшения, фрески.

Великий Новгород – уникальное явление Древней Руси, однако летописные известия об этом городе относительно немногочисленны. Именно поэтому большое значение для изучения Новгорода имеют вещественные источники, полученные в ходе раскопок.

После войны раскопки в Новгороде были возобновлены. Они велись преимущественно на новой территории – в Неревском конце под руководством Г.А. Авдусина и В.Л. Янина. Начальником экспедиции был А.В. Арциховский, заместителем – Б.А. Колчин. До этого новгородская экспедиция работала в основном в Славенском конце древнерусского города. Именно в Неревском конце было найдено большое количество разнообразных археологических источников.

Следует отметить, что послевоенные исследования в древнем Новгороде в 1950 – 1960-х гг. чрезвычайно важны, поскольку именно в этот период были найдены первые берестяные грамоты, которые до этого были неизвестны науке, а также множество других вещественных древностей, позволяющих сделать ряд важных исторических выводов и пролить свет на историю древнерусского города.

Берестяные грамоты. В 50-е гг. основной раскоп в Новгороде находился в Неревском конце. Неревский раскоп дал новгородской экспедиции большое количество древнейших предметов и сооружений, кроме того, в нём были найдены первые берестяные грамоты.

26 июля 1951 г. во время раскопок в Неревском конце была обнаружена первая новгородская берестяная грамота. До этого времени древнерусские берестяные грамоты были неизвестны науке. Таким образом, был открыт совершенно новый вид археологических источников, представляющий особую ценность для изучения социально-экономических и классовых вопросов [1, с. 354].

Грамоты пронумерованы в порядке их находок. Первая берестяная грамота (грамота № 1) обнаружена в пласте 12-м, на глубине 2,4 м, в квадрате 38, в наслоении конца XIV – начале XV вв. Эта грамота представляет собой перечень феодальных повинностей, взимавшихся с нескольких сёл. Данная грамота даёт представление о феодальной собственности на землю.

Всего за период с 1951 по 1960 гг. было найдено около 400 берестяных грамот, а к концу 1960-х гг. уже около 500. Все они представляют огромную ценность для исследователей и помогают восстанавливать картину жизни древнего Новгорода.

Торговля и ремесло. На протяжении многих веков Великий Новгород являлся центром феодального товарного производства и играл важную роль в социально-экономической жизни Руси. Раскопки 1950 – 1960-х гг. в Новгороде позволили исследователям изучить историю жизни древнерусского города с высокоразвитым ремеслом и активной торговлей.

Наиболее важной отраслью промышленности являлась обработка металла. Об этом свидетельствует большое количество обнаруженных кузнец. Рядом с кузнецами археологи находят кузнечные инструменты – клещи и молотки. В древнем Новгороде существовало не менее 15 профессий кузнецов: стрельники, оружейники, игольники, булавочники, ножевники и т.д.

В городе процветали и другие виды ремёсел, в частности, ювелирное дело (о чём свидетельствуют найденные украшения: бусы, браслеты, пер-

стни), гончарное дело (о процветании этого вида ремесла можно сделать вывод по найденным глиняным горшкам и кувшинам, которые с X в. изготавливались на гончарном кругу), а также сапожное и стеклоделательное ремесло.

Наряду с ремесленным производством важную роль в жизни Новгорода играла торговля. Город вёл оживлённую торговлю со странами Западной Европы, Средней Азии, Прибалтикой, Кавказом [5, с. 95].

Археологическое изучение торговли и ремесла Древнего Новгорода позволяет сделать вывод о том, что город играл важную роль в экономической жизни Руси. Благодаря археологическим источникам, удалось установить, что город вёл как внешнюю, так и внутреннюю торговлю, что способствовало его хозяйственному, экономическому и культурному подъёму.

Стеклянные украшения. Одним из самых многочисленных видов находок, открытых в Новгороде в 1950 – 1960-х гг., являлись украшения из стекла (бусы, браслеты, перстни).

Самыми массовыми находками являются стеклянные браслеты синего, зелёного и жёлтого цветов, вернее их обломки. Как было установлено, данный вид стеклянных украшений преобладал в Новгороде с X в. до конца XIV в. Бытование браслетов в Новгороде чуть дольше, чем в других древнерусских центрах, где они исчезли к концу XIII в., указывает на их собственно новгородское производство, что было подтверждено проведённым анализом. К концу XIV в. стеклянные браслеты в Новгороде окончательно исчезли [1, с. 350].

Следующей довольно многочисленной категорией находок являются стеклянные бусы. Изучение древних новгородских стеклянных бус позволяет сделать вывод о том, что данный вид украшений бытовал в Новгороде с IX в. и до середины XIV в. Самое большое количество стеклянных бусин было обнаружено в слоях X в., что объясняется модой на данный вид украшений.

Ещё одним видом стеклянных украшений, распространённых в Новгороде, являются стеклянные перстни. Они обнаружены в слоях второй половины X – конца XIII вв. Благодаря проведённому анализу, было выяснено, что в X-XI вв. в городе бытовали перстни византийского производства. К концу XI в. византийские стеклянные перстни исчезают и на смену им приходят перстни киевского производства, распространённые в Новгороде вплоть до середины XIII в. Со второй половины XIII в. начинается собственно новгородское производство стеклянных перстней.

Таким образом, исследуя стеклянные украшения древнего Новгорода, можно сделать вывод о том, что стеклоделательное производство в городе было весьма распространено в X-XIV вв. Своего пика оно достигло во второй половине XIII в, поскольку другие древнерусские стеклоделательные центры (в частности, Киев) были разорены в ходе монголо-татарского нашествия.

«Громова стрела». В 1953 г. при раскопках в Неревском конце в слое XIV в. археологами был найден неолитический кремневый наконеч-

ник копья, помещённый в медный футляр. Данную находку можно сопоставить с распространенным у европейских и азиатских народов поверьем о «громовых стрелах», которые от ударов молний уходят в землю, а затем вновь выходят на поверхность. «Громовыми стрелами» считали неолитические орудия, в частности наконечники копий и стрел, а также белемниты. По преданиям, они обладали магическими свойствами и предохраняли жилища от ударов молний, пожаров, болезней и прочих бедствий. Как считает В.А. Городцов, «громовые стрелы» были колдовскими талисманами и с ними обычно хоронили колдунов или волхвов.

Можно сделать вывод, что найденный в Новгороде амулет когда-то принадлежал волхву, жившему на рубеже XIII-XIV вв. К тому же, оберег найден в весьма интересном срубе, который по прочим находкам почти не отличается от обычных жилых домов, однако в его устройстве есть одна особенность: под южной стеной дома в специальном углублении были обнаружены четыре детских черепа. Найденные черепа свидетельствуют о том, что данный жилой дом и, следовательно, оберег принадлежали колдуну-волхву [11, с. 167].

Таким образом, кремневый амулет, найденный в доме волхва, подтверждает представление о «громовых стрелах» как о колдовских талисманах и к тому же дает представление о распространении и значительной устойчивости пережитков языческих традиций в Великом Новгороде. Несмотря на то, что в XIV в. христианство уже укрепилось как единственная государственная религия, языческие верования по-прежнему продолжали существовать в Новгороде.

Каменные иконки. Каменные иконки представляют собой весьма редкие находки. Как известно, каждая из них вырезалась мастером индивидуально, поэтому абсолютно одинаковые иконки не встречаются.

В 1960-е гг. коллекция каменных иконок древнего Новгорода пополнилась несколькими экземплярами. Самая ранняя из найденных иконок относится к XII в., самая поздняя – к XV в.

Древнейшей является круглая иконка, сделанная из светлого известняка, найденная в слое первой половины XII в. На иконке изображена фигура Иоанна Предтечи. Данная иконка принадлежит к числу изделий, выполненных новгородскими мастерами. Ей аналогична каменная иконка с вырезанной на ней фигурой Христа. Сходство данных находок в том, что обе композиции заключены в круг, кроме того, у обеих иконок по краю идет рельефный бортик.

В Неревском конце найдены ещё три иконки, относящиеся к XII в. Одна из них выполнена из серого сланца. На её лицевой стороне изображен «Христос во гробе». В русской иконографии сюжет «Христос во гробе» не встречается до XIV в. Вероятно, данная находка является византийским произведением искусства, т.к. по технике изготовления она сходна с византийскими каменными образками.

Ещё одна из найденных иконок представляет собой прямоугольный образец, изготовленный из серой массы неприродного происхождения –

«литика». На иконке высоким рельефом вырезан Христос Эммануил без бороды. Резьба заглаженная, бортик иконки украшен зигзаговым орнаментом, на котором сохранились следы позолоты.

Описанные выше образки, относящиеся к XII в., найдены на территории одной из усадеб древнего Новгорода. Там же были обнаружены церковный сосуд и несколько берестяных грамот, в которых упоминаются духовные лица, а текст имеет ярко выраженный церковный характер. Это позволяет сделать вывод о том, что данная усадьба какое-то время принадлежала церковному подворью [12, с. 264].

Каменная иконка с изображением Василия Великого – Святителя Кессарийского была обнаружена в слое XIV в. Изображение Василия Кессарийского было весьма распространено в Новгороде в XIV-XV вв., о чём свидетельствуют, например, свинцовые печати с изображением святого.

По манере изображения очень близки две иконки, найденные в слоях первой половины XV в. Одна из них прямоугольной формы, изготовлена из известняка. На ней изображена фигура Иоанна Богослова. Другая иконка выполнена из серого сланца. Она представляет собой нагрудный образок, на лицевой стороне которого вырезана композиция распятия. По технике изображения данная иконка сходна с описанной выше. Если учесть то, что они относятся к одному времени, то вполне возможно, что они были созданы одним мастером.

Следует сказать ещё об одной интересной находке, обнаруженной в Новгороде в 1967 г. в слое XIII в. Эта находка представляет собой нагрудный образок с рельефным изображением Богоматери-Одигитрии. Иконка выполнена высоким рельефом на камне из породы халцедонов, а именно на сердолике коричневого цвета. На основании этого данную находку можно классифицировать как камею. Стоит отметить, что среди образцов древнерусской пластики аналогий найденной иконке нет. Однозначно определить камеею как работу византийских авторов также нельзя. На данном образке мы видим ещё не до конца сложившийся тип Богоматери-Одигитрии. Об этом говорит «нефронтальное» изображение Богоматери и младенца [10, с. 210-211].

Ответить на вопрос, где же была создана данная камеея, помогает одна деталь рельефа: в левой руке младенец держит шарообразный предмет, вместо свитка, как было принято в византийской традиции иконографии. Эта интересная деталь явно западного происхождения. Шарообразный предмет представляет собой либо райское яблоко, либо державу. Данной находке в большей степени соответствует второй вариант, поскольку в самом изображении не присутствуют черты романского искусства.

Ближайшие аналоги новгородской камеи можно найти в итальянском искусстве XIII в. Благодаря этому, можно с уверенностью сказать, что новгородские мастера были знакомы не только с византийскими образцами резьбы по камню, но и западноевропейскими. Византийские камеи были хорошо известны новгородцам, но итальянская камеея – это, несомненно, редкость, которая по праву может считаться уникальным экземпляром.

Таким образом, каждая из найденных каменных иконок уникальна и очень ценна, поскольку представляет собой образец древнерусской иконографии и предоставляет исследователям возможность изучать древнерусское искусство с его индивидуальными чертами. На основании рассмотренных произведений мелкой пластики можно сделать вывод о широком художественном кругозоре мастеров Великого Новгорода, формировавшегося на основе познания об искусстве других стран и народов.

Древнейшие фрески Софийского собора. В 1961-1966 гг. в Софийском соборе Великого Новгорода были проведены крупномасштабные архитектурно-археологические работы, сопровождающиеся изучением фресок данного исторического памятника.

Одной из древнейших росписей Софии новгородской является фреска Константина и Елены. Фигуры Константина и Елены изображены весьма статично. Особое внимание автор фрески уделил созданию роскошных царских одеяний, украшенных драгоценными камнями. Высокое живописное мастерство, присущее данной росписи, а также изысканность художественного образа позволяют сделать вывод о том, что данная работа вряд ли могла быть выполнена новгородским художником в таком совершенстве. Более вероятно, что эта фреска создана византийским мастером [4, с. 104]. Фреска Константина и Елены расположена у главного южного входа в Софийский собор. Вполне возможно, что она была создана к обряду освещения храма.

Росписи 1108 г. были открыты в раскопках главного помещения Софийского собора. К ним принадлежат фрески святителей в проеме алтарных арок Софийского собора. Святители изображены в спокойных неподвижных позах, в довольно обобщённом виде.

Данные росписи доходят до древнейшего уровня пола. Более поздние повышения пола в некоторых местах закрывают часть фресок. К тому же, фрагменты росписей 1108 г. находятся не только в главном помещении храма, но и в его приделах. Это свидетельствует о том, что приделы существовали с самого начала построения Софийского собора, а не были достроены позднее.

Роспись центральной главы Софии новгородской представлена изображениями архангелов и пророков, а также фрагментами утерянной фрески Вседержателя.

Роспись купола Софийского собора, несомненно, была создана не одним мастером, о чём свидетельствуют различия в уровне художественного исполнения. Изображение архангела, сохранившееся почти целиком, принадлежит кисти византийского мастера. Фигуры пророков выглядят иначе. Чётко прорисованы складки одеяний, головы пророков изображены с ярко выраженными надбровными дугами, брови густые, резко выражены морщины. По-другому выглядят молодые пророки. В изображении головы наблюдается тенденция передать правильный греческий тип лица. В изображении явно выражено стремление к подражательности, что заставляет предположить, что данная работа принадлежит русскому мастеру.

Изучение древнейших фресок Софийского собора, относящихся к XI – началу XII вв., позволило сделать вывод о порядке проведении работ. При построении храма стены Софийского собора были расписаны на отдельных участках композициями иконного типа. Вероятно, фрески были созданы местными новгородскими художниками. Около 1051 г., после окончания строительства собора, была начата роспись центрального помещения храма. Для этого в Новгород были приглашены греческие художники. К освещению Софийского собора была создана фреска Константина и Елены. Далее, по-видимому, из-за смерти князя Владимира Ярославича, работа по украшению храма была приостановлена и возобновилась лишь в 1108 г. при князе Мстиславе Владимировиче. В это время были расписаны приделы храма. По стилю выполнения данные росписи можно отнести к числу работ, созданных русскими мастерами.

Подводя итог, необходимо отметить, что археологическое изучение Великого Новгорода в 1950 – 1960-х гг. было весьма плодотворным. Неревский раскоп дал исследователям большое количество разнообразных археологических источников, среди которых совершенно новый и очень ценный вид источников – берестяные грамоты, а также множество других вещественных древностей, позволяющих сделать ряд важных исторических выводов и пролить свет на историю древнего Новгорода.

Список литературы

1. Арциховский, А.В. Раскопки 1951 г. в Новгороде / А.В. Арциховский // Советская археология – 1953. – № 1. – С. 342-371.
2. Арциховский, А.В. Раскопки 1956 и 1957 гг. в Новгороде / А.В. Арциховский // Советская археология. – 1958. – № 2. – С. 227-242.
3. Арциховский, А.В. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1951 г.) / А.В. Арциховский, М.Н. Тихомиров. – М., 1953. – 68 с.
4. Брюсов, В.Г. О датировке древнейших фресок Софийского собора в Новгороде (XI-XII вв.) / В.Г. Брюсов // Советская археология. – 1968. – № 1. – С. 103-114.
5. Вихров, В.Е. Из истории торговли древнего Новгорода / В.Е. Вихров, Б.А. Колчин // Советская археология. – 1955. – № 2. – С. 93-97.
6. Колчин, Б.А. Русский феодальный город Великий Новгород / Б.А. Колчин // Советская археология. – 1957. – № 3. – С. 278-288.
7. Кушнир, И.И. О культурном слое Новгорода / И.И. Кушнир // Советская археология. – 1960. – № 3. – С. 217-224.
8. Лихачев, Д.С. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1951 г.) / Д.С. Лихачев // Советская археология. – 1954. – № 1. – С. 318-327.
9. Миронова, В.Г. О языческом жертвоприношении в Новгороде / В.Г. Миронова // Советская археология. – 1967. – № 1. – С. 215-227.
10. Рындина, А.В. Итальянская камея XIII в. с изображением Богоматери-Одигитрии из Новгорода / А.В. Рындина // Советская археология. – 1968. – № 4. – С. 209-216.

11. Седов, М.В. Амулет из древнего Новгорода / М.В. Седов // Советская археология. – 1957. – № 4. – С. 166-167.

12. Седов, М.В. Каменные иконки древнего Новгорода / М.В. Седов // Советская археология. – 1965. – № 3. – С. 262-266.

Смирнова И.С.

студентка, группа 2ПДОпб-14-41оп, кафедра истории и философии,
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
E-mail: ira_smirnova97@mail.ru

Научный руководитель:

Петелин Борис Валентинович,
доктор исторических наук, профессор

БЕРЛИНСКИЙ КОНГРЕСС 1878 ГОДА: ЮЖНЫЕ СЛАВЯНЕ В ПОЛИТИКЕ РОССИИ И ГЕРМАНИИ НА БАЛКАНАХ

Аннотация: Современная политическая ситуация с её противоречивостью и напряженностью не является чем-то исключительным в европейской истории. Достаточно обратиться к событиям XIX века, русско-турецкой войне 1877-1878 гг., ее итогам и последствиям, а также попыткам России закрепить свое влияние на Балканах среди славянских народов, которым она принесла свободу от турецкого ига. В данной статье рассматривается реакция на вышеперечисленные исторические эпизоды западных государств, прежде всего Германской империи, созданной Бисмарком в 1871 г. и анализируется постепенная конфронтация двух крупнейших держав в Балканском регионе, которая, через ряд кризисов и дипломатических перипетий, привела к угрозе мировой войны.

Ключевые слова: Берлинский конгресс, Берлинский трактат, Балканы, Германская империя, О. Бисмарк, Боснийский кризис.

Временной промежуток 1870 – 80-х гг. является достаточно сложным в плане понимания происходивших в эти годы изменений на шахматной доске европейской политики. Именно тогда стали закладываться основы отношений Российской империи и Германии, стремившейся не допустить усиления позиций России в европейских делах, что со всей отчетливостью проявилось на Берлинском конгрессе 1878 г. Разумеется, нет больших оснований искать причины нынешних антироссийских санкций Германии в тех далеких по времени событиях, но для исследователей важно учитывать тенденцию, характерную для динамики российско-германских отношений. По этому поводу весьма образно, но достаточно объективно высказался известный дипломат, последний советский посол в ФРГ, профессор Юлий Квицинский: «Сейчас у России опять затевается роман с Германией».

По проблеме российско-германских отношений конца XIX – начала XX века имеется значительное число источников, представленных, в ос-

новном, международными соглашениями, материалами личной переписки современников рассматриваемых событий. Так, для данной работы был использован текст Сан-Стефанского мирного договора, а также «Мысли и воспоминания» Отто Бисмарка.

Среди трудов советской историографии российско-германских отношений конца XIX – начала XX века, где, как правило, отмечается захватнический характер политики Германской и Российской империй в преддверие Первой мировой войны с упором на ключевую роль Германии в её развязывании, были использованы работы С.И. Косарева и И.В. Косаревой, К.Б. Виноградова, А.Л. Нарочницкого и некоторых других исследователей данной темы. Несколько иная позиция отражена в трудах современных историков, где политика рассматриваемых держав накануне Первой мировой охарактеризована, скорее, как правило или же закономерность, а воинственный характер внешней политики держав объясняется особенностями хода всей предшествующей мировой истории. Эта тенденция присуща использованным при изучении темы работам Ю.А. Квицинского, В.С. Дударева, И.С. Рыбачёнка, А. Г. Низовского и А.Ю. Задохина, а также Н.А. Троицкого.

Прежде, чем вести речь о последствиях Берлинской системы, необходимо обобщить итоги напряженного Русско-турецкого противостояния 1877-1878 гг., в результате которого Россия завоевала почти всю европейскую часть Османской империи кроме Константинополя, побоявшись военного вторжения держав Запада. Потерпев полный разгром в войне, правительство Турции обратилось к Российской империи с просьбой о перемирии. Так, заключительный этап военных действий этой кампании продемонстрировал очевидность того, что предстоящий мир между Россией и Турцией ни при каких обстоятельствах не станет частным делом только лишь двух воевавших государств [7, с. 39-45].

Опиравшийся на положения Адрианопольского прелиминарного договора мир был подписан 19 февраля (3 марта) 1878 года в Сан-Стефано. Уполномоченный от России граф Н.П. Игнатьев даже поступился некоторой частью русских требований ради желания завершить дело именно 19 февраля, чтобы порадовать царя следующей телеграммой: «В день освобождения крестьян Вы освободили христиан из-под ига мусульманского» [8, с. 54-59]. Слова Игнатьева поистине метко отразили краткий итог всех 27 статей мирного договора, которые пошатнули весы былого территориального и политического равновесия на Балканах, изменили расстановку сил в данном регионе: Сербия, Румыния и Черногория, находящиеся ранее «под игом мусульман», получали независимость; на карте Европы появилось новое, Болгарское государство, народ которого обрел национальную свободу. Показательно обращение одного из национальных болгарских лидеров И. Чунчева из города Пазарджика к соотечественникам: «Это день торжественный, день праздника всенародного. Торжествуй и веселись, болгарский народ, ты сбросил тяжкие оковы и свободен...» [3, с. 214]. Что касается Боснии и Герцеговины, то им также даровалась автономия в рам-

ках Османской империи, обязавшейся выплатить России контрибуцию и уступить на Кавказе Карс, Ардаган, Баязет, Батум и Южную Бессарабию. В Боснии, Герцеговине и других землях турецкая администрация должна была провести реформы. Имелось также положение о взаимном возвращении военнопленных и запрете преследований турецких подданных, замешанных в связях с русской армией [11, с. 159-175]. Мирный договор фактически вывел из-под власти Турции все народы Балканского полуострова и перекроил территориально-политическую карту Европы, вызвав тем самым заметное беспокойство западноевропейских государств, видевших в лице России опасного соперника, распространяющего влияние в данном регионе.

Однако за несколько лет до начала Русско-турецкой войны с вышеупомянутым исходом, ещё один, довольно значимый фактор, оказал весомое влияние на геополитическую карту Европы. Речь идёт о событии 1871 года, ознаменованном появлением в самом центре Европы нового могущественного государства – Германской империи, с мощным экономическим потенциалом и военной силой. Рейх был провозглашён 18 января в Версале, после капитуляции французской армии и пленения Наполеона III. Создателем нового государства стал канцлер Отто фон Бисмарк, объединивший Германию «железом и кровью» и как бы провозгласивший, что с Францией, как с доминирующей европейской державой, покончено – её место теперь занимает Германия [6, с. 12].

Внешнеполитический курс молодого государства в данный период обуславливался, прежде всего, боязнью «кошмара коалиций» в Европе с участием Франции, к борьбе с которыми Бисмарк достаточно активно призывал. С другой стороны, его политика была направлена на сохранение максимального взаимодействия с Санкт-Петербургом, «добрых отношений» с ним. В своих мемуарах канцлер признавался, что ещё в разгар кампании против Франции он был озабочен укреплением отношений с Россией и Австро-Венгрией, а некий секретный документ и вовсе формулировал исходные позиции германской политики следующим образом: «До той поры, пока мы не заложили более прочную основу наших отношений с Австрией, до той поры, пока в Англии не укоренилось понимание, что своего единственного, полноценного и надежного союзника на континенте она может обрести в Германии, – наши добрые отношения с Россией имеют для нас самую большую ценность» [1, с. 31]. Он умело лавировал между странами, напоминая в тот период Януса, и притом не двуликого, а имеющего, что доказывают его слова, три лица. В разговоре с русскими дипломатами он говорил «с пренебрежением об Англии и равнодушно об Австрии» [1, с. 32]. Более того, Бисмарк неоднократно доказывал в переписках с О. Мантейффелем и Л. Герлахом, что он «...с одинаковым удовлетворением» будет смотреть на свои войска, «сражающиеся против французов, русских, англичан или австрийцев...», если это окажется в интересах политики Германии [4, с. 90].

В Петербурге о последствиях возникновения в центре Европы новой державы изначально не особо задумывались, возможно, по причине существовавших на тот момент тесных и доверительных связей между руководителями двух государств. Однако имелись как сторонники, так и противники близости России и Германии. Так, реакция главы МИДа князя А.М. Горчакова на образование Германской империи была холодной, поскольку он выступал сторонником союза России с Францией, когда как ярким представителем крыла сторонников сближения двух империй был Петр Андреевич Шувалов [12, с. 159]. В целом, для России уверенность в кажущейся надёжности своих партнёров несколько перевешивала стратегическую опасность нового государства [6, с. 12].

По факту, можно говорить, что 70-е годы XIX века являются временем, когда, как выразился германист Квицинский, «медовый месяц» российско-германского сотрудничества впервые ставится под сомнение во многом «благодаря» российской дипломатии, совершившей ряд международных акций вразрез интересам Германской империи в Европе [6, с. 16]. Однако достаточно серьёзная трещина в «дружбе» двух соседей образовалась после Берлинского конгресса 1878 года, поставившего точку в итогах Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Необходимо остановиться на его решениях поподробнее.

Сложившаяся после подписания Сан-Стефанского мира расстановка сил, о чём уже говорилось выше, побудила Австро-Венгрию и Англию заявить о том, что он нарушает условия Парижского мирного договора. Накалившуюся обстановку разрядило предложение Бисмарка стать «честным маклером» в переговорах с конфликтующими сторонами для пересмотра договора на международном конгрессе в Берлине. Там Австро-Венгрия и Англия требовали от России отказа от планов создания «Великой Болгарии» и сокращения территории Болгарии до минимума. Данная позиция была поддержана Сербией, политика которой со времени рассматриваемого конгресса и до начала XX века отличалась ярко выраженной проавстрийской ориентацией [5, с. 78].

Англия настаивала на разделении Болгарии на две части, при этом северная часть получала политическую автономию, а южная – административную автономию в составе Турции. «Это означает смертный приговор болгарской национальности, – заявлял в ответ глава русской дипломатии А.М. Горчаков, – честь и интересы России запрещают это категорически». Кроме того, заметно усилились позиции Англии, расширилась сфера влияния Австро-Венгрии и возрос авторитет Германии в целом [11, с. 80]. Оценивая положения Берлинского трактата, историк К.Б. Виноградов сравнивал их со свинцовой тучей, тормозившей процессы развития и освобождения народов полуострова [2, с. 12].

Поведение Бисмарка на конгрессе также не имеет однозначной оценки. В целом, в этот период Германия не имела военно-стратегических интересов на Балканах и ее позиция была подчеркнута нейтральной. Чуть ранее рассматриваемых событий, в начале декабря 1876 года, Бисмарк, вы-

ступая в рейхстаге, заявил, что во всем Восточном вопросе он не видит интереса, «ради которого стоило бы пожертвовать костями хотя бы одного померанского мушкетера» [5, с. 77]. Для Германии первоочередной задачей было сохранение Союза трех императоров и своего лидерства в этом союзе [5, с. 77]. Иную оценку планам канцлера давали советские историки. Так, академик В. Хвостов считал, что Бисмарк вел себя двулично, разыгрывая «честного маклера», тем самым исследователь отвергал легенды о беспристрастности Бисмарка. Ещё более категорично выразилось 2-е издание Большой советской энциклопедии: «Председатель Берлинского конгресса Бисмарк занял позицию, явно враждебную России и славянским народам Балканского полуострова» [9, с. 43]. Однако в ряде книг западно-германских авторов Бисмарк необоснованно именуется «апостолом общеевропейского мира», а единственным возмутителем спокойствия в Европе в 70-х годах XIX века изображается Россия [9, с. 44].

Итак, Берлинский конгресс прошёл, оставив массу неразрешенных вопросов и недовольства балканских славян. Став рубежным моментом для судьбы полуострова, он сыграл некую стабилизирующую роль, заложив вместе с тем глубокие балканские противоречия, которые на долгие годы закрепили за Балканами недобрую славу «порохового погреба Европы» [5, с. 80]. С этого момента Балканы стали представлять собой несколько различных субрегионов из самостоятельных и полуавтономных государств, подвергавшихся постоянной торговой, промышленной и финансовой эксплуатации со стороны западноевропейских держав. Созданное трактатом территориально-политическое размежевание провоцировало новые кризисы, в ходе которых удачно прослеживается нарастание противоречий между Россией и Германией с весомой ролью в этом процессе балканского населения [10, с. 81].

После Берлинского конгресса активность России на Балканах заметно снизилась, поскольку напомнили о себе внутренние проблемы, а также усилилось желание сохранить достигнутые позиции на полуострове путём компромисса с Германией и Австро-Венгрией. Однако последовавший за объединением Восточной Румелии с Болгарией и за сербско-болгарской войной кризис 1885-1888 гг., получивший название Болгарского, ускорил процесс обострения международной напряженности в Европе [5, с. 83]. Он накалил соперничество сильнейших держав за зоны влияния в Болгарии. Бисмарк, пытавшийся сохранить «Союз трёх императоров», призывал Россию и Австрию заключить соглашение о разделе зон влияния на Балканском полуострове, при этом за Россией закреплялась бы Болгария, а Сербия – за Австро-Венгрией. Он счёл действия России для преодоления Болгарского кризиса ошибочными, полагая, что «чем больший простор будет у неё для действий, тем вернее выроет она себе там могилу». Однако попытки германской дипломатии разрубить «балканский узел» не увенчались успехом. В итоге Российская империя лишилась ряда ключевых позиций в Болгарии; попутно набирали силу русско-германские противоречия, а в отношениях с Австро-Венгрией наметился явный регресс, что привело к окончательному распаду «Союза трёх императоров» [10, с. 82-84].

Вторым ударом по Берлинской системе стал Ближневосточный кризис (1894-1898 гг.). Поводом явилось жестокое подавление турецкими властями армянского восстания осенью 1894 г., что побудило европейские страны отреагировать путём вмешательства. В ходе кризиса центральной для России оставалась проблема сохранения режима Проливов, разрешавшаяся путём одобрения большинства держав, подписавших Берлинский трактат. Германия заверяла о сохранении нейтралитета лишь при условии, если Россия решит занять Константинополь, однако очередная попытка Берлина, не упускавшего из виду англо-русские противоречия, подтолкнуть Петербург к активным действиям не удалась. Кроме того, уже на втором этапе кризиса, Россия стремилась сохранить статус-кво на Востоке, что опять требовало согласия держав, однако переговоры 1897 года в Берлине продемонстрировали отсутствие дипломатической поддержки со стороны Германии и военной со стороны Франции.

В войну кризис не перерос, а задача России не допустить его перерастания в общеевропейский конфликт была решена кооперацией с Францией и соглашением с Австро-Венгрией. В результате, на территории Турции укрепилось положение Германии, а Балканы всё сильнее ощущали на себе крепнувшее влияние Австро-Венгрии. Так, русско-германские отношения продолжали обостряться, наружу проступали ростки англо-германского антагонизма [10, с. 84-88].

Воссоединение Болгарии и поражение сербской армии оживили Македонский вопрос, однако попытки македонцев и албанцев получить независимость провалились [5, с. 90]. В это время Германия усиливает позиции в Турции, на Балканах и Ближнем Востоке, предоставляя займы и получая концессии на строительство железной дороги. В результате к началу XX века берлинские и венские банки буквально «прибрали к рукам» железнодорожную сеть в Юго-Восточной Европе. На политику России, которая прилагала все усилия, чтобы не быть втянутой в этот конфликт, существенное влияние оказало обострение отношений на Дальнем Востоке, ставшее причиной некоторой утраты Россией инициативы на Балканах. Военное поражение в войне с Японией ударило по авторитету Российской империи на международной арене. Воспользовавшись удобным моментом, Берлин в 1905 году попытался пресечь перспективу создания англо-франко-русского блока, в свою очередь Петербург сделал шаг по пути сближения с Антантой [10, с. 92-94].

В ходе дальнейших событий разгоревшегося Боснийского кризиса 1908-1909 гг. усиливалась финансовая и торговая экспансия великих держав среди югославянских государств, что вызывало резкий рост антитурецкого и антигабсбургского движения славянских народов, а доминирующим становился англо-германский антагонизм. Плюс ко всему, обострились противоречия внутри союзов держав, что повлияло на расстановку сил между ними. «Дипломатической Цусимой» часто называют итоги кризиса для России, но и Германия с Австро-Венгрией одержали, по существу, Пиррову победу. После этих событий в Берлине уже чётко по-

нимали, что только новый конфликт на Балканах способен втянуть Австро-Венгрию в мировую войну, для чего придётся пожертвовать Сербией. В Лондоне и Париже пришли к аналогичным выводам, только применительно к России [10, с. 93-95]. Кризис привёл к заметному росту напряжённости и во многом определил расстановку сил на международной арене накануне войны 1914-1918 гг. Поэтому вполне обоснованно итальянский историк Л. Альбертини назвал Боснийский кризис «прологом к Первой мировой войне» [2, с. 3].

Другие исследователи поводом к войне называют серию Балканских войн с 1911 по 1913 гг., в ходе которых, по мнению К.Б. Виноградова, остатки Берлинской системы «были сметены», спровоцировав дальнейшее обострение внешнеполитических противоречий и ускорив развязывание Мировой войны [2, с. 157].

Таким образом, из всего сказанного выше следует, что Берлинский конгресс стал одним из тех ключевых моментов, которые приведут в дальнейшем к Первой мировой войне. Наметилась чёткая ориентация государств Балканского региона: Сербии, Греции, Черногории и Румынии на Россию; Болгарии и Турции – на Германскую империю и Австрию. По замечанию английского исследователя А. Тейлора, Берлинский трактат «явился своего рода водоразделом, которому предшествовали 30 лет войн, а после него установилось мирное время на 34 года» [13, с. 336]. Однако эти годы ознаменовались целым рядом кризисов на Балканах, напряжённой дипломатической борьбой и военной подготовкой, поэтому угроза войны мирового масштаба всё активнее надвигалась на Европу, разразившись только летом 1914 года.

Список литературы

1. Бисмарк, О. Мысли и воспоминания: в 3-х т.; перевод с немецкого под ред. проф. А. С. Ерусалимского. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1940-1941. – Т. 1. – 325 с.
2. Виноградов, К.Б. Боснийский кризис 1908-1909 гг. Пролог Первой Мировой войны / К.Б. Виноградов. – Л., 1964. – 160 с.
3. Генов, Ц. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. и подвиг освободителей / Ц. Генов. – С.: София Пресс, 1979. – 241 с.
4. Дударев, В.С. Бисмарк: «Не вижу мотивов, чтобы увеличивать между нами с Россией трещину» / В.С. Дударев // Новая и новейшая история. – 2016. – № 4. – С. 87-102.
5. Задохин, А.Г. Пороховой погреб Европы / А.Г. Задохин, А.Ю. Низовский. – М.: Вече, 2000. – 416 с.
6. Квицинский, Ю.А. Россия-Германия. Воспоминания о будущем / Ю.А. Квицинский. – М., 2008. – 192 с.
7. Косарев, С.И. Итоги Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. на страницах периодических изданий / С.И. Косарев, И.В. Косарева // Вестник Брянского государственного университета. – 2013. – № 3. – С. 39-45.

8. Кучмаева, И.К. Единение славян как консолидирующий фактор в борьбе против османского ига (к 135-летию Освобождения Болгарии) / И.К. Кумачева // Культурное наследие России. – 2013. – № 1. – С. 54-59.

9. Нарочницкий, А.Л. Балканский кризис 1875-1878 гг. и великие державы / А.Л. Нарочницкий // Вопросы науки. – 1976. – № 11. – С. 32-52.

10. Рыбачёнок, И.С. Россия в Берлинской системе международных отношений. 1878-1914 годы / И.С. Рыбачёнок // Новая и новейшая история. – 2013. – № 6. – С. 79-100.

11. Сан-Стефанский прелиминарный мирный договор // Сборник договоров России с другими государствами 1856-1917. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1952. – С. 159-175.

12. Сказкин, С.Д. Конец австро-русско-германского союза / С.Д. Сказкин. – М.: Наука, 1974. – 272 с.

13. Троицкий, Н.А. Внешняя политика 1879-1894 гг. / Н.А. Троицкий // Россия в XIX веке. – М., 1997. – 431 с.

Тамбовский А.Е.

магистрант, группа Им-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: Tambow22@yandex.ru

Научный руководитель:

Тихонов Роман Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ «УРЛЯПОВА ВАЛА»

Аннотация: Данная статья посвящена истории археологического изучения «Урляпова вала» Козловского участка Белгородской защитной черты (середина XVII в.). Автор дает историческую справку о возникновении памятника, анализирует первые исследования вала, особое внимание уделяет натурному обследованию 2018 года.

Ключевые слова: Белгородская защитная черта, Козловский участок, Урляпов вал, археологическое изучение, XVII век.

«Урляпов вал» входит в систему укреплений Козловского участка Белгородской черты. Памятник располагается в Мичуринском районе Тамбовской области на правом берегу р. Польной Воронеж вблизи с. Старое Хмелевое.

По данным письменных источников небольшой земляной вал длиной 1,4 км напротив «Урляпова перелаза» известен с 1636 г. Для организации его строительства были направлены воеводы Иван Биркин и Михаил Спешнев. Осмотрев указанный район, они предложили поставить укрепление не на запланированном ранее месте, а неподалеку от него – в Козловом урочище, около Троицкого монастыря, которое показалось им наиболее удобным: «И Урляпово городища и иных мест мы... досматривали и окромя, государь, Козлова Урочища, угодыям, водою и полями, и лесом, где го-

роду быть ужоже, тово не изыскали места: высоко над Воронежем рекою на горе и тайник из города устроить мочно, и в горе многие родники водою от города близко будут... служилых людей испоместить мочно с тысячу человек и больше, а только, государь, тем уездным людям, которые испомещены будут, укажешь ты, государь, служить свою государеву службу с того нового города. И новому городу и украинным городам теми людьми будет помощь и защита от ногайской сакмы великая...» [4].

В 1647 г. при воеводе Р.Ф. Боборыкине производился ремонт укреплений, в ходе которого высоту вала довели до 5 м. Из укреплений упоминаются земляной городок и две деревянные башни [6, с. 217-218]. Исследователь Белгородской черты В.П. Загоровский уточняет, что в 1652 г. вал «с полевой стороны» был укреплен дополнительным рвом и дубовыми бревнами, а в земляном городке расположилась башня из липовых бревен [3, с. 234]. Система укреплений «Урляпова вала» должна была обезопасить один из традиционных путей крымских и ногайских татар на Россию через р. Воронеж [5, с. 133-173].

Несколько слов необходимо сказать о наименовании памятника и его конструктивных элементов. Письменные источники не только сохранили наименования для многих объектов, но и содержат большое количество фортификационных терминов. Не все из них имеют однозначное толкование, но не вызывает сомнения необходимость их употребления при археологических исследованиях. Принципиальное значение имеет применение терминов «вал», «город-крепость», «городок», «острог», «острожек». Определение области их использования выводит на проблему классификации.

Термин «вал» включает в себя не только саму насыпь, но и сопровождающий ее ров. «Город-крепость» – административный центр участка, его наиболее крупный населенный пункт. Среди «городков» выделяются «жилые» и «стоялые». Если «жилые городки» от «городов-крепостей» отличаются только размерами и функциям, то главный признак «стоялых городков» – отсутствие ярко выраженного культурного слоя. В источниках и литературе встречаются термины «острог» и «острожек», но их использование представляется неудобным в силу многозначности [2, с. 266-267].

Об археологическом исследовании «Урляпова вала» Козловского участка Белгородской черты впервые упоминается в Известиях Тамбовской ученой архивной комиссии за 1890 г. Председатель ТУАК историк И.И. Дубасов в связи с поиском древнерусского поселения Онузы (первым, согласно летописным источникам, встретившим татаро-монгольское нашествие) провел на этой территории разведку, но никаких значительных результатов не получил [7, с. 48].

Более детальное изучение памятника было проведено только в 1999 году С.И. Андреевым. Им указаны следующие параметры «вала»: длина около 2 км, глубина рва – до 1,5 м, высота вала – до 3 м. Отмечены следы 3 «башен» и «городок» площадью 0,2 га [1, с. 35].

В 2018 г. в рамках разработки научной темы «Археологическое изучение северо-восточного фаса Белгородской черты» исследование укреплений проведено совместной экспедицией ООО «Археологический парк

«Аргамач» и Научно-производственного объединения «Черноземье», непосредственное участие в котором принимал автор статьи.

В ходе полевого обследования вала выявляемые объекты тщательно изучались визуально, фотографировались и описывались. Производилась инструментальная съемка, фиксировались границы памятника, измерялись профили укреплений на разных участках. Ориентирование и привязка объектов делались по отношению к современным населенным пунктам, рекам, ручьям, урочищам.

Памятник состоит из четырех участков, которые имеют общую границу территории (периметр – 5172 м, площадь 111660 кв.м.), но отличаются по своим параметрам и ориентировке. Относительно основного, центрального, выделены северо-восточный, юго-восточный и северо-западный участки (рисунок 1). Сохранность «вала» удовлетворительная. Территория задернована, частично занята посадками деревьев.

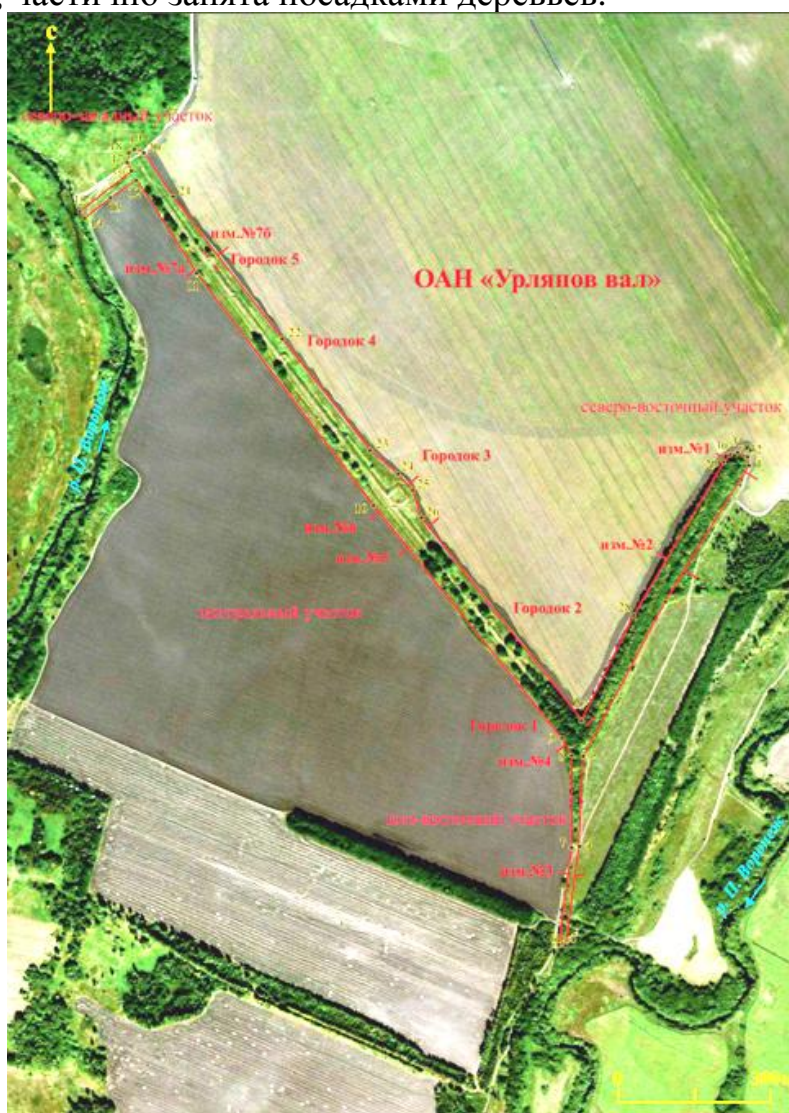


Рис. 1. – ОАН «Урляпов вал».

Спутниковый снимок с указанием границ ОАН

1. Северо-восточный участок имеет протяженность 0,6 км, ориентирован по линии юго-запад – северо-восток. Занят посадками. Параметры «вала» отражают измерения № 1 и № 2.

Измерение № 1 (рисунок 2): профиль снят в северо-восточной части объекта. Длина измерения 19 м. Параметры насыпи: высота около 1,2 м, ширина в подошве около 8 м, ширина гребня 2 м. Крутизна склона с напольной стороны достигает 22° , с русской – до 28° . Ров имеет глубину от уровня подошвы до 1,8 м., ширину – 6 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 41° , с русской – 32° . Берма практически не прослеживается.

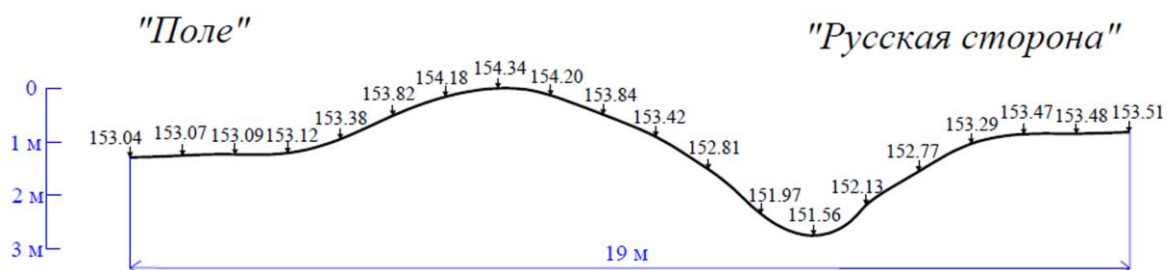


Рис. 2. – ОАН «Урляпов вал». Северо-восточный участок. Измерение № 1

Измерение № 2: профиль снят в центральной части участка. Длина измерения 20 м. Параметры насыпи: высота около 1,2 м, ширина в подошве около 8 м, ширина гребня 2 м. Фиксируется оплывшая берма шириной около 1 м. Крутизна склона с напольной стороны достигает 23° , с русской (до бермы) – 33° . Ров имеет глубину от уровня подошвы до 1,8 м., ширину – 6 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 42° , с русской – 50° .

2. Юго-восточный участок имеет протяженность 0,37 км, ориентирован по линии юг – север, частично занят посадками, частично задернован. Вал практически не сохранился. Он перекрывал территорию от основного вала к реке. На отдельных участках фиксировался как бесформенная насыпь шириной в основании до 2 м и высотой около 1 м. Параметры рва, расположенного по отношению к валу со стороны «поля», отражает измерение № 3. Профиль снят в центральной части участка. Длина измерения 7,5 м. Насыпь вала не фиксируется. Ров имеет глубину от уровня подошвы до 0,8 м., ширину – 3,5 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 30° , с русской – 32° , с небольшой ступенькой.

3. Центральный участок имеет протяженность 1,45 км, ориентирован по линии юго-восток – северо-запад, задернован, частично занят посадками. В систему укреплений участка входят пять «земляных городков», среди которых своими размерами выделяется земляной городок № 3. Городки № 1, 2, 4, 5 представляют собой расширения вала подпрямоугольной формы (примерно 18x18 м), с понижением в центре (диаметр до 7 м) и небольшим ровиком с русской стороны. В городке № 5 берма вдаётся в сторону рва заостренным мысом «зубцом». Городок № 3 – это четырехугольная площадка (примерно 20x20 м) примыкающая к основному валу с русской стороны, окруженная валом и ровом.

Параметры «вала» отражает измерение № 5, измерения № 4, № 6, № 7а и № 7б производились вместе расположения земляных городков.

Измерение № 4: «Земляной городок № 1» располагается на юго-восточной оконечности участка. Профиль разрезает «городок» и вал в направлении юго-запад – северо-восток. Длина измерения 37 м.

Измерение № 5: профиль снят в центральной части участка, рядом с городком № 3. Длина измерения 54 м. Параметры насыпи: высота около 2,5 м, ширина в подошве около 12 м, ширина гребня 2 м. Крутизна склона с напольной стороны достигает 22°, с русской – до 29°. Ровик с русской стороны имеет глубину от уровня подошвы до 0,3 м., ширину – 5 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 23°, с русской – 23°. Ширина бермы – 4,5 м. Ров со стороны «поля» имеет глубину от уровня подошвы до 2,5 м, ширину – 10 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 41°, с русской – 38°.

Измерение № 6: «Земляной городок № 3» (рисунок 3) располагается в центральной части участка. Профиль разрезает «городок» и вал в направлении юго-запад – северо-восток. Длина измерения 80 м. Параметры насыпи городка: высота около 2,7 м, ширина в подошве около 12 м, ширина гребня до 1,5 м. Крутизна склона со стороны площадки достигает 25°, с русской – до 24°. Ровик с русской стороны имеет глубину от уровня подошвы до 1 м, ширину – около 4 м. Параметры основной насыпи: высота около 2,6 м, ширина в подошве около 11 м, ширина гребня около 1,5 м. Крутизна склона с напольной стороны достигает 16°, в сторону площадки городка – 49°. Ширина бермы – 5 м, ее неровности, предположительно, следы проезда. Ров имеет глубину от уровня подошвы до 1,7 м, ширину – 12 м. Зафиксированную в нем ступеньку (6,5 м), также можно считать остатками проезда.



Рис. 3. – ОАН «Урляпов вал». Центральный участок. Земляной городок № 3. Вид с С-З

Измерение № 7а: «Земляной городок № 5» располагается в центральной части участка. Профиль разрезает «городок» и вал в направлении юго-запад – северо-восток. Длина измерения 48 м. Параметры насыпи городка: высота около 2 м, ширина в подошве около 8 м, ширина гребня 2 м. Кру-

тизна склона со стороны понижения достигает 21°, с русской – до 33°. Ровик с русской стороны имеет глубину от уровня подошвы до 1 м., ширину – около 4 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 33°, с русской – 39°. Параметры основной насыпи: высота около 2 м, ширина в подошве около 9 м, ширина гребня около 2 м. Крутизна склона с напольной стороны достигает 19°, в сторону понижения городка – 27°. Понижение городка имеет глубину от вершины основного вала до 1,2 м, ширину – около 5 м. Ширина бермы-«зубца» – до 12 м. Ров имеет глубину от уровня подошвы до 1,8 м, ширину – 8 м. Крутизна склона в ров с напольной стороны 27°, с русской – 30.

4. *Северо-западный участок* имеет протяженность 0,129 км, ориентирован по линии юго-запад – северо-восток, частично занят кустами, частично задернован. Он перекрывал территорию от основного вала к реке. Вал практически не сохранился. На отдельных участках фиксировался как довольно аморфная насыпь шириной в основании до 2 м и высотой около 1 м. Ров имеет глубину от уровня подошвы до 1 м., ширину около 3 м. В целом, параметры укреплений на данном участке схожи с юго-восточным участком.

В результате археологического обследования, с учетом проведенных ранее археологических исследований были скорректированы границы выявленного ОАН «Урляпов вал», проведены тщательные замеры участков, структурирована информация. Данный памятник представляет большой научный интерес.

Список литературы

1. Андреев, С.И. Отчет о проведении разведочных работ на реке Воронеж в пределах Липецкого и Добровского районов Липецкой области и Мичуринского района Тамбовской области (1999 г.) / С.И. Андреев. – Липецк, 2000. – 345 с.

2. Голотвин, А.Н. Северо-восточный фас Белгородской черты (некоторые итоги и проблемы археологического изучения) / А.Н. Голотвин // V (XXI) Всероссийский археологический съезд. – Барнаул, 2017. – С. 266-267.

3. Загоровский, В.П. Белгородская черта / В.П. Загоровский. – Воронеж, 1969. – 295 с.

4. Климкова, А.Н. Раскопки на Урляповом городище [Электронный ресурс] / А.Н. Климкова. – Режим доступа: http://www.oldkozlov.ru/articles/krasny_gorodok.php (дата обращения: 06.03.2019).

5. Кошелев, В.И. По Белгородской черте. Козловский вал. Историческая справка / В.И. Кошелев // Известия ВГПИ. Т. XXVI. – Воронеж, 1958. – С. 133-173.

6. Мизис, Ю.А. Воевода Московского царства (Р.Ф. Боборыкин на государственной службе) / Ю.А. Мизис. – Тамбов, 2012. – 368 с.

7. Проскурников, А.В. Археологическая карта Тамбовской губернии и объяснительная записка к ней / А.В. Проскурников, М.Г. Розанов // Известия Тамбовской ученой архивной комиссии. Вып. 26. – Тамбов, 1890. – С. 34-64.

Тихомиров П.В.
студент, 5 курс, группа 2ПДОпб-14-51оп
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
e-mail: joycoil@yandex.ru
Научный руководитель:
Егоров Андрей Николаевич
доктор исторических наук, профессор

ОБРАЗ ВОЛОГОДСКОЙ ССЫЛКИ («ПОДСТОЛИЧНОЙ СИБИРИ») В НАРРАТИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация. В статье предпринимается попытка через исследование формирования образа Вологодской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. по-новому взглянуть на нее как на место ссылки. Особое внимание уделено проблемам определения географических и социокультурных границ термина «Русский Север», в состав которого входила и Вологодская губерния. В центре исследования находится трансляция представлений о губернии, которая стала местом ссылки нескольких тысяч представителей российского радикального движения. Показано, как в культурной и публицистической традициях фиксировалась однотипность края как «дикого» и «холодного».

Ключевые слова: «воображаемые географии», политическая ссылка, «Русский Север», Вологодская губерния.

Тема «воображаемых географий» (imagined geographies) получила свое распространение в 1970-е гг. с выходом классического труда Э. Саида «Ориентализм». В своей работе американский литературный критик палестинского происхождения говорит о Востоке не только как о географическом пространстве, но и как о европейской идее, точнее о некотором конструкте, сформированному из определенных текстов, изображений и дискурсов. Ставя в центр исследования восприятие пространства, а не само пространство, Саид переосмысливает рамку географического понятия. Именно идея изучения представления о пространстве использована в настоящей работе, посвященной формированию и трансляции образа Вологодской губернии – бывшей в XIX – начале XX вв. местом политической ссылки.

Как представляли Вологодскую губернию? Что здесь ожидали увидеть и ощутить сосланные? Чем была «подстоличная Сибирь» на ментальной карте Российской империи?

Новейшие исследования отмечают культурное и социальное наполнение географического термина «Русский Север». Выступая эмблематичным выражением «удаленной от цивилизации территории с девственной природой, хозяйственное освоение которой только началось», этот термин, тем не менее, не подразумевал четких административных границ [5, с. 44]. Плавность перехода северно-русской зоны в среднерусскую объясняет размытость южной границы «Русского Севера» (тогда как западные и восточные границы составляют контактные зоны с карелами и коми). Однако не только географическая рамка региона, но также и социокультурное содержание менялось на протяжении истории. Сам термин «Русский Север» – теперь прочно вошедший в обиход – оказался включенным в публичную сферу лишь на закате XIX в. благодаря инспекционным заметкам архангельского губернатора А.П. Энгельгардта, опубликованным в 1897 г. Как пишет исследователь В.Н. Калущков, «в самом тексте книги А.П. Энгельгардт использует нетопонимическую форму словосочетания – русский Север (русский с маленькой буквы), но уже, как видим, в заголовке книги географическое название приобретает форму топонима. Так появляется, вероятно, первое упоминание о Русском Севере» [4, с. 31].

В XIX в. одним из ключевых трансляторов образа Севера оказывалась литература – в первую очередь, «толстые» журналы, художественные и научные тексты.

Этнографические исследования, с которых началось выстраивание конструкта были представлены не только сухим научным текстом, но еще и ярким, интересным читателю материалом с художественной ценностью [12, с. 140]. «Для художественного изложения (*sic* – прим. П.Т.) недостает только образности лиц <...>. Впрочем, не надобно забывать, что труд г. Максимова, есть труд по преимуществу этнографический» [15], – напишет Н.В. Шелгунов в своей критической статье на одно из самых популярных изданий тех лет [5, с. 44], книгу С.В. Максимова «Год на Севере».

Отметим, что сам жанр этнографических и путевых записок маркировал пространство Севера как труднодоступное и малоизвестное. Это ощущение неизвестности фиксировалось и в названии книг. Некоторые из авторов повторяли, словно вслед за поэтом М.Ю. Лермонтовым, устойчивую формулировку «дикого Севера»: Н.А. Лейкин издал свои воспоминания о путешествии под названием «По Северу дикому», схожее именование П.А. Россиев дал своей церковно-исторической повести «На севере диком». Как о «таинственном крае» писал о «Русском Севере» автор предисловия к путеводителю по Северу России [7], а литературный критик писал об авторе этнографических записок как о человеке, который «был в стране, которую читал как книгу» [15].

На правах путешественников, этнографов и географов авторы создавали представление о «Русском Севере», наполняя это представление качественными характеристиками, среди которых следует выделить «красоту» и «дикость» места, «вливавших» на характер местного народа. Публицист отмечал: «Нельзя было не залюбоваться великолепной картиной величест-

венного Севера» [11]. «Какой сильный, крепкий народ здесь на Севере!» – восторженно вспоминал путешественник!» [6]. А. Фирсов в своем тексте отмечал ходульное представление о том, «будто север делает людей и суровыми, и грубыми» [11].

Подобный образ «безлюдного края с дикой природой, наделенной суровой прелестью» транслировался и ретранслировался также художниками рубежа веков [5, с. 45]. Зачастую Север оказывался географической точкой на краю атласа, где нет ничего, кроме северного сияния и холода. Писатель А.В. Амфитеатров в уста литературного героя вкладывал впечатление от картины Константина Коровина 1894-1895 гг.: «Помнишь ли ты «Гаммерфест» Кости Коровина? Как воздух дрожит в голубом ознобе северного сияния? И чем ярче голубая дрожь, тем глубже проникает в тебя холод, тем больше чувствуется, что там дальше, за этим голубым огнем, высекаемым из льдин, – шестьсот градусов ниже нуля и немая смерть; что эта воздушная пляска озлобленного, лихорадящего электричества – конечное отрицание жизни, тепла, счастья, любви... ледяное самодовлеющее свечение царства мертвых!..» [1, с. 275]. Типичность описания не должна удивлять читателя: «недоступность» Севера провоцировала художественное и преувеличенное воображение далекого края. Кроме того, размытость социогеографической рамки вносила путаницу в определение того, что вообще следует именовать севером.

Многое из сказанного нельзя отнести к Вологодской губернии, которая не обладала всем комплексом приписываемых огромной территории «Русского Севера» характеристик. Тем не менее ряд зафиксированных в воспоминаниях представлений о губернии шли в рифму с образом «холодного», «дикого» и «одинокого» пространства. Ссылки XIX в. оставят свои наблюдения: «Вологодская губерния то же, что тундра» [14, с. 206]. «При мне, помню, с улыбкой говаривали: “Дальше нашего Никольска и почта не ходит!” – Вспоминал об одном неприметном городке писатель П. В. Засодимский. – Слыша такие речи, я тогда представлял себе, что там за Никольском, за этими зелеными, дремучими лесами, был уже край света. Я в ту пору еще не учился географии, и поэтому рассуждал так: “Если дальше и почта не ходит, значит, дальше уж ничего нет, – так себе, что-то, пустое место, туман”... И мне чрезвычайно хотелось заглянуть за эти темные, дремучие леса и посмотреть: каков край света...» [3].

Ю.М. Шокальский, автор энциклопедической статьи конца XIX века, отмечал, что Вологодская губерния по площади «вторая в Европейской России; она немного меньше Швеции (без Норвегии) и больше Великобритании или Европейской Турции». Там же автор приводил количественные данные и статистические выкладки: «Вологодская губерния занимает, по измерению Стрельбицкого, 353882 кв. версты, в том числе под озерами 533 кв. версты. По данным «Статистического временника Российской Империи», общее количество земли в губернии составляет 36552860 десятин (около 351470 кв. верст)» [16, с. 61]. Что ожидали ссылки встретить в Вологодской губернии? Если Сибирь представлялась краем каторги и

ссылки, то Вологодская губерния была «подстоличной Сибирью».

Огромная и слабозаселенная территория на севере Европейской части России, куда более близкая к Петербургу и Москве, чем Сибирь, и готовая принять ссыльных в своих уездных и губернском городах. Большие размеры губернии и невысокая плотность населения были одинаково невыгодны как для жандармов, так и для ссыльных. Для первых – по причине невозможности наладить эффективную работу при «недостаточности численного состава» агентурной сети, для вторых – по причине отсутствия или малочисленности товарищей, коммуникация с которыми позволяла легче переживать часы одиночества и изгнания.

Время пребывания в ссылке (обычно 2-3 года, максимум 5 лет) зачастую провоцировало отношение ссыльных к своему пребыванию в губернии как ко временному, а потому само место представлялось «чужим» – этот временный этап жизни вскоре будет пройден и заменен новым этапом, уже революционной борьбы.

Это могло иметь – и имело – дальнейшие последствия: разворачивание активной культурной, просветительской деятельности, глубокая коммуникация с местным населением не имели того обаяния, которое испытывали «навечно» сосланные в Сибирь революционеры предыдущих десятилетий, а потому не проявились столь значительно. Следует отметить, что пропаганда и агитация могли увеличить срок ссылки, что было малопривлекательно для революционера, считавшего возможной «настоящую» революционную деятельность только на свободе. Не способствовали восприятию места как «своего» и возможности побега. Вологодская губерния располагалась недалеко от столичных городов и граничила с Архангельском, через который ссыльный мог бежать за границу.

Вологодская губерния как место ссылки не была вполне типичной в представлении радикалов рубежа веков. Губернии была знакома истории ссылки. Повторяя вслед за писателем В.Т. Шаламовым, «много столетий этот город – место ссылки или кандалный транзит для многих деятелей Сопротивления – от Аввакума до Савинкова, от Сильвестра до Бердяева, от дочери фельдмаршала Шереметева до Марии Ульяновой, от Надеждина до Лаврова, от Луначарского до Германа Лопатина» [13, с. 10]. Для знакомых с историей революционного движения ссыльных города губернии оказывались также и местами памяти. «Как только осмотрелся я в Устьсы-сольске, прежде всего вспомнил о Надеждине» [8, с. 411] – вспоминал А.М. Ремизов, некогда молодой писатель, сосланный в эти места.

В конечном итоге, вряд ли можно говорить, что транслируемый образ губернии одинаково воспринимался разными группами политических ссыльных. Например, отправленные из южных губерний ссыльные переживали в губернии известные эпизоды неприятной акклиматизации, к тому же не всегда успешной. Для ряда других ссыльных Вологодская губерния как место отбывания наказания могла выглядеть удачным билетом и спасением от более холодных и отдаленных мест, особенно Сибири. Формируемый в литературе, публицистике и искусстве образ «подстоличной Си-

бири» провоцировал на восприятие этих мест как малоизвестного отдаленного края с патриархальным укладом совершенно необычных людей.

Список литературы

1. Амфитеатров, А.В. Закат старого века / А.В. Амфитиатров // Собрание сочинений: в 10 томах. – Т. 7. – М., 2003. – 434 с.
2. Государственный архив Вологодской области (ГАВО). Ф. 108. Оп. 4. Д. 13. Л. 42. Об. 1.
3. Засодимский, П.В. Из воспоминаний [Электронный ресурс] / П.В. Засодимский. – М., 1908. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/recollection/11.htm> (дата обращения: 06.03.2019).
4. Калуцков, В.Н. Русский Север как культурно-географический регион / В.Н. Кальцуков // Геокультурное пространство европейского севера: генезис, структура, семантика. Поморские чтения по семиотике культуры. – Вып. 4. – 2009. – 235 с.
5. Красовская, Т.М. Образ Русского Севера: особенности формирования в современной географии и искусстве / Т.М. Красовская // Национальный психологический журнал. – 2013. – № 3 (11). – С. 42-46.
6. Лейкин, Н.А. По Северу дикому: Путешествие из Петербурга в Архангельск и обратно. Поездка на водопад Кивач [Электронный ресурс] / Н.А. Лейкин. – СПб., 1904. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/reise/leikin/index.htm> (дата обращения: 06.03.2019).
7. Островский, Д.Н. Путеводитель по Северу России. Архангельск. Белое море. Соловецкий монастырь. Мурманский берег. Новая Земля. Печора / Д.Н. Островский. – СПб., 1899.
8. Ремизов, А.М. Иверень. Загогулины моей памяти. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 8. / А.М. Ремизов. – М., 2003. – 512 с.
9. Родигина, Н.Н. «Другая Россия». Образ Сибири в русской журнальной прессе второй половины XIX – начала XX в. / Н.Н. Родигина. – Новосибирск, 2006. – 387 с.
10. Сабурова, Т. Дружба, семья, революция: Николай Чарушин и поколение народников 1870-х годов / Т. Сабурова, Б. Эклоф. – М., 2016. – 448 с.
11. Фирсов, А. По рекам Вологде, Сухоне и Северной Двине [Электронный ресурс] / А. Фирсов // Исторический вестник. – 1907. – Т. 110 (октябрь-декабрь). – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/reise/firsov/index.htm> (дата обращения: 06.03.2019).
12. Шабаев, Ю.П. «Русский Север»: культурные границы и культурные смыслы / Ю.П. Шабаев, И.Л. Жеребцов, П.С. Журавлев // Мир России. – 2012. – № 4. – С. 140-156.
13. Шаламов, В.Т. Четвертая Вологда / В.Т. Шаламов. – Вологда, 1994. – 192 с.
14. Шелгунова, Л.П. Из далекого прошлого / Л.П. Шелгунова,

М.Л. Михайлов Воспоминания. Т. 2: Воспоминания Л.П. Шелгуновой и М.Л. Михайлова. – М., 1967. – 254 с.

15. Шелгунов, Н.В. Год на Севере С. Максимова [Электронный ресурс] / Н.В. Шелгунов // Русское слово. – 1860. – № 2. – Режим доступа: http://az.lib.ru/s/shelgunow_n_w/text_0060oldorfo.shtml (дата обращения: 06.03.2019).

16. Шокальский, Ю.М. Вологодская губерния / Ю.М. Шокальский // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – СПб., 1892. – Т. VII. – С. 61-65.

17. Said E. Orientalism. – New York: Pantheon, 1978. – 368 p.

Филатова Н.А.

студентка, группа И-42

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: nfilatt@yandex.ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна

кандидат исторических наук, доцент

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1930 – 1940-Х ГГ.

Аннотация: В статье рассматриваются изменения в системе школьного исторического образования в период 1920 – 1930-х гг. XX в. Анализируются проблемы перехода от комплексного изучения истории в рамках дисциплины обществоведение к сталинскому пониманию исторической науки.

Ключевые слова: история России, советская система образования, государственная политика, обществоведение, история.

Главный урок истории состоит в том, что она никого, никогда и ничему не учит. Пожалуй, ни одна наука не политизирована в такой степени, как историческая. Долгие годы наше понимание истории исходило из самоценности определенных политических установок, считавшихся, часто вопреки логике и здравому смыслу, единственно верными и незыблемыми. Такой подход не только отодвигал на второй план общечеловеческие ценности, оправдывал насилие и произвол, но и основывался на тенденциозном подборе исторического материала. Широко пропагандировалось то, что вписывалось в партийные установки и политические доктрины, отвечавшие интересам очередного вождя, все остальное предавалось забвению или откровенно фальсифицировалось.

История как предмет преподавания, занимавшая основное место в системе школьного обучения в первые годы Советской власти, превратилась в середине 20-х гг. XX в. в семилетней школе в разрозненные «исторические экскурсии», а в VIII-IX классах – в краткий социологический об-

зор всемирно-исторических явлений и событий. Глубина этих экскурсов не простиралась дальше начала истории развития капитализма, все исторические периоды, предшествовавшие капитализму, исключались из школьного курса.

В 1923-1925 гг. обществоведение становится школьным предметом, включившим в себя разрозненные элементы истории, советского права, политической экономии. Такое изложение исторического материала объяснялось не только требованием комплексного построения учебной программы, но и социологической концепцией, так называемой школы Покровского. В книге М.Н. Покровского «Русская история в самом сжатом очерке» изложение велось именно по таким разделам: государство Романовых, крестьянская революция, рабочее движение и т.д. Однако методы преподавания содержали в себе подлинно революционную идею связи обучения с жизнью, развития в каждом ученике творческих сил и самостоятельности в своей учебной работе. В обществознании как раз и видели ту дисциплину, которая поможет учащимся понять советский общественный и государственный строй, непосредственно наблюдая его и участвуя в общественной работе. Таким образом, комплексные программы по обществоведению определили методологическую основу исторического курса в советской школе, внесли в него тот абстрактно-социологический схематизм, против которого, будет направлено постановление партии от 14 мая 1934г. о преподавании гражданской истории.

Вместе с тем работа по комплексным программам выявила существенные недостатки. Главный из них заключался в том, что были нарушены естественные связи между предметами. Как писала Н.К. Крупская, «естественные связи были подчинены искусственным» [3, с. 600]. В результате не уделялось должное внимание прочному усвоению основ наук, неэкономно использовалось учебное время, не проводилась работа по формированию необходимых навыков, что в итоге приводило к бессистемности в знаниях учащихся. Эти недостатки, характерные для работы по комплексным программам в целом, в полной мере относились и к историческому образованию. Школьники не только не получали сколько-нибудь систематических знаний по истории, но даже не имели самого общего представления об историческом процессе. Всё это отрицательно сказалось на формировании у молодежи историзма в познании жизни общества, исторического сознания. Следует заметить, что недостатки школьного исторического образования в значительной мере были связаны с первыми шагами на пути осмысления исторического процесса с позиций последовательной марксистско-ленинской методологии.

Преодоление выявившихся недостатков требовало внесения существенных корректив в сложившуюся систему образования, в том числе и исторического. Необходимо было вооружить школьников систематическими и прочными знаниями основ наук, без чего невозможно было продолжение дальнейшего образования в техникумах и вузах. Решение этих объективных социально-педагогических задач было возможно «на основе сохране-

ния революционных завоеваний советской школы и устранения тех перекосов, которые мешали ее дальнейшему развитию» [4, с. 161]. Однако в условиях культа личности Сталина, в полной мере проявившегося в начале 1930-х гг., и создания административно-командной системы такая альтернатива была исключена.

Партийно-правительственными постановлениями 1930-х гг. педагогическая концепция 1920-х гг. и соответствующая ей школьная практика были ликвидированы и заменены предметной системой преподавания. «Недостаточность исторического подхода к программам по общественным предметам, выражающаяся в том, что в них крайне слабо дается представление об историческом прошлом народов и стран, о развитии человеческого общества и т.д.» - указывалось в постановлении от 25 августа 1932 г. [2, с. 231]. В соответствии с требованиями, сформулированными в этих постановлениях, начала складываться концепция обучения, в значительной мере утратившая педагогические достижения 1920-х гг.

Существенным недостатком является и то, что не разработаны еще программы по истории. В педагогической практике стали утверждаться авторитарно-догматические методы обучения. По меткому выражению известного советского педагога Н.К. Гончарова, школа приобрела черты «советской гимназии».

В процессе перехода на предметное преподавание в учебном плане школы был восстановлен курс истории. Требования к преподаванию этого курса были определены в партийно-правительственном постановлении «О преподавании гражданской истории в школах СССР» 1934 г. В постановлении справедливо обращалось внимание на необходимость преодоления схематизма и социологизаторства в преподавании истории, рассмотрения необходимых фактов и событий в живой, занимательной форме с учетом возрастных особенностей учащихся. Только на этой основе, возможно, было реализовать подведение учащихся к пониманию истории. «Решающим условием прочного усвоения учащимися курса истории является соблюдение историко-хронологической последовательности в изложении исторических событий с обязательным закреплением в памяти учащихся важных исторических явлений, исторических деятелей, хронологических дат. Только такой курс истории может обеспечить необходимую для учащихся доступность, наглядность и конкретность исторического материала, на основе чего только и возможны правильный разбор и правильное обобщение исторических событий, подводящие учащегося к марксистскому пониманию истории» [4, с. 166]. Определялась система исторических курсов, подлежащих изучению в средней школе, включающих историю древнего мира, средних веков, новую историю, историю СССР. Ставилась задача создания стабильных учебников. В постановлении от 1935 г. ЦК ВКП(б) указывал, что «непременным и решающим условием повышения качества работы школы является наличие по всем предметам стабильных учебников, призванных ликвидировать существующий «метод» нескончаемого «проектирования» учебников». ЦК ВКП(б) осудил неправильную линию Нар-

компроса РСФСР, в результате которой советская школа не имела стабильных, общепринятых и удовлетворяющих требованиям науки учебников [4, с. 168].

Отбор исторических знаний осуществлялся в процессе подготовки стабильных учебников по истории. Их авторы, видные советские историки Е.А. Косминский, А.В. Мишулин, А.В. Ефимов и другие, заложили основы школьного исторического образования, уделяя первостепенное внимание научности излагаемых фактов, их интерпретации с позиций марксистско-ленинской методологии. Сложнее обстояло дело с подготовкой учебников по истории СССР, где давление концепции «Краткого курса» было особенно ощутимым. Однако для всех учебников было характерно сосредоточение внимания на раскрытии содержания и логики истории как науки и вместе с тем недостаточный учет, а иногда и полное игнорирование дидактических и методических особенностей истории как школьного учебного предмета. Отсюда перегрузка учебников фактическими сведениями, с одной стороны, и известное социологизаторство, введение сложных понятий без необходимых разъяснений, с другой стороны. Слабо учитывались возрастные возможности учащихся. Как справедливо отмечал известный методист-историк Ф.П. Коровкин, «учебники были перегружены фактами... по своему характеру учебники с V по X класс были однотипны» [1, с. 4]. Объективно подобное положение вело к перегрузке учащихся и формализму в их знаниях.

Для методики обучения истории в этот период характерна борьба между сторонниками традиционных подходов (ориентация на четко зафиксированную структуру урока, жесткий контроль и словесные методы преподавания) и новаторской методикой, нацеленной на обучение школьников самостоятельно приобретать знания и ориентироваться в потоке информации. Эти новые тенденции нашли отражение в работах известных методистов тех лет (А.И. Стражев, В.Г. Карпов, М.А. Зиновьев, Д.Н. Никифоров, А.А. Вагин, С. Лейбенгруб). В методике обучения истории усилилось исследование вопросов работы с документами, картой, наглядными пособиями, повысилось внимание к организации внеклассной работы. В то же время стало наблюдаться увлечение книжно-словесными методами преподавания, недостаточное внимание уделялось самостоятельной деятельности учащихся. Слишком большая нагрузка давалась только на память. В целом развитие методики обучения истории шло от разработки средств и приемов, нацеленных в первую очередь на методическую помощь учителю, к поиску путей эффективного обучения учащихся. Для подготовки «квалифицированных специалистов по истории в Московском и Ленинградском университетах восстанавливались исторические факультеты со сроком обучения 5 лет. В дальнейшем исторические факультеты были созданы и в составе других университетов.

С середины 1930-х гг. устанавливалась единая организационная структура школы, большое значение придавалось укреплению порядка и дисциплины среди учащихся, четкой организации хода учебной работы,

обеспечению оперативного, конкретного и дифференцированного руководства каждой школой. Осуждалась практика частого изменения учебных планов и программ, в результате чего нарушалась устойчивость и систематичность изучения основ наук в школе. Обратим внимание на то, что подобные действия педагогического коллектива оценивались как дезорганизация учебной работы, дезориентация учителя, неудовлетворительность знаний оканчивающую общеобразовательную школу.

Вместе с тем становление школьного исторического образования проходило в обстановке жесточайшего подавления демократии и сталинских репрессий 30-х гг., что не могло не сказаться и на историческом образовании в советской школе. Под лозунгом борьбы с «антимарксистской школой Покровского» были репрессированы многие видные историки. В угоду сталинской концепции истории партии, фальсифицировавшей историю Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны, социалистического строительства в нашей стране, искажалась историческая правда в школьных учебниках истории, вышедших в свет в конце 30-х – начале 40-х гг. Образцом для подражания стал написанный под руководством Сталина «Краткий курс истории ВКП (б)» 1938 г., в котором реализовывалась сталинская концепция истории революции [4, с. 169]. Текст «Краткого курса» рассматривался как канонический, любые отступления от него подвергались жестокой критике. Таким образом, работа по восстановлению самостоятельного курса истории в советской школе протекала в крайне неблагоприятных условиях, связанных с периодом культа личности Сталина. Такой подход раз и навсегда определил принципы изучения истории: развитие цивилизации подменялось историей классовой борьбы, фактический материал подбирался таким образом, чтобы у учеников не возникало и тени сомнения в правомерности любых действий правящей партии, необходимых для достижения великой цели – для победы мировой пролетарской революции. Это придавало всей работе противоречивый характер и наложило отпечаток на содержание исторического образования в советской школе вплоть до второй половины 1950-х гг.

Список литературы

1. Вопросы научно-методического обоснования учебника истории древнего мира в средней школе // Известия АПН РСФСР. – Вып. 112. – М., 1960. – С. 4.
2. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986) // Сборник документов. – М.: Политиздат, 1986. – Т. 9. – 574 с.
3. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения / Н.К. Крупская. – М., 1959. – Т. 3. – С. 600.
4. Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа // Сборник документов. 1917-1973 гг. / А.А. Абакумов, Н.П. Кузин, Ф.И. Пузырев, Л.Ф. Литвинов. – М.: Педагогика, 1974. – 560 с.

Черных Е.В.

магистрант, гр. И-1, институт истории, права и общественных наук,
Липецкий государственный педагогический университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк
e-mail: cernyh1995@mail.ru

Научный руководитель:

Шевченко Иван Александрович
кандидат исторических наук, доцент

ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ: ОПЫТ БОРЬБЫ С ПЬЯНСТВОМ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Аннотация: Статья посвящена анализу деятельности попечительств о народной трезвости на рубеже XIX-XX вв. Рассматриваются различные оценки попечительств, как государственными деятелями, так и представителями общественности. Делается вывод о противоречивости деятельности ПНТ и государственного дохода в условиях винной монополии.

Ключевые слова: винная монополия, борьба за трезвость, попечительства о народной трезвости, алкоголь.

Потребление алкоголя широкими слоями населения – проблема давняя и актуальная до сих пор. Алкоголь является причинным фактором более чем 200 нарушений здоровья, связанных с болезнями и травмами. Изучение опыта прошлого может помочь в формировании стратегии борьбы с алкоголизацией в нашей стране. Наиболее интересным в данном вопросе является период отечественной истории конца XIX – начала XX столетия, когда в Российской империи создавались и работали попечительства о народной трезвости (далее ПНТ).

Социальные и медицинские последствия алкоголизма давно привлекают к себе внимание образованных слоев населения. Дореволюционные общественные деятели, боровшиеся за трезвость, внесли заметный вклад в изучение проблемы потребления алкоголя. Значительная часть работ содержит довольно критический анализ деятельности ПНТ [3, 4, 12]. Концентрацией идей советской науки по данной теме можно считать работу Протьюко Т.С., в которой говорилось о несостоятельности государственной борьбы против пьянства, а винная монополия характеризовалась, как реакционная идея [16]. В настоящее время изучение проблематики содержит в себе большое количество разнообразных оценок и подходов к решению вопроса. Крупнейшие авторы работ по данному периоду в той или иной мере касались проблем потребления алкоголя и деятельности ПНТ [2].

При этом представляется, что деятельность попечительств о народной трезвости – ее сильные и слабые стороны – нуждается в дальнейшем исследовании как один из ярких опытов борьбы с неумеренным потреблением алкоголя в России рубежа XIX-XX вв. В центре нашего внимания – оценка эффективности работы ПНТ современниками. В попытке решения проблемы деятельности ПНТ нами привлечены источники разного харак-

тера. Прежде всего, интерес представляют протоколы заседаний Первого всероссийского съезда по борьбе с пьянством (Санкт-Петербург, 1909-1910 гг.). Их содержание помогает проанализировать общественное мнение о государственной политике по борьбе с пьянством. Также важным источником являются воспоминания государственных и общественных деятелей того времени (таких как С.Ю. Витте, В.Н. Коковцов, А.Ф. Кони и др.) и стенографические отчеты Государственного совета за 1913-1914 гг.

В 1895 г. в России вступило в силу Положение о казенной продаже питей, передавшее в руки государства распространение крепкого алкоголя в стране. Главным принципом винной монополии провозглашалось сокращение, а в перспективе, уничтожение пьянства. Дело борьбы с пьянством начиналось, как все преобразования в то время – инициативой сверху. Как утверждал С.Ю. Витте (занимавший в то время пост министра финансов), идея создания государственной винной монополии принадлежала самому императору, заботившемуся о благе народа, а ему лишь предстояло стать исполнителем воли государя [5, с. 313]. Несмотря на это, авторы критических статей и докладов будут именовать винную монополию детищем самого Витте [8, с. 901].

Введение в 1895 г. казенной продажи питей породило создание новых структур в Российской империи. Речь, конечно, идет о попечительствах о народной трезвости. В сферу деятельности попечительств входило наблюдение за законным совершением питейной торговли; распространение среди населения «здравых понятий о вреде неумеренного потребления крепких напитков, а также изыскание средств для предоставления ему возможности проводить свободное время вне питейных заведений» (организация народных чтений, открытие чайных и библиотек, распространение трезвеннической литературы и т.п.); «попечение об открытии и содержании лечебных приютов для страдающих запоем»; оказание содействия учреждениям и частным обществам, деятельность которых направлена на достижение тех же целей [9, с. 49-50].

По утверждению власти частная реализация алкогольной продукции не только спаивала население, но и обирала его, а казенная продажа питей задумывалась с целью постепенного избавления народа от пьянства [9, с. 13-15]. Соответственно создавались органы, которые должны были способствовать борьбе с «зеленым змием», не только с помощью ограничения, но и предлагая альтернативный пьянству досуг. Предполагалось, что ПНТ смогут способствовать оздоровлению населения благодаря своему составу и финансированию со стороны государства.

Состав попечительств, согласно задумке, должен был включать не только представителей официальных властей, но и духовенство, которое проявляло активность в деле борьбы с пьянством задолго до того как это начало делать государство. Представителями общественности в составе ПНТ были члены-соревнователи – люди, участвующие в деятельности попечительств на добровольных началах. На практике оказалось все несколько иначе. Критики правительственных мер отмечали, что попечительства

быстро оказались в сильной зависимости от администрации [8, с. 903]. Это не скрывала и правительственная печать, говоря о том, что количество медицинских работников, участвующих в деятельности ПНТ в качестве соперников с каждым годом уменьшается, равно как и число представителей крестьянского сословия. В это же время в рядах соперников растет количество священников и чиновников [9, с. 137].

Отдельной проблемой стоит вопрос финансирования попечительств со стороны государства. Как замечал юрист, член Государственного совета А.Ф. Кони: «...какое значение могли иметь для борьбы с пьянством ассигнования 4 или даже 5 млн. при доходе от казенной продажи свыше 700 млн.?!», – В целом, Анатолий Фёдорович оценивал деятельность ПНТ, как недостаточную: «Невозможно рассчитывать на одну гигиену в борьбе с заразной болезнью...» [11, с. 374-375]. В этом отношении проводимые меры по ограничению потребления алкогольных напитков выглядели как подачка со стороны власти.

Несмотря на серьезную критику ПНТ имели, конечно, сторонников своей деятельности. Одним из главных защитников попечительств стал В.Ф. Джунковский, московский губернатор, председатель Московского столичного попечительства о народной трезвости. В своих воспоминаниях Владимир Фёдорович рассказывает о событиях декабря 1907 г., когда в Государственном Совете начались прения по вопросу об упразднении ПНТ. Вот как описывает Джунковский свои чувства в ту пору: «Досадно было то, что большинство членов Государственного Совета, подписавших законопроект, недостаточно были знакомы с работой в попечительствах и совершенно голословно обвиняли их» [7, с. 261]. Руководитель самого успешного в стране попечительства сумел повлиять на членов Государственного Совета, ПНТ решено было передать из рук Министерства финансов в ведомство МВД, хотя этот законопроект так и не успели провести до введения «сухого закона» 1914 года.

Серьезное осмысление и критический анализ деятельности ПНТ получила на «антиалкогольном съезде» начала XX столетия. В 1909-1910 гг., с 28 декабря по 6 января, в Санкт-Петербурге состоялся первый Всероссийский съезд по борьбе с пьянством. Это собрание впервые выдвинуло на всеобщее открытое обсуждение один из «проклятых» вопросов русской жизни. Событие это стало резонансным, т.к. участие в работе съезда приняли разные представители общественности от университетов и других высших учебных заведений, делегаты от попечительств, представители от духовенства, юристы, делегаты от женских обществ, представители министерств и просто заинтересованные в борьбе с пьянством лица. Участниками съезда стали делегаты из Германии, Финляндии, Чехии и Швеции [15, с. 47]. В адрес участников съезда пришло приветственное письмо от Л.Н. Толстого, активно поддерживавшего борьбу со страшным злом, победить которое можно лишь пробуждением сознания [15, с. 59-60]. Этот факт подчеркивает значимость съезда, ибо Толстой пользовался большим уважением в обществе, а делегатами съезда почитался как «великий наставник

и учитель трезвости, гордость и слава русского народа». Съезд был разделен на три секции и в одной из них обсуждался вопрос, связанный с деятельностью ПНТ [15, с. 59-60].

Особый интерес представляет доклад видного общественного деятеля, присяжного поверенного Д.Н. Бородина. В нем проводится последовательная критика попечительств. Автор отмечал, что изначально все предприятие держалось на «железной энергии бывшего министра финансов», которому под силу было примирить такие противоположные стороны монополии, как возрастающая связь бюджета с доходами от продажи водки и непосредственно желание победить пьянство. В самих попечительствах нашлось множество изъянов, которые препятствовали их нормальной работе не меньше чем внешние факторы. Во-первых, их состав. Мы уже упоминали ранее обилие назначенных членов в составе этой структуры, этот фактор беспокоил и Бородина: «...члены из представителей городского и земского самоуправления фактически растворялись в "чиновном море"». Во-вторых, автор говорит о несостоятельности попечительств в основных своих задачах. Только отвлечение народа от пьянства принесло, по мнению Бородина, некоторые плоды, в то время как борьба с подпольной продажей и лечение уже состоявшихся алкоголиков сильно отставали. Корень зла автор видит в той противоречивости, которая заложена в эти органы с самого начала реформы, в неправильно поставленной задаче борьбы со злоупотреблениями алкоголем, но не с употреблением его, и в разрыве между важным для народа делом и самим народом. Недостаток общественного элемента – самая невыгодная для борьбы с пьянством сторона дела [8, с. 901-923].

Доклад Бородина вызвал бурное обсуждение на секции, где он был прочитан. Обозначенные докладчиком проблемы поддерживались слушателями и развивались дальше. Так, например, вопрос о передачи ПНТ городским и земским управлениям был поддержан, но с оговоркой о необходимости их демократизации [14, с. 184-188]. Съезд, в целом, имел большое значение для острой и актуальной темы борьбы с народным пьянством, т.к. привлек к себе внимание общественности и имел широкий отклик в прессе того времени.

Критика, которой подверглись ПНТ в ходе работы антиалкогольного съезда, была во многом справедливой и актуальной. Так, тот же Джунковский упоминал о деятельности Петербургского городского попечительства о народной трезвости, которому было поставлено в вину «...во-первых, торговля пивом в народном доме, во-вторых, положение прислуживавших в народном доме девушек, не только не получивших ни одежды, ни квартиры, ни жалованья, но уплачивающих... на бой посуды по 3 руб. в месяц» [7, с. 452]. Несмотря на обозначенные проблемы в работе ПНТ, власть не спешила предпринимать конкретных мер для продолжения борьбы с пьянством. Все больше утверждалась идея, что население специально спаивают, т.к. это приносит хороший доход казне. С этой мыслью на заседании Государственного Совета в начале 1914 г. выступал С.Ю. Витте [6,

стб. 342]. По мнению действующего (на тот момент) министра финансов В.Н. Коковцова критика со стороны автора реформы 1895 г. проводилась не ради улучшения результатов борьбы с пьянством, но для того, чтобы сместить его (Коковцова) и самому вернуться к власти. В действительности сущность винной монополии с момента ее создания не изменилась, а потому претензии графа Витте были плохо обоснованы [10, с. 318-336]. Эту ситуацию проанализировал в своей статье В.Б. Аксёнов, указав на то, что смещение Коковцова в 1914 году действительно стало результатом придворной интриги с участием Витте, Распутина и других [1, с. 126-139].

Попечительства о народной трезвости задумывались как главный государственный проект в деле борьбы с пьянством. Им предстояло сыграть важную роль, как в жизни страны, так отдельных государственных и общественных деятелей. Несостоятельность этой структуры заключалась, прежде всего, в ее природе. Будучи подотчетными министерству финансов, попечительства вряд ли могли победить то, что приносило солидный доход казне. К тому же состав этой структуры и ее финансирование не способствовали успешной деятельности, что и привело к той критике, которой подверглись ПНТ спустя время. В конечном итоге, только попечительства крупных городов смогли добиться своей работой хоть сколько-нибудь заметных результатов [13, с. 3-25].

Список литературы

1. Аксенов, В.Б. «Сухой закон» 1914 г.: от придворной интриги до революции / В.Б. Аксенов // Российская история. – 2011. – № 4.
2. Афанасьев, А.Л. Трезвенное движение в России в период мирного развития. 1907-1914 годы: опыт оздоровления общества / А.Л. Афанасьев. – Томск, 2007.
3. Бородин, Д.Н. Значение чайных в борьбе с алкоголизмом / Д.Н. Бородин. – СПб., 1903.
4. Бородин, Д.Н. Значение школы в борьбе с пьянством / Д.Н. Бородин. – СПб., 1903.
5. Витте, С.Ю. Воспоминания / С.Ю. Витте. – Т. 3. – Л., 1924.
6. Государственный совет. Стенографические отчеты 1913-1914 годы. Сессия 9. Заседание 11. – Петроград, 1914.
7. Джунковский, В.Ф. Воспоминания / В.Ф. Джунковский. – Т. 1. – М., 1997.
8. Доклад Бородина Д.Н. Попечительства о народной трезвости // Труды Первого всероссийского съезда по борьбе с пьянством: В 3-х т. – СПб., 1910. – Т. 3. – С. 901-923.
9. Казенная продажа вина. Издание Главного управления неокладных сборов и казенной продажи питей. – СПб., 1900.
10. Коковцов, В.Н. Из моего прошлого. Воспоминания 1911-1919 / В.Н. Коковцов. – М., 1991.

11. Кони, А.Ф. Собрание сочинений: в 8 т. / А.Ф. Кони. – Т. 4. – М., 1967.
12. Коровин, А.М. На что нам общества трезвости / А.М. Коровин. – М., 1897.
13. Краткий обзор деятельности Московского столичного попечительства о народной трезвости за 10 лет. 1901-1911. – М., 1911.
14. Протокол заседания 3 секции 5 января 1910 года // Труды Первого всероссийского съезда по борьбе с пьянством: В 3-х т. – СПб., 1910. – Т. 1. – С. 184-188.
15. Протокол 1-го общего собрания // Труды Первого всероссийского съезда по борьбе с пьянством: В 3-х т. – Т. 1. – СПб., 1910.
16. Протько, Т.С. В борьбе за трезвость: страницы истории / Т.С. Протько. – Минск, 1988.

Ширинкина Н.А.

студентка, группа И-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: shir@mail.ru

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГЕРМАНИИ

Аннотация: Данная статья посвящена истории зарождения образования в средневековой Германии. Автор рассматривает связь немецкого образования с церковью. Исследуется цепочка становления культурных центров, школ, университетов. Изучается внутреннее устройство средневековой школы.

Ключевые слова: тривиум, квадриум, клирик, Каролингское возрождение, монастырские и епископские школы.

Воспитание и самовоспитание является неотъемлемой частью развития человеческой цивилизации. К данной теме основательно подходили в эпоху средних веков. В этот период происходит преобразование культуры, системы образования и педагогики в целом. Это было связано с проникновением в культурную жизнь людей новой идеологии, перестройкой формы государств, а также с развитием новых социально-экономических отношений. Как бы ни изменялась Германия на протяжении IX-XV вв., любовь к науке, знаниям проносились через столетия и развивались вновь и вновь.

Начало возрождения потребности в науке в Германии относится к правлению Карла Великого [4, с. 167]. Он искал мудрых людей для того, чтобы спровоцировать жажду знаний в королевстве и стать более образованным самому. Карл приглашал со всей Европы учёных и ставил их на

высшие церковные и государственные должности. Его величество считало необходимым изучать историю цивилизации и пытаться сохранить традиции.

Английские миссионеры стали учреждать и популяризировать монастырские школы на запад через Рейн, а для обучения королевской семьи и придворных, король создал придворную школу в Аахене [8, с. 124]. Основной целью учёных при дворе Карла Великого было распространить латинский язык, церковную и светскую латинскую литературу. Значимой личностью среди учёных был Алкуин Йоркский. Он являлся одним из крупнейших представителей англосаксонской образованности. Долгое время Алкуин преподавал, а с 778 г. возглавлял школу в Йорке [8, с. 125]. После приглашения Карла Великого в придворную школу, стал работать в Аахене. Там он написал множество сочинений: в основном, пособий для учеников по грамматике, риторике, диалектике, арифметике.

Главным в его преподавании было то, что он не делал акцент на теоретическом образовании, а вёл занятия в форме дискуссии. Ему было важно, чтобы его ученики могли владеть не только теорией, но и воплощали свои знания на практике. Для Карла Алкуин всегда был советчиком и авторитетом в делах образования [11, с. 289]. После себя он оставил около 300 латинских писем о быте, нравах, образованности, занятиях в каролингскую эпоху. Благодаря Алкуину система образования приняла законченный вид, просуществовав до конца средневековья [11, с. 289].

При Карле Великом был составлен сборник образцов проповеди, складывалась единая для всех земель римская католическая литургия. Для того, чтобы пользоваться книгами и поддерживать королевские деяния, был подготовлен капитулярый о занятиях науками [8, с. 126].

Духовенству было необходимо создать по всей империи школы при монастырях и епископствах для обучения в них клириков и жителей. Для того, чтобы познать Библию и правильно провести мессу, необходимо было знать латынь. Это объясняется тем, что к тому времени латынь стала особым языком по отношению к разговорному не только в германских, но и в романских регионах империи. Хотя в эпоху Каролингов предметы, входившие в школьное образование, могли преподавать и на родном языке.

В Германии всё образование строилось по образцу Йоркской школы. Оно было весьма ограниченным, закрытым, корпоративным и практически исключало возможность обучения для лиц, не входивших в церковное общество.

Ремесленники и купцы сами занимались ученичеством. Это было связано с тем, что их не устраивало церковное образование, делавшее акцент на вероучении. Такое обучение было платным и длилось около 8-10 лет [3, с. 590]. Мастера обычно брали по 1-2 ученика и передавали профессиональные навыки. Грамоту учащиеся могли получить у самого мастера или могли посещать школу, но только с разрешения мастера. По окончании обучения ученики становились работниками подмастерья за плату,

пока не обзаводились собственным делом. В XIII-XV вв. ученичество отошло на второй план и стали появляться такие школы, как: цеховые – для детей ремесленников, и гильдейские – для торговцев. Они были независимы от церкви [2, с. 199]. В данных учебных заведениях преподавались не только профессиональные умения, но и письмо, чтение, арифметика. Такие школы существовали и для девочек. Обучение проходило на немецком языке. В это же время в Гамбурге и Любеке появились бюргерские (городские) школы на базе цеховых и гильдейских [4, с. 168].

Образование основывалось на церковной системе обучения. Помимо основных дисциплин (чтения, письма, грамматики и т.д.), изучались такие предметы, как составление деловых бумаг, счетоводство, география и история. Преподавали на латинском и родном языках [5, с. 94]. Такие заведения были платными, поэтому их могли посещать немногие, в основном, дети зажиточных горожан или дворянства. Продолжительность учебного процесса зависела от самих школяров и их намерений. Подбором педагогов и ректора занимался схоластик монастыря или собора. Учителя нанимались на год. Ими становились либо клирики, либо образованные ремесленники.

Существовало и рыцарское воспитание. К такой форме обучения прибегали светские феодалы. В рыцарском воспитании были заложены жертвенность, послушание и одновременно личная свобода, а также составной частью данного обучения являлся элемент превосходства над другими сословиями. Рыцарское воспитание основывалось на программе «семи рыцарских добродетелей», в которую входили такие дисциплины, как фехтование, владение копьём, плавание, езда верхом, охота, шахматы, игра на музыкальном инструменте, пение стихов собственного сочинения [7, с. 17]. Главным было обучение военному делу. Учащиеся такого вида воспитания должны были получить знания, необходимые в жизни, и умение применять воинскую науку. Учителями были служивые при дворах, а также мейстерзингеры и музыканты. До 7 лет юноша находился в своей семье.

Обучение начиналось с 7 лет. Как правило, в это время молодыми людьми занималась женская половина служивых преподавателей при дворе сюзерена, куда учащиеся переезжали из родного дома. А с 14 лет и до 21 года ими уже занимались мужчины, так как учащиеся становились оруженосцами при рыцарях или пажам. Они участвовали в походах, пирах и рыцарских турнирах. В 21 год, пройдя определённые испытания, происходило посвящение в рыцари [7, с. 17]. Рыцарскому воспитанию были подвержены только юноши, девушки не имели права обучаться по данной программе.

С X в. увеличивалось количество епископских школ, которые находились под властью местных церквей. Наиболее известны епископские школы Кельна и Льежа, выпустившие множество учёных клириков, впоследствии работавших в имперской канцелярии [6, с. 346]. Такие школы были доступны для всех, у кого имелись на это средства. В этих учебных заведениях была стандартная программа обучения под названием «Сво-

бодные искусства». Основной целью такого обучения являлось освоение святого Писания [4, с. 169]. В данной программе предметы делились на две группы тривиум и квадривиум. Образовательные дисциплины, входившие в тривиум, считались обязательными для изучения, а дисциплины квадривиума изучались по выбору. В основном, круг всех предметов распадался на богословские и философские.

Клирик должен был отличаться от всех одеждой, выбритой тонзурой на макушке, им было запрещено вступать в торговые отношения, заключать браки и участвовать в поединках.

Монастырские школы Германии, такие, как в Рогенсбурге, Тюрлингене, Гессене, отличались от епископских тем, что перед поступлением необходимо было пройти пропедевтический трёхлетний курс обучения письму, чтению Псалтыря, арифметике, началам грамматики, основам песнопения. Только после этого можно было переходить к изучению предметов тривиума [5, с. 51].

Помимо епископских и монастырских школ, в городах Германии существовали и соборные школы. Это было связано с развитием социальной сферы города. Данный вид учебного заведения основывался при соборах и только в крупных населённых пунктах. Начало развития таких школ положили церковные соборы 1179 и 1215 гг. Помимо клириков, в них обучались также лица, претендовавшие на светскую службу [9, с. 147]. Преподавание велось по дисциплинам тривиума и комплекса предметов, входивших в программы тривиума и квадривиума, тем самым давая полное артистическое образование.

Главным во всех школах являлся магистр или учитель. В основном, обучением занимался один наставник, который имел помощников из местных клириков низшего ранга. В более крупных городах преподавали несколько магистров. Благосостояние магистров зависело от количества школьников, так как образование было платным [1, с. 296]. Процесс обучения был таков: преподаватели диктовали лекции, а ученики должны были усвоить и воспроизвести на слух данную им информацию.

Как правило, учебные дни были долгими, начинались с рассветом и продолжались до позднего вечера с перерывами на приём пищи. Одним из важнейших способов воспитания трудолюбия считались розги. Владение ими свидетельствовало о профессиональной пригодности учителя. Телесные наказания широко практиковались и применялись даже на детей королевских семей. Особое место в жизни школьника занимали книги. Их дарили епископ, в ведении которого находилась данная школа, или магистры и выпускники. В них содержались образцы оформления сделок, трактаты по земледелию, правила военного мастерства, советы по ремеслу. Множество книг было связано с божественным знанием.

Ученики и магистры имели право присутствовать на любых религиозных церемониях, иногда даже и в похоронных. Ежегодно почитали память основателя школы. Жизнь школы была разнообразной. Часто проводились диспуты. Учителя и школьники во время праздника собирались в

церкви, чтобы поупражняться в красноречии, в знании правил грамматики, а также в искусстве построения силлогизмов.

Школяры могли покидать пределы школы на несколько дней во время праздников (Пасха, Рождество или Троица). В эти дни нарушались запреты, один из дней был свободным от занятий, во время остальных дней проводилось несколько лекций [3, с. 593].

Срок обучения зависел от обстоятельств. Клирик, желавший поступить в университет или подняться по церковной должностной лестнице, должен был обучаться 5-6 лет. Детям горожан, которые хотели заниматься предпринимательством, хватало годичного курса грамматики. Выходцы аристократических семей, которые желали сделать карьеру в системе королевского управления или в суде, обучались довольно долго, 5-6 лет. Как правило, они выпускались из школы в возрасте 15-20 лет. Возраст учеников варьировался при поступлении от 11 до 19 лет. После 19 лет в школу нельзя было поступать [3, с. 593].

В XII в. при согласии местных церквей магистр мог получить лицензию на открытие частной школы. Данное право позволяло учителям быть независимыми от властей. Необходимо также обратить внимание на постановление III Латеранского собора 1179 г. о том, что теперь церковь должна из своих доходов оплачивать содержание магистров, чтобы те не брали платы с учеников.

Часто происходили стычки между горожанами и учениками, никто за них заступаться не собирался. Поэтому школяры и преподаватели решили объединяться в союзы для помощи друг другу. В результате появились корпорации под названием «университеты» [10]. Они подчинялись только римскому папе или императору. Такие корпорации следили за выдачами лицензий и судили своих учащих.

Итак, подводя итог, можно констатировать, что Карл Великий сделал большой шаг в развитии науки на территории Франкской империи. После его смерти следующие германские правители, хотя и не смогли удержать единство империи, но при этом сохранили ту страсть к познаниям [1, с. 290]. Период Каролингского возрождения продолжался недолго и к концу IX столетия все тяги к знаниям и образованию сосредоточились вновь в монастырях. В X веке образовалась Священная Римская империя, в которой короли активно поощряли открытие новых епископских школ, надеясь получить поддержку церкви в своей политике. В этот период вновь началось возрождение интереса к научным познаниям, к рыцарскому воспитанию и ученичеству мастеровых. На территории империи создавались цеховые, гильдейские и бюргерские учебные заведения, а с XIV века появились частные школы.

Список литературы

1. Безгоров, В. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах / В. Безгоров, Т. Матулис, П. Уваров. – М.: РОУЖ, 1996. – 414 с.

2. Бонвеч, Б. История Германии: учебное пособие: в 3-х т. / Б. Бонвеч, Ю.В. Галактионов. – М.: КДУ, 2008. – 592 с.
3. Гуревич, А.Я. Словарь средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. – 632 с.
4. Гуревич, А.Я. История средних веков / А.Я. Гуревич, Д.Э. Харитонович. – М.: Интерпракс, 1995. – 336 с.
5. Джурицкий, А.Н. История педагогики: учеб. пособие для студ. педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
6. Колесницкий, Н.Ф. История средних веков: учеб. для студентов ист. фак. пед. ин-тов / Н.Ф. Колесницкий. – М., 1986. – 575 с.
7. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): учеб. пособие / Д.И. Латышина. – М.: Гардарики, 2005. – 603 с.
8. Пискунов, А.И. История педагогики. Часть 1. От зарождения воспитания в первобытном обществе до середины XVII в.: учебное пособие для педагогических университетов / А.И. Пискунов. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 192 с.
9. Полякова, М.А. Средневековые школы: вариации, базовые признаки, перспективы / М.А. Полякова // Историко-педагогический журнал. – 2017. – № 3. – С. 137-151.
10. Ряполов, В.В. Возникновение средневековых университетов: содержание и формы обучения [Электронный ресурс] / В.В. Ряполов // Бизнес и дизайн ревю. – 2018. – № 1 (9). – С. 15. – Режим доступа: <http://obe.ru/journal/vypusk-2018-g-1-9-mart/ryapolov-v-v-vozniknovenie-srednevekovykh-universitetov-soderzhanie-i-formy-obucheniya/> (дата обращения: 04.03.19).
11. Уваров, П.Ю. История интеллектуалов и интеллектуального труда в средние века / П.Ю. Уваров. – М.: ИВИ РАН, 2000. – 98 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА: СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ

Агеева В.О.

учитель истории

МБОУ «Вязовицкой ООШ»,

Ливенский район, Орловская область

e-mail: vaioletageeva@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА НА ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И СТАТУС УЧИТЕЛЯ

Аннотация: Автор изучает школьную систему дореволюционной России. Особое внимание уделяется процессам, происходящим в области народного образования на территории Липецкого уезда Тамбовской губернии. В статье приводятся статистические данные по заработной плате народного учителя и его социальном статусе. Изучается роль попечителей в распространение знаний и анализируется работа Епархиального училищного совета. Особое внимание уделяется современным проблемам школьного образования и необходимости изучать опыт дореволюционной России.

Ключевые слова: дореволюционная Россия, учитель, начальное церковное образование.

Российское государство на рубеже XX-XXI веков столкнулась с проблемой реорганизацией образовательной системы. В связи с переходом экономике на новый уровень взаимоотношения между работодателями и работниками стали определяться спросом и предложением на рынке труда. Возникла острая потребность социальной адаптации выпускника. Это продиктовало необходимость создания нового подхода к образовательному процессу и пересмотр принципов советской системы образования.

Советская школа достигла больших успехов в ликвидации неграмотности, подняла отечественную науку на высокий мировой уровень и сделала государство одной из ведущих индустриальных стран. К 90-м годам XX в. возникла необходимость пересмотра образовательных программ. В этот период государственная система ищет новый подход для решения вопросов образования, и одним из направлений явилось изучение материалов по организации и развитию школ дореволюционного периода.

После отмены крепостного права Российское государство столкнулось с проблемой ликвидации массовой безграмотности. С середины XIX в. начальное церковное образование стало организовываться в систему, которая не только сыграла существенную роль в повышении культурного уровня широких слоев населения, но и длительное время являлась едва ли не единственным типом школ, удобным для крестьянства.

Анализирую политику государства в области поддержки развития церковно-приходских школ и школ грамотности, на наш взгляд, можно выявить ряд положительных фактов, которые смогли бы поднять престиж учительской профессии и сохранить школы в сельской местности в XXI веке [7, с. 200].

Одной из главных положительных черт дореволюционной системы образования, является наделение учителя статусом государственного служащего. Тем самым учитель в дореволюционной России обладал рядом льгот.

По новому школьному уставу 1804 г. повысился статус учителя. Теперь учительские должности были соотнесены с чинами «Табеля о рангах». Учителя уездного училища состояли в XII классе, это соответствовало должности губернского секретаря, учитель рисования – в XIV (коллежский регистратор), смотрители уездных училищ – в IX классе (титулярный советник), гимназический учитель рисования состоял в XII классе, учителя языков («младшие») – в X классе (коллежский секретарь), учителя наук («старшие») – в IX классе (титулярный советник), директор гимназии – в VII классе (надворный советник). Чин XIV класса в статской службе давал личное дворянство, а чин VIII класса (коллежский асессор) – потомственное дворянство, со всеми соответствующими правами и привилегиями.

Школьный устав 1828 г. уточнил статус приходского учителя. Если он был лично свободным, то получал чин XIV класса. По достижению 12-тилетнего стажа работы учитель после увольнения оставался в этом же чине и сохранял за собой все привилегии [8, с. 66].

По «Уставу гимназий и прогимназий» 1864 г. был определён размер учительского жалования количеством уроков в неделю, которое колебалось от 12 часов у учителя русского языка до 22 часов у учителя истории и географии. При этом размер жалования составлял от 900 до 1500 руб. в год. Теперь вводилось разделение учителей на 4 разряда: учитель четвертого разряда получал 750 руб., третьего – 900 руб., второго – 1200 руб., первого – 1500 руб.

В течение первых пяти лет службы учитель получал оклад четвертого разряда, затем – третьего разряда. Учителю полагалась дополнительная плата за проведение уроков сверх установленных 12 часов. Каждый час равнялся 60 руб. Платили так же за проверку письменных работ учителям русского и древних языков по 100 руб. в год. Классный наставник получал дополнительно к основному жалованию 160 руб. Величина заработной платы изменялась в зависимости от разряда губерний. При этом: жильё, отопление, освещения было бесплатным. А цены на рынке на основные виды продуктов равнялись: пуд ржаной муки – 77 коп., гречневой крупы – 1 руб. 07 коп., хлеба – 56 коп., мяса – 2 руб. за кг.

Учителю, в случае закрытия учебного заведения, предоставляли другую работу, выплачивали годовой оклад, возмещали затраты на дорогу при переезде к новому месту службе, предоставляли подъёмные в размере 1/3 оклада, а по достижению 25 лет службы выплачивалась пенсия в размере

750 руб. и он имел право продолжить службу. Через каждые 5 лет к пенсии прибавлялось 20% [6, с. 172].

В провинциальных церковно-приходских школах и школах грамоты вознаграждение отличались от гимназий и прогимназий. По данным ведомостей о приходах Липецкого уезда Тамбовской губернии за 1892-1893 гг. оклад до 50 руб. получало 9 человек, до 100-150 руб. 4 преподавателя, от 200-300 руб. [2, л. 161] При этом 60 законоучителей и 76 учителей и их помощников работали бесплатно и получали право на питание и проживание в помещениях предоставленных сельскими обществами [6, с. 172].

Все школы духовного ведомства на территории Липецкого уезда были оснащены всем необходимым и получали периодическую поддержку со стороны Епархиального училищного совета. В 1893 гг. на нужды школ от совета поступила сумма в размере 559 руб. 58 коп. Епархиальный училищный совет оказывал помощь в приобретении книг для сельских библиотек, канцелярских принадлежностей. Школам помогали и церковные приходы, на территории которых они располагались. За 1893 г. имеются сведения об оказании помощи учебным заведениям духовного ведомства в размере 334 руб. 4 коп. От Земства на нужды школ денег в этот год не поступило [1].

В развитие системы начального народного образования правительство предоставляло значительные полномочия частным лицам. В связи с тем, что власть не смогла взять на себя финансирование учебных заведений, успешное существование школ, зачастую зависело от щедрости его учредителя [5, с. 65]. Одарённых детей поддерживали состоятельные люди, которые оплачивали расходы, связанные с обучением, вкладывали деньги в строительство школьных зданий, библиотек, оказывали помощь при покупке книг, тематических материалов.

Так, например, в Трубчевском уезде Орловской губернии капитальный ремонт Кокинского училища произведен на средства попечителя г. Н.Н. Халаева. В с. Старенково Мценского уезда усилиями княгини Анны Дмитриевны Тенишевой (первой жены князя В.Н. Тенишева) в 1880 г. была построена земская школа, а с 1899 г. Тенишева содержала школу кружевниц. В Малоархангельском уезде проживала Пиама Михайловна Клушина. Она посвятила всю свою жизнь просвещению крестьянских детей. После строительства ее сестрами второклассной школы Клушина стала попечительницей данного заведения, заботилась о сиротах Ярищенского прихода, а позже получила с сестрами разрешение построить в с. Ярище второклассную женскую церковно-приходскую школу во имя Пресвятой Покрова Богородицы. Владелец имения Петровское Мценского уезда Николай Михайлович Горбов в 1874 г. построил на свои средства школу, которая продолжала работать и после революции [5, с. 65]. Благодаря благотворительным пожертвованиям в провинциальных городах строились и открывались учебные заведения различного типа.

На нужды школ попечительскими советами и благотворительными пожертвованиями жителями Липецкой губернии была собрана сумма в размере 929 руб. 57 коп. [2, л. 162].

В роли попечителей часто выступали зажиточные крестьяне, стремящиеся поддержать распространение грамотности среди односельчан. По данным ведомостей об учащих и учителях Данковского уезда Рязанской губернии за 1883 г. имеются упоминания о 5 крестьянах являющихся попечителями школ в своих сёлах [2, л. 161].

Помощь в содержании и открытии школ оказывали помещики. В селе Баловнёво по инициативе помещика Муромцева в 1872 г. открывается одна из первых школ в уезде для крестьянских детей [3].

Взаимодействие образования и церкви способствовало развитию перспективной школьной системы. Только в церкви правительство видело хранительницу традиционной русской культуры, и только она могла передать весь накопленный вековой опыт. Представители церкви стремились распространять грамотность среди населения, оказывали помощь в строительстве школ на селе, не беря при этом за свою работу денег.

По данным отчётных ведомостей о преподавателях в церковных школах Липецкого уезда Тамбовской губернии за 1899 г. работало 72 законоучителя получивших образование в средних учебных заведениях. Из них правом преподавания обладало более 44% и все они работали бесплатно [4, с. 63].

Священнослужители прилагали много усилий для создания полноценной школы в своём приходе. Так, например, законоучитель села Каромышева Липецкого уезда в 1896 г. подал прошение в Липецкий Отдел Епархиального Учительского Совета. В нём говорилось, что на селе «школа не имеет собственного здания, а пользуется наёмным в доме крестьянина, в простой крестьянской избе, тесной и грязной». Из-за пожаров на селе в 1886-1889 гг. прихожане не имеют средств для строительства специального школьного здания. По этой причине, приходской священник готов «найти денег на половину дела, если (только) Липецкое отделение будет ходатайствовать перед Управлением Государственных Имуществ о безденежном отпуске казённого леса, из Куликовской дачи Усманского лесного хозяйства» [6, с. 171].

Липецкий Отдел Епархиального Учительского Совета выразил особую озабоченность ситуации сложившейся в селе Каромышева. «Прихожане – жители села, деревень не знают ни одной молитвы, что в некоторых этих деревнях на зимовку являются бродячие учителя пьяницы, внимающее с мальчика по 15 коп. нечему доброму не научающие, а развращающие». С их разрешения было принято решение открыть школы грамоты для детей проживающих в деревнях Верхней Лукавне, Петровки и Колосове с общим число жителей 4.420 человек обоего пола» [1, л. 140].

К концу XIX в. церковно-приходская школа в России становится серьезным конкурентом земской. Это было обусловлено большой финансовой поддержкой со стороны правительства. На нужды церковно-приходских школ и школ грамотности к концу века выделялось 1,5 млн. руб. в год, а на министерские училища лишь 250 тыс. руб. [6, с. 172].

На современном этапе в условиях нестабильности, социальной напряжённости, растущей беспризорности и малолетней преступности возникла потребность в тесном сотрудничестве государства и церкви в деле реформирования школьной системы.

В 90-х гг. XX в. наблюдается всплеск интереса у церкви в создании сети собственных образовательных учреждений. В стране, не смотря на ряд трудностей связанных с финансированием и обеспечением квалифицированными кадрами, открываются приходские школы и гимназии. С внесением поправок в закон «Об образовании» в 2004 г. было отменено бюджетное субсидирование негосударственных учебных заведений. Епархии и приходы были не в состоянии оказывать финансовую поддержку зарождающейся системе. Это привело к тому, что уже существующие приходские школы и гимназии с религиозным уклоном были вынуждены менять статус с негосударственных на государственные заведения и проходить процедуру лицензирования. Но незначительное число школ смогло сохранить свой статус и устав. Их финансирование осуществлялось за счёт пожертвований со стороны родителей и общественных организаций.

Функции воспитания и обучения подрастающего поколения необходимо возлагать не только на школу и учителей, но и на членов семьи в которой живёт ребёнок. Семейное воспитание в дореволюционной России играло особую роль. Через общение с родителями дети познавали азы окружающего мира, знакомились с религиозными догматами и тем самым с основами социального права.

На сегодняшний период образование находится в стадии модернизации, основная цель которой - это возрождение лучших традиций отечественной школы. Для успешной реализации поставленных целей со стороны государства необходимо создать ряд экономических условий. В процессе модернизации образовательной системы необходимо учитывать исторически накопленный опыт и не пренебрегать ранее существующими формами, а попытаться извлечь все необходимое и адаптировать к современным условиям.

Список литературы

1. ГАЛО Государственный архив Липецкой области). Ф.23.О.1.Д.1.
2. ГАЛО. Ф.23.О.1.Д.7.
3. ГАЛО. Ф.107.О.2.Д.8
4. Клевцова, О.В. Церковно-приходские школы дореволюционной России в системе воспитания крестьянской молодежи (на примере Липецкого уезда Тамбовской губернии) / О.В. Клевцова // История: факты и символы. – 2018. – № 1 (14). – С. 61-68.
5. Клевцова, О.В. Становление и развитие сельского образования в Орловской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. / О.В. Клевцова, Н.А. Жиров. – Елец, 2017. – 160 с.

6. Малышева, О.В. Развитие сети школ духовного ведомства на территории Липецкого уезда Тамбовской губернии во второй половине XIX века / О.В. Малышева // Известия российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена / Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). – 2008. – № 61. – С. 170-173.

7. Малышева, О.В. Начальное образование и педагогические кадры церковно-приходских школ Елецкого уезда Орловской губернии на рубеже XIX-XX вв. / О.В. Малышева // Российская государственность в лицах и судьбах её создателей: IX-XXI вв. Материалы IV Международной научной конференции, 2015. – С. 200-204.

8. Филоненко, Т.В., Шипилов, А.В. Материальное положение учителей в дореволюционной России / Т.В. Филоненко, А.В. Шипилов // Педагогика. – 2004. – № 7. – С. 65-75.

Воробьева Н.Ю.

магистрант, 2 курс

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: tasiaelez@mail.ru

Научный руководитель:

Щучка Татьяна Александровна

кандидат педагогических наук, доцент

К ВОПРОСУ О РАССМОТРЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Аннотация: В статье раскрывается понятие культурной и образовательной сред, выявляется взаимодействие между культурой и образованием в разные исторические периоды, заключается, что образование должно динамично включать в себя как актуальную, так и потенциальную культуры, поскольку именно их диалектическое взаимодействие выступает двигателем развития и культуры в целом, и образования в частности.

Ключевые слова: культура, образование, культурно-образовательная среда, феномен, педагогика

В ряде философско-образовательных исследований одним из ключевых вопросов является проблема взаимодействия системы образования с различными общественными подсистемами. Как правило, решение данных вопросов связано с переносом изучаемой проблематики в сферу взаимосвязи культуры и образования.

Одним из центральных сюжетов данных работ является анализ указанной проблематики как соотношения части и целого. Так, И.Е. Видт в работе «Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историко-культурном процессе»[1] утверждает, что сложные ис-

торические целостности, каковой является культура, обладают особыми механизмами саморегуляции, в частности, применительно к системе культуры, в качестве подобного механизма образование как «территория», где осуществляется социальное наследование. Вместе с тем автор отмечает, что данные механизмы саморегуляции соподчинены тем процессам, которые протекают в ткани культуры.

Следовательно, вполне закономерным является то, что автор акцентирует внимание на процессах формирования и развития культурно-образовательных сред.

В педагогической теории осуществлено осмысление категории «культурно-образовательная среда», содержащей две составляющие – культурную и образовательную.

Культурная среда – это некое пространство жизнедеятельности субъекта, его социального действия, которая опосредованно и непосредственно детерминируется материальным и духовным миром, а также детерминирует деятельность субъекта по освоению и преобразованию духовных и материальных ценностей [2].

Образовательная среда представляет собой систему ряда условий (внешних и внутренних, духовных и материальных), обеспечивающих целостное развитие, воспитание и обучение участников образовательного процесса, трансформацию их личностного опыта и идентичности [3, с. 24].

Очевидно, что термины «культурная» и «образовательная» среды взаимодействуют по принципу целого и части, поэтому ряд концептов, возникающих в структуре данных терминов, с одной стороны, идентичны (пространство жизнедеятельности, элементами которого выступают духовные и материальные объекты, выполняющие роль условий, обеспечивающих вхождение субъекта культурной и образовательной практики в данное пространство), а с другой, – специфичны (образование артикулирует особые условия, которые, как правило, институализированы, следовательно, образование как некое воздействие всегда непосредственно, что выражается в целенаправленности действий). В контексте сопоставления культурной и образовательной сред наиболее удачным определением выступает культурно-образовательная среда, поскольку она обладает более широким спектром возможностей, нежели образовательная среда (предполагает вариативность воздействий: целенаправленное опосредованное и непосредственное).

Современные толкования феномена культурно-образовательной среды восходят к концепции отождествления культуры и среды. Эту же идею выдвигал и о. Павел Флоренский, и Д.С. Лихачев, которые утверждали, что духовность, нравственность, самодисциплина, социальность формируются в культурной среде.

И.Е. Видт представляет культурно-образовательную среду как «территорию социального наследования, где смыкаются» характеристики культуры и образования, где признаки культуры репрезентируются в признаках образования, создавая условия для формирования таких качеств са-

моразвития, которые позволят человеку осуществить свою социальность в конкретных культурных условиях. При этом, в целом отражая признаки доминирующей культуры, культурно-образовательные среды в «недрах своих содержат условия для формирования субъекта следующей культурной эпохи» [1].

1. Архаичная культура и традиционная модель образования [1].

Этот тип культуры всеобъемлюще зависит от природной составляющей, так как человек занимается только добычей, социальная жизнь подчинена циклам смены времен года. Впечатление ограничения времени и, как следствие, установка на сохранении традиционных укладов в любой области бытия (культ предков) и дискриминация деятельности и мышления, стремящегося преобразовать традицию. Отметим, что поскольку взгляд человека архаичной культуры был обращен во времени назад, будущее не имело ценности, как следствие, аппроксимация проблемы детства: отсутствие детской одежды, детских игрушек и т.п. Личность взаимодействует с обществом по принципам адаптивности.

На основе данных особенностей архаической культуры базируется практика трансляции социокультурного опыта от поколения к поколению.

Целевая установка архаичной модели образования – сохранение и передача опыта предков, то есть стереотипических моделей поведения и мировосприятия, подтвержденных практикой времени. В качестве содержания образования выступает навыки труда и жизнеобеспечения (выживаемость). Единственным методом обучения является подражание традициям, репродукция опыта труда.

2. Индустриальная культура и инструктивная модель образования [1].

Центром в индустриальную эпоху является машинное производство. Возникновение машинного производства обусловлено научно-технической революцией, явившейся следствием изменения культурного фона и мировоззрения, причем эти изменения были вызваны открытием такой идеи сознания, как прогресс. Вид деятельности эволюционирует от добывающей к преобразующей, производящей.

Всеобrazующая категория сознания – время – по сравнению с архаичной трактовкой полностью меняет полярность: взгляд человека индустриальной эпохи обращен не в прошлое, но в будущее. Именно будущее становится сакральным временем-пространством, вместилищем Божества. В этой связи актуализируется идея прогресса, вера в будущее и в науку, которая способна привести человека в искомое состояние должного, полностью вытесняет веру в предков. В качестве базовой культурной ценности утверждается не традиция, а инновация.

Жизненная стратегия индивида изменяется в сторону трансляции научных знаний, которые воспринимаются как способ приближения к сакральному пространству-времени Будущего, а также в сторону овладения навыками поддерживать жизнедеятельность Машины (социальной и производственной).

Изменяются взаимоотношения человека и социума. Человек уже ощущает себя не частью целого (природы и традиции), но частью референтной группы, следовательно, социальная действительность дифференцируется по принципу соответствия таргет-группы. Как следствие, сознание эволюционирует к коллективно-групповому типу с ярко выраженной установкой социально-психологического конформизма, а доминантой поведения выступает избегание несоответствия референтной группой.

Данные особенности индустриальной культуры породили и особый тип образования – массовое образование, ориентация на норму и стандарт («средний ученик»), вмешательство государства в процесс развития индивида, а впоследствии, и полная тотализация сознания через государственные формы образования. Образование целеориентировано уже не на трансляцию традиций, не на приведение человека в соответствии с некой универсальной (всечеловеческой) культурой, а на трансфер в сознание человека концептов специализированной культуры – а именно, профессиональной, что вызывает к существованию феномен профессионального образования, выступающего и по сей день в качестве заключительной формализованной ступени образования.

Поскольку структура общества в эпоху индустриализма усложняется в геометрической прогрессии, происходит и усложнение инфраструктуры культурно-образовательной среды. Система образовательных учреждений фундирована государственным заказом, нормированными законами, актами и уложениями. Более того, именно система образования становится основным механизмом поддержки функционирования государства.

В данном контексте целью системы образования в индустриальной культуре становится идея подготовки функционального члена социума и сферы производства.

Идея прогресса выразилась на уровне социальной и, следовательно, образовательной стратификации, что выступило новым принципом организации культурно-образовательной среды: выделяются уровни образования, структурированные последовательно, логично, эргономично, то есть рационально. Иерархизация образования граничит с его бюрократизацией и конъюнктурной мотивацией продвижения. Идея индивидуального саморазвития подменяется под влиянием концепции социального и производственного прогресса статусными и конъюнктурными играми.

Содержанием образования выступают научные знания, культура рационализма. Специализированная культура индустриализма, обладая ярко выраженным отраслевым характером, определила и характер способа предоставления содержания образования: теперь ключевой единицей содержания образования выступает предмет. Более того, идея социальной стратификации, иногда в своей реализации граничащая с сегрегацией, повлияла на регистр учебных предметов: выделяются более значимые учебные предметы (те, которые содержат рациональные и практико-ориентированные знания) и менее значимые (те, которые отражают иррациональное).

Способ передачи знания был опосредован целерациональной функцией образования. Так, наиболее рациональным способом трансляции научного знания была признана инструкция, а наиболее эргономичной формой обучения – урок, открытый Я.А. Коменским.

Итак, данный образ образования может быть идентифицирован как инструктивный, поскольку явился порождением индустриальной культуры. Однако в начале 20 столетия, когда данная модель образования утратила статус инновационной модели, подверглась активной модернизации, что обуславливалось переходом к новой модели культуры

3. Постиндустриальная культура и креативная модель образования [1]. Отметим, что направление анализа данной культуры детерминировано культом теоретического знания, абстрактного мышления, ориентированных на инновационный высокотехнологичный прогресс. В постиндустриальную эпоху также происходит смена вида деятельности – от производственной к обрабатывающей. В качестве объектов обработки выступает прежде всего информация, что обуславливает экспонентное возрастание значимости сферы услуг, интеллектуальной продукции во всех сферах жизнедеятельности.

Особенность постиндустриальной культуры – в переоценке возможностей творчества, которое уже является не столько уделом иррационального, интуитивного, сколько ориентировано на увеличение качества и количества производства (неслучайно термин «творчество» настойчиво подменяется в постиндустриальную эпоху термином «креативность»). Творческий потенциал выступает, с одной стороны, основой производительной мощи цивилизации, с другой, - профессиональным инструментарием. В качестве ресурсного обеспечения производства становится сам субъект деятельности – человек, обладающий мощным интеллектуальным потенциалом и способностями креатива в чистом виде. Образ человека претерпевает также существенные изменения. Человек теперь – самоконструкт в полной мере.

Подвержена модификации и центробежная сила культуры – осознание и восприятие времени: сакральным смыслом наполняется не Прошлое, не Будущее, но Настоящее, в котором Божество одно – это человек как автоконструируемая система, с одной стороны, а с другой – его, Божества, просто нет, поскольку в Настоящем мы переживаем лишь себя.

Форма взаимодействия человека и общества также претерпевает изменения: самоорганизация и гражданское сообщество независимых номад. Соответственно «кураторами» образования в истории культурной эволюции последовательно являются этническая община, государство и гражданское общество.

Все это и задало новый субъект информационной культуры – это «человек с автономно-гуманистическим типом сознания, способный к абстрактному мышлению, ценящий свободу и возможность выбора» [1]. В качестве ключевой ценности новым человеком рассматривается автономность, свобода, самоорганизация систем.

В этой связи можно говорить о еще более усложнившейся структуре культурно-образовательной среды. Выход образования «за пределы школы, урока, лекции» – вот одна из важных примет типа социального наследования в информационной культуре. Более того, вектор информационных потоков стал взаимообратным: не только дети учатся у взрослых, как в архаичной культуре, не только те и другие учатся у профессионалов, но и взрослые учатся у детей.

В настоящее время мы переживаем пик постиндустриализма, для которого характерен также ярко выраженный конфликт с предшествующими культурами. Конфликтность социокультурного развития отражается и на развитии образования: за современными реформами образования отчетливо угадывается потребность современного культурного сознания вытеснить ставшие традиционными формы образования как практики социального наследования. Новая же парадигма образования может быть охарактеризована как инновационная. Неслучайно теоретики Римского клуба (1978 г.), утверждали, что инновационное образование конца XX в. должно готовить человека к самореализации в супердинамичных социальных условиях информационной культуры. Основными признаками инновационной модели образования являются: цель – человек, способный к саморазвитию и самообразованию через всю жизнь, содержание образования – опыт саморазвития; формы – индивидуальное самообразование, мастер-классы, индивидуальные маршруты и т.п.

Вместе с тем, описанные модели образования в современности сворачиваются в схему смены образовательных парадигм, за которыми закреплены функциональные статусы традиции, актуальности и инновации. То, что было инновационным в архаичной культуре, становится актуальным в индустриальной и традиционным в информационной и т.д. Традиционный сегмент, отражающий реликтовый компонент культуры, и инновационный, отражающий потенциальный компонент культуры, на каждом этапе культурогенеза обладают различным содержанием. Алгоритм становления современной инновационной образовательной модели основывается на актуализации процессов саморазвития, автопроектирования, свободы и целостности личностного содержания в нелинейном пространстве-времени информационной культуры.

Таким образом, опираясь на исследование И.Е. Видт о взаимосвязи культуры и образования, необходимо сделать вывод, что образование должно динамично включать в себя как актуальную, так и потенциальную культуры, поскольку именно их диалектическое взаимодействие выступает двигателем развития и культуры в целом, и образования в частности. Кроме того, лишь включение субъекта в контекст динамично развивающихся культуры и образования может способствовать продуктивному развитию личности в условиях культурно-образовательной среды, готового осуществлять культурные программы будущего.

Список литературы

1. Видт, И.Е. Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историко-культурном процессе: автореф. дис. ... д-ра педагогических наук: 13.00.01 / И.Е. Видт. – Тюмень, 2003. – 50 с.

2. Культурно-образовательная среда: история, современность, перспективы развития. Сборник материалов научно-практической конференции вузов России // Серия «Concordiadiscors». – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2002. – 199 с.

3. Становление культурно-образовательной среды Липецкой области (Елецкий край). Посвящается 50-летию образования Липецкой области и 65-летию образования Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. – 473 с.

Ерохина С.А.

институт истории и культуры, группа МП-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: sofiya.erوخina@bk.ru

Научный руководитель:

Климов Владимир Игоревич

кандидат педагогических наук, доцент.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: В статье обобщается научный материал, раскрывающий проблему использования детского музыкального фольклора в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. Представлена характеристика основных понятий исследования; раскрыто сущность и содержание понятия «фольклор», «детский музыкальный фольклор».

Ключевые слова: фольклор, детский музыкальный фольклор, музыкальный руководитель, музыка.

Еще с давних времен люди стремились выразить свои мысли и чувства, отношение к окружающему миру через музыку. Фольклор до сегодняшних дней сохраняет свое значение, используется во всех областях науки. Также фольклор всецело проникает в сферу детского воспитания и образования.

Новый век отмечен небывалым ростом музыкальной информации. Современное общество захлестнул постоянно возрастающий музыкальный поток, который оказывает огромное значение на формирование эстетических взглядов детей. Поэтому очень важно уже в раннем детстве заложить

в ребенке фундамент хорошего вкуса. И главная роль в этом принадлежит народному творчеству. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше человек соприкасается с этим искусством, тем лучше. Народная музыка вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти.

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша сопровождалась песней. Главным образом внимание детей надо обратить на русские народные песни, так как это исконно русская культура. Песни – самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика. Поистине, песня – душа народа. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение.

Песни духовно объединяют людей, воспитывают в духе идеалов целые поколения. Благодаря своей задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое глубокое воздействие на эмоциональный мир дошкольников. В течение веков в народе сложились специальные песни для детей: колыбельные, игровые, плясовые и т.д. Педагогическое чутье подсказывало их творцам, что нужно детям, чем можно заинтересовать, порадовать их.

Издавна народ придает своему песенному творчеству большое воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, *воспитывают* чуткое отношение ко всему живому и обогащают, таким образом, духовный лик детей. Образно-поэтическое мышление народа близко детям и соответствует их представлениям о жизни природы и человека, поэтому ребятам интересны и *доступны* многие народные песни, специально для них не создававшиеся.

В дошкольном возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение народных песен всегда вызывает у детей положительную реакцию. Народные песни привлекают детей своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

У каждого народа есть своя народная музыка, особенная, национальная. И она имеет свои черты: лад, интонации, костюмы, обычаи, от природы зависит особенность музыкальных инструментов. У одного народа больше песенности, у другого – танцевальное или маршевое. Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить народную музыку разных стран и народов. Но главная задача, которая стоит перед музыкальным ру-

ководителем, - научить любить детей музыку своей страны в связи с особенностями родного края.

Детский фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Вся его ценность заключается в том, что с его помощью легко установить эмоциональный контакт, общение. Маленьким детям еще недоступно понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это мама, близкие и родные люди. Это дом где он живет, двор, где ребенок играет со своими друзьями, это детский сад, воспитатель. И именно от того, что ребенок видит и слышит в детстве, зависит его отношение и осознание окружающего мира. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, развивается чувства, черты характера, которые связывают ребенка со своим народом.

Развитие музыкальных способностей это выработка у ребенка стремления к проявлению инициативы, музыкального таланта. Творческое развитие ребенка является одной из главных задач в дошкольном образовательном процессе.

В человеческой жизни все начинается с малого: от любви и сострадания к животному – до бережного отношения ко всему, что окружает человека, до глубокого уважения своим родным и близким, и все это, в конечном счете, перерастает к большой и глубокой любви к своей Родине. У детей дошкольного возраста наилучшим образом откладываются понятия и основы для дальнейшего развития. Нельзя не согласиться с В.А. Сухомлинским, когда он говорил: « От того, кто вел ребенка за руку детские годы, что вошло в его разум и сердце, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Наша страна огромна и у каждого народа есть свои традиции, которые он передает из поколения в поколение. Русский фольклор глубоко патриотичен. Проникая все цело в сознание ребенка, он помогает реализовать творческое развитие. Занимаясь в народном коллективе, ребенок не только получает любовь к народным песням и танцам, но помогает выразиться таким чувствам, как гордости и любви к своей стране, уважение к родному языку.

Фольклор – это народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в народных массах. Фольклорные произведения существуют сотни лет назад в устной форме. Кроме того он содержит народную мудрость, которая способствует развитию личности ребенка. Фольклорные произведения помогают взрослым найти подход к детям через потешки, загадки, песни. Произведения, которые рассчитаны на обращение к ребенку по имени, утверждают его как личность, показывают неповторимость и уникальность. Загадки призваны развивать мышление детей. Именно она учит ребенка сравнивать признаки предметов находить в них, что-то общее. В пословицах, можно найти какие-либо житейские советы, пожелания. Скороговорки необходимы для развития дикции ребенка. Детские игры считалки помогают развить чувство ритма. Но наиболее обширен и глубок это музыкальный фольклор. Его истоки упираются вглубь веков. Здесь идет воспитание словом, ритмом движением.

Народная музыка появляется в сознании ребенка еще с рождения. Первую музыку, которую он слышит – это колыбельная песня матери. Песни и сказки, которые ребенок слышит в детстве, несут местные особенности народного творчества. Через фольклор ребенок с самого рождения до осознания себя как личности, получает нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание. Народная музыка, песня понятна детям своей содержательностью, простотой напева. Она легко усваивается и запоминается детям, а так же ее легко исполнять.

Также использование на занятиях музыки русские народные песни, игры на русских инструментах, танцев помогает ребенку перебороть свою застенчивость, а также развить творческие способности.

В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал.

Ребёнок дошкольного возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению. В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, часто используются другие фольклорные жанры: песенки-веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т.д. – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

Результатом деятельности, как музыкального руководителя, так и воспитателя, является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети изучают нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию.

Можно сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Именно в этом возрасте у детей формируется художественно-творческое развитие. Они начинают больше слушать и увлекаться музыкой, которая в свою очередь прививает эстетическое чувство. Важность обучения музыки состоит и в том, что это искусство тесно переплетается с жизнью. Понимание и восприятие музыки связано как с музыкальным, так и с полноценным жизненным опытом.

Благодаря изучению народного фольклора, у ребенка развивается личностное развитие, самосознание, самооценка. У детей выявлена способность осознавать свое положение в отношениях с взрослыми и сверст-

никами. В процессе игры на инструментах у детей развиваются музыкально-сенсорные способности, слух, чувство ритма. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. С помощью народного музыкального инструмента ребенок не только может проявлять свои эмоции, но и управлять ими.

Стоит отметить, что существуют сферы деятельности, которые очень тесно связаны с музыкой – это речь и движение. Речь и пение составляют фундамент музыки, человеческий голос. Эта близость важна для вокальных произведений, так как именно в них произносимые слова и музыка могут существовать в тесном единстве.

Музыкальные способности дошкольников находятся в недостаточно развитом состоянии. Причина этого, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей. У детей отмечена неуверенность, робость в пении. Многие дети просто говорят слова, не пропевая мелодию. Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях.

Но в настоящее время недостаточно ведется работа по ознакомлению дошкольников с традициями национальной культуры. Нет системы в проведении специальных занятий по ознакомлению дошкольников с фольклором в системе музыкального воспитания.

Список литературы

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студентов пед. ВУЗов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
2. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка: учеб. пособие / Ф.И. Буслаев. – М.: Книж. дом Либроком, 2010. – 360 с.
3. Василенко, В.А. Детский фольклор / В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978. – 132 с.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2000. – 176 с.

Калабухова В.Н.

студентка, группа ИО-31

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: kalabukhovavera@gmail.com

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна

кандидат исторических наук, доцент

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Аннотация: В данной работе рассматривается одно из требований федерального государственного образовательного стандарта – формирование метапредметных результатов освоения образовательной программы; анализируются принципы, составляющие основу метапредметного подхода; рассматривается сущность понятия «интегрированный курс»; демонстрируется опыт педагогической интеграции в системе обучения обществознанию.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт, всероссийская проверочная работа, основной государственный экзамен, единый государственный экзамен, метапредметность, интеграция, интегрированный курс, обществознание.

В настоящее время образовательными организациями осуществляется переход на федеральный государственный образовательный стандарт (далее – Стандарт), полное завершение которого планируется в 2021 году. Данный документ содержит требования к результатам освоения образовательной программы, ее структуре и соотношению элементов в ней, а также к условиям ее реализации [8, с. 2]. В Стандарте заложены личностные, предметные и метапредметные результаты освоения образовательной программы. Остановимся на последних, так как именно применение метапредметного подхода вызывает ряд определенных трудностей в педагогическом сообществе учителей, которые в своей практике акцентируют внимание на предметной составляющей знания. Это вполне объяснимо, ведь предметные результаты проходят конкретные этапы централизованной диагностики (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ), и именно они подчас формируют профессиональный имидж педагога, который вынужден быть мобильным в восприятии своей роли в учебном процессе. Уходят в прошлое планы-конспекты урока, и ведущая роль учителя отходит на второй план: на первое место выдвигается системно-деятельностное обучение, согласно которому ученик самостоятельно осуществляет поиск информации [6, с. 478]. Теперь главная задача учителя – консультация обучающихся, направление их активности в нужное русло. Но активность без четко отработанных навыков и алгоритма действий в определенной учебной ситуации еще не сможет дать ожидаемых результатов. В новом формате урока важно сформировать

целый набор компетенций, которые бы демонстрировали обучающиеся, и он никак не может ограничиться рамками только одного предмета. В силу внедрения компетентностного подхода в Стандарте появляется новое требование – формирование метапредметных результатов обучения, позволяющее впоследствии приобрести надпредметные общемировоззренческие навыки и раздвинуть пространство своего мышления. В системе методологических ориентиров для реализации условия метапредметности лежат такие понятия, как интеграция или межпредметность, которые имеют свою историю и устоявшуюся практику, отразившуюся в современной педагогической парадигме. Обращаясь к Стандарту, стоит отметить, что метапредметность рассматривается им как способ усвоения межпредметных понятий и универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также как средство формирования умения применять данные действия в учебной, познавательной и социальной действительности с особым упором на развитие самостоятельности школьников в процессе данной деятельности [8, с. 5].

Исходя из этого, можно определить, что основу метапредметного подхода составляют следующие принципы:

1. метапредметный подход сосредоточен на формировании у обучающихся целостной картины окружающей действительности путем установления взаимосвязей между предметами, что позволяет детям использовать полученные знания для решения различных задач в социальной сфере;
2. метапредметный подход направлен не на заучивание конкретных знаний, а на глубокое их осмысление с установлением причинно-следственных связей и вычленением важнейшей информации;
3. метапредметный подход дает возможность развить самостоятельность обучающихся в различных сферах деятельности [7, с. 271].

Таким образом, метапредметность – это подход в обучении, характеризующийся выходом за рамки одного конкретного предмета, отличительной чертой которого является направленность на мировоззренческую интерпретацию содержания образования. Следует отметить, что необходимым становится не просто получение разнообразных знаний, а умение воспользоваться ими на практике, т.е. школьникам транслируются знания не для их заучивания, а для осмысленного использования. Применение метапредметного подхода невозможно без интеграции различных учебных дисциплин, играющей существенную роль в повышении активности и интереса к обучению, в формировании мыслительных навыков и во всестороннем развитии обучающихся.

Интегрированное обучение – это установление межпредметных связей в процессе организации учебной деятельности. Ставя главной задачей формирование взаимосвязи всех компонентов процесса обучения он обеспечивает тем самым целостность и системность педагогического процесса. Интеграция направлена на преодоление фрагментарности и мозаичности знаний обучающихся и обеспечивает овладение ими целостным знанием, комплектом универсальных человеческих ценностей.

Рассмотрим основные теоретические взгляды на интеграцию как основу реализации принципа метапредметности в современном образовании. Данный термин не нов для педагогики: еще в прошлом великий дидактик Ян Амос Коменский подчёркивал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [4, с. 273].

Межпредметная интеграция призвана содействовать оптимизации знаний школьников по нескольким дисциплинам и осуществляется на разных уровнях, предложенных А.А. Коростелевой в XXI веке. Первый уровень – горизонтальный тематизм – способ объединения ряда предметов, похожих по содержанию, позволяющий выявлять тематические связи между предметами и исключающий возможность дублирования похожей информации, систематизируя ее. От него отличен вертикальный тематизм, направленный на развитие аналитического мышления обучающихся в ходе решения проблемных вопросов и формирование метапредметных умений [5, с. 43]. Отличительной особенностью данного подхода является цикличность в изучении материала. Особенно четко это прослеживается в показательном интегрированном курсе «Обществознание». Обществознание – учебная дисциплина, затрагивающая широкий спектр научных знаний об обществе и изучающая разнообразные общественные темы. Как учебный предмет обществознание включает в себя основы экономики, философии, политологии, правоведения, социальной психологии и социологии. Особенностью данного курса является представление об обществе и объяснение закономерностей его развития с позиций разных научных дисциплин, при этом данные представляются не в изолированном виде, а в интегрированном – тесно связанном, что позволяет формировать у обучающихся полноценное мировосприятие. Формируя предметные знания и ценностно-смысловые установки, данная дисциплина помогает содействовать развитию правосознания и духовно-нравственной культуры личности, становлению социального поведения, основанного на системе ценностных идеалов.

Анализируя опыт работы учителей, можно сделать вывод, что на практике под интеграцией может пониматься организация урока сразу по нескольким (чаще всего двум) дисциплинам. Так, например, наиболее удобно объединять обществознание с историей, знание которой помогает усвоить понятия из обществознания, так же как и свободное ориентирование в темах обществознания существенно облегчает постижение исторических фактов и явлений. Так, изучение истории становления государства невозможно без знания модуля «Политика», а рассмотрение законодательных актов Древней Руси и Российской Империи будет затруднительным при смутном понимании раздела «Право». История изучает социальные процессы: бунты, революции и войны. Описываются и ритуалы, стандарты и стереотипы массового поведения, выраженные в культуре и быте народов [3, с. 66].

Рассмотрим особенности интегрирования обществознания с данным предметом. Поскольку чаще всего историю и обществознание преподает один и тот же учитель, это сделать проще, чем, например, объединить об-

ществознание с психологией, для чего необходимо будет либо пригласить другого, более компетентного в этой сфере педагога, либо самостоятельно подготовиться к занятию и приобрести необходимые знания.

Всю работу можно разделить на несколько этапов, осуществление которых может продолжаться не на каком либо отдельном уроке, а в течение всего учебного года. На первом этапе обучающимся необходимо изучить смысл, вкладываемый в понятие интегрируемых предметов, научиться самим грамотно формулировать определения. В этом помогут вопросы учителя «Что вы знаете о данных предметах?», «Что вам интересно будет узнать?», «Каким образом могут быть взаимосвязаны эти дисциплины?». Объяснение нового материала здесь необходимо осуществлять с опорой на ранее полученные знания [2].

На следующем этапе учитель переносит знания из области одного предмета в другой. Необходимо организовать интегрированный урок, объединяющий данные из различных учебных областей и способный развивать как предметные, так и межпредметные компетенции [5, с. 43]. Здесь очень удобно применять метод беседы с постановкой проблемных вопросов: «Как вы думаете...?», «Правильно ли, по вашему мнению, следующее высказывание...?», «Согласны ли вы с точкой зрения...? Объясните, почему». В ходе организации самостоятельной поисковой деятельности обучающихся формируется интерес к изучаемой теме, активизируется и развивается мыслительная деятельность, быстрее усваиваются необходимые знания, умения и навыки.

Например, при изучении темы «Политические партии и движения» можно задать ученикам вопрос: «Как вы считаете, какова роль партий в истории? Приведите примеры». Рассматривая тему «Социальный конфликт» можно упомянуть о восстании декабристов в 1825 году или рассказать о многочисленных бунтах крестьян против помещиков в период крепостничества. История очень тесно связана с обществознанием, поэтому найти межпредметные связи между этими предметами достаточно легко. Важно ставить вопросы так, чтобы обучающиеся давали развернутый ответ, обосновывая его, размышляя, доказывая, споря. В этом и состоит суть проблемного подхода.

Последний этап – организация самостоятельной проектной деятельности обучающихся, способствующей раскрытию творческих и интеллектуальных способностей. Его реализация возможна только при условии, когда у учеников уже сформированы некоторые представления об установлении связей между предметами, а также есть определенная база знаний, позволяющая принимать активное участие во внеурочных мероприятиях. Возрастают и требования к педагогу: необходимо иметь активную позицию, высокую квалификацию и профессионализм с креативным подходом.

Учителю необходимо создать творческую атмосферу и поддерживать ее, выступая в роли консультанта. Традиционными становятся встречи с известным человеком, конференции, «Дни наук», посещение музеев и т.д. По результатам работы обучающимся предлагается произвести отчет,

который может быть представлен в разнообразных формах: создание учебных презентаций и видеofilьмов, публикация в газетах или журналах, оформление стенгазет и выставок, написание и защита проектов [2].

Предложенные этапы позволяют систематизировать процесс интегрированного обучения, организовать работу таким способом, чтобы не упустить все необходимые элементы и детали. Совмещение нескольких предметов требует особенно тщательной подготовки учителя и заинтересованности учеников. Необходимо комплексное построение межпредметных связей на конкретной методологической основе, при этом важна не эпизодическая, как это чаще всего происходит, а систематическая работа в данном направлении [1, с. 8].

Кроме истории, обществознание наиболее удобно объединять с психологией, искусством. Данный предмет также связан с литературой, мировой художественной культурой, где содержание касается таких понятий как «нравственность». Похожи и цели дисциплин: первостепенным становится развитие высоконравственной личности, формирование творческих и интеллектуальных способностей, а также построение системы мировоззрения с опорой на гуманистические ценности [5, с. 43].

Таким образом, метапредметность в обучении – одно из требований Стандарта, основное значение которой состоит в формировании целостного мировоззрения, основанного на синтезе данных различных дисциплин. Обществознание – уникальный предмет, особенность которого заключается в том, что он состоит сразу из нескольких наук, однако он не ограничивается только ими, но имеет связи и с другими гуманитарными дисциплинами: историей, литературой, мировой и художественной культурой, искусством. Столь обширная область исследования облегчает нахождение межпредметных связей, а правильно организованное интегрированное занятие позволяет заинтересовать обучающихся и вовлечь их в активную работу, тем самым реализуя основу Стандарта – системно-деятельностный подход. Обществознание как интегрированная дисциплина демонстрирует нам опыт формирования межпредметных связей в современном образовании. Поэтому современному учителю необходимо тщательно планировать интегрированное обучение, используя в работе проблемный метод, проектное обучение, а также организацию внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Безруких, Е.Г. Интегрированное обучение как средство организации современного учебного процесса / Е.Г. Безруких // Проблемы педагогики. – 2015. – № 6 (7). – С. 8-12.
2. Интеграция в процессе обучения истории и обществознанию. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kontrolnaya-testegeh.ru/biblioteka/istoriya/integratsiya-v-protssesse-obucheniya-istorii-i-obshchestvoznaniya>(дата обращения: 6.03.2019)

3. Кемеров, В.Е. Проблема интеграции современного обществознания: туннельное видение / В.Е. Кемеров // Известия Уральского федерального университета. – 2016. – № 4 (158). – С. 61-69.

4. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский; пер. Н.П. Степанов, Д.Н. Корольков, А.А. Красновский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 440 с.

5. Коростелева, А.В. Межпредметная интеграция как способ усиления воспитательного потенциала курса «Обществознание» / А.В. Коростелева // Современная наука. – 2016. – № 2. – С. 42-47.

6. Мамина, О.Н. Проблемы интеграции курсов истории и обществознания / О.Н. Мамина // Историко-педагогические чтения. – 2007. – № 11. – С. 478-479.

7. Станкевич, О.В. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] / О.В. Станкевич, С.В. Шевченко, Е.Ю. Баркалова, Е.П. Прокудина, А.В. Станкевич, Е.М. Пантыкина, Л.В. Томенко, Ю.В. Сычев // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 271-274. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/184/47158/> (дата обращения: 03.03.2019).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 6 октября 2009 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru> (дата обращения: 2.03.2019).

Кулёв А.А.

студент, группа ИО-31

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

e-mail. ru: хоqок3анuВom@mail.ru

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна

кандидат исторических наук, доцент

**ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО КАК МОЛОДЁЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ
В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.
(РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ И ОПЫТ РЕГИОНОВ)**

Аннотация. В статье рассматривается проблема повышения социальной активности молодежи в разные исторические периоды. Анализируются социально-политические причины появления добровольческих организаций в советский период, делается попытка систематизации нормативных документов, регламентирующих добровольческую или волонтерскую деятельность молодежных организаций; демонстрируется региональный опыт функционирования волонтерских организаций и перспективы их развития в условиях малого города.

Ключевые слова: добровольчество, волонтерство, социальная история, орлята, пионеры, тимуровцы, Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи (далее ВЛКСМ), Российский Коммунистический Союз Молодёжи (далее РКСМ).

Согласно указу президента Российской Федерации В.В. Путина 2018 год был объявлен «Годом добровольца» [10]. Это дало толчок появлению новых видов социального проектирования, развитию молодежных инициатив, повышению социальной активности в обществе. Стоит отметить, что подобные явления наблюдались в российском обществе всегда, которое независимо от политической конъюнктуры проявляло элементы социальной ответственности по отношению к наименее защищенным категориям граждан. Именно поэтому обращение к историческим предпосылкам зарождения и развития добровольчества в XX веке в России является актуальным не сегодняшний день.

Истоки добровольчества уходят корнями в дореволюционное прошлое; в системе общенациональных ценностей входили такие понятия, как милосердие, меценатство, которое зарождалось и развивалось в разных социальных группах. Например, деятельность фонда помощи бездомным детям и сиротам под патронажем императрицы Марии Фёдоровны являлся определенным образцом функционирования специального ведомства, которое целенаправленно занималось благотворительностью [2, с. 52]. Именно «учреждения Императрицы Марии, начиная с Екатерины Великой и до наших дней находятся под особым покровительством императриц: это их сфера, их область, их высокая и священная прерогатива – творить царскую милость и оказывать царское милосердие страждущей нищете...» [8].

Подобные духовно-нравственные порывы объединяли привилегированное дворянство и купечество, в социальной среде которых распространялось меценатство и волонтерство. Подобная деятельность находилось под контролем у государства, о чем свидетельствует наличие Положение о земских учреждениях [2, с. 50]. Основными направлениями их деятельности стала не только помощь бездомным детям и сиротам, но и учреждение земских приходских школ, а, следовательно, распространение образования. Забота о повышении уровня грамотности населения, появление земских больниц относилось к разряду важнейших функций государства, но в России эту социальная ответственность возлагалась именно на такие учреждения. В этом общественном поле появляются новые формы волонтерства, в которых нуждалось население [2, с. 53]. На безвозмездной основе представители купечества и дворянства стали жертвовать свои денежные средства на благотворительные цели [11]. Таким образом, добровольчество в дореволюционный период становится распространенной и самой эффективной формой решения многих социальных проблем.

После трансформации российской государственности 1917 года волонтерские организации изменили свою структуру и направленность. Их деятельность обуславливалась идейными установками и определенными

воспитательными задачами, но мотивация в своей основе оставалась прежней. Молодежь активно включалась в революционную борьбу, впитывала в себя идеалы гражданской войны, формировала свое представление о Родине, чести и достоинстве. В 1918 году был создан Российский Коммунистический Союз Молодёжи (далее РКСМ), который в дальнейшем был переименован во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи (далее ВЛКСМ). Основной задачей данной организации изначально являлось изменение культуры и несения пламени революции по всей стране. Но в дальнейшем функции комсомола расширяются, существенное место занимает пропаганда коммунистических ценностей, борьба с инакомыслием, содействие советской власти в борьбе за независимость и создание условий для безвозмездной помощи детям сиротам, многодетным семьям и пожилым людям [6]. Первым председателем РКСМ стал Е.В. Цетлин. Под его чутким руководством были разработана система знаков почёта и отличия, идеалов комсомола и система возрастного присвоения званий. Следует отметить важность символики и установления традиций. Именно она превращает идею добровольчества в систему четко отлаженных социальных механизмов, которые выстраивают определенную иерархию и соподчинение волонтеров. Намеренная идеологизация превращает добровольчество в приоритетную и уже почти обязательную деятельность, к которой привлекается большинство социалистического социума различных возрастных категорий. Октябрята становятся первой ступенью в системе комсомола, комсомолец – ступень к партийному членству. Примечательно, что процесс прохождения данной иерархической модели сопровождался определенным алгоритмом действий, адаптированным к возрасту человека. До процесса принесения присяги октябрёнок в частном порядке должен был рассказать одну из историй, которые указаны в биографии В.И. Ленина. Только после прохождения всех процедур их старшие товарищи могли повязать на шею октябрёнка символизирующий и подчёркивающий его статус красный треугольный, несимметричный галстук [11]. Звание пионера было весьма почётным, торжественная линейка свидетельствует о высоком уровне ответственности и значимости данной организации. Галстук был несимметричным тоже не просто так. Это предмет большого символизма. Левый уголок означал государство, этот уголок был самым длинным, что означало о длительном периоде его существования, правый был короче и означал саму пионерскую организацию, а самый короткий конец галстука означал самого ребёнка.

После достижения четырнадцати лет юный пионер имел право вступить в ряды молодых комсомольцев. За нарушения устава школьнику грозило отчисление из комсомола и лишение всех заслуг, так что было недостаточно добиться этого титула, нужно было ему соответствовать и защищать своими добрыми поступками, не позволять поставить под сомнение свою репутацию, постоянно совершенствовать себя самого и быть примером для своих товарищей [11].

Самыми распространенными видами волонтерской работы среди октябрят и комсомольцев было оказание помощи неблагополучным семьям, детям сиротам, старикам и инвалидам на бескорыстной и безвозмездной основе. Также школьники собирали макулатуру, использованные стеклянные бутылки, металлолом и т.д. В этот период закладывается традиция проведения всеобщих школьных субботников. Организаторами подобного рода мероприятий выступали школы, дома пионерии, дома культуры [5, с. 243].

По данным статистики с 1917 по 1941 года наблюдается массовое увеличение числа молодых пионеров, а на момент начала Великой Отечественной войны практически половина детей 10-14 лет являлись пионерами [9, с. 122]. Тема добровольчества приобрела важную духовно-патриотическую составляющую в военное время. Среди пионеров-героев было немало добровольцев, которые уходили на фронт, не дожидаясь своего призывного возраста. Их имена должны быть увековечены и стать примером добровольческого служения Родине. Это Валя Котик, Зинаида Портнова, Зоя Космодемьянская, Павлик Морозов, юные комсомолки женского гвардейского авиационного полка № 588, состоявшего только из девушек и многие другие.

После войны количество комсомольцев насчитывало более 40 млн. человек. Эти люди входили в так называемую элиту, что означало не высший статус, а членство в организации ВЛКСМ [6, с. 244]. Постоянное взаимодействие со старшим поколением, частые слёты и встречи на различных мероприятиях приводили к тому, что многие ребята знакомились друг с другом, общались, тем самым привносили новые идеи, обменивались опытом, делились советами. Это позволило совершенствовать не только систему добровольчества, но и сопровождалось личным развитием каждого человека, принимавшего участие в общении.

В 1950 – 1960-е годы молодые комсомольцы принимали участие в таких сложных и важных программах, как освоение целины, строительство крупномасштабных объектов. Данные явления нашли отражение в массовой культуре. Самой яркой картиной того времени стал кинофильм «Иван Бровкин на целине», именно такой герой ассоциировался с волонтером, деятельность которого направлена на бескорыстное служение общему делу. Государство не оставалось безучастным к подобным инициативам, наоборот, как могло, поощряло и давало небольшие преимущества в социальном плане. Многие семьи оставались на новых освоенных территориях, поскольку государство давало льготы участникам освоения целины [1]. Новые лозунги «Даёшь БАМ!» и т.п. становились толчком к поиску себя в профессии. Юных комсомольцев манила таёжная романтика. Байкало-амурская магистраль была объявлена всесоюзной стройкой, и большое количество молодёжи так и остались в этих местах на постоянной основе. Сейчас это одна из крупнейших железнодорожных магистралей, питающих всю страну энергией и ресурсами [1]. Таким образом, в советский период была выработана совершенно четкая концепция добровольческого

служения общему делу, к которому присоединялись различные социальные и возрастные категории граждан.

После распада СССР в 1991 году многое изменилось, добровольческие инициативы приобретали другие формы и направления деятельности. Кризис социально-политической системы в этот период обнажил целый комплекс проблем, которые не под силу было решить государству. Благодаря неравнодушным людям, волонтерам многие социально незащищенные слои общества получали от них хоть какую-то помощь. Конечно, изначально это были лишь малые организации, которые самостоятельно решали, что необходимо в том или ином российском регионе. По направлениям деятельности это были и отряды следопытов, помогавших родственникам установить места захоронений своих родственников в годы войны, и организация поиска пропавших людей, и помощь бездомным и старикам. Подобная волонтерская деятельность велась и в Липецкой области, которая и сегодня остаётся одной из крупнейших экономических зон. На данный момент в ней официально зарегистрировано 313 добровольческих организаций, 15 из которых – в городе Ельце. Самым большим добровольческим отрядом является Содружество Отзывчивых Сердец (SOS), который насчитывает 80 человек. Отряд занимается оказанием помощи детям-сиротам, инвалидам, ветеранам войны, труженикам тыла, многодетным семьям и другим, социально незащищённым слоям населения [3]. Работа проводится на базе комитета по делам молодёжи и ЕГУ им. И.А. Бунина. Также добровольческие организации занимаются патриотическим воспитанием подрастающего поколения. Самым крупным добровольческим объединением на данный момент является организация «Волонтёры Победы». Основными задачами данного объединения являются помощь ветеранам войн, содействие и оказание помощи их родственникам, организация мероприятий, способствующих воспитанию патриотизма в молодежной среде. Многие представители данного объединения на конкурсной основе стремятся помочь в проведении ежегодного парада Победы. Это всегда согласуется с администрацией города и области. Эта организация имеет высокую популярность в стране, благодаря отзывчивости и неравнодушию своих участников [3]. На данный момент в добровольческом движении малого города существует ряд проблем, связанных с финансированием, увеличением его числа, выработку новых форматов взаимодействия с общественностью города. Но несмотря на это, волонтерство в своей основе имеет большие перспективы развития, оно создает благоприятные условия для развития духовной сферы современного социума.

Список литературы

1. 100 лет ВЛКСМ: комсомольские стройки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by> (дата обращения 11. 01. 2019).
2. Азерникова, И.П. Вклад Императрицы Марии Фёдоровны и её ведомства в развитие благотворительности в России / И.П. Азерникова // Вестник. – 2016. – № 2. – С. 50-54.

3. Диалог на равных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.volonterypobedy.rf> (дата обращения: 09. 03. 2019).
4. Добровольцы России. Организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dobrovoltsyrossii.rf> (дата обращения: 09. 03. 2019).
5. Зубань, Е.С. Духовно-нравственное воспитание и обучение учащихся / Е.С. Зубань, С.А. Цыплакова // Особенности реализации проблемного обучения в контексте дистанционного образования: вопросы теории и практики: материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Образование на грани тысячелетий» (Москва, 18-20 декабря 2017 г.). – 2017. – С. 243-245.
6. История волонтерского движения в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vuzlit.ru> (дата обращения: 09. 03. 2019)
7. Локтионова, Т.А. История возникновения и становления волонтерства в России / Т.А. Локтионова // Молодой учёный. – 2012. – № 8. – С. 267-269.
8. Новое время. – СПб.; Пг., 1868-1917. – 1908. – № 23 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/16940/>(дата обращения: 09.03.19)
9. Анцелевич, О.В. Из истории развития волонтерского (добровольческого) движения в России / О.В. Анцелевич, Ю.В. Нагорная, В.Б. Малахов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 1. – С. 122-124.
10. Указ Президента Российской Федерации от 27.11.2017 № 572 «О Дне добровольца (волонтера)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vuzlit.ru/>(дата обращения: 09.03. 2019)<http://rsute.ru/475790-v-rossii-2018-god-obyavlen-godom-dobrovolca.html>
11. Уроки истории. Пионерия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urokiistorii.ru> (дата обращения: 08. 03. 2019)

Касторнова В.А.

институт истории и культуры, группа МП-21
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: viktoria.kastornova@mail.ru

Научный руководитель:

Горбик Ярослав Александрович
старший преподаватель

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье описываются основные моменты и особенности развития музыкальных способностей младших школьников при помо-

щи различных современных информационно-коммуникационных технологий в условиях дополнительного образования школьников.

Ключевые слова: младшие школьники, развитие музыкальных способностей, информационно-коммуникационные технологии, дополнительное образование.

В современном мире особую популярность получило музыкальное образование детей. Родители, стремясь разносторонне развивать своего ребенка, отдают своих малышей в учреждения дополнительного образования с самого раннего возраста.

Какими будут первые шаги в музыкальном искусстве, какие эмоции испытает ребенок, какие впечатления получит, таким и будет влияние музыки на его сознание в дальнейшем. Для высоких достижений в этом нелегком труде следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности малыша.

Прежде всего, музыкальное воспитание ребенка направлено на развитие умений ориентироваться в музыке, на желание слушать музыку, которая поможет раскрыть внутренний мир, понять свои эмоции и чувства. Обучение должно проходить увлекательно, должно заинтересовать ребенка с первых минут. Занятия не должны быть скучными, должны развивать образное восприятие вне зависимости от того, хочет ли ребенок в дальнейшем профессионально заниматься музыкой или нет.

Перед началом работы с детьми необходимо побеседовать с ними, для определения их музыкальных способностей. Педагог может использовать свой собственный способ и стиль определения музыкальных способностей ребенка. Иные акценты при использовании стилевого подхода могут быть расставлены в контексте педагогической концепции, ориентированной на «возможности ребенка» [1, с. 53].

Не менее важной задачей педагога является научить ребенка чувствовать музыку и понимать свои эмоции. Музыка, архитектура и лирика могут быть названы эмоциональными искусствами. Здесь эмоции не только имеют значение «результата» или «награды», но прежде всего выступают в роли основного душевного момента, в котором сосредоточен весь центр тяжести произведения [3, с. 48].

После определения музыкальных способностей детей можно начинать музыкальные занятия. В содержании и организации уроков музыки с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка.

Для ребенка этого возраста характерна непосредственность проявления чувств, при этом наблюдается отчетливое проявление и восприятие полярных эмоций и непонимание или неадекватное восприятие и проявление эмоциональных оттенков. Часто внутреннее состояние и переживания взрослых недоступны для понимания младшего школьника и тем более не могут вызывать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой. Вместе с тем, детям этого возраста присуще яркое, образное мышление [2, с. 51].

Музыкальное образование детей может происходить в организациях различного типа. Одним из самых распространенных являются учреждения дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования – образовательные учреждения, реализующие дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных образовательных программ, в целях всестороннего удовлетворения потребностей граждан, общества, государства [6, с. 157].

К организациям дополнительного образования относятся такие заведения как дома детского творчества, музыкальные школы и центры профессиональной ориентации. Также функцию дополнительного образования выполняют всевозможные кружки, секции и т.п.

Одной из особенностей младших школьников является небольшой объем внимания, что обуславливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой. Поэтому возникает целесообразность мозаичного построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности [2, с. 51].

Использование различных видов музыкальной деятельности подразумевает, например, прослушивание музыки, вокальное или инструментальное исполнение музыкальных композиций их инсценировка. И не всегда педагог дополнительного образования, пользуясь только своими умениями, имеет возможность в полной мере преподнести материал своим ученикам.

Но наука не стоит на месте, поэтому, современному педагогу открывается масса возможностей для более интересной и наглядной демонстрации учебного материала. Конечно, это во многом делает образовательный процесс легче и доступнее не только для учителя, но и для обучающихся. В этом постоянно помогают современные информационно-коммуникационные технологии, которые постоянно поддерживают образовательный процесс.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации.

Информационно-коммуникационные технологии включают в себя различные программно-аппаратные средства и устройства, функционирующие на базе компьютерной техники, а также современные средства и системы информационного обмена, обеспечивающие сбор, накопление, хранение, передачу и проецирование информации [8].

Образовательные средства информационно-коммуникационные технологии включают в себя разнообразные программно-технические средства, предназначенные для решения определенных педагогических задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся.

Образовательные средства информационно-коммуникационных технологий можно классифицировать по ряду параметров:

1) По решаемым педагогическим задачам: электронные учебники, задачки, практикумы, тренажеры, электронные словари и энциклопедии, развивающие игры, мультимедийные занятия, обучающие системы, системы контроля знаний и т.д.

2) По функциям в организации образовательного процесса: электронная почта, электронные конференции и вебинары, поисковые системы и т.д.

3) По типу информации: фотографии, иллюстрации, видеофрагменты, аудио, электронные экскурсии, схемы, диаграммы и т.д. [4]

Современные информационно – коммуникационные технологии соответствуют всем потребностям школьников и их учителей, как педагогическим, так и методическим.

Компьютерные технологии способствуют обеспечению развития личности ребенка, выявляют и развивают его творческие способности, помогают облегчить учебный процесс, формирует у младших школьников мотивацию к учебе и создают условия для более полного и наглядного усвоения учебного материала.

Информационно-коммуникационные технологии можно использовать на каждом этапе образовательного процесса: при изучении нового материала, его закреплении, при выполнении домашнего задания и контроле изучения материала.

В настоящее время практически все учебные заведения, в том числе и дополнительного образования, оборудованы информационно – коммуникационными технологиями. Это могут быть компьютеры или ноутбуки и интерактивные доски, на которых мы остановим свое внимание.

На сегодняшний день разработана масса развивающих интерактивных игр для интерактивных досок, в том числе и музыкальных. Они несут цель содействия расширению музыкального кругозора и формирования музыкальной культуры, изучению особенностей музыкально-звукового опыта детей. Их всегда можно найти на просторах интернета.

Примером развивающей интерактивной игры может служить игра «Узнай жанр музыки», составителем которой является Александрова Ирина Алексеевна – специалист высшей квалификационной категории, преподаватель детской школы искусств города Пензы.

На слайде появляются три рисунка, условно изображающие какие-либо музыкальные жанры. Звучит музыкальный фрагмент. После его прослушивания ребенок с помощью курсора выбирает ту картинку, которая соответствует жанру звучащей музыки.

Если ответ неправильный, то игра оповещает игрока об этом и возвращает его обратно на слайд, предоставляя возможность исправить ошибку. После правильного выбора ученик может перейти на следующий слайд [7].

Игра прекрасно помогает развивать у младших школьников умение определять жанровую принадлежность музыкального произведения, такие как «народная песня», «колыбельная», «марш» и т.д.

Для разнообразия деятельности, на занятиях с младшими школьниками можно заниматься прослушиванием музыки различных жанров. Наиболее близкими и понятными ребятам композиторами в любом возрасте становятся Чайковский, Бетховен и Шопен, Прокофьев, Дунаевский и Хачатурян. Яркие черты творчества композиторов глубоко запечатлеваются в сознании детей. Разумеется, на этом первоначальном этапе развития музыкальной культуры названные композиторы должны быть представлены самыми характерными чертами творчества, наиболее доступными восприятию, составляющими «сердцевину» творчества, хотя далеко не охватывающими все его грани [5, с. 13].

Интерактивная доска, как достижение коммуникационно-информационных технологий, может помочь сделать прослушивание музыки более красочным. На доске могут проецироваться видеофрагменты с музыкальным сопровождением. Такой метод поможет развить музыкальное воображение детей.

Развитие музыкальных способностей – важнейший компонент формирования личностных качеств ребенка. И каким будет путь ребенка в музыкальной культуре, зависит только от педагога и родителей. Необходимо приложить максимум усилий, чтобы привить ребенку любовь к музыке и желание заниматься музыкальной деятельностью в дальнейшем. В этом может помочь только квалифицированный педагог, настоящий мастер своего дела, который умеет учитывать возрастные и индивидуальные способности детей, уровень их музыкального развития и жизненного опыта. И, конечно, информационные технологии во многом облегчают этот процесс.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова. – М., 2002. – 264 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 320 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д., 1998. – 479 с.
4. ИКТ в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/iktobrazovanie09/opredelenie-i-vidy-ikt> (дата обращения: 9.03.2019)
5. Кабалецкий, Д.Б. Учебная программа – Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы / Д.Б. Кабалецкий. – М., 2006. – 225 с.
6. Каджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Каджаспирова. – М., 2005.

7. Сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/1195-1-0-13215> (дата обращения 8.03.2019)

8. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://methodological_terms.academic.ru/ (дата обращения: 4.03.2019)

Лаврищева Л.Н.

институт истории и культуры, группа ИОм-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна
кандидат исторических наук, доцент

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Аннотация: Автором предпринята попытка проанализировать методику использования проектной деятельности школьниками. Основной акцент сделан на изучение методики проведения мероприятий с помощью проектной деятельности в ходе преподавания предмета: «Основы православной культуры». Автором был разработан и апробирован урок по теме: «Русские святые войны»

Ключевые слова: исследовательский метод, проектная деятельность, урок, основы православной культуры, русские святые войны.

На современном этапе культура представляет собой основу духовного развития нашей страны. Любые новшества и преобразования не будут эффективными, если в стране не удовлетворяются элементарные культурные потребности населения. В современном школьном образовании стремятся создать условия для всестороннего развития ребенка. Школа развивает его не только в научном плане, но и формирует основы культурного поведения, закладывает духовность в сознание [2, с. 53]. На современном этапе в школьном образовании используется большое количество методов. Образовательный стандарт нового поколения призывает учителя активно применять исследовательский метод обучения. Это доказывает его актуальность в современном образовании. В работах В.И. Андреева, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова говорится о том, что оригинальность мышления, творчество школьника наиболее успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность [5, с. 38].

Основной целью данного метода является приобретение функциональных навыков исследователя. Этот навык позволит развить исследовательское мышление и активизировать личностную позицию отдельного ученика или целого коллектива.

Стимулирование исследовательской активности, поддержка любознательности, стремления экспериментировать, самостоятельно искать истину – главная задача учителя.

Использование исследовательского метода в модуле «Основы православной культуры» позволяет активизировать умственную деятельность детей. Он позволяет изложить свое мнение о религиозных традициях. Большую роль в исследовательском методе играют экскурсионные поездки, в ходе которых ребята могут самостоятельно собирать информацию.

В ходе использования исследовательского метода ребята создают свои индивидуальные проекты. Наиболее качественным проектом выступает то исследование, где применяются знания по различным дисциплинам.

Проектная деятельность и исследовательский метод могут выступать, как подсистемы друг друга. То есть при проведении проектной работы может применяться исследовательский метод, как и при исследовании как основной итог работы может выступать проект.

Исследовательский проект по своему содержанию напоминает настоящее научное исследование. Это деятельность обучающихся по решению творческой, исследовательской проблемы с заранее неизвестным решением, предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

Мы обратились к исследовательскому методу при разработке урока по теме: «Русские святые-воины». Этот метод вызывает особый интерес у школьников, так как формирует новые, лично и социально значимые выводы по изучаемой литературе и источникам. Он способствует организации поисковой, познавательной деятельности обучающихся путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения, т.е. организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании [4, с. 247].

Перед учениками была поставлена задача, проанализировать историю жизни русских воинов, причисленных к лику святых и сделать вывод как совместить в себе черты воина и оставаться верным православным традициям.

Разработка урока была апробирована в МБОУ СШ с. Становое в 5-А классе. На этом уроке ребята познакомились с русскими святыми-воинами и их великими свершениями, а также выполнили проект.

Основными целями нашего урока, стали: знакомство со значением понятия «святой-воин». Ребята на примере рассказов о подвиге святых должны были определить позицию церкви к войне и определить для себя типологию войн, которые просто необходимо было вести, чтобы защитить наше государство от страшной внешней опасности. Особое внимание учеников сконцентрировано на образе русского князя Александра Невского. Пе-

ред детьми была поставлена задача – исследовать Житийную литературу и сделать вывод о том, за какие именно заслуги перед Отечеством этот князь был удостоен великой чести быть причисленным к лику святых.

Ребята работали в группах, они искали информацию, устанавливали причинно-следственные связи и тем самым развивали свою мыслительную деятельность. В ходе работы продолжилось формирование основной воспитательной цели – воспитание патриотических чувств и гордости за свою страну.

В ходе реализации исследовательского метода удалось сформировать такие универсальные методы, как умение отличать ранее изученный материал от нового, самостоятельность при поиске нового материала, умение сравнивать и делать обобщающие выводы по теме исследования.

Главная задача применения такого метода – это последующая публичная защита своего проекта. В ходе данной работы дети развивают коммуникативные качества, а именно умение громко и четко говорить, уважать мнение окружающих, адекватно относиться к критике, взаимодействовать друг с другом.

Перед началом исследовательской работы ребятам были определены не только цели исследования, но и знакомство с этическими нормами исследовательской работы. Так, например в командной работе нет лидеров, все равны в работе. В ходе исследования невозможно соревнование, общение должно быть дружелюбным и каждый должен внести вклад в исследование.

Основная литература, которой мы пользовались: учебник Шевченко Л.Л. Православная культура. Учебное пособие для средних классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Книга вторая. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011 [7, с. 45-48].

Наш урок начался с актуализации знаний. Ребятам были заданы вопросы: «Что для вас значат слова «воины Христовы» или «святые воины»? Ребятам было разъяснено, основной смысл христианской веры – смирение, доброта, любовь к ближнему. Потом поставлена проблема: «Так почему же святые войны убивали врагов?»

Детям рассказали о том, что святые войны просто бездумно убивали, а пытались защитить и сохранить святую веру. Каждый верующий человек ведет ежедневный свой бой – бой со страстями. Веками люди шли на жертву, чтобы отстоять свою веру [1, с. 8-9].

После этого, мы приступили к изучению нового материала. На страницах учебника «Православная культура» имеется текст о святом великомученике Георгии. В ходе урока детям было предложено познакомиться с Житием. Перед началом работы с текстом были определены следующие вопросы: «В какой исторический период жил Георгий?»; «Отношение к православной вере в этот период?»; «Что не устраивало Георгия в имперской власти?». Для поиска ответов на поставленные вопросы необходимо было изучить представленный текст в учебнике и применить знания по ис-

тории об этом периоде. Вывод должен был содержать ответ на вопрос, почему Георгия стали почитать как святого? Дети успешно справились с поставленной задачей и сделали грамотный вывод.

На дом было дано опережающее задание. Ребятам необходимо было найти картинки с изображением медали Георгия Победоносца и попытаться собрать историческую информацию, о том, кем был Георгий Победоносец и за какие заслуги его почитает православная церковь. В ходе подготовленного дома рассказа дети пришли к выводу за какие заслуги Георгия Победоносца считают покровителем русских воинов [7, с. 51].

Другой группе детей было поручено задание: провести исследование жизни и подвигов Дмитрия Солунского. Ребята проработали биографию святого и сделали обстоятельные выводы о жизни, судьбе Дмитрия. Особое внимание было уделено периоду жизни после принятия христианства.

Следующим заданием было прочитать текст на с. 55 о Федоре Стратилате и ответить на вопросы: «Что сказал Ангел святому Федору?», «Что такое «венец бессмертия»?», «Каждый ли христианин получал «венец бессмертия»?», «Почему Федор Стратилат не убежал освобожденный Ангелом?», «Что проповедовал людям святой, приводя в пример Христа?», «Почему Христиане становились радостными, когда им предстояло пострадать за Христа?», «Каких русских святых-воинов вы знаете?».

Дальше, после всех заданных нами вопросов, мы начали подводить детей к тому, что сегодня на уроке будем подробно изучать жизнь Александра Невского. А именно то, что он воевал, бил врагов. Им был задан такой вопрос: «Почему же князь стал святым?». И, чтобы ответить на него, ребятам было предложено сделать совместный исследовательский проект.

Темой исследования стало житие святого Александра Невского – русского война и талантливого князя [6, с. 52-58]. Потом были созданы группы для проектной деятельности, перед ними поставлены задачи, составлен план работы над проектом. Ребятам вновь предстояло работа по сбору литературы и источников по теме исследования. Для наглядной демонстрации образа Александра Невского и его подвига было предложено знакомство с советским фильмом режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский» 1938 г. и современным – режиссера А. Малиновского «Ратные подвиги Александра Невского».

Основные содержательными вопросами нашего проекта, стали: «Жизненный путь великого князя Александра Невского», «События Невской битвы и Ледового побоища», «Александр Невский его политика с Золотой Ордой», «Александр Невский и крестоносцы», «Современный взгляд на подвиг Александра Невского», «Память поколений».

Итогом проекта, стала презентация выполненная обучающимися: «Русские святые-воины (на примере святого благоверного князя Александра Невского)».

В результате у обучающихся возрос уровень духовности, нравственности, гражданственности и патриотизма, они научились оценивать собственные поступки и сверстников, относить их к хорошим или плохим, с помощью дополнительной литературы, компьютера у них значительно повысилась мотивация к получению новой информации.

При подведении итога урока, мы задали вопрос: «Кто может назвать воинов христовых, о которых мы говорили сегодня?».

А для того, чтобы они оценили наш урок, обучающимся был задан вопрос: «Что больше всего вам понравилось на уроке?».

Таким образом, такие уроки важны, нужны и актуальны тем, что русские воины и полководцы это пример для подражания современным школьникам. Их заслуги перед Родиной и праведный образ жизни даже на войне достойны уважения и нашего внимания.

Список литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.

2. Клевцова, О.В. Политика Липецкой области по поддержке социокультурных проектов развития культуры и искусства / О.В. Клевцова // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. – Казань, 2018. – С. 539-542.

3. Кураев, А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / А.В. Кураев. – М., 2011. – 95 с.

4. Панов, В.Г. Большая Российская Энциклопедия / В.Г. Панов. – М.: Просвещение, 1993. – 607 с.

5. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004. – 80 с.

6. Соколов, А.Н. Святой витязь земли русской. Святость жизни благоверного великого князя Александра Ярославича Невского / А.Н. Соколов. – Н. Новгород, 2008. – 357 с.

7. Шевченко, Л.Л. Православная культура: учебное пособие для средних классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Книга вторая / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2007. – 144 с.

Мурадова А.С.

студентка, группа 112 лечебного факультета,
Воронежский государственный медицинский университет
имени Н.Н. Бурденко, г. Воронеж
E-mail: muradova_aminat@bk.ru

Научный руководитель:
Жиброва Татьяна Валерьевна
кандидат исторических наук, доцент

**ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННОГО
СТУДЕНТА (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ)**

Аннотация: В данной статье рассматривается опыт преподавания социально-гуманитарных дисциплин в медицинском вузе на примере ВГМУ им. Н.Н. Бурденко. Автор приводит данные социологического опроса иностранных студентов, закончивших изучение курса «История». Отмечаются основные сложности в методике преподавания гуманитарных дисциплин, предлагаются варианты решения поставленной проблемы.

Ключевые слова: иностранные студенты; образование; Россия; медицинский университет; социально-гуманитарные дисциплины.

Социально-гуманитарные дисциплины в современном российском вузе на сегодняшний день не потеряли своего значения. Помимо гносеологической функции, изучение предметов, входящих в гуманитарный цикл, имеет большое воспитательное значение и во многом способствует социализации будущего специалиста [1]. Особенно важно отметить, что, как правило, преподавание социально-гуманитарных дисциплин осуществляется на младших курсах. Количества часов, выделяемых для их усвоения зачастую недостаточно, некоторые вузы отказываются от проведения экзамена в пользу зачета, что также может снижать общую мотивацию студентов к усвоению программ социально-гуманитарных дисциплин.

Если о проблемах методики преподавания предметов гуманитарного цикла для российских студентов написано достаточно много [6; 8], предложен и обобщен достаточно богатый материал, который анализируется и, как представляется, поможет сообща найти приемлемое решение проблемы, то такая проблема как преподавание дисциплин гуманитарного цикла студентам-иностранцам в исследовательской литературе освещена, на наш взгляд, еще недостаточно. Предпримем попытку обозначить основной круг проблем методики работы с иностранными обучающимися на примере Воронежского государственного медицинского университета.

За последние 2 года, а именно 2017-2018, по данным статистики в Российскую Федерацию прибыло более двухсот десяти тысяч иностранцев.

Это выходцы из Китая, Франции, Канады и многих других государств [2]. Традиционно российские вузы пользуются популярностью на бывшем постсоветском пространстве, в странах СНГ, а также Китае, Индии, Вьетнаме, и во многих странах Африки. Также наиболее популярна Россия у желающих получить высшее образование, стать профессионалом в своем деле, к примеру, в Узбекистане, откуда к нам приехали 14 тысяч студентов. Несколько меньше в российских вузах учится граждан Туркмении (13,4 тысячи), Украины (12,3 тысячи), Китая (12 тысяч) [3].

Иностранцы, по-прежнему, наиболее часто выбирают профессию, связанную с медицинским направлением. И в последние годы число таких студентов в медицинских университетах растет. Данная тенденция только расширяет возможности государства в плане образования, преодолевается некий языковой барьер.

В текущем году в Воронежском государственном медицинском университете им. Н.Н. Бурденко на МИМОС (Международный институт медицинского образования и сотрудничества) обучаются студенты из более, чем 56 стран мира. Это граждане Украины, Вьетнама, Алжира, Туниса, Марокко, Индии и т.д. [5].

Самыми востребованными долгие годы остаются лечебный факультет (где преподавание в специализированных группах ведется также на английском языке как языке-посреднике), педиатрический и стоматологический факультеты.

Согласно учебному плану студенты-иностранцы изучают все те же социально-гуманитарные дисциплины, что и российские обучающиеся, за исключением таких дисциплин, как социология и политология. На первом курсе в расписании студентов стоит «История» и «Экономическая теория», на втором – «Философия». Часть студентов сразу обучается на русском языке, часть – на английском как языке-посреднике. Не углубляясь в детали, рассмотрим основные сложности студентов-иностранцев при освоении этих дисциплин на примере изучения «Истории».

Следует отметить грамотный подход деканата, работающего с иностранными студентами, по формированию групп. В среднем количество студентов в иностранной группе меньше, чем на других факультетах. Студенты из стран Средней Азии, лучше владеющие русским языком, по сравнению с другими, обучаются отдельно от студентов из других стран. Тем не менее, главная проблема, с которой сталкивается преподаватель любой дисциплины, - это проблема русского языка. Не все студенты хорошо говорят по-русски, более того, даже в пределах одной группы есть студенты с разным уровнем языковой подготовки. Заметно это даже на лекциях. Не все студенты успевают записывать материал за преподавателем. На семинарских занятиях также приходится подстраивать учебный процесс под индивидуальные особенности студента. Как бы ни было тяжело преподавателю, следует помнить, что студентам еще тяжелее. Студент-иностранец находится в сложной ситуации, он обучается на чужом языке. Добавим, что он находится также в чуждой культурной среде и должен за

короткий срок освоить дисциплины, которые прежде, может быть, никогда не изучал, тогда как русские студенты опираются на материал школьного курса.

Выделив контрольную группу респондентов (56 человек), мы провели социологическое исследование, целью которого было установить «обратную связь» между иностранными студентами и преподавателями, выявить основные сложности и наметить пути для их преодоления. В сборе материала (анонимном) и его анализе принимали участие русскоговорящие студенты под контролем преподавателя, что уже неоднократно предпринималось в рамках работы кафедры философии и гуманитарной подготовки.

Итак, всего было опрошено 50 мужчин и 6 женщин в возрасте от 18 до 23 лет. Среди них – граждане Марокко, Гвинеи-Бисау, Туниса, Узбекистана, Туркменистана, Сомали, Португалии, Бангладеша, Кении, Камеруна и Индии.

Отвечая на вопрос, почему они приехали в нашу страну, шесть человек ответили, что выбрали Россию по чьим-либо советам, либо их родственники уже обучались здесь. Два человека считают, что образование в России дешевле, чем у них на родине или в Европе. Пятерым нравится наша страна, система обучения здесь. Остальным либо не хватило баллов для поступления в своей родной стране, либо они посчитали образование в России легким: «Я слышал, что в России легкая учеба».

Приведем в пример ответы студентов на вопрос, что самое сложное в их жизни и учебе в России. Основная часть отвечала так: «Зима долгая, суровая», «Анатомия!», «Сложно учить», «Квартиры очень дорогие, холодно», «Погода, пробки, расписание», но самый распространенный ответ – «Трудный язык».

Общее отношение к культуре и истории России после завершения курса у многих позитивное: «Очень интересно», «Россия очень красивая, есть много мест, где можно отдохнуть», «Очень гостеприимная», «Люди здесь очень хорошие, отзывчивые преподаватели».

Итак, как удалось установить, многие студенты очень рады, что приехали учиться именно в Россию. Они восхищаются историей нашей страны, культурой, системой обучения. Несмотря на то, что имеются трудности, связанные с уровнем владения русским языком, с адаптацией к климатическим условиям, сложностью предметов и обучения в целом, иностранные студенты довольны, что выбрали именно нашу страну.

Проанализировав результаты анкетирования иностранных студентов, предложим некоторые варианты решения поставленной проблемы. Очевидно, что несмотря на одинаковую с российскими студентами программу, материал лекций для студентов-иностранцев должен быть максимально упрощен. Должны быть также адаптированы презентации. На слайды должен выводиться только основной понятийный аппарат, необходимые даты для запоминания.

Успешной оказалась практика «поднятой руки» (сигнал-просьба преподавателю повторить сказанное). Много, конечно же, приходится давать под запись. Необходим раздаточный материал. Студенты получают готовый сокращенный текст, читают его вслух по очереди и объясняют прочитанное. Тесты для них по понятным причинам также должны быть упрощены.

Большой отклик у иностранных обучающихся вызывают попытки привлечения их к внеаудиторной деятельности. Студенты с удовольствием посещают музеи, театры, выступают на научных конференциях, принимают участие в праздничных концертах, что также способствует поддержанию их интереса к изучению социально-гуманитарных дисциплин [4, с. 414-416; 7, с. 27].

К примеру, 11 декабря 2017 г. в ВГМУ им. Н.Н. Бурденко впервые прошла международная студенческая научная конференция «Профессия врача в моей стране: вчера, сегодня, завтра». Мероприятие было приурочено к приближающемуся 100-летию ВГМУ им. Н.Н. Бурденко и 25-летию МИМОС. Благодаря общей слаженной работе мероприятие прошло на высоком научном уровне, вызвав положительные отклики участников и гостей (рисунок 1).



Рис. 1. – МИМОС – миссия международная. Итоги международной студенческой научной конференции «Профессия врача в моей стране: вчера, сегодня, завтра». 05.12.2017

В декабре 2018 г. конференция была проведена во второй раз, с еще большим успехом. По сравнению с прошлым годом она собрала более 300 участников и гостей из 17 стран мира. Заочное участие в работе конференции приняли наши коллеги из Донецка, Еревана, Пекина, Харбина, а также ведущих российских вузов (рисунок 2).



Рис. 2. – II международная студенческая научная конференция «Профессия врача в моей стране: вчера, сегодня, завтра». 03.12.2018

Следует сказать, что студенты-иностранцы проявляют себя достойно не только на различного рода научных конференциях, но и в смотрах, в организации праздников, культурно-массовых и спортивных работах, создают, оформляют стенгазеты, в которых отражается их насыщенная жизнь в университете, активно участвуют в спортивных мероприятиях города, в олимпиадах, где они занимают почетные первые, вторые, третьи места и, вследствие чего, выходят в следующие этапы, показывая свои способности. МИМОС за годы своей продуктивной работы подготовил и выпустил в свет сотни иностранных специалистов. Многие из них и по сей день поддерживают с вузом связь, не забывая «прожитые в нем годы» (рисунок 3).



Рис. 3. – Встреча декана МИМОС с иностранными студентами ВГМУ имени Н.Н. Бурденко, сдавшими зимнюю экзаменационную сессию на «отлично». 28.01.2019

В заключение отметим, что особенности работы с иностранными студентами, безусловно, требуют подготовки отдельного комплекса методических материалов по социально-гуманитарным дисциплинам, адаптированным под языковой уровень студентов. Необходимо обеспечить студентов учебными текстами, тестовыми заданиями, материалами для самостоятельной работы, в идеале с учетом особенностей восприятия русской культуры иностранными студентами.

Список литературы

1. Баландов, К.Г. Некоторые вопросы теории социализации в общей педагогике, социальной педагогике и педагогике спорта / К.Г. Баландов, В.П. Зубнов, В.Г. Свиноаренко // Психология, социология и педагогика. – 2015. – № 12 (51). – С. 12-22.
2. Иностранные студенты в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studyinrussia.ru/actual/articles/inostrannye-studenty-v-rossii/> (дата обращения 24.02.2019)
3. Мигранты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://migrantvisa.ru/russia/migraciya/statistika/> (дата обращения 24.02.2019)
4. Митина, В.О. Все ради науки? (опыты врачей на себе) / В.О. Митин, Т.А. Нигматзянова, Т.В. Жиброва // Молодежный инновационный вестник. – 2015. – Т. 4. – № 1. – С. 414-416.
5. Официальный сайт Воронежского Государственного Медицинского Университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vrngmu.ru/news/2018-god/15638/> (дата обращения 24.02.2019)
6. Писаренко, В.И. Педагогика в контексте междисциплинарных исследований / В.И. Писаренко // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2017. – С. 15-19.
7. Повалюхин, П.Д. Врач в России: профессия или призвание? / П.Д. Повалюхин, Т.В. Жиброва // Молодежный инновационный вестник. – 2017. – Т. 6. – № S2 – Приложение 2. – С. 27-28.
8. Савинкова, О.Н. Физическая культура как способ формирования стрессоустойчивости на примере преподавателей воронежских вузов / О.Н. Савинкова, В.В. Анисимова, Т.В. Жиброва // Медико-биологические и педагогические основы адаптации, спортивной деятельности и здорового образа жизни. – 2017. – С. 271-273.

Протасова М.А.
институт истории и культуры, группа МПм-21
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: mary.protasowa2015@yandex.ru

Научный руководитель:
Ефремова Ирина Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент,

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье актуализируется проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, раскрываются ценность и возможности детского музыкального фольклора, обеспечивающие успешность исследуемого процесса на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, детский музыкальный фольклор, музыкальное занятие, дети дошкольного возраста.

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях особое внимание уделяется проблеме эмоционального развития дошкольников, в том числе и его эмоциональной отзывчивости. Это, в первую очередь, связано с тем, что, именно эмоциональная сфера ребенка во многом определяет психофизиологическое и общее культурное становление ребенка. Музыка, как подчеркивается в научной литературе (А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радынова и др.) имеет несомненную ценность в формировании личности дошкольника, т.к. способствует расширению его общего и музыкального кругозора, воспитанию чувств и, несомненно, развитию эмоциональной отзывчивости, выражающейся в адекватном и устойчивом различении основных эмоций (своих и чужих); соотношении их с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, а также владении способами выражения этих эмоций [3].

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что для развития эмоциональной отзывчивости детей ученые используют различные методы и приемы [2]. В контексте нашего исследования средством развития эмоциональной отзывчивости выступает детский музыкальный фольклор, знакомство с которым происходит уже с момента их появления на свет. Современные исследования показывают, что этот вид деятельности активно уже работает в утробе у матери. В периоде раннего развития знакомство с народной музыкой развивается эмоциональная отзывчивость, налаживается связь с внешним миром.

В раннем возрасте ребенок начинает осознавать себя, свои действия, развиваются память, мышление, внимание, ребенок учится общаться, усваивает основные моральные и нравственные нормы.

Фольклор в свою очередь формирует в ребёнке духовно-нравственные, эстетические качества, прививает любовь к родине, развивает чувство патриотизма. Детский музыкальный фольклор обладает огромным эмоциональным воздействием, и что немало важно положительно влияет на физическое состояние ребёнка.

Среди молодых семей детский музыкальный фольклор не имеет достаточной популярности, стремление идти в ногу со временем, слушать исключительно эстрадную, популярную музыку приводит к последующей потере национальной самобытности народа, у детей появляются негативные качества, как: социальная апатия, этнически нивелированное сознание. В последствии это может привести к потере национального самосознания и исчезновению этноса.

Термин «фольклор» ведёт своё начало от английского слова *folklore* – народная мудрость (1846 г.) В России становление понятия фольклора связывают с именем В.В. Лесевича, который в конце XIX века дал развернутое определение данного феномена: «фольклор представляет собой систему различных суждений обо всех сферах народного бытия».

В отличие от других видов искусств музыкальный фольклор, создает свой особенный «язык», язык переживания внутреннего мира и общения с окружающей средой.

В содержании детского музыкального фольклора главную роль играют «художественные эмоции» - отобранные в соответствии с возможностями и целями искусства, выбранные от случайных моментов и осмысленные эмоциональные состояния. Через них слушателю предоставляется возможность «пережить» эстетически разные стороны действительности, отражение которой в фольклорной музыке происходит через средства показа мира души человека [2; 4].

Вопросам теоретического анализа детского музыкального фольклора посвящены труды известных отечественных этнографов, фольклористов, искусствоведов: П.Г. Богатырёва, Г.С. Виноградова, В.Я. Проппа, В.М. Щурова, Г.М. Науменко и многих других.

Музыкальный фольклор является ключом общения детей и взрослых. Это способствует пониманию возрастной психологии, детских художественных образов, творческих возможностей и вкусов.

Детский фольклор – это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей: колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его; поэзия пестования ухода за ребенком, поэзия ласковых прикосновений к нему. Потешки всегда показывали удовлетворительную потребность ребенка в движениях – все дети любят, когда гладят их по головке, когда близкие и родные прижимают к себе – это язык эмоционального общения.

Взрослые заимствовали все для воспитания детей из фольклора, отбирали доступные их восприятию песни, пословицы, загадки и поговорки и игры. Выбирали для их воспитания то, что педагогически целесообразно.

Подрастая, дети сами в игре со сверстниками, осваивают все, что с ним связано (заклички, считалки, игры, скороговорки и т.д.), а после включаются в творческий процесс, придумывая свои правила.

Детский музыкальный фольклор дает нам возможность уже на ранних стадиях жизни ребенка заинтересовать его к народной поэзии. С помощью этого, еще задолго со знакомством со сказками, былинами и другим жанрами русско-народного фольклора на материале детского у детей выстраивается своя структура внутренней готовности к восприятию истоков – русско-народной музыкальной культуры.

Музыкально-фольклорная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей дошкольного возраста. Интонация или знаковая система фольклорных произведений, наиболее близка детям уже с раннего возраста и воспринимается ребенком на уровне чувств и эмоций на протяжении всего жизненного пути. Ласковый, добрый, чудесный мир фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный и неповторимый язык народного музыкально-поэтического творчества для выражения своей заботы, ласки, нежности. Нельзя забывать нашу национальную культуру, наши обычаи, праздники, обряды, так как это бесценная сокровищница знаний нашего прошлого. А русская народная песня всегда была, есть и будет душой народа!

В музыкальное занятие в детском саду входят некоторые виды деятельности: пение, слушание и анализ музыкального произведения, музыкально-ритмическое движения под музыку, игра на музыкальных инструментах. Эти виды деятельности не могут быть отделены друг от друга, поскольку они взаимопроникают друг в друга. В процессе слушания музыкального произведения, дошкольники приобретают музыкально-теоретические знания, накапливают музыкально-слуховой опыт, у них одновременно формируются навыки анализа. В процессе пения развиваются певческий голос и все компоненты музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, гармонический, тембровый). Развитие исполнительских навыков в процессе пения, игры на музыкальных инструментах, движения под музыку, импровизации делает дошкольников активными, заинтересованными, эмоционально отзывчивыми участниками музыкального занятия.

Дошкольники ещё не умеют раскрывать весь творческий замысел в после слушания музыкального произведения. В то же время они хорошо могут определить настроение, темп, динамику, регистр. Без особого труда разбираются в простейших средствах музыкальной выразительности.

Главной задачей является развитие общей музыкальности у детей. Она включает в себя три основных признака:

- способность чувствовать характер и настроение музыкального произведения.

- способность сопереживать и проявлять внутреннее эмоциональное отношение, понимать скрытый музыкальный образ;

- способность слушать, сравнивать и оценивать главные музыкальные черты [6].

Со знакомством дошкольников с музыкальным фольклором появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

Для развития музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости дошкольника необходимо предлагать широкий спектр произведений фольклорного творчества, включающий в себя обрядовые песни, хороводы, игры, потешки и дразнилки из детского фольклора.

Музыка является как бы «эмоциональным клапаном», заполняющим эмоциональную недостаточность. Музыкальный фольклор служит профилактическим средством для эмоционального фона. Снимает барьер дошкольников, настраивает на положительный настрой.

В детском саду дети начинают знакомиться с простейшими песенками фольклорного жанра.

В младшей группе активно используются малые фольклорные формы: колыбельные песенки, потешки, пестушки и прибаутки. Они эмоционально украшают занятие и могут лучше раскрыть цель данного занятия. Попадая первый раз в музыкальный зал, малыши теряются в новом пространстве. Очень трудно их собрать и вовлечь в образовательную деятельность. В нашей работе лучше всего помогает коммуникативная игра «Ладощечка» на мотив р.н.п. «Я на горку шла»:

*Дай ладошечку,
Моя крошечка,
Я поглажу тебя
По ладошечке.*

(Музыкальный руководитель поёт песенку, показывая поглаживание, далее в соответствии с текстом)

Очень важно научить детей понимать педагога с первых занятий, заинтересовать, заставить повторять за ним: хлопать в ладоши, ладошками похлопывать по коленочкам, ладошками закрывать глазки. На первых музыкальных занятиях с детьми используем потешки, с упоминанием частей тела, т.е. на любой мотив пропеваю, показывая ротик, носик, ручки и т.д.

*Ротик мой умеет кушать,
Нос дышать, а ушки слушать,
Глазёнки моргать-моргать,
Ручки – все хватать-хватать.*

Очень важно не перегружать слух объёмом музыкального материала, ребёнок в этом случае эмоционально устанет. Следует выбирать простейшие произведения и достаточно одного материала, который должен быть не сложным и соответствующий их возрасту.

Отметим, что дети уже в младших группах начинают активно подпевать знакомые народные интонации, повторяя за текстом не сложные действия, например песенки «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Сорока-сорока» и т.д.

В средней группе активно увеличивается объем музыкального репертуара, добавляются хороводные песни («Топ-топ, сапожок», «По малину в сад пойдём»), происходит переход от разговорной интонации к певческой, вводится понятие «обрядовая песня» в соответствии с фольклорными праздниками (зимние колядки, масленичные, весенние заклички).

Игровой фольклор это самое любимое направление дошкольников, который без особого труда усваивается на занятиях. Услышав музыкальный репертуар, дети начинают подбирать характерные жесты, подходящие по словам, добавляются народные игры-прибаутки. Дети знакомятся с зайкой: «Вот какой маленький, ножки быстрые, трусишка» (жалуют). Затем в конце занятия проводятся игры с зайкой.

*Зайка начал умываться,
Начал в гости собираться.
Вымыл ротик,
Вымыл носик,
Вымыл ухо,
Вот и сухо.*

В средней группе музыкальные задачи уже усложняются: работа над движениями, диалогами к играм; формирование умений двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен; прислушиваться к логическому заключению музыки; подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Безусловно, хоровод как вид народной хореографии, с которым дети начинают знакомиться на музыкальных занятиях. На каждом возрастном этапе свои задачи: в младшем – научиться вставать за руки по кругу, причем сначала следует объяснить и показать что такое круг. В среднем и старшем возрасте задачи усложняются: обработка хореографических движений; выразительная передача танцевально-игровых движений, их ритмичность в сочетании с пением; самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода; песенный, драматический виды хороводов (разыгрывание сюжета).

Игра на детских музыкальных инструментах также способствует развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников. Балалайка, трещётки, баянчик, гусли, свирель – самые любимые музыкальные инструменты детей. Они с большим интересом играют, проявляя свои положительные эмоции.

Во второй младшей группе – активно играют на погремушках, деревянных ложках, бубне, колокольчике, барабане, происходит первое знакомство с металлофоном.

В средней группе начинаем обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Тем более, что наибольший развивающий эффект обучения, как отмечается в методической литературе, достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки и уже начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте.

В старшем и подготовительном возрасте большое внимание уделяется ансамблевой игре, учим детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Кроме того, самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Таким образом, огромные возможности детского музыкального фольклора и его систематическое использование на музыкальных занятиях способствуют не только развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников, но и их эстетическому и духовно-нравственному становлению.

Список литературы

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

2. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учеб. пособие для вузов / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграев. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

3. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 67 с.

4. Мартынова, Л.Н. Праздники как средство формирования эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у воспитанников детских домов [Электронный ресурс] / Л.Н. Мартынова. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_16985289_15362374.pdf

5. Музыкальный фольклор и дети: методическое пособие; сост. Л.В. Шамина. – М., 1992. – 35 с.

6. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания средних и высших педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

Пуляева А.Д.

магистрант, группа – РСКм-11, институт филологии,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail:alena.1357@mail.ru

Научный руководитель:

Трубицина Наталия Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЛОЛОГИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ И.А. БУНИНА «ДЕТСТВО»

Аннотация: В статье раскрываются особенности формирования предметных результатов обучения предметной области «Филология» на

уроках литературы по изучению стихотворения И.А. Бунина «Детство», связанные с понятием «культура».

Ключевые слова: предметные результаты обучения, образование, культура, Бунин, филология.

Еще Л.Н. Толстой в свое время связывал воедино воспитание и образование. Великий русский писатель и мыслитель писал: «О воспитании без знаний можно забыть, сам себя воспитать может не всякий. Две части целого воспитание и образование» [2]. Процессы воспитания и образования являются основными вехами культурного становления человека, ибо изначально культура, по мнению древнеримского философа Цицерона – возделывание духа.

В современном обществе культура и образование по-прежнему тесно взаимодействуют друг с другом в процессе социализации и аккультурации личности. Целями культуры и образования являются: воспитание человека, а точнее становление его духовно-нравственных ценностей; воспитание чувств патриотизма, гуманности и толерантности. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности.

Мы понимаем образование как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [4].

Также образование – это процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей. Соответственно, содержание образования постоянно пополняется из культурного наследия различных стран и народов, из разных отраслей постоянно развивающейся науки, а также из жизни и практики человека. Именно в процессе образования человек осваивает общечеловеческие и партикулярные культурные ценности. Культура является одним из важнейших условий развития личности и совершенствования образовательного процесса, источником целей и ценностей воспитания детей.

Образование обеспечивает культурную преемственность и развитие человеческой индивидуальности. От образованности человека зависит успешное существование его в обществе. Отражая состояние, тенденции и перспективы развития общества и его культуры, образование укрепляет сложившиеся культурно-образовательные традиции своего народа и формирует в сознании подрастающего поколения отношение к нему. Именно образование обеспечивает преемственность культурных традиций. Традиции позволяют сохранить и передать посредством воспитания и образования культурные ценности от поколения к поколению.

Современные федеральные государственные образовательные стандарты уделяют этой проблеме большое внимание. В стандарте прописаны требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы. К таким требованиям относятся личностные, метапредметные и предметные результаты. На наш взгляд, наиболее богатой для формирования как общечеловеческих, так и национальных и региональных культурных ценностей является предметная область «Филология».

Стандарт прописывает целый комплекс предметных результатов по предмету «Литература. Родная литература», относящемуся к области «Филология». Среди них имеются результаты, непосредственно связанные с культурой; именно эти результаты мы будем формировать на уроке литературы по изучению творчества И.А. Бунина в средней школе. Опираясь на современный ФГОС, мы обратимся к следующим предметным результатам:

1. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей и как особого способа познания жизни;

2. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, а также мировой культуры;

3. Развитие способности у учеников понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Наше обращение к творчеству И.А. Бунина не случайно. Писатель с мировым именем, лауреат Нобелевской премии, в нашем случае еще и региональная гордость, знаковое имя, писатель, ярко отразивший в своем творчестве родной край. Обращение к Бунину поможет учителю сформировать у школьников как общенациональную культурную самоидентификацию, так и региональную. Чем раньше педагог обратится к художественному наследию И.А. Бунина, тем проще будет в дальнейшем формировать указанные нами выше предметные результаты [3].

В начальном звене средней школы изучать творчество И.А. Бунина в 5-6 классах предлагают программы Т.Ф. Курдюмовой и И.Г. Кутузовой. По программе И.Г. Кутузовой изучать произведения Бунина предлагается на уроках внеклассного чтения. Предлагая самостоятельно изучать стихотворения «Детство» И.А. Бунина, мы формируем у школьника ответственное отношение к учению, готовность и способность ученика к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Программа Т.Ф. Курдюмовой изучает стихотворение «Детство» в рамках основной программы. Произведение не большое, состоит из трех четверостиший:

*Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,*

*Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света [1].*

На первый взгляд, это стихотворение о природе, однако, оно имеет более глубокий смысл, чем может показаться изначально. Возможность вернуться в детство в собственных воспоминаниях – в этом и заключаются безграничные возможности человеческих мыслей. Бунин в этом стихотворении пишет о своем детстве, говорит читателям о том, что детство является по-настоящему золотой порой жизни, когда взрослый человек может буквально прикоснуться к своему прошлому, затронув тонкие струны своей памяти и вспомнить, как он был тогда счастлив. Все, что бы ни происходило в детстве непременно связано с радостным, веселым настроением, даже солнца жар или сухой смолистый аромат.

Обратим внимание на цвета, которые используются в стихотворении. Это, в первую очередь, солнечный яркий свет, который ассоциируется с теплом, хорошей погодой. Этот цвет говорит нам, что детская пора – сама по себе золотая, ею следует дорожить. В стихотворении имеются красные оттенки. Безусловно, такой цвет ассоциируется с кровью и пламенем, следовательно, наличием родства между многими-многими поколениями. Таким образом, писатель буквально олицетворяет кровное и духовное родство, которое проявляется в единении с самой природой.

В стихотворении «Детство» Бунин снова рассказывает читателям о любви, о любви человека к природе. Он рассказывает нам о детстве, которое проходит очень быстро. И всё, что человеку посчастливилось запомнить, следует хранить в своей памяти как бесценный дар. В этом и состоит счастье в единении с природой и с самим собой.

Обратив внимание школьников на данные особенности стихотворения, мы подводим их к мысли, сформулированной в первом (отмеченном нами) результате обучения – «понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей и как особого способа познания жизни».

Стихотворение написано доступным и понятным для детей языком. Языковое сознание – это первое, что формирует культурную самоидентификацию. Разбирая данное произведение, учитель должен обратить внимание детей на чудесный русский язык, на его художественные изобразительно-выразительные средства. Метафора, которая появляется в первом четверостишии, передаёт не только настроение героя. «Солнечные палаты»: этот троп говорит не просто о богатстве и красоте природы, но и уникальности родного языка, способного малыми средствами создать емкий художественный образ.

Прекрасна бунинская звукопись. В каждой строке мы наблюдаем шипящие и глухие звуки, позволяющие услышать шелест песка, скрип тяжелых стволов, хруст коры. Также обильно использованы твердый и мягкий звук «л», благодаря которому чувствуется, как сквозь деревья льется яркий свет, как горячая смола стекает по стволам сосен.

Помимо этого к выразительным средствам следует отнести, сравнение (песок – как шёлк), олицетворение (величавый ствол), лексический повтор (повсюду блеск, повсюду яркий свет, как тепла, как солнцем вся прогрета) и огромное количество восторженных эпитетов (смолистый аромат, солнечные палаты, блеск и яркий свет, ствол – тяжелый, величавый, солнечное лето). Именно преувеличенная восторженность позволяет почувствовать неподдельный, искренний восторг от прогулки на природе, на который человеческая душа способна только в детстве. Так мы достигаем второго результата обучения.

Изучая это стихотворения на уроке литературы, ученики знакомятся с творчеством выдающегося русского писателя, а значит – и с русской культурой в целом. Описывая родную природу, Бунин существует в рамках своей этнокультурной традиции. С помощью этого стихотворения мы показываем, как Бунин любит природу, сосны, солнечные лучи, тем самым развивая на уроке чувство патриотизма, любовь к Родине.

При анализе стихотворения дети высказывают свое мнение, тем самым на уроке формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. Также формируется способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Таким образом, достигается целый комплекс как предметных, так и межпредметных и универсальных результатов обучения.

Целью уроков литературы является духовно-нравственное развитие и воспитание школьников, становление и развитие высококонформного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества, как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее себя, своей семьи и своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной системы образования, с которой, бесспорно, справляются уроки литературы.

Список литературы

1. Бунин, И.А. Стихотворения: в 2 т.; вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Т.М. Двинятиной. – СПб.: Издательство Пушкинского Дома: Вита Нова, 2014. – Т. 2. – С. 14.

2. Толстой, Л.Н. Воспитание и образование // Л.Н. Толстой. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – С. 205-209.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644). – М.: Просвещение, 2010. – С. 8-9.

4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Ст. 2. – М.: Проспект, 2015.

Саввина А.С.

студентка, группа МП-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: nastena.savvina.99@mail.ru

Научный руководитель:

Пиджоян Лариса Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент

К ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования навыков осознанного восприятия произведений музыкального искусства; обозначены основные характеристики музыкального восприятия. Акцентируется внимание на формировании художественно-образного мышления, развитии эмоционально-ценностного восприятия образно-смыслового содержания музыки в процессе организации слушания на уроках музыки.

Ключевые слова: организация слушания музыки, музыкальное восприятие, музыкально-слушательская культура.

Музыкальное искусство, выполняя гуманистическую, воспитательную, художественно-эстетическую функции во все времена играло особую роль в формировании культурно-ценностных ориентаций подрастающего поколения. Стремительные изменения, происходящие в жизни современного человека, оказывают воздействие и на окружающую его музыкальную среду. Широкое распространение средствами массовой информации развлекательной музыки, навязывание моды на порой примитивные образцы поп-культуры влияют на формирование определенных музыкальных стереотипов в подростковой и молодежной среде. Развлекательное музыкальное искусство довольно часто становится для детей отражением современной действительности, «реальным» портретом современной музыкальной культуры.

В связи с этим в сознании современного школьника возникает противоречие между уроком музыки, ориентированным на освоении богатейшего музыкального наследия и повседневной, окружающей ребенка, звуковой средой. В такой ситуации исследователи, практикующие педагоги-музыканты отмечают постепенное «угасание» у школьников интереса к урокам музыки.

Анализ литературных психолого-педагогических, культурологических, музыкально-педагогических источников (К.З. Акопян, Л.В. Богомолова, Л.В. Кайгородова, В.Я. Суртаев и мн.др.) позволяет говорить о том, что у детей школьного возраста развитие музыкально-слушательской культуры происходит преимущественно стихийно, поверхностно и не всегда позитивно; также отмечается недостаточная сформированность музыкально-слушательских навыков у детей различных возрастов.

Обращение к проблеме восприятия произведений музыкального искусства берет свое начало в российской педагогике музыкального образования еще в первой половине прошлого столетия (труды Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Л.А. Авербуха, Н.Я. Брюсовой, А.А. Шеншина и др.). Особое значение формированию навыков осознанного восприятия музыки уделяется в исследованиях В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалева, В.Д. Остроменского, Л.М. Кадцына, Ю.Б. Алиева, Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, Л.В. Школяр, Е.Д. Критской и мн.др.

Рассматривая особенности организации слушания музыки в школе, необходимо обратиться к понятиям «музыкальное восприятие» и «слушание». Термин «музыкальное восприятие» в педагогике музыкального образования определяется в двух аспектах: как процесс слушания и «слышания» музыки и как способность человека к проникновению в музыкальный образ и его осмысление [6].

Чаще всего музыкальное восприятие рассматривают как способность слышать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы), как художественно-эстетическое единство, а не как механическую сумму звуков (О.А. Апраксина). Согласно Б.М. Теплову, музыкальное восприятие опирается не только на музыкально-слуховые представления, но и на опыт жизненный, который проявляется в богатстве ассоциативных связей (слуховых, зрительных, временных) и других представлений, закрепленных долговременной памятью. Основу музыкального восприятия составляют эмоциональные музыкально-эстетические оценки [7].

Не случайно Д.Б. Кабалева отмечал важность формирования «способности воспринимать музыку как живое, образное искусство» [4]. Именно развитость умения слушать (воспринимать) музыку лежит в основе и представляет собой условие освоения всех других видов музыкальной деятельности. Поэтому слушание музыки является ведущей развиваемой способностью школьника.

Рассматривая процесс слушания музыки, А.Л. Готсдинер обозначает следующие стадии музыкального восприятия:

- стадия сенсомоторного научения (восприятие музыки еще аморфно, то есть расплывчато и не имеет четкой структуры);
- стадия включения перцептивных действий (развивается способность более остро реагировать на музыку, запоминаются основные признаки музыки (ладовые, ритмические, тембровые), появляется эмоциональная реакция на особенности музыкального языка, образуются предметно-образные ассоциации);

- стадия образования эстетических моделей (хорошо запоминаются музыкальные произведения или их части, складывается эмоциональное отношение к лучшим музыкальным образцам, появляется осознанная оценка воспринимаемой музыки);

- эвристическая стадия (появляется способность предугадывания дальнейшего развития формы музыкального произведения (особенно это касается простых песенных и танцевальных форм), повышается степень участия слушателя в исполнительском воссоздании музыкального произведения, формируется наиболее четкое понимание произведения, осмысленное его переживание и в итоге его полное восприятие) [3].

Следует отметить, что не существует четких граней в периодах формирования музыкального восприятия. Когда механизм восприятия постепенно усложняется, то тогда происходит видоизменение, углубление и перестройка внутри процесса восприятия музыки.

Необходимо отметить, что восприятие музыки невозможно без ее понимания и познания музыкального смысла, связанного с многократным прослушиванием, воспоминанием о ней, детальным изучением музыкального текста, его исполнением.

Анализируя литературу по обозначенной проблеме, можно обозначить основные характеристики музыкального восприятия:

1) целостность (формирование в сознании слушателя образ музыкального произведения);

2) эмоциональность (образно-эмоциональное отношение к услышанному музыкальному сочинению, проявление определенных чувств и переживаний у слушателя);

3) осмысленность (сознательное восприятие, проявление осознанной оценки воспринимаемой музыки);

4) ассоциативность (возникновение на основе предыдущего опыта у слушателя различных зрительных и слуховых ассоциаций, ведущих к формированию образных представлений и эстетическому отношению слушателя к произведениям музыкального искусства.

Формирование сферы музыкального восприятия у младших школьников должно исходить, прежде всего, из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. Именно с учетом возрастных, индивидуальных личностных особенностей педагогу-музыканту на музыкальных занятиях следует выстраивать развивающее и воспитывающее обучение, ведущее за собой становление и совершенствование психических процессов ребенка; играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе связанные и с восприятием музыкального искусства.

В теории музыкознания, на основании обобщения трудов Б. Яворского, Б. Асафьева, Л. Мазеля, В. Медушевский вводит понятие «адекватное восприятие», которое понимает как «прочтение текста в свете музыкально-языковых, стилистических, жанровых и духовно-ценностных принципов культуры. Чем полнее личность вбирает в себя опыт музыкаль-

ной и общей культуры, тем адекватнее оказывается свойственное ей восприятие» [5].

Музыкальное восприятие ребенка (в отличие от взрослого) характеризуется следующими особенностями – преобладание неспецифических музыкальных средств в слуховом образе музыки над высотно-ритмическими отношениями; синкретически нерасчлененный характер образа, в котором все аспекты звучания, как бы сливаясь в сознании, фокусируются на чем-то одном; фрагментарность (восприятие музыкального целого не как системы, а как единства отдельных фрагментов) и т.д.

В формировании слушательской культуры младшего школьника особое значение имеет так называемый «чувственный аспект», пробуждение эмоций, формирование эмоциональной отзывчивости ребенка как части его музыкальной культуры; это предполагает переакцентирование с технической стороны музыкального искусства на эмоциональную, духовную составляющую.

Целенаправленное и систематическое педагогическое сопровождение и руководство, эмоциональная открытость педагога и детей (проявление интереса, выражение радости, удивления, восхищения от встречи с музыкой), интересная, творческая и инновационная формы подачи и трансляции музыкальных знаний; небольшие объемы музыкальных произведений – являются необходимыми условиями организации полноценного музыкального восприятия обучающихся младшего школьного возраста. Выбор методики организации слушания музыки должен быть направлен на пополнение музыкально-эстетических впечатлений ребенка.

Известный педагог-музыкант Н. Гродзенская, которая вместе с Б. Асафьевым работала над проблемой восприятия музыки детской аудиторией, предложила поэтапное ознакомления детей с музыкальными произведениями в форме сонатного аллегро:

- 1) вступление – вступительное слово учителя;
- 2) экспозиция – слушание произведения;
- 3) разработка – анализ, разбор;
- 4) реприза – слушания на новом, более высоком уровне;
- 5) кода – повторение, закрепление музыки в памяти [1].

Определяя структурность организации процесса слушания музыки на уроках музыки, необходимо отметить, что носит она рекомендательный характер и может быть дополнена и расширена различными компонентами:

1. Вступительное слово педагога: лаконичное, емкое по содержанию, способное заинтересовать детскую аудиторию. (На данном этапе необходимо сфокусировать внимание ребенка на музыкальном «объекте»).

2. Анализ музыкального сочинения (концентрация внимания обучающихся на выразительных средствах, восприятие отдельных фрагментов, сравнительный анализ данного произведения с другими, уже известными ему). Сложность данного этапа состоит в сохранении эмоционального отношения к прослушанному произведению.

3. Повторное прослушивание произведения для углубления восприятия, возникновения новых структурно-смысловых связей в явлениях музыкального искусства.

4. Слушание-восприятие музыкального сочинения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, расширения багажа музыкальных впечатлений и накопления музыкальных образов.

Обозначим некоторые методические приемы, способствующие активизации музыкального восприятия произведений на уроках музыки: творческие задания в форме игры, ансамблевое и хоровое пение, вокализация мелодий инструментальных произведений; игра на простейших музыкальных инструментах, ритмопластика и музыкально-ритмические движения; «рисование» музыкального образа и графическое изображение мелодии; составление музыкальной коллекции; различные музыкально-творческие и музыкально-познавательные задания и мн.др.

В арсенале педагога-музыканта имеется целый ряд различных методов, с помощью которых достаточно успешно решается проблема развития музыкально-слушательской культуры младших школьников. Выбор их обусловлен целями и задачами, которые ставит перед собой педагог на уроках музыки. Среди них: методы музыкального обобщения, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин), метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова); метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова), метод создания литературных интерпретаций, метод создания поэтических аналогий, метод импровизации (Н.А. Терентьева) и мн.др.

Таким образом, решение задачи формирования музыкально-слушательской культуры младших школьников подразумевает создание условий для развития его художественно-образного мышления, эстетических потребностей, эмоционально-ценностного восприятия образно-смыслового содержания музыки на основе усвоенных ими знаний, воспитания потребности в слушательской деятельности.

Список литературы

1. Архипова, М.В. Структурная организация слушания музыки в работе с младшими школьниками: к проблеме оптимизации урока музыки в начальной школе: дис. ... канд. пед. наук / М.В. Архипова. – М., 2011. – 184 с.

2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыковедение: учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Малое изд. предприятие НВ Магистр, 1993. – 190 с. : нот. ил.

4. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001. – С. 23.

5. Медушевский, В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / В.В. Медушевский // Восприятие музыки: Сб. статей. – М., 1980. – С. 143.

6. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов вузов, обуч-ся по спец-ти «Педагогика и методика начального образования», по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование») / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. – 272 с.

7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.

Строев М.И.

преподаватель класса баяна,
МБУДО «Ливенская ДМШ»,
г. Ливны, Орловская область
e-mail: stroy-livny@mail.ru

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СЛАБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ В КЛАССЕ БАЯНА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: Работа посвящена специфике развитию чувства ритма у обучающихся 10-12 лет в классе баяна детской музыкальной школы. Рассматриваются различные точки зрения на изучаемый феномен. Рассматриваются психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: развитие, чувство ритма, ритм, класс баяна, педагогика, музыка

Главный элемент моторных реакций содержится в том, что развитие чувство ритма вызывает разные мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей и т.д. Данные реакции появляются при более мощных раздражениях. Современные исследования изучают развитие чувства ритма как в педагогическом, так и психологическом качествах.

В основе развития чувства ритма существует 2-два процесса:

- 1) влияние ритма на организм человека;
- 2) ответно-двигательная реакция.

Эмоциональную окрашенность она получает, в связи с тем, что в основе развития чувства ритма лежит осознание выразительности музыки. В психологическом плане под развитием чувство ритма понимается метроритм либо ритмика, которая является по своей сути рода субъективным переживанием ритма.

В исследовании отечественного учёного Г.Л. Ильиной, доказывається, что ритмические реакции детей, это не что иное, как изменение динамической направленности в звучании музыки. Она пишет: «чувство ритма име-

ет прямое отношение к мелодической стороне музыкального слуха, в основном к интонационно-выразительной его стороне» [4, с. 130].

Проведённые исследования Г.Л. Ильиной демонстрируют, ритмические реакции в процессе восприятия музыки исполняют функцию интеграции получаемых звуковых ощущений. Всё это находит свое отражение в исследовании А.Н. Зиминной, посвященному музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет [7, с. 84]. Она отмечает, что при восприятии выразительности музыкального ритма ребёнок целостно воспринимает музыкальное произведение. А.Н. Зимина считала, что двигаясь сообразно характеру музыки, ребёнок в то же время воспринимает и звуковысотное движение.

Развитие чувство ритма в классе баяна наиболее подходяще проводить с младшими школьниками, так как им характерна эмоциональная отзывчивость, поэтому при работе с ними нужен позитивный настрой – он способствует достигнуть необходимого исполнения.

В книге «Музыкальное воспитание в школе» О.А. Апраксина даёт общую характеристику младших школьников, которая заключается в:

- мягкость, несформированность организма; стремительная усталость от однообразной деятельности, шаблонного проведения урока и скучной речи учителя;

- отсутствие навыков целенаправленной, систематической умственной работы, однако хорошая память;

- маленький объём произвольного внимания, что вызывает его неизменной энергичности путём переключения на различные виды деятельности, личные и групповые формы работы;

- склонность к игре легко усваивается сложный материал через игровые формы. Игра включает воображение: память, внимание, способствует развитию творческих способностей [1, с. 74].

На занятиях в классе баяна с младшими школьниками нужно пытаться вызвать хорошее настроение, это несомненно поможет установить неплохой контакт с учащимися, благодаря которому улучшается слуховая восприимчивость.

Хорошее настроение у ребят во время занятий возникает в процессе различных детских игр. Составляющие игр на уроках с младшими школьниками вызывает энтузиазм к обучению и обостряет интерес.

В развитие чувства ритма делается акцент на внимание детей к развитию элементов музыкального языка в попевах, песенках, использование при этом простейших движений, игры на детских музыкальных инструментах, ритмической, нотной записи [3, с. 165].

Это перемещение головы, рук, ног, невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они появляются преднамеренно и произвольно. Попытки человека приостановить эти движения приводят к тому, что или они появляются в ином качестве, или переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубочайшей связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе чувства ритма. Однако

чувство ритма обладает не только моторной, но и эмоциональной природой. Об этом, непременно, говорят многие исследования посвящённые данной теме. Так, к примеру, К. Коффка работал не с акустическими, а с оптическими ритмами. В его свидетельствах испытуемых видятся часто ответы, говорящие о том, что они воспринимают акценты как более напряженные раздражения.

Таким образом, в развитии чувства ритма постоянно присутствует колебание активности между акцентом и паузой.

Активная двигательная натура ритмического чувства была воспринята Э. Жак-Далькрозом в его разработках, и в этом, непременно, основной фактор тех успехов в отношении обучения чувства ритма, которых ему удалось добиться. Он писал: «всякий ритм есть движение»; «в образовании и развитии чувства ритма участвует всё наше тело»; «без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный» [10].

Ритм в музыке, категория не только говорящая о времени, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. В связи с этим можно сделать вывод, что обучающийся познает и понимает содержание музыки в разных видах музыкальной деятельности, начиная с её слушания. Но не менее важно в развитии чувства ритма играет музыкальная речь, которая стимулирует более функциональные формы музыкального исполнения. Именно в ходе исполнительской деятельности перед младшим школьников открываются те аспекты творческой идеи композитора, какие при слушании музыки могли бы остаться нераскрытыми. Творческое, согретое ощущением воссоздание музыки, как раз предоставляет играющему конкретное чувство ритмической жизни музыки, связанное с интуитивным проникновением в поэтический образ.

Развитие чувства ритма в большей степени влияет на слуховую переработку учащимся конкретных типов и видов метроритмических рисунков, композиций.

При слуховой ассимиляции ритмических рисунков у младших школьников в классе баяна принципиально «ощущение» метроритмической чувства, которое проистекает конкретно в ходе его разучивания. Неоднократное восприятие и воссоздание музыки, его ритмического узора, приводит к тому, что очень хорошо запоминается детским сознанием. По времени продолжения и углубления работы над музыкальным произведением у обучающегося складываются всё наиболее яркие и устойчивые представления о метроритмических рисунках предоставленного результата.

Важную роль в вопросе развития чувства ритма играет понимание принципов акцентуации: упор как один из основных частей в метроритмической организации музыки связан с её метроритмической и жанровой стороной, а, следственно, во многом описывает выразительно-смысловую дробь музыкального произведения, привносит в него тот или другой правильный спектр.

Выявив специальные достоинства, которое даёт развитие чувство ритма в классе баяна, нужно узнать, в чём оно непосредственно выражается (его главные направленности и формы). Начало процесса развития чувство ритма приходится на заключение задач, связанных с развитием простого, первичного ощущения ритма. Опираясь на ряд трудов таких учёных, как Н.А. Любомудрова, Э. Жак-Далькроз, важно отметить три основных структурных компонента, образующих эмоция ритма и связанных с такими категориями, как темп, метр, соответствие длительностей во времени.

Ведущая роль в темпе принадлежит обычным ритмическим единицам.

Ритмические единицы владеют определёнными качествами – продолжительностью и акцентностью. Акцент – это подчёркивание ритмической единицы в ряду остальных средством конфигурации её параметров. Акцент – важное составляющее чувства ритма, нужное ограничение восприятия музыкально-ритмического процесса. Сущность правильного акцента состоит в том, что он формируется всеми составляющими музыкального «языка»: интонацией, мелодикой, гармонией, фактурой, ритмическим рисунком и тембром. При этом динамический акцент не является только единым, превалирующим выразительным средством при выполнении ритмических формул.

В музыке есть две формы проявления ритма – симметричность и асимметричность, «равномерности и нерегулярности в сущности собственной взаимосвязаны» [2]. Нет такого ритмически равномерного симметричного движения, в котором в принципе невероятны составляющие асимметрии.

Музыкальный темп может рассматриваться и как целостность скорости и соответствующая сторона движения. Темп понимается как итог взаимодействия ритма и метра, их временных акцентных параметров. Темпо-скорость и нрав – как численный и высококачественный характеристики темпа, итог организации ритма. Скорость владеет безусловное – хронометрическое – и условное смысл. Именно на метрическую штуку разбирается автор, определяя четкое хронометрическое смысл продолжительности. Однако при одной и той же скорости движения, оно может быть безмятежным и статичным.

Ритм в музыке базируется на метричности с соответствующими соизмеряемыми элементарными единицами. Свойства данных единиц – продолжительность и акцентность. Ритм в нотированной форме – правильный набросок, который воспринимается исполнителем, из этого восприятия может сформироваться исполнительская трактовка. Нотная запись, в которой имеется определённый ритм, и темп не постоянно воплощает план композитора в совершенной мерке. Однако она является нотной основой, которая регламентирует почти все в выполнении и которая становится рубежа исполнительской трактовки.

Первым шагом баяниста в обучении сопутствует выработка ряда игровых приёмов и навыков, какие, конкретно соотносясь с действием развития ощущения ритма, выступают в качестве его конкретной, осязаемой опоры.

Навык восприятия и воссоздания мерной пульсации равновеликих временных частей, будучи крепко освоен учениками на главном шаге обучения забаве на баяне, даёт требуемую базу для развития главного из компонентов музыкально-ритмической возможности – ощущения темпа

Это эмоция подразумевает знание чувствовать музыку в размеренном ровном, единообразном движении. Игра на баяне представляет собой активность, которая с самого истока даёт инициативный толчок формированию и развитию темпового компонента музыкально-ритмической системы.

Следует держать в голове: то, что было просто для ребёнка в процессе забавы, то и в процессе музыкальных занятий не станет для него сложным.

Первоначальному обучению ощущения ритма принадлежит очень значимая роль. Именно в период начального обучения определяются последующие виды обучения музыке, как оказалось решающее воздействие на всю ритмическую будущность обучающегося. Не освоив азов ритмической грамоты и не завладев важными при этом умениями и навыками, младшие школьники не сумеют в предстоящем добиться желаемых успехов.

Таким образом, специфика развитие чувства ритма у младших школьников в классе баяна заключается в лице непосредственно педагога, а точнее, в применяемых им приемах и способах деятельности, а именно: совместный счет вслух, иногда «постукивание» со стороны (дающее ориентир ритмически неупорядоченной игре), легкие и мерные похлопывания, разного рода жесты и т.д. – все эти идущие извне импульсы педагогического воздействия оказываются подчас весьма эффективными, помогают ребёнку двигаться по нужной, точно очерченной метроритмической колее.

Список литературы

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: «Просвещение», 1983. – 222 с.
2. Бондаревская, Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская. – М.: Педагогика. 2001. – № 1. – С. 16-21.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1963. – 415 с.
4. Глебов, И. О музыкально-творческих навыках у детей / И. Глебов // «Вопросы музыки в школе»; под ред. И. Глебова. – Л., 1926. – 149 с.

5. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учеб. для вузов / И.А. Зимняя. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2002. – 384 с.

6. Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990. – 123 с.

7. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики; под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: «Восток», 2003. – 274 с.

8. Соловьёв, А.В. Абсолютный слух и его место в структуре музыкальных способностей / А.В. Соловьёв // Психологический журнал. АН СССР. – 1986. – Т. 8. – № 6. – С. 139-148.

9. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе: монография / Н.В. Уварина. – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 173 с.

10. Эстетическое образование в период детства: монография; отв. ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 282 с.

Селезнёва А.В.

студентка, группа МП-42

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail:ann4083755@yandex.ru

Научный руководитель:

Трубицина Наталия Алексеевна

кандидат филологических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Т.Н. ХРЕННИКОВА НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Аннотация: В статье раскрываются понятие «образовательная среда», её формирование, проблематика, структура, история становления. Затрагивается актуальность национально-регионального компонента федерального государственного образовательного стандарта. Освещаются аспекты изучения творчества Т.Н. Хренникова на уроках предметной области «Искусство».

Ключевые слова: образовательная среда, национально-региональный компонент, предметная область «Искусство», Т.Н. Хренников.

«Образовательная среда» - понятие, которое, в настоящее время, используется повсеместно. Основная его характеристика регламентируется федеральным государственным образовательным стандартом и рядом другим документов, прописывающих требования к основным элементам образовательного процесса. Этот термин начинает встречаться столь же часто, как и «развитие», «воспитание», «обучение», «инновации в образовании» и т.п. Однако это не означает, что понятие «образовательная среда» появилось только в последние десятилетия. Историко-педагогический анализ

показывает, что начиная с античной эпохи, многие выдающиеся педагоги-исследователи различных стран, призывали использовать образовательные и воспитательные возможности среды. В истории педагогики проблема формирующего влияния среды на развитие человека отражена в исследованиях философов и ученых педагогов преимущественно в аспекте анализа роли и значения среды в воспитании ребенка (С.Т. Шацкий, А.Ф. Лазурский, Ф.А. Дистервег, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой и др.).

Учитывая сложную структуру процесса образования, включающего в себя процессы воспитания, обучения и развития можно охарактеризовать элементный состав образовательной среды как системы, включающей в себя «воспитательную среду», «обучающую среду» и «развивающую среду». Вместе с тем, органическая связь процессов обучения, воспитания и развития, комплексный характер педагогического взаимодействия предполагают высокую степень условности понятий «обучающая среда», «воспитательная среда», «развивающая среда».

В связи с этим, в дальнейшем мы будем преимущественно использовать термин «образовательная среда».

Стоит отметить, что само понятие «образовательная среда» не всегда точно определяется. Наблюдается различный состав компонентов, существуют различные подходы к определению. Иногда данное понятие используется только в контексте информатизации образования, иногда – напротив, только с психолого-педагогических позиций. В общем случае, понятие среда определяется в педагогике как совокупность условий, влияющих на развитие и формирование способностей, интересов, потребностей, сознания личности.

Одно из центральных мест в современной теории и практике педагогической науки занимает проблема эффективного формирования образовательной среды и ее влияния на качество и результативность образования [1].

Для её решения мы предлагаем обратиться к национально-региональному компоненту вариативной части государственного стандарта общего образования.

Важное место, в рамках проводимой Министерством образования Российской Федерации образовательной политики, занимает проблема определения содержания национально-регионального компонента как части общегосударственного содержания образовательного процесса. Изучая региональный компонент в школе, учащийся воспитывает любовь и уважение к историческому и литературному наследию родного края и богатейшему миру национальной среды других регионов, патриотические чувства, миролюбие и толерантность, развивает творческие и исследовательские умения, а также способствует формированию целостных знаний. Использование материала краеведческой направленности на уроках несёт огромный объём знаний по различной тематике.

В настоящее время вопрос национально-регионального компонента стоит очень остро и является актуальной темой в образовании. Современ-

ный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, которая связывает нас с прошлым, что и предполагает данный компонент.

Ключ к решению проблемы эффективности урока и созданию благоприятной образовательной среды является использование национально-регионального компонента в школе и его интеграция с другими предметами. На таком занятии легко соединить три главные задачи урока - обучающую, воспитательную и развивающую. Использование такого материала делает урок более насыщенным и познавательным.

Важно, чтобы на уроках с применением национально-регионального компонента широко использовалась наглядность – это могут быть иллюстрации, документальные и художественные кинофильмы, фотографии, презентации, музыкальные произведения. Интеграция элементов национально-регионального компонента в другие предметы требуют активных форм и методов обучения: уроки-путешествия, экскурсии, наблюдения, конкурсы, викторины, творческие или исследовательские работы и проекты.

Нельзя недооценить важность регионального компонента в изучении дисциплин такой предметной области как «Искусство», в которую входит музыка и изобразительное искусство. В основе содержания лежит принцип единства образования и воспитания, сочетания практической работы с развитием способности воспринимать произведения искусства, видеть прекрасное в окружающем нас мире.

Рабочие программы учебных дисциплин в рамках предметной области «Искусство» направлены на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды [2].

Проблема внедрения региональной культуры в образовательную среду заключается в том, что при наличии большого количества различного музыкального и краеведческого материала, в научной литературе ещё недостаточно методического обоснования и сопровождения для включения в уроки музыки данного компонента.

Влияние образовательной среды на ребёнка выделяется в числе наиболее активно действующих факторов творческой, гармонически развитой личности. Уникальную среду, в которой на важных этапах развития человека происходит становление мировоззрения, нравственных установок личности, формирует именно школа. В большинстве случаев учащиеся на уроке музыки более полно осведомлены о музыкальной культуре других народов, чем о той местности, которая именуется «малая Родина». Следовательно, местное, родное искусство не осознаётся ими как часть целостной культуры.

Региональный компонент в системе школьного музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Лю-

бовь к своему народу, к своему краю, как известно, воспитывается посредством передачи знаний о собственной национальной истории, культуре, обычаях и традициях предков. Материалом для этих размышлений послужил общеизвестный факт, что город Елец Липецкой области является родиной одного из известнейших композиторов – Т.Н. Хренникова. Его жизненный и творческий путь достаточно изучен музыковедами, а его произведения давно уже заслужили пристальное внимание исследователей. Благодаря этому его творчество играет большую роль в изучении регионального компонента на дисциплинах предметной области «Искусство», а именно на уроках музыки в нашем елецком крае.

Мы должны познакомить елецких школьников с основами биографии нашего великого земляка, отметив следующие факты, касающиеся темы «Хренников и Елец».

Родной край Тихона Николаевича Хренникова – город Елец, где он появился на свет 10 июня 1913 г. в семье приказчика Николая Хренникова. Тихон был младшим (десятым) ребенком в семье. В доме постоянно звучала музыка. Все члены семьи играли на таких инструментах, как гитара и мандолина. Кроме того, Тихон пел в церковном хоре. С девяти лет Хренников начал учиться играть на рояле, а уже в тринадцатилетнем возрасте он написал свой первый фортепианный этюд. Так и началась его композиторская деятельность. Зимой 1927-1928 гг. Тихон приехал в Москву и показал свои сочинения М.Ф. Гнесину. Маэстро отнесся к мальчику с большой симпатией и дал Тихону целую кипу нот, которую композитор увёз с собой в Елец. Через год после окончания девяти классов школы, он поступает в техникум Гнесиных, а после продолжает учебу в консерватории.

В настоящее время мы можем изучать его творчество по длинному и разнообразному списку произведений. Наверное, сегодня музыка Хренникова наиболее узнаваема благодаря фильмам: «Донецкие шахтеры», «Поезд идёт на восток», «В шесть часов вечера после войны», «Свинарка и пастух», «Капитанская дочка», «Много шума из ничего», «Верные друзья», «Дуэнья», «Антарктическая повесть», «Копилка», «Любовью за любовь».

Также стоит сказать, что десятки опер и кинофильмов, оформленных прекрасной музыкой выдающегося композитора Тихона Хренникова, известны практически каждому, но имя автора, не так давно ушедшего от нас, остается на слуху едва ли в одной только профессиональной среде. Проживший долгую и насыщенную жизнь, прошедший Великую отечественную войну и наконец, достигший вершин своего карьерного роста, Тихон Николаевич не может быть забыт нами и его произведения не должны незаметно забыться. Он удостоился множества наград и премий. В 1972 Тихон Николаевич обретает статус почётного гражданина города Ельца, а в 2004 – Липецкой области.

Не смотря на то, что большую часть жизни он прожил в Москве, Хренников никогда не забывал о своих корнях. Неоднократно посещая с концертами родной Елец, Тихон Николаевич культурно просвещал своих земляков и дарил непередаваемую атмосферу. После выступлений он все-

гда общался со своими слушателями и музыкальными коллегами.

Не стало Тихона Николаевича Хренникова 14 августа 2007 года в Москве. Администрация города и родственники пришли к общему мнению и похоронили Тихона Николаевича в саду его дома, в Ельце.

Именно там бережно хранится память о талантливом композиторе в его доме-музее. Как сообщает об истории музея официальный сайт, посвященный творчеству Хренникова: «10 сентября 2000 года состоялось торжественное открытие первого в стране дома-музея Тихона Николаевича Хренникова».

Так как музей создавался еще при жизни композитора, то он сам принимал достаточно активное участие в пополнении его экспозиции. Коллектив музейных работников постарался сохранить прежнюю планировку дома. Основная экспозиция содержит личные вещи Хренникова – его партитуры, книги, фотографии, грамзаписи и просто предметы быта. Сам дом находится в г. Елец на улице Маяковского и продолжает принимать посетителей [3].

Также в 1993 году решением Липецкого областного Совета народных депутатов елецкому музыкальному училищу было присвоено имя Т.Н. Хренникова, а с 27 марта 2008 года оно поменяло свой статус и сейчас называется Елецкий государственный колледж искусств имени Тихона Николаевича Хренникова. Колледж и в настоящее время продолжает подготовку будущих музыкантов, по специальностям: инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, сольное и хоровое народное пение. Творческая дружба неразрывно связывает колледж искусств и драматический театр «Бенефис», где в рамках «театральной гостиной» проходят музыкальные вечера с участием преподавателей и учащихся, а также сил музыкального факультета ЕГУ им. И.А. Бунина [4].

Помимо этого школа № 17 города Ельца, в которой учился в детстве Хренников, носит имя композитора.

Наверное, самым важным, после творческого наследия композитора, является фонд имени Хренникова, который содействует многим начинаниям в области музыкального искусства. «Региональный благотворительный фонд Тихона Хренникова в поддержку музыкальной культуры» был создан в 1999 году по его собственной инициативе и под непосредственным руководством. За прошедшие годы Фондом были организованы сотни концертов симфонической и камерной музыки во многих городах России. Фонд Хренникова принимал участие в проведении фестивалей: «Вдохновение» (Москва), «Форума Классика» (Санкт-Петербург), творческой молодежи и студентов (Елец), детских театральных коллективов «Импровизация» (Москва), «Искусство против наркомании среди подростков» (Москва) и «Пролог – ЮНЕСКО» [3].

Изучая жизненные вехи Хренникова, учащиеся елецких школ осознают себя частью своей региональной группы и, шире, гражданином своего государства. Это способствует формированию воспитательной и образовательной среды, так как чувство гражданственности основывается на

осознании уникальности своей культуры и её роли в общегосударственной системе ценностей.

В заключении хочется сказать о том, что способов формирования образовательной среды большое множество, но наш является одним из наиболее эффективных. Синтез урока предметной области «Искусство» и национально-регионального компонента позитивно влияет не только на всестороннее развитие личности ребёнка, но и на результативность создания благоприятной образовательной среды.

Список литературы

1. Образовательная среда: понятие, структура, типология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sreda> (дата обращения: 02.03.2019).

2. Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosreestr.ru> (дата обращения: 03.03.2019).

3. Тихон Хренников [Электронный ресурс]. Герои страны. – Режим доступа: <http://www.warheroes.ru/hero/hero>. (дата обращения: 04.03.2019).

4. Тулинова, О.В. Елецкое музыкальное училище им. Т.Н. Хренникова – страницы истории / О.В. Тулинова // Становление культурно-образовательной среды Липецкой области (Елецкий край). Научно-популярное издание. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. – С. 368-375.

Томилина Т.В.

студентка, группа – МП 42

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: tatyatomilina15@gmail.com

Научный руководитель:

Пиджоян Лариса Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент

ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Аннотация: В данной статье освещаются основные положения, представленные в методической литературе XX века по вопросу организации вокально – хорового исполнительства (В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, А.В. Свешников, П.Г. Чесноков и др.) Представлены практические аспекты вокально-хоровой работы с младшими школьниками.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, младшие школьники, музыкальное развитие.

Хоровое пение – важнейшее средство музыкального развития детей младшего школьного возраста, их творческих и музыкальных способностей.

По мнению Г.П. Стуловой, в процессе вокально-хоровой работы с детьми формируются не только вокально-хоровые навыки и развиваются вокальные способности, но и решаются различные воспитательные задачи, связанные с личностным становлением подрастающего поколения [9].

Н.А. Ветлугина также пишет о том, что музыкальное воспитание и развитие вокальных и хоровых навыков имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор [3].

По мнению Е.А. Мининой, развитие вокально-хоровых навыков у младших школьников способствует решению важных задач в музыкальном развитии личности ребенка: развитию интереса и любви к музыке; развитию эстетического восприятия, посредством воздействия музыки; развитию исполнительской и творческой инициативы [5].

Необходимо отметить, что в научно-методической литературе представлено большое количество разработанных методик и методов, которые раскрывают особенности организации вокально-хоровой работы с детьми различного возраста (Г.П. Стулова, А.В. Свешников, П.Г. Чесноков, В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов, В.С. Попов, И.П. Пономарьков).

В первой четверти XX века в педагогической литературе появляется русский перевод учебно-методического пособия английского музыканта Д. Бэтса. Этим методическим пособием продолжительное время пользовались многие педагоги. В исследовании были изложены важные принципы развития и воспитания детского вокального голоса и его зависимость от возрастных особенностей. Д. Бэтс восстает «против всякой крикливости», не рекомендует использовать крайние звуки диапазона, «стоит» за звонкое головное звучание, считает, что «громкое пение неизбежно приведет к расстройству голоса» [2].

Многие педагоги-музыканты на основе уже имеющихся методических рекомендаций, расширяют и дополняют концепции музыкального воспитания прошлого, внося в них новое содержание. Интересна в этом плане методика И.П. Пономарькова, которая основывается на использовании вокальных упражнений (движение распевок сверху вниз), учитывающих тембровые особенности детского голоса, что в целом позволяет сформировать естественное, красивое и звонкое звучание детского голоса. В данной работе акцентировалось внимание на индивидуальном подходе к каждому ребенку в хоровом коллективе и закономерностях развития певческого голоса с учетом возрастных особенностей детей [7].

А.В. Свешников представил методику вокально-хорового обучения с опорой на русские певческие традиции. В основе его концепции – опора на дидактические принципы: от простого к сложному, постепенности и последовательности в развитии вокальных навыков и т.д.

В процессе работы, музыкант особое внимание уделял строю и единому вокальному и хоровому ансамблю. Для того чтобы «держать звучание» на должном качественном уровне, Свешников начинал ежедневную репетицию с распевания, которое строил от примарного тона всего хора – ля-си. Упражнения чаще всего начинались пением на legato, с закрытым ртом, в среднем регистре голосов (то есть в рабочем диапазоне, не затрагивающем высоких звуков). Упражнения с закрытым ртом способствуют чистому интонированию и улучшают вокальную позицию; они являются основным и начальным моментом в вокальном формировании первого звука и ощущения у певца правильного вокального посыла, переходящего на последующие звуки.

Свешников А.В. был сторонником и продолжателем фонетического метода обучения. Данный метод, по его мнению, эффективен в работе над формированием хорового звучания. Вокализируя на слоги, выбранные по своему усмотрению, вырабатывал в хоре единую вокальную манеру пения, что, в целом, положительно влияло на ансамблевое звучание.

Особое внимание Александр Васильевич уделял пониманию ритма музыки (как организующее и художественно-выразительное начало музыкального сочинения). Ритм, исполняемый в равных долях или пунктирным ритмом, содержащий в себе еще и выразительные краски (сфорцандо, синкопы и т.д.), является средством выразительности, обогащает воспроизведение мелодии, делает ее ярче.

В методических работах 20 века появляются указания на зависимость от эмоционального состояния ребенка на интонацию, а именно на её чистоту. В связи с этим появляются следующие рекомендации: «поддерживать веселое расположение духа учеников...» (В. Серова), заниматься вокальными упражнениями на акцентировку работы головного регистра и добиться легкого и ровного звука (Г.Я. Ломакин).

Среди методических разработок важное место занимает работа П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». Свою работу с участниками хора он делит на определенные фазы. Начальные фазы – это полный разбор произведения, начиная с маленьких отрывков, но при этом работая со всем коллективом сразу. Затем начиналась работа с нюансами, но без какого-либо эмоционального содержания, здесь акцентировалась работа над динамическими оттенками, отклонениями и изменениями темпа. После этих фаз наступала финальная – усвоение эмоционально-эстетической стороны сочинения, его внутреннего содержания, воспроизведение его в исполнении. Генеральный заключительный период – шлифовка, совершенствование исполнения.

Зная неисчерпаемые возможности тембрового богатства человеческих голосов, с которыми не может сравниться ни один музыкальный инструмент, П.Г. Чесноков при создании хора делил его на определенные «треугольники», куда подбирались певцы сходные по тембру и регистру. Чесноков дал специалистам немало полезных советов по работе с хором,

указал на ряд технических приемов работы с ним и подкрепил примерами из хоровой литературы, которые до сих пор используются в практике, а главное, он возродил и сохранил для потомства уникальную, сложную форму вокальной организации хора – регистро-тембровую систему.

В истории вокального детского воспитания России появляется новая позиция, которая раскрывается в методической системе Г.П. Стуловой, видевшей основную задачу в необходимости использования в вокально-хоровой работе с младшими школьниками домутационного периода натуральных им регистров.

В методике Галина Павловна делает опору на главные методы вокально-хорового воспитания детей, но все подходы корректируются ей в зависимости от возрастных особенностей голосового аппарата. Она считала, что развитие голосового аппарата и формирование качеств певческого голоса при работе в натуральных регистрах в самом начале обучения в младшем школьном возрасте способствует выработке микстового звучания, развивает диапазон (звуковысотный и динамический), улучшает интонацию и тембровые характеристики голоса.

Теоретические разработки Г.П. Стуловой признаются как базовые в методической работе В.В. Емельянова. Важно отметить, что Галина Павловна считала неразрывным обучение пению как единство технического начала и художественного, т.к. техника не имеет смысла без выразительности [8].

Рассмотрим методику В.В. Емельянова. В своих исследованиях им была представлена работа «Фонопедический метод развития голоса», получившая широкое распространение не только среди профессионалов-вокалистов, но и среди простых любителей пения [4].

Данная методика – это многоуровневая обучающая программа, которая устанавливает координацию и тренировку голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Данный метод способствует улучшению психологического и эмоционального фона ребенка, а так же развивают личностные качества. Важной особенностью данного метода является развитие умения у учащихся способности к самоконтролю и самоанализу (для того, чтобы ребенок мог самостоятельно следить за прогрессом своего обучения и развития). Как итог этой работы – сформированное умение ребенка слышать и слушать собственное исполнение.

В данной методике представлены различные развивающие голосовые игры, которые предусматривают создание определенных игровых ситуаций, в которых ребенок непринужденно восстанавливает естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

В.В. Емельянов являлся одним из тех музыкантов-педагогов, кто продолжал и развивал традиции Дмитрия Ерофеевича Огороднова, который разрабатывал свою методику на протяжении более чем 25 лет.

Главная задача авторской методики – бережное «воспитание» голоса и его «оздоровление», обогащение и яркость собственного естественного тембра и на основе всего этого, комплексное развитие музыкальных способностей ребенка. Дмитрий Ерофеевич считал, что современная методика музыкального развития и воспитания должна строиться комплексно, чтобы развивать вокально-хоровые навыки и задатки творческих способностей у детей [6].

В своей методике Д.Е. Огороднов акцентировал снятие на согласованности движений, пластичности рук и певческого аппарата ребенка. В результате этого ему удалось создать и выстроить целую систему упражнений. Вокально-хоровая работа начинается с простейших, легко выполняемых движений, а затем каждое последующее видоизменяется и становится с каждым разом сложнее. Это принцип работы имеет название – «минимальный шаг программы», что является главной особенностью этой методики, как и применение наглядных схем алгоритмов. Все алгоритмы данной методики выстроены в строгой музыкальной форме и включают в себя решение задачи постановки голоса учащегося, развитие у него ладового чувства, чувства метроритма и музыкальной формы.

Интересна в методике Д.Е. Огороднова работа по «постановке академической манеры» голоса у детей, в процессе которой рекомендуется опираться именно на речевые навыки, значительно опережающие развитие вокальных навыков. Благодаря своим трудам, музыкант становится одним из основателей и методистов особого направления детского вокально-музыкального воспитания.

Таким образом, изучение и обобщение трудов педагогов-музыкантов, позволяет отметить важность изучения особенностей организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Направленные на освещение вопросов исполнительства как вида музыкальной деятельности, рассмотренные методики акцентируют внимание не только на формирование вокально-хоровых навыков, но и отмечают положительное влияние вокально-хоровых занятий на личностное становление ребенка.

Список литературы

1. Баранов, Б.В. Курс хороведения / Б.В. Баранов. – М., 1991. – 267 с.
2. Бетс, Д. Методическое пособие; перевод с английского / Д. Бетс. – 1914.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 143 с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, 1991.

5. Минина, Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду: конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. – Ярославль: Акад. развития, 2008.

6. Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д.Е. Огороднов. – Свердловск, 1981.

7. Пономарьков, И.П. Хоровое пение в школе: метод. пособие для руководителей хорового пения в общеобразоват. школах и в хоровых кружках школ и домов пионеров / И.П. Пономарьков. – М. - Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1946. – 45 с.

8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.

9. Стулова, Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2119 «Музыка» / Г.П. Стулова. – М., 1988. – 126 с.

Хайитбоева Д.А.

студентка, группа МП-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: tatiana.kirichenko1@mail.ru

Научный руководитель:

Кириченко Татьяна Дмитриевна

кандидат педагогических наук, доцент

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОССИИ

Аннотация: В статье представлен обзор деятельности детских хоровых коллективов России в период расцвета Древней Руси и по настоящее время. Отдельно рассматривается творческая деятельность современных детских хоров, анализируется просветительская работа детских хоровых коллективов г. Ельца.

Ключевые слова: детский хор, детское хоровое исполнительство, репертуар детского хорового коллектива.

Невозможно представить себе современную жизнь без компьютеров. Они помогают человеку в работе, развлечении, образовании, научных исследованиях. Нынешнее поколение, в связи со стремительным развитием компьютерных технологий, увлечено работой именно в этой сфере. Однако сегодня дети продолжают заниматься также и в спортивных секциях, и в кружках декоративно-прикладного искусства и, конечно же, участвуют в творческой деятельности детских хоровых коллективов.

Педагог-исследователь И.Н. Баламутова характеризует определение «творческая деятельность» как «деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения.

Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности» [1, с. 2].

Детские хоровые коллективы как основной механизм развития творческих способностей молодых исполнителей зародился еще во времена Древней Руси. Песней сопровождалось любое знаменательное событие: от рождения человека до его проводов в последний путь.

Практика детского хорового исполнительства изначально была неразрывно связано с церковью. В 10-13 веке дети с 6-7 лет обучались хоровому пению при монастырях и церковных школах.

К 1551 году по указанию Ивана IV на Руси повсеместно создаются специальные музыкальные училища при церковных приходах. Это послужило началом к появлению и дальнейшему развитию профессиональных хоров. Первое упоминание о детском хоровом коллективе относится к 16 веку – одновременно с появлением патриаршества на Руси в 1589 году был создан хор «Патриарших певчих дьяков», который затем был преобразован в Синодальный хор. Потом появилась необходимость использования голосов мальчиков в детских церковных хорах. Помимо того, в этот период времени, параллельно развивалось и светское многоголосное пение. Активную хоровую деятельность вели мужские профессиональные хоры, куда также вводились голоса мальчиков. Женские хоры в это время не существовали и женские голоса в хоровом исполнительстве не использовались.

С 17 века в России появляется перенятый с Запада стиль «концертного пения». К концу 18 века – частные хоры, в которых наряду со взрослыми мужскими голосами звучали голоса мальчиков.

Расцвет детского хорового пения в России приходится на 19 век, когда в различных учебных заведениях организуются хоры – хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге (1862 г.), бесплатные классы хорового пения в Москве и др.; а в 1878 году создается Русское хоровое общество.

Именно в это время хоровое исполнительство приобретает особую роль в просветительской деятельности и становится предметом внимания и инструментом в воспитании и образовании подрастающего поколения. Появляются первые научные труды по обучению музыки. В 1870 году Сергей Миропольский публикует методическое пособие «О музыкальном образовании народов в России и Западной Европе», в котором представлен обзор русской учебной литературы по обучению музыке. Автор акцентирует внимание на некоторых преимуществах хорового пения:

- навыком к дружному, совокупному действию.
- разумным стремлением общими силами достигнуть цели.

- привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность [2].

Со временем в Советском Союзе приобщение учащихся к музыкальному искусству (посредством хорового пения как на уроках музыки, так и во время занятий в школьных хоровых коллективах) приобретает массовый характер. Это был период подъёма и расцвета детского хорового исполнительства. В это время создаётся и плодотворно существует Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения имени В.С. Попова, который по праву считается лучшим детским хоровым коллективом и в нашей стране, и за рубежом.

За время своего существования в хоре накапливается огромный репертуарный фонд – нотные тексты и записи на радио и телевидении – от коротких детских песен до масштабных музыкальных произведений (симфоний и опер). Благодаря активной концертной деятельности, радио и телевидению хор становится самым популярным детским коллективом в нашей стране. Более того, свою известность он получил благодаря огромному количеству песен для детей. Появились такие близкие не одному поколению песни: «Прекрасное далёко», «Вместе весело шагать», «Крылатые качели», «Детство – это я и ты», «Просьба», «Беловежская пуца» и многие другие. С хором плотно сотрудничали известные отечественные композиторы Надежда Пахмутова, Евгений Крылатов, Юрий Чичков, Владимир Шаинский и др.

В настоящее время такой жанр как «Детское хоровое исполнительство» переживает кризис. Несмотря на то, что история, время неоднократно доказывали важность и пользу данного вида деятельности, популяризации детского хорового пения уделяется гораздо меньше внимания, чем оно заслуживает на самом деле.

Однако, несмотря не на что, многие детские хоровые коллективы продолжают существовать и сегодня. Среди наиболее известных современных детских хоровых ансамблей можно выделить:

- хор «Славия» (г. Щёлково, руководитель – почетный работник общего образования РФ, лауреат губернаторской премии Лаврова Татьяна Валентиновна. Концертный хор «Славия» Щёлковской детской музыкальной школы искусств был создан в 1996 году. Носит звание Лауреата Международной хоровой Ассамблеи «Болгарская Ривьера» (г. Варна, Болгария, 1997), Всемирного хорового Конгресса «Москва – 2001», Детско-юношеского хорового чемпионата мира (Санкт-Петербург, 2015 г.), Международных фестивалей и конкурсов «Нам мир завещано беречь» (г. Киров), «Звучит Москва», «На лучшую концертную программу» (Москва, 2011 г.) и т.д.

Юных щелковчан тепло принимали в Большом, Рахманиновском и Белом залах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в Казанской государственной консерватории, Концертном Зале Российской Академии Музыки им. Гнесиных, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Большом Католическом Соборе на М. Грузин-

ской (г. Москва), в Санкт-Петербургской государственной капелле и Храме Святых Петра и Павла.

- Школьный хор «Весна» (г. Ярославль, руководитель – Воробьева Ольга Владимировна). Коллектив основан в 2004 на базе МОУ Школа № 33 г. Ярославль. В хоре занимаются более 50 участников. Воспитанники этого коллектива неоднократно покоряли вершины музыкальных фестивалей и конкурсов. Они являются Лауреатами Всероссийских конкурсов «Перекресток талантов» и «Пять баллов», регионального конкурса «Звуки апреля». Хоровой коллектив является постоянным участником фестивалей «Русская зима» и фестиваля творчества молодежи «Шаг на встречу». Систематически школа организует фестиваль хоров младших классов «Посвящение Эльвине», памяти выдающегося хормейстера Эльвины Михайловны Пентиной.

- Хор мальчиков «Царскосельский» (г. Пушкин, руководитель – Мартынов Александр Федорович). Любительский хор образован в 1986 году. В настоящее время участие в выступлениях коллектива принимает около 30 детей. Хор является Лауреатом 2 степени конкурса «Камертон» (Эстония), Лауреатом 1 степени конкурса в Болгарии «Славянский венец», неоднократным участником и призером конкурсов в Санкт-Петербурге: «Ангел надежды», «Полифоника», «Наследие Петербурга». Детский творческий коллектив ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом.

- Детский академический хор «Непоседы» (г. Миасс, руководитель – Матюшина Людмила Геннадьевна). Хор был создан в 2012 году отделом культуры г. Москва; является учебным коллективом. «Непоседы» неоднократные Лауреаты 1 степени IV Международного конкурса «Славься, Отечество» (2016 г.); Всероссийского конкурса «Урал собирает друзей» г. Челябинск (2016 г.); Лауреат 2 степени финального Всероссийского конкурса «Урал собирает друзей» г. Екатеринбург (2016 г.); Лауреат 3 степени Международного конкурса «Москва – транзит – Златоуст. Роза ветров. Хорос».

В Липецком регионе в конце прошлого века и начале нынешнего особенной популярностью пользовался детский хор «Соловушки» г. Ельца. Он был создан в 1971 году при музыкальном училище, руководила коллективом Лаура Рубеновна Петрова. Некоторое время хор существовал как база, на который студенты-музыканты проходили практику. Со временем хор «перерос» этот уровень и приобрел статус детской хоровой студии, где также осуществлялась студенческая педагогическая практика, но теперь выпускники музыкального училища закрепляли свои умения и навыки не только в качестве хормейстера, но и преподавателя теоретических дисциплин и музыкального инструмента (фортепиано, баян/аккордеон).

В хоре занимались 2 возрастные группы: 6-10 лет и 10-13 лет. В репертуаре детского коллектива насчитывалось около 50 музыкальных произведений советских и зарубежных композиторов. Хор исполнял сложные по фактуре и вокальной технике 3-х, 4-хголосные произведения. Но ребята с удовольствием и энтузиазмом осваивали этот материал.

С каждым годом хор приобретал популярность, становился постоянным участником городских и областных концертов и конкурсов. Для того, чтобы стать участником этого коллектива, дети проходили жесткий творческий отбор. По мнению родителей хористов, занятия в хоре благотворно сказывались на учебе, внутренней дисциплине и поведении детей. «Соловухи» - неоднократные победители и Лауреаты Всероссийских конкурсов хоровых коллективов в гг. Москва, Липецк, Воронеж, Тамбов. Многие дети, занимавшиеся в этом коллективе связали, стали профессиональными педагогами-музыкантами: Кириченко Т.Д. – преподаватель кафедры музыкального образования института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина г. Елец); Селезнева Т.Н. – завуч детской районной музыкальной школы искусств (Елецкий район); Гаврилов Н.В. – педагог детской районной музыкальной школы искусств (Елецкий район) и т.д. [3].

В настоящее время особого внимания заслуживает детский хор «Cantabile» (руководитель – Саввина Наталья Андреевна, концертмейстер Тулинова Ольга Вадимовна г. Елец). Детский хор «Cantabile» базируется на МБУДО «Детская школа искусств № 3» Он образован в 2014 г. и состоит в основном из учащихся инструментальных отделений. В коллективе заняты учащиеся 2-5 годов обучения.

Хор ведет активную творческую деятельность, выступая на городских и областных концертах и фестивалях. Коллектив является постоянным участником Областного конкурса-фестиваля им. Т.Н. Хренникова и Областного конкурса «Поющая провинция». В 2017 г. детский хор «Cantabile» стал участником Международного фестиваля «Веснушка» (г. Ярославль), а в 2018 г. – Лауреатом Международного конкурса-фестиваля Хоровых коллективов им. С. А. Казачкова (г. Казань). В репертуаре коллектива произведения русских композиторов, обработки русских народных песен, сочинения современных авторов.

В заключение хотелось бы отметить следующее. Во все времена детское хоровое исполнительство является незаменимым средством в воспитании подрастающего поколения. Занятия в хоровом коллективе развивают у детей не только личностные качества (чувства ответственности, локтя, товарищества), но и расширяют общий кругозор участников хора; содействуют формированию и развитию музыкальных способностей – музыкального слуха, памяти, мышления.

Детское хоровое исполнительство – неотъемлемая часть эстетического и нравственного воспитания детей, так как оно имеет явные преимущества перед прочими видами искусства – пение помогает человеку, и особенно ребенку, постичь гармонию мира, воспитать чувство красоты, любви и сопереживания. «Песня способна несколько отдельных чувств объединить в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце» К.Д. Ушинский [4].

Список литературы

1. Баламутова, И.Н. Деятельность в жизни человека и общества / И.Н. Баламутова // Педагогическая наука и образование в России и за рубежом. – М., 2005. – С. 2.
2. Миропольский, С.И. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе / С.И. Миропольский. – СПб., 1882. – 248 с.
3. Тулинова, О.В. Елец – любовь моя. Т.Н. Хренников – встречи на Елецкой земле / О.В. Тулинова. – РИФ Март, 2003. – 234 с.
4. Ушинский, К.Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье // К.Д. Ушинский. Избран. пед. соч. – М., 1974.

Шалеева А.О.

студентка, группа МПм-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: anya.shaleeva94@yandex.ru

Научный руководитель:

Ефремова Ирина Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент,

К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье обобщается научный материал, раскрывающий проблему воспитания ценностного отношения к музыке у подростков в современных образовательных условиях; представлена характеристика основных понятий исследования; раскрыто содержание и структура феномена «ценностное отношение к музыке». Автор представляет исследуемый процесс как наличие заранее спроектированных действий, обозначает факторы и предполагаемый результат, характеризующие ценностное отношение подростков к музыке в учреждениях дополнительного образования.

Ключевые слова: личность, отношение, ценность, музыкальное искусство, ценностное отношение к музыке, подростковый возраст.

Исследования и публикации последних лет, подчеркивая значимость системы образования в контексте развития общей и духовной культуры подрастающего поколения, выделяют в качестве основных духовных составляющих национальных ценностей образованность, интеллект и творческую деятельность, на основе которых реализуется культурно-творческий потенциал современных школьников. Именно ценность указывает на человеческую, социальную и культурную значимость явлений и предметов действительности.

Становление категории «ценность» прошло сложный путь, причем в античной и средневековой философии ценностные характеристики не

только включались в саму жизнь, но и рассматривались как ей присущие. Разработанный Кантом, данный термин связывался с понятием доброй воли и являлся областью человеческого разума.

В начале XX века рассматриваемый феномен стал объектом конкретно-научных исследований, не только зарубежных ученых-психологов (А. Маслоу, М. Рокич и др.), но и отечественных (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов и др.). В словаре Е.М. Удовиченко «ценность» трактуется как «стержневое аксиологическое понятие, раскрывающее положительную или отрицательную потребность для субъекта, социальной группы или социума в целом» [4].

С точки зрения исследователей ценности проявляются как объект влечений, целей, причем только человеку присуща способность оценивать, придавать значения, сознательно действовать в отношении окружающего мира. Именно ценностное отношение, как отмечается в научных источниках, находится на стыке между теоретическим и практическим отношением.

Феномен «ценностное отношение» также рассматривается не только в философии и эстетике (С.Ф. Анисимов, Ю.Б. Борев, М.С. Каган и др.), но и в психологии и педагогике (Б.И. Додонов, В.Н. Мясищев, С.Т. Шацкий и др.). Кроме того, в источниках встречается еще одна форма – ценностные ориентации, раскрываемые как ценностное отношение к образовавшимся ценностям (каждый индивид, обладающий определенным кругом ценностей, стоит перед необходимостью выбора и предпочтения одной ценности другой» [1].

Проанализировав толкование понятия «ценностное отношение», наиболее подходящим для нас является точка зрения А.Н. Малюкова, утверждающего, что «эмоциональное переживание есть ценностное отношение» [2], включающее в себя комплекс сущностных компонентов (предчувствие, эмоциональный анализ, оценка результативности и т.д.).

Следовательно, ценностное отношение можно трактовать как познавательное действие, характеризующееся личностным отношением, переживаемым в форме интереса, пониманием смысла ценности и ее оценки. Оно имеет основополагающее значение в общении личности с искусством, т.к., с одной стороны, стимулирует познавательные мотивы, превращает интерес в потребность, а с другой – регулирует всю систему взаимоотношений. Ценностное отношение к произведениям искусства способствует формированию гармонично развитой, творческой личности.

Проблема воспитания ценностного отношения к музыке особое значение имеет в подростковом возрасте. В этот период вырабатываются умения, навыки, деловые качества, к тому же наиболее важной психологической особенностью является повышенная познавательная и творческая активность. Причем, одним из значимых направлений художественного развития взрослеющей личности становится приобщение к музыке, интерес к которой в той или иной степени проявляют практически все подростки.

Безусловно, благодаря развитию музыкальной индустрии в современных условиях, их музыкальные предпочтения формируются посредством общения со сверстниками и средств массовой коммуникации, в связи с чем, из-за легкости восприятия (простая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонии, близость тематики содержания текстов), происходит потребление музыкальных образцов низкого художественного качества. Отметим, что потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения у подрастающего поколения из-за их недостаточной эстетической образованности и воспитанности.

Основой процесса воспитания ценностного отношения подростков к музыке выступает некоторая условная этапность: «поиск – оценка – осознание – выбор», которая является универсальным для ориентирования взрослеющей личности в мире музыкальных ценностей. Его основные элементы позволяют в полной мере сформировать компоненты данного личностного образования у подростков.

Осознание подростками значимости ценностного отношения к музыке как важному виду искусства и необходимой человеческой деятельности отражает когнитивный (познавательный) компонент. Отношение, с его точки зрения В.Н. Мясищева, предполагает осознание личностью определенных явлений..., проникновение в их смысл и сущность, т.е. делает познание и оценку необходимым актом формирования ценностных ориентаций [3].

Эмоционально-оценочный компонент включает эмоциональное отношение подростка к музыке, проявляющееся в устойчивости эмоционального переживания, интеллектуальной отзывчивости и удовлетворенности от процесса освоения различных жанров и стилей музыкального искусства, способности давать осмысленную оценку произведениям, высказывать личное суждение. Отметим, что достаточно высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента позволяет личности избирательно относиться к окружающим явлениям, наиболее адекватно воспринимать и оценивать, устанавливать не только их субъективную ценность (для себя), но и объективную (для окружающих).

Продуктивно-рефлексивный компонент, характеризующий поведение подростков в процессе постижения музыки, отражает их направленность на практическую реализацию сформированных ценностей в ходе урочной и внеурочной деятельности, а также процессе самообразования. Кроме того, он свидетельствует о способности к самоанализу и самооценке своих достижений.

Стоит отметить, что огромными возможностями в решении проблемы воспитания у подростков ценностного отношения к музыке обладает система дополнительного образования, основной целью которой и является приобщение обучающихся к ценностям искусства, развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению. Кроме того, здесь созданы необходимые условия и реализуются основные принципы, среди которых добровольность участия в избранной деятельности; вариативность образования, представляющее право выбора содержа-

ния обучения и воспитания; субъект-субъектное взаимодействие педагога и обучающегося.

Однако, как показывает практика, в системе дополнительного образования преобладает ориентация на узкопрофессиональную трактовку обучения, происходит ограничение музыкального образования только рамками своего предмета. В связи с этим, воспитание ценностного отношения к музыке у подростков в учреждениях дополнительного образования мы рассматриваем как специально организованный педагогический процесс, являющийся объективной необходимостью в сложившейся современной социокультурной ситуации.

Несомненно, осознание школьниками ценности высокохудожественных произведений, музыки в целом, ее воспитательных возможностей будет способствовать их культурному становлению. Процесс этот, с нашей точки зрения, упорядоченный, обладающий определённой логикой, т.е. целенаправленное воспитание ценностного отношения к музыке предполагает наличие заранее спроектированных действий, предусматривающих адекватные меры и способы воздействия.

Безусловно, умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой, ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства, вызывающего эмоциональную отзывчивость, в которой сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при его восприятии.

Эффективным в плане подготовки подростков к музыкальному восприятию становятся традиционные подходы, опирающиеся в разных методиках на опыт эмоционально – образного мышления слушателя. Это связано с тем, что в генетической памяти личности хранятся представления о большинстве фундаментальных эмоций человека (нежности, печали, равнодушия, радости, удивления и других) составляющих физиологическую основу одноименных художественных эмоций, получающих эстетическую окраску в музыке, и, как правило, легко узнаваемых детьми.

Педагог-музыкант создает условия для эмоционально-ценностного отношения к занятиям, а также стремится внести радость в общение обучающихся с музыкой, что, в большинстве своем, зависит от используемых произведений. Такой подход на музыкальных занятиях позволяет сохранить у подростков положительное эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Репертуар, отобранный в определенной последовательности должен, с одной стороны, отвечать таким качествам как целесообразность и доступность, а с другой – решать художественно-эстетические задачи. Следовательно, можно сказать, что музыкальный материал должен быть многогранным, высокохудожественным, раскрывать вечные общечеловеческие проблемы и богатство эмоционального мира человека.

Определяющими факторами, характеризующими ценностное отношение подростков к музыке, являются повышенная эмоциональность, стремление к идеалу, качественные изменения в интеллектуальной сфере, чувство взрослости (развитие самоконтроля, самокритичности), становление Я-концепции (способность к самоанализу и самооценке) [5].

Предполагаемый результат, т.е. успешное воспитание ценностного отношения к музыке у подростков, с нашей точки зрения, представляет собой мотивированные личностные ориентиры, основанные на знаниях в области музыки, проявляющиеся в познавательном интересе к ней и устойчивых эмоционально окрашенных музыкальных предпочтениях и ценностных ориентациях. Освоение музыки как духовного наследия человечества позволит расширить опыт эмоционально-образного восприятия, приобрести необходимые знания, овладеть различными видами музыкально-творческой деятельности, что в дальнейшем станет фундаментом базовой культуры личности подростка, обеспечивая его введение в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Таким образом, подводя итог можно сказать, что исследуемая нами проблема имеет особую значимость в современных образовательных условиях. Безусловно, музыка рождает гармоничное единство, ее внутренний мир пробуждает в человеке наиболее высокие и тонкие чувства, выступающие стимулом к воспитанию ценностного отношения к ней у подростков в условиях дополнительного образования.

Список литературы

1. Анурин, В.Ф. Ценностные ориентации и их влияние на формирование потребностей / В.Ф. Анурин // Социология высшей школы. – Горький, 1982. – С. 116-129.
2. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н. Малюков. – Дубна: Феникс, 1999. – 256 с.
3. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. – М.: Изд-во МПСИ, 2004. – 400 с.
4. Удовиченко, Е.М. Философия: конспект лекций и словарь терминов: учебное пособие / Е.М. Удовиченко. – Магнитогорск: МГТУ, 2004. – 197 с.
5. Хилько, М.Е. Возрастная психология / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева – М.: Высшее образование, 2008 – 191 с.

Шумская Ю.В.

студентка, группа ИО-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: shumskayayulya99@gmail.com

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна

кандидат исторических наук, доцент

КРЕАТИВНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Аннотация: В статье анализируется вошедшее в современный терминологический аппарат психолого-педагогической науки понятие «креа-

тивность» применительно к процессу профессиональной подготовки будущего учителя истории и обществознания; делается попытка систематизации в определении понятия «педагогическая компетенция» различными исследователями; продемонстрированы основные подходы к формированию профессионального умения и опыта, которые получают будущие специалисты в ходе производственной практики.

Ключевые слова: креативность, компетенция, компетентность, духовно-нравственное развитие, профессиональные умения.

С развитием системы образования появляются новые требования к личности педагога. Большое значение уделяется уровню его интеллектуального, духовно-нравственного развития, психолого-педагогической подготовке [1, с. 36]. Профессиональные качества педагога являются одной из основных составляющих успешного развития детей, их дальнейшей социализации. Целью современного образования является формирование творческого и критического мышления обучающихся, способности применять полученные знания на практике. Однако, на наш взгляд, достижение данной цели является невозможным, если сам педагог не отличается креативностью, нацеленностью на активную созидательную деятельность. Необходимо развитие ценностных ориентаций учителя, создание новых подходов к формированию профессиональной компетентности.

Прежде чем перейти к рассмотрению креативности как неотъемлемой составляющей любой педагогической компетенции, на наш взгляд, необходимо проанализировать значение самого термина «компетенция» и «компетентность».

Такие российские ученые, как Л.А. Петровская, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова рассматривают результаты обучения с позиций компетентности, которая считается синонимом профессионализма или одной из его составляющих [4, с. 55]. З.У. Завзанова на основе анализа зарубежной научной литературы выдвигает мнение о том, что компетенции связаны с поведенческими и личностными особенностями учителя, они являются основой для успешного выполнения педагогической деятельности [4, с. 55].

Э.Ф. Зеер рассматривает компетентность, как обладание компетенциями, знаниями, навыками, позволяющее проявлять себя в различных сферах жизни общества. Неотъемлемой составляющей педагогических компетенций является опыт, который рассматривается как совокупность усвоенных человеком действий по решению практических задач [4, с. 56]. Таким образом, компетенции – это совокупность приемов, методов, позволяющих успешно осуществлять профессиональную педагогическую деятельность. Компетенция включает развитый инструментальный умений и опыта и зависит от объективных и субъективных факторов, профессиональные компетенции педагога разбиваются на определенные категории (универсальные, общепрофессиональные, профильные). Термин же «компетентность» подразумевает определенный результат в освоении и приобретении вышеуказанных умений и опыта профессиональной деятельности педагога.

Если мы обратимся к федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения, то увидим, что особое место в нем занимают педагогические компетенции-требования, необходимые для успешного достижения обучающимися планируемых результатов обучения [10]. Так, согласно государственному стандарту, педагог должен обеспечить такое учебно-воспитательное пространство обучающимся, которое бы позволяло им развиваться согласно индивидуальной траектории развития, предоставляло бы широкие познавательные возможности для раскрытия своего потенциала. В таких условиях учитель не может оставаться консерватором, процесс обучения приобретает элемент преобразования, постоянного поиска, что требует педагогической мобильности. В совокупности все эти требования складываются в феномен «креативности», которая распространяется на реализацию всех профессиональных компетенций педагога. В педагогическом контексте под креативностью понимается, прежде всего, творческая интерпретация педагогических технологий и научная рефлексия определенной предметной области. Для рассмотрения возьмем область «Общественные науки», к которой относятся такие дисциплины, как история и обществознание.

А.В. Антонова в работе «Методика формирования профессиональных компетенций будущего учителя истории и обществознания в процессе внеаудиторной работы» выделяет такие профессиональные педагогические компетенции учителя истории, как готовность к проектной деятельности, способность использовать информационные технологии в процессе обучения истории, готовность самостоятельно повышать свой профессионализм, способность использовать исторические знания в процессе урочной и внеурочной работы [1, с. 37]. На наш взгляд, реализация большей части представленных требований предполагает активную творческую деятельность педагога или креативный подход к процессу обучения. Креативность в системе профессиональной педагогической компетентности отражает творческие успехи учителя и рассматривается как способность к созданию новых продуктов, достижение намеченных целей с помощью индивидуальных способностей личности [5, с. 45].

Чтобы добиться эффективности в реализации данных принципов, опытный учитель осуществляет поиск новых идей и преобразований непосредственно в процессе преподавания, имея возможность гибко и мобильно управлять учебным процессом, сочетать или видоизменять уже имеющиеся методики и практики. Для этого необходимо соблюдать следующие условия: активизация внутренней мотивации учителя к процессу творчества (участие в конкурсах профессионального мастерства, индивидуальная программа внеурочной работы с обучающимися, возможность демонстрации своего опыта на открытых методических площадках); своевременное распознавание способностей и склонностей педагога к креативной, преобразующей деятельности (создание условий со стороны работодателя); создание пространства, обеспечивающего реализацию творческого потенциала субъектов образовательного процесса.

При обучении истории педагогом может использоваться просопографический метод – новое концептуальное направление исследования. Сущность просопографического метода в исторической науке заключается в рассмотрении исторического процесса через всестороннее описание карьеры политических деятелей, через анализ способов самореализации людей [9]. Так, из просопографического исследования школьных мастеров XIX в. мы можем получить информацию об их образовании, социальных и профессиональных перспективах в обществе в то время. Эффективность применения данного метода в обучении истории связана с его универсальностью, поскольку он может использоваться во многих исследованиях. Например, при рассмотрении политической или институциональной истории с помощью просопографического метода обучающиеся получают наиболее полное представление о совокупности сообществ, развитии политических институтов.

В процессе обучения как истории, так и обществознанию в настоящее время широко используется такой прием, как «инсерт». В литературе его часто называют технологией эффективного чтения. Данный прием используется на уроках изучения новых знаний. Так, в ходе работы с текстом учебника, обучающиеся маркируют его специальными значками: V-я знаю это; + - новая для меня информация; - это противоречит моим знаниям; ? – мне непонятна информация, требуется объяснение [2]. Затем на основе этих данных заполняется таблица. Несколько учеников зачитывают свои тезисы без какого-либо обсуждения, а затем заново читают текст. На этом этапе происходит осмысление прочитанного и зафиксированная информация может меняться. Затем обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Благодаря данному приему у обучающихся формируются навыки систематизации и анализа информации, развивается способность к оценочной работе с текстом, повышается интерес к изучаемому предмету за счет самостоятельной поисковой работы. На наш взгляд, «инсерт» - один из наиболее эффективных инновационных приемов на уроках истории и обществознания.

На уроках обществознания возможно применение и постерной технологии. Основными принципами ее использования являются равенство участников, право каждого на ошибку, безоценочная деятельность, организация урока в форме диалога. Постер включает в себя тему, гипотезы, факты, задачи и методы. В ходе работы могут использоваться различные картинки, символы. Так, в ходе изучения темы «политическая система общества» обучающимся предлагается создать постер, отражающий элементы системы, их особенности.

Гораздо труднее реализовать принцип креативности начинающим преподавателям и студентам. Новые образовательные программы высшего и специального педагогического образования должны содержать основы креативного подхода. Для этого на сегодняшний день мы располагаем достаточным объемом научных изысканий в этой области. В монографии М.М. Кашапова, Т.Г. Киселева, Т.В. Огородова «Креативность как ключе-

вая компетентность педагога» выдвигается ряд основополагающих принципов креативной личности педагога [6, с. 37]. Ключевым моментом их исследования стало то, что педагогическое творчество рассматривается как определенное требование современного образования, которое обеспечивает высокую конкурентоспособность в образовательной среде. Креативная компетенция является показателем успешности педагога, создает условия для достижения обучающимися планируемых результатов обучения. Следующее положение, выдвигаемое авторами монографии, связано с обязательным введением в учебные программы высшего образования специальных курсов, направленных на развитие творческой, креативной личности.

Авторами монографии также выделяются три уровня проявления профессиональной педагогической компетентности [6, с. 168]. На элементарном уровне учитель использует уже устоявшиеся методы, способы проведения уроков, однако их применение позволяет достичь намеченных результатов обучения. Промежуточный уровень связан с поиском и внедрением в образовательный процесс нового инструментария, в соответствии с особенностями обучающихся, личностных и профессиональных качеств педагога. Для высшего уровня характерно создание учителем личного инструментария по достижению образовательных результатов. Однако в настоящее время большей частью педагогов используются уже разработанные формы и методы.

Креативный подход в обучении истории и обществознанию не означает использование какого-либо дорогостоящего оборудования, ограниченность современными информационными технологиями. Педагог должен продуктивно использовать главный ресурс образовательного процесса – человеческий. Именно при креативно-ценностном взаимодействии раскрываются творческие способности всех субъектов процесса обучения. Различия между понятиями «креативность» и «творчество» сводятся к рассмотрению креативности как личностной характеристики, а творчества как выражения креативности учителя.

Благодаря креативности педагога школьные уроки истории и обществознания могут быть более «живыми» и насыщенными, разрушается традиционная схема, когда учитель является основным источником информации, а обучающиеся воспринимающим устройством. В ходе занятия проявляется творческая мысль школьников, повышается интерес к изучаемому предмету, развивается нестандартное мышление. В результате это помогает более эффективному усвоению материала.

На наш взгляд, современное состояние исторического образования в стране требует постоянного профессионального роста учителя, его активного саморазвития. Уроки истории и обществознания создают возможность для развития креативной личности педагога, что обусловлено рядом особенностей [11, с. 35]. Так, данные дисциплины отличаются широкой межпредметностью и связаны с географией, этнографией, экономикой и другими учебными предметами. Учитель может выстроить преподавание истории и обществознания на разнообразные темы. Помимо этого, воз-

возможным является использование на уроках по этим дисциплинам креативных ситуаций – задач, наиболее приближенных к реальным, в ходе решения которых обучающиеся учатся применять полученные знания на практике.

В условиях растущего внешнего вызова, использование новых креативных технологий, методов и подходов в обучении позволяет педагогам развиваться в профессиональном отношении, сохранять высокий уровень компетенции в условиях модернизации современного образования. В структуре креативной компетентности личности учителя истории и обществознания можно выделить следующие качества [6, с. 69]:

1. Изобретательность, педагогическое воображение. Так, в качестве домашнего задания к теме «Коллективизация сельского хозяйства» учитель может предложить не только написание эссе или составление синквейна, но, например, составление электронного альбома по данному вопросу. Также, на занятиях по истории возможным является изготовление фрагментов одежды или быта, изучаемой эпохи. На уроках педагогом могут организовываться театрализованные представления. Например, при изучении темы «Рынок» по обществознанию методом вовлечения в театрализацию можно познакомить обучающихся с основными экономическими понятиями в системе рыночных взаимосвязей;

2. Самобытность и уверенность в себе, преодоление стереотипов. Для реализации данного принципа учитель должен в совершенстве обладать не только историческими и обществоведческими знаниями, но и в целом иметь расширенный кругозор, заниматься самообразованием. Педагог должен привносить в уже действующие методы и формы организации урока собственные, уникальные идеи. Конечно, это возможно при наличии определенного опыта профессиональной педагогической деятельности;

3. Гибкость и критичность ума. Учитель должен объективно оценивать результаты мыслительных операций, быть свободным от принятых шаблонных методов и способов решения задач. Эти качества еще в большей степени зависят от разносторонности знаний педагога, богатства его жизненного опыта. Учитель должен уметь извлекать пользу как из продуктивных ситуаций, так и из крайне неблагоприятных. Значимость выполнения этих условий связана с тем, что именно такие учебные предметы, как история и обществознание закладывают основы мировоззрения ребенка, формируют у обучающихся чувство патриотизма, ответственности;

4. Эмоционально-образные качества. В основу креативной компетентности педагога заложены воображение, фантазия, нацеленность на эмоциональный отклик, ассоциативность, чувство новизны, образное восприятие мира. Данные качества неразрывно связаны с волевыми особенностями личности учителя, с саморазвитием. У педагога должны быть развиты способности к созданию оригинальных продуктов профессиональной педагогической деятельности – написание сценариев мероприятий, создание педагогических ситуаций, участие в различного рода проектах;

5. Способность ставить и решать нестандартные задачи, владение высшими мыслительными процессами – анализ, синтез, моделирование, индукция, дедукция, навыками аргументации и убеждения. На наш взгляд, без выполнения данного условия невозможна реализация проблемного обучения. Учитель истории и обществознания должен подкреплять свой рассказ историческими фактами или обществоведческими прецедентами.

Спорным в науке остается вопрос о формировании компетенций, в том числе и креативной, у будущих педагогов школ. Поскольку в данном случае подразумевается использование компетентностного подхода, то для решения проблемы должны быть применены его основные положения, в частности технологический подход [7, с. 183]. Он предусматривает инструментальное управление процессом обучения и достижение поставленных учебных целей. Использование технологического подхода позволяет оптимально распоряжаться имеющимися образовательными ресурсами, комплексно решать как учебные проблемы, так и вопросы социально-воспитательного характера, эффективно управлять процессом обучения.

Особую роль в формировании профессионального умения и опыта у будущих учителей, на наш взгляд, играет производственная практика, в ходе которой студенты развивают навыки проектирования учебного процесса, учатся выстраивать межличностные и деловые отношения, взаимодействовать с социокультурной и профессиональной средой [8]. Для формирования у будущих специалистов системы знаний об основных компетенциях, умениях, в ходе подготовки к практике на занятиях проводятся дискуссии, круглые столы, тренинги, мастер-классы.

В ходе производственной практики происходит закрепление полученных профессиональных знаний и умений. На наш взгляд, именно в ходе практики создается благоприятная среда для развития у будущих специалистов профессиональных педагогических компетенций, в том числе креативной, поскольку создаются условия для интеграции процесса развития креативности непосредственно в профессиональную педагогическую деятельность. Также, в период производственной практики у студентов формируется потребность в саморазвитии, увеличивается мотивация к педагогической деятельности, развивается профессионально-карьерная направленность.

Традиционные методы организации образовательного процесса не позволяют в полной мере реализовать все возможности обучения. Решение данной проблемы связано с внедрением в учебный процесс образовательных технологий, требующих креативности и творчества студентов. Любой метод имеет свои достоинства и недостатки, но комплексное и обоснованное их сочетание дает ощутимый эффект в области креативного образования [3]. На наш взгляд, наиболее результативными являются те формы учебных занятий, которые предполагают решение конкретных профессиональных задач.

Одним из творческих заданий для будущих специалистов является создание небольших видеороликов для обучающихся школ города, повест-

вующих о значимых событиях истории родного края. Эффективность такой работы студентов, на наш взгляд, заключается в формировании навыков изложения учебного материала, систематизации знаний по предмету. Важным элементом данной творческой деятельности является научное обоснование темы, но вместе с тем ее доступность для школьников. Другим нестандартным видом деятельности студентов является проведение разнообразных тренингов для обучающихся. Школьный предмет обществознание наряду с образовательными задачами призван решать и воспитательные. Поэтому проведение тренингов, на наш взгляд, помогает решить многочисленные проблемы обучающихся как в средней школе, так и в старших классах. По сравнению с такими методами, как лекция, рассказ, тренинговая работа позволяет организовать постоянную обратную связь будущих специалистов и школьников, способствует совершенствованию навыков общения, межличностного взаимодействия.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в условиях модернизации современного образования обязательным является сформированность у педагога креативной компетентности, позволяющей привить интерес к изучаемым предметам, эффективно организовать процесс обучения. Профессиональная компетентность складывается в результате преподавательской деятельности и накопления определенного опыта. Спорным в науке остается вопрос о формировании профессиональных навыков у будущих специалистов. На наш взгляд, использование творческих заданий в учебном процессе, производственная практика способствуют интеграции студентов в социокультурную и профессиональную среду. Креативную компетентность можно отнести к ключевым поскольку, на наш взгляд, она является основной составляющей профессиональной педагогической деятельности.

Список литературы

1. Антонова, А.В. Методика формирования профессиональных компетенций будущего учителя истории в процессе внеаудиторной работы / А.В. Антонова // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 1. – С. 36-43.
2. Василишин, Н.М. Инсерт на уроках в школе: что представляет собой прием и как его использовать [Электронный ресурс] / Н.М. Василишин. – Режим доступа: <https://paidagogos.com/insert-na-urokah-v-shkole.html#i-2> (дата обращения: 09.03.2019).
3. Досумова, А.С. Креативность как элемент инновационного образования [Электронный ресурс] / А.С. Досумова // Вестник КазНУ. – 2011. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/8126> (дата обращения: 08.03.2019).
4. Завзанова, З.У. Компетенции педагога профессионального обучения / З.У. Завзанова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. – № 4 (21). – С. 55-57.

5. Ибраимов, Х.И. Креативность как одна из характеристик личности будущего педагога / Х.И. Ибраимов // Наука, образование и культура. – 2018. – № 3 (27). – С. 44-46.

6. Кашапова, М.М. Креативность как ключевая компетентность педагога: монография; под ред. проф. М.М. Кашапова, доц. Т.Г. Киселевой, доц. Т.В. Огородовой. – Ярославль, 2013. – 392 с.

7. Мединцева, И.П. Компетентностный подход в образовании / И.П. Мединцева // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 183.

8. Особов, И.П. Педагогическая креативность и компетентность как факторы профессионального развития студентов [Электронный ресурс] / И.П. Особов. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2011/11/215> (дата обращения: 05.03.2019).

9. Просопографический метод в исторической науке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/77657/istoriya/prosopograficheskiy_podhod_istoricheskoy_nauke (дата обращения: 09.03.2019).

10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/938> (дата обращения: 03.04.2019).

11. Чиркина, Е.А. Психолого-педагогическая компетентность учителя истории: учебно-методическое пособие / Е.А. Чиркина. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015. – 52 с.

Шутикова М.Ю.

студентка, группа МП-41

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: masha.scutikova@yandex.ru

Научный руководитель:

Дубровский Владимир Викторович

доцент

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Аннотация: Статья посвящена русской народной песни, её роли в эстетическом воспитании старших дошкольников; рассматриваются примеры закличек и потешек, частушек.

Ключевые слова: русская народная песня, эстетическое воспитание, старший дошкольный возраст.

Русская народная песня уходит своими корнями в далёкое прошлое. Она возникла ещё в первобытном доклассовом обществе; рождение её непосредственно связано с различными формами трудовой деятельности человека. Первоначально напевы были несложны по своему мелодическому

развитию и нередко представляли собой отдельные небольшие попевки. Позднее тема труда стала воплощаться в более развитых художественных формах. Постепенно народные песни начинают отражать многообразие стороны деятельности человека. Песня становится неизменным спутником жизни людей.

В современном мире отношение к культурным традициям русского народа совсем иное. Часто в угоду моде и амбициям родителей малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с раннего возраста привлечь к литературе, записывают во множество кружков, забывая о том, что излишняя нагрузка отрицательно сказывается на здоровье ребёнка. В то же время взрослые не придают значения музыкально-эстетическому развитию дошкольника. Всё реже в домах звучит хорошая музыка, на замену ей пришли «шедевры» современной культуры, которые звучат с экранов телевизоров, плееров. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации.

Основой воспитания у дошкольников интереса к народной песне являются произведения русского народного творчества. Известно, что музыкально-эстетическое воспитание детей в ДОУ направлено на развитие музыкальных и творческих способностей, восприятие и осознание прекрасного. Обращение на музыкальных занятиях к народной песне, основанной на национальной культуре, традициях и ценностях своего народа, помогает дошкольнику ориентироваться в огромном потоке музыки, отличить подлинно художественное произведение от пошлого и низкопробного [1, с. 415].

Чем ярче и выразительнее песня, тем сильнее ее воздействие на ребенка. Важно, чтобы интонационный опыт ребенка обогащался на основе произведений народного искусства – песни, в которой воплощена народная мудрость, обычаи, традиции русского народа. Она является средством воздействия на воспитание культуры дошкольника, формирования его позитивного внутреннего восприятия. Кроме того, народные песни несут в себе определённую смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка такие личностные качества как: любовь, отзывчивость, доброту, справедливость. Народная песня является основой патриотического воспитания ребенка – песни о Родине, родном крае, прививают любовь к своей стране, воспитывают чувства гражданственности и национальной гордости [2, с. 80].

Обращение на музыкальных занятиях к разучиванию детских народных песен – закличек, потешек, прибауток, пестушек, считалок выполняют не только эстетическую, но и воспитательную функции – готовят детей к взрослой жизни, формируют его личностные качества, расширяют его кругозор и мировоззрение. Более того, изучая тексты народных песен у дошкольников формируется речь и мышление, развиваются музыкально-творческие способности.

Изучив и проанализировав опыт музыкальных работников ДОО, мы отмечаем, что в последнее время активизировался интерес к народной му-

зыка и в частности к народной песне, она выполняет воспитательно-образовательную функцию; способствует развитию общей и музыкальной памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом воспроизвести их содержание, позитивно влияет на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух.

Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают в младших группах. Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации и мелодию, выполняя несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки.

Подбираются песни удобные для активного подпевания, тексты песен должны быть понятны и доступны детям. Например - последняя строка повторяется несколько раз или с последней строки начинается следующий куплет. Или, например, песня – вопрос-ответ.

- *Зайка белый*
- *Куда бежал?*
- *В лес дубовый.*
- *Что там делал?*
- *Я капустку щипал.*
- *Под березоньку клал,*
- *И не знаю кто украл.*

В средней группе песенный репертуар обогащается новыми произведениями, добавляются хороводные песни, появляется новый жанр – игровая песня. Происходит переход от разговорной к певческой интонации. Дети должны правильно интонировать в пределах терции, квинты. В средней группе можно предложить ребёнку определённую ситуацию и попросить решить её «Кукла не хочет спать, попробуй, укачай её». Дошкольник должен спеть колыбельную или рассказать потешку.

В старшей группе значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера («Как у нас – то козел», «Махоня»). Песни должны быть доступны по содержанию и интересны по сюжету. Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. В старшей группе каждое занятие начинается с распевания – упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т.д. [3, с. 89].

Именно в старшей группе вводится новый жанр – частушка. Частушка достаточно сложный жанр. Ребенок должен понять каждую частушку, прожить и показать характер героя, вложенный всего в четыре строчки. Мало того спеть, надо показать, сплясать, а еще подыграть на доступных музыкальных инструментах.

В подготовительной группе закрепляется умение петь частушки, дается понятие о таких жанрах русской народной песни как:

- 1) лирические:
 1. «Пошла млада за водой».
 2. «Ходила младёшенька по борочку».

3. «Уж, как я ль свою коровушку люблю».

II) шутливо-комические:

1. «Комара женить мы будем».

2. «Дома ли кума воробей?»

3. «Во кузнице».

III) строевые:

1. «Солдатушки браво ребятушки».

2. «Из-за леса из-за гор».

Детям предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценирование песни. В этой группе часто проводятся совместные занятия со взрослыми и детьми других групп.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст обладает особенностями эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность. Музыка, благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. Проявление творческих способностей ребенка помогает ему выявить свое понимание окружающего, отношение к нему, раскрыть внутренний мир. Педагоги оценивают проявление творческих способностей в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Однако изучение и анализ практики музыкального воспитания в дошкольных учреждениях показывает, что на современном этапе пока не разработано достаточно обоснованной педагогической технологии развития этих способностей средствами русской народной музыки: малых фольклорных жанров, песен, плясок, игр [4, с. 304].

На основании вышеизложенного можно считать, что эстетическое воспитание старших дошкольников средствами русской народной песни необходимо осуществлять на музыкальных занятиях в ДОО. Активное изучение народной песни, ее мелодики, образности, поэтического текста способствует расширению кругозора дошкольников, воспитывает музыкальный вкус, готовит к жизни. При этом, активное общение с высокохудожественной музыкой оказывает благотворное влияние на их умственное развитие, эмоциональную сферу, пробуждает творческие силы, активизирует воображение, фантазию.

Весь процесс по развитию изучаемых способностей был построен на интересе детей к русской народной музыке. В исследовании установлено, что интерес тесно связан с развитием мышления, внимания, памяти, воли, эмоций. То, что ребенка увлекает, легче им запоминается, вызывает чувство радости. Обязательное условие, которому придерживались в работе с детьми – вести их от успеха к успеху, развивать чувство гордости от достижений. Удовольствие, доставляемое фантазией, всегда жизненно и ново, потому что ребенок охотно фантазирует. Он любит представлять себе не-

что отличное от того, что видит, и радуется вымыслу, который пришел ему в голову. Игры, изобретенные самим ребенком, доставляют ему наибольшее удовлетворение.

Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Госиздат, 1930. – 80 с.
3. Давыдова, Н.А. Основы музыкального воспитания / Н.А. Давыдова. – М., 1994. – 188 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

Щеглов Н.С.

учитель музыки

МБОУ «Лицей села Хлевное», Липецкая область

e-mail: nickscheglov@yandex.ru

ПРИМЕНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности применения музыкально-театральных игровых технологий на уроках музыки в начальной школе.

Ключевые слова: музыка; театр; игра; технология; урок музыки; начальная школа

Вопросы духовно-нравственного воспитания в настоящее время являются очень актуальными. Им посвящена «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», они занимают значительное место в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации». Одним из важных средств духовно-нравственного воспитания является классическая музыка.

В.Г. Белинский отмечал: «Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут его испытывать на себе, тем лучше для них». Классическая музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в школьном возрасте. Но для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, эмоциональных и познавательных процессов. И помочь педагогу в выработке у обучающихся всех этих необходи-

мых качеств может применение музыкально-театральных игровых технологий на уроках музыки.

Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, её методологических основ, выяснением её социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике и психологии занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин.

По мнению В.С. Кукушина, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игру как пространство «внутренней социализации» ребёнка и средство усвоения социальных установок представлял в своих трудах Л.С. Выготский [1].

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приёмов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр [2]. Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Они связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля, делового общения). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. По мнению Михайленко Т.М., игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя [4].

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Если рассматривать игру как деятельность, то в её структуру органично будут входить: целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность реализует себя полностью как субъект.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- 1) дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- 2) учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- 3) учебный материал используется в качестве игрового средства;
- 4) в учебную деятельность может вводиться элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- 5) дидактический материал усваивается в контексте игровой деятельности.

Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- 2) доступность для учащихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Так как урок музыки – это, прежде всего, урок общения с искусством, с миром прекрасного, то большую роль в его проведении играет применение педагогом элементов театральной педагогики. По мнению Д.М. Генкина театрализация – это художественно-педагогический метод, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, документа, события.

Выдающийся педагог-музыкант Б.М. Теплов утверждал, что театрализованные игры, являясь источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщают его к духовным ценностям; развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Театрализованная игра - важнейшее средство развития у детей эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [3].

Театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют развитию навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию школьников.

Театральную педагогику и её использование в образовательном процессе изучали: В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, Б.Е. Захава, Л.М. Некрасова, В.Г. Ражников, А.И. Савостьянов, С.М. Яковнюк и другие.

В своей работе я использую элементы театральной педагогики, стараясь органично включить театрализацию в контекст урока и связать её с содержанием занятия.

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя: восприятие музыки, песенно-игровое творчество, инструментальное музицирование, художественное слово, театрализованные игры, сценическое действие с единым художественным замыслом.

Музыкально-театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

1. Инсценировка песен;

2. Театральные этюды;
3. Развлечения;
4. Фольклорные праздники;
5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления [3].

В начальной школе на уроках музыки я применяю инсценировки народных и классических песен, игру на воображаемых или детских шумовых музыкальных инструментах. На уроках с детьми провожу инсценировки народных фольклорных праздников. К традиционным лицейским праздникам мы с детьми готовим концерты, театральные сценки и музыкально-литературные композиции.

На уроках музыки в начальной школе часто занимаемся инсценированием различных песен. Например, в 1 классе при изучении темы «Ничего на свете лучше нету», мы исполняем песни из музыкального мультфильма «Бременские музыканты» и пытаемся передать характеры героев интонациями, движениями, эмоциональным поведением.

При изучении крупных музыкально-театральных классических произведений, таких опера, балет, мы инсценируем фрагменты этих произведений. Так, знакомство на уроке с детской оперой М.В. Ковалёва «Волк и семеро козлят» во 2 классе даёт прекрасный материал для театрализованной игры на уроке. Детям нравится исполнять хор «Семеро козлят», изображать веселящихся козляток, Маму-козу, а роль волка обычно достаётся учителю.

В третьем классе от педагога требуется очень чутко и трогательно донести до детей идею оперы «Иван Сусанин». Театрализация фрагментов оперы помогает детям прочувствовать её глубокий патриотический замысел. Дети не отстраненно слушают классическое произведение, а глубоко сопереживают герою, погружаются в атмосферу событий оперы.

В третьем классе при знакомстве с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова инсценируем народные масленичные обряды, хороводы, народные игры. При изучении знаменитого концерта № 1 П.И. Чайковского дети с удовольствием исполняют украинскую веснянку «Выйди, выйди, Иванку...», тема которой послужила основой финальной части концерта. Слушая финал 4-й симфонии П.И. Чайковского, дети узнают знакомую мелодию русской народной песни «Во поле березка стояла».

При изучении крупных симфонических произведений (концерт, симфония) для понимания особенностей музыкальных жанров и для осознания состава оркестра помогает такой прием, как игра на воображаемых инструментах. Кто-то исполняет роль дирижера, кому-то досталась виолончель, тарелки, скрипка, фортепиано, кто-то изображает солистов оркестра. Для детей – это игра, но учитель понимает, что ребёнок, активно участвуя в действии, не останется равнодушным к музыке, чувствует её и воспринимает более эмоционально.

Играя в дирижёров, обучающиеся учатся передавать характер музыки в движениях, выразительных жестах. Этот приём также помогает воспринимать музыку более эмоционально и способствует глубокому пони-

манию средств музыкальной выразительности через практическую деятельность школьников.

Таким образом, применение музыкально-театральных игровых технологий на уроках музыки в начальной школе способствует воспитанию любви и уважения к классическому музыкальному наследию и создаёт благоприятные условия для воспитания гармонично развитой личности подрастающего поколения.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2005. – 186 с.

2. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146.

3. Овчинникова, Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. – 2015. – № 1.2. – С. 37-39.

4. Сергеева, Г.П. Педагогические технологии в преподавании предмета «Музыка» в условиях экспериментальной деятельности / Г.П. Сергеева // Учебник на уроке искусства: метод. рекомендации для учителей музыки и изобразительного искусства. – Вып. 1. – М., 2002. – 245 с.

Якунин А.Н.

студент 4 курса, института права и экономики
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: uakyn@mail.ru

Научный руководитель:

Цельковский Игорь Владимирович
кандидат юридических наук, доцент

ПРОБЛЕМЫ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: В статье обращается внимание на то, что развитие любого общества зависит от наличия благоприятных условий для получения юридического образования. Технологический прорыв и глобализация, среди прочего, сделали необходимым условием обеспечения надлежащего юридического образования для будущих юристов. До сих пор юридическое образование в значительной степени зависимо от потребностей рынка труда, что создает определенные трудности, связанные с трудоустройством выпускников юридических вузов.

Ключевые слова: юридическое образование, гражданское общество, рынок труда, правовая система, юридические вузы, реформа.

Изменение – это естественный и непрерывный процесс. Тем не менее, изменение не всегда может быть в правильном направлении. Могут быть изменения, которые являются нежелательными и отрицательными. Закон необходим для того, чтобы определять вектор и процесс изменений для придания желаемого направления. Правовые институты и государство являются основой всей социальной основы общества.

Одним из ключевых факторов построения гражданского общества является образование. Образование это не только система отношений преподавателя и ученика, это «огромная отрасль российской экономики, имущественный комплекс, возникающая в сфере образования гражданских и трудовых отношений, которые невозможны без финансирования, т.к. это служит стимулом получения качественных образовательных услуг» [3].

Юридическое образование направлено на формирование юристов, которые имеют представления о человеческих ценностях и правах человека, помимо самого законодательства. В конце концов, законодательство действует в обществе, а не в вакууме, и общество часто основано на определенных ценностях, что затрудняет применение холодной жесткой логики во всех ситуациях. Во многих случаях это может привести к неправильно и несправедливому результату.

Предоставление высококачественного юридического образования является обязательным условием для высококвалифицированных юристов, судей и государственных деятелей. Необходимость в таком образовании ощущается во всех странах мира, которые считают необходимым оценивать и пересматривать подготовку юристов для решения новых задач и удовлетворения потребностей общества. Такая потребность намного выше в Российской Федерации не только из-за ее развивающегося статуса, но также и из-за ее экономического роста. В Российской Федерации все еще «актуальной остается проблема квалифицированной правовой защиты граждан России, а также проблема подготовки высокопрофессиональных кадров для судебной системы, органов законодательной и исполнительной власти, органов местного самоуправления и повышения правовой культуры всего населения, особенно молодежи» [2].

В этой связи мы попытаемся сфокусироваться на проблемах юридического образования и проанализировать пробелы в системе подготовки юристов.

Юридические вузы являются хранителями и передатчиками знаний и опыта, которые имеют решающее значение для благополучия российского общества. Они являются основой для трансформационного опыта, в котором студенты соприкасаются со сложной интеллектуальной деятельностью, которая учит их подвергать сомнению свои предположения и учиться быть творческими профессионалами в юридической сфере деятельности. Именно юридические вузы дают студентам возможность лучше понять правовую систему Российской Федерации.

Гражданское общество и его прогресс начинается с верховенства права. Верховенство права является основой нашего общества, нашей политической системы и нашей экономической системы. Верховенство права необходимо понимать как принцип, имеющий историю и значение, которые необходимо понимать, постоянно развивать и передавать следующему поколению. Юридические вузы всегда были теми местами, где студенты изучали конституционное законодательство, действующее законодательство, постигали понимание верховенства права, а также изучали историю права. Именно в юридических вузах студенты изучали и изучают основополагающие правовые принципы нашего общества, на которых строится кроме всего прочего региональное и муниципальное законодательство.

Каждый важный вопрос, каждая проблема, с которой сталкивается наше общество, имеют важные правовые аспекты, будь то глобальный конфликт, национальная безопасность, гражданское общество, права человека, здравоохранение, экология, деятельность юридических лиц или миграция населения. Независимо от причин проблем или разнообразия возможных решений, решающую роль будут играть закон и юристы.

Иногда юристам нужно использовать закон для того, чтобы обеспечить защиту человека или организации. Иногда они стремятся изменить закон, чтобы улучшить наше общество. Каждый день юристы используют свои навыки решения проблем, чтобы помочь людям и организациям разрешить конфликты, спланировать свои дела и достичь своих целей.

Основная цель подготовки юриста заключается в том, чтобы научить критически мыслить о проблемах, понимать структуру и силу права в нашем обществе, а также быть вдумчивыми и вовлеченными в поиск решений юристами. Это достигается за счет традиционного аудиторного обучения, деятельности юридических клиник и других форм обучения.

Широкое знание права, его роли в нашем обществе, навыки критического мышления и решения проблем дают обладателям этих знаний возможность лучше понимать государственные и частные интересы, аналитически мыслить и решать проблемы, стоящие перед нашим обществом. Юридическое образование также позволяет сформировать у студентов различные навыки решения проблем, которые могут быть использованы в ситуациях, не связанных с юридической деятельностью. Никакая другая профессиональная подготовка не дает такого сочетания знаний и навыков и не дает его обладателям возможности использовать их самым разнообразным образом.

Юридическое образование во многом сложная сфера образования. Непрофессионалы могут рассматривать юридическую подготовку как ограниченный вид образования, связанный с изучением лишь действующего законодательства.

В изменяющихся общественных отношениях функции юридического образования должны быть изучены и сформулированы более тщательно, прежде чем можно будет начать говорить о соответствующих моделях и адаптациях юридического образования. Крупные реформы в любой облас-

ти образования, безусловно, должны развиваться изнутри. Международный опыт и сравнительное исследование по широко распространенным проблемам юридического образования, безусловно, могут помочь этому процессу, так как передовые идеи и опыт будут полезны для анализа. Однако нельзя забывать о том, что реальные реформы юридического образования требуют, прежде всего, самого элементарного планирования.

За последние три десятилетия юридическое образование претерпело значительные изменения. Оно столкнулось со значительными проблемами. За это время мы наблюдали как рост числа студентов, преподавателей и юридических вузов, так и их сокращение.

За этот период можно отметить следующие позитивные моменты:

- 1) расширились учебные программы;
- 2) получили распространение юридические клиники, которые стали неотъемлемой частью юридической подготовки;
- 3) внедрены аудиовизуальные и компьютеризированные методики преподавания юридических дисциплин;
- 4) методология преподавания юридических дисциплин диверсифицировалась;
- 5) строились новые учебные корпуса, здания и обновлялись ранее существующие здания;
- 6) расширились библиотечные фонды;
- 7) увеличивались зарплаты преподавателей.

На сегодняшний день мало кто усомнится в том, что юридическое образование значительно улучшилось за последние годы. Но новые проблемы возникли в то время, когда финансовых ресурсов уже недостаточно для поддержания улучшения качества юридического образования.

Юридическое образование в России испытывает множество проблем и все они разные. Попробуем определить наиболее значимые из них.

Во-первых, на рынке наблюдается избыток юристов. Слишком много выпускников школ хотят работать юристами или иметь юридическое образование. Избыток может быть и завышен, но количество вузов подготавливающих юристов ежегодно сокращается, как и сокращается количество бюджетных мест. Необходимо отметить, что эта конкретная проблема выходит за рамки только лишь юридической вузов. Даже если этот избыток является временным, его негативные последствия могут быть настолько значительными, что могут проявляться в течение длительного времени.

Во-вторых, снижение качества абитуриентов. Качество образования, предоставляемого любым юридическим вузом, совершенно очевидно, связано с качеством студенческого корпуса.

В-третьих, юридическое образование стоит слишком дорого. Возможность сокращения стоимости учебной программы, предназначенной для решения проблемы стоимости обучения, усугубит другую проблему – неадекватные навыки рынкам труда.

В-четвертых, навыки, которые передаются в рамках традиционной программы обучения, не соответствуют требованиям работодателей. Не

менее важной является проблема подготовки специалистов юридических вузов в части более качественной профессиональной подготовки. На сегодняшний день есть повод для беспокойства по поводу того, что юридические вузы делают недостаточно в области обучения студентов для выполнения задач, решение которых от них ожидают работодатели. Юридические вузы добились в этом направлении значительного прогресса, но они не могут гарантировать, что каждый выпускник будет компетентно работать в сфере юридической деятельности. Не мало студентов покидают юридические вузы практически без обучения навыкам, которые от них требуются. В этом контексте практика формирования компетенций у студентов приобретает новое значение. Выпускники юридических вузов должны иметь фундаментальные навыки, имеющие решающее значение для компетентности юриста: уметь юридически грамотно писать, общаться устно, собирать факты, консультировать, вести переговоры и планировать инновационные решения и т.д. В современной России предъявляются строгие требования к уровню качества профессиональной подготовки юристов, поскольку отсутствие качества и добросовестности исполнения должностных обязанностей неизбежно приведет к отрицательным социально-экономическим последствиям [1].

Не менее трудно определить, как это можно сделать, когда имеющиеся преподаватели во многих юридических вузах работают, не имея практического опыта, необходимого для обучения таким навыкам.

В тоже время выпускники юридических вузов должны отчетливо понимать, что юридическое образование не заканчивается с окончанием учебы. Юрист учится всю жизнь.

В-пятых, немалое количество выпускников сталкиваются с необходимостью погашать значительные образовательные кредиты. Значительные изменения юридического образования в последние десятилетия явились результатом увеличения объема денежных средств, привлекаемых в систему юридического образования. Подготовка юристов является одним из основным источником дохода в юридических вузах. Доход от обучения, очевидно, зависит от:

- 1) количества зачисляемых абитуриентов;
- 2) стоимости обучения.

Как показывает практика, набор резко возрос в 90-е годы XX века и в первое десятилетие XXI века. Цены на обучение выросли не менее резко. Способность оплачивать стоимость обучения была обусловлена, в том числе, наличием образовательных кредитов.

Мы уже давно прошли ту эпоху, когда студенты учились исключительно на деньги их родителей. Одним из изменений за последние три десятилетия стал переход от полностью бесплатного юридического образования, к юридическому образованию, оплачиваемому за счет заимствований. Предпосылками работоспособной системы образовательных кредитов является наличие соответствующих кредитных продуктов. В тоже время необходимо отметить то обстоятельство, что образовательные кредиты

должны иметь достаточно длительный срок погашения кредита и его процентная ставка должна быть более низкой, для того чтобы избежать трудностей для будущего молодого юриста ищущего работу.

В-шестых, увеличение возраста преподавателей юридических вузов и юридических факультетов, а также привлечение новых преподавателей. Еще одной проблемой является необходимость привлечения молодых преподавателей в юридические вузы. Большинство юридических вузов имеют возрастных преподавателей и относительно немного новых должностей станет доступными в ближайшее время. Ограниченное число открывающихся в настоящее время вакансий в сочетании с перспективой замены значительной доли существующих преподавателей в течение относительно короткого периода времени делает набор преподавателей одним из важнейших вопросов для юридических вузов. Нельзя не согласиться с Н.Н. Чуриковой в том, что «главным фактором, обеспечивающим высокий уровень юридического образования, является, несомненно, наличие квалифицированного профессорско-преподавательского состава. Для преподавателей вузов существенно увеличилась преподавательская нагрузка» [4].

Понятно, что юридические вузы обеспокоены тем, что привлекать лучших и самых ярких студентов становится все труднее. Многие недавние выпускники юридических вузов будут вынужденно отказаться от преподавательской карьеры в пользу более высокооплачиваемых рабочих мест. Необходимо отметить, что заработная плата преподавателей юридических вузов не является конкурентоспособной по сравнению с заработной платой в других отраслях, где требуется юридическая профессия. Средняя зарплата профессорско-преподавательского состава меньше, чем средняя зарплата сотрудников юридических фирм.

На сегодняшний день мы переживаем период глубокой экономической трансформации. Это не просто повсеместное влияние глобализации и скорость научно-технического прогресса. Это постоянство перемен и волатильность общества. Почти все мы обеспокоены неопределенностью, даже если мы хотим быть оптимистами. Для тех из нас, кто чувствовал себя уверенным в еще вчера, сегодня в значительной степени деморализован. Наши самые разумные ожидания могут не соответствовать экономическим реалиям – не говоря уже о необоснованных ожиданиях.

Единственная надежда для юридических вузов – это адаптация, хотя это не всегда признавалось. Озвученные выше моменты представляют собой серьезную проблему для юридического образования. То, как должны реагировать юридические вузы на данные проблемы отчасти зависит от самих вузов, в то время другие проблемы требуют реакции со стороны органов государственной власти, а третьи проблемы – от взаимодействия вузов и работодателей.

Список литературы

1. Воскресенская, Е.В. Проблема качества юридического образования в современной России [Электронный ресурс] / Е.В. Воскресенская. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/pdf/2017/2/26361.pdf> (дата обращения 15.02.2019)
2. Кутузов, В.И. О некоторых проблемах совершенствования юридического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] / В.И. Кутузов. – Режим доступа: <https://www.ifap.ru/pi/05/kutuzov.htm> (дата обращения 16.02.2019)
3. Петроченко, Е.Н. Основные проблемы развития юридического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] / Е.Н. Петроченко. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/osnovnyie-problemy-razvitiya-yuridicheskogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения 21.02.2019)
4. Проблемы юридического образования в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://problemy-razvitiya-yuridicheskogo-obrazovaniya-v-rossii.com>. (дата обращения 22.02.2019)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ТУРИЗМА

Агафонова М.Д.

институт истории и культуры, группа ДЗ-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г.Елец

e-mail: m-s1998@mail.ru

Научный руководитель:

Кислых Любовь Васильевна

старший преподаватель, член союза дизайнеров РФ

СПЕЦИФИКА МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ОДЕЖДЫ XX-XXI ВЕКА

Аннотация: В статье рассматривается влияние различных политических, экономических и социокультурных аспектов на модные тенденции в женской одежде в XX-XXI. Исследуется и анализируется изменение силуэтных форм, предпочитаемых материалов и аксессуаров, а также отдельно анализируется положение женщин в обществе.

Ключевые слова: мода; тенденции; динамика; общество; женщина.

Мода – это не только эфемерное понятие, характеризующее предпочтение общества в конкретный момент времени. Это так же «зеркало», отражающее и реагирующее на происходящие вокруг события, способ самоидентификации человека себя как личности, в некоторых случаях – способ выражения протеста или позиции по тому или иному значимому аспекту жизни. Часто одежда человека показывает те факты, на которые человек обращает внимание спустя время, например, состояние и динамику экономики, которое в свою очередь сильно отражается на качестве ткани, сложности фасона и самого пошива. Так, в данной статье рассматриваются факторы, которые были особенно значимыми для каждого десятилетия XX- XXI века (рисунок 1).



Рис.1. – Эволюция тенденций в женской одежде

В начале прошлого столетия балом правит образ Прекрасной дамы – прекрасной, нежной. Она хрупкий цветок, что вот-вот завянет. Пышные волосы, вместо косметики толченый уголь для глаз, делающий сам взгляд несколько болезненно-томным, а ресницы более выразительными и сильно выделяющимися на фоне бледной кожи [1]. Этот образ не подразумевал открытых участков тела. Одежда была максимально закрытой: огромная шляпа с цветами или перьями, воротник – стойка, закрывающий шею, рукава-жиги с узкими длинными манжетами до самого запястья, длинная юбка со шлейфом, которая не позволяла увидеть обувь [5]. Открытые руки и декольте уместны лишь для вечера. При всем этом талия туго затягивалась корсетом, образуя S-образный силуэт [4]. Однако по сравнению с костюмами предыдущих эпох этот был заметно более удобным и меньше сковывал движения. Цветовая гамма в одеждах того периода была преимущественно светлой и пастельной, особое почтение отдавалось голубым и сиреневым цветам. Приблизительно в то же время появляются специальные одежды для занятий спортом: игры в теннис, катания на коньках, верхом на лошади и велосипеде. В течение первого десятилетия XX века юбка постепенно укорачивается до щиколоток, что объясняется переходом к более активной жизни, появлению новых женских профессий, а также последствиями Первой Мировой войны, когда дамам приходилось порой занимать места мужей ушедших на фронт.

Первая Мировая война положила конец старому устройству мира. Европейские монархи теряли власть один за другим, на смену империям приходили республики. Старшее поколение, развязавшее войну, перестало быть авторитетом. А именно старшие диктовали молодежи, как себя вести, как и во что одеваться. Все «новое» бросало вызов «прежнему». Женщины все чаще получают высшее образование в университетах наравне с мужчинами, или же проходят обучение на курсах, открывающих им дорогу к новым специальностям, что было более популярно в России [2]. Все больше становится женщин-химиков, математиков, юристов, телефонисток, а не только швей, модисток и кружевниц. Женщина отвоевывает все больше прав и все более приравнивается в обществе по своему положению к мужчинам. Следовательно, все более смелыми становятся заимствования из мужского гардероба, сбрасываются «оковы»-корсеты. Стирающиеся классовые различия приводят к тому, что дамам все чаще приходится одеваться без помощи служанок, следовательно, одежда становится все проще, а вместе с тем функциональнее. Все большую популярность обретает английский костюм-тальер: простой и строгий, он состоял из юбки и жакета, который напоминал мужской сюртук. В конце этого десятилетия в СССР частым явлением становится девушка-комиссар, в кожаной куртке, портупее, красной косынке и с папирсой.

В 1920-х годах женщины становятся все менее зависимыми от мужчин, но, тем не менее, желают оставаться привлекательными для них же. Война унесла жизни многих молодых людей, и девушкам приходилось бо-

роться за мужское внимание. Военный период старались скорее забыть и начать радоваться жизни. Начавшаяся «эпоха джаза», совпадающая по своей сути с НЭПом в России, требует одежды, в которой легко танцевать. Юбка понялась в то время почти до колен, обнажились спина и руки, обувь стала очень красивой и была на удобном низком каблукке. Прекрасная дама осталась в прошлом, теперь это «Гарсон»- мальчик, сорванец. Коротко стриженные гладкие или уложенные волнами волосы, обилие косметики – ранее этот образ предался бы осуждению, а теперь так выглядят почти все девушки. Одежда теперь всех мыслимых и немыслимых цветов и фасонов, вместо огромных шляп женщины носят шляпки-клош, всевозможные тюрбаны и эгреты. Крайне популярными являются восточные мотивы, а также стиль а-ля русс. Во многом это заслуга Русских сезонов С. Дягилева, который привез русский балет с его персидскими сюжетами в Европу, а также русских эмигрантов, не принявших революцию. Так, в моде оказываются предметы роскошной жизни: меха, драгоценности и украшения. Те, кто не мог позволить себе настоящие, с успехом использовал искусственные, особенно популяризировавшиеся мадемуазель Шанель, выпустившей в 1924 году первую коллекцию бижутерии. В СССР это было золотым временем Л.П. Ламановой, когда-то бывшей Поставщиком Её Императорского Величества [2]. Однако «праздник жизни» продолжался совсем недолго, закончившись в 1929 году обвалом на Нью-Йоркской фондовой бирже и приведшей к Великой депрессии, в 1931-м полным запретом частной собственности в СССР, т.е. запрета НЭПа, а так же начавшихся в 1930-х диктатуры А. Гитлера и репрессий И.В. Сталина.

Спад экономики, смены политических режимов, геноцид и репрессии – беспокойная обстановка не дает думать о нарядах слишком много, но женская натура такова, что даже в самое трудное время женщины находят место красоте. Женщины меньше пользуются косметикой, меньше посещают парикмахеров, одеваться по разным причинам приходится намного строже. За невозможностью иметь большой гардероб, женщины отдают предпочтение более практичным нарядам немарких цветов, часто перешитых из старых платьев. Аксессуары тоже часто были изготовленными вручную: печворк, вязание, вышивка – основные приемы для их изготовления [3]. Дабы хоть как-то поднять настроение граждан во многих странах популяризируется кино. Дамы начинают оглядываться на кинодив: выщипывать брови до тонких драматичных дуг, осветлять волосы пергидролью, приближаться в силуэтах одежды – элегантные чуть приталенные наряды, визуально удлиняющие силуэт. В СССР женщина одевается безо всяких излишеств, не пользуется косметикой, и «пахнет только мылом» [3].

В 1939 году немецкие войска вступили в Польшу. Началась вторая мировая война. Девиз многих стран – «Все на фронт». Начался острый дефицит, коснувшийся даже предметов первой необходимости, не то, что одежды. Многие женщины уходили на фронт, многие трудились в тылу – мало кто оставался безучастным, на нужды фронта трудились даже дети.

Одежда тех лет больше походила на военную форму, естественно, ничего лишнего в ней быть не могло, потому что ограничения вводились даже на ткань, необходимую для производства одежды. Это была короткая дор коллен прямая юбка и очень строгий закрытый жакет. Одежда была немарких тусклых сероватых и зеленоватых цветов. Так же, как и в 30-е годы женщины перешивали старую одежду, мастерили аксессуары. Волосы были у многих длинными, потому что не было возможности сделать стрижку, или же наспех остриженными для удобства, на голове часто повязывался тюрбан, скрывающий невымытые волосы. Часто обувь того времени была на деревянной подошве из-за доступности этого материала, такие туфли назывались сабо [3].

В 1945 году закончилась Вторая Мировая война. Люди всеми силами возрождали утраченное. На глазах возрождались легкая промышленность, химическая промышленность предлагала все новые и новые виды различных средств, стремительно прогрессировала бытовая техника. Жизнь заиграла новыми красками, появился новый тип женщин. Они были нежными, очень женственными и слегка пышнотелыми, дабы оставить голодный маскулиный типаж в прошлом. Эта женщина совершенно мила и беззащитна [3]. В моде пышные локоны, яркий макияж, и роскошная одежда. Женщина снова походит на цветок: узкий лиф платья, подчеркивающий грудь, талию и очень пышная юбка. В нарядах 1950-х линия талии слегка завышена и подчеркнута поясом, а живот утянут при помощи грации или же скрыт под складками многослойных юбок – такой фасон скрывал все недостатки женской фигуры, поэтому многие модельеры называют его «идеальным». В моду входит так же легендарный твидовый костюм от Шанель, популярность которого объясняется таможенными пошлинами: пышные тяжелые наряды неудобно и дорого было брать с собой в дорогу, а твидовый костюм справлялся с этим идеально. Этот костюм и по сей день является эталоном «удобной элегантности». Доступность кино и телевидения позволяла подхватывать актуальные тенденции максимально быстро, женщины снова начинают подражать экранному героиням.

Закончилась Вторая Мировая война, но не прекратили существовать другие проблемы. Поствоенное поколение, которому в детстве навязывалась идиллическая картина мира, выросло, огляделось вокруг и утратило доверие к страшилкам. Молодежь бунтовала, они отказывались принимать какие-либо прежние ценности, вне зависимости от того, чем это является: идеологическая установка или же манера одеваться. В моде образ «девочки»: объемная прическа, макияж с акцентом на глаза, выбеленные губы, худощавое телосложение. Одежда была прямого или трапециевидного фасона и экстремальной длины – мини-изобретение Мэри Куант [6]. Так же в «девичьем» стиле были модными элементы, подчеркивающие кукольность и миниатюрность: спущенная линия плеча, маленькие рукавички, очаровательные однотонные костюмы пастельных тонов и подходящее к ним маленькое пальто. Актуальными были элементы одежды, навеянные космической тематикой – дань научному прогрессу. Развитие химической про-

мышленности позволило использовать синтетические материалы и очень яркие «химические» цвета в одежде. Тенденции в этот период диктует преимущественно гляцевый журнал, ведь именно в нем были опубликованы первые фотографии с уже совершенно новыми эталонами внешности и стиля.

Элегантная эпоха 50-х и бунтующие 60-е ушли в прошлое, настали 1970-е, названные впоследствии «десятилетием безвкусицы»: совмещались все мыслимые и немыслимые стили от миролюбивых хиппи, до агрессивных панков. Самыми мощными источниками новых идей и веяний в моде становится музыка. Многочисленные музыкальные жанры, многочисленные исполнители – люди подражали им. В этот период смягчаются требования к женской фигуре в силу отсутствия какого-либо единого идеала. Теперь женщины свободно выбирают свой образ жизни, как и во что им одеваться, краситься им, или же нет. Актуальный дизайнер 1970, Ив Сен-Лоран провозгласил: «Мода не должна доминировать над личностью, а, наоборот, должна подчеркивать её особенности» [6].

В 1980 г. музыка продолжает задавать главные тенденции. Этот период называют «эпохой диско», а также «золотым веком музыки»: многие песни того времени стали культовыми и актуальны до сих пор. Но, постепенно возвращается порядок, и одежда снова получает деление на повседневную, деловую, для отдыха, спорта и подобные. Однако, женщины придерживаются некоторых общих тенденций, заданных музыкантами со сцены: сумасшедший начес, яркий макияж, блестящие синтетические ткани. Так же 1980-е – «эра супермоделей» [6] отсюда тенденция на занятия спортом и подтянутое тело. В моде одежда с широкими плечами, большими рукавами, пышные или прямые юбки. В СССР на пике моды джинсы и кроссовки.

Следующий период ознаменован множеством перемен: падение Берлинской стены, распад СССР, экономические кризисы. Многообразие стилей и направлений в одежде не дает четкой характеристики эпохи, однако можно выделить их общие черты. Основным критерием в выборе одежды становится ее удобство, многофункциональность и многослойность. Культовым предметом женского гардероба 1990-х является платье-сорочка [6], перекочевавшее из предметов нижнего белья в основной гардероб. В зависимости от дополнений и аксессуаров это платье выглядит как повседневным, так и вечерним, такое платье могла надеть даже представительница какой-либо субкультуры. Женщина того времени старается походить либо на экранных телеведущих, либо же на представительниц андерграундной культуры, таким образом, есть очень много места для выражения собственной индивидуальности.

Начало нового тысячелетия подразумевает новые тенденции как в общественно-политической жизни, так и в моде. Телевидение продолжает так же активно задавать тон. Так, женщина начала 2000-х носит смелую прическу, любит блестящие средства для макияжа (тени с мерцающим эффектом, всевозможные спреи с блестками, блески для губ), загар, часто ис-

кусственный, не пренебрегает услугами пластических хирургов в погоне за экранным идеалом: безупречное лицо, безупречная улыбка, большая грудь, стройное тело. В моде открытая одежда, отсюда мода на тонкие бретели, экстра-мини, обувь с тонкими ремешками, украшения на тонких цепочках или с использованием мелких элементов.

Интернет проникает во все сферы жизни человека. Он служит ведущим источником информации: те, кто не смотрят телевизор – смотрят все в Интернете, те, кто не читает книг и газет – читают в Интернете, те, кто не слушает радио – слушает в Интернете. Различные гаджеты позволяют использовать его буквально повсюду. Мировая паутина теперь диктует стиль жизни, тенденции сменяют одна другую, не успев толком прижиться, возникают такие понятия, как «Insta-style» - стиль, продиктованный социальной сетью, ставшей особенно популярной в 2010-х годах, но также существует множество других течений. В моде буквально все, главное, создать с этим пост в социальной сети и это становится на пике тенденций. Так в моде оказываются яркие волосы, наклейки, необычные средства для макияжа. Продолжает развиваться свобода самовыражения, шаблонные типажы уходят на задний план, пользователей социальных сетей призывают принимать себя такими, какие они есть.

Таким образом, тенденции зависят от политической обстановки и режима, экономической динамики, развития науки и культуры, а также положения женщины в обществе.

Список литературы

1. Васильев, А.А. История моды: Русские красавицы / А.А. Васильев. – М.: Этерна, 2006. – 64 с.
2. Васильев, А.А. Красота в изгнании: Королевы подиума / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2008. – 352 с.
3. Васильев, А.А. Судьбы моды / А.А. Васильев. – М.: Альпина нон-фикш, 2014. – 464 с.
4. Мир энциклопедий: История костюма. – М.: Аванта +, Астрель, 2011. – 183 с.
5. Мир энциклопедий: Мода и модельеры. – М.: Аванта +, Астрель, 2012. – 183 с.
6. Уорсли, Харриет. 100 идей, изменивших моду / Харриет Уорсли. – М.: Эксмо, 2013. – 216 с.

Боева В.А.
институт истории и культуры, группа ДЗ-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: malyavko.64@mail.ru

Научный руководитель:
Малявко Людмила Николаевна,
доцент, член союза дизайнеров РФ

ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ ТКАНЕЙ С РИСУНКОМ «КЛЕТКА»

Аннотация: В статье рассматривается актуальность изделий из ткани в клетку, виды тканей с рисунком – клетка, особенности раскроя из ткани в клетку, правила раскроя и расход ткани; соблюдение рисунка – клетки в готовом изделии. Подгон рисунка определяет качество изделия. Расположение конструктивных линий и уровней на ткани.

Ключевые слова: клетка, виды клетки, симметрия, асимметрия, раппорт, раскрой.

Клетка – один из самых востребованных сегодня принтов, она не теряет своей актуальности из сезона в сезон. Ткани в клетку разнообразны по волокнистому составу, виду переплетения и лицевой поверхности, раппорту рисунка, виду клетки, способу ее нанесения и контрастности. Все разновидности английской и шотландской клетки давно стали классикой. Рисунки в клетках бывают двух видов: одни получены чередованием квадратов одинакового размера разных цветов, другие – пересечением полос различной ширины и цвета по основе и по утку, на разном расстоянии, образуя квадраты или прямоугольники. Традиционная шотландская клетка – тартан. В XIII веке испанцы использовали слово «тартан» для обозначения пёстрых тканей. Во многих странах раньше он обозначал статус человека, его общественное положение. Это определялось по количеству цветов в ткани: один цвет у слуги, два у фермера, три у офицера, пять у военачальников, шесть у поэта, семь у вождя. По цвету определяли, насколько состоятельным был клан: в старину красный цвет считался особенно престижным, поскольку его трудно получить из натуральных красителей. Яркие тартаны демонстрировали статус владельца, уверенность в себе и желание привлечь внимание, темные же, наоборот – о его желании быть незаметным. Визуально клетка – мадрас похож на шотландскую клетку, но выполнен в ярких, сочных цветах.

Особенность рисунка гленчек – это мелкие завитушки вместо прямых линий, из которых вырисовываются квадратные и прямоугольные клетки. Классический гленчек – бело-черный или серо-черный, в современных вариантах может добавляться коричневый цвет. Излюбленная клетка Коко Шанель.

Виши-клетка в стиле прованс или кантри. Чаще всего бело-серо-черная, но встречаются и другие варианты (рисунок 1).

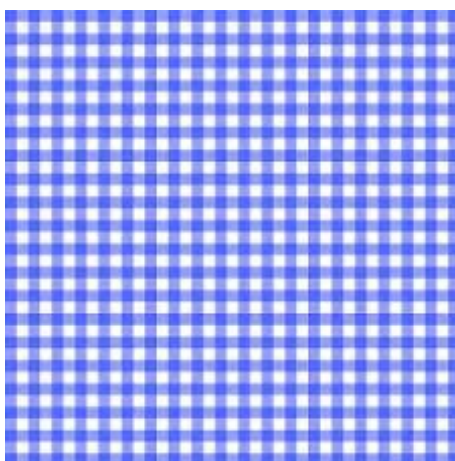


Рис. 1. – Клетка виши

Пепита – мелкая двухцветная клетка.

Гусиная лапка – необычный двухцветный орнамент на ткани. Привычным цветовым решением для данного принта является классическая черно-белая расцветка, хотя в настоящее время возможны любые сочетания. Необычное название узор получил по очень простым причинам – его орнамент действительно похож на отпечатки гусиных лап. Достигается такой эффект за счет особого перекрестного плетения (рисунок 2).



Рис. 2. – Ткань с рисунком «Гусиная лапка»

Аргайл – «шахматная доска», где клетка ромбовидная.

Бербери – клетка, делящая своё название с брендом Burberry. Была разработана для него в 1924 году и представляет собой бежевый фон, на котором тонкие красные линии и более широкие серые образуют сами клеточки.

Дизайнерская клетка – самые разнообразные цвета и формы. У них пока нет сформированных, закрепленных за ними названий, но ими пополняются модные коллекции.

Клетки могут быть: мелкими (до 0,5 см); средними (0,5-5,0 см); крупными (5,0-10,0 см); очень крупными (10,0-30,0 см). Полосы в клетке

разнообразны, некоторые более заметны (активные), а некоторые являются менее заметными (пассивными). Все рисунки, образуемые квадратами и полосками, подразделяются на симметричные и несимметричные.

Симметричный рисунок – это такой, когда в клетке можно найти ось симметрии и по форме и по цвету (в продольном, поперечном и косом направлениях).

Несимметричный рисунок клетки – это такой, в котором нельзя провести ось симметрии по всем направлениям. На многих несимметричных рисунках ось симметрии можно провести только по одному какому-то направлению.

Важно классифицировать рисунки на симметричные и несимметричные, это имеет большое значение при моделировании одежды и ее крое. Необходимо также учитывать ряд особенностей таких тканей: строгость, геометричность рисунка. Неприемлемы модели со сложными драпировками или большим количеством швов.

При раскрое изделия необходимо подгонять рисунок ткани. Необходимо учитывать искажение рисунка по линиям вытачек и швов. Расход клетчатой ткани на изделие будет больше, чем на изделие из гладкокрашеной ткани. Чем крупнее рисунок, тем больше нужно ткани. Ткани с несимметричным рисунком клеток требуется больше, чем для того же изделия из ткани с симметричным рисунком.

Несовпадение на набивных тканях рисунка клеток с направлением основы и утка. На таких тканях как ситец, бязь, фланель, вискоза и др. перекос рисунка бывает достаточно часто. Для изделий из этих тканей лучше подбирать несложные фасоны, чтобы перекосы рисунка были не очень заметны.

Неумелое или невнимательное обращение с клетчатой тканью часто приводит к тому, что ткань, красивая в куске, становится менее привлекательной в изделии. И, наоборот, невзрачная ткань при умелом использовании преображается, и изделие из неё радует глаз. Нельзя механически переносить фасоны, предназначенные для гладкокрашенных тканей на клетчатые так как: во-первых, могут потеряться линии рельефов, во-вторых, может исказиться рисунок ткани, и, наконец, может измениться внешний вид самого изделия. Прежде, чем выбрать фасон и начинать раскрой, необходимо определиться в каком направлении (долевом, поперечном или косом) вы будете использовать рисунок ткани.

При раскрое изделий из ткани с симметричным рисунком линия симметрии рисунка всегда должна совпадать с линией симметрии фигуры. В противном случае при крупном рисунке клетки может создаться впечатление несимметричности фигуры. Выкройки на ткани с симметричным рисунком можно раскраивать в любом направлении, а также навстречу друг другу, учитывая только направление долевой и поперечной нити и совпадение рисунка в парных деталях (полочках, рукавах, карманах и т.д.). Раскладка выкроек деталей навстречу друг другу возможна только на безворсовых тканях.

В косом направлении раскрой изделия будет крайне неэкономичным. При раскрое плечевых изделий необходимо соблюдать определенные правила:

Поперечные полосы рисунка клеток ткани на верхней части окатов рукавов соответствуют расположению клеток на переде и спинке и проходят строго горизонтально.

Продольные полосы рисунка клеток ткани проходят точно по краю лацканов (со стороны подбортов). Клетки рисунка ткани на листочке нагрудного кармана совпадают с клетками рисунка на переде.

Для обеспечения симметричности рисунка клеток ткани линия середины вытачек по талии на переде проходит посередине продольной полосы рисунка. Раствор нагрудной вытачки следует уменьшить, и его нельзя перевести к вытачке по талии, так как это нарушит симметрию рисунка клеток ткани. Вытачка от горловины, закрытая лацканом, лучше подходит для формирования переда в области груди [2].

Центральная петля/пуговица в области линии талии располагается посередине клетки рисунка ткани для симметрии клеток на переде. Все остальные петли/пуговицы следует расположить с равномерными интервалами. В зависимости от ширины клетки можно расположить остальные петли/пуговицы также посередине клетки рисунка ткани [1].

Клетки рисунка ткани на клапанах карманов совпадают с клетками рисунка на переде.

Линия низа изделия проходит посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани.

На рукавах линия низа также может проходить посередине поперечной полосы рисунка клеток ткани, если это позволяют конструкция рукава и раппорт рисунка клеток ткани.

По среднему шву спинки у горловины должна образоваться целая клетка рисунка ткани, чтобы клетки на воротнике совпадали с клетками на спинке посередине.

На участке среднего шва спинки ниже линии талии продольные полосы рисунка клеток ткани проходят параллельно шву. Необходимо, чтобы была получена целая полоса рисунка клеток ткани на нижнем участке шва (если позволяет раппорт рисунка и конструкция модели).

Расположение клеток рисунка ткани на бочке жакета ниже линии талии совпадает с расположением клеток на спинке, а ниже кармана – и с расположением клеток на переде [1].

В изделиях из клетчатых тканей преобладают воротники классических, строгих форм. Это воротник-стойка, отложной с открытым лацканом, отложной с застежкой до верха, пиджачный, шалька, хомутик.

Чтобы выглядеть модно, необходимо комбинировать принт-клетка с однотонными вещами.

Список литературы

1. Литвина, Л. Моделирование одежды из клетчатых тканей / Л. Литвина. – М., 1976. – 96 с.
2. Модные принты осень-зима 2018-2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://365woman.ru/printy-osen-zima> (дата обращения: 07.03.19).

Бондаренко Т.Д.

институт истории и культуры, группа ДЗ-41

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: i.p.h.o.n.e.a.s.o.r.n@gmail.com

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна

доцент, член союза дизайнеров РФ

СТИЛЬ «CASUAL» НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

Аннотация: Данная статья посвящена изучению истории становления и развития стиля casual, анализу его основополагающих черт и главных направлений. Исследовано влияние различных субкультур на формирование современного образа стиля. Рассмотрены коллекции знаменитых дизайнеров и модельеров, выполненные в этой стилистике.

Ключевые слова: стиль casual, история стиля, Teddy-boys, modos, атрибуты внешнего вида.

В исторической перспективе понятие мода ассоциировалось с искусством создания костюма, но теперь – это представление о том, что сейчас наиболее популярно и востребовано, кратковременное господство определенных фасонов, стилей и направлений. Использование разнообразных источников творчества, обращение к тенденциям прошлого помогают создать интересные, новые формы современной одежды.

Стиль casual зародился в Великобритании вместе с субкультурой Teddy-boys в 50-ых годах прошлого века и переводится с английского языка как «повседневный», «городской». С термином Teddy-boys условно ассоциировались молодые слои населения, которые после экономического кризиса став финансово-независимыми, смогли позволить себе более качественную и дорогую одежду. Они одевались подобно аристократам эпохи короля Эдуарда VII, за что и получили свое прозвище - «Тэды» [1].

Teddy-boys лишь с виду были похожи на добропорядочных джентльменов, но за внешним видом нередко скрывались криминальные элементы, состоящие в одной или даже нескольких молодежных бандах Лондона. Характерной особенностью внешнего вида представителей данного движения являлись брюки-дудочки, длинные пиджаки, а также рубашки с белыми воротниками (рисунок 1).



Рис. 1. – Стиль «Teddy-boys»

В 1958 г. на замену движению Tedds пришло новое поколение городских модников, которых прозвали «модами» (англ. – «modos»), их выделяла сильная заинтересованность своим внешним видом. Образ «модов» во многом был похож на Tedds, однако сильно отличался минимализмом. Лозунгом этого поколения служили слова «умеренность и аккуратность». Гардероб состоял из узких брюк со стрелками, великолепно скроенного пиджака прилегающего силуэта, рубашки с узким воротником из остромодного на тот момент нейлона, изящного галстука, туфель с зауженным мыском, кожаной куртки или ветровки на молнии [1]. «Моды» предпочитали качественную, дорогостоящую, одежду известных брендов. Музыкай «модов» являлся рок-н-ролл, а передвигаться они предпочитали на винтажных скутерах. Одними из известнейших представителей этого движения считают группу «Битлз» («The Beatles») (рисунок 2).



Рис. 2. – Британская группа «The Beatles»

Стиль Mods просуществовал до середины 60-х годов XX века, затем его вытеснили такие субкультуры как скинхеды, хиппи, а затем панки, одежда которых не имела ничего с роскошными костюмами модов (рисунок 3).

Во второй половине 70-х годов XX века в повседневном стиле одежды произошло очередное изменение. В центре внимания широкой общественности оказался футбол, ставший самой популярной на тот момент спортивной игрой. Быть болельщиком было модно и престижно, представители молодежной прослойки населения регулярно посещали чемпионаты, отдельные соревнования и матчи. Благодаря такой резкой популяризации футбола возникла целая субкультура фанатов: болельщики создавали клубы, разучивали короткие «речёвки», песни и гимны любимых команд. Именно среди представителей данной субкультуры и возник стиль одежды, давший финальный стимул для формирования нового направления в моде – casual. Важнейшим атрибутом внешнего вида стала одежда определенных брендов и атрибутика спортивных организаций. Данная тенденция вскоре переросла в отдельное движение фанатов, называвших себя «Casuals» (рисунок 3). Местом зарождения данного этого принято считать английские города Манчестер и Ливерпуль [2].



Рис. 3. – Скинхеды, хиппи; стиль «Casuals»

В восьмидесятые годы XX века своего рода «футбольная лихорадка» охватила всю Европу. Германия, Франция и Италия часто принимали английских болельщиков, которые привозили с собой фирменные аксессуары и одежду. Такие популярные для того времени бренды, как Lacoste, Fred Perry, Lonsdale, Merc являлись основой гардероба фанатов и быстро завоевали симпатии широкой общественности. Наиболее распространенными атрибутами внешнего вида образцовых английских болельщиков стали футболки-поло и теннисные рубашки, непринужденные джемперы, полуспортивная обувь, а также чуть поношенные джинсы. В зимний период времени основу гардероба фанатов составляли лыжные куртки, джинсы и кроссовки. В течение очень непродолжительного времени эта мода стала

популярной среди любителей спорта других Европейских стран и стиль casual стал единым стилем болельщиков во всей Европе [3].

На становление мужского casual-стиля сильное влияние оказал американский телесериал «Полиция Майами», трансляция которого по телевизионным каналам происходила с 1984 по 1990 гг. «Иконой стиля» того времени стал персонаж по имени Джеймс Крокетт, которого сыграл популярный американский актер Дон Джонсон (рисунок 4). В повседневной жизни персонаж, созданный артистом, предпочитал вещи пастельных тонов. Он носил однотонные футболки вместе с клубными пиджаками, комфортные льняные брюки, непринужденные мокасины и элегантные солнцезащитные очки.



Рис. 5. – Стиль casual в телесериале «Полиция Майами»

Окончательное утверждение этого свободного стиля в моде произошло в конце 90-х годов XX века. Великий модельер Джорджо Армани был одним из первых, кто продемонстрировал на подиумах сочетание джинсов, футболки и классического пиджака. Вскоре уличная мода попала под пристальное внимание дизайнеров, которые сформировали ее отличительные черты и довели до совершенства, сделав данный стиль наиболее массовым и популярным. Образ футбольных фанатов «Casuals» получил распространение далеко за пределами стадионов, став практически самым востребованным повседневным стилем одежды среди горожан.

Модельер Нино Черрути создал целое направление в моде, которое получило название «Небрежная элегантность» (рисунок 5). Отличительными атрибутами этого направления были минималистичные коллекции, комплекты в которых производилась из дорогих тканей, но характеризовались простыми, четкими линиями и лаконичными силуэтами. Главной особенностью являлось искусное комбинирование несочетаемых, как считалось тогда, элементов гардероба [2].



Рис. 5. – Образы из коллекций Nino Cerruti

В XXI веке стиль casual получил широкое распространение, сохранив статус одного из наиболее популярных направлений современной моды. Каждый новый сезон дизайнеры представляют в свои коллекции, состоящие из функциональных, универсальных вещей, используя которые можно составить актуальный гардероб на каждый день. Стиль «casual» проделал длинный путь от футбольных площадок и стадионов до подиумов, где дизайнеры стараются передать тот самый «дух свободы», уличный стиль, так выделивший спортивных фанатов в прошлом. Casual – это мода без жестких правил, важнейшей составляющей которого является индивидуальность.

Список литературы

1. Модный стиль casual [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sci-nature.ru/raznoe/kezhl-stil-chto-eto-takoe-modnyj-stil-kezhual-i-smart-kezhual-2018-2019.html>
2. Стиль кэжуал в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legend-kazan.ru/raznoe/stil-kazual-chto-takoe-varianty-kezhuala-v-odezhde-dlya-zhenshin-do-i-posle-40-let-i-dlya-polnyx-tendencii-2018-biznes-kezhl-chto-takoe.html>
3. Уличный стиль кэжуал – Casual. Энциклопедия моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sosbb.ru/raznoe/ulichnyj-stil-kezhual-casual-enciklopediya-mody.html>

Бутырина Г.А.
институт истории и культуры, группа ДЗ-41
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: butyrina.galya@bk.ru

Научный руководитель:
Малявко Людмила Николаевна
доцент, член союза дизайнеров РФ

ПЛАТЬЯ «ОТ-КУТЮР»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В статье излагается история создания платья «от-кутюр», этапы развития нового направления, образование Синдиката Высокой моды. Исследуется и анализируется высокая мода «От-Кутюр», революция моды, манифест моды и возвращение к ее истокам, так же говорится об основателе высокого швейного мастерства Чарльзе Ворте.

Ключевые слова: швейное искусство, Чарльз Ворт, движение кутюрье, Синдикат Высокой моды, Юдашкин В., пути развития.

«От-Кутюр» - высший сегмент фэшн-рынка, высочайшее мастерство швейного искусства, эксклюзивные модели.

Основателем «От-Кутюр», создателем турнюра, манекена, кринолина является Чарльз Фредерик Ворт, а его жена Мари стала первой манекенщицей в истории модельного бизнеса. Чарльз Ворт сумел совместить две методики изготовления одежды: английскую и французскую, в его эпоху возникло слово «кутюрье» - «модельер», до этого были лишь «портнихи» и «швеи». Жанна Пакет выставляла свои работы на Всемирной выставке, и как Ворт отмечала авторство своих моделей лейблом.

В 1900 году на Всемирной выставке было открыто новое направление – движение кутюрье. Светское мероприятие проходило в павильоне Элегантности и сразу завоевало триумф в высшем обществе. Свои модели одежды представили великие модельеры Ворт и Дусе, которые одевали звезд сцены Сару Бернар и Дузе [3].

Женская одежда в начале XX века благодаря открытиям Ворты, обрела свободу, но в ней оставались пережитки прошлого. Рукав платья по той моде, был похож на окорок – откуда пошло его название «ветчинообразный» рукав; в области плеча он был пышный, а от локтя до самых пальцев узкий. Дамы носили узкие перчатки так, чтобы полностью скрыть обнаженные руки, которые нельзя было показывать вне дома. В вечернем варианте при декольтированном платье перчатки закрывали руку выше локтя, привлекая особое внимание на открытые участки тела, что сводило с ума мужчин. Неотъемлемым атрибутом был дамский зонтик, который защищал от деревенского загара, в высшем обществе иметь загар – дурной тон.

Чарльз Ворт – это отец основатель мировой моды, именно он в 1868 году основал «Синдикат высокой моды», который действует и по сей день.

Синдикат Высокой моды – это чисто французский профсоюз, долгое время закрытый для иностранцев. С глобальным международным влиянием – за несколько веков Париж отвоевал себе статус столицы моды! Строгие правила, по которым модные Дома и ателье соответствующего класса могут подать заявку на вступление в Синдикат, регулируется законом Франции. А окончательный список его членов утверждается в Министерстве промышленности. Все серьезно и на государственном уровне. Монополизировав лейбл «haute couture» и создав Синдикат, Франция заслужила право ставить свой «знак качества», а соответственно и цены [1].

Ворт первым разделил коллекции по сезону, первым пришел к наряду ленточку со своим именем и первым ввел показы одежды на живых манекенщицах, отказавшись от распространенной тогда практики отсылать клиентам тряпичные куклы, одетые в предполагаемый мини-наряд. Во Франции, да и во всей Европе, одежда долгое время оставалась отличительным признаком сословия, ранга и статуса в социальной иерархии. Закон запрещал нижним сословиям носить одежду из определенной ткани и даже того или иного цвета. Все изменила Французская революция!

В конце 19 века для вступления в эту организацию Дома модели должны были шить наряды на заказ и только вручную, что, по мнению Чарльза Ворта гарантировало уникальность модели и высокое качество. Позже всех обязали проводить регулярные показы моделей для клиентов и дважды в год демонстрировать новые сезонные коллекции - «пиариться». Только члены Синдиката имели право носить звание «кутюрье». После Второй мировой войны Палата организовала передвижную выставку – Театр моды. Это время называют «золотыми годами» кутюра: в Париже проходят по 100 показов в сезон, на «Высокую моду» работают более 46 тысяч человек, услугами Домов пользуются такие известные дамы, как герцогиня Виндзорская или Глория Гинесс, заказывают для своего гардероба целые коллекции [2].

В наступившие 60-е «революция молодых» тренд стали задавать бунтующие кумиры, а центр моды переместился в Лондон. Пришло время prêt-à-porter-индустрии готового платья.

Парижский кутюр выжил благодаря «арабским принцессам», женам и дочерям саудовских или катарских нефтяных шейхов, которые приезжали в Париж и тратили деньги на эксклюзивные наряды знаменитых брендов.

В конце 20 столетия, когда на кошельки арабской клиентуры повлиял нефтяной кризис, несколько крупных парижских Домов приостановили показы. Парижский кутюр надо было спасать и в управлении модных Домов появились маркетологи и финансисты.

Но французы не бросили это затратное дело, потому что достаточно посмотреть, как десяток мастериц вышивают вручную деталь платья или обрабатывают специально привезенные из Южной Африки перья, чтобы понять, что «Высокая мода» - не просто декадентский каприз, а настоящее искусство шитья. Трудоемкое, дорогостоящее и редкое искусство для тех,

кто может себе позволить. Ценность французского кутюра – в использовании труда высококлассных ремесленников, которые в традиционных для Франции специализированных ателье изготавливают кружева, плиссировку, украшения из перьев, пуговицы и т.д. Все это делается вручную, с душой и не может стоить дешево [5].

Сегодня для получения статуса Дома haute couture необходимо иметь основное производство в Париже, чтобы юридически входить в ведомство французского Департамента промышленности; оплачивать работу не менее 15 постоянных сотрудников, дважды в год демонстрировать на подиуме по 35 моделей (в начале 1900-х гг. коллекции включала 75 моделей).

Все платья haute couture выполняются в одном экземпляре, количество машинных швов не должно превышать 30%, отделка и декор должны производиться по старинным традициям и плюс крупный денежный взнос.

Все эти «уступки» позволили принять в Синдикат Жана-Поля Готье и Тьерри Мюглера. Для привлечения новых люксовых брендов была введена еще одна категория участия - «Приглашенные члены Синдиката». Дома Versace, Valentino, Elie Saab, Giorgio Armani, чьи штаб-квартиры находятся за пределами Парижа, становятся членами-корреспондентами Палаты (рисунок 1).



Рис. 1. – Коллекция Эль Сааба сезона весна-лето 2019 года

Появляется опция defile-off: возможность для молодых дизайнеров за несколько тысяч долларов показать свои коллекции «на полях» недели «от кутюр» (такой возможностью воспользовалась Ульяна Сергиенко) [6].

Начиная с 2005 года в haute couture начинает возвращаться жизнь, приходит «мода на Высокую моду». Возобновил показы Givenchy, об увеличении заказов заговорили представители Домов Christian Dior, который продает кутюрные платья прямо с подиума. В Chanel утверждают, что их сегодняшние клиенты haute couture – не только ближневосточные миллионеры и эксцентричные русские, но и европейцы, американцы, индийцы и китайцы.

Джоржио Армани, запустив кутюрную линию, сильно удивил аналитиков модной индустрии. Армани и Шанель оплачивают частный самолет швее, для проведения примерок у клиента. Модные дома проводят закрытые показы в шоу-румах Нью-Йорка, Дубая, Москвы, Гонконга, только 10% клиентов приобретают кутюрные вещи в Париже.

Коко Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Джанни Версаче, Пако Рабанн и многие другие стали высшими авторитетами в области элегантности и шика [4].

Ив Сен-Лоран вошел в мир Высокой моды в 1955 году, в девятнадцатилетнем возрасте. Модели Ив Сен-Лорана отличает совершенство вкуса и безукоризненный крой. Высокие сапоги - «казачок» с его легкой руки, стали необычайно модными (рисунок 2).



Рис. 2. – Коллекция Эль Сааба сезона весна-лето 2019 года

Валентин Юдашкин – единственный из российских модельеров, принятый в Парижский Синдикат Высокой моды в качестве члена-корреспондента в 1996 году.

Традиции haute couture, которые пропагандировал Ворт 160 лет назад до сих пор живы. Показанные на дефиле платья являются моделью – образцом. Все так же клиентка выбирает модель, затем ее вручную шьют, по

фигуре. Теперь для постоянных клиентов делают специальные манекены, точно по их меркам. Также, как и у Ворта, эти вещи не могут стоить дешево. Каждый из Домов, выпускающих haute couture (кроме гигантов Chanel и Christian Dior), имеет в среднем около 150 постоянных клиентов, это немалого больше, чем у придворных портных в 17 веке.

Основным доходом Домов являются парфюм, косметика, аксессуары и сумки, в этом союзе творчества и индустрии – будущее моды [7].

Профессионалы предсказывают два пути развития кутюра в 21 веке: первый – кутюрная линия станет лабораторией идеи, манифестом и концептуальным высказыванием. Второй – это «возвращение к истокам»: работа с клиентками, создание гардероба.

Список литературы

1. Брун, В. История костюма от древности до нового времени / В. Брун, М. Тильке. – М.: Эксмо, 1996. – 464 с.
2. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – М.: Этерна, 2012. // 18 Парижская мода 1970-х годов. – 68 с.
3. Дзенконьска-Козловска, А. Женская мода XX века / А. Дзенконьска-Козловска. – М.: Легкая индустрия, 1977. – С. 296 с ил.
4. Зелент, Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зелент. – Kein Kenemann, 2000. – 665 с.
5. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Д.Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
6. Мерцалова, М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. – М.: Искусство, 1972. – 196 с.
7. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с.

Ведешкина О.Ю.

институт социальных и гуманитарных наук, группа 840671п
Тульский государственный университет, г. Тула
e-mail: olga-vedeshkina@rambler.ru

Научный руководитель:

Кошелева Алла Александровна
доктор технических наук, доцент

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ «УМНОГО» ВЕЛОСИПЕДНОГО ШЛЕМА – НАЧАЛО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТРАВМООПАСНОСТИ ВЕЛОСПОРТА

Аннотация: В статье рассматривается влияние активного отдыха, в частности использование велосипеда, на здоровье и комфорт людей; изучена статистика количества велосипедистов и травм, связанных с вело-

спортом по России и европейским странам; выявлена связь между использованием защитных средств и уменьшением травм у велосипедиста; проанализированы аналоги современных средств защиты и представлен авторский вариант.

Ключевые слова: активный отдых, велоспорт, травмы велосипедиста, экипировка, «умный» велосипедный шлем, дизайн-концепция.

В настоящее время все больше людей уделяют внимание активному отдыху. Один из самых популярных видов отдыха – езда на велосипеде. Велосипед является удобным, экологичным транспортом и полезным с точки зрения здоровья. Во многих странах, к примеру, в Дании, Японии, США и других государствах, велосипедисты пользуются уважением на дороге и комфортно проводят свой досуг.

С каждым годом увеличивается количество крупных европейских городов, в которых доля транспортных перемещений на велосипеде составляет 20% и более. Самые «велосипедные» страны: Нидерланды и Германия. Причём в Нидерландах и Дании, где велосипед возведён в настоящий культ, его доля превышает 20-30%. В крупных городах Германии доля велотранспорта в перемещениях составляет 15%.

Последние несколько лет в крупных городах России наметилась тенденция по замене автомобилей велосипедами. Этому способствуют следующие факторы: растущие цены на бензин, сложная экономическая ситуация, в связи с этим многие желают сократить расходы. На сегодняшний день в России езда на велосипеде входит в пятерку самых популярных видов активного отдыха.

Сегодня спортом в России занимается 76% опрошенных, а среди молодежи таких большинство – 97%. В Москве статистика за 2018 год гласит, что у 40% москвичей старше 18 лет есть свой велосипед, при этом 71% не используют свой велосипед вообще, это обосновывают тем, что велосипедная инфраструктура города недостаточно развита, чтобы с комфортом передвигаться на велосипеде. Несмотря на это 26% опрошенных считают, что передвигаться по столице комфортно.

К сожалению, велосипедное движение не является полностью безопасным. Так, согласно статистике дорожных происшествий, в которых одной из сторон является велосипедист, в период с января по июнь 2018 года произошло 2184 столкновения с транспортными средствами на дорогах [4].

При этом 2007 водителей велосипедов получили повреждения различной тяжести и 181 человек погиб. В эти же данные входят и столкновения с велосипедистами-детьми. Таких происшествий 670 из общего числа аварий. 20 детей скончались от полученных травм.

Любому водителю автомобиля следует помнить, что средняя скорость велосипедиста составляет 18 – 35 км/ч, а тормозной путь больше чем у автомобиля. Моментально остановиться велосипедист не может, что приводит к дорожным происшествиям.

Сводки ГИБДД лишний раз подтверждают, что водители велосипе-

дов остаются одними из самых уязвимых участников дорожного движения.

Травмы, связанные с велосипедом, являются одной из наиболее частых причин обращения в пункты неотложной помощи.

Самые распространенные травмы велосипедистов:

- перелом конечностей,
- ушибы и ссадины,
- сердечно-сосудистые осложнения,
- мышечные судороги,
- разрыв связок.

Чаще всего ожидаемо повреждались: нижняя часть ноги, предплечье и колено, то есть части тела, первыми контактирующие с поверхностью при падении.

Общий уровень травматизма показывает, что недостаточное внимание уделяется экипировке. Так как велосипедист относится к категории малозащищенных участников дорожного движения (в отличие от автомобиля он не защищен от столкновений и их последствий всевозможными системами безопасности), большую роль для велосипедиста играет его экипировка.

Сотрудники университетов города Зальцбург (Австрия) провели исследование, в котором приняли участие 239 участников велоспорта разного уровня мастерства. Согласно данному исследованию подавляющее большинство использует традиционные средства защиты – шлем (96%), перчатки (89%), наколенники (88%). В то же время недавно появившиеся шейные бандажи применяет лишь 34%, защиту спины – 29%, налокотники – всего 23%. Для наглядности ниже представлена диаграмма (рисунок 1).

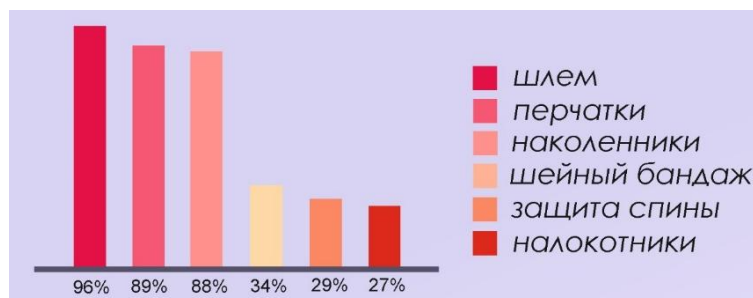


Рис. 1. – График популярности средств защиты

При анализе травм 320 из них (65%) были легкими, то есть не привели к прекращению или ограничению занятий. Еще 111 (22%) – средними и лишь 63 (13%) – серьезными. Но при этом среднее время отстранения от горного спуска у лиц с серьезными травмами составило 31,4 дня, то есть полученные травмы были тяжелыми.

Среди защитных средств для велосипедиста выделяют велосипедные очки, наколенники, налокотники, велосипедные перчатки, защита груди и позвоночника и т.д. Особое внимание следует уделить выбору велосипедного шлема. Шлем защищает велосипедиста, смягчая удар головой при па-

дении. Травма головы является одной из самых частых и опасных, логично предупредить ее использованием велошлема. Шлем снижает риск травмы головы на 85% и мозговой травмы на 88%, а также риск получения черепно-мозговой травмы на 45%, сотрясения мозга на 33%, травмы лица и мягкой тканей на 27%. При этом снижается риск получения травмы с летальным исходом на 29%. Шлем защищает также от повреждений средней и верхней части лица.

Носить шлемы рекомендуется не только профессиональным спортсменам, но и любителям покататься по общественным и загородным трассам, горам и местам повышенной травмоопасности.

Чтобы подобрать шлем, следует руководствоваться несколькими правилами:

- 1) комфортность в ношении;
- 2) прочность материала;
- 3) гарантия качества изделия;
- 4) особенности велосипедных маршрутов.

При любом непредвиденном столкновении и падении оболочка шлема принимает всё физическое давление на себя оставляя голову невредимой.

Играет роль форма и размеры шлема. Велосипедный шлем не должен давить на голову и, в то же время, плотно обхватывать её, чтобы в случае падения он не свалился с головы. Для регулировки его размеров служит затылочный ремень или застёжки-липучки. Но регулировка возможна лишь в незначительных пределах, поэтому надо тщательнее подбирать размер велосипедного шлема. Он должен быть лёгким и хорошо вентилируемым. Отверстия должны быть расположены таким образом, чтобы потоки воздуха проходили под краями шлема и охлаждали голову велосипедиста. На шлеме не должно быть сильно выступающих элементов. Одной из основных характеристик велосипедного шлема является его способность скользить по поверхности. Благодаря этому, движение при падении не прекращается слишком резко, что уменьшает нагрузку, возникающую при падении, на голову и шею. Правильный козырёк велошлема имеет такую степень жёсткости, чтобы при падении он не разбился [3].

Носить шлем необходимо только под прямым углом, чтобы не натирал и не мешал обзору.

В настоящее время все большую популярность набирают «умные» велосипедные шлемы. Например, компания Livall разрабатывает не просто шлемы, а универсальную систему мониторинга активности велосипедиста, световую сигнализацию и переговорное устройство. По периметру шлема расположено более 80 светодиодов. Сзади разработчики разместили поворотные сигналы. Включаются они автоматически – для этого система синхронизируется по Bluetooth с другим девайсом от Livall, которое крепится на руль велосипеда (рисунок 2). Все светодиоды пульсируют разными цветами, так что шлем напоминает миниатюрный аэропорт, если велосипедист решил покататься ночью. В шлем встроены и наушники, которые по-

зволяют слушать музыку без блокирования окружающих звуков. Это достигается путем использования технологии костной проводимости звука. Защищенный от воздействия ветра микрофон позволяет велосипедисту принимать телефонные звонки. Работает микрофон и как миниатюрная радиостанция, которая связывает пользователей шлемов Bling. Для безопасности в шлем встроен акселерометр, который уведомляет друзей или знакомых велосипедиста, если в дороге произошла авария [5].

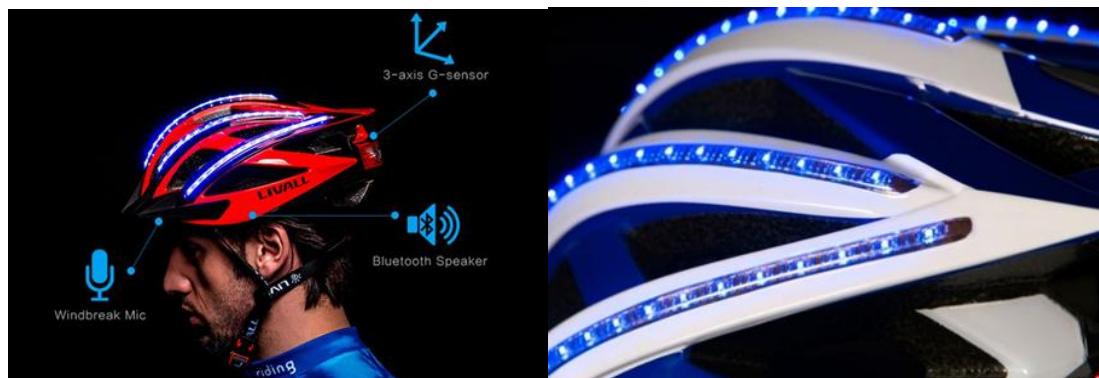


Рис. 2. – Велосипедный шлем от Livall

Велосипедный шлем Classon разработан для повышения безопасности, улучшения видимости велосипедиста на дороге. Модель имеет функции активируемых движением руки сигналов поворота, автоматический стоп-сигнал, датчики обнаружения слепых зон и многие другие [2]. Компания Brooklyness оснастила велосипедный шлем Classon сигнальными огнями, сенсорными датчиками и умными характеристиками, которые помогают получить визуальную информацию об окружающей обстановке, не отвлекая велосипедиста от управления. Этот умный шлем может работать до 2,5 часов без подзарядки, передавать информацию на мобильные устройства через Bluetooth, а также в облако/сеть с помощью Wi-Fi.

В процессе проектирования промышленного изделия для широких масс населения очень важно учитывать такие факторы, как эргономичность, безопасность, технологичность, художественный образ изделия [1].

Образ изделия зависит не только от конструктивных параметров, компоновки элементов, декоративной отделки, но и от того, для кого оно проектируется.

Целью проектирования стала разработка не обычного шлема для защиты, а современного «умного» шлема, который будет совмещать в себе модернизированные характеристики с защитными свойствами. С помощью данного велошлема потребитель сможет связаться с друзьями, подать сигнал бедствия, а также просто кататься, слушая музыку и наслаждаясь отдыхом.

В процессе эскизного поиска были найдены стилистические решения, которые удовлетворяли бы как эргономическим, так и эстетическим требованиям, предъявляемым к проектируемому велосипедному шлему.

Была поставлена задача обеспечения следующих требований:

- безопасности (шлем должен соответствовать необходимым стандартам, быть ярким, со светоотражающими элементами, световой сигнализацией, быть заметным при движении по автомобильной дороге);
- эргономики (удобство, проработка внутреннего слоя, хорошая вентиляция, но не чрезмерная, небольшой вес);
- выбор материала (шлем должен быть изготовлен из качественных, современных материалов, таких как вспененные полимеры, которые обеспечивают малый вес при изготовлении и тонкий слой пластика);
- эстетические требования (общий образ разрабатываемого шлема должен быть ярким, привлекательным, выглядеть цельным и гармоничным);
- социальные требования (способствуют популяризации спорта, пропаганда активного отдыха).

При разработке образа предмета работа начинается с поиска вдохновения. Был выбран источник вдохновения – рыба-хирург. Для проработки формы за основу взяты следующие особенности: обтекаемость, цвет, свечение в темноте.

В результате был разработан не просто шлем, а универсальная система мониторинга активности велосипедиста, световая сигнализация и переговорное устройство. Шлем имеет встроенные наушники, возможность передачи сигнала SOS в случае аварии. Для запуска шлема необходимо включить приложение. Также велошлем оснащен световой сигнализацией (стоп-сигналы, поворотные сигналы), светодиодами, которые позволят водителям автомобиля видеть велосипедиста издалека. В комплекте к шлему разработана система защиты для груди и позвоночника, налокотники.



Рис. 5. – Образ проектируемого изделия

В заключении хотелось бы отметить, что во время езды на велосипеде нельзя забывать о безопасности, следует использовать качественные защитные средства. Шлем и другие элементы защиты необходимы всем

велосипедистам, независимо от стиля езды. Они помогут избежать травм и аварий на дорогах, сохранить здоровье и жизнь велосипедиста.

Список литературы

1. Васин, С.А. и др. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение – 1, 2004. – 692 с.

2. Велосипедный шлем Classon: когда умные функции защищают не только голову [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://velomesto.com/magazine/aksessuary/velosipednyj-shlem-classon-kogda-umnye-funkcii-zashishayut-ne-tolko-golovu/> (дата обращения: 20.02.19)

3. Квасов, А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для вузов / А.С. Квасов. – М.: Гардарики, 2006. – 95 с. : ил.

4. Статистика: смертность велосипедистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roads.ru/forum/index.php?showtopic=30683> (дата обращения: 24.02.19)

5. Умный велосипедный шлем Livall Bling: обзор от Medgadgets [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://medgadgets.ru/obzory/umnyj-velosipednyj-shlem-livall-bling-obzor-ot-medgadgets.html> (дата обращения: 23.02.19)

Виноградова А.В.

студентка, группа Т-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: izumka.16@mail.ru

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна
кандидат филологических наук, доцент

КЛАСТЕРНЫЕ ПРОЦЕССЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ: ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛАСТЕРОВ

Аннотация: В статье рассматриваются кластерные процессы развития туризма в Липецкой области. Анализируются соответствие планируемых результатов федеральной целевой программы «Развитие въездного и внутреннего туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)» с реальными промежуточными результатами.

Ключевые слова: Липецкая область, кластеры, федеральная целевая программа, результаты.

Постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644 на территории РФ была разработана и утверждена федеральная целевая программа «Развитие въездного и внутреннего туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)» (далее ФЦП). Реализация целей этой программы основывается на создании кластеров, которые представляют собой «сосредоточение на ограниченной территории предприятий и организаций, занимающихся разработкой, производством, продвижением и продажей туристского продукта, а также деятельностью, смежной с туризмом и рекреационными услугами» [6]. Цель данной программы заключается в том, чтобы на основе развития туристских ресурсов на территории кластера сформировать и реализовать продукт, который будет способствовать повышению конкурентоспособности туристского рынка РФ.

На основании полученных итогов и результатов ФЦП «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)» на территории Липецкой области можно выявить изменения туристско-рекреационной системы региона в результате реализации ФЦП.

Изучению ФЦП и кластерного подхода в её реализации на практике посвящены работы Афанасьева О.Е. [1], Ростова Г.Р. [7], Поляковой И.Е. [5], Ивановой Р.М. [5], Скроботовой О.В. [5], Даниленко Н.Н. [2], Джанджугазовой Е.А. [3] и др.

На территории Липецкой области согласно программе были выделены инвестиционные проекты по созданию пяти кластеров: автотуристского кластера (далее АТК) «Задонщина» (Задонский район, 425 километр трассы М4 по направлению из Москвы), туристско-рекреационного кластера (далее ТРК) «Елец» (г. Елец, включая участки Становлянского и Елецкого районов), АТК «Ораниенбург» (г. Чаплыгин, Чаплыгинский район), ТРК «Добрый» (Добровский район) и ТРК «Шуховский» (Данковский район). С началом финансирования в 2012 году Липецкая область вошла в ФЦП с инвестиционными проектами по созданию двух кластеров: АТК «Задонщина» и ТРК «Елец».

На первом этапе АТК «Задонщина» и ТРК «Елец» были включены в перечень мероприятий ФЦП по решению 1 задачи «Развитие туристско-рекреационного комплекса Российской Федерации». В приведённых ниже таблицах представлены мероприятия ФЦП по развитию внутреннего и въездного туризма на территории Липецкой области и их основные результаты (на 2017 год). Также, проекты Липецкой области вошли в перечень мероприятий Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)» по строительству и модернизации туристских объектов с длительным сроком окупаемости, созданию и реконструкции комплексов обеспечивающей инфраструктуры и объём их финансирования [6].

В ходе работы также был проанализирован потенциал роста туристского потока в регионе на основе анализа числа мест в коллективных средствах размещения (далее КСР) на территории туристских кластеров. Полу-

ченные результаты, относящиеся к ТРК «Елец» (г. Елец и Елецкий муниципальный район), представлены в таблице 1. Результаты, относящиеся к АТК «Задонщина» (Задонский муниципальный район), представлены в таблице 2. Расчёт потенциала роста туристского потока на территории ТРК «Елец» выполняем исходя из того, что средняя заполняемость мест в КСР на территории региона составляет 22% [8].

Проведя вычисления, можем увидеть, что в 2014-2015 годах на территории Елецкого района и г. Ельца наблюдалось плавное увеличение данных, а в 2016 году произошёл резкий скачок показателей в связи с ростом количества КСР. Расчёт потенциала роста туристского потока на территории АТК «Задонщина» также выполняем исходя из того, что средняя заполняемость мест в КСР на территории региона составляет 22% [8].

Проведя вычисления, можем увидеть, что в период с 2014 года по 2016 на территории Задонского района наблюдалось плавное увеличение показателей, а в 2017 году отмечается их резкое увеличение в связи с ростом количества КСР.

Таблица 1. – Потенциал роста туристского потока в регионе на основе анализа числа мест в КСР на территории ТРК «Елец» (г. Елец и Елецкий район)

Год	Мест в КСР на территории кластеров	Планируемый рост туристского потока	Потенциал роста туристского потока на территории кластеров
2014	354	129 210	28 426.2
2015	399	145 635	32 039.7
2016	601	219 966	48 392.52
2017	653	238 345	52 435.9

Таблица 2. – Потенциал роста туристского потока в регионе на основе анализа числа мест в КСР на территории АТК «Задонщина» (Задонский район)

Год	Мест в КСР на территории кластеров	Планируемый рост туристского потока	Потенциал роста туристского потока на территории кластеров
2014	2152	785 480	172 805.6
2015	2174	793 510	174 572.2
2016	2174	795 684	175 050.48
2017	2268	827 820	182 120.4

В результате реализации программных мероприятий, по состоянию на сентябрь 2018 года, в АТК «Задонщина» создан и введён в эксплуатацию объект обеспечивающей инфраструктуры – набережная р. Дон. Была проведена инженерная защита территории, берегоукрепление, включая строительство причала. А также велись работы по объектам туристской инфраструктуры:

«Гостинично-ресторанный комплекс»;
«Медицинский центр и организация кафе»;
«Рыбоводческий комплекс по разведению и выращиванию рыб осетровых и других пород с рестораном и гостиничными номерами»;
«Торговый комплекс в г. Задонске»;
«Торговый комплекс».

Техническая готовность АТК «Задонщина» – 98%, в том числе комплекса обеспечивающей инфраструктуры – 100%, комплекса туристской инфраструктуры – 98% [4].

В ТРК «Елец» велись работы по объектам туристской инфраструктуры: «Создание и развитие археологического парка «Аргамач» по адресу: Липецкая область, Елецкий район, с. Аргамач-Пальна»;

«Строительство базы отдыха по адресу: Липецкая область, Елецкий район, с/с Казацкий»;

«Строительство объекта соцкультбыта, расположенного по адресу: г. Елец, 4 пер., ул. Коммунаров, д. 8»;

«Реконструкция нежилого здания под спа-центр и центр профессиональной косметологии, расположенного по адресу: г. Елец, ул. Комсомольская, д. 68»;

«Реконструкция здания под гостиницу, расположенного по адресу: Липецкая область, г. Елец, ул. Советская, д. 76»;

«Строительство спортивного клуба с гостиницей, расположенного по адресу: г. Елец, район улицы Спутников, д. 14».

По данным Ростуризма техническая готовность ТРК «Елец» – 98%, в том числе комплекса обеспечивающей инфраструктуры – 100%, комплекса туристской инфраструктуры – 98% [4]. По данным того же источника Техническая готовность АТК «Задонщина» – 98%, в том числе комплекса обеспечивающей инфраструктуры – 100%, комплекса туристской инфраструктуры – 98% [4]. Фактический рост туристского потока в результате реализации программ развития туристских кластеров в Липецкой области можно будет оценить по окончании создания комплекса туристской инфраструктуры.

Список литературы

1. Афанасьев, О.Е. Типология туристских кластеров, включенных в ФЦП «Развитие въездного и внутреннего туризма в Российской Федерации» / О.Е. Афанасьева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2016. – № 1. – С. 37-46.

2. Даниленко, Н.Н. К вопросу о содержании понятия «Туристский кластер» / Н.Н. Даниленко, Н.В. Рубцова // Региональная экономика: теория и практика. – 2013. – № 33. – С. 45-53.

3. Джанджугазова, Е.А. Кластерное развитие: задачи и промежуточные итоги / Е.А. Джанджугазова // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2017. – № 4. – С. 1-14.

4. Доклад «О ходе выполнения федеральных целевых программ и реализации федеральной адресной инвестиционной программы за 9 меся-

цев 2018 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/.htm> (дата обращения: 7.03.2019).

5. Полякова, И.Е. Возможности и пути развития и продвижения туристского потенциала Липецкой области / И.Е. Полякова, Р.М. Иванова, О.В. Скроботова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2017. – № 6-7. – С. 1-10.

6. Постановление Правительства РФ от 02.08.2011 № 644 «О федеральной целевой программе “Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/contents/deyatelnost/programmy-i-proekty/federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-vnutrennego-i-vezdnogo-turizma-v-rossiyskoj-federatsii-2011-2018-gody-/> (дата обращения: 7.03.2019).

7. Ростом, Г.Р. Комплексная оценка туристских ресурсов Задонского района Липецкой области / Г.Р. Ростом // Сервис plus. – 2018. – № 1. – С. 24-32.

8. Статистический бюллетень «О деятельности коллективных средств размещения по Липецкой области за 2017 год». Липецкстат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lipstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/lipstat/ru/ (дата обращения: 8.03.2019).

9. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Липецкой области (Липецкстат). Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lipstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/lipstat/ru/ (дата обращения: 8.03.2019).

Власова С.Ю.

институт истории и культуры, группа ДЗ-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: svetlana_vlasova98@mail.ru

Научный руководитель:

Кислых Любовь Васильевна

старший преподаватель, член союза дизайнеров РФ

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ ТКАНЕЙ

Аннотация: В данной статье мы исследуем разновидности экологически чистых тканей нового поколения, материалы, из которых их производят, а также способы и методы получения этих тканей. Узнаем, какую одежду дизайнеры из них изготавливают. Рассмотрим, какое влияние и пользу оказывают на организм человека эко ткани.

Ключевые слова: ткань из молока, ткань из кокосовых отходов, банановая ткань, ткань из лотоса, ткань из водорослей, эко кожа.

Когда человек отправляется по магазинам обновить свой гардероб, он обычно изучает модные для данного сезона тенденции. Но не задумывается о том, из чего произведены ткани для покупаемых им вещей, и насколько комфортно его организму будет в такой одежде.

Отношение человека к тканям претерпело несколько кардинальных перемен. Например, в эпоху технической революции всемирным увлечением стали синтетические материалы. Тогда мечтой стилиста была модная нейлоновая рубашка из синтетики. Следом люди отправились на поиски исключительно натуральных тканей без примесей.

Проблемы со здоровьем, состояние окружающей среды, и удобство одежды вынудили современного человека задуматься об экологической природе того, что он на себе носит и из чего это произведено.

Понятие «экологическая одежда» зародилось совсем недавно, но уже находится на пике моды. Экология отражает стремление современного человека к здоровой и вечной молодости. Он хочет использовать экологически чистые ткани из натуральных, легко разлагаемых материалов. Придерживается в изготовлении таких тканей принципов максимальной экономии природных ресурсов, вторичной переработки сырья и безотходного производства. При этом производства, выпускающие их, не должны загрязнять природу и должны использовать методы, сберегающие воду. Несмотря ни на что, понятие «экологичный» применимо только к материалу, произведённому из ресурсов, которые мы берём из природы [2].

Экологически чистые ткани имеют особые преимущества перед искусственными. Такими преимуществами стали экологичность, износостойкость и прочность, гипоаллергенность, воздухопроницаемость и гигроскопичность. Из недостатков эко тканей можно указать высокую их стоимость и то, что материал сильно мнётся [3].

Учёные из всех стран мира трудились над развитием экологического текстиля, и научились производить ткани из неожиданных вещей, о которых человек не мог даже подумать. Поэтому, в статье вы не увидите традиционных тканей вроде хлопка, льна и шёлка.

Ткань из молока. Попытки в изготовлении текстиля из молока предпринимали еще около века назад. В 1904-1909 годах немецкий химик Фредерик Тодтенхаупт пытался создать текстильный материал из отходов молока. Дело в том, что казеин, который находится в молоке, по структуре схож с протеином, содержащемся в шерсти. Ученым пришлось решить, каким образом обрабатывать казеин, чтобы получать материал пригодный для пошива одежды.

В дальнейшем данным проектом занялась итальянская компания SNIA Viscosa в 1930-х годах. Получив огромные государственные субсидии, компания много экспериментировала с казеиновым волокном и наладила массовый выпуск «чудо ткани», которая получала название «лани-таль». Потом из-за чрезмерной трудоемкости процесса от изготовления молочной ткани отказались.

Возродила и усовершенствовала производство «молочной ткани»

немецкий дизайнер, производитель Qmilch, и по совместительству микробиолог Анке Домаске. Сырьём для изготовления ткани является испорченное, непригодное для употребления молоко, однако, одежда из него лишена неприятного запаха. Она имеет нежную шёлковую текстуру и гипоаллергенна (рисунок 1) [5].



Рис. 1. – Микробиолог Анке Домаске и плод её труда

Анке под собственной торговой маркой Mademoiselle Chi Chi выпустила коллекцию летней одежды из молока (рисунок 2). Вот примеры некоторых нарядов из этой коллекции:



Рис. 2. – Коллекция дизайнера Анке Домаске

Ткань из кокосовых отходов. Компания Nanollose из Австралии с величайшим успехом начала производство экологически чистого волокна, пригодного для создания текстильных изделий в промышленных масштабах. Изготавливают данное волокно из отходов кокосовой промышленно-

сти. Под воздействием специальных бактерий эти отходы превращаются в нано целлюлозу, в процессе жизнедеятельности и их питания кокосами.

Презентация нового экологически чистого вискозного волокна прошла лишь год назад на Международном текстильном саммите в Канаде (рисунок 3).

Кокосовым волокном в текстильном производстве пользуются бренды, специализирующиеся на спортивной и верхней одежде. Довольно известная марка North Face выпускает одежду, изготовленную из материала, созданного путём синтеза кокосовых волокон с вулканическим песком. Одежда, сшитая из такого материала, позволяет чувствовать себя прекрасно в любых погодных условиях. Ткань прекрасно выпускает излишнюю влагу, скопившуюся во время интенсивных тренировок, в иных условиях она не позволяет телу переохлаждаться [6].

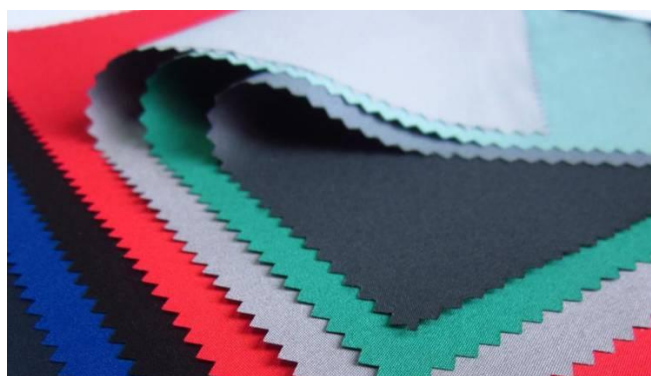


Рис. 3. – Ткань из кокосовых отходов

Банановая ткань. Созревание банана текстильного длится от 18 до 24 месяцев. После этого его срезают у корня, и удаляются пластинки листьев. Пучки самых длинных волокон отделяют от фрагментов бананового растения и высушивают. Длина волокон варьируется от 100 до 500 см. По своим характеристикам и свойствам они грубоваты, однако, хороши в окрашивании, прочны и гигроскопичны. Банановые волокна не дают усадки, не выгорают, а сохраняют полезные свойства и после стирки.

Обработанный материал применяют в производстве текстильной и прочей продукции без иной дополнительной обработки и прядения. Кроме мебельного применения банановое волокно повсеместно используют и для создания одежды. Произведённая из бананового волокна ткань обычно состоит на 100% из банановых волокон. Однако, для максимальной прочности в ткань добавляют 60% хлопка (рисунок 4) [7].



Рис. 4. – Ткань из бананового волокна

Бренд Ditta, который принадлежит филиппинскому дизайнеру Dita Sandico Ong, смог добиться производства бананового материала с необычайной гладкостью и прозрачностью, несвойственной обычной и грубоватой ткани, произведённой по традиционным технологиям. Теперь бренд выпускает из похожей на органзу банановой ткани коллекции элитной одежды (рисунок 5) [7].



Рис. 5. – Коллекция дизайнера Dita Sandico Ong

Ткань из лотоса. Патентом на изготовление редчайшей ткани из лотоса обладает итальянская компания Loro Piana. Ткань соткана из тончайших волокон, полученных из стебля цветков лотоса, она не сминаемая и похожа по текстуре на смесь льна и шелка.

Loro Piana уже наладила процесс производства дорогостоящей мужской одежды из этой ткани, которая отличается отменным качеством и износостойкостью. Например, пиджак, изготовленный из данного материала, стоит около 4,000 евро (рисунок 6) [9].



Рис. 6. – Пиджак из лotosовой ткани

Процесс производства данной ткани невероятно долгий, трудоёмкий и сложный. Волокно добывают из разреза стебля лотоса и прядут его с осторожностью в течение 24 часов, чтобы не повредить тоненькие лotosовые волокна. Ткань из лотоса по своей текстуре похожа на нежнейший шёлк, она очень мягкая, лёгкая, дышащая и почти непромокаемая [8].

Для изготовления небольшого шейного платка нужно около 4000 лotosовых стеблей, а для большого шарфа около 40000 (рисунок 7).



Рис. 7. – Платки из лотоса

Лotosы, из которых компания Loro Piana делает элитную мужскую одежду, произрастают в садах на озере Инле в Мьянме. Ткань из водорослей. Морские водоросли, из которых получают эту эко ткань, собирают на Ирландском побережье.

Такую ткань по праву можно считать лечебной благодаря содержанию в ней аминокислот и минералов, которые благотворно влияют на кожу человека. А серебро, которое содержится в небольших количествах в водорослях, придаёт одежде тонирующие и антибактериальные свойства. При контакте этого чудесного материала с кожей во много раз ускоряется клеточный метаболизм, восстановление клеток и улучшается кровообращение. Материал из водорослей очень прочный, а его лечебные свойства не пропадают в течение времени.

Данная ткань (SeaCell) разработана одной из австрийских компаний, в рамках их исследовательского проекта. Она произвела фурор в текстильном производстве белья которая, а компания уже активно рекламирует качество своего нового продукта. SeaCell используют в основном в производстве бюстгалтеров, нижнего белья и постельных принадлежностей, ведь он оказался намного мягче хлопка и лучше пропускает воздух [10].

Эко кожа из ананаса (Pinatex). Материал был создан на Филиппинах дизайнером Кармен Хиджойса. Своей структурой материал чем-то похож на войлок из валяной шерсти. Волокна для Pinatex извлекают из листьев ананасов. И, пройдя все уровни промышленной обработки, они превращаются в текстиль. Такой материал внешне походит на кожу, для большего эффекта его красят и наносят любой рисунок или нужную фактуру.

Из ананасовой кожи делают обувь и сумки. Это известные бренды Samreg, Puma, и дизайнер Элли Капеллино применяют материал в своих коллекциях, производят спортивную обувь и сумочки (рисунок 8) [10].



Рис. 8. – Изделия из Pinatex

Эко кожа из яблок. Китайская компания Life Green Ltd нашла применение оставшейся от выжимки сока яблочной кожуре из Италии. Её превращают в кожаный материал, который Life Green Ltd в дальнейшем использует для создания аксессуаров. Отходы яблок высушивают, измельчают, превращая в мучную массу, а затем из нее изготавливают ткань, красят, делают обувь и сумки.

Из яблочной кожи компания производит сумочки, кошельки, мужскую и женскую обувь. Такая обувь сейчас имеет стоимость около \$119, а сумочка или кошелек уже \$139. В дальнейшем бренд планирует расширить ассортимент своей продукции (рисунок 9) [12].



Рис. 9. – Аксессуары из яблочных отходов

В заключение можно отметить, что экологически чистые ткани, приведённые выше, хороши во всех аспектах. Многие сделаны из органических отходов, без вреда для природы, очень комфортны в носке, и иногда имеют чудодейственные лечебные для кожи человека свойства. Но нашлись и недостатки. Проявились они в чрезмерно трудоёмком процессе получения эко материалов, а также, из-за малой распространённости на текстильном рынке, ещё и в высоких ценах, не доступных небогатым людям. Однако, прогнозы о популяризации данного вида материала утешительные. И в недалёком будущем уже каждый сможет позволить себе приобрести одежду, сшитую из «чудо материала», в обычном магазине из ряда mass-market.

Список литературы

1. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учебник для студентов высших учебных заведений / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. – 2012. – 224 с.
2. Гурович, К.А. Основы материаловедения швейного производства: учебник для нач. проф. образования / К.А. Гурович. – 2013. – 208 с.
3. Галык, И.С. Комплексная оценка качества текстильных материалов / И.С. Галык, А.Е. Чайковская, Б.Д. Семак. – Киев, 1989. – 252 с.
4. Мальцева, Е.П. Материаловедение текстильных и кожевенно-меховых материалов: учебник для сред. спец. учеб. заведений / Е.П. Мальцева. – 1989. – 235 с.
5. Ткань и одежда из молока от учёного-микробиолога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Anke Domaske <https://www.livemaster.ru/topic/2371767-tkan-i-odezhda-iz-moloka-ot-uchenogo-mikrobiologa-anke-domaske> (дата обращения: 21.02.19).
6. Бактерии будут производить экологически чистую ткань из отходов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hi-news.ru/technology/bakterii-budut-proizvodit-ekologicheski-chistuyu-tkan-iz-otxodov.html> (дата обращения: 21.02.19).

7. Банан текстильный: фото, использование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/221301/banan-tekstilnyiy-foto-ispolzovanie> (дата обращения: 21.02.19).

8. Как в Мьянме создают одни из самых редких и дорогих тканей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sasha-lotus.livejournal.com/252278.html> (дата обращения: 21.02.19).

9. Loro Piana представила ткань из стебля лотоса на текстильной ярмарке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://king.su/blog/2013/loro-piana-predstavila-tkanь-iz-steblya-lotosa/> (дата обращения: 21.02.19).

10. Инновации в текстиле и модная индустрия будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://selyanka1.livejournal.com/58332.html> (дата обращения: 21.02.19).

12. Последний «писк» - сумки и обувь из яблочной кожуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://toptopov.info/poslednij-pisk-sumki-i-obuv-iz-yablochnoj-kozhury/> (дата обращения: 21.02.19).

Выволокина А.А.

институт истории и культуры, группа НК-41

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: vyvolokina1997@mail.ru

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна
доцент, член союза дизайнеров РФ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКОЙ

Аннотация: В статье рассматривается значение керамики в системе художественного образования детей. Рассмотрены виды и особенности технологического изготовления керамических изделий. Изучаются этапы организации творческой деятельности детей на занятиях художественной керамикой.

Ключевые слова: керамика, творческая деятельность, формообразование, глина, обжиг, художественное образование.

В настоящее время художественная керамика занимает значительное место в организации творческой деятельности детей, которые изучают основы декоративно-прикладного искусства. В силу сложившихся исторических и социально-экономических условий традиционная керамика сохранила народный характер и соответствующие признаки. XXI век характеризуется тем, что концепты многих видов искусства активно подвергаются изменению и переосмыслению на основе эстетики постмодернизма. Эта тенденция имеет объективный характер, так как вызвана новой историче-

ской ситуацией, но при этом возникает актуальный вопрос о сохранении самобытных традиции народной художественной культуры [2].

Художественное образование – это одно из важнейших звеньев в гармоничном развитии ребенка. Существуют базовые системы подготовки учеников и педагогов, так как рост количества и качества знаний со временем меняется не только у ребенка, но и у его наставника. Выделяют следующие основополагающие принципы творческого образования: системность, непрерывность и целостность. Как правило, расширенные теоретические знания и практические умения по дисциплинам художественной направленности учитель дает на внеклассных занятиях. Дополнительное образование не только позволяет уделить больше часов на работу в данном направлении, но помогает изучить более широкий спектр материала. Развитие ребенка происходит по нескольким направлениям и тем самым стимулируется его творческая инициатива и индивидуальность.

Специалисты выделяют следующие положительные аспекты в художественно-творческом образовании детей:

- повышение творческих способностей и изучение нового предмета, выходящего за рамки обыденной жизни;
- овладение специфическими приемами и навыками;
- обогащение духовной жизни посредством изучения художественной культуры, традиционно заложенных в ней идеалов и принципов;
- сохранение ранее созданных произведений, их канонов и социальной значимости;
- создание условий для творческого и духовного роста обучающихся [1].

Целями организации занятий по дисциплине «Художественная керамика» являются: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений, овладение методами анализа произведений художественной керамики. Можно выделить следующие задачи:

- изучить и дать характеристику основных источников информации о истории художественной керамики;
- сохранить и передать обучающимся традиции в области народной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- сформировать навыки работы по основным техническим приемам создания изделий художественной керамики;
- привить начальные знания и умения в сфере эстетической оценки качества выполненных работ [2].

Термин «керамика» происходит от греческого слова «keramike» - гончарное искусство, «keramos» - глина. В настоящее время керамикой обозначают изделия из глины или их смеси с различными добавками, обожженные до камнеподобного состояния. К керамике относят изделия различного назначения, отличающиеся друг от друга по виду используемо-

го сырья, составу исходной шихты (как керамической основы изделий, так и по составу глазурных покрытий), свойствам готовых изделий и способам производства [2].

В широком смысле «керамика» - это любые обожженные изделия из глины. Керамические изделия подразделяются на два больших класса: тонкую и грубую керамику. К грубой керамике относятся изделия из простых грубых глин с неоднородным и грубозернистым черепком: кирпич, черепица и т.п. К тонкой керамике – изделия с однородной тонкозернистой структурой черепка: майолика, гончарная посуда, изготавливаемые из красных глин, а также фарфор и фаянс, получаемые из тонких белых глин [2].

Керамика – это древнее искусство, основанное на очень простых материалах и инструментах. Её уникальность заключается в сочетании уникального творчества отдельного художника с местными условиями, различными техниками и региональными особенностями.

Чтобы преобразовать поисковый эскиз в реальную форму, обучающиеся должны освоить все этапы создания керамических изделий. Также важно, чтобы дети знали сорта глины, понимали различия в характеристиках и способы их наилучшего использования. Существует большое количество видов глазури, которые определяют цвет и текстуру готового изделия. Печи, в том числе газовые и электрические, которые предполагают разные методы обжига и поддерживаемой температуры, также влияют на свойства керамики. Ученики должны изучить каждую технику в деталях, но даже в этом случае предугадать конечный результат сложно и это то, что делает керамику по-настоящему интересной.

Начальный этап организации творческой деятельности посвящен изучению основных методик формообразования (ручного формования и гончарного круга), а также развитию художественных способностей. Под руководством преподавателя ученики имеют возможность перенять профессиональные приемы производства керамики, а также увидеть процесс поиска образной выразительности создаваемого изделия (рисунок 1). Учащиеся знакомятся с самыми простыми процессами, в том числе обжига, а затем создают несложную бытовую утварь или сувенирные игрушки. Особенно важно уделять достаточно времени изучению истории каждой техники, отличительных особенностей украшения и декоративного оформления изделий, которые в древние времена имели не только эстетическую, но и семиотическую функцию, несли удачу и жизненную силу [3].



Рис. 1. – Коллективные занятия художественной керамикой

На следующем этапе обучающиеся продолжают использовать ранее изученные приемы, развивают и совершенствуют эти навыки, тем самым значительно улучшая технику и повышая качество изготавливаемых работ. В дополнение к работе над методами формообразования учащиеся практикуются в использовании технологического оборудования. Процесс обжига особенно труден: малейшее изменение температуры нагрева превращает заготовку в нечто совершенно отличное от того, что изначально планировалось. Логичным итогом этапа является выставка созданных изделий. Благодаря коллективному планированию выставки и разработке концепции учащиеся получают представление о профессиональном представлении, трансляции своего творчества в обществе.

Заключительный модуль расширяет возможности для творчества детей, позволяя понять, что такое «безудержное керамическое мастерство». На этом этапе создаются фантазийная, авторская керамика, которая радуется разнообразием номенклатуры изделий, размеров, цветового решения и декора (рисунок 2). Обучающиеся развивают свои творческие способности, в то же время выстраивая свой индивидуальный стиль, экспериментируя с новыми художественными методами, стремясь материализовать образы, созданные воображением [3].



Рис. 2. – Авторские керамические изделия

Грамотная организация деятельности на занятиях художественной керамикой, дают ребенку возможность раскрыть потенциал своего воображения, при этом развивается его творческая и духовная составляющие.

Следует отметить и воспитательные аспекты изучения искусства. В процессе создания художественного изделия обучающийся чувствует дух произведения, дает ему начало и прогнозирует дальнейшую жизнь.

Занятия керамикой, как правило, проводятся небольшими группами. В коллективной работе легче увидеть и осознать гармонию цвета, формы и композиции, исключить лишнее и, проанализировав, оставить прекрасное. В коллективе легче распределять обязанности, осуществлять контроль и приходиться к общему решению, путем компромисса в сложных творческих вопросах. Важнейшая задача для преподавателя – создать между учениками взаимопонимание и комфортные условия, что повышает качество художественно-творческой деятельности, позволяет выйти на новый уровень развития.

Занимаясь художественным творчеством, изучением различных видов искусства, ребенок имеет возможность воплотить свой замысел в реальный проект, тем самым продолжить созданную им же самим историю. Получив успешный практический опыт, который формирует самосознание, обучающийся развивает свою креативность, которую можно применить в любой сфере деятельности. Декоративно-прикладное искусство – не область отвлеченных знаний, а в первую очередь область практического творчества. Занятия художественной керамикой положительно влияют на ребенка, развивают его образное мышление и малую моторику. Через не-

которое время ребенок заметно опережает своих сверстников в интеллектуальном, эмоциональном плане и нравственном развитии [1].

Усиленные занятия художественным творчеством, не только в младших классах, но и в подростковом возрасте положительно влияют на развитие духовной сферы жизни и помогает детям развиваться в интересном мире и дружественной среде, преодолеть чувство отчуждения, наполнить ценностный вакуум, избавиться от тяги к самоутверждению в асоциальном поведении [1].

Декоративно-прикладное искусство – это сокровищница и богатейшая библиотека знаний, собранных веками. Художественное образование прививает ребенку с самого детства интерес к истории своего народа. Народная культура формирует личность обучающегося, позволяет развиваться его творческой стороне, повысить интеллектуальную составляющую. Дети открывают свой потенциал и получают навыки и умения воссоздать что-то прекрасное своими руками. Благодаря работе педагогов в сфере народно-эстетического творчества вообще и художественной керамики в частности, ребенок развивается не только умственно, но и духовно.

Список литературы

1. Мелик-Пашаев, А. О состоянии и возможностях художественного образования [Электронный ресурс] / А. Мелик-Пашаев. – Режим доступа: http://art-in-school.narod.ru/0108_article.htm (дата обращения 02.03.2019).

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 244 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения 01.03.2019).

3. Ceramics Course [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kyoto-seika.ac.jp/eng/edu/art/ceramics/> (дата обращения 02.03.2019).

Григорьева К.А.

студентка, группа Т-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: grigorjewakseniia@yandex.ru

Научный руководитель:

Скроботова Ольга Владимировна
кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой

ЗНАЧЕНИЕ ТУРИСТСКОГО ИМИДЖА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация: В статье раскрывается понятие туристского имиджа и анализируется его значение для продвижения региона на рынке туризма.

Ключевые слова: туризм, туристский имидж, дестинация, г. Елец, регионы, И.А. Бунин.

Без развития отдельно взятых регионов нельзя говорить о развитии страны в целом. Туристский имидж является фактором продвижения региона. Положительный имидж для региона (дестинации) – это жизненная необходимость. Он является предпосылкой для ускоренного социально-экономического развития региона, также повышается уровень и качество жизни населения, привлекаются трудовые ресурсы, развивается внутренний и въездной туризм, а также расширяется рынок сбыта продукции региональных производителей. Это всё сказывается на региональном развитии экономики. Также стоит отметить, что положительный имидж оказывает существенное влияние на лояльность со стороны других субъектов Российской Федерации.

Существует большое количество определений туристского имиджа территорий.

«Имидж территории – это набор ощущений и образных, эмоционально окрашенных представлений людей, которые возникают по поводу природно-климатических, исторических, этнографических, социально-экономических, политических, морально-психологических и других особенностей данной территории» [1, с. 98].

«Имидж территории – это совокупность эмоциональных и рациональных представлений, складывающихся на основе сопоставления воспринимаемых характеристик территории, собственного опыта людей и транслируемых слухов» [6, с. 66].

«Филипп Пирс приводит несколько определений наиболее известных исследователей этого феномена:

- 1) восприятие территории потенциальными туристами;
- 2) выражение знаний, впечатлений, предубеждений, эмоций, воображаемых элементов, связанных в сознании индивида с определенной территорией;
- 3) отражение или представление сенсорной или концептуальной информации;
- 4) общее впечатление с определенным эмоциональным содержанием;
- 5) восприятие и впечатление от места;
- 6) ментальная репрезентация объекта, человека или территории, с которыми он в данный момент непосредственно не взаимодействует;
- 7) то, что турист как покупатель «видит» и «чувствует», когда дестинация всплывает в памяти;
- 8) комплекс убеждений, идей, чувств, ожиданий и впечатлений человека о территории» [2, с. 135-136].

«Наиболее известным является определение, данное основоположником территориального маркетинга Ф. Котлером. Имидж территории – это совокупность убеждений, представлений, идей и впечатлений, которые люди связывают с территорией. Имидж представляет упрощение значи-

тельного объема информации и ассоциаций, связанных с территорией» [2, с. 136].

Точно сформированный туристский имидж дает территории значительные преимущества и повышает ее конкурентоспособность. Положительный имидж региона выступает в качестве важного фактора. При положительном имидже одно лишь упоминание региона вызывает у туристов ассоциативные образы и, следовательно, желание посетить территорию. Положительный имидж территории формируется с помощью некоторых факторов: культурно-исторических, природных и социально-экономических ресурсов, наличие развитой инфраструктуры, уровня и перспектив развития экономики.

Следует отметить, что туристский потенциал региона является основой туристского имиджа. Развитие туристского потенциала осуществляется на основе реальных ресурсов. Существует множество определений туристского потенциала. Основу туристского потенциала составляют: туристская инфраструктура, объекты туризма, вызывающие интерес. Для туристов значимо наличие и состояние инфраструктуры, культурно-исторические объекты, рекреационные зоны. «Потенциал» - понятие физическое, но в переносном на другие сферы значении – это совокупность всех имеющихся возможностей и средств, необходимых для чего-либо» [7, с. 90].

Положительный туристский имидж является инструментом продвижения региона на рынке туризма, так как культурно-историческая, инвестиционная, экономическая и общественно-политическая привлекательность является следствием сформированного имиджа.

Российским регионам есть что показать и соотечественникам, и иностранным туристам. К сожалению, мало людей, кто проживает в России, знает, что можно посмотреть в отдельно взятых регионах, чем знаменит регион (город), не говоря уже об иностранцах. Причины такой ситуации – отсутствие рекламы и информации.

Нужно распространять информацию о туристских возможностях региона, чтобы повысить уровень заинтересованности и привлекательности для туристов, инвесторов. Для туристов будет важно получить информацию о туристских продуктах, которые предлагают регионы, а для деловых кругов важнее получить информацию о преимуществах региона для ведения успешного туристского бизнеса. Существуют следующие средства распространения информации:

- 1) печатные издания (каталоги, путеводители);
- 2) проведение различных мероприятий (фестивали, выставки, форумы, конференции);
- 3) использование электронных технологий (интернет) и др.

Для развития и продвижения туризма в регионах необходимо создавать новые туристские маршруты, туристские продукты, которые смогут привлечь туристов, а также будут способствовать созданию тематических программ, посвященных известным людям. К известным людям Ельца

можно отнести И.А. Бунина, Т.Н. Хренникова, М.М. Пришвина, Н.Н. Жукова, В.В. Розанова.

Т.Н. Хренников (10 июня 1913, Елец – 14 августа 2007, Москва) родился в Ельце. Его семья принадлежала к старому купеческому роду. Отец Тихона Николай Иванович старался детям серьёзное образование, но прежде всего он хотел вырастить их достойными, честными, трудолюбивыми. В доме Хренниковых всегда звучала гитара, пелись народные песни, романсы. Мир звуков манил Т.Н. Хренникова. Он пел и играл на различных инструментах в церковном хоре. Из Ельца начинался его путь к мировой славе. Помимо классических произведений композитора, всем известны его работы для кинематографа: музыка и песни для фильмов «Верные друзья», «Гусарская баллада». Т.Н. Хренников очень любил свой родной город, в котором провёл детство, юность, познакомился с музыкой. Он писал: «Здесь я вырос духовно и определил своё отношение к окружающему миру».

В г. Ельце Липецкой области в ЕГУ им. И.А. Бунина проходят научные конференции, посвященные великому русскому писателю Ивану Алексеевичу Бунину. И.А. Бунин – великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии провёл своё детство на хуторе Бутырки Елецкого уезда и в деревне Озерки. Учился в городской мужской гимназии Ельца. Свои гимназические годы он запечатлел в произведениях «Жизнь Арсеньева» и «Лёгкое дыхание». Так он вспоминает свой первый бал в женской гимназии: «...в новом синем мундирчике и белых перчатках, с радостью в душе носился он по коридору, лестницам, скользил среди танцующих в огромной зале, с жемчужным светом люстр, вслушивался в торжественно-звучный гром военной музыки, был очарован каждой гимназисткой». В этой гимназии училась первая любовь И.А. Бунина – Варвара Пащенко. Весной 1886 года за неявку «из рождественского отпуска» его исключили из гимназии. Места, связанные с И.А. Буниным: Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина; МБОУ СШ № 1 им. М.М. Пришвина (бывшая мужская гимназия); корпус № 1 ЕГУ им. И.А. Бунина (бывшая женская гимназия); Городской парк; Детский парк им. Б.Г. Лесюка; Церковь Михаила Архангела; Вознесенский собор; Пожарная каланча; Елецкий Знаменский епархиальный женский монастырь; ул. Торговая; Введенская церковь; Елецкий Троицкий епархиальный мужской монастырь и др.

Положительное влияние на продвижение региона также могут оказать событийные фестивали. Так, ярчайшим примером культурной жизни города Ельца можно назвать фестиваль «Антоновские яблоки». Жизнь и творчество И.А. Бунина являются основой для этого Межрегионального туристского событийного мероприятия. В 20-х числа сентября центральные улицы города напоминают старинный губернский Елец конца XIX – начала XX веков. Этому впечатлению способствуют, в первую очередь, гуляющие в костюмах того времени дамы и кавалеры, гимназистки и гимназисты, крестьяне, и ремесленники, купцы, т.е. персонажи великих творений писателя. Сам Иван Алексеевич тоже присутствует на фестивале и является его главной персоной.

Также в качестве примера можно привести фестиваль «Русская закваска», который проходит в мае. Цель фестиваля является поддержание традиций русского национального быта. На фестивале представлена гастрономическая составляющая региона, проводятся различные конкурсы, игры и забавы, а также жителей и гостей города ждет интересная программа.

Реализация данных мероприятий, при усиленном их продвижении, позволит увеличить поток туристов и будет способствовать культурно-познавательному и патриотическому воспитанию, а также может способствовать формированию положительного имиджа как г. Ельца, так и региона в целом.

«Для эффективного продвижения дестинации важно не только, как мы хотим, чтобы дестинация воспринималась, но и как она в реальности представлена в сознании потенциального туриста – имидж дестинации. Имидж дестинации – это совокупность убеждений, представлений, идей и впечатлений, которые люди связывают с туристской территорией. Привлекательный имидж является необходимым фактором успешного продвижения туристской территории. Имидж дестинации – комплексная схема, включающая отношение к дестинации, основанное на рациональных, эмоциональных и поведенческих элементах, формируемых за счет множественности каналов восприятия» [3, с. 194].

«В развитии туризма важное место должно уделяться формированию туристского имиджа региона. Повышение туристской привлекательности Липецкой области и, соответственно, продвижение этой территории на рынке туризма может способствовать обогащению туристской отрасли новыми экскурсионными маршрутами, включающими «разнокалиберные», но исходящие из одного гуманитарно-географического образа ресурсы, а также создание полного, современного и удобного для пользователя туристского путеводителя, учитывающего данные ресурсы и маршруты. Вместе с новыми маршрутами повысить туристский потенциал Липецкой области возможно дальнейшим развитием новых и уже существующих на данной территории видов туризма, связанных с имеющимся ресурсным потенциалом: культурно-познавательного, рекреационного, сельского, этнического, спортивного, событийного и др.» [5].

Липецкая область занимается формированием туристского имиджа. Так создан бренд «Липецкая Земля», который знакомит с туристским потенциалом региона. Впервые в 2004 году Липецкая область посетила туристическую выставку МИТТ. МИТТ – это московская международная туристическая выставка, которая проходит в марте и входит в число крупнейших туристических выставок мира. «Выставка проводится с 1994 года и удостоена знака Всемирной ассоциацией выставочной индустрии (UFI). На протяжении 25 лет эксперты отрасли признают выставку МИТТ главным событием туристической индустрии страны. Ежегодно на выставке собираются лучшие представители туристического бизнеса России и всего мира. Именно здесь ведущие игроки рынка демонстрируют свои новые про-

граммы и ключевые направления в канун туристического сезона» [4]. Также в 2019 году Липецкая область участвовала в выставке МИТТ и представляла бренд «Липецкая Земля».

Также стоит отметить международную выставку «Интурмаркет», которая проходит в марте в Москве. В 2019 году подвели итоги конкурентности между брендами регионов. Липецкая область заняла второе место в номинации «Бренд региона». У бренда «Липецкая Земля» есть официальный сайт, в котором говорится об истории Липецкой области, о туристском бренде, об актуальных новостях, об известных людях, о том, как добраться до Липецка, предложены варианты размещения Липецкой области, рассказывается о местах, которые можно посетить, отмечены рестораны и кафе, дана полезная информация для инвесторов, интернет-магазин, а также даны контакты для связи и многое другое.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что туристский имидж региона – это положительный или негативный образ, который сложился в сознании людей посредством СМИ, мнений других людей или собственного опыта в отношении какого-либо региона. Множество факторов влияет на создание положительного туристского имиджа: инфраструктура, транспорт, туристские объекты, правовые и социальные реалии, природно-климатические условия в регионе и демографическая обстановка. Развитый туристский имидж региона оказывает положительное значение на поток туристов, что способствует развитию экономики страны в целом.

Список литературы

1. Важенина, И.С. Имидж и репутация как стратегические составляющие нематериальных активов территории / И.С. Важенина, С.Г. Важенин // Экономика региона. – Вып. 3. – Екатеринбург: Институт экономики УрО РАН, 2010. – С. 95-103.

2. Кирьянова, Л.Г. Маркетинг и брендинг туристских дестинаций: учеб. пособие / Л.Г. Кирьянова. – Томск: НИ ТПУ, 2011. – 264 с.

3. Кирьянова, Л.Г. Модель имиджа туристской дестинации в рамках меркетингового подхода к управлению туристскими регионами / Л.Г. Кирьянова // Вестник КемГУ. Вып. 2. – Кемерово: КемГУ, 2015. – С. 191-195.

4. Официальный сайт выставки МИТТ: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mitt.ru/ru-RU> (01.03.2019)

5. Полякова, И.Е. Возможности и пути развития и продвижения туристского потенциала Липецкой области / И.Е. Полякова, Р.М. Иванова, О.В. Скроботова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – Вып. 6-7. – Краснодар: Наука и образование, 2017. – С. 216-219.

6. Понукалина, О.В. Имидж территории в контексте повышения туристской привлекательности региона / О.В. Понукалина, Л.В. Логинова // Вестник ВолГУ. – Вып. 1. – Волгоград: ВолГУ, 2016. – С. 65-72.

7. Сафарян, А.А. Подходы к оценке туристского потенциала региона / А.А. Сафарян // Географический вестник. – Вып. 1. – Пермь: ПГНИУ, 2015. – С. 89-102.

Емельянова Д.А.

ЦСПО, группа ДПс-41

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: Sckaур.1@yandex.ru

Научный руководитель:

Шаталова Людмила Сергеевна

старший преподаватель

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КРУЖЕВНОГО ИЗДЕЛИЯ

Аннотация: Изменения, происходящие в экономическом и социальном укладе современного общества, приводят к вытеснению декоративно-прикладного искусства в область музейного. Изделия, выполненные в народных традициях, всё реже используются в повседневном быту, становясь атрибутом фестивалей. Поэтому, на наш взгляд, важно создавать современные изделия в традициях различных промыслов, в том числе и елецкого кружева

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, кружевоплетение на коклюшках, современное кружевное изделие, народные традиции, орнаментальная композиция.

Искусство играет незаменимую роль в жизни общества, в постоянном обновлении духовной культуры. Оно стимулирует развитие в людях универсальной человеческой способности к творческому преобразованию мира в различных сферах их деятельности.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов [4].

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deso*го – украшаю) – вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. В единстве того и другого – его сущность и специфика [6].

Как видно из определений, этот термин носит собирательный характер и характеризует такие искусства как декоративное и прикладное в их взаимосвязи. Это единство находит своё воплощение во множестве изделий, имеющих практическое использование в повседневной жизни, в отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству. Являясь результа-

том деятельности многих поколений мастеров, народное декоративно-прикладное искусство сохраняет национальные особенности, но передаёт единство мировоззрений наших предков в отражении окружающего мира посредством трактовки изобразительных форм. Кроме того, во всех видах декоративно-прикладного искусства существует неразделимая связь между материалом, формой и декором.

Композиция изделий декоративно-прикладного искусства, в отличие от произведений живописи, графики, скульптуры, не создается на основе более или менее реалистического отражения действительности. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве имеет лишь опосредованную связь с жизнью или она может вообще отсутствовать. Однако жизненность изделий, выполненных в народных традициях, подчёркивается единством художественной и утилитарной функций.

Наши предки жили в предметной среде, органическую часть которой составляли произведения декоративно-прикладного искусства. Они своим образным строем, характером декоративных композиций воздействовали на душевное состояние, настроение, являлись источником эмоций, поддерживающих чувство единства с окружающим миром.

Глобальные изменения, происходящие в современном мире с всё более нарастающей скоростью отрывают человека от привычной ранее жизни и произведения декоративно-прикладного искусства уже не воспринимаются во взаимосвязи с окружающим архитектурно-пространственным решением, с входящими в него другими предметами или их комплексами. Поэтому всё чаще изделия, выполненные в народных традициях, их идейное содержание раскрываются в рамках фестивалей народного творчества, мероприятий событийного характера, где создаются условия понимания взаимосвязей предмета со средой и с человеком.

Кружево – искусство европейское [2, 5]. Именно там, вначале появилось кружево шитое иглой, а потом плетёное на коклюшках, которое имеет несколько отличающихся друг от друга разновидностей, связанных с технологией исполнения. Коклюшечные кружева разделяют на:

1. сцепное, при выполнении которого используется тонкий вязальный крючок для соединения элементов;
2. многопарное, где используется одновременно от 8 до 100 пар коклюшек;
3. численное, выполняемое без предварительного рисунка (бескочное) по числу переплетения нитей.

Кружево является текстильным изделием и основным материалом для его изготовления являются нитки. Традиционно используется лен серый и отбеленный, имеющий желтоватый оттенок, хлопчатобумажные нити различной толщины, ирис, мулине, шёлк.

Искусство кружевоплетения, попав на территорию современной России, настолько преобразилось, впитав в себя традиционные образы и ритм местных узоров, что появилось понятие «Русское кружево». Распространившись повсеместно по территории нашей страны, оно приобрело неот-

делимые черты каждого из районов, в которых оно получило своё развитие. Известность получили такие места плетения кружева как: Белёв, Балахна, Кириши, Вологда, Михайлов, Киров, Елец (рисунок 1).

И именно из-за обширности территории кружевные особенности различных мест достаточно долго не пересекались, усиливалось их своеобразие и характерные черты, благодаря которым сейчас можно отличить изделия по внешнему облику и специфике технологии выполнения. Спустя сто пятьдесят лет обособленного развития, с улучшением дорожного сообщения кружевные традиции стали переплетаться, но это не только не привело к усреднению результата, а наоборот – дало толчок к новому развитию и обогащению как форм, так и орнаментики кружева.

Тенденция смещения и сближения промыслов кружевоплетения, существующих на территории России, появилась уже в 18 в. В настоящее время в связи с развитием сети Интернет она усилилась и только сведущему человеку возможно разобраться в их особенностях [3, 4].

Несмотря на появление большого количества машинного кружева и гипюровых тканей, истинные ценители, всё-таки отдают предпочтение ручному коклюшечному кружеву. Изделия, выполненные в этой технике, помогают подчеркнуть индивидуальность их обладательниц, а многообразие орнаментальных композиций разнообразие плотности, цвета, толщины нитей помогают создавать самые разнообразные эффекты и образы.

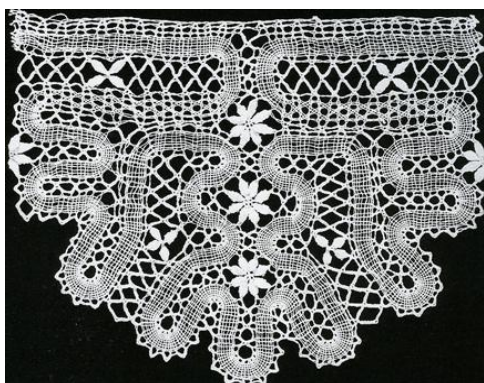
Долгое время кружева использовались для отделки одежды, белья в виде окаймления или вставок, и в качестве предметов, украшающих быт – дорожки, салфетки, покрывала. Главными особенностями кружева как вида декоративно-прикладного искусства являются воздушность, тонкость, пластичность, узорность.



а



б



в



г

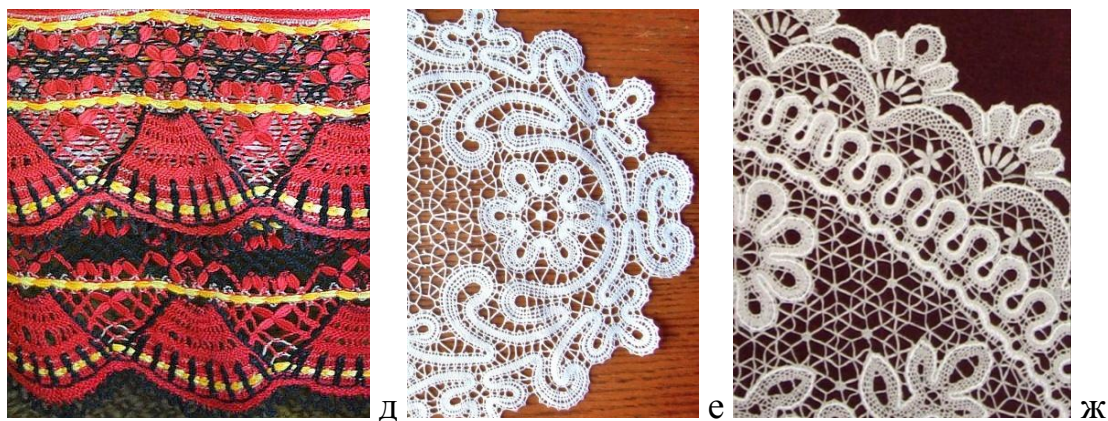


Рис. 1. – Русские кружева, выплетаемые в различных районах: а) Белёв, б) Балахна, в) Кириши, г) Вологда, д) Михайлов, е) Киров, ж) Елец

Развитие декоративно-прикладного творчества современности происходит уже на новой основе [1, 25]. В настоящее время, изделия выполненные вручную стоят особенно дорого, но они уже не имеют массового покупателя и потребителя. Это особенно касается кружева, так как этот вид ДПИ тесно связан с модными тенденциями, меняющимися ежесезонно, а также повышается уровень соответствия индивидуальным потребностям и всё чаще выполняется на заказ с учётом личных предпочтений как в цвете, так и художественном содержании.



Рис. 2. – Модели различных коллекций дизайнера одежды Ульяны Сергиенко

Кружево постоянно находится в поле интересов дизайнеров, как проектирующих одежду для массового потребителя с использованием гипюров и машинного, так и создающих коллекции с ручным коклюшечным кружевом. Наиболее известным дизайнером одежды, активно использующим кружево ручной работы, является Ульяна Сергиенко. Практически каждый год она радует своих почитателей новыми коллекциями, в которых представлены изделия как полностью выполненные из кружева, так и имеющие его в качестве вставок и отделок (рисунок 2). Показательным является то, что её коллекции не относятся ни к одному из существующих

промыслов и относятся к «авторскому» кружеву, а модели, входящие в состав коллекций, разрабатываются и выплетаются как вологодскими, так и елецкими мастерицами.

В Ельце существует три предприятия, выпускающих продукцию под брендом «елецкое кружево»:

- 1) фабрика «Елецкие кружева», преобразованная в 1974 г. из «Елецкого союза кружевниц» созданного в 1930 г.;
- 2) фирма ООО «Кружевной край», созданная в 2009 г.;
- 3) производственный кооператив «Кружель», действующий с 2014 г.

Анализ ассортимента предприятий выпускающих «елецкие кружева» позволяет сделать вывод об его разнообразии, и постоянном обновлении. Однако желание удешевить себестоимость продукции приводит к тому, что появляются изделия не совсем или совсем не соответствующие местным традициям. Это проявляется как в композиционных решениях, выполненных недостаточно продуманно и с использованием приёмов не характерных для Ельца, так и в уменьшении количества пар, что приводит к изменению зрительного восприятия изделий (рисунок 3).

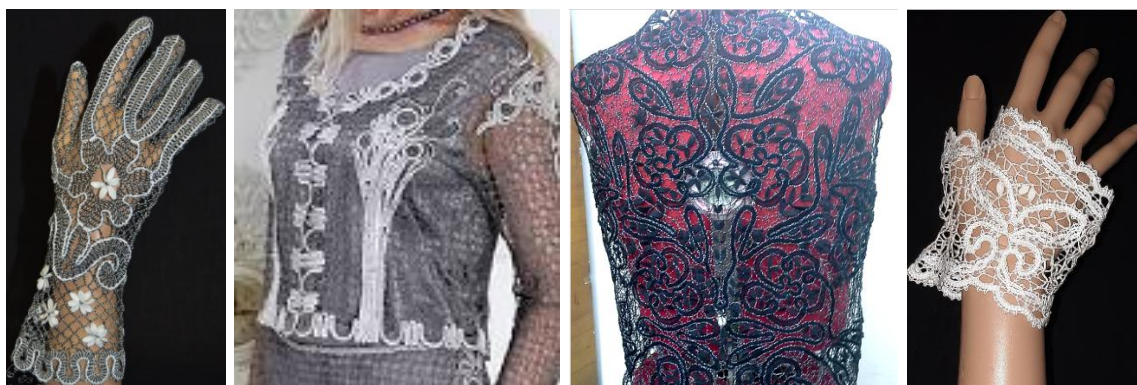


Рис. 3. – Изделия, искажающие представление о бренде «елецкие кружева»

Желание изготовить современное изделие в традициях елецкого кружева было сопряжено с решением таких задач как:

1. соответствие модным тенденциям;
2. востребованность в повседневном или частом использовании;
3. соответствие покупательской способности потребителя.

Таким изделием, на наш взгляд является ниспадающий платок. Активная реклама таких изделий из ткани уже создала спрос среди большого количества женщин разного возраста. Проведённый опрос это подтверждает. Так же выбранное изделие соответствует народной и православной традиции покрывать голову в храме [6]. И если ранее (когда все замужние женщины покрывали голову) незамужние ходили без платков, то сейчас в храме покрывают голову даже маленьким девочкам.

При анализе Интернет-ресурсов было найдено всего два ниспадающих платка, выполненных в технике коклюшечного кружева, но это не елецкое кружево (рисунок 4).



Рис. 4. – Примеры кружевных ниспадающих платков

Так как мы ставили одной из задач, соответствие покупательской способности, то было решено сделать не полностью кружевное изделие, а только кружевной оплёт. С одной стороны это сделает изделие более доступным по цене, с другой – позволит показать красоту елецкого кружева, так как оно не будет присборяться в соответствии с выкройкой в области шеи, а будет располагаться около лица и на плечах.



Рис. 5. – Оплёт ниспадающего платка

В рамках выполнения дипломной работы был создан сколок оплёт ниспадающего платка (рисунок 5). В орнаменте кружева использованы традиционные мотивы, такие как: елецкий цветок, трилистник, одуванчик, обрамление края фестонами из сетки. К сожалению, пока нет возможности представить готовое изделие, так как оно находится в процессе выполне-

ния. После завершения оно будет представлено на защите диплома и на выставках отделения дизайна ЕГУ им. И.А. Бунина.

Список литературы

1. Русанова, О.Б. Раздумья о красоте и вкусе / О.Б. Русанова. – М.: Издательство «Знание», 1999. – 171 с.
2. Фалеева, В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – М.: Книга по требованию, 2012. – 336 с.
3. Шаталова, Л.С. Методические указания по технологии плетения елецкого кружева / Л.С. Шаталова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 54 с.
4. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/bes> (дата обращения: 13.02.19)
5. Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла гл. 11 строфы 5, 6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusbible.ru/sinodal/1kor.html> (дата обращения: 14.02.19)
6. Российская академия художеств, Словарь терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rah.ru/science/glossary> (дата обращения: 13.02.19)

Ефанова П.С.

институт истории и культуры, группа ДЗК-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: efanova98@inbox.ru

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна

кандидат педагогических наук, доцент

ТЕХНИЦИЗМ И ТЕХНОФОБИЯ КАК ПОБОЧНЫЙ ПРОДУКТ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ И ТЕХНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В статье рассматриваются полярные точки зрения современного общества на внедрение в повседневную жизнь человечества достижений научно-технического прогресса – «техноцизм» и «технофобия».

Ключевые слова: техника, наука, технический прогресс, техницизм, технофобия.

В современном обществе важнейшее место занимают наука, техника, технология и их достижения. Они активно внедряются во все сферы жизни общества и отдельной личности, в значительной мере определяют развитие материально-производственной, бытовой и духовной основ, радикально изменяя имеющуюся систему коммуникации и информации.

Если историческая техника предстает как совокупность орудий и инструментов труда, искусственных устройств (артефактов), созданных и используемых человеком для преобразования окружающей его среды (рисунок 1), создания других средств производства и необходимых предметов, то 21 век – век технотронной цивилизации основанной на достижениях электроники [2].



Рис. 1. – Современная электронная техника

Техницизм и технофобия – две противоборствующие ориентации в оценке роли техники в обществе, его истории, современном состоянии и в особенности в трактовке спектра ее социальных воздействий и возможных перспектив, оцениваемых позитивно или, напротив, пессимистично.

Техницизм рассматривает все виды человеческой деятельности с позиций технического прогресса:

- наука понимается как непосредственная производительная сила, которая позволяет личности подчинять себе природу и управлять ее законами;
- инженерия и проектирование предназначены для создания инженерных и технических проектов, которые реализуются в машины и машинные комплексы (управляемые человеком или автономные);
- образование – институт, деятельность которого направлена на подготовку специалистов для реализации задач производства;
- производство – совокупность техники и технических систем направленных на тиражирование материальных объектов (товаров потребления, машин, объектов транспортных и космических систем и др.);
- власть направленная на поддержку технического развития общества.

Современной технике приписываются необычные качества, несущие человеку только блага: преодоление кризисов и застойных явлений, устранение социальных и материальных проблем и трудностей, наступление всеобщего благоденствия, изобилия, счастья и свободы.

Для техницизма характерно любые проблемы (мировоззренческие, нравственные, духовные, политические) решать по образцу алгоритмов технического знания.

Особенностью техницизма является способность переносить на человека и общество характеристики, присущие машинам и механизмам. Старый тезис материалистов XVIII в. «человек есть машина» облекается в наше время в модную кибернетическую, компьютеризованную терминологию. Согласно концепции «киборгизации», в будущем человек должен будет отказаться от своего тела. На смену современным людям придут так называемые «киборги» (кибернетические организмы), в которых органика в сочетании с механикой позволит развить новые качества. Современная фантастика переполнена проигрыванием подобных ситуаций и показом их разрушительности для бытия людей.

С позиций рационалистического подхода ученые-гуманисты рассматривали технический прогресс как социальное благо, позволяющее решить многие проблемы общества (Ж. Кондорсе, Н.А. Бердяев) [1]. Отрицательно оценивали социальные и «нравственные» возможности «машинизации» Ж.-Ж. Руссо, Ф. Ницше, О. Шпенглер.

Борьба между представителями техницизма и технофобии становится наиболее ожесточенной в XX веке.

Приверженцы техницизма уверены в необходимости и благотворности дальнейшего технического прогресса, они оптимистично смотрят в будущее, полагая, что развитие техники обеспечит процветание человечества. Технофобы, наоборот, считают технический прогресс пагубным для человечества.

Технофобия (греч. *techne* – мастерство, *phobos* – страх) понятие, выражающее страх перед техникой, которая не тождественна человеку и воспринимается им в качестве угрозы жизни, свободе, благосостоянию. Обожествление техники и ее возрастающих возможностей, превращение ее в объект поклонения приводит к овеществлению человека, к бездуховности и к зависимости от машин. Самые крайние формы технофобии проявляются в призывах отказаться от современной техники и вернуться в доиндустриальное, традиционное общество [3].

Отрицающие концепцию техницизма указывают на следующие опасности, которыми угрожает человечеству технический прогресс:

1. Технический прогресс обедняет духовную жизнь человечества, выдвигая в центр внимания людей заботу о материальном комфорте, который создаёт техника. Техника унифицирует, стандартизирует условия жизни людей, уничтожает национальное своеобразие культур, а вместе с ними и свойственные народам особенности их духовной жизни. В результате духовная культура вырождается и умирает (рисунок 2).

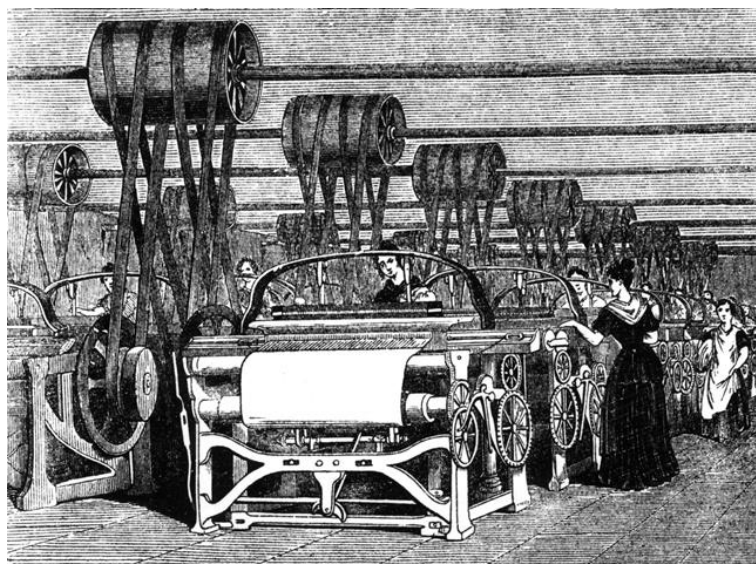


Рис. 2. – Механизация, позволившая привлечь на ткацкое производство женщин и низкоквалифицированных работников

2. Технический прогресс превращает человека в раба техники. Освобождая людей от тяжёлой, однообразной работы, техника вместе с тем требует от них труда по её созданию, обслуживанию, уходу за ней. Чтобы избавиться от этого труда, человек вынужден создавать новую технику. В результате 80-90% новой техники создаётся не для обслуживания человека, а для обслуживания техники. Таким образом, технический прогресс не столько сберегает человеческий труд, сколько изменяет его направленность: раньше человек работал на себя, теперь же техника заставляет человека всё больше работать на неё.

Технофобия зародилась одновременно с техникой. Элементы негативного восприятия техники можно найти в первобытных мифах, библейских легендах (легенда о Вавилонской башне, мифы о Прометее, Дедале, Гефесте и др.). В эпоху средних веков формируется представление о технике как небогоугодном предприятии. Талантливые изобретатели, архитекторы-строители, механики предавались суду инквизиции.

Новое время переводит технофобию в разряд социально-экономических явлений. С развитием техники и появлением новых машин работу квалифицированных мастеров стали выполнять с помощью механизации производства неквалифицированные малооплачиваемые работники. В 1675 группа ткачей впервые уничтожила машины, которыми их заменили на рабочих местах.

Технофобия выразилась в таком движении, как луддизм (название происходит от имени английского подмастерья Неда Лудда, который разрушил машину в приступе ярости). Луддитами называли участников массовых, стихийных выступлений рабочих мануфактур против применения машин и новых видов техники, вытесняющих людей из материального

производства и лишаящих их заработка и средств существования. В ходе этих выступлений их участники уничтожали машины как некий автономный источник их бедствий, не осознавая в полной мере социально-экономические факторы внедрения техники и новых технологий в сферу материального производства. Они уничтожали ключевые части вязальных машин, нападали на склады комплектующих и подавали петиции о профессиональных правах, угрожая ещё более активными акциями. Плохие урожаи и голодные бунты помогали их делу, сея беспокойство среди населения и привлекая сторонников. К 1727 году разрушение машин стало настолько распространённым, что английский парламент назначил наказанием смертную казнь.

Деятнадцатый век положил начало современной науке работами таких ученых как Луи Пастер, Чарльз Дарвин, Грегор Мендель, Майкл Фарадей, Анри Беккерель, Мария Кюри и изобретениями Никола Тесла, Томаса Эдисона и Александра Белла. Для многих людей мир менялся слишком быстро, они опасались происходивших перемен.

После Второй мировой войны боязнь технологий продолжила расти, во многом по причине бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Получив ядерное оружие, люди стали задумываться: что станет с миром теперь, когда человечество имеет достаточно мощи, чтобы уничтожить себя?

Техницизм и технофобия – крайние формы отношения к технике, которые абсолютизируют противоречивые характеристики техники и технического развития. Было бы банальностью утверждать, что адекватное отношение к технике предполагает учет всех ее параметров, в том числе и противоположных. Видимо, новое отношение к технике, выходящее за рамки «техницизм – технофобия» возможно и будет формироваться по мере перехода к иному, не техногенному типу цивилизационного развития.

Список литературы

1. Бердяев, Н. Человек и машина: Проблема социологии и метафизики техники / Н. Бердяев // Вопросы философии. – 1989. – № 2.
2. Иванченко, В. Информационные технологии и система управления / В. Иванченко // Экономист. – 2004. – № 4. – С. 37-41.
3. Истюфеев, А.В. Кризис гуманизма в условиях современной техногенной цивилизации / А.В. Истюфеев // Вестник ОГУ. – 2007. – № 7.

Жихорева Т.Н.

институт истории и культуры, группа ДЗ-41
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: tanechka_fadeeva_97@mail.ru

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна
доцент, член Союза дизайнеров РФ

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ «СПОРТ-ШИК» В ОДЕЖДЕ

Аннотация: В статье рассматривается история появления стиля «спорт-шик», его основные характеристики и современные тенденции моды. Изучаются работы ведущих дизайнеров, работающих в данном направлении. Приведены результаты наблюдений за повседневным гардеробом жителей города Ельца, анализ их статистического опроса.

Ключевые слова: стиль «спорт-шик», история возникновения, тенденции моды, основные черты.

Мода капризная и переменчивая, требовательная и безжалостная. Коллекции одежды одна за другой сбрасываются с подиума новыми творениями. Тенденции меняются, эволюционируют и сливаются с другими, трансформируются и порождают новые стили одежды. Желание выглядеть красиво было всегда, но сейчас мода стала образом жизни.

«Спорт-шик» занимает одну из главенствующих позиций среди многочисленных стилевых течений. Костюмы этого направления близки по крою к спортивной одежде, но специализированы для повседневной носки, позволяют чувствовать себя свободно в любом месте и любой ситуации. Стиль «спорт-шик» привлекает девушек изобилием необычных и рискованных решений. Здесь можно сочетать юбки с неформальными аксессуарами, носить спортивные футболки и топы со строгими брюками (рис. 1.). Но при создании образа нужно быть осторожными, так как сочетаются далеко не все вещи: «спорт-шик» требует чувства меры и творческого подхода. Это относительно молодое направление все больше набирает популярность в современной моде. Оно покоряет своей непринужденностью и практичностью, его привлекательность объясняется комфортом в сочетании с элегантностью.



Рис. 1. – Примеры костюмов в стиле «спорт-шик»

Чтобы определить степень актуальности данного направления в Ельце, было проведено небольшое статистическое наблюдение за жителями города, как в летний, так и зимний период. Исследование показало, что возраст людей, использовавших стиль «спорт-шик» в одежде: от 14 до 35 лет. Это проявляется в различных вариантах соединения вещей. Например, многие горожане отдают предпочтение сочетанию кроссовок или кед с юбками, платьями, классическими костюмами. Или же спортивные майки с классическими черными юбками, шортами и т.д.

Для уточнения результатов был проведен опрос среди студентов института Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Было опрошено пятнадцать человек. Им задавались следующие вопросы: нравится ли вам стиль «спорт-шик»? Используете ли вы необычное сочетание вещей? Куда бы вы надели комплект одежды этого стиля? Восемь опрошенных отдают приоритет этому направлению в моде, используют его не только в повседневной жизни, но иногда и на праздничных мероприятиях. Три человека лишь иногда могут позволить себе такое сочетание для прогулки с друзьями. И оставшиеся четыре человека выступают против данного стиля и поощряют чистую классику.

Остановимся подробнее на истории возникновения этого модного направления. Основой «спорт-шика» является спортивный стиль. Этому направлению в моде пришлось пройти долгий путь, прежде чем утвердиться в современном гардеробе. Во второй половине XIX века стали популярны спортивные состязания. Люди втянулись в новый образ жизни, но поняли, что для занятий спортом, прогулок, отдыха им нужна удобная одежда [1, с. 115].

В этот период началось увлечение спортом. В моду вошли купание и пляжный отдых, теннис, конное поло, крикет, гольф, волейбол, лыжи и коньки и многое другое. Изначально модные новинки были предназначены мужскому полу. Но женщинам тоже хотелось иметь комфортную одежду, за которой легко ухаживать и можно одевать без помощи горничных. Они стали бунтовать против неудобных платьев. В 1849 году в американском

журнале *Water Cure Journal* появились статьи, которые призывали при-
смотреться к несовершенствам в одежде [3]. Девушкам был предложен
костюм, состоящий из легкой юбки и широких шаровар, а самое главное
он не имел корсета. К 1850 году такую одежду носили многие женщины,
выезжающие на отдых.

В 1851 году в Англии феминистка Элизабет Смит Миллер начала на-
девать бриджи длиной чуть ниже колена на прогулки. Эту идею подхвати-
ла юрист Амелия Блумер, ставшая продвигать такую одежду в газете «Ли-
лия», которую она организовала в 1849 году специально для женщин.
Позже такие бриджи стали носить название «блумери» («bloomery»). Мэри
Уокер, первая американская женщина-врач, посетила бутик в платье, из-
под которого можно было увидеть брюки, вызывавшие своего рода гнев у
покупателей, одетых в традиционные наряды. Дамы были оскорблены
внешним видом феминистки, в итоге Мэри выгнали из магазина, а пред-
ставители полиции сопроводили в участок, где выписали штраф за ноше-
ние мужской одежды в общественном месте. За повторное нарушение
женщине грозил арест. Через месяц ее выбрали на пост президента Ассо-
циации по реформе костюмов. Деятельность американских феминисток,
вызвала большой интерес у прогрессивных англичанок, что привело к соз-
данию движения под названием «Викторианская реформа одежды», вы-
ступавшего против ношения корсетов, обуви на каблуках с узким носком и
других неудобных вещей [3].

Настоящую бурю в социальной жизни и моде вызвало изобретение
велосипеда. Женщины вслед за мужчинами осваивали велоспорт, который
был в новинку для представителей обоих полов. В 1890-е годы в мире на-
чалась настоящая веломания. Но прогрессивные женщины, осваивающие
это занятие, подверглись насмешкам, да и одежда мешала им комфортному
передвижению. Случались частые несчастные случаи, но спортсменки не
теряли надежду, продолжали осваивать причудливое изобретение, пере-
двигающиеся на одном огромном и одном маленьком колесах, которое
позже было названо пенни-фартинг.

В 1940-е годы член олимпийской сборной США по горным лыжам,
Энн Тейлор Бонфи, начала работать в сфере дизайна. Создавая лыжные
костюмы, Энн доказала всему миру, что спортивная одежда может быть
стильной и удобной. В 1967 году она вошла в список журнала *Nature's*
Vaзаar «100 величайших красавиц мира». Энн Тейлор Бонфи получила так
называемый статус «икона стиля». В то время как коллекция одежды Теда
Тинлинга, созданная в стиле «спорт-шик», вызвала неоднозначную реак-
цию в строгом теннисном мире. В целом спортивная одежда 1930-х – 1960-х
является предвестником современного воплощения этого стиля.

Примеры для подражания менялись из года в год, пока голливудская
актриса Джейн Фонда в 1980 году не привила обществу любовь к аэробике
и здоровому питанию. Активный образ жизни, красивое тело и спортивная
одежда сменили анорексичных девушек и кокаиновый гранж 1970-х годов.
В то время швейная индустрия СССР сильно отставала в модных новин-

ках. Только в 1990 из моды ушла подчеркнутая идейность, и во главе стало чувство стиля. На показах мод уже были намеки на развитие направления «спорт-шик», который имел нечто общее с костюмами пловцов и серфингистов. В зимний сезон модельеры вдохновлялись сноубордистами и лыжниками [2].

В конце XIX века мода на спорт пришла в Россию. За короткое время в Санкт-Петербурге было организовано около двухсот спортивных организаций. Модельеры стали создавать одежду для спорта и отдыха. Коко Шанель – одна из яростных фанаток комфортной одежды, создавала дамские костюмы из трикотажа [4, с. 99]. Она считала, что женский пол может наравне с мужчинами носить удобную обувь, брюки, купаться в открытых купальниках. И хотя история приписывает Шанель основные заслуги в создании моды 1920-х годов, основоположником спортивного стиля, купальников и костюмов считается Ж. Пату. В 1925 году кутюрье открыл бутик «Le Coin des Sports», в котором была представлена одежда для разных видов спорта, купальные костюмы, аксессуары для занятий верховой ездой, рыбалкой. Именно ему удалось сделать повседневную модную одежду удобной и комфортной.

2000-е стали официальным годом становления стиля «спорт-шик». Для дизайнеров расширились горизонты творческого поиска. Элементы спортивного направления стали применять не только в повседневных, но и в вечерних и деловых костюмах. В комплектах использовались сочетания разных видов тканей. Еще в 1976 году американский дизайнер Зоран Ладикорбич смог удивить публику простыми моделями одежды из очень дорогих тканей. Предназначалась такая одежда в большей степени для состоятельных людей. Британская журналистка Сьюзи Менкес, написала, что идеи Зорана демонстрирующие сочетание шика и минимализма, займут особое место в моде будущего.

Специалисты выделяют следующие основные черты стиля «спорт-шик»:

- прямой крой;
- трикотажные платья спортивного кроя, свитшоты, майки и футболки, брюки с лампасами;
- ткани: хлопчатобумажное полотно, шерсть, плащевка, трикотажное полотно, трикотаж с лайкрой, смесовые или синтетические материалы;
- разрешается использование ярких материалов, но они не должны вытеснять классику;
- строгая форма аксессуаров, акцент на детали;
- повседневная обувь: все виды сникерсов, мокасин, простые кроссовки городского типа, не предназначенные для занятия спортом;
- нарядная обувь: предпочтение отдается обуви на толстом и широком каблуке [7].

Стиль «спорт-шик» не выходит из моды, а только пополняется новшествами. Он подойдет абсолютно всем, кто предпочитает простоту и лег-

кость, загадочность и утонченность. Здесь позволено комбинировать спортивные вещи, такие как спортивные брюки, майки, свитшоты с элементами одежды других стилей (зачастую это классика). К примеру, если дополнить ансамбль курткой-косухой и байкерскими ботинками, то получится микс спорта и гранжа. В то время как сочетание трикотажного платья с пальто и с кроссовками – это комбинация casual и спортивного стиля.

Неотъемлемым плюсом «спорт-шика» является многослойность. Стиль, очень свободный и удобный, что обеспечивается посредством комбинацией свободного кроя, рваных джинсов, растянутых свитеров с классическими вещами. Особое внимание требуется уделить деталям. Это могут быть замки-молнии, капюшоны, манжеты на рукавах, лампасы, шнуровки, пояса-резинки, накладные карманы, сетчатые вставки и металлическая фурнитура [5].

Что касается цветовой палитры стиля, то тут характерно присутствие классических «спортивных» цветов: красного, синего, серого, белого и черного. Но они разбавляются, например, золотистым, серебряным, розовым и фиолетовым. Кроме того, последние несколько лет стало модным добавлять в костюмы неоновые цвета: салатный, лимонный, фуксия, оранжевый и ярко-голубой.

Коллекция одежды в стиле «спорт-шик» есть в арсенале любого модного дизайнера. Например, Hugo Boss в качестве источника творчества использует костюм парашютистов с их яркими, легкими куртками-ветровками и множеством карманов, молний. Такие бренды, как Zegna и Louis Vuitton ориентируются на состоятельных людей и соответствующие виды спорта – теннис или яхтинг. Поэтому в их коллекции наблюдается преобладание белого цвета, декоративных полос, больших сумок, ветровок с капюшонами.

Модельер Елена Голец убеждена, что искусство и спорт могут существовать в одной коллекции. Эта идея была осуществлена и показана модельером на Ukrainian Fashion Week. Источником для создания коллекции одежды послужили картины кубиста Жоржа Барака. Коллекции одежды в этом стиле были опубликованы в Harper's Bazaar Brazil, Vogue Mexico, Vogue Russia и др. Образы для фотосессии в стиле «спорт-шик» создавали Gucci, fendi, Prada, Bottega Veneta, и др.

Нежный и романтичный «спорт-шик» создает дизайнер Bella Potemkina. Ее образы легкие, воздушные, удобные и практичные. Коллекции ориентированы на большую аудиторию, поэтому каждая найдет образ по вкусу и торжеству.

Дизайнер Michael Kors напомнил о классическом «спорт-шике» из 60-х годов XX века. Как отголоски из того времени: скульптурные платья из золотой парчи, кашемировые, трикотажные костюмы, тропические принты, соломенные аксессуары и сандалии на пробковой подошве. Коллекции Michael Kors доказывают, что комплекты одежды могут быть одновременно и роскошными, и удобными. Дом моды производит прекрасные, изящные, элегантные и великолепно сидящие на фигуре изделия [6].

Современный дизайнер посредством проектируемого изделия влияет на вкусы, потребности человека и общества в целом. Он создает новую одежду, тем самым несет в социум новый тип восприятия и отражения действительности. По сути, диктуя новый стиль предметного окружения, он должен осознанно нести ответственность за проектирование нового облика человека, его образа жизни. В наше динамичное время, чтобы быть «в тренде» и составить актуальный гардероб, необходимо иметь базовые вещи стиля «спорт-шик». Они обеспечат удобство, уверенность в себе в любых ситуациях и привлекут желаемое внимание окружения. Главное соблюдать два основополагающих правила: лаконичность и стилизация. Теоретики моды утверждают, что стиль «спорт-шик» не покинет нас еще долгие годы, даст дизайнерам пищу для размышлений и откроет горизонты для новых произведений моды при создании образа активного и жизнерадостного человека XXI века.

Список литературы

1. Дзенконьска-Козловска, А. Женская мода XX века / А. Дзенконьска-Козловска. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296 с.
2. История спортивного костюма от 1900 года до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wefit.ru/sport-kostum/> (дата обращения: 13.01.19)
3. История спортивного стиля. От бунта до модного пьедестала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/54866/> (дата обращения: 13.01.19)
4. Надеждин, Н. Коко Шанель. Мода проходит – стиль остается / Н. Надеждин. – М., 2010. – 192 с.
5. Основы стиля спорт-шик в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://signorina.ru/3019-stil-sport-shik-v-odezhde-foto.html> (дата обращения: 15.01.19)
6. Спорт-шик и 60-е [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://style.nv.ua/krasota-i-moda/sport-shik-i-60-e-michael-kors-predstavil-kollektsiju-resort-2019-2476119.html> (дата обращения: 14.01.19)
7. Стиль спорт-шик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thefashionofstory.com/sport-chic/> (дата обращения: 13.01.19)

Загаевская А.Е.
институт истории и культуры, группа НКМ-21
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: anny1713@mail.ru

Научный руководитель:
Соломенцева Светлана Борисовна
доцент, член союза дизайнеров РФ

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ НА ПРИМЕРЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА «БУРАТИНО» ГОРОДА ЕЛЬЦА

Аннотация: В статье рассматриваются особенности становления и развития самодеятельного кукольного театра г. Ельца. Исследуются специфические черты культуры советского периода. Приведены сведения о деятельности идейного вдохновителя и основателя театра Полухиной Н.Н. Анализируется деятельность кукольного театра как одной из форм внеклассной работы с детьми в области художественного воспитания.

Ключевые слова: кукольный театр, советский период, воспитательная роль, социальная направленность, культурное просвещение.

Кукольный театр как часть народной традиции отражает исторические особенности определенного этапа развития национальной культуры. Занятия в самодеятельном театре кукол обладают большим педагогическим потенциалом в наше время не менее, чем в другие исторические эпохи. Благодаря комплексному воздействию на развитие личности ребенка в процессе занятий формируются навыки, умения и личностные качества, актуальные для современности.

В выборе материала для исследования мы опирались на собранный исторический материал, применяли такие методы, как опрос, анализ документов, писем и фотографий, хранящихся в творческом объединении «Кукольный театр» МБОУ ДО «Дом пионеров и школьников города Ельца».

Явление кукольного театра мы рассматриваем в общем контексте культуры, обращая внимание на специфику мышления конкретного этапа развития общества. Такой подход к театру кукол возможен в любом историческом срезе, мы же остановимся на послевоенных десятилетиях советской культуры.

Культура советского периода имеет специфические черты, рассмотрим их подробнее. В настоящее время советская эпоха подвергается критике, но явление культуры того времени неоднозначно. Мы обращаемся к этому периоду как к специфическому культурному явлению с целью вспомнить и применить то ценностное, гуманистическое, в первую очередь это отношение к детству как к этапу жизни, на котором закладываются все основы будущей личности, нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Если зарубежные театры кукол формировались в первую очередь под влиянием религиозных и эстетических запросов общества [4], то русский кукольный театр с самого начала находился в тесном взаимодействии с политическими процессами, происходящими в государстве. Это в значительной степени определило его специфику. Отсюда вытекают основные функции кукольного театра в русской провинции – идеологическая и воспитательная, а также значительная роль в культурном просвещении.

Театр кукол в провинции имеет свои, только ему присущие особенности, и это неотъемлемая часть культурного пространства России. Не стал исключением и самодеятельный детский кукольный театр «Буратино» в городе Ельце, старейший в Липецкой области.

Роль елецкого театра кукол «Буратино» в жизни общества, его место в культурном пространстве края определяется:

- временем (послевоенные годы, разруха, надежда на лучшее будущее);
- составом (придуманый как театр детский, для детей, он был призван вернуть детям детство в период послевоенной разрухи, в некоторой степени компенсировать то, что отняла война);
- деятельностью творческой интеллигенции, а в данном случае неизмеримой заслугой одного человека: Полухиной Н.Н., создавшей этот театр и работающей с детьми в течение многих лет.

В городе Ельце, одном из старинных русских городов России, сохранившем не только исторический облик, но и самобытную традиционную культуру в виде промыслов (елецкое кружево, елецкие валенки существуют и в настоящее время), в 1947 году появился первый в области кукольный театр. В нелегкое для страны время, когда мысли и действия страны сосредоточены на восстановлении промышленности, экономики, стройке городов, фабрик и школ, в Ельце по инициативе Натальи Николаевны Полухиной открывается самодеятельный детский театр кукол «Буратино».

В письмах Н.Н. Полухиной указывается, что идея создания кукольного театра появилась почти случайно: при разборе архива в железнодорожной школе № 8 педагогом были найдены 4 заброшенных куклы: старуха, старик, девочка и мальчик (что символично – ведь именно эти возрастные группы были доминирующими в послевоенное время, именно они восстанавливали разрушенную войной страну).

На тот момент в школе почти совсем не была развернута кружковая работа, а кружок кукольного театра был бы одной из форм внеклассной работы с детьми в области художественного воспитания. Вот что пишет об этом моменте Н.Н. Полухина: «Я подумала, что разумно направленная работа в этом кружке явилась бы средством разностороннего воспитания детей: ведь в процессе изготовления кукол, декораций и монтирования, учащиеся приобрели бы разносторонние навыки и научились бы обращаться с различными инструментами и материалами, благодаря чему у них бы развилась сообразительность и тяга к конструированию. В момент работы в кружке они развили бы вкус и способности в области изобразительных ис-

кустств (чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения). Вся работа в кружке театра кукол, безусловно, должна быть подчинена задачам коммунистического воспитания, поэтому я твердо решила организовать этот кружок, так как он может сыграть большую роль в воспитании наших школьников, в развитии их способностей, в развитии трудовых навыков и любви к труду» [3].

Первой пьесой, поставленной в театре кукол, стала сказка «Девочка и медведь», что иллюстрирует корневую связь театра кукол с народной культурой. Постановка реализовалась благодаря четырем талантливым участницам драматического кружка, после чего была объявлена запись в кружок для всех желающих. Желающих оказалось много и был объявлен кастинг на основе успеваемости. Принимали учеников, имеющих отличные и хорошие оценки, а неуспевающим было предложено сначала улучшить показатели учебы, что не оттолкнуло детей, а послужило дополнительным стимулом бороться за успеваемость. Второй пьесой стала сказка Маршака «Терем-Теремок».

При рассмотрении деятельности кружка надо учитывать специфику послевоенного времени, в том числе отсутствие в свободном доступе художественных материалов. Это важно для оценки деятельности творческой интеллигенции, ее трудового подвига. Полухина упоминает об этом в своем докладе: «из Москвы я привезла пластилин, картинки с животными». Приведем другой пример: «Много труда дети вложили в изготовление костюмов к пьесе «О рыбаке и рыбке» по мотивам сказки Пушкина. Приведу несколько фактов: золотой и серебряной рыбкам нужен был панцирь. Сходили с ребятами на Пивзавод, попросили у директора от пивных бутылок и от ситро белых железных крышечек. Каждую крышечку нужно было разбить и сделать ровный кружочек. Турыгина Люба делала, а потом бросила, ссылаясь на то, что надоело, а их нужно было распрямить на костюме 200 штук... нужно еще было на каждой крышечке пробивать гвоздиком 4 дырочки, а потом соединять проволокой... Костюмы рыбок разрисованы пастой и покрыты бронзой и алюминиевым порошком. Это все делали дети» [3].

Особого внимания требуют также актуальные в наше время экологические тенденции к безотходному производству. Причины их, однако, прямо противоположные (сейчас – кризис перепроизводства, тогда – тотальная нехватка продуктов потребления). «Из обрезков от кроя дети делали очень красивых бабочек. Это использовалось с той целью, чтобы дети, когда вырастут, проявляли находчивость в использовании отходов на производстве, больше вносили бы рационализаторских предложений» [3].

В работу самодеятельного кружка включается творческая интеллигенция, помогают учителя русского, литературы, рисования, преподаватель хореографического кружка. С этого задела и началась яркая и энергичная жизнь елецкого кукольного театра «Буратино». Благодаря неутомимой энергии Н.Н. Полухиной, ее любви к детям и педагогическому искусству юные актеры поддерживали связи со многими театрами Советского Союза.

В этом явлении отражается другая особенность советской эпохи – стремление ездить, общаться, обмениваться опытом. Дружили по переписке, ездили по приглашению на спектакли Центрального театра кукол имени Сергея Образцова.

Нужно отметить такую черту художественной самодеятельности советского времени, как практическое применение навыков, понимание взаимосвязей, воспитание в духе служения общему благу своей родины, ответственности за свое маленькое дело как часть общего процесса.

Полухина упоминает в рукописи: «Для расширения кругозора кружковцев мы провели ряд экскурсий на фабрики и заводы, где ребята знакомились с процессами выработки кожи, картона, кирпича, извести и др.» [3].

Можно также сказать и такой отличительной черте, как социальная направленность и стремление к самоокупаемости. Вот что пишет об этом Полухина: «За время существования самодеятельного театра кукол нами было поставлено 180 спектаклей, из них 30 спектаклей на избирательных участках. Наш театр оказывает большую помощь школе в выполнении закона о всеобуче [1]. За первые 10 лет существования самодеятельного театра дети изготовили более 200 кукол.

В период с 1948 года по 1955 год выручка от платных спектаклей выросла в шесть раз. «Эти деньги расходуются для приобретения обуви и одежды ученикам, которые испытывают материальное затруднение. Часть средств от платных спектаклей мы расходует на приобретение материалов для изготовления кукол и на костюмы для выступления в хореографических номерах» [3].

В этот период кружок кукольный театр имеет в своем составе 100 обучающихся. С каждым годом расширяется круг предприятий и учреждений, на которых даются кукольные представления. Обучающиеся играют спектакли в детской терапевтической больнице, в железнодорожной больнице станции Елец, в городском и железнодорожном детских домах, в клубе железнодорожников, в Елецком радиоузле, в колхозах района и области, в г. Липецке, в г. Воронеже. В 1950 г. самодеятельный театр кукол выступает в Москве на Окружном смотре художественной самодеятельности центральных дорог, получает благодарность и денежные премии.

В начале работы кружка Н.Н. Полухина обращается за помощью в государственный центральный театр кукол, которым руководит лауреат сталинской премии С.В. Образцов. В ответе на письмо были даны нужные указания. С тех пор продолжается связь с этим театром, работники театра советуют, как сделать ту или иную куклу, дают советы по постановке.

Кружковцы три раза (1950, 1951, 1953 год) по приглашению ГЦТК посещают Москву, присутствуют на репетициях и спектаклях, показывают работникам театра свои спектакли «Умная уточка», «По щучьему велению», «Аленький цветочек». С.В. Образцов беседует с пионерами, указывает на недостатки, но дает высокую оценку работы в целом. Связь с профессиональным кукольным театром в духе «шефства» расширяет кругозор детей, помогает им понимать искусство, воспитывает их эстетический вкус, повышает требования к себе.

После публикации в газете «Пионерская правда» в 1949 году директором музея ГЦТК Федотовым заметки о елецком самодеятельном кукольном театре, завязывается переписка с пионерами с разных концов Советского Союза. Тематика переписки – просьба о помощи в создании своего самодеятельного театра кукол. Ученики активно участвуют в переписке, посылают выкройки костюмов, описание процесса изготовления кукол. В настоящее время к таким обширным профессиональным связям можно только стремиться.

Широкие дружеские связи на основе художественной деятельности в сфере искусства – еще одна отличительная черта феномена советской самодеятельности послевоенного времени. Воспитание духа взаимопомощи и коллективизма ставится педагогом как одна из основных педагогических целей. Отдельного внимания заслуживает то, что обучающиеся в кружке носят с честью свое звание актера кукольного театра, не позволяют себе плохо учиться. В случае снижения успеваемости все члены кружка помогают отстающему, чтобы поддержать свой статус принадлежности к творческой элите, «честь кружковца». Наряду с этим, Полухина отмечает важность для общего дела свободного выражения детьми своего мнения, открытого обсуждения достоинств и недостатков явлений и процессов текущего творческого процесса.

Эстафетную палочку руководства детским самодеятельным театром «Буратино» приняла Татьяна Анатольевна Ефанова, воспитанница Натальи Николаевны. Под ее руководством прошло еще 19 лет активной творческой деятельности в кукольном театре. За это время поставлено несколько десятков спектаклей, изготовлено множество кукол.

С 2018 года руководство кружком «Кукольный театр» на базе МБОУ ДО «Дом пионеров и школьников города Ельца» взяла на себя выпускница кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина Загаевская Анна Евгеньевна. На занятиях театра кукол используются традиционные и современные интерактивные методы работы с детьми. Возможности театра кукол в сфере дополнительного образования трудно переоценить.

В настоящее время кукольный театр активно экспериментирует, ищет новые средства выразительности в системе современного искусства, однако сохраняет свою специфику в тематике и образах. С большой долей уверенности можно утверждать, что кукольный театр всегда нацелен на рефлексию окружающей действительности, отражение социальной действительности и внутреннего человеческого бытия [2].

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия. Всеобщее обучение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/76319/Всеобщее> (дата обращения: 01.03.19)

2. Задоров, И.А. Театр кукол как феномен советской культуры [Электронный ресурс] / И.А. Задоров. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/teatr-kukol-kak-fenomen-sovetskoi-kultury#ixzz5YAmmc2sE> (дата обращения: 04.03.19)

3. Полухина, Н.Н. Воспитательное значение самодеятельного театра кукол в школе. Опыт работы кукольного театра 8 средней школы станции / Н.Н. Полухина. Елец М.Д.Ж.Д. Доклад 1959 г. (рукопись).

4. Романовский, Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 / Е.Я. Романовский. – Саранск, 2008. – 143 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/33

Зайцева Т.С.

институт истории и культуры, группа АРТм-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: tatyana-zaytseva-2014@mail.ru

Научный руководитель:

Борисова Екатерина Александровна
кандидат педагогических наук, доцент

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности активизации творческой деятельности младших школьников, а также способы его развития и методы приобщения посредством арт-технологий.

Ключевые слова: активизация, творческая деятельность, младшие школьники, арт-технология, арт-терапия.

В наши дни, когда происходят глобальные изменения в социально-экономических основах общества, науки и техники, человеку необходимо быть активной творческой личностью, постоянно развивающейся и самосовершенствующейся. Именно развитие индивидуальных способностей, постоянное обучение и активная жизненная позиция позволит человеку стать сильным и преуспевающим в этом мире.

Существующая система образования постоянно обновляется, разрабатывая и утверждая новые формы, методы и приемы в системе обучения и воспитания детей. Это нужно для того, чтобы вырастить из каждого ребенка активную творческую личность. Об этом нам говорит ФГОС, где главной задачей является именно развитие творческой личности обучающихся. Однако известно, что до сих пор в нашей стране основное место в деятельности школы все еще продолжает занимать познавательная деятельность школьников, а совсем не творческая. Так как же активизировать творческую деятельность детей и развить их творческую личность, решив при этом одну из главных задач ФГОС?

На наш взгляд справиться с этой проблемой поможет внедрение и использование в современном образовательном процессе различных инновационных педагогических технологий, таких, например, как арт-технология. В России данная технология находится еще на стадии становления, внедрения и апробации, она ещё не так распространена и широко известна, как в других современных странах. Пока что арт-технологии используют в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако уже сейчас становится понятным, что в работе со школьниками она имеет весомое преимущество. У детей с помощью данной технологии повышается интерес к учебе и мотивация к обучению, отсюда становится выше успеваемость, появляется успешность. Также ребенок стремится понять себя и свои собственные эмоциональные состояния, что помогает ему легче адаптироваться в новом для него социуме [3].

Такие ученые как Б.Д. Карвасарский, М.В. Киселева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Н.Е. Щуркова рассматривают арт-технологии, как средство прогрессивной педагогики, направленной на развитие и коррекцию психического здоровья детей, формирование коммуникативной культуры учащихся, как средство, способствующее творческому раскрытию и активизации общения между детьми [4].

Отсюда совсем не вызывает сомнений, что использование арт-технологии в процессе творческой деятельности школьника в данное время очень актуально. Данная технология совсем не требует каких-либо социальных навыков и границ. С ее помощью можно решить многие проблемы и конфликты, сблизить людей, познать самого себя и самореализоваться. Арт-технология активизирует творческий потенциал каждой личности, даёт высокий позитивный настрой на учебную деятельность, формирует активную жизненную позицию, а также прибавляет уверенность в себе и в своих силах.

Если рассмотреть это термин поближе, то мы увидим, что он состоит из двух слов. Первое слово арт – произошло от английского art, означает зрительное, доступное глазу искусство. Второе слово технология обозначает комплекс психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, способов, методов, приемов и воспитательных средств. Таким образом, можно сказать, что арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности и самовыражения.

Уникальность арт-технологии заключается в том, что в ее основе лежат как достижения искусства, так и науки. Данная технология образовалась в результате слияния таких дисциплин как педагогика, медицина, социология и многих других наук, которые в комплексе способны решить проблему активизации творческой деятельности детей в школьной среде.

Итак, в настоящее время образовалась следующая закономерность. Педагоги и психологи, проводя работу с детьми с помощью арт-технологий, выяснили, что наиболее успешно внедрение арт-технологий в педагогический процесс происходит с детьми младшего школьного возраста, нежели с детьми-подростками. Это объясняется тем, что в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности выше, чем в подростковом возрасте. И потом, начальный период обучения в школе сам по себе является довольно трудным для школьников. Дети приходят в новую среду, в их жизни начинается совершенно новый режим работы, довольно трудный с точки зрения физиологии и социальной адаптации. Увеличивается учебная нагрузка, и детям просто необходима помощь учителя, психолога и родителей. Именно использование арт-технологии поможет решить все эти проблемы.

Использовать арт-технологии в школе совсем не трудно. Обучение школьников проходит с помощью средств художественного творчества. Так, на уроках, дети учатся легко воспринимать все жанры искусства: театр и музыку, живопись и танец. Причем это не означает, что, знакомясь с данными жанрами, они должны стать профессионалами в этих областях искусств. Искусство в данном случае помогает лишь освоить сложный учебный материал, являясь не целью, а только средством познания. Учащийся вправе выбрать способ исполнения своей роли в соответствии с определенными правилами игры, для решения какой-либо познавательной задачи. Он импровизирует, выдумывает, выбирает, сочиняет, догадывается, делает прогноз. В итоге происходит активизация его творческой деятельности, развивается креативность и творческое мышление. Несомненно, применение арт-технологии на уроках в начальной школе – ценное средство в формировании знаний, навыков практики и творчества, а также вовлечении детей в мир учения [1].

В начальных классах на каждом предмете применение данной технологии используется на различных этапах. Не важно, какой по цели урок: открытие нового знания или урок закрепления материала. На уроках литературы ученики активно изображают рисунки к изучаемому материалу, таким образом, повествуя сюжет сказки. За тем по этим рисункам они легко пересказывают ее. Получается, что интеллектуальное обучение достигается творческими средствами в интересной и доступной форме рисунка. На уроках русского языка арт-технология активно используется для запоминания учащимися правил. Дети опять же, проявляя фантазию, зарисовывают и делают схемы правил. На уроках математики используется художественная лепка. Куб, шар, пирамида, параллелепипед лепятся из пластилина. Использование этого метода повышает уровень познавательной активности детей. Через конструирование предметов математика обретает практический характер.

В настоящее время выделяют три варианта арт-уроков. В первом варианте построение урока идет на каком-либо одном виде искусства, по законам жанра которого действуют все: и учитель, и ученик. Второй вариант арт-урока подразумевает включение каких-либо элементов искусства, но

только как средство деятельности одного учителя. Третий вариант арт-урока подразумевает собой использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей. В зависимости от того, какой жанр выбирается учителем, определяется и структура арт-урока. Например, театрализованный урок, уроки предметного рисования, урок имитационного моделирования, урок диалога культур, заочные путешествия, учебные игры [2].

Развить интерес к преподаваемому предмету и творческую самостоятельность у детей позволяет учителю использование в своей работе театрализованных уроков. По организации и форме проведения это может быть сказка или спектакль. На таких уроках учащиеся активно пользуются дополнительными источниками информации, с интересом и вниманием глубоко изучают представленный материал.

Изучая тему арт-технологии в обучении младших школьников, выяснилось, что наиболее любимыми уроками у детей стали уроки изотерапии. Дети, с удовольствием рисуют, лепят, конструируют, создают коллективные панно и проекты. Несомненно, при проведении таких уроков учителю необходимо подготовить широкий выбор различных изобразительных материалов. Ученику должна быть предоставлена возможность самому выбирать тот или иной материал и средства для изобразительной работы. Как показывает практика, детям нравятся нетрадиционные способы рисования: пальцами, ватными палочками, ладонями. Такое творчество помогает им ближе познать окружающий мир и выразить свои эмоции. Работая с пластичными художественными материалами: глиной, пластилином или тестом, дети избавляются от стрессов и волнений. Применяя технику коллажа, дети преодолевают застенчивость и неуверенность, связанную с отсутствием «художественного таланта». Занятия по изотерапии способствуют эстетическому и художественному развитию, способствуют решению психических и психологических проблем у учащихся, развивают у них трудолюбие, мелкую моторику и внимание. Важно, что каждый ребенок на таких занятиях создает свой маленький шедевр, получая при этом огромное удовольствие. Давая ребенку все пощупать и попробовать самому, мы расширяем границы его познания, творческие горизонты [1].

Не менее любимыми занятиями стали уроки сказкотерапии. Особенно полезны такие уроки в работе с эмоционально неуравновешенными детьми, у которых наблюдается сильная тревожность и низкая самооценка. Сказкотерапия в таких случаях дает возможность ребенку осознать свои проблемы, найти различные пути их решения.

Совершенно новый вид арт-урока это кинезитерапия, которая основана на связи музыки и движения. Музыка увлекает своим ритмом, заставляя человека танцевать и пластично двигаться. Использование танцотерапии, коррекционной ритмики и психогимнастики помогает в работе с младшими школьниками при снятии эмоционального напряжения.

Очень важным в такой работе становится успех у детей. Видя, как рисунок или поделка вызывает успех у одноклассников, ребенок становит-

ся более уверенным и общительным. Таким образом, можно сказать, что успех в творчестве переносится и на успех в обычной жизни.

Уроки, проведенные с применением арт-технологий, приносят огромное моральное удовлетворение. Смена ролей, функций, стилей общения значительно активизирует резервные возможности учащихся. Учитель, применяющий арт-технологии на уроках, имеет возможность переходить в своей образовательной деятельности на уровень личностно и коммуникативно-ориентированного обучения, что повышает эффективность учебного процесса.

Проведение уроков с использованием арт-технологий – это мощный стимул в обучении и воспитании. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся. Является одной из технологий повышающей качество образовательного и воспитательного процесса. Доказательством тому становится высокая активность учащихся в участии в различных конкурсах, проектах, интеллектуальных играх и предметных олимпиадах.

Список литературы

1. Арт-терапия; сост. и общая редакция А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003.
3. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
4. Арт-технологии в обучении младших школьников как способ развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-arttehnologii-v-obuchenii-mladshih-shkolnikov.html> / (дата обращения: 20.02.19)

Илюхина А.Н.

бакалавр, группа Т-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: ilyuxina1997@bk.ru

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна

кандидат филологических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕГИОНОВ НА РЫНКЕ ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация: В статье рассматриваются различные формы и методы продвижения Липецкой области на рынке туризма. Анализируются осо-

бенности использования инструментов продвижения, применяемых в практике региона, видение которых позволит правильно организовать работу по формированию маркетинговой политики территории в сфере туризма.

Ключевые слова: Липецкая область, регион, территория, инструменты продвижения, маркетинг, формы и методы продвижения, бренд.

Продвижение туристской территории является частью более широкой концепции управления территорией – территориального маркетинга. По мнению А.А. Бигалова «Территориальный маркетинг – это маркетинг в интересах территории, ее внутренних субъектов, а также во внешних субъектов, во внимание действие которых заинтересована территория» [1]. Филипп Котлер был основоположником концепции территориального маркетинга. В своих исследованиях он отмечает, что данный вид маркетинга является успешным, только если основные целевые аудитории – жители и бизнес, будут удовлетворены своим регионом, и когда регион соответствует ожиданиям и потребностям посетителей и инвесторов [7, с. 250].

До появления этой концепцией «продажа территории» являлась доминирующей формой продвижения регионов. На сегодняшний день основное внимание в процессе продвижения территории уделяется комплексу мер по формированию устойчивого социально-экономического развития. Сейчас стало важно не просто «продать» территорию, а предоставить условия, при которых будет сформирован комплексный качественный туристский продукт, включающий в себя: аттракцию территории; туристскую индустрию; транспортной доступности; календарь событий; вспомогательные услуги; наличие каналов сбыта [9, с. 81].

Вопросам продвижения регионов на рынке туризма посвящены работы таких исследователей как: А.А. Биглова [2], Е.А. Джанжугазова [3], Е.В. Зобова [16], Л.А. Яковлева [16], А.Е. Кирюнин [6], Л.А. Мельник [9], Н.В. Пенкина [15].

Различные аспекты продвижения Липецкой области на рынке туризма поднимались в работах И.Е. Поляковой, Р.М. Ивановой, О.В. Скроботовой «Возможности и пути развития и продвижения туристского потенциала Липецкой области» [4] и «Продвижение туристского продукта и гостиничных услуг на рынке туризма» [5].

В рамках нашего исследования мы изучили формы и методы продвижения Липецкой области на рынке туризма, характерные для туристского сезона 2017, 2018, 2019 годов. Нами были рассмотрены особенности использования различных инструментов продвижения Липецкой области, применяемых в практике региона: брендинг территории, разработка событийного календаря региона, проведение рекламных туров, выставочные мероприятия, а также использование мультимедийных и интернет технологий.

Под продвижением туристской территории понимают организацию и проведение рекламных и PR-мероприятий, направленных на формирова-

ние положительного представления о данной территории. Основными составляющими продвижения являются: реклама; пропаганда; создание фирменного стиля; стимулирование сбыта [2, с. 7]. Продвижение туристских территорий во многом зависит от состояния и развития внутреннего туризма, в кризисных условиях многие туристы предпочитают отдых в своей стране, так как это требует меньше затрат и времени на путешествие.

Бренд региона – это один из определяющих факторов восприятия региона, формируемый на основе ярко выраженного позитивного имиджа территории и представляющий собой высшее проявление эмоциональных потребительских предпочтений, направленный на выстраивание рейтинга региона посредством создания дополнительных конкурентных преимуществ и являющийся активом региональной экономики [9, с. 92].

В Липецкой области в декабре прошлого года у региона появился свой собственный бренд «Липецкая земля», разработанный по заказу Администрации Липецкой области специалистами британской компании «INSTID». Бренд рекомендован для оформления рекламной и имиджевой продукции о крае.

Наличие фирменного стиля сразу же вызывает правильные ассоциации и формирует наиболее красочное представление о регионе. Ведь в его формах отразились и природные богатства края, и усадьбы Липецкой области, и знаменитые елецкие кружева. «Узорчатость» бренда отражает еще и то, что Липецкая область была создана из частей пяти разных регионов, ставшими за последние десятилетия стали единым целым.

Ключевые цвета бренда – липовый и коричневый, очень естественные и природные оттенки. Липецкая область с момента первого визита в регион стала ассоциироваться у дизайнеров с усадьбами, парками и садами.

На данный момент для продвижения региона на рынке туризма Бренд «Липецкая земля» используется на выставках «Интурмаркет» и «МИТТ». Под данным логотипом Липецкая область была представлена в 2018 и 2019 годах. Также Примечателен тот факт, что Бренд «Липецкая земля» занял второе место в национальном рейтинге туристических брендов – 2018 [10].

Рейтинг помогает регионам, городам и организациям продвигать свой турпродукты. Участие в рейтинге – это шанс заявить о себе на федеральном уровне всем тем, кто занят в индустрии гостеприимства и отличный инструмент для рекламы и продвижения.

Одним из способов решения проблемы продвижения территории может быть разработка событийного календаря того или иного региона. Событийный календарь является систематизированным списком мероприятий, которые проводятся в регионе, представленный вместе с их описанием, датой и местом проведения. Такой календарь может привлечь огромное количество туристов. Разработанный событийный календарь Липецкой области представляет актуальную информацию о проведении мероприятий, он постоянно обновляется и соответствует действительности. В

течение года на территории региона проходит более 100 событийных мероприятий культурной, семейной, оздоровительной направленности. Все фестивали и праздники объединяет одно: привлекательность для туристов из нашего региона и соседних областей.

По итогам общенационального финала премии Russian Event Awards [11] 2018 два события Липецкой области были признаны лучшими:

- фестиваль-погружение «Тайны усадьбы» занял III место в номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности»;

- событийный туристический фестиваль «Сиреневый рай» занял I место в номинации «Лучшее туристическое событие, основанное на природном явлении или географическом положении». К одним из наиболее крупных мероприятий, которые повторяются с 2017-2019 год можно отнести: «Русборг», «Липские воды», «Тайны усадьбы», «Раненбургское застолье», «Антоновские яблоки». В 2018 году данные фестивали вошли в топ-200 лучших событий России. Всего на статус «Национальное событие» года было подано 2500 заявок из 74 регионов России, конкурс составил восемь проектов на место. Мероприятия, которые вошли в список наиболее популярных получают активную информационную поддержку в рамках федерального проекта Национальный календарь событий EventsInRussia.com [12].

Лучшие события не только публикуются на его официальном портале и в социальных сетях, но и распространяются по участникам рынка – туристско-информационным центрам, турфирмам, отелям.

Также одним из способов продвижения территории во всем мире считают проведение рекламных туров. Главная цель их проведения – знакомство с рекреационными возможностями региона, его инфраструктурной составляющей и конкретным туристским продуктом. В программах развития туризма многих стран в приоритете стоят мероприятия направленные на формирование туристского имиджа и бренда своих стран. Другим не менее важным направлением развития туристских территорий является механизмы позволяющие усиливать роль мультипликативного эффекта туризма в пользу местного населения.

Поэтому в рамках областной целевой программы «Развитие туризма в Липецкой области (2011-2018 гг.)» был проведен рекламно-информационный тур по Липецкой области, который был организован управлением культуры и искусства региона. Тур проводился с 12-13 сентября 2018 года. На мероприятии присутствовали представители турагентств и туроператоров из Белгорода, Воронежа, Тамбова, Домодедова, Москвы и Таганрога – всего 44 человека. Информация о данном туре была взята с официального сайта «Управление культуры и туризма Липецкой области» [13]. Данный способ продвижения не активно используется в регионе, так как больше не было найдено информации о проведении рекламных туров в регионе.

В качестве продвижения регионов на рынке туризма используется также выставочные мероприятия (международные, национальные, регио-

нальные, work-shop). Форумы для обсуждения актуальных вопросов мировой туристической индустрии, обычно готовят широкий рынок для разработки новых видов туристической продукции, используют большую площадь и привлекают большое количество посетителей – как профессиональных, так и индивидуальных покупателей.

В России самыми известными выставками подобного рода являются «Интурмаркет» и «МИТТ».

«МИТТ» является выставкой профессионалов туристического рынка. В ней принимают участие туристско-информационные центры, местные туроператоры, отели, представительства национальных офисов по туризму из разных стран, агентства по приему и комплексному обслуживанию туристов и многие другие организации.

В 2017-2018 г. Липецкая область представила на своей площадке действующие и новые туристические маршруты, проекты и направления, событийные фестивали. В 2018 году рамках выставки был организован конкурс «Лучший видеоролик региона России». Презентационный ролик Липецкой области вошел в пятерку победителей. В 2019 году Липецкая область снова принимала участие в данной выставке и знакомила с туристическим потенциалом региона.

Участие Липецкой области в мероприятии такого уровня способствует освоению опыта ведущих туркомпаний мира и знакомству с новейшими эффективными методами развития потенциала региона, чтобы в кратчайшие сроки реагировать на изменения туристического рынка.

«Интурмаркет» в свою очередь является единственной выставкой, которая представляет абсолютно все регионы России. Участие Липецкой области в международной туристической выставке «Интурмаркет» предоставило возможность одновременно решать множество бизнес задач: сбытовых, производственных, маркетинговых, рекламных, имиджевых и коммуникационных. Международная туристическая выставка «Интурмаркет» позволила Липецкой области расширить клиентскую базу и повысить продажи, найти способы оптимизации производственных процессов, повысить конкурентоспособность, обеспечить позитивное восприятие бренда территории, продвинуть имидж территории.

Особое место в туристском продвижении территории занимает новейшая мультимедийная технология, которая способна привлечь большое количество пользователей. Липецкая область обладает данными ресурсами, так как в 2003 году администрацией Липецкой области и областным Советом депутатов была учреждена телерадиокомпания «Липецкое время».

Сегодня Липецкое время – это 24-х часовой телеканал, сигнал которого можно поймать в самой глухой деревне области. Кроме того телеканал вещает в «спутнике» и онлайн. В составе телерадиокомпания – круглосуточное радио «Липецк-FM» и мультипортал «www.lipetsktime.ru» [8]. Сетевые партнеры телевидения – федеральные телеканалы «Звезда» и «Россия 2».

Целевую аудиторию телерадиокомпании составляет активная часть населения, зрители и слушатели среднего возраста. При этом телерадиокомпания предлагает тематические программы для различных возрастных, социальных и профессиональных слоев населения. Приоритетное направление работы – новости. Источники новостей разнообразны, в том числе звонки, письма, комментарии жителей области. Телерадиокомпания – активный субъект информационной жизни региона.

Также в сети интернет существует Официальный туристский портал Липецкой области, который обладает информацией о том, где можно остановиться в регионе, о развлечениях, достопримечательностях, турах и многом другом. Новостная лента на портале находится в постоянном обновлении, меню является понятным и доступным для всех пользователей. Информацию о Липецкой области можно легко найти на данном портале.

В завершении можно сказать о том, что в Липецкой области используются различные формы и методы продвижения региона на рынке туризма. Наиболее эффективными инструментами продвижения региона, с нашей точки зрения являются: брендинг территории, разработка событийного календаря региона, выставочные мероприятия, а также использование мультимедийных и интернет технологий. К методам, которые не активно используются в регионе, мы отнесли проведение рекламных туров, так как за три года был проведен лишь один тур в данном направлении.

Список литературы

1. Бигалова, А.А. Формы и методы продвижения бренда региона. Т. 1 / А.А. Бигалова // Сборник статей по материалам III международной научно-практической конференции. Перспективы развития науки в современном мире. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью Дендра, 2017.

2. Биглова, А. А. Территориальный маркетинг как фактор повышения инвестиционной привлекательности / А.А. Биглова, Е.В. Гастенова // Научковедение. – 2015. – Т. 7. – № 6. – С. 1-7.

3. Джанжугазова, Е.А. Туристские и рекреационные ресурсы как основа формирования потенциала туристских территорий. Особенности их оценки / Е.А. Джанжугазова // Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2005. – № 2. – С. 53-61.

4. Иванова, Р.М. Возможности и пути развития и продвижения туристского потенциала Липецкой области [Электронный ресурс] / Р.М. Иванова, И.Е. Полякова, О.В. Скроботова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2017. – № 6-7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-puti-razvitiya-i-prodvizheniya-turistskogo-potentsiala-lipetskoy-oblasti> (дата обращения 7.03.2019).

5. Иванова, Р.М. Продвижение туристского продукта и гостиничных услуг на рынке туризма: учебное пособие / Р.М. Иванова, И.Е. Полякова, О.В. Скроботова. – Елец, 2016. – 36 с.
6. Кирюнин, А.Е. Имидж региона как интериоризация культуры / А.Е. Кирюнин. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 143 с.
7. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент. Экспресс-курс; пер. с англ. под ред. С.Г. Божук. – 2-е изд. / Ф. Котлер. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
8. «Липецкое время» – телерадиокомпания: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lipetsktime.ru>(дата обращения 7.03.2019).
9. Мельник, Л.А. Создание и продвижение брендов районов Липецкой области [Электронный ресурс] / Л.А. Мельник // Молодой ученый. – 2018. – № 18. – С. 345-348. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/204/50093/> (дата обращения 7.03.2019).
10. Национальный туристический рейтинг-2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russia-rating.ru/info/14484.html>
11. Национальная премия в области событийного туризма RUSSIAN EVENT AWARDS 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rea-awards.ru>
12. Национальный календарь событий EventsInRussia.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eventsinrussia.com> (дата обращения 8.03.2019)
13. Официальный сайт «Управление культуры и туризма Липецкой области» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultura48.ru> дата обращения 8.03.2019
14. Официальный туристический портал Липецкой области: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://liptur.ru/ru> (дата обращения 8.03.2019).
15. Пенкина, Н.В. Туристский регион: теоретико-методологические подходы / Н.В. Пенкина // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 12-13 февраля 2015 года). Часть II; отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2015. – С. 80-82.
16. Зобова, Е.В. Привлечение инвестиций для развития регионального туризма / Е.В. Зобова, Л.А. Яковлева // Саяпинские чтения: сборник материалов круглого стола. – Тамбов, 2016.

Калинин А.С.
институт истории и культуры, группа НКМ-21
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Научный руководитель:
Климова Марина Витальевна
кандидат филологических наук, доцент

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОСТЮМА КАК КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА

Аннотация. В статье рассматривается костюм как социокультурный феномен, его реконструкция представляет сложный процесс, требующий от исполнителя знаний в области истории, технологии и конфекционирования; воссоздание предметов материальной культуры, в частности костюма, направлено на сохранение культурной идентичности народа, а также способствует трансляции историко-культурного наследия современному поколению.

Ключевые слова: семиотика, костюм, историческая реконструкция, способы реконструкции, типы реконструкции.

Костюм – это одна из сложных знаковых систем, действующая в культуре и взаимодействующая с самыми разными ее категориями. Все социально-политические и социально-экономические процессы проецируются на костюм. Каждый исторический катаклизм находим в нем отражение. Кроме того, костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетике и традициях. Трудно переоценить социокультурную значимость костюма. В этой связи в исследовательском отношении особенно интересна реконструкция костюма. Понятие «историческая реконструкция» применимо как к восстановлению внешнего вида и структуры заданного объекта, его теоретическом или практическом моделировании, так и к деятельности, направленной на воссоздание различного рода исторических событий и процессов. Реконструкция (от лат. «construction» - построение) определяется как восстановление первоначального вида, облика чего-либо по остаткам или письменными источниками [2].

Воссоздание исторического костюма сложный и трудоемкий процесс, требующий от реконструктора знаний в области материаловедения, конструирования и технологии изготовления одежды, а также представлений о различных техниках вышивки, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

В научной практике различают следующие способы реконструкции костюма:

- «копия» - точное воссоздание существующего костюма (по тем же размерам, технологиям и материалам);

- «реплика» - создание костюма с учетом размеров современного владельца (размеры предмета изменены пропорционально);
- «новодел» - создание костюма по существующим в научной литературе типологиям, из исторически верных материалов с сохранением технологий;
- «стилизация» - создание костюма, совпадающего по контурам с существующими типологиями, из исторически верных материалов, с применением современных технологий;
- «бутафория» - создание костюма либо из современных материалов по существующим типологиям, либо сделанного из исторически верных материалов по неверным типологиям, т.е. технология изготовления не важна [1].

Однако среди реконструкторского сообщества сложилась своя классификация. Условно её можно разделить на три типа:

1. Реконструкция «пяти шагов». Костюм (или любой другой реконструируемый комплекс) должен выглядеть достоверно с расстояния не менее пяти шагов и далее. Для подобной реконструкции вполне допустимо использование машинного шва, здесь не используются исторические материалы, окрас тканей и т.п.

2. Реконструкция (в том смысле, в котором она применяется чаще всего). Главные критерии оценки качества – функциональность предмета (возможность использовать его по назначению, как и исторический прототип), в точности соответствующий прототипу внешний вид, вес, фактура предметов на ощупь. При этом допускается изготовление предметов реконструкции с использованием современных технологий, если это не ведет к нарушению вышеописанных критериев.

3. «Полная» реконструкция. Попытка изготовить предмет, соответствующий историческому оригиналу не только функционально и по внешним свойствам, но и по внутренней структуре, а также по способу изготовления. Например, весь костюм шьется полностью вручную (в том числе и скрытые швы) аутентичной иглой, а ткань для него изготавливается на ручном ткацком станке по соответствующей технологии [3].

Главной целью реконструктора при создании комплекса является определение категории вещественных источников, поскольку ему необходимо в точности воспроизвести исторический образ, учитывая все мельчайшие подробности. Однако существует закономерность, чем дальше реконструктор углубляется в глубину веков, тем ему сложнее найти уцелевшие предметы материальной культуры. В таком случае приходится обращаться к другим видам источников (изобразительные, письменные, этнографические). Обычно, вся полученная информация комбинируется и сопоставляется. В противном случае это ведет к созданию огромного количества ничем не обоснованных «версий» [4].

Основными видами исторических источников, используемых при реконструкции костюмных комплексов, являются:

1. Вещественные источники. Они основываются на археологических находках в музейных коллекциях;

2. Изобразительные источники. Они включают иллюстрации в книгах, гравюры, скульптуры, барельефы и картины;

3. Письменные источники. Они основываются на археологических документах и исторических книгах;

4. Этнографические источники. Они включают в себя, так называемые полевые – экспедиционные материалы.

Современная реконструкция как научная деятельность развивается в направлении совершенствования методов изготовления сравнимых и аутентичных исторических технологий. Можно сказать, что сейчас внимание реконструкторов сфокусировано на процессе производства и соответствия оборудованию и приспособлениям исследуемого исторического периода, и способов их получения. С другой стороны, в крупных городах, реконструкция рассматривается в рамках создания стилизованных исторических костюмов для нужд театра, кино, эстрады, тематических праздников и вечеринок [5].

Реконструкция исторического костюма – это очень молодое направление деятельности в России. Анализируя ее современное состояние, мы понимаем, что подавляющая часть исторической одежды воссоздается частными специалистами и просто любителями. Однако это не все проблемы, которые стоят перед реконструкторами-исследователями. К ним можно отнести:

- разрозненность информации, полученной из практики изготовления исторического костюма;

- отсутствие устоявшихся алгоритмов процесса воссоздания исторического костюма;

- отсутствие исторического образования у многих представителей исторического движения и, следовательно, неумение работать с историческими источниками;

- отсутствие аутентичных материалов для производства исторического костюма;

- нежелание некоторых реконструкторов делиться имеющейся информацией о костюме с другими членами сообщества;

- негативное влияние «массовой культуры» (кино, театр, концерты различных творческих коллективов) на формирование у людей представлений об исторических костюмах.

Глубина «погружения» в реконструкцию может быть разной. Начинающие любители, как правило, ограничиваются общим видом костюма, не заботясь особенно о его исторической достоверности, аутентичности используемых тканей и уместности сочетания цветов. Те, для кого историческая реконструкция стала настоящим хобби, относятся к экипировке значительно серьезнее. Как правило, костюм составляется согласно «паспорту», где тщательно описан каждый его элемент: ткань, способ ее окраски, источник выкройки.

Существует несколько подходов к исторической реконструкции, они отличаются целями создания комплекта, и, соответственно, методами.

1. Научная реконструкция (прикладная и экспериментальная археология). В рамках исследования добиться максимально возможной аутентичности элемента материальной культуры или комплекта, с учетом типологий, материалов и технологий. Системный подход к изучению материала, применение экспериментального метода для реконструкции, как отдельных объектов материальной культуры, так и комплекта в целом.

2. Реконструкция как вид досуга (отдых, неформальное общение, спортивная составляющая фестивалей, новые знакомства). Основная цель таких реконструкторов – это любыми способами попасть на фестиваль исторической реконструкции, причем, чем крупнее мероприятие, тем лучше. Ничем не отличается от любой другой субкультуры: есть определенные места для сборов, свой дресс-код, жаргон, правила поведения [6].

Воссоздание предметов прошлого – это базис движения. Через изучение материальной культуры активизируется память о том, чем жили предки. Человек осваивает массу первоисточников, часто начинает практиковать ремесло. Сотни людей в движении изучают археологические каталоги, гравюры, фрески, книжные иллюминации, читают летописи и мемуары, ездят в экспедиции, проникают в запасники музеев. Они ищут ответ: как сделать достоверную реконструкцию костюма или вооружения.

Большинство реконструкторов не имеет профильного образования, однако ездят по деревням за домотканым льном или ткнут его сами, работают в кузнице, льют украшения, выдувают стекло. Кто-то в своей «реконструкции» идёт дальше создания элементов костюма: рубит копии древнерусских изб, строит скандинавский драккар и отправляется в аутентичные походы по морям. Другие мастерят античные кифары, восстанавливают танки второй мировой, или сшибаются на конях в рыцарском турнире, или учатся заряжать мушкет, как было принято в армии Кутузова.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что воссоздание исторического костюма играет важную роль в возрождении традиций народного и декоративно-прикладного творчества. Это способствует возрождению культурной памяти народа, поскольку самым понятным и красноречивым языком рассказывает о народе. Такая работа направлена на патриотическое воспитание современного поколения, на приобщение молодежи к истории и культуре своего народа, своей страны.

Список литературы

1. Быков, А.В. Использование исторической реконструкции как наглядного метода изучения истории / А.В. Быков. – Пенза: Золотые леса, 2011. – С. 135-138.

2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2004-2009.

3. Ковальченко, И.Д. Методы исторического исследования / И.Д. Ковальченко. – М., 1987.

4. Максимов, Р.И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р.И. Максимов, И.Э. Максимова // Вестник Томск, гос. ун-т. – 2013. – № 369. – С. 63-66

5. Москвин, А.Ю. Реконструкция одежды: сущность, проблемы, перспективы / А.Ю. Москвин, М.А. Москвина // Молодой ученый. – 2014. – № 3. – С. 334-337.

6. Тарасов, Д.А. Историческая реконструкция, проблемы развития [Электронный ресурс] / Д.А. Тарасов. – Режим доступа: <http://samlib.ru> (дата обращения: 15.02.19).

Касате Е.Р.

институт истории и культуры, группа ДЗК-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: diztory@mail.ru

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна

кандидат педагогических наук, доцент

ЮРЬЕВСКАЯ КЕРАМИКА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА НА ОСНОВЕ АРТЕФАКТОВ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы сохранения регионального историко-культурного наследия на примере народной глиняной игрушки Липецкой области.

Ключевые слова: народная игрушка, художественная керамика, гончарный промысел, юрьевская керамика.

По мнению многих ученых (И.Я. Богуславская, Л.А. Динцес, И.А. Иванов, Н.И. Каплан, Г.Е. Лукич и др.) важнейшей составляющей культуры каждого народа является игра и игрушка.

Глиняные игрушки известны человечеству с глубокой древности, о чем свидетельствуют результаты многочисленных археологических раскопок во всем мире. На территории нашей страны археологами найдены глиняные игрушки, относящиеся к эпохе бронзы. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Большое количество глиняных игрушек найдено на территории древних русских городов (Киева, Новгорода, Рязани, Коломны, Москвы, Коломны, Радонежа) и датировано X-XI вв. Древние глиняные игрушки использовались не только для детских забав, но и как ритуальные, обрядовые принадлежности.

Пластическая форма, конструкция и декор глиняной игрушки изменялись во времени.

Самые ранние игрушки, относящиеся к периоду язычества, изображают древних богов. Особым почитанием пользовались богиня домашнего очага Рожаница, которую изображали крепкой и здоровой женщиной, и бог Солнца Ярило (двух или трёхглавый конь, с символом солнца на груди (круг с лучами)). Поклонение божественным силам природы было связано с пожеланием благополучия и хорошего урожая. Фигурку нужного бога лепили из глины, а чтобы боги поняли, чего от них хотят, рядом с ними изображали то, о чём просят. Поэтому Рожаницу лепили с домашними животными, а если молили её о ребёнке, то делали фигурку с младенцем на руках.

Любимым образом была и птица Сири́н, которая воплощала собой женское начало природы. Именно из образа и формы чудо-птицы рождаются все свистящие игрушки. По славянским понятиям, свист отгоняет «нечистую силу», злых духов. Свистульки применяли во время древнего обряда по изгнанию злых сил и болезней во время языческого весеннего праздника под названием Свистопляска.

На смену языческой вере пришло христианство, но по традиции люди продолжали лепить из глины фигурки языческих богов, но их стали называть игрушками. С потерей первоначального смысла ритуальных фигурок одновременно менялся и их облик. Так, например, в XX столетии богиня Рожаница стала барыней с зонтиком, дамой с собачкой, нянькой, водоноской. Птица Сири́н превратилась в райскую птицу, божью посланницу. Свистулька перестала выполнять обрядовые функции, её развитие пошло по двум направлениям. Первое – это распространённый во многих странах духовой музыкальный инструмент. Второе направление – народная игрушка, где свистулька может быть самостоятельным образом, к примеру, в виде птицы или частью композиции, как у романовской барыни с птицей-свистулькой под мышкой.

В настоящее время глиняная игрушка стала особым видом народного творчества, предметом украшения быта, сувениром и даже брендом определённого региона (дымковская, филимоновская, романовская, хлудневская и др.).

В своем исследовании мы обратились к русской народной глиняной игрушке села Юрьево Задонского района Липецкой области, неотъемлемой части старинного гончарного промысла «юрьевская керамика».

Определение региональной значимости юрьевской народной глиняной игрушки как, части историко-культурного наследия южнорусских регионов стало целью нашего исследования.

Нами были поставлены следующие задачи: изучить историю возникновения глиняной игрушки в с. Юрьево Задонского района Липецкой области; рассмотреть этапы её развития (XVIII-XIX вв.) и возрождения (результаты раскопок и научных исследований, проведённых в с. Юрьево в 2014 г.); описать характерные особенности и технологию изготовления

юрьевской народной глиняной игрушки; изготовить юрьевскую народную глиняную игрушку на основе образцов восстановленных и реконструированных из фрагментов игрушек, найденных в результате раскопок в с. Юрьево; использовать материалы исследования в работе по сохранению и популяризации регионального промысла «юрьевская керамика»; разработать и провести цикл мастер-классов с целью передачи навыков создания юрьевской народной глиняной игрушки подрастающему поколению.

Свое исследование мы начали с изучения промыслов глиняной народной игрушки, бытующих в Липецкой области (добровская, романовская, юрьевская).

Добровская глиняная игрушка зародилась вместе с гончарным промыслом в XVIII-XIX вв. и наиболее близка к древнему первобытному искусству. Она разнообразна по тематике: образы животных, зачастую домашних, выполнены в виде свистулек; нижняя часть женских и мужских фигур повторяют форму глиняной чашки и выкручиваются на гончарном круге. Такая форма «кавалеров» с наведёнными чёрными усами и озорных крестьянок в ярких юбках и кофтах создаёт впечатление, что сейчас они пустятся в пляс. Что касается цветов, то в основном использовали коричневый, желтый или зеленый ангоб (жидкая глина с пигментом, нанесенная на изделие до обжига), а закрепляли прозрачной или коричневой глазурью (рисунок 1).

Романовский народный промысел (с. Троицкое (Романово)) изготовления глиняных игрушек-свистулек, сформировался и достиг своего расцвета в XIX в., и связано это с популярностью Липецкого курорта. Сохраняя старые традиции, мастера начинают лепить новые сюжеты: офицеров в парадных мундирах, нарядных дам, гуляющие парочки, богатые выезды в колясках и каретах. Постепенно сдержанная поливная игрушка отходит на второй план, уступая место яркой, раскрашенной масляными и анилиновыми красками мелкой пластике, которая охотно покупается отдыхающими и проезжими гостями. Игрушка приобретает свой узнаваемый стиль: выделяются мельчайшие детали: у офицеров и генералов – эполеты и аксельбанты, шнуры и перевязи, медали, ордена и пуговицы, кокарды на фуражках; мелкие детали серебрятся; барышень украшают замысловатые головные уборы. Игрушка превращается в мини-скульптуры, становясь похожей на фарфоровые фигурки, распространенные в то время.



Рис. 1. – Добровская игрушка

В отличие от добровской и романовской игрушки юрьевская народная глиняная игрушка совсем недавно пережила своё второе рождение и более интересна, как предмет изучения и как предмет новых открытий.

В сборнике «Полное географическое описание нашего Отечества» под редакцией Вениамина Петровича Семёнова (Тян-Шанского) за 1902 г. имеются сведения о селе Юрьево «как центре гончарства Задонского уезда Воронежской губернии» (рисунок 2). А.А. Перепелицын в своей монографии «Крестьянские промыслы в центрально-черноземных губерниях России в пореформенный период» называет село Юрьево Задонского уезда, наряду с селом Карачун, центром гончарства Воронежской губернии в XIX – начале XX веков, выделявшимся «производством широкого ассортимента керамических изделий, разнообразных по форме и назначению» [2]. Ю.Б. Цетлин приводит слова задонского краеведа М.В. Егорова, который в своей статье, посвященной народным промыслам Задонского уезда, пишет, что «среди лучших кустарей керамического промысла выделялись мастера из Задонского села Юрьево ... их отдельные изделия имели художественную ценность» [3, 56].



Рис. 2. – Сборник «Полное географическое описание нашего Отечества»

По воспоминаниям старожилов Куприяновой Антонины Васильевны 1940 г.р., Россихина Владимира Михайловича 1944 г.р., Зайцевой Марии Григорьевны 1934 г.р. детей и внуков последних потомственных мастеров гончарству начинали обучать детей с малых лет. Дети помогали красить и орнаментировать посуду, месить глину, носить дрова для растопки горна и конечно лепить глиняную игрушку. Изготовление игрушки не было основным промыслом для гончаров, а поэтому занимались этим дети и женщины в свободное от сельских работ время – большей частью зимой и весной до покосов [записано со слов Куприяновой А.В., Россихина В.М., Зайцевой М.Г.].

Популярность гончарного промысла в селе была обусловлена высоким качеством местной глины и разнообразием ее видов: белой, красной, золотистой, желтой. Для производства некоторых изделий различные сорта юрьевской глины смешивались. В ходе экспедиций 2013-2014 годов был обнаружен и расчищен горн для обжига, принадлежавший гончару Семену Комову. Горн представляет собой вертикальную яму, выложенную изнутри кирпичом, и состоит из двух объемов – топки и обжиговой камеры, между которыми имеется решетчатый свод.

В 2013-2014 годах специалистами отделов краеведения и гончарного промысла Задонского района Липецкой области была проделана большая научно-исследовательская работа по итогам раскопок в селе Юрьево. Было найдено огромное количество разнообразных игрушек: свистульки, фигурки животных, погремушки, дудочки. Инициатором раскопок стал мастер гончарного промысла МУБКМЦК «Элегия» А.В. Алехин [1].

Он обнаружил и реконструировал десятки предметов быта, посуды и, конечно, глиняной игрушки. Среди представленного многообразия форм восстановленной домашней утвари выделяется «юрьевский» таз, фрагменты которого были обнаружены в результате экспедиции (рисунок 3). Его размеры впечатляют: от 70 см до 1.5 м в диаметре.



Рис. 3. – Юрьевский таз

Юрьевские игрушки максимально просты, как по исполнению, так и по сюжетам – в основном это свистульки, изображающие домашних животных и частично обитателей дикой природы. Найденные в отвале игрушки-свистульки, пролежав в земле более 100 лет, сохранили способность воспроизводить звук. Это не просто свист, это настоящая мелодия, дошедшая до нас через целые поколения (рисунок 4).

Особое внимание среди них привлекает игрушка «юрьевский конь». Этот образ является одним из наиболее мифологизированных у наших предков. Яркой отличительной особенностью юрьевского коня является – длинная «лебединая» шея, и сравнительно коротенькие ножки. Реже встречается двуглавый юрьевский конь, который имеет две вытянутые «лебединые» шеи с головами, повернутыми в разные стороны. Смысл двуглавой фигуры в том, что наши предки считали, что с удвоением голов - увеличивается (удваивается) обереговая сила свистульки.



Рис. 4. – Юрьевская игрушка

Часто встречается в раскопках фрагменты свистулек-птичек уток, тетёрок, курочек, двуглавых орлов. Тетёрка встречается только в «Юрьевской керамике». Она имеет обтекаемую форму, маленькая головка чуть поднята вверх, небольшие крылышки прижаты к туловищу. На крыльях от одного до трёх парных игровых отверстий (в зависимости от размера). Тетёрка щедро украшена узором, который, как и в старину, так и в настоящее время, наносится гребнем. Юрьевская курочка имеет более скромный вид: обтекаемое тело без крыльев, по бокам одна пара игровых отверстий, слитная с шеей небольшая головка, украшенная небольшим плоским гребешком с крестообразными насечками.

Рождается юрьевская игрушка, пройдя все технологические этапы: лепки, обжига и молочения, впитав в себя все тепло рук и доброту души мастера.

Юрьевская глиняная игрушка в настоящее время являются частью сувенирной продукции выпускаемой отделом гончарного промысла МБУК МЦК «Элегия» (г. Задонск). Юрьевская глиняная игрушка, как и юрьевские гончарные изделия пользуются большим спросом у многочисленных туристов. В настоящее время «Юрьевская керамика» становится главным сувенирным брендом «Задонщины».

Список литературы

1. Кибальниченко, С.В. В Задонском районе возрождают гончарное ремесло [Электронный ресурс] / С.В. Кибальниченко. – Режим доступа: http://lipetskmedia.ru/news/view/58516-V_Zadonskom.html (дата обращения 18.02.19).

2. Перепелицын, А.В. Крестьянские промыслы в центрально-черноземных губерниях России в пореформенный период: монография / А.В. Перепелицын. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 171 с.

3. Цетлин, Ю.Б. Древнее гончарство. Итоги и перспективы изучения. / Ю.Б. Цетлин, Н.П. Салугина. – М.: Институт археологии РАН, 2010. – 221 с.

Кирющенко Е.А.

институт истории и культуры, группа АРТм-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: elena_kiryushenko@mail.ru

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна
доцент, член союза дизайнеров РФ

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ОБЗОР НАПРАВЛЕНИЯ «СУПРЕМАТИЗМ» В ДИЗАЙНЕ

Аннотация: В статье рассматривается русский авангард 20-х годов XX столетия как источник вдохновения для создания дизайнерских проектов. Особое внимание уделяется стилю супрематизм, его истокам, методологическим основам и приемам. Исследуется знаковые работы известных художников, создававших свои произведения в супрематической стилистике К. Малевича, О. Розановой, Л. Поповой, А. Родченко, Э. Лисицкого и др.

Ключевые слова: супрематизм, источник творчества, русский авангард, живопись, архитектура, дизайн.

Современный дизайн сформировался на основе различных потребностей человека и общества в целом. Он преодолевает разрыв между повседневной жизнью и искусством, объединяя в себе как красоту, так и пользу. Дизайнер занимается созданием предметов быта, интерьера, одежды, учитывая критерии всеобщих канонов красоты, их эстетику в данный период времени, требования к удобству присущие современному обществу, а также применяет в своих проектах различные технические и культурные достижения.

Любой дизайнерский проект начинается с поиска источника вдохновения. Этот источник практически всегда находится в окружающем нас мире, будь то природа, традиции, литература, техника и многое другое. Дизайнеры и модельеры при создании одежды, отталкиваясь от источника творчества, придерживаются определённого стиля в costume, например, минимализм, милитари, этно, гранж и другие. С течением времени стили также претерпевают какие-либо изменения, и в каждом временном отрезке есть группы востребованных и невостребованных стилей [2].

В индустрии моды дизайнеры в качестве источника творчества все чаще стали использовать живопись, в частности, различные направления художников-авангардистов.

Авангард это одно из ярчайших стилевых направлений. Как стиль авангард зародился в 20-х годах XX столетия. Авангардный стиль – это стремление к абсолютному обновлению моды, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями, поиск новых, необычных средств выражения формы и взаимоотношения с жизнью. Расхожее мнение, что всё новое –

это хорошо забытое старое здесь не подходит. Если все другие стили берут свое начало из ранее существовавшей моды, то авангард создал свою, ни на что не похожую моду [1].

Самым спорным и новаторским направлением авангарда является супрематизм. Супрематизм представляет собой комбинацию разноцветных плоскостей, сочетание простейших геометрических очертаний, таких как прямая линия, круг, квадрат и треугольник. В результате сочетания цветных геометрических фигур разного размера и наклона образуются супрематические композиции, наполненные внутренним движением и динамикой.

Живопись в супрематизме – это беспредметные полотна, в которых цвет и его сочетания доминировали над всем остальным и освободились от смысловой нагрузки. Создателем, главным представителем и теоретиком этого направления был Казимир Малевич. Впервые он применил термин супрематизм к группе своих картин с изображениями геометрических абстракций, включая знаменитый «Черный квадрат», «Черный крест» и другие. Эти работы были впервые представлены на Петроградской футуристической выставке «0.10» в 1915 году. За такими и подобными им геометрическими абстракциями закрепилось название супрематизм.

Малевич относил к направлению супрематизма и многие другие свои работы 20-х годов, которые внешне содержали в себе формы конкретных предметов, чаще фигуры людей, но сохранявшие концепцию супрематизма (рисунок 1).

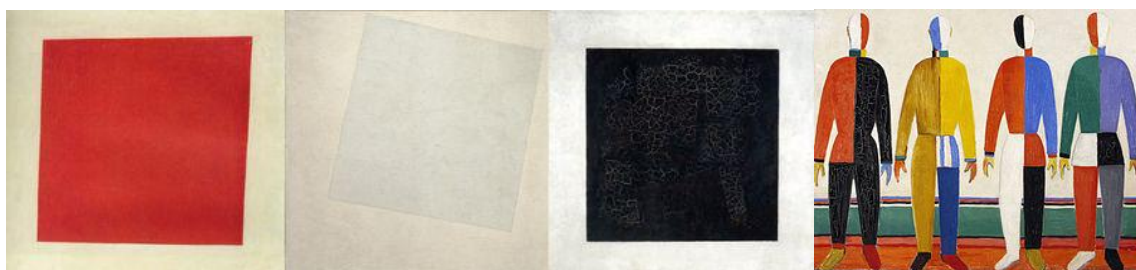


Рис. 1. – «Красный квадрат», «Белое на белом», «Черный квадрат», «Атлеты», К. Малевич

Наиболее ярко супрематизм развился в рамках русского авангарда. После того, как на выставке был представлен «Черный квадрат» к этому направлению стало обращаться все больше живописцев. Неоспоримое влияние супрематизм оказал на таких художников, как Ольга Розанова, Любовь Попова, Иван Пуни (рисунок 2), а также Александра Экстэр, Александр Родченко, Эль Лисицкий (рисунок 3) и многих других.

Помимо своего основного живописного предназначения супрематизм переносит свое влияние и на другие виды направления искусства и культуры, такие как мода, дизайн интерьера, архитектура и т.д.



Рис. 2. – Работы художников-авангардистов: О. Розанова, «Абстрактная композиция»; Л. Попова, «Живописная архитектоника»; И. Пуни, «Трамвай № 5»



Рис. 3. – Работы художников-авангардистов: А. Экстэр, «Театр»; А. Родченко, Композиция «Побеждающее Красное»; Э. Лисицкий, «Проун»

В модной индустрии вот уже несколько сезонов можно заметить, как яркий колорит заполняет подиумы. Дизайнеры экспериментируют с различными сочетаниями цветов и цветовых блоков, в этом они схожи со стремлениями художников начала XX века.

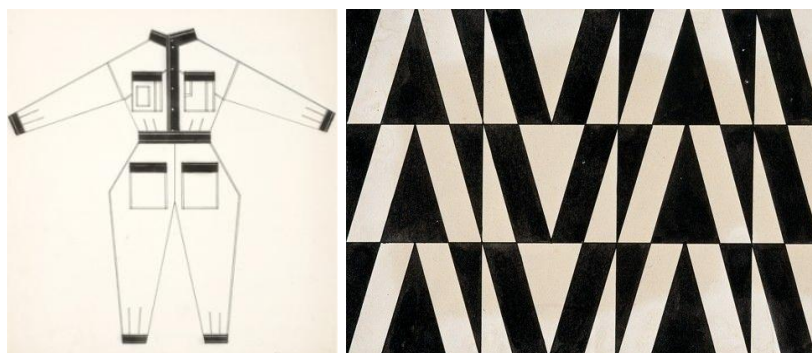


Рис. 4. – А. Родченко, эскиз комбинезона; Л. Попова, эскиз ткани

Одним их первых, кто использовал тканевое полотно в качестве холста для творчества в сфере дизайна одежды, был Александр Михайлович Родченко вместе со своей группой (рисунок 4). Его идеи отличались с одной стороны яркостью локальных цветов и пестротой, и с другой стороны утилитарностью. Родченко предлагал беспредметный орнамент для набивных тканей. В то время это направление поддерживалось пролетарскими чиновниками, и поэтому было крайне политизировано, внедрение в быт тканей с новым рисунком было одним из направлений организации социалистического быта [3].

Уже летом 1924 года ткани с супрематическим и конструктивистским орнаментом носила вся Москва. Эскизы к этим тканям разработали Любовь Попова и Варвара Степанова (рисунок 4, 5), это стало первой советской модой. Из беспредметной живописи здесь были заимствованы ритмические построения, оптические и пространственные эффекты и сочетания плоских геометрических форм. В качестве мотивов использовались простейшие геометрические фигуры [4].

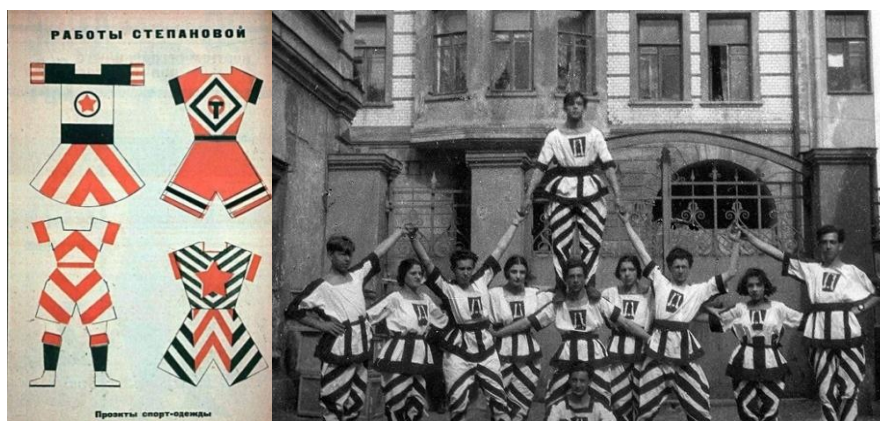


Рис. 5. – Спортивная форма, разработанная В. Степановой

В период зарождения супрематизма и в целом развития авангардизма практически все художники этих направлений пробовали себя в дизайне. Эскизы к тканям и одежде с супрематическими узорами также выполняли К. Малевич, А. Экстер (рисунок 6).



Рис. 6. – Эскизы тканей К. Малевича и А. Экстер

Супрематизм как стиль используется и в дизайне интерьеров, однако увидеть его в чистом виде практически невозможно, так как это был бы совершенно не приспособленный для жизни интерьер, который подойдет только для выставок в качестве инсталляций.

В архитектуре супрематизм проявляется как тенденция к упрощению и использованию чистых ярких цветов. Характерный пример использования стиля, а также его колористики на фасаде – это конкурсные проекты советского павильона на выставке в Париже в 1925 году (рисунок 7), выполненные архитектором И. Голосовым. В зданиях сопоставлены однотонные геометрические плоскости. Практически все архитектурные проекты в то время были насыщены цветом, однако это мало где осталось зафиксировано из-за плохой полиграфии, проекты чаще печатались в черно-белом варианте. На конструкцию зданий супрематический стиль практически не повлиял, но он сильно трансформировал принципы покраски фасадов [5]. Новаторские приемы колористики можно увидеть в проекте 1927 года жилого дома архитектора А. Никольского (рисунок 7).

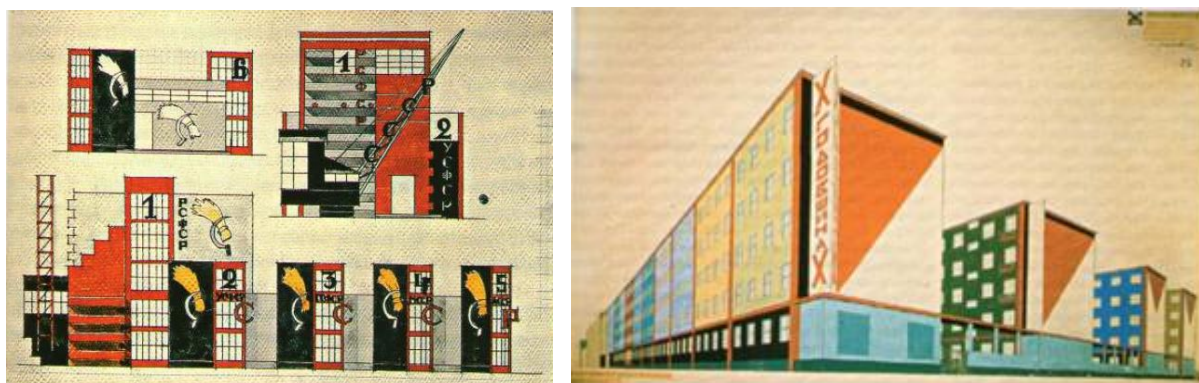


Рис. 7. – Проект павильона И. Голосова;
проект жилого дома А. Никольского

В настоящее время к супрематизму нет того отношения, какое было в середине прошлого века. Тогда этот стиль считался новаторским и революционным, сейчас же это составная часть уже привычного авангардного искусства. При использовании супрематических приемов дизайнеры не задумываются об истоках этого направления, ведь сочетание геометрии, контрастных цветов и динамики для современного человека не выглядит чем-то инновационным, это то, что уже прочно вошло в наше повседневное окружение. Мотивы русского супрематизма могут быть успешно и гармонично интегрированы в современную молодежную одежду и аксессуары, стать источником для поиска колористики и выбора орнаментальных решений для декоративной отделки костюма.

Список литературы

1. Дизайнеры русского авангарда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mobiledesignmuseum.ru/avangard/> (дата обращения: 26.04.2019)
2. Интернет-энциклопедия Lookatme [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/154721-modnye-traditsii-ili-gde-cherpayut-svoe-vdohnovenie-dizayneru> (дата обращения: 23.04.19)
3. Мода под влиянием супрематизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.k-malevich.ru/segodnja/dizajjn-odezhdy.html> (дата обращения: 14.04.2018)
4. Текстильные эксперименты Поповой и Степановой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/436> (дата обращения: 28.04.2019)
5. Хан-Магомедов, С.О. Супрематизм и архитектура, проблемы формообразования / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура, 2015. – 520 с.

Кобзева К.С.

институт истории и культуры, группа ДЗ-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: cobzewa.carina@yandex.ru

Научный руководитель:

Новикова Ирина Валерьевна

доцент, член союза дизайнеров РФ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СОВРЕМЕННОЙ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

Аннотация: Авторская кукла – уникальное явление в современном декоративном искусстве. Ее предназначение – не только украшать и дополнять интерьерное пространство, но отражать мировоззрение и эстетические взгляды людей определенной исторической эпохи. Интерпретирование образа в авторской кукле предполагает целесообразное использование средств художественной выразительности.

Ключевые слова: кукла, материал, технология, художественный образ, выразительные средства.

«Кукла – воплощение сокровенного мира детства, когда все вокруг представляется живым, волшебным и обещающим чудо» [2, с. 5]. Авторская кукла – одно из интересных направлений в современном декоративно-прикладном творчестве. Оно имеет длительную историю своего развития от примитивной игрушки для ребенка из подручных материалов до сложного детализированного изделия сувенирного назначения. Являясь эксклюзивным художественным произведением, авторская кукла отличается

большим разнообразием образов, обусловленным как творческим опытом мастера, так и его эстетическим видением.

Среди жанров авторской куклы выделяются примитивные, характерные реалистичные, фантазийные куклы и др. Широкий спектр материалов и многообразие технологий изготовления позволяют художникам-кукольникам реализовывать свои творческие задачи. Авторская кукла, как правило, изготавливается в единственном экземпляре, ее предназначение – эстетическое наполнение предметной среды человека. Иногда кукла становится структурной деталью какого-либо утилитарного объекта, например, часов, светильника, вешалки и т.п., наделяя его и декоративной функцией.

В Россию этот вид декоративно-прикладного искусства пришел из западноевропейских стран. Пышные наряды и замысловатые прически кукол являлись своеобразным отражением времени. Русские мастера начали изготавливать авторских фарфоровых кукол в XVII-XIX веках, и их изделия быстро завоевали мировую известность и признание. Произведения отечественных художников отличались высоким профессионализмом и оригинальностью образных решений.

Художественный образ в искусстве рассматривается как его обязательный компонент или явление, в котором концентрируется выразительность произведения, его смысловая нагрузка, единство эмоционального, материального и идеального начал. Воплощение идеи, творческого замысла в материале отличает художественный образ от научных категорий и понятий, абстрактной мысли.

Ключевой характеристикой художественного образа является его коммуникативность, т.е. доступность для восприятия другими людьми (зрителями). Материальная форма предоставляет такую возможность посредством своей знаковой сущности. Особенность художественных знаков – способность вызывать у зрителя эстетическое переживание, независимо от содержания изображаемого. Каждая эпоха имеет определенный набор базовых знаков, свойственных культурной и социальной среде того или иного времени.

Важная функция художественного образа – не только отражение реальности, но и ее обобщение, типизация. В этом заключается двойственность его природы, т.е. с одной стороны художественный образ демонстрирует индивидуальное отношение автора к миру, а с другой – имеет обобщающее начало и обладает свойствами символа, характеризующими определенную эпоху, общество, культуру.

Художественный образ органичен, что ощущается зрителем на интуитивном уровне посредством восприятия его живости, эмоциональности, глубины. В художественном образе всегда присутствует некоторая недосказанность, таинственность, загадочность.

Выразительность образа зависит от его содержания и материала, в котором он воплощается. Авторская кукла может быть изготовлена как из традиционных, так и современных материалов, представленных в большом разнообразии. Кукла, выполненная по мотивам традиционной народной

игрушки, является одним из распространенных видов авторской куклы (рисунок 1).

В этом случае, ее образ приобретает некоторую условность и символичность. По мнению этнографов, в большинстве случаев, народная игрушка представляла собой модель мироустройства, отражала природную сущность и мифологические представления людей [1; 4]. Большинство из тряпичных кукол были безликими, поскольку считалось, что в фигурку с лицом могут вселиться злые духи. Многие современные мастера обращаются к традиционным приемам изготовления игрушек, привнося в них определенные элементы новизны и декоративности.



Рис. 1. – Современная тряпичная кукла

Часто источниками творчества для художников-кукольников становятся исторические сюжеты. В этом случае они решают задачи, связанные с ответственностью создаваемого образа той или иной эпохе, событиям (рисунок 2).



Рис. 2. – Дж. Стюарт. Кукла – исторический персонаж

Для этого мастера используют материалы и технологии, которые в наибольшей степени делают образ выразительным, включая винтажные элементы, характерные ткани и декор. Достоинства исторических кукол в их достоверности, точности передачи эстетических идеалов своего времени. Художники, работающие над выполнением такой куклы, собирают подробную информацию о тенденциях и веяниях моды того или иного исторического периода, аксессуарах, текстиле, прическах, о нравственной атмосфере в обществе. Чем разнообразнее полученные сведения, тем больше у автора возможностей создать глубокий, продуманный и достоверный образ.

Если историческая кукла может представлять конкретную личность или типаж, то для куклы в традиционном костюме свойственно отвлечение от внешних характеристик самого персонажа. Здесь все внимание автора акцентируется на костюме, его силуэте и форме. Художник тщательно прорабатывает детали одежды, дополняет образ декоративными элементами, масштабно соотносящимися с размерами самой куклы (рисунок 3). В некоторых случаях требуется расписывать или вышивать ткань вручную, поскольку сложно подобрать готовый материал с подходящим рисунком.



Рис. 3. – Кукла в костюме эпохи рококо

Фантазийная кукла создается художником по своему усмотрению и воображению, не преследует цели точного воспроизведения портретного сходства с каким-либо историческим персонажем или костюма определенной эпохи. Такая кукла является своеобразным отражением эмоционального отношения автора к явлениям действительности, имеет четко выраженный философский подтекст (рисунок 4).



Рис. 4. – О. Егупец. Фантазийная кукла

Для ее изготовления используются самые разнообразные, иногда совершенно неожиданные материалы. Задача художника – умело соединить их в целостную форму, наполненную смысловым содержанием. Интуитивно выстраивая образ, автор ведет незримый диалог со зрителем. Если художнику удалось вызвать у него ответные эмоциональные реакции, то такой диалог можно считать состоявшимся.

В художественном образе авторской куклы внешнее и внутреннее начала находятся в тесной взаимосвязи. Внешнее начало характеризует форму, внутреннее – содержание и замысел. Конструкция, пропорции игрушки, используемые материалы и приемы их обработки, цветовые сочетания, декор и орнаментальные мотивы определяют ее внешние признаки. Они обусловлены материальным воплощением художественного образа и направлены на его полное раскрытие. Эти средства опредмечивают замысел автора куклы. Усиливая, утрируя какие-либо из них, художник нивелирует другие, кажущиеся ему не столь значимыми.

При первом знакомстве с объектом взгляд зрителя останавливается на общей конфигурации предмета, его конструктивных особенностях, пропорциональных соотношениях частей, их структурном взаимодействии. Данные свойства менялись в зависимости от эстетических представлений общества в различные исторические периоды. Художественные стили и направления также находили свое отражение во внешнем облике куклы, оказывали на нее непосредственное влияние. Она становилась то более изысканной и причудливой, то приобретала черты строгости, то граничила с абстракцией. Анализируя кукол разных исторических эпох, мы можем сопоставить их с идеалами красоты того или иного времени.

Любая форма воплощается в материале, поэтому его выбор играет важную роль при создании куклы. Каждый материал обладает специфическими пластическими свойствами, рациональное использование которых влияет на степень эффективности передачи художественного образа, выразительность произведения декоративно-прикладного искусства.

Композиционное построение авторской куклы во многом определяется ее позой, жестами, дополнением элементами и аксессуарами, логически продолжающими структурные линии формы. Это во многом обуславливает статичность или динамичность образа. Старинные куклы, как правило, статичны, сдержанны, их силуэты строги, симметричны. С появлением современных материалов и технологий у художников появилась возможность варьировать положение рук и ног куклы, передавать мимику лица, взгляд. Мастера активно используют шарнирные механизмы, позволяющие фиксировать движение конечностей. Игрушка стала динамичной, более «живой».

Колористическое решение авторской куклы также содействует глубокому раскрытию ее образного содержания. Цвет волос, костюм декоративные детали должны составлять гармоничное цветовое единство. Способность цвета вызывать у зрителя определенные эмоции и ассоциации помогает художникам усилить впечатление от восприятия куклы. Колористическая гамма может выстраиваться на основе сближенных или контрастных цветовых оттенков в соответствии с идеей и замыслом мастера.

Создание авторской куклы подчиняется общим композиционным законам. Ее изготовление требует от художника многих технических навыков, знаний закономерностей восприятия формы, развитого чувства гармонии, умений грамотного использования выразительных средств и пластических свойств современных скульптурных материалов. Данный вид декоративно-прикладного творчества всегда привлекал внимание и детей, и взрослых, вызывая положительный эмоциональный отклик. По мнению И.Н. Ухановой: «Игрушка, какой бы она ни была, принадлежит к числу предметов материальной культуры и искусства. В одном случае она способствует познанию истории народа, в другом – доставляет эстетическое наслаждение мастерством ее исполнения, своеобразием форм и декоративных решений» [3, с. 193].

Список литературы

1. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2006. – 240 с.
2. Куклы мира; вед. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2003. – 184 с.
3. Уханова, И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа / И.Н. Уханова; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. – 200 с.
4. Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие / Н.В. Шайдурова. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 172 с.

Круглова Д.А., Эргеева А.В.
институт истории и культуры, группа ДЗК-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: kruglova13102000@gmail.com

Научный руководитель:
Мальцева Виктория Алексеевна
кандидат педагогических наук, доцент

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВНУТРЕННЕГО РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ЭПОХУ АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Аннотация: В статье рассматривается развитие техники и технологии в контексте истории древнего мира и эпохи средних веков.

Ключевые слова: техника, технология, орудия труда, транспорт, изобретение, станок, научный эксперимент.

Техника и технология являются составными частями культуры общества, они оказывают значительное влияние на периодизацию культурно-исторических эпох, судьбы человечества и мировых цивилизаций.

Появление техники в древнем мире явилось следствием необходимости удовлетворения возникающих потребностей древних людей. Первоначально, на этапе ручного труда, техника имела в основном инструментальное значение; технические инструменты расширяли возможности естественных органов человека, увеличивали физическую мощь, а успех производственного процесса зависел от внимания, наблюдательности, накопленного производственного опыта.

С древних времен известны метательные приспособления (праща, метательная доска), вкладышевые орудия (ножи, кинжалы, наконечники копий и стрел), орудия труда (тесла, топоры).

Изобретение лука явилось значительным прорывом в примитивной технике каменного века. В это же время происходит коренная перемена в хозяйственной жизни древнейшего человечества (переход от первобытного хозяйства собирателей и охотников к хозяйству земледельцев и скотоводов). Освоение поддержания и использования огня стало первой технической революцией. Примерно в это же время был создан и первый механизм плотника – смычковая дрель, в которой сверло приводится в движение опоясывающей его струной, прикрепленной обоими своими концами к некоторому подобию лука, которому придавалось возвратно-поступательное движение. Стало возможным получение цилиндрических отверстий в изделиях, что значительно повысило прочность насадки ударных орудий на деревянные рукоятки. Первыми примитивными орудиями были созданы первые транспортные приспособления (волокуши, салазки, сани, лыжи, плоты из камыша, лодка-однодревке и др.) [3].

Значительной вехой в развитии техники каменного стало изобретение керамики, посредством обжига – первого искусственного материала в истории человечества – безводного силиката.

Техника в эпоху античности рассматривалась как часть теоретического знания самого высокого рода. Но, связывая технику с природой, греки отмечали, что техника способна созидать то, чего природа достичь не может. Поэтому практически не учитывались практические разработки, которые могли предложить специальные науки. Это объясняется тем, что труд рабов стоил дешевле, чем покупка и использование машин, а работали рабы пусть и медленнее, но также продуктивно.

И всё же в период между 500 г. до н.э. – 500 г. н.э. античные техники и инженеры дали сильный толчок развитию производительной сил, расширили ассортимент товаров, повысили их качество и увеличили их количество.

Рассмотрим Грецию, как признанный учеными одним из центров зарождения техники в античности. До VII века до н.э. Греция была периферией ближневосточной цивилизации. Греки учились у Востока: они позаимствовали у финикийцев алфавит и конструкцию кораблей, у египтян – искусство скульптуры и начала математических знаний. Знаменитый философ Пифагор долго жил в Египте, пытаясь познакомиться с жрецами и проникнуть в их тайны. Пифагор основал тайное общество философов; его последователи верили в переселение душ и утверждали, что Земля – это шар.

Вскоре и Римская культура широко распространилась в Европе и Средиземноморье благодаря созданию эффективной структуры управления, единой системы права, а также благодаря умениям римских техников и инженеров.

Хотя в период Римской империи в некоторых областях хозяйства были предпосылки к началу промышленной революции, римское общество так и осталось на доиндустриальном уровне: машины были практически не развиты, использовался труд рабов.

Почти все технологии, разработки, чертежи создавались для военного дела. Большую часть внимания и времени уделяли осадным орудиям. Для завоевания городов, крепостей и акрополей нужны были новые, более мощные и совершенные орудия. Рассмотрев историю завоеваний, создания городов, развития архитектуры, литературы и остальных наук в античности можно заметить насколько важной и неотъемлемой частью было создание и изобретение чего-то нового.

Греция была малопродуктивной страной, ее население не могло прокормиться земледелием; многие занимались рыболовством, другие уезжали в поисках лучшей доли в дальние страны, основывали колонии на берегах Средиземного моря.

Изобретением, которое сделало Грецию богатой страной, стало создание триеры – нового типа боевого корабля. Триера была фундаментальным открытием; она позволила грекам завоевать господство на Средиземном море и овладеть всей морской торговлей [2].

В сфере осадных и боевых орудий самым значимым ученым считается Архимед. Он прославился многими механическими конструкциями. Ры-

чаг был известен и до Архимеда, но лишь Архимед изложил его полную теорию и успешно её применял на практике. Плутарх сообщает, что Архимед построил в порту Сиракуз немало блочно-рычажных механизмов для облегчения подъёма и транспортировки тяжёлых грузов. Изобретённый им архимедов винт для вычерпывания воды до сих пор применяется в Египте.

Одним из знаменитых ученых античности был римлянин Марк Витрувий. Среди воплощённых проектов Витрувия наиболее значимыми являются базилика в Фано и конструкции римского акведука. Но при жизни его работы не получили широкого признания [1].

На наш взгляд, техника сыграла огромную роль в истории античности. Появление техники и создание разных механизмов полностью изменило историю античной цивилизации. Механизация рабского труда, замена людей машинами – именно это, на мой взгляд, повлияло и изменило античное общество. Техника появилась из-за того, что человек хотел заменить свой труд трудом кого-то или чего-то другого. Ученые посвящали свою жизнь развитию и совершенствованию технических разработок и машин. В античности, сначала технику не принимали, не ценили. Потом, в классической античности, техника стала неотъемлемой частью жизни греков, римлян и разных других народов. А в поздней античности техника достигла своей вершины развития, но была поначалу притеснена церковью, а потом античная цивилизация пришла в упадок, а вместе с ней и античная техника.

Эпоха Средневековья привнесла много нового в развитие науки и техники, несмотря на то, что в целом научное знание находилось под строгим контролем Святой Церкви и инквизиции.

Много изобретений и модернизаций было совершено в области механизации сельского хозяйства. Трёхпольная система земледелия - система землепользования, при которой каждая из трёх частей пашни по очереди засеивалась озимыми, яровыми или оставалась под паром, впервые упоминается в летописи Каролингов.

Долгое время люди просто бросали обедневшие участки земли и расчищали новую территорию, устраивая для этого массивные лесные пожары. Переход к трёхпольной системе привёл к невиданному доселе явлению — появлению лишней еды. Её стали продавать тем, кто занимался ремеслом. Распространение новой системы земледелия явилось необходимой предпосылкой возникновения городов.

Легкий деревянный плуг, традиционно использовавшийся в Средиземноморье, не мог справиться с более тяжелыми влажными почвами на севере. Тяжелую модель плуга обивали таким ценным в раннем Средневековье металлом, как железо. Профессия кузнеца в то время стояла в одном ряду с ювелиром, так что технологичная новинка стоила баснословно дорого. Именно поэтому тяжёлый плуг обычно покупали сразу на несколько семей.

В X веке во Франции и Англии получает распространение так называемый жёсткий хомут – особый тип упряжи, позволивший увеличить тяговую силу животного в четыре раза.

Вплоть до X века основным животным в хозяйстве был неприхотливый вол. Новый тип упряжи позволил перераспределить нагрузку с трахеи на грудь лошади, и теперь за день она могла вспахать столько же, сколько 3-4 вола.

В 787 году в Северной Ирландии появились мельницы, использовавшие энергию приливов. Со временем водяное колесо стало полноправным участником целого ряда жизненно важных технологий – двигателем в суконовальных мастерских, токарных и кузнечных цехах, на лесопилках и рудодробилках [3].

В средние века были изобретены гигрометр из шерсти (Н. Кузанский), механические часы, перегонный аппарат (монах-алхимик Валентиус), очки (Р. Бекон) и др.

В 1300-е годы в разных местах Европы появились первые предприятия по производству серной, соляной и азотной кислоты. Начали добывать серу и селитру.

Опыты с химическими веществами из лабораторий алхимиков перемещались в лаборатории химиков – учёных, которые осознали бесполезность попыток превратить одно вещество в другое и обратили внимание на нужды времени. С началом производства пороха особое значение приобрела селитра – её соскабливали со стен коровников. Коровники в Средние века делались из животных отбросов и земли, смешанных с известью, глиной и соломой. Со временем на стенах появлялись белые налеты селитры – нитрата калия, образовавшегося в результате разложения органики бактериями. Шведские крестьяне, например, часть оброка платили селитрой. Изобретение самого пороха в Европе приписывают немецкому монаху Бертольду Шварцу (примерно 1330 год).

XIV-XV века в Англии, Германии, Швейцарии, Швеции, Франции отмечены такими изобретениями как доменная печь, печатный станок, ткацкий станок, токарный станок.

Первая доменная печь представляла собой башню высотой 4,5 м и диаметром 1,8 м. Туда закладывали руду и уголь с высоким содержанием углерода, а получали чугун. Чугун изобрели почти случайно, увеличив размеры горна и силу дутья. Новое вещество сначала считали браком и называли «свинским железом». Правда, вскоре заметили, что оно хорошо заполняет формы и из него можно получать качественные отливки, до этого железо только ковали. Доменная печь стала самым эффективным изобретением Средних веков. Она позволяла получать 1,6 т продукции в сутки, в то время как из обычной плавильной печи за это время выходило 8 килограмм [3].

Печатный станок был изобретен немецким ювелиром Иоганном Гутенбергом в 1445 году. Был разработан окончательный вариант прессы с наборными металлическими литерами, длинным рычагом и деревянным винтом, который позволял печатать 250 страниц в час. За пятьдесят лет было напечатано 40 тысяч изданий тиражом свыше 10 миллионов экземпляров.

Новый тип английских горизонтальных ткацких станков с системой блоков значительно облегчил и ускорил работу ткачей. Более примитивные вертикальные станки отлично справлялись с небольшим количеством сырья из льна, крапивы, конопли и шерсти. Но объемы производства росли, а прежнее оборудование за ними не поспевало.

Машины в средние века были большой редкостью, поэтому «механизированные» профессии считались самыми престижными.

Таким образом, можно констатировать, что ученые и изобретатели Античности и Средневековья проводили четкое разделение теоретического знания и практического ремесла, полагаясь на знание традиционное, и рассматривали природу как бесконечный источник силы и энергии.

Список литературы

1. История науки и техники: учебное пособие; под общ. ред. М.Н. Гусаровой. – М.: МГУПИ, 2008. – 156 с.
2. Носов, К. Осадная техника. Античность и Средневековье / К. Носов. – М.: Эксмо, 2010. – 330 с.
3. Федюкин, В.К. История техники и технологий / В.К. Федюкин. – М.: Учебная литература, 2012. – 418 с.

Миленина Е.Н.

институт истории и культуры, группа ДЗм-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: alena.5380@yandex.ru

Научный руководитель:

Борисова Екатерина Александровна

кандидат педагогических наук, доцент

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЭКОДИЗАЙН КОСТЮМА

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы современной экологии. Изучаются способы их решения при помощи экологического проектирования. Рассматриваются наиболее успешные дизайнеры, работающие в данном направлении.

Ключевые слова: экологический дизайн, массовое производство, утилизация, окружающая среда.

Сегодня много говорится о проблемах экологии. На данный момент это одна из наиболее важных глобальных тем, которыми заинтересованно современное общество. В основном внимание уделяется способам утилизации отходов массового производства. Для того, чтобы планета не превращалась в одну большую свалку необходимо строить мусороперерабатывающие заводы, а также использовать в проектировании вещей мате-

риалы, которые легко утилизировать без вреда для окружающей среды или применять для вторичного потребления. Этой и другим проблемам посвящён целый раздел дизайна [1].

Экодизайн – направление в дизайне, которое уделяет основное внимание защите окружающей среды при помощи контроля за изделием, начиная от момента его создания и заканчивая утилизацией. Помимо требований к красоте, удобству и цене изделия, особое значение придаётся потреблению ресурсов при проектировании, изготовлении, использовании и утилизации, происхождению материалов.

Основной причиной экологических кризисов современности связаны с чрезмерным потреблением всевозможных благ «цивилизованным» человеком. Отсюда вытекает важнейшее направление экологии современного общества – экологическое потребление. Это означает сокращение потребления до разумного уровня, при котором каждый человек в частности и общество в целом будет использовать только необходимое количество ресурсов. Так же необходимо возвращаться к вещам длительного пользования и, следовательно, повышать качество производимых товаров

Экологическое проектирование может затрагивать все виды производства. Экологическим дизайном может быть названо любое направление, использующее в своей деятельности принципы экологической этики и ориентирующееся на создание гармоничных отношений человека с окружающим миром.

В моде данная проблема впервые стала озвучиваться с конца 1970-х – начала 1980-х годов, когда возник «экологический стиль»: в моду снова стала входить одежда из натуральных, льняных и хлопчатобумажных тканей, естественных цветов без добавления синтетики, с отделкой ручной работы и использованием натуральных красителей [1].

Проблемы экологически правильного потребления привела к изменению задач дизайна: на первый план вышло сокращение избыточного количества продуктов производства одежды, а не столько совершенствование её формы и функциональности. Стали необходимыми пересмотр используемых материалов и технологий, формирование новых структур потребностей. Снизить объёмы потребления можно при помощи продления срока пользования изделиями. Для этого следует отказаться от вещей одноразового пользования, и отдать предпочтение изделиям из качественных материалов, которые можно будет использовать долгое время; заняться созданием многофункциональной одежды. Одна универсальная вещь может заменить собой множество других.

Экологический способ потребления предполагает не только сокращение самого потребления, но и использование экологически безопасных продуктов изготовленных с применением безвредных и безотходных технологий, которые можно легко и быстро утилизировать, не причиняя вреда окружающей среде. Отсюда следует, что рядом с проблемой экологического потребления стоит проблема технологии производства. Это направление решает проблемы, связанные с экономией природных ресурсов, безвред-

ными и безотходными способами производства, вторичным использованием изделий, экологическим круговоротом. При разработке одежды чаще всего подобные проблемы решаются четырьмя основными способами:

1. При помощи замены синтетических материалов на натуральные. Это позволяет исключить факторы, которые негативно влияют на здоровье человека и уменьшить вред, наносимый природе при производстве тканей, которые не являются экологически чистым, и которые невозможно утилизировать без опасных последствий для окружающей среды.

2. Путем замены натуральной кожи и меха искусственными дубликатами, особенно это касается тех диких видов животных и птиц, которые являются редкими и которые, занесены в «Красную книгу».

3. Многообещающим можно считать разработку и создание материалов с новыми физическими свойствами. Это те материалы, которые в отличие от пластика и синтетики имеют способность саморазлагаться.

При решении проблем окружающей следует уделять внимание утилизации мусора. Одним из способов выхода из сложившейся ситуации является вторичная переработка сырья. Дизайнеры одежды по всему миру в последнее время стали уделять внимание использованию отходов для создания новых и интересных моделей одежды. Они предлагают различные способы эксплуатации данного сырья: от вторичного применения до продления срока жизни одежды уже бывшей в употребление при помощи изменения её функций.

Отдельное внимание, в связи с этим можно уделить такому современному направлению, как «мусорный дизайн». В нём используют для создания одежды промышленные отходы и бытовой мусор (пластиковые бутылки, полиэтиленовые пакеты и т.п.). Применение любых нетрадиционных материалов способствует поиску новых форм и новых образов. Однако, не следует забывать о безопасности данных изделий для человека и их функциональности.

4. На производстве должны применяться технологии, которые позволят обеспечить минимальные потери сырья. Это возможно на предприятиях, ориентированных на производство не больших серий одежды, предназначенной для конкретных групп людей, потому что это ведет к рациональному использованию ограниченных природных ресурсов. Это кажется парадоксальным, но многообразие стилей, разделение производства одежды, рассчитанной на небольшую группу потребителей или на отдельного человека, оказывается более экономичным, чем массовое производство серий одинаковых товаров.

В качестве альтернативы индустриальной цивилизации, которая привела к кризису самого человека, возникла концепция «экологии человека», направленная на творческую жизнь современного человека. Эта концепция выдвигает на первый план проблему творческой реализации личности, раскрытие её возможностей. Экологическая эстетика требует от изделий, чтобы они были:

- чувственно-воспринимаемыми и привлекательными для пользователя;
- благоприятно воздействовали на психику человека;
- вызывали положительные эмоции от использования, а не желание приобрести как можно скорее новую вещь;
- предоставляли человеку возможность выразить свою индивидуальность.

Сегодня функциональность предметов одежды уступает место творческой подаче, игре, фантазии, которые способствуют внутреннему развитию человека. В настоящее время дизайн предполагает покупателю так или иначе самому стать дизайнером и попробовать скомбинировать свой образ. Эта идея нашла своих поклонников среди многих модельеров. Она находит своё отражение в том, что потребитель сам является непосредственным творцом своего образа, так как ему не готовые и завершённые модели, а элементы одежды, из которых каждый может создать что-то неповторимое. Очень много внимания этому модному направлению уделяют японские создатели одежды, среди них И. Мияке. Этот дизайнер утверждает, что покупатель может и должен участвовать в творческом процессе создания одежды: «Без изобретательности тех, кто будет ее носить, моя одежда не одежда. В ней предусматривается простор для фантазии потребителя, который может понять ее по-своему» [3].

Многими дизайнерами в процессе ношения одежды предлагаются интерактивные элементы (брюки превращаются в элегантные шорты). Такие возможности могут быть заложены в трансформирующихся формах, пристегивающихся деталей, различных дополнениях и аксессуарах.

Экологический дизайн предполагает диалог между многообразными национальными культурами, разными стилями и художественными направлениями. Очень важно сохранять региональные и национальные особенности. В нашей стране народные традиции России прослеживаются в коллекциях В. Зайцева, который сумел сочетать в своей одежде натуральные материалы, не несущие вреда окружающей среде, и при этом сохранить уникальный образ русского костюма.

Особенности использования национальных традиций в современной одежде связаны с эстетикой постмодернизма. Смешивая элементы костюмов разных народов, дизайнеры создают совершенно новые образы, часто не связанные с конкретным творческим источником. Важно отметить, что, опираясь на традиционные способы изготовления одежды, дизайнеры используют материалы, которые использовали наши предки и которые являются экологически чистыми и не требуют особых методов утилизации. Однако, стоит отметить, что в традиционной одежде очень часто используется мех диких животных, а это недопустимо с точки зрения экологического дизайна. В этом случае на помощь дизайнерам приходят современные технологии.

В настоящее время прогресс не стоит на месте, и современное производство может похвастаться тем, что научилось создавать материалы, ко-

торые по своим качествам не уступают натуральным меху и коже, что является очень важным в достижении принципов эко-дизайна. Пионером этого движения можно считать Стеллу Маккартни. С момента основания своего бренда она придерживается этических принципов в сфере высокой моды. Её бренд не использует кожу и натуральный мех, постоянно увеличивает присутствие органического хлопка, навсегда отказался от сильнодействующих красителей. Стоит отметить, что заменитель кожи, который использует Стелла, ничем не уступает по качеству натуральному материалу. Это сочетание эластичного биркифлора (материала из акриловых и полимерных волокон), прочного вегетана (смесь полиуретана и хлопка) и утилизируемого пластика.

Применение этих научных достижений в проектировании одежды позволит в полном объёме использовать традиционные особенности народного костюма для создания экологически чистых, а главное не наносящих вреда окружающей среде, моделей одежды. Используя всё огромное многообразие форм и видов национальной одежды, и дополняя её новыми материалами, можно создавать практичные, красивые вещи из качественных материалов.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: экологическое проектирование позволяет решать сразу несколько проблем окружающей среды. В первую очередь это разумное использование ограниченного количества природных ресурсов. Следующая проблема – загрязнение окружающей среды: эко-дизайн предполагает использование легко утилизируемых материалов или их вторичное использование. Так же данное направление в проектировании позволяет пользователям проявлять свой творческий потенциал, а самое главное, опираясь на богатое наследие нашего народа, создавать уникальные и запоминающиеся образы.

Список литературы

1. Сыропятова, М.В. О проблемах становления экологического дизайна в России [Электронный ресурс] / М.В. Сыропятова. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/139/39116/> (дата обращения: 15.02.19)
2. Уваров, А.В. Экологический дизайн. История, теория и методология экологического проектирования / В.А. Уваров. – М.: Совпадение, 2015. – 192 с.
3. Экологичные марки: 10 западных и 5 российских [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wonderzine.com/> (дата обращения: 16.02.19)
4. Энциклопедия моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/мияке-иссей> (дата обращения: 16.02.19)

Никитюк Т.Е.
институт истории и культуры, группа НК-41
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: tanya.nikityuk.97@mail.ru

Научный руководитель:
Новикова Ирина Валерьевна
доцент, член союза дизайнеров РФ

ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: В процессе изучения и освоения традиционных технологий народных промыслов развиваются креативные способности обучающихся, обогащается их мировоззрение и духовно-нравственные качества. Студия декоративно-прикладного творчества располагает широким спектром возможностей приобщения детей к национальной культуре посредством овладения отдельными видами традиционного искусства, в частности, лаковой миниатюрной живописью.

Ключевые слова: образовательный процесс, студия декоративно-прикладного творчества, лаковая миниатюрная живопись, народные промыслы, традиция.

В современном образовательном пространстве одной из актуальных тенденций становится внедрение в педагогическую практику культурных и художественных традиций народного искусства. По мнению Т.Я. Шпикаловой народное декоративно-прикладное творчество – важнейшее средство развития креативности детей. «В области декоративной работы проявляются известные черты творческой личности школьника: целенаправленность и самостоятельность, активность мышления, внимания, воображения, памяти в процессе эстетического познания прикладного искусства и действительности» [5, с. 148].

Народное декоративно-прикладное искусство является подлинной сокровищницей национальной культуры России. Его художественно-образный язык доступен и понятен людям всех возрастов. Произведения мастеров народного творчества учат воспринимать красоту родной земли, формируют положительные личностные качества подрастающего поколения. Народное ДПИ основывается на глубочайших художественных традициях, дошедших через столетия до наших дней и прочно утвердившихся в современной культуре. Оно благоприятно влияет на способность видеть, познавать и отражать окружающий мир.

Виды и формы народного творчества зависят, как правило, от природных и географических условий. Так, центры изготовления глиняных игрушек и фаянсовой посуды сконцентрированы там, где располагаются залежи глины, а резьба и роспись по дереву получили распространение в

местах, где есть леса, в которых произрастают породы деревьев, подходящие для изготовления токарных и резных изделий.

Знакомство с различными видами народных ремесел и промыслов, изучение и освоение традиционных технологий составляют основу образовательного процесса в студиях декоративно-прикладного творчества. Они обладают широкими потенциальными возможностями в формировании у школьников интереса к народному декоративно-прикладному искусству, в развитии их творческих способностей.

Лаковая миниатюрная живопись – уникальное явление русской художественной культуры. Освоение ее приемов позволяет научиться создавать изделия, эстетически дополняющие предметную среду современного человека.

Искусство лаковой миниатюры зародилось две тысячи лет назад на Востоке. В Китае, Японии и Персии оно развивалось в течение многих столетий. Широко известна лаковая живопись Бирмы, Вьетнама, Индии, Кореи и других азиатских стран.

В Европу изделия заморских мастеров были завезены в XVII веке. Интерес к лаковой живописи способствовал появлению лакированных производств в Италии, Англии, Франции, Голландии, Бельгии, Германии и других странах. Произведения европейских художников отличала своеобразная манера исполнения и технология изготовления, лишь отдаленно напоминавшая восточную.

В России лаковая живопись появилась немного позже. Развитие ее началось во времена правления Петра I. Сначала для оформления своих загородных дворцов он приглашал европейских мастеров, которые впоследствии обучили российских.

Мировую известность русским лакам снискали народные художественные промыслы – Федоскино, Палех, Холуй, Мстера. Старейшим из них является Федоскино, зародившийся в конце XVIII века. Палехский, холуйский и мстерский центры лаковой миниатюры возникли после революции 1917 года на основе иконописных традиций, которые издавна сложились в Ивановской и Владимирской областях. Изделия художников-миниатюристов (табакерки, портсигары, папиросницы, шкатулки, пудреницы, панно и другие) отличались ярко выраженным национальным колоритом, своеобразием сюжетов и приемов письма.

Федоскинская живопись реалистична, базируется на закономерностях линейной и воздушной перспективы. В лаковой миниатюре Палеха, Холуя и Мстеры элементы реальной жизни сочетаются с фантастическими, вымышленными. Здесь причудливая архитектура зданий окружается необычными растениями, цвет условен и декоративен, пропорции фигур утонченные и вытянутые. Миниатюрные композиции, как правило, сложны, многофигурны. Часто основной сюжет раскрывается посредством дополнения клеймами, отражающими его разновременные события. Особое внимание уделяется изысканным золотым орнаментам, обрамляющим роспись.

Сюжеты миниатюр главным образом исторические, фольклорные, литературные, батальные, бытовые. Создание лаковых миниатюрных изделий – кропотливый и трудоемкий процесс. Художники Федоскино работают масляными красками по-плотному (корпусно) или по-сквозному (лессировками). В Палехе, Мстере и Холуе, по древнерусской иконописной традиции, используются темперные краски, приготовленные на связующем веществе из желтка куриного яйца, а также твореные сусальное золото и серебряный порошок. Они дают выраженный декоративный эффект. Единство цветового многообразия достигается градацией колористических переходов, ковровостью и ритмическим распределением тоновых пятен [1].

Фольклорность, лиричность, песенность сюжетов, эстетичность лаковых миниатюрных изделий пробуждают интерес не только к этому виду искусства, но и ко всему народному декоративно-прикладному творчеству. Через изучение лаковой живописи, сочетающей достаточную достоверность и в то же время образность, красочность, необычайную притягательную силу, возможно открыть для себя разные стороны народного бытия, народного художественного творчества (устного, песенно-музыкального, хореографического и т.п.).

Искусство мастеров лаковой миниатюры можно считать универсальным средством познания традиций народной культуры и искусства. Изучение и освоение технологии изготовления художественных лаковых изделий в студии декоративно-прикладного творчества способствует:

- формированию у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности, способности к самореализации;
- получению новых знаний при решении конкретных художественно-композиционных задач в процессе выполнения росписи в технике лаковой живописи;
- обогащению чувственного опыта детей и их духовному развитию;
- приобретению школьниками специальных умений и навыков в соответствии со своими способностями и интересами;
- раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

«Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы» [4, с. 213]. Образовательный процесс в студии декоративно-прикладного творчества базируется на применении таких интерактивных методов, как ролевая игра, работа в малых группах, метод проектов, опережающая самостоятельная работа, мастер-класс и др. На протяжении всего периода обучения дети стремятся улучшить результаты своего труда, усовершенствовать приобретенные умения и навыки. Интерес обучающихся поддерживается участием в выставках, конкурсах, фестивалях массовых мероприятиях. Каждое занятие планируется таким образом, чтобы по его окончании ученики могли увидеть результаты своей деятельности, проанализировать и сравнить выполненную работу с предыдущей.

Овладение специализированными навыками лаковой живописи в студии декоративно-прикладного творчества происходит в несколько этапов. На первой ступени обучения дети выполняют упражнения, которые помогают им осознать последовательность технологических приемов росписи отдельных элементов, сопоставить свои действия с представлениями о них.

Второй этап обучения нацелен на выработку системы трудовых движений на основе совершенствования приобретенных ранее умений. Копируя образцы лаковых миниатюрных изделий, обучающиеся постепенно переходят от трудовых приемов к трудовым операциям.

На третьей ступени обучения знания и умения, полученные на предыдущих этапах, становятся устойчивыми и преобразуются в навыки, т.е. автоматизированные действия. При этом каждый обучающийся уже способен планировать свою деятельность, контролировать выполненную работу, интерпретировать сюжеты и образы традиционного искусства, создавая авторские изделия в технике лаковой миниатюры.

Основной вид занятий в студии декоративно-прикладного творчества – практический. С учетом данной специфики применяются такие формы организации учебной деятельности, среди которых: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, экскурсия, выставка, конкурс. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предусматривает ознакомление учеников с историей художественных лаков, объяснение технологических приемов миниатюрного письма, повторение и закрепление пройденного материала, сообщение информации познавательного характера о различных видах народного декоративно-прикладного творчества. Теоретические сведения сопровождаются наглядными материалами: мультимедийными презентациями, иллюстрациями, фотографиями, образцами изделий и т.п. В практической части занятия дети овладевают приемами лаковой живописи и обработки заготовок, совершенствуют полученные навыки. Наглядная демонстрация этапов выполнения различных операций способствует более глубокому освоению обучающимися практических умений.

Для осуществления образовательного процесса в студии декоративно-прикладного творчества требуется необходимое оборудование: удобные столы для работы, сушильный шкаф, принадлежности для стваривания красок (плита, курант), цветные пигменты, копировальный стол, алкидный лак и пр. В качестве дидактического оснащения используются альбомы с фотографиями лучших ученических работ, таблицы с последовательностью выполнения элементов росписи в технике лаковой живописи, репродукции произведений художников-миниатюристов, каталоги музейных экспозиций, литература по искусствоведению, по истории промыслов лаковой миниатюры, по методике преподавания декоративно-прикладного искусства и т.п.

Учебные занятия в студии включают следующие структурные элементы:

- вводный, текущий и заключительный инструктажи, содержащие указания по соблюдению техники безопасности при работе с инструментами и материалами для лаковой живописи (в начале занятия), демонстрирующие порядок осуществления технологических операций по обработке заготовок изделий и выполнению элементов росписи (во время практической работы), выявляющие степень освоения приемов письма лаковой миниатюры, анализирующие ошибки и причины их возникновения (в конце занятия);

- практическая работа обучающихся;
- динамические паузы или перемены;
- подведение итогов, просмотр и анализ выполненных заданий, рефлексия;

- уборка рабочего места.

В студии декоративно-прикладного творчества на учебных занятиях и во время проведения различных мероприятий важная роль отводится воспитательному процессу. Трудовое воспитание направлено на формирование у обучающихся старательности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к делу, самостоятельности, трудолюбия. Коллективные работы, выполняемые учениками в технике лаковой живописи, способствуют раскрытию в каждом из них личностных качеств, учат общаться друг с другом и уметь слаженно работать в команде.

Эстетическое воспитание детей в студии декоративно-прикладного творчества происходит в атмосфере красоты, в процессе прикосновения к уникальному искусству лаковой миниатюры и создания изделий, обогащающих предметную среду человека. Обучающиеся приобщаются к прекрасному и сами учатся творить по законам эстетики.

Народное художественное творчество глубоко нравственно по своей природе. В нем отражаются взгляды на добро, справедливость, общечеловеческие ценности, красоту. Посещение учебных занятий в студии декоративно-прикладного творчества и общественных мероприятий ограждает ребенка от негативных явлений жизни, профилактически воздействует на проявления асоциального поведения. Участие в разнообразных благотворительных акциях подразумевает изготовление обучающимися подарков и сувениров для общественно значимых целей, что развивает их духовно-нравственные качества.

Патриотическое воспитание детей в студии декоративно-прикладного творчества осуществляется посредством формирования у них чувства гордости за величайшие культурные достижения многих поколений народных мастеров. Это пробуждает у обучающихся любовь к традиционному национальному искусству, ответственность за его сохранение и развитие.

Цели и задачи современного образования направлены на создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика, выявление и совершенствование его творческого потенциала, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению. В студиях декоративно-прикладного творчества путем приобщения обучающихся к системе культурных ценностей, формирования гуманистического отношения к действительности и потребности в продуктивном труде осуществляется воспитание человека, способного чтить, сохранять и преумножать наследие наших предков. «Культура отношения к материалу, цветовая, линейная орнаментальная культура вырабатывались от поколения к поколению, находясь в прочной связи с окружающей природой, темпераментом и мироощущением народа. Так же как истинные поэты, композиторы черпают вдохновение в народном фольклоре, песнях, плясках, так и художники проявляют огромный интерес к народному искусству» [3, с. 156].

Список литературы

1. Жижина, С.Г. Искусство лаковой миниатюры. Восток. Запад. Россия / С.Г. Жижина. – М.: Интербук-бизнес, 2010. – 215 с.
2. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации; авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
5. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1974. – 160 с.

Одинокова Л.И.

факультет среднего профессионального образования, группа С 131-9
Воронежский государственный технический университет, г. Воронеж
e-mail: lyubasha.odinokova@mail.ru

Научный руководитель:

Одинокова Елена Валентиновна

педагог дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества «Радуга», г. Воронеж

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: В современном высокотехнологичном мире особое значение приобретают художественные изделия ручного изготовления, эстетически преобразующие предметный мир человека. Батик – один из попу-

лярных видов декоративно-прикладного творчества, технологии которого предоставляют дизайнерам возможность создавать уникальный и оригинальный текстильный декор для интерьера, формируя для людей уютное и комфортное средовое пространство.

Ключевые слова: художественный текстиль, батик, интерьер, предметная среда, технология ручной росписи тканей.

Современные люди придают большое значение комфорту, эргономичности и эстетическому оформлению своей предметной среды. Текстильный дизайн привносит в окружающую обстановку живость и разнообразие, положительно воздействует на эмоциональную сферу человека. Разнообразные по фактуре ткани, используемые в интерьере, делают его композиционно завершенным, оригинальным. Художественный текстиль «имеет свои принципы оформления изделий, которые определяются местом данного искусства в жизни человека, известным кругом художественных задач, средств и приемов, дающих возможность художнику наиболее полно выразить свой замысел в вещи определенного назначения, раскрыть красоту и свойства материала» [3, с. 205]. Неповторимым характером, особым декоративным звучанием отличаются текстильные изделия с ручной росписью.

Ручная роспись тканей (батик) – вид декоративно-прикладного искусства, известный с давних времен, но не утративший своей актуальности и в наши дни. Изучая его традиционные технологические приемы, современные мастера черпают для себя новые идеи и воплощают их в художественных текстильных изделиях различного назначения.

Индонезия считается родиной батика. Слово «батик» в переводе с яванского означает «рисование горячим воском». Однако еще в глубокой древности расписывали ткань египтяне, индейцы, китайцы, перуанцы и др. Но наивысшего уровня мастерства достигли мастера острова Ява. В орнаменты росписи они вкладывали глубокий сакральный смысл. Сегодня эти символы утратили свое первоначальное значение, но по-прежнему составляют основу мотивов узоров для батика (рисунок 1).



Рис. 1. – Орнаментальные мотивы индонезийского батика

Считается, что изначально этот вид искусства был привилегированным. Знатные вельможи проявляли к нему большой интерес, вдохновляясь причудливыми рисунками, получавшимися при нанесении красителей на ткань. Однако ремесло батика также было широко распространено среди народа. По традиции каждая яванская женщина должна была владеть технологией окраски тканей. Следует отметить, что применялись красители исключительно растительного или животного происхождения (из морских моллюсков). Свои секреты индонезийцы хранили в строжайшей тайне, реализуя только готовые изделия.

В Китае искусство художественной росписи тканей известно с XII века до нашей эры. Здесь научились делать тончайший шелк, который окрашивали красителями, полученными из растений. Технологический процесс изготовления такой ткани был очень сложным. Китайские ремесленники разводили на специальных плантациях шелкопрядов, коконы которых разматывали на нити для ткачества шелка.

В дошедшей до наших дней древнекитайской книге «Чжоу ли» периода Хань (II век до н.э.) раскрываются некоторые тайны красильного мастерства, передававшиеся от поколения к поколению мастеров, описываются рецепты получения красок, изготовления шелка. Считалось, что шелк обладал целебными свойствами и благотворно влиял на здоровье человека, а искрами, возникающими при его трении, лечили людей. В другом китайском манускрипте VIII века говорится об особом способе окрашивания ткани с помощью нанесения воскового рисунка. Декоративные элементы рисовали кистью горячим воском. После этого они оставались белыми даже после покраски фона каким-либо цветом.

Позднее, в эпоху феодализма, китайские мастера начали создавать удивительные по красоте и лиричности шелковые свитки с пейзажными композициями. Их в качестве декоративных панно вешали на стены, что позволяло одновременно охватить взглядом композицию целиком, созерцать природу во всем ее многообразии (рисунок 2). В этот же период китайские художники стали наряду с прозрачными красками использовать черную тушь с широким спектром оттенков. Тогда же сложились основные приемы живописного изображения: тщательная и подробная проработка натуры «чун-би», что в переводе означает «прилежная кисть», и бегло написанный, незавершенный сюжет, позволяющий зрителю домыслить идею художника «сё-и», то есть «живопись идеи». В технике «сё-и» мастер работал не с натуры, а по памяти и представлению, обобщая свои зрительные впечатления от природы.

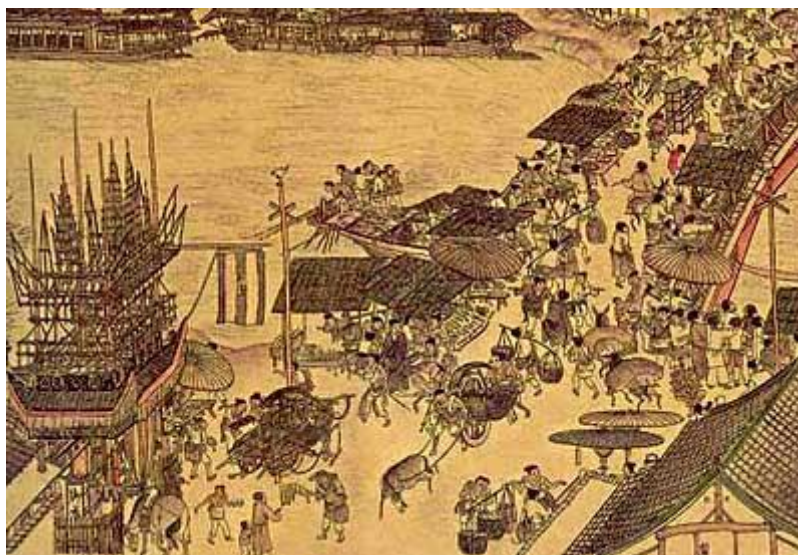


Рис. 2. – Китайский шелковый свиток

Постепенно, вместе с распространением шелководства, искусство росписи тканей появилось в Индии, Корее и Японии (в III веке до н.э.). Здесь применялись не только приемы ручной росписи воском для получения белого рисунка на цветном фоне, но и наносились узоры и орнаменты различными красками на всю поверхность ткани.

Одним из самых популярных декоративных элементов мебели японского интерьера была ширма с росписью. Она украшалась живописными вставками, каллиграфиями и стихами. Японские художники писали тушью по шелку, что делало их произведения похожими на работы китайских каллиграфов. Техника росписи требовала предварительной подготовки ткани – обработки рисовым крахмалом или специальными составами, после чего по шелку можно было выполнять узоры как по бумаге.

Технологии современного батика достаточно разнообразны. Самые распространённые из них: холодный и горячий батик, техника шибори, узелковый батик, смешанный батик и др. [2].

Особенности холодного батика заключаются в использовании сложного резервирующего состава для обводки контуров изображения. Замкнутые контурные линии предотвращают вытекание краски за пределы намеченного пятна. При этом композиция росписи приобретает схожесть с витражом.



Рис. 3. – Роспись ткани в технике холодного батика

В отличие от холодного, горячий батик не имеет контурных линий. Весь рисунок формируется из четких пятен, которые фиксируются горячим воском. Горячий батик бывает простым и сложным. В первом случае, на ткань сразу воском наносятся элементы узора, которые должны остаться белыми. Затем остальные участки окрашиваются в цвета в соответствии с творческим замыслом художника. Простой горячий батик – двухслойный. В другом случае, воском последовательно закрепляются цветные пятна не только белого цвета. «Естественно, при первом нанесении резервирующим составом покрывают те части куска ткани, которые не должны быть окрашены данным цветом, при втором – те части, которые не должны быть окрашены следующим цветом, и т.д. При таком способе работы, называемом сложным батиком, краски необходимо наносить, начиная с самого светлого тона и заканчивая самым темным» [1, с. 297].



Рис. 4. – Роспись ткани в технике горячего батика

Техника шибори позволяет создавать цветные узоры при нанесении краски на ткань, сложенную в несколько слоев. Эффектные разводы и разноцветные концентрические элементы получаются в результате завязывания и перекручивания узлов на ткани (узелковый батик).

Свободная роспись не предполагает применения резервирующих составов. Эта технология напоминает акварельную живопись «ала-прима» с мягкими, слегка растекающимися контурами. При этом целесообразно работать по загрунтованной соляным раствором поверхности или использовать краски с загустителями.

Как правило, современные мастера создают художественные текстильные изделия с росписью в смешанных техниках. Многие из них разрабатывают новые экспериментальные способы окрашивания тканей. Батик предоставляет возможность каждому художнику воплотить свои идеи в реальность, эстетически преобразовать жизненное пространство.

В декоративном оформлении интерьера художественная роспись тканей встречается часто, наполняя его живыми яркими красками. Расписанные текстильные изделия помогают по-новому увидеть и прочувствовать обстановку. Панно в технике батика прекрасно вписываются в дизайн помещений различного назначения. Силуэты фигур, символические и условные образы животных, абстрактные композиции и т.п. обладают выраженным декоративным началом. Композиции значительных размеров могут драпировать стены, служить перегородками при зонировании помещений. Ткань прекрасно гармонирует с такими естественными материалами, как камень, бамбук, дерево. В сочетании с ними она привносит в интерьер индивидуальность и колористические акценты.



Рис. 5. – Батик в современном интерьере

Искусство батика не ограничивается стилевыми рамками. Его художественно-выразительные средства могут дополнить и восточный, и скандинавский стили, и прованс, и лофт и др. В современный интерьер органично вписываются расписанные шторы, диванные подушки, покрывала, ширмы, абажуры светильников и настольных ламп и т.п. На просвет батик приобретает витражный эффект. Расписанная ткань обладает пространственной пластичностью, ее можно драпировать, натягивать на подрамник или сферический каркас и т.п.

Батик сравнительно недавно стал элементом интерьерного искусства. В привычном для нас восприятии ручная роспись – прием декорирования предметов одежды: шарфов, платков, платьев и др. Но безграничный технический и образно-выразительный потенциал батика позволяют современным дизайнерам активно внедрять этот вид декоративно-прикладного творчества в качестве способа эстетического оформления окружающей предметной среды человека, соответствующего его стилю жизни и вкусовым предпочтениям.

Список литературы

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г. Алферов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 352 с.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей; под ред. В.А. Баратулина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.
4. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 218 с.

Первушина А.В.

студентка, группа Т-41, институт истории и культуры
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: 97lega@gmail.com

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна
кандидат филологических наук, доцент

СТРУКТУРА И ОЦЕНКА ТУРИСТСКИХ РЕСУРСОВ СТАНОВЛЯНСКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: Статья посвящена изучению, систематизации и исследованию attractiveness туристских ресурсов Становлянского района Липецкой области. Данные исследования актуальны с точки зрения территориального планирования развития туризма, а также позволяют определить направление дальнейших исследований, нацеленных на развитие туризма в Становлянском районе Липецкой области.

Ключевые слова: Становлянский район Липецкой области, систематизация туристских ресурсов, природные ресурсы, культурно-исторические ресурсы, социально-экономические ресурсы.

Становлянский район Липецкой области находится на севере региона. Через его территорию проходит федеральная автотрасса М-4 Дон, что делает его одной из самых удобных с точки зрения туристской доступности территорий Липецкой области. Развитие туризма в Становлянском районе может быть связано с рациональным использованием туристских ресурсов и грамотным территориальным планированием развития отрасли.

Вопросам изучения и оценки туристских ресурсов отдельных территорий посвящены работы Е.А. Джанджугазовой [2], А.С. Кускова [6], Н.П. Кричало [5], В.И. Селиванов [8], В.Г. Гуляев [8] и другие. Изучению туристских ресурсов Липецкой области уделяют внимание Р.М. Иванова [4], О.В. Скроботова [7], И.Е. Полякова [7], А.Н. Селезнев [4] и другие.

Основываясь на указанных выше исследованиях, мы выделяем в туристских ресурсах Становлянского района Липецкой области 3 основных структурных элемента: природные туристские ресурсы, культурно-исторические и социально-экономические туристские ресурсы.

В целях по факторной оценки туристского потенциала природных ресурсов Становлянского района мы определили параметры для оценки таких факторов природы как тип лесных угодий, заселенность, залуженность, заболоченность, распаханность. При возможной максимальной оценке в 3 балла, общая оценка природных ресурсов Становлянского района как благоприятных для развития туризма составляет 1,8 балла. Это позволяет оценить природные условия территории как относительно привлекательные для развития туризма.

Как известно, любые ресурсы можно рассматривать как туристские только при наличии инфраструктуры, позволяющей их функционирование в туризме, то есть при наличии социально-экономических ресурсов. В данном случае мы проанализировали наличие инфраструктуры, позволяющей организацию таких видов рекреационной деятельности как охота, рыбалка, ландшафтные наблюдения. (таблица 1) [3, с. 26].

Таблица 1 – Систематизация информации о потенциале охотничье-рыболовных ресурсов территории Становлянского района

Тип объекта	Наименование объекта	Место расположения объекта	Описание объекта/услуги	Владелец/Хозяйствующий субъект
Места, оборудованные для рыбной ловли	Пруд	Кропотово-Лермонтово	Рыбная ловля	Администрация Становлянского района Липецкой области
Охотничьи хозяйства	-	-	-	-
ОГУП Лесостепная опытно-селекционная станция	ООПТ, дендрологический парк	Барсуково	Ландшафтные наблюдения	Федеральная собственность

«Под культурно-историческими ресурсами туризма принято понимать совокупность культурно-исторических объектов и явлений, связан-

ных с деятельностью человека и являющихся ее результатами» [2, с. 13]. Для систематизации и оценки культурно-исторических ресурсов Становлянского района необходимо в первую очередь разделить их на материальные и нематериальные. К материальным культурно-историческим ресурсам относятся: памятники архитектуры; места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; объекты паломничества; религиозные объекты; мемориальные памятники; народные ремесла и промыслы; святыне источники; старейшие поселения территории. К нематериальным культурно-историческим ресурсам относятся: места, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; исторические события, имеющие мировое и национальное значение; художественные произведения; легенды.

Культурно-исторические ресурсы Становлянского района довольно многочисленны, но их свойства не всегда представляют интерес с точки зрения туризма. Систематизация туристских ресурсов, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей представлена ниже (таблица 2) [3, с. 89].

Таблица 2 – Туристские ресурсы Становлянского района, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей

Персона	Род занятий, область деятельности и т.п.	Объекты, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей	Доступность мест, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей	Памятники, мемориальные доски и др. мемориальные объекты, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей	Музейные экспозиции, связанные с жизнью и работой выдающихся людей
И.А. Бунин	Писатель	Имение Буниных в Озерках	Возможно подъехать на автобусе	1. Памятный знак писателю И.А. Бунину в хуторе Бутырки 2. Бюст И.А. Бунина в селе Становом	Музей И.А. Бунина в Озерках
М.М. Пришвин	Писатель	Село Хрущево-Левшино, где М.М. Пришвин родился	Возможно подъехать на автобусе	Бюст М.М. Пришвина в селе Становом	-
М.Ю. Лермонтов	Писатель	Усадьба в Кропотово-Лермонтово	Возможно подъехать на автобусе	Бюст М.Ю. Лермонтова	-
Ю.Т. Тарасов	Воин-афганец	Деревня Островки	Возможно подъехать на автобусе	-	-
Н.В. Успенский	Писатель	Село Шипово	Возможно подъехать на автобусе	-	-
Род Стаховичей	Известные дворяне	Усадьба Стаховичей в Пальне-Михайловке	Возможно подъехать на автобусе	Бюст Стаховича	Музейная экспозиция в усадьбе Стаховичей
А.С. Пушкин	Писатель	Усадьба Стаховичей в Пальне-Михайловке	Возможно подъехать на автобусе	Бюст А.С. Пушкина	-

Выявления наличия объектов, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей недостаточно для оценки туристских ресурсов. Мы провели оценку аттрактивности объектов, связанных с выдающимися людьми на основе оценки известности и уникальности. При максимальной возможной оценке аттрактивности данного типа ресурсов в 3 балла, оценка аттрактивности культурно-исторических ресурсов Становлянского района, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей составляет 2,2 балла, что можно считать довольно высокой оценкой.

При анализе социально-экономических ресурсов территории особое значение имеет инфраструктура. «Туристская инфраструктура – совокупность предприятий, учреждений и заведений, деятельность которых направлена удовлетворение потребностей туристов» [2, с. 21]. Она включает в себя: транспортную инфраструктуру; инфраструктуру размещения; инфраструктуру питания; инфраструктуру досуга и развлечений; музеи и выставки. Далее представлена информация о туристской инфраструктуре района. (таблица 3) [1, с. 103].

Таблица 3 – Социально-экономические ресурсы Становлянского района

Показатель	Ресурс	Локализация
Транспортная инфраструктура	Железнодорожная ветка Ефремов-Елец	Становлянский район
	Дорога федерального значения (трасса «ДОН»)	Становлянский район
	Автостанция	Село Становое, ул. Мичурина, д. 29
Инфраструктура размещения	Турбаза «Казанский Луг»	Село Ламское, ул. Луговая, д. 5
Инфраструктура питания	Кафе «Сказка»	Село Становое, ул. Московская, 12
	Кафе «Березка»	Село Становое ул. 50 лет Победы, 21
	Пиццерия «Стрекоза»	Село Становое, ул. Советская, 20
Инфраструктура досуга и развлечений	МУК «Центр Культуры и Досуга с. Становое»	Село Становое, ул. Ленина
	МУК «Координационно-методический центр культуры и досуга Становлянского района»	Село Становое, ул. Ленина, д. 7
	Кинотеатр «Мир»	Село Становое, ул. Ленина, д. 7

	МУК «ЦКиД с. Пальна-Михайловка»	Село Пальна-Михайловка, ул. Парковая, д. 4
	МУК «ЦКиД с. Тростное»	Село Тростное, ул. Центральная, д. 6
	МУК «ЦКиД с. Грунин Воргол»	Село Грунин Воргол, ул. Советская, д. 8
	МУК «ЦКиД д. Кириллово»	Деревня Кириллово
	МУК «ЦКиД д. Плоты»	Деревня Плоты, ул. Садовая, д. 28
	МУК «ЦКиД д. Яркино»	Деревня Яркино, ул. Московская, д. 12
	МУК «ЦКиД д. Бродки»	Деревня Бродки, ул. Солнечная, д. 26
	МУК «ЦКиД с. Соловьево»	Село Соловьево, ул. Мира, д. 3
	МУК «ЦКиД д. Паленка»	Деревня Паленка, ул. Ленина, д. 1
	МУК «ЦКиД с. Ламское»	Село Ламское, ул. Победы, д. 3
	Парк им. Рублева	Село Становое, ул. Парковская
Музеи и выставки	Дом Буниных	Деревня Озерки
	МУК «Становлянский краеведческий музей»	Село Становое, ул. 50 лет Октября

«Событийный туризм – направление сравнительно молодое и чрезвычайно интересное. Основная цель поездки приурочена к какому-либо событию» [5, с. 45]. Уникальные туры, сочетающие в себе традиционный отдых и участие в самых зрелищных мероприятиях планеты, постепенно завоевывают все большую популярность. Событийный туризм – это непреходящая атмосфера праздника, индивидуальные условия отдыха и незабываемые впечатления. Главная особенность событийного туризма – множество ярких неповторимых моментов. Это перспективный и динамично развивающийся вид туризма. Ниже представлены фестивали Становлянского района (таблица 4) [1, с. 67].

Таблица 4 – События, актуальные с точки зрения развития туризма на территории Становлянского района Липецкой области

№ п/п	Название событийного мероприятия	Дата проведения / Место проведения
1	«Сиреневый рай»	май
2	«Бал в дворянской усадьбе Стаховичей»	сентябрь
3	«Бунинские Озерки»	октябрь

Интегральная оценка аттрактивности ресурсов, положенных в основу концепции туристских событий составляет 2,6, при максимальной возможной оценке 3 балла.

Полученные нами результаты свидетельствуют о том, что наиболее значительными ресурсами развития туризма в Становлянском районе являются культурно-исторические нематериальные ресурсы. Возможность их использования в туризме поддерживается наличием объектов инфраструктуры. Локализация культурно-исторических ресурсов развития туризма, обеспеченных транспортной инфраструктурой определяется в пределах следующих муниципальных образований: Петрищевского, Пальна-Михайловского сельских советов; культурно-исторические ресурсы, перспективные с точки зрения развития туризма, но слабо обеспеченные инфраструктурой находятся в Лукьяновском сельском совете. Природные ресурсы и наличие инфраструктуры могут обеспечить туристские перспективы в Лесно-Локотецком сельсовете. Единственная турбаза расположена на территории Ламского сельского совета. Полученные данные могут быть использованы при территориальном планировании развития туризма в Становлянском районе Липецкой области и при проектировании туристского продукта.

Список литературы

1. Волков, В.Г. и др. Туристские ресурсы Липецкой области: основные принципы и опыт изучения: монография. – Ч. I. / В.Г. Волков, Р.М. Иванова, О.В. Скроботова, А.Н. Селезнев, И.Е. Полякова, Г.Ю. Карасева – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 100 с.
2. Джанджугазова, Е.А. Формирование стратегии развития регионального туристско-рекреационного комплекса / Е.А. Джанджугазова. – М., 2004. – 168 с.
3. Иванова, Р.М. К проблеме изучения туристско-рекреационной системы региона в условиях кластерного развития туризма (на примере Липецкой области) / Р.М. Иванова // Актуальные проблемы развития туризма. – М., 2018. – С. 249-255.
4. Иванова, Р.М. Методические рекомендации по изучению территориальных туристско-рекреационных систем / Р.М. Иванова, А.Н. Селезнев. – Елец, 2010. – 100 с.

5. Крачило, Н.П. География туризма / Н.П. Крачило. – Киев, 1997. – 194 с.
6. Кусков, А.С. Туристское ресурсоведение / А.С. Кусков. – М., 2008. – 208 с.
7. Полякова, И.Е. Возможности и пути развития и продвижения туристского потенциала Липецкой области [Электронный ресурс] / И.Е. Полякова, Р.М. Иванова, О.В. Скроботова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2017. – № 6-7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-puti-razvitiya-i-prodvizheniya-turistskogo-potentsiala-lipetskoj-oblasti> (дата обращения: 19.02.2019).
8. Селиванов, В.И. Туризм: экономика, управление, устойчивое развитие / В.И. Селиванов, В.Г. Гуляев. – М., 2008. – 280 с.

Позднякова Е.Ю.

институт истории и культуры, группа Тм-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент

ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: Статья посвящена распространенному в наше время типу музеев – частным музеям. Автор статьи кратко освещает историю их возникновения в РФ и дает характеристику отдельным частным музеям Липецкой области.

Ключевые слова: музей, коллекция, частный музей, экспозиция, коллекция, Липецкая область.

Частными называются музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами [4, с. 5]. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных собраний в частные музеи связано со стремлением к демонстрации коллекций, с желанием их популяризировать и сделать доступными для изучения.

Частные музеи являются старейшим и наиболее распространенным в России до 1917 года типом музея. Они берут свое начало в частном коллекционировании, которое распространяется в России с начала XVIII века. Некоторые коллекционеры, осознавая важность своих собраний для культуры страны, стремились сделать их доступными для обозрения и изучения.

После 1917 года частные музеи прекратили свое существование или были национализированы, а коллекции вошли в состав Государственного

музейного фонда советской России. На протяжении XX века частные музеи в стране практически не создавались [4, с. 6].

В действующем музейном законодательстве РФ понятие «частный музей» отсутствует. Хотя, начиная с 1990-х гг., частные музеи создаются во всех российских регионах. Во многих странах мира это старейшая и наиболее распространенная форма музейных учреждений.

Точное число частных музеев в России на сегодняшний день определить сложно. По данным сайта Ассоциации частных музеев России на 2018 год количество частных музеев, вошедших в ассоциацию, составило 400 (из 84 регионов РФ) [5].

По данным Федеральной службы государственной статистики за 2017 Липецкая область по посещаемости музеев находится на 68 месте в стране [7]. Особой популярностью пользуются частные коллекции. Их в Липецкой области немного – 12. Из них 7 находятся на территории г. Ельца и Елецкого района (рисунок 1). По сравнению с частными собраниями, государственных и муниципальных музеев в регионе по данным ОАУ «Областной Центр событийного туризма» значительно больше – 47 [3].

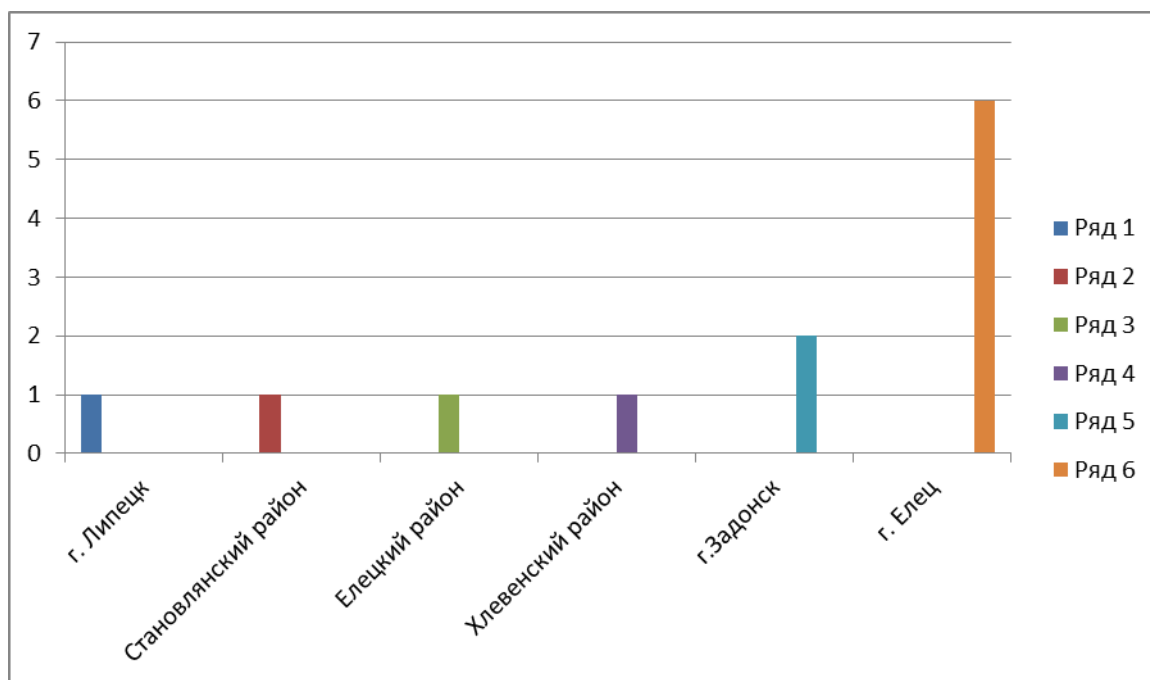


Рис. 1. – Количество частных музеев в Липецкой области

Если говорить о профиле частных музеев в регионе, то здесь можно выделить 7 типов (рисунок 2).



Рис. 2. – Типология частных музеев в Липецкой области

Среди частных музеев Липецкой области можно отметить ряд собраний с весьма необычной тематикой. Например, этнографо-археологический музей «Изба однодворца», который находится в с. Аргамач-Пальна Елецкого района на территории Археологического парка «Аргамач». Его открытие состоялось 17 июня 2017 в рамках фестиваля исторической реконструкции «Сапог Тамерлана», посвященного IV веку. В музее разместилась выставка «Древности эпохи Тамерлана», среди экспонатов – старинные предметы быта и находки археологов, обнаруженные на территории парка. За 2018 год музей посетило более 3000 человек [2].

Евгений Павлович Крикунов – создатель нескольких частных коллекций в г. Ельце. Среди них – культурный центр им. В.С. Сорокина, народного художника России. Произведения Виктора Семёновича Сорокина получили широкое признание и находятся во многих музеях России, частных собраниях и галереях в России и за рубежом.

Но самое большое собрание его работ находится в коллекции друга и первого ценителя его самобытного таланта Е.П. Крикунова. Большинство работ В.С. Сорокина написаны в любимом им Ельце: «Зимняя улочка в Ельце», «Летний день в Ельце», «Введенский спуск», «Дорога к Введенской церкви», «Елецкий пейзаж», «Художник рисует Елец», «Небесный собор», «Ясный день. Площадь Ленина» и др. Здесь в декабре 1992 года к 80-летнему юбилею художника Е.П. Крикунов открыл Музей народного художника России В.С. Сорокина. В нем собраны работы с конца 40-х годов XX века по 2001 год. Аналогов прижизненного открытия музея художника ни в СССР, ни в России никогда не было.

Другим уникальным детищем Е.П. Крикунова является музей художника П.Б. Блуднова. Павел Борисович Блуднов – московский и елецкий талантливый художник и писатель. По признанию искусствоведов, «твор-

чество Блуднова лежит между классическим реализмом и экспрессионизмом» [1, с. 52].

Главной задачей своей живописи Павел Борисович считал целостность впечатления, которую она производит на зрителей. «Его картины создавались из виртуозного владения цветом, тоном и фактурой холста, из экспрессии и высокого настроения, они – праздник полноты и радости жизни» [1, с. 53].

Елец Блуднов полюбил в самый первый свой приезд в 1993 году. Веселый, озорной, остроумный собеседник и рассказчик, он сразу приобрел себе новых друзей. Самая крепкая многолетняя мужская и творческая дружба связывала его с Е.П. Крикуновым. Из этой дружбы вырос музей замечательного русского художника П.Б. Блуднова.

Промысел кружевоплетения появился в Ельце в конце XVIII века. В XIX веке сформировалась уникальная школа кружевоплетения. Своеобразие рисунка, технология плетения на коклюшках и эстетические качества выделяют работу елецких мастериц из всего многообразия мировых центров плетения кружев.

В 2000 году стараниями Е.П. Крикунова был открыт Дом елецкого кружева. С течением времени экспозиция менялась, пополнялась образцами как современной работы кружевниц, так и антикварными образцами кружевоплетения XIX-XX вв.

В настоящее время, наряду с образцами елецких кружев, в музее представлены картины художника П.Б. Блуднова. Таким образом, здание соединяет в себе два музея. Картины и кружева удивительно дополняют друг друга, создавая тонкое очарование и неповторимую атмосферу музея.

Еще одним уникальным музеем, находящимся в г. Ельце, является Музей истории СССР и символики советского периода. Музей – очередное детище Е.П. Крикунова. Понимая безвозвратность потерь материальных предметов уходящей эпохи, Евгений Павлович Крикунов собрал все, что было возможно и представляло исторический интерес. Теперь этот музей как часть советского прошлого гостеприимно встречает молодое поколение и знакомит с малоизвестной для них страной. Сейчас в музее уже более 600 различных экспонатов: картины, скульптуры Ленина, Сталина, Карла Маркса, мундиры, ордена, знамена, вымпелы, значки, грамоты. Только знамен КПСС здесь более ста. По словам Е.П. Крикунова, посетило музей истории КПСС уже более 20 тысяч человек. Не обходят его стороной и зарубежные делегации. В планах у Крикунова – создать музей детского творчества.

Частный Военно-исторический музей в г. Ельце посвящён 18-му гусарскому Нежинскому полку. Среди музейных предметов – оружие гусар, их экипировка, награды, документы, а также детали, касающиеся быта военнослужащих того времени: посуда из полкового сервиза, подшивка специальных журналов из библиотеки полка, походные принадлежности и многое другое. Самым главным и важным экспонатом, бесспорно, является икона Покрова Божией Матери из полкового одноименного храма. Есть

метрическая запись о Венчании в данной церкви одного из военных, свидетельства посещения Ельца святым Иоанном Кронштадским. Собрал, систематизировал информацию и экспонаты, создал этот музей Виктор Валуев [8].

Названные частные музеи г. Ельца являются элементом культурно-исторического комплекса города, где сконцентрирована большая часть объектов туристско-экскурсионного показа и туристско-экскурсионных маршрутов. Указанные в статье частные музеи раскрывают те или иные стороны культурно-исторического развития г. Ельца, разнообразны по своим формальным и методическим подходам [6, с. 42].

Недавно появился в г. Задонске Музей региональной прессы «Антресоль». Экспозиция музея содержит информацию о том, как создавался мир печати и письма не только в Задонске, но и в регионе в целом. В фондах музея около 5000 тыс. экспонатов, среди которых можно увидеть редкие экземпляры [3].

Все эти частные музеи обладают историко-культурной ценностью и, без сомнения, представляют интерес как для местных жителей, так и для туристов. Особенностью таких музеев является то, что они создаются и функционируют благодаря энтузиастам, неравнодушным к истории своего края. Экскурсии по музеям проводят, как правило, сами создатели, и их увлеченность, преданность своему делу вызывает у посетителей не только уважение, но и искренний интерес. Свидетельство тому – многочисленные благодарные отзывы как истинная оценка таких уникальных музейных собраний.

Список литературы

1. Крикунов, Е.П. Жизнь как творчество. Юбилейное издание / Е.П. Крикунов. – Елец: МУП «Типография», 2014. – 123 с.
2. Липецкий городской портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gorodlip.ru/culture_news/134221/ (дата обращения: 10.03.2019)
3. Липецкий туристский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://liptur.ru/ru/catalog/museums/muzey-regionalnoy-pressy-antresol-2> (дата обращения: 10.03.2019)
4. Решетников, Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности / Н.И. Решетников. – М.: МГУКИ, 2014. – 159 с.
5. Сайт Ассоциации частных музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://частнымузеи.рф/> (дата обращения: 10.03.2019)
6. Стрельникова, М.А. Историко-культурное наследие г. Ельца в контексте экскурсионно-познавательной деятельности (на примере жизни и деятельности Т.Н. Хренникова) / М.А. Стрельникова // Творческое наследие Т.Н. Хренникова: новые горизонты. Памяти Т.Н. Хренникова (1913-2007 гг.): Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Елец, 29 сентября 2017 г.). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – С. 41-43.

7. Федеральная служба государственной статистики России. Регионы России. Социально-экономические показатели – 2018 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/bgd/regl/b18_14p/Main.htm (дата обращения: 8.03.2019)

8. ЭкоЕлец. Образовательный и культурно-просветительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecoelets.ru/valuev-muzej> (дата обращения: 8.03.2019)

Полянская В.Ю.

институт истории и культуры, группа ДЗ-41

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: viktoriya.polyanskaya.2018@mail.ru

Научный руководитель:

Малявко Людмила Николаевна

доцент, член союза дизайнеров РФ

СТИЛЬ МИНИМАЛИЗМ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Аннотация: В статье рассматривается история минимализма, его возникновение, развитие и состояние на современном этапе. Исследуется и анализируется становление данного стиля. Отдельно рассматривается вопрос о родоначальниках минимализма и о дизайнерах внесли немалый вклад в развитие этого стиля.

Ключевые слова: Минимализм, простота, история развития, мода, актуальность, дизайнер.

Мода совершила новый виток в своем развитии в очередной раз вернувшись к прежним предпочтениям. Как известно, в современных разработках популярных торговых марок широко используют стиль минимализм. Так что же это за стиль? Среди людей бытуют разные мнения. Так для одних, это, прежде всего, незначительное количество вещей в образе. Другие просто считают этот стиль скучным и совсем не интересным. Отойти от стереотипов и рассмотреть истинную привлекательность стиля поможет небольшое знакомство с ним.

Появление такого модного течения приходится на первую четверть XX столетия. «Минимализм» происходит от английского «minimal art», что означает «минимальное искусство».

На наш взгляд, вполне закономерно, что этот стиль появился именно в XX веке, ведь для него характерно появление новых технологий и высокий темп роста промышленности. Резко меняется темп жизни – неторопливый и вальяжный XIX век уступает место бурному и стремительному новому веку. В связи с этим в социальной жизни общества активно участвуют все слои населения, а не только аристократическая верхушка, стиль жизни в значительной мере избавляется от условностей и упрощается.

После тяжелейших потрясений Первой мировой войны человечество постепенно возвращалось к спокойной мирной жизни. В этой жизни уже не оставалось места прежним взглядам, привычкам и мышлению. Конечно, всё это не могло не повлиять на быт и одежду людей. Так, упрощается архитектура жилых домов, и они лишаются своего декора, а гардеробы избавляются от пышных и вычурных нарядов, отдавая предпочтение лаконичным изделиям, которые обеспечивают комфорт и практичность.

Главный принцип минимализма – чем меньше, тем лучше! Он делает ставку, в первую очередь, на продуманность кроя и силуэта, уделяется особое внимание используемому материалу и технике обработки. Естественно, что количество элементов украшений на одежде в этом стиле лучше всего доводить до минимума. Воланы, жабо, кружева, и различные яркие материалы становятся чуждыми минимализму.

Как мы знаем, минимализм вобрал в себя многое от разных стилей, но неоспоримым его плюсом можно считать доведение всех деталей, казалось бы, совершенно разных, до абсолютного совершенства.

С тех пор как этот стиль окончательно сформировался, прошло много времени, но интересным остаётся то, что до сих пор историки моды не пришли к общему мнению: кто же из дизайнеров стал основателем стиля минимализм? Существует несколько версий на этот счёт. По одной из них, первой основательницей могла оказаться Мадлен Вионне, которая бросила вызов закостенелому обществу, отказавшись от множества аксессуаров. Некоторые исследователи считают, что всё-таки первооткрывательницей минимализма является Габриэль (Коко) Шанель, которая пропагандировала простые и доступные ткани для изготовления изделий, отличавшихся скромностью и практичностью.

Как показало время, не имеет значение, кто конкретно первым воплотил новую идею в жизнь. Главное, рождение этого нового стиля было предначертано судьбой [1].

Тем не менее кажущаяся простота модного образа является на деле весьма обманчивой. Не каждая женщина может позволить себе этот стиль. Как ни странно, причина этого кроется не в отсутствии идеальных пропорций или недостатке роста, а в ответственности за выбор, ведь стиль минимализм требует от человека огромной готовности.

Минимализм понравится тем людям, которые не умеют или уже попросту не хотят следовать за непостоянством моды.

Минималистические настроения проявляется не только через гардероб, но и количеством различных аксессуаров.

Людям, которым трудно смириться с полным отсутствием украшений и предпочтением классических цветов, было придумано отдельное течение моды, именуемое гламурным минимализмом. В рамках этого стиля допускается наличие одного-двух предметов декора. Яркое исполнение или откровенная дороговизна изделий более выразительно подчеркивают простую одежду.

Для изготовления одежды в этом стиле лучше всего использовать ткани натурального происхождения. Что касается цветовой гаммы, в минимализме доминирует монохромность, также допускается количество сдержанных оттенков. Черно-белое сочетание – это идеальный вариант делового костюма (рисунок 1).



Рис. 1. – Современные деловые костюмы

Люди, предпочитающие скромность и лаконичность модных луков, обращают внимание не только на фасон изделий, но и на выбор ткани. Качество одежды значит гораздо больше, чем количество вещей висящих в шкафу. Для минимализма свойственно наличие вытянутого силуэта, кроя без складок и воланов. Предпочтение отдается цельнокроеным изделиям со сдержанной отделкой.

Цветовая гамма в любом стиле имеет огромное значение. Безусловно, цвет важен в минималистическом гардеробе. И всё же необходимо отказаться от устарелых стереотипов. Очень много девушек изначально отказываются от подобной философии, думая, что в этом стиле у них не получится, одеваться ярко. Это очень распространенная ошибка!

Для минимализма свойственна монохромная расцветка гардероба и сдержанные цвета. Однако можно и даже нужно использовать яркие цвета: красный, коралловый, голубой, ультрамариновый, изумрудный. Не имеют границ и нежные решения: пастельный – розовый, мятный, теплый коричневый. Самое главное выбирать правильные сочетания выбранных оттенков, обязательно включая в ансамбль нейтральные, базовые цвета.

В современной моде 2019 года стиль минимализм представлен в совершенных силуэтах фиолетового, пурпурного, белого, серого, цвета марсала, бургунди, темно-зеленого и других оттенков. В любом случае любимым цветом должен оставаться черный цвет. Черная юбка, брюки, топ или платье простого кроя без лишних украшений всегда будут смотреться гармонично и просто [2].

В мире моды нет такого дизайнера, который не создал бы хотя бы одну коллекцию в духе минимализма. Модели сугубо формального стиля в разное время разрабатывали такие бренды как Кельвин Кляйн, Джилл Сандер, Lyle&Scott, Рэне Лезад, Baldinini.

Главное достоинство минималистичного гардероба – большой выбор вещей и уникальность любых образов. Выбор стиля говорит о хорошем вкусе женщины и её умении в любых обстоятельствах быть на высоте.

Абсолютно все минималисты, создавая себе новый стиль, следуют важнейшему правилу: откажись от количества, никогда не отказывайся от качества. Минималисты не экономят на одежде, выбирая действительно хорошие, фирменные вещи. В гардеробе – это превосходное качество, высокая практичность и неизменная оригинальность брендов.

Выбрав минимум платьев и нарядов, нужно тратит значительные финансовые средства на действительно хорошие вещи. Это одна отличительная черта такого образа жизни человека, выбравшего минимализм.

Ансамбли в духе минимализма трудно назвать скучным. Представителями стиля являются Мадонна, Гвинет Пэтроу, Николь Кидман, Шарлиз Терон.

Минимализм стал прямым продолжением промышленной революции. Массовое производство требует стандартизации, изменения лекал и технологии, и как следствие – избавления от излишней декоративности ради уменьшения стоимости продукта. Минимализм в начале прошлого века делает моду доступной новым группам населения.

Сегодня массовое потребление, а значит, производство вышло на уровень больших тиражей.

Стиль минимализма на данный момент выводит на первый план свое смысловое значение, распространяясь не только на одежду, но и на стиль жизни. В век переизбытка потребления и информации мы, как всегда, возвращаемся к простоте. Жиль Зандер еще в 2010 отметила, что минимализм стал более комфортным, связанным с гедонизмом и интуитивным пониманием того, как следует жить.

Цель такого образа жизни – не зависеть от капризной переменчивой моды, поэтому предпочитается довериться практичности, а не трендам. Некоторые вольности все-таки допускаются, особенно в женской одежде, ведь девушкам всегда хочется выглядеть прекрасными и красивыми. Главные требования – сдержанность, функциональность, продуманность.

В заключении можно смело сделать вывод о том, что сейчас минимализм удобен для тех, кто не любит следить за модой и стремится всегда выходить за границы общественных рамок. Одевайтесь так, как вам удобно, выбирая качественные, но вместе с тем красивые, легкие вещи – и необходимый образ обязательно получится. Даже сами не желая того, минималисты выделяются своим внешним видом из толпы, невольно привлекая большое внимание.

Список литературы

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Издат. дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с.: ил.
2. Гусейнов, Г.М. «Композиция костюма»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 302 с.
3. Андрианов, В.И. Самое главное о CorelDRAW / В.И. Андрианов. – СПб.: Питера, 2004. – 127 с.
4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
5. Барташевич, А.А. История интерьера и мебели / А.А. Барташевич. – М.: Феникс, 2004.

Пономарева В.Н.

институт истории и культуры, группа НКМ-21
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Климова Марина Витальевна
кандидат филологических наук, доцент

СОБЫТИЙНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДА (НА ПРИМЕРЕ СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА)

Аннотация: В статье анализируется понятие этнокультурной идентичности, рассматриваются событийные мероприятия Сибири, Севера и Дальнего Востока как пример сохранения и возрождения этнокультурной идентичности народов.

Ключевые слова: событийное мероприятие, этнокультурная идентичность, народ, культура, нация, туризм, этнофестиваль.

Понятие идентичности ввел Э. Эриксон в 60-х годы XX века [17]. Среди множества его видов особое место занимают этническая и культурная идентичности, неразрывно связанные друг с другом. Именно они делают людей русскими, немцами, японцами, американцами и т.д. Однако не менее важна и национальная идентичность, которая, хотя и связана с этнокультурной идентичностью, нетождественна ей. В массовом сознании этническая и национальная культуры нередко рассматриваются как синонимы. Так, в «Философском энциклопедическом словаре» даже нет отдельной статьи об этносе, а этнические особенности трактуются как часть национальных характеристик [16]. Лишь в 90-е годы XX века понятие «этнос» стало указывать на социокультурную общность людей, а нация – обозначать территориальное, экономическое и лингвистическое объединение людей, имеющих социальную структуру и политическую организацию.

Основной характеристикой современной эпохи является не только освоение высших достижений культурно-образовательных ценностей человечества, но и постепенный, осознанный процесс этнокультурного возрождения, который исследователи называют «этническим ренессансом». Характерной чертой этого периода можно назвать особое влияние этнической и массовой культуры на формирование личности. Этнокультурные ценности в духовной сфере становятся интеллектуальным сокровищем и неисчерпаемым резервом общечеловеческих ценностей, культурных традиций народов, процессов идентификации личности.

Сегодня зримо проявились две противоречивые тенденции развития цивилизации. С одной стороны, создание глобальных структур, а с другой – сегментация мира. И как только усиливается одна тенденция, то одновременно активизируется другая. Вероятно, именно эти противоречия в формировании современной цивилизации явились стимулом к созданию нового мировоззрения, основной фигурой в котором становится личность, индивидуальность и свобода в принятии решений. В условиях глобализации процесс ренессанса этнических сообществ не только не теряет своих потенциальных возможностей, а наоборот, получает определенные дополнительные импульсы для развития и сохранения собственной самобытности [8].

По этому поводу английский исследователь Э. Смит отметил, что «в отличие от исторически неглубокой, лишенной памяти глобальной культуры, основанной преимущественно на прагматичном языке обыденности, культуры прошлого (этнокультуры) создавались вокруг общей памяти, традиций, мифов и символов, созданных предыдущими поколениями культурных или политических единиц населения, класса, региона, этнической или религиозной общности... Много отдельных культур прошлого и настоящего стремились сохранить свои ценности, особые ритуалы, идеалы и традиции тех, кто их создавал и принимал в них участие» [15].

Основными вызовами современной эпохи предстают две взаимосвязанные проблемы: глобализация и идентичность. В соответствии с этим существует огромное количество точек зрения относительно определения понятия «этнокультурная идентичность». Наиболее полное определение этого феномена приводит И. Малыгина: «Этнокультурная идентичность – сложный социально-психологический феномен, содержание которого составляет как осознание индивидом общности с локальной группой на основе разделяемой культуры, так и осознание группой своего единства на тех же основаниях, психологическое переживание этой общности, а также индивидуальные и коллективные формы ее манифестации» [11].

Этнокультурная идентичность является выражением человеческой свободы, ее реализации и основывается, прежде всего, на этнокультурном разнообразии мира.

Этнокультурная идентичность – сложный социально-психологический феномен, содержание которого включает:

1) осознание индивидом единства с этнонациональным образованием (этносом, нацией) на основе разделяемой культуры (самосознание);

2) глубинное эмоциональное, почти сакральное переживание этого единства (в том числе, речь идет и об эмоциональной памяти народа, которую чаще называют ментальностью). И это важное обстоятельство: идентичность во многом иррациональна, именно поэтому так легко вспыхивают межэтнические и межнациональные конфликты, поэтому так трудно их контролировать и еще труднее управлять;

3) культурные практики манифестации этого единства, как индивидуальные, так и коллективные.

В современных условиях особое значение приобретает проблема сохранения своей этнокультурной идентичности в ее аутентичных формах, которая постоянно разрушается средствами массовой информации, «вестернизацией», засильем массовой культуры.

Туризм в современном обществе является благоприятной средой, в которой общество потребляет в целях своего духовного и физического развития все накопленные человеком культурные ценности. С одной стороны, культурное разнообразие дестинаций генерирует и усиливает туризм. С другой стороны, именно туризм позволяет максимально раскрыть индивидуальность и самобытность той или иной территории.

В широком спектре различных видов туризма своеобразием и динамичностью выделяется событийный туризм. Уникальность данного вида туризма состоит в его неисчерпаемости по содержанию и форме (культурные, спортивные, этнографические, экономические и др.) мероприятий. Термин «событийный туризм» был впервые использован департаментом туризма и общественности новой Зеландии в 1987 году, он закрепил связь между событием и туризмом. Являясь изначально частью таких видов туризма, как гастрономический, приключенческий, фестивальный и др., событийный туризм позже выделился как отдельная самостоятельная отрасль. По мнению Г.П. Долженко и А.В. Шмыткова, событийный туризм – это вид туризма, ориентированный на посещение определенной местности в определенное время, связанный с каким-либо событием. Под событием обычно понимают совокупность явлений, выделяющихся своей неоднозначностью, значимостью для данного общества или человечества в целом, для малых групп или индивидуумов [5].

Анализируя событийные календари различных регионов нашей страны, принимая участие в Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2017-2018 гг., мы приходим к выводу о том, что города все больше становятся похожи друг на друга событийными мероприятиями: реконструкциями, фестивалями цветов, спортивными праздниками и др. Туристы сетуют на однообразие проводимых мероприятий. Однако реальная утрата национально-культурной самобытности городов является следствием неудержимых процессов глобализации. Одним из выходов в сложившейся ситуации является формирование в представлении туристов привлекательного и уникального образа территории через празд-

ничную культуру этноса с её яркими и многозначными символами. С этническим праздником связана особая символическая сторона материальной культуры, в которую входят костюмы, украшения, декорации, кухня, специальные временные сооружения. Во время праздника символы и знаки заполняют всё культурное пространство и позиционируют его этническую идентичность.

Этнические фестивали и праздники как нельзя лучше отвечают потребностям современного туриста, который ищет в других странах и регионах культурные различия и локальные идентичности. По словам Бернхарда Вальденфельса, «стремлению к новизне родственен вкус к незнакомому, чуждому и чужеродному вплоть до экзотического и причудливого. То, что заявляет о себе здесь, есть – в отличие от нового – не только нечто иное: это есть нечто иного рода, т. е. нечто инородное, ибо оно взрывает границы привычного опыта» [2].

В настоящее время российские регионы активизировали деятельность по возрождению этнической культуры через популяризацию фестивалей и праздников. Системный подход к проектированию событийных мероприятий, с соблюдением баланса элементов народных традиций и элементов современности, уже дает хорошие результаты.

Рассмотрим несколько событийных мероприятий на примере Сибирского Федерального округа, где роль фестивалей и праздников в социокультурном пространстве достаточно велика. Они позволяют в игровом, зрелищном виде транслировать события исторического прошлого, способствуют формированию этнической и региональной идентичности, позволяют воспитывать толерантное отношение друг к другу представителей разных этносов. Фестивальное движение не только стимулирует культуротворческую активность этнических общин, но и способствует репрезентации и конструированию культурной идентичности, адресованной представителям других этносов – туристам, что способствует улучшению межкультурной коммуникации.

Следует признать, что туристский потенциал большинства фестивалей этнических культур Сибири явно недооценен. Они представляют собой культурные мероприятия, ориентированные на местных жителей.

И здесь стоит отметить Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «Мир Сибири», который можно рассматривать как туристский. С 2003 года п. Шушенское стал местом небывалого музыкального, этнического, культурного досуга для многотысячных гостей, география которых ежегодно увеличивается. Ради получения этномузыкальной премии «МИРа» приезжают номинанты со всех уголков страны, а также и из других стран. Традиционные обряды, сбор росы, косари на поляне, песни, хороводы, национальные танцы, музыкальные джемы и переплясы. Для тех, кто любит учиться, на фестивале целая череда мастер-классов и лекций, ремёсла, обрядовые действия, традиционные игры разных народов. В 2018 г. фестиваль «МИР Сибири» был признан лучшим туристическим событием в области популяризации народных традиций и промыслов на Russian Event Awards.

«Ёрдынские игры» - традиционный праздник кочевых народов Евразии, возрождённый из глубины веков. Всего за несколько лет это событие переросло в крупный международный этнокультурный фестиваль. Он проводится в Ольхонском районе Иркутской области – местечке Хоторук, у подножия сакральной горы Ёрд, в 2 км от священного озера Байкал. Озеро Байкал столетиями называли священным морем, где люди запросто беседуют с духами. Особенным местом силы считалось Подлеморье, берега которого усеяны «писаницами» со сценами охоты и шаманских танцев. Возле скалы Ая ежегодно собирались шаманы, чтобы совершить тайные обряды и моления, провозгласив всеобщее перемирие. В это же время неподалеку, вокруг невысокой сопки Ехэ Ёрд, их соплеменники съезжались на «наадан», то есть «три игрища мужей». Люди встречались после долгой разлуки, охотились, состязались в силе и ловкости, танцевали, играли свадьбы. Заканчивался праздник всеобщим хороводом вокруг сопки. Христианизация края привела к запрету языческого обычая.

Возрождение Ёрдынских игр прошло в 2000 г. после векового перерыва. Тогда в них участвовали представители Бурятии, Якутии, Агинского и Усть-Ордынского автономных округов. С 2013 г. фестиваль занесен в календарь событий ЮНЕСКО, идет подготовка к его включению в Список наследия человечества. Игры 2017 г. стали международными, в них участвовали делегации из Монголии, Китая и Кореи. Уникальный этнокультурный фестиваль собирает тысячи участников из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. Идейный смысл расширился в 2017 г.: теперь это Международный этнокультурный фестиваль «Ёрдынские игры» - игры народов Евразии.

Фестиваль проходит в начале лета после перекочёвки с зимников на летники и сопровождается состязаниями в силе и ловкости. Во время праздника шаманы поднимаются на вершину сопки Ехэ Ёрд, зажигают там костёр из можжевельника, и проходит долгое камлание под гром бубнов. Благородный дым от костра предназначался местным духам – эжинам. Цель обряда – умиловить хозяев местности, чтобы они покровительствовали народам, вовремя послали им дожди и тепло, оберегали от войн и болезней.

Современные Ёрдынские игры – своеобразные олимпийские состязания многочисленных народов Евразии. Начинаются состязания по «бухэ барилдаан» – национальной борьбе, «сурхарбаан» – стрельбе из лука и «урилдаан» – скачкам по пересеченной местности. Из Якутии пришло перетягивание на палках и переноска тяжелого камня на расстояние, из Монголии – стрижка овец на время. Одним из главных событий фестиваля остаётся шаманский молебен – тайлаган.

Этот список дополнен современным конкурсом «Красавица Ёрдынских игр», где девушки демонстрируют не только себя, но и умение исполнять национальные песни и танцы. Кроме того, каждая конкурсантка обязана угостить судей кумысом собственного приготовления. К участию в конкурсе допускаются девушки в возрасте от 18 до 26 лет, Ёрдынские игры издавна считаются ярмаркой невест.

В рамках фестиваля проходит ярмарка изделий мастеров народного творчества, выставка национальных костюмов «Нити времени», на сцене сменяются танцевальные и хоровые ансамбли. Кульминацией праздника служит всеобщий танец «хатарха». Участники обязательно должны замкнуть полный круг, для чего необходимы не менее 700 человек. В давние времена случалось, что хороводов составлялось несколько, люди стаптывали обувь до дыр, отплясывая до самого утра.

«Ёрдынские игры» – это не просто фестиваль. Это значимое событие не только для народов Иркутской области, но и для России в целом. Это праздник единства народов Евразии, имеющий глубокий сакральный смысл.

Приход весны в Магадане отмечается конкурсом среди представительниц коренных малочисленных народов Севера «Дюран». «Дюран» означает «хранительница очага», где «дюв» по-эвенски – «жилище», а корень «ран» взят от чукотского слова «яранга». За титул «Мисс Дюран» соревнуются жительницы Магадана и Магаданской области от 18 до 30 лет. Победительнице необходимо продемонстрировать не только знание родного языка в конкурсе «Художественное слово», но и исполнить национальный танец, представить свои таланты в конкурсах «Раскрытие» и «Визитная карточка».

В 2019 году Хэбденэк, или эвенский Новый год, отметят в Магадане 22 июня. Праздновать традиционно начинают в день летнего солнцестояния на рассвете. Хэбденэк символизирует отсчёт нового времени, приход нового солнца. Для народов Магаданской области это в первую очередь ритуальный праздник. Туристы увидят традиционные эвенские ритуалы – поклонение духу реки, благодарение земли, зажжение и кормление священного огня, свадебный обряд, дэлбурге – завязывание ленточек на счастье. За ночь на листовенничной поляне в устье реки Дукча разрастается огромное стойбище. Старейшины разжигают ритуальные костры, кормят духов, окуривают багульником пространство и людей для защиты от злых духов.

В Северо-Эвенском округе в конце марта проходит «Слёт оленеводов» - знаковое событие для коренных северных народов, полное ярких эмоций для туристов. Северо-Эвенский округ уникален во многих отношениях. Расположенный на северо-востоке Магаданской области, он охватывает зону арктической горной тайги, тундры и лесотундры. Здесь проживают эвены, коряки, камчадалы, сохраняются их традиционные промыслы, родной язык и самобытная культура. На слёт собираются оленеводы всех бригад, чтобы принять участие в круглом столе, подвести итоги и побороться за право стать лучшим в традиционных состязаниях праздника кочевников Севера: гонках на оленьих упряжках, национальной борьбе, метании маута, беге с палкой и кулинарном соревновании.

Праздник Поморской козули проходит в августе в старинном поморском селе Кузрека, Терского района Мурманской области. Козуля – древнее обрядовое печенье, известное с XII века, аллегорический образ счастья,

любви, здоровья и удачи. Козули пекут на Рождество и дарят с добрыми пожеланиями. Козуля – это изготовленные из ржаного теста и запечённые фигурки животных – оленя, козы, медведя и других. Изготовление козуль символизировало благополучие семьи. Хлебные фигурки оленей, коней, тюленей, рыб служили для терчан талисманом (оберегом) от злых сил, недугов и болезней. Хозяюшки оставляли одну-две козули в доме, чтобы счастье не покинуло его. Берегли их на чистой тряпице у божницы. Козули сейчас пекут в поморских селах и на рождение ребенка, и на свадьбу, и на новоселье. Каждая из фигурок несет свой смысл: тетерка бережет семейное счастье, медведь – хозяин леса, хозяин жизни, Нерпа – талисман удачи (охотнику, рыбаку), Лиса – природный ум, выход из любой ситуации, Коровка – здоровье, Баран – богатство, Всадник на коне – впереди во всех делах, Олень – оберег семьи от невзгод.

Поморы верили, что хлебная фигурка оберегает от злых сил и несёт добро. Праздник знакомит с историей и легендами Терского берега. В программе – выступления фольклорных коллективов, народные игры и хоры, ярмарка народных мастеров, угощение блюдами поморской кухни, мастер-классы по лепке поморской козули. Программа постоянно пополняется новыми мероприятиями, что делает каждый праздник неповторимым. На поляне у колодца в центре села выступают творческие коллективы из Кандалакши, Апатитов, Мурманска, Умбы и Варзуги.

Народные мастера представят свои поделки и творческие шедевры. Гости праздника смогут отлично провести время, отведав рыбников, блинов и особенной ухи поморской. Туристов ждут секреты поморского амбара, прогулки к Серебряному роднику и Дереву желаний. В программе праздника – сельское дефиле «Сказ о сарафане», конкурс огородных пугал, презентация копорского чая, этническая музыка и мастер-классы участников мурманского клуба «Северный варган». Ключевым моментом праздника станут мастер-классы по лепке козули.

В Мурманской области на юго-западе Кольского полуострова есть небольшой заполярный городок Ковдор. Добраться сюда не просто, но такой удивительной природы и множества чудес нигде больше не увидеть. Недаром в 2018 году рабочий город горняков ворвался в медиапространство России с новым туристическим брендом «Ковдор – столица Гипербореи». В минувшем году Ковдор провёл первый международный этнофестиваль «Гиперборея», на который съехались гости со всей России. Здесь можно услышать настоящий саамский йойк, попробовать коми-ижемскую уху, увидеть северных оленей, испытать себя в экстремальной гонке по пересечённой местности и мн.др.

А 22 декабря, в самый тёмный день в году, ковдорчане первыми в России отпраздновали Новый год по-гиперборейски. В этот день к людям вышел огромный змей Куввт, охраняющий несметные подземные богатства. Яркий уличный перформанс с огненным и барабанным шоу, ярмаркой и ледяным лабиринтом, финалом которого стало торжественное зажжение огней на городской ёлке, обещает стать ежегодным праздником, который

привлечёт немало туристов. И Ковдор станут посещать так же часто, как родину Деда Мороза – Великий Устюг.

Республика Тува является привлекательной для туристов сохранившейся этнической культурой. В настоящее время в Туве происходит возрождение праздничных традиций.

В конце января или начале февраля, в зависимости от лунной фазы, в Кызыле празднуют Новый год по тувинским обычаям, называемый Шагаа. Праздничные мероприятия в Кызыле включают спортивные состязания (борьба хуреш, стрельба из лука, лыжный спорт), предварительные молебны в буддийских храмах, театрализованные представления в учреждениях культуры. В это время можно поучаствовать в национальных играх и танцах, попробовать блюда национальной кухни: местный чай, арака (молочная водка), хойптак (заквашенное молоко) и быштак (прессованный сыр).

В Туве организуются и другие этнические фестивали, праздники. В июле в г. Чадан проводится международный фестиваль живой музыки и веры «Устуу-Хурээ». В августе устраивается традиционный праздник животноводов Наадым, сопровождаемый скачками, соревнованиями по стрельбе из лука и борьбой хуреш. Неповторимый туристский образ региона складывается благодаря этнической самобытности Тувы. Это сейчас активно позиционируется на международном уровне. Так, в 2012 году известный голливудский актер Стивен Сигал стал гостем чемпионата Республики Тыва по национальной борьбе хуреш, посвященного Наадыму – празднику животноводов. В своем выступлении на празднике он отметил красоту природы, богатую историю и культуру региона, что привлекло внимание всего мира к традициям, людям, живущим там.

Почти в каждом регионе нашей страны сохранились свои уникальные традиции и обычаи. Популяризация региональных этнических культур посредством организации этнических событийных фестивалей не только является мощным средством построения позитивной ассоциации с определенным местом, но и способствует восстановлению истинного значения этнических праздников, а также сохранению этнокультурной идентичности народа. Формирование уважительного отношения к символам культуры разных народов через проведение активной просветительской работы способствует гармонизации межэтнических отношений.

Роль культурной идентичности региона в развитии к нему туристского интереса огромна. Именно материальные и духовные ценности всегда интересуют туристов. Привлекательный туристский имидж территории должен быть насыщен узнаваемыми культурными символами и маркерами, способствующими покупателю воспринимать конкретное место как связку определенных факторов привлекательности. Участие туристов в инсценированных традиционных праздниках и обрядах способствует чувственному восприятию территории и выделению ее как некой идентичной целостности.

Событийный туризм имеет немаловажное экономическое значение для всех регионов нашей страны, а главное – способствует сохранению этнокультурной самобытности народов, населяющих Россию.

Список литературы

1. Борсук, А.А. Этнокультурные особенности Брянской области как фактор развития событийного туризма / А.А. Борсук, О.П. Москаленко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 1841-1845.
2. Вальденфельс, Б. Одновременность неоднородного. Современный порядок в зеркале большого города / Б. Вальденфельс // Логос. – 2002. – № 3.
3. Грушевицкая, Т.Г. Национальная и этнокультурная идентичность в современном обществе / Т.Г. Грушевицкая // Международный научно-исследовательский журнал. – № 12 (54).
4. Губогло, М.Н. Идентификация идентичности: этносоциологические очерки / М.Н. Губогло. – М.: Наука, 2003.
5. Долженко, Г.П. Событийный туризм в Западной Европе и возможности его развития в России / Г.П. Долженко, А.В. Шмыткова // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2007. – № 6.
6. Копцева, Н.П. Современные культурные практики сохранения этнической идентичности коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в Республике Бурятия / Н.П. Копцева // Человек и культура. – 2014. – № 1. – С. 17-30.
7. Королёва, О.В. Этнические фестивали как ресурс формирования культурной идентичности туристической территории [Электронный ресурс] / О.В. Королёва // Инновационный центр развития образования и науки. Новые тенденции развития общественных наук: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Ростов н/Д., 2014. – Режим доступа: <http://izron.ru/articles/novye-tendentsii-razvitiya-obshchestvennykh-nauk-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhdunarodnoy> (дата обращения: 20.02.19).
8. Кресина, И. Нация – салат, в котором каждый ингредиент имеет свой вкус [Электронный ресурс] / И. Кресина. – Режим доступа: <http://dialogs.org>. (дата обращения: 20.02.19).
9. Лакомов, Е.А. Повышение конкурентоспособности регионов России на основе развития услуг по событийному туризму: автореф. дис. ... канд. экон. наук / Е.А. Лакомов. – М., 2013.
10. Малыгина, И.В. Динамика этнокультурной идентичности: мировые тренды и российская специфика [Электронный ресурс] / И.В. Малыгина // Электронный журнал «Культура культуры». – 2019. – № 1. – Режим доступа: <http://cult-cult.ru> (дата обращения: 20.02.19).
11. Малыгина, И.В. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / И.В. Малыгина. – М., 2005.
12. Михайлова, М.А. Этнокультурная идентичность в условиях культурной глобализации [Электронный ресурс] / М.А. Михайлова // Вестник

бурятского государственного университета. – 2013. – № 14. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 22.02.19).

13. Профессиональный журнал «Туризм: практика, проблемы, перспективы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ltaib.ru> (дата обращения: 20.02.19).

14. Смирнов, П. Игрища мужей [Электронный ресурс] / П. Смирнов // Журнал «Отдых в России». – 2019. – март-апрель. – Режим доступа: <http://rustur.ru> (дата обращения: 22.02.19).

15. Сміт, Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху; пер. з англ. М. Климчука і Т. Цимбала / Е. Сміт. – 2-ге вид., стереотип. – Киев: Ника-Центр, 2009.

16. Философский энциклопедический словарь; под ред.: Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева, С. М. Ковалева и др. – М.: Советская энциклопедия, 1983.

17. Эрикссон, Э. Идентичность: юность и кризис; пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. – М.: Прогресс, 1996.

18. Crouch, G.I. and Ritchie, J.R. Tourism, Competitiveness, and Societal Prosperity // Journal of Business Research. – 1999. – V. 44. – P. 137-152.

Прудникова М.В.

институт истории и культуры, группа ДЗК-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: murusua@mail.ru

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна

кандидат педагогических наук, доцент

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ, ПРОЕКТОВ И ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Аннотация: В статье проанализированы этапы технического прогресса в эпоху Нового времени, рассмотрены его первопричины, выявлены движущие силы и сферы применения технических изысканий.

Ключевые слова: Новое время, техника, наука, технический прогресс, урбанизация, европейская цивилизация.

Развитие техники, или, другими словами, технический прогресс стал первоочередным условием, послужившим зарождению нового строя среди ведущих мировых цивилизаций. Эпоха Нового времени стала переломным этапом в истории развития техники. Европейский мир перешел на новую историческую ступень, и его запросы изменились: он требовал открытий и их получал.

Путь, по которому шёл технический прогресс, формировался под влиянием многих аспектов, подвергался воздействию различных изменений во всех сферах жизни человечества [2].

Так, одной из первых предпосылок развития техники стало повышение численности населения стран Европы: вместо 55 миллионов человек в XV веке она приблизилась к 100 миллионам в XVII веке. Произошло ускорение демографических процессов, а также урбанизации. Уровень жизни, в свою очередь, испытал изменения, причем позитивные, во многих своих проявлениях: качестве питания, жилища, уровне здравоохранения и других. Это в той или иной мере коснулось всех слоёв населения, но в основном, конечно, зажиточных граждан. На фоне общего развития начал расширяться спектр потребностей, повышаться требования к жизни, обустройству ее быта. Следовательно, понадобились новые средства для удовлетворения увеличившихся запросов, создание которых, соответственно, зависело от достижений в области техники [2].

Первым шагом на пути технического прогресса Нового времени стало начало использования новых источников энергии, кроме деятельности человека. Движущими силами стали служить вода, ветер, горные и горючие материалы. Водяное колесо было изобретено достаточно давно, еще в Древнем мире, но из-за своей примитивности по производительности уступало человеческому труду, поэтому предпочиталось использование наемной или рабской силы. Теперь конструкция колеса претерпела изменения, вследствие чего кардинально изменилась его производительность. Водяные колёса получили большое распространение, сфера их использования охватила различные работы, от помола зерна до добычи руды в шахтах.

Усовершенствование водяного колеса послужило мощным толчком развитию металлургии. Применение нового источника энергии позволило увеличить объёмы производства, а также разработать новые механизмы и технологии. Был открыт чугун, научились корректировать такие его свойства, как эластичность, упругость, твёрдость. В восточных странах Европы началось производство высококачественного серебра. Эти события стали переломом в металлургической отрасли.

С развитием металлургии стал возможен прогресс в области машиностроения. Началось производство различных машин и станков, в первую очередь ткацких. Текстильные изделия и связанная с ними деятельность имели спрос везде, поэтому процессы прядения и ткачества механизмируются. Изобретение ткацкого станка и его усовершенствованной версии в 1792 году увеличило производительность ткацкого производства. Кроме того, потребовалось и произошло повышение квалификации работников, появилась узкая специализация.

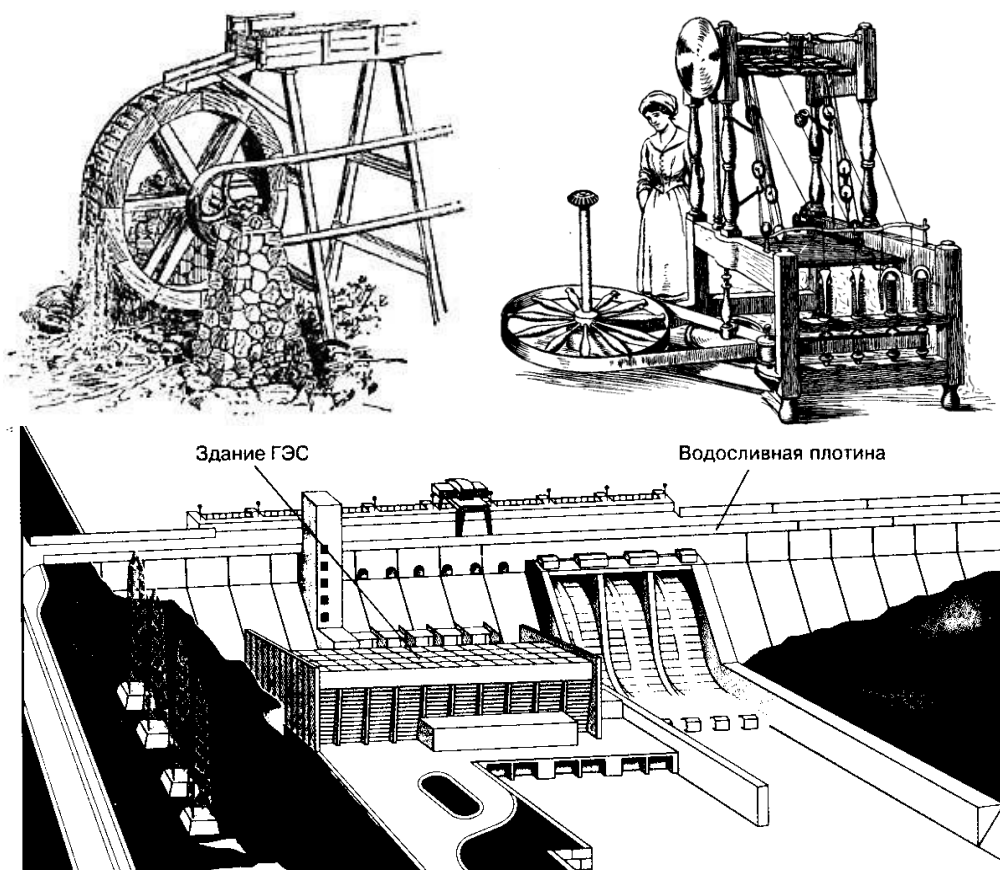


Рис. 1. – Этапы развития гидроэнергетики



Рис. 2. – Паровоз Дж. Стефенсона «Ракета»

Увеличение объёмов производства во всех отраслях повлекло за собой создание крупных фабрик, которые не могли начать работать без парового двигателя. Окончательный его вариант был представлен Уаттом в 1784 году. Благодаря внедрению этой машины национальный продукт Англии увеличился на 11%.

Техническая революция произошла и в транспорте. Начало ей положил паровоз «Ракета» Джорджа Стефенсона, созданный в 1829 году. С

этого времени строительство железных дорог начало набирать всё большие и большие обороты.

Еще одним важным достижением Нового времени стало открытие и развитие книгопечатания. Иоганну Гуттенбергу принадлежит изобретение метода печати с помощью шрифта, составленного из литых металлических букв. В скором времени книгопечатание достигло достаточного уровня, чтобы получить повсеместное распространение.

Актуальной в конце Нового времени стала проблема связи. Это послужило толчком для изобретения электромагнитного телеграфа. Это достижение принадлежит Морзе. В 1844 году он построил первую телеграфную линию.

Эпоха Нового времени вывела Европейскую цивилизацию на лидирующие позиции в мире благодаря множественным открытиям, достижениям в области науки и техники [1]. Быстрые качественные изменения во всех сферах производства дали право обозначить переход на совершенно новый исторический этап мирового развития.

Список литературы

1. Алексеене, Е.П. История техники и технологической культуры мировых цивилизаций / Е.П. Алексеене. – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2016.

2. Бердяев, Н. Человек и машина: Проблема социологии и метафизики техники / Н. Бердяев // Вопросы философии. – 1989. – № 2.

Путилина О.С.

институт истории и культуры, группа АРТм-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: putilina-00@inbox.ru

Научный руководитель:

Борисова Екатерина Александровна

кандидат педагогических наук, доцент

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: В данной статье рассматривается тема влияния арт-технологий на развитие современного дизайна. В работе рассмотрены различные подходы к пониманию термина «арт-технологии» на основе современного дизайна: психологический, педагогический, личностный и творческий. Арт-технологии не имеют на данный момент достаточную степень разработанности, поэтому данная тема является актуальной и необходимой для рассмотрения.

Ключевые слова: арт-технологии, арт-технологии в дизайне, арт-терапия, современный дизайн, дизайн.

Сущность арт-технологий заключается в применении различных техник разных видов искусств в качестве средства создания дизайна и в обучении, осуществляемым при помощи средств художественного творчества. Арт-технологией сегодня называют обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества [8]. По сути, это педагогика воспитания по самым обыкновенным общеобразовательным программам. Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Арт-технологии являют собой стимул в процессе обучения. Подход с использованием арт-технологий:

- создаёт благоприятные условия для развития, творчества, приобретения уверенности в себе, раскрепощённости у обучающегося;
- даёт возможность обучающемуся углубить и расширить свой уровень познавательной активности;
- повышает шансы пробудить в человеке стремление к углубленному изучению материала;
- даёт возможность развивать творческие способности, являясь одной из технологий повышающей качество образовательного процесса.

Основой арт-технологии являются художественные образы, которые помогают человеку лучше себя понять через творческое самовыражение, найти в этом своё счастье.

Арт-технологии в качестве самостоятельного направления зародились в США и Великобритании с середины 20 века. Они основывались на многообразии форм человеческого опыта и способов его отражения и различных моделях культурного и профессионального дискурса. Данные арт-технологические методы стали возникать в результате объединения опыта арт-педагогов, искусствоведов и психоаналитиков, поэтому это относительно новое явление.

Далее мы рассмотрим конкретные примеры использования арт-технологий в процессе обучения и в самом процессе дизайна. Дизайн будет рассмотрен в качестве творческой деятельности по удовлетворению материальных и духовных потребностей человека, в центре которой находятся потребности пользователя [2]. Индивидуализация потребления становится сегодня главным ориентиром в дизайне.

Дизайн как форма массовой коммуникации нуждается в творческом подходе, ориентированности на новые тенденции и материалы, высокие потребительские и технические свойства выпускаемой продукции даже в процессе применения технологий. Дизайн развивается быстрее, чем общество начинает понимать и ценить созданные произведения.

Получается, существуют три основных подхода к пониманию арт-технологий в дизайне: в процессе обучения дизайну, в процессе создания дизайна и в психологической практике.

Арт-технологии в педагогике подразумевают творческое конструирование средствами искусства эмоционально значимых для детей творческих действий (взаимодействий), система педагогических методов, использование которых способствует активному формированию личности, разви-

тию духовно-нравственной культуры и потребности в самосовершенствовании [6]. Подобная деятельность строится на поэтапной реализации игровых технологий с использованием языка искусства – музыки, поэзии, живописи и «погружение» в мир природы. Арт-технологии основываются на художественном образе, благодаря которым человек понимает сам себя через творческое самовыражение.

Использование арт-технологий помогает расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности. Является одной из технологий повышающей качество образовательного и воспитательного процесса. Уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше.

Арт-технологии с помощью средств искусства и методов художественно-творческой деятельности используются для достижения педагогической цели и формируют инновационный педагогический подход в обучении дизайну.

При создании своих произведений дизайнеры используют новые технологии для создания объектов современного искусства. Новые технологии являются мощным инструментом для воплощения новых идей и придают ценность производимому продукту.

Так, в 2012 году испанские художники и световые дизайнеры из команды Luzinterruptus разместили на знаменитой площади Федерации в Мельбурне 10 000 светящихся книг [7]. Таким образом, дизайнеры и художники привлекли внимание общественности к чтению на фестивале света.

Ещё одним примером является работа дизайнера-архитектора интерактивных пространств, Даан Розегаард, посвящённая памяти Ван Гога (осуществлялся в годовщину его смерти – 125 лет), который использовал специальную/ свою инновационную разработку – фосфоресцентную краску. Ею он превратил велосипедную дорожку в городе, в котором жил художник, в звёздное небо, которое напоминало одну из работ Ван Гога.

Технологии, которые существуют в дизайне, помогает решать и экологические вопросы. Так, например, проект бюро Розенгаарда – семиметровой башни Smog Free, которая покрыта лепестками из металла. Эти лепестки выступают в роли фильтра воздуха в городе (на 55% очищают воздух, по данным создателей). Проект, сочетающий арт-технологии и дизайн, может стать международным. Ведь постройкой таких башен заинтересовались в Нидерландах и КНР.

Во время Миланской недели дизайна 2018 года японский архитектор Кенг Кума представил свою «экологическую» инсталляцию. Цель, подобная цели башни Smog Free, – поглощение вредных выбросов в воздухе. Элементы конструкции соединены 46 креплениями, напечатанными на 3D-принтере HP Multi Jet Fusion [7]. Это яркий пример сосуществования арт-технологий, графического дизайна и дизайна архитектуры.

Что касается арт-технологии в психологической практике, то тут они рассматриваются как наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. В данном случае искусство воспринимается в качестве проводника переживаний, в котором выражаются болезни, чувства, стрессы и т.п. работников. Арт-технологии с успехом применяются в работе с личностью и группой, а также помогают активно развивать профессиональное самосознание специалистов по работе с людьми. Другим названием этому явлению служит арт-терапия [9].

Арт-терапия осуществляется посредством рисунков, живописи и представляет собой феномен, в границах которого осуществляется системное моделирование ситуации перехода и самоорганизации психики в состоянии более высокого уровня порядка [5]. Арт-терапевтический процесс рассматривается с двух основных позиций:

Произведение искусства или дизайна являет собой проекцию глубинных слоёв психики, отягощённых проблемами прошлого творящего.

Творческий процесс и сам по себе имеет терапевтическое значение, не требующее аналитической работы по интерпретации материала.

Получается, арт-терапевтическим значением обладает процесс создания дизайнерского продукта с помощью технологий. Взаимосвязь науки и искусства на протяжении многих веков служила фактором, способствующим не только взаимному обогащению этих сфер (примером чего является творчество многих ученых и художников), но и общественному прогрессу в целом дополняя и развивая картины мира, формируя среду обитания человечества, открывая новые горизонты развития.

Даже в процессе творческого обучения нужно понимать принципы работы информационных продуктов. Таким образом, легче продвигать услуги и творчество, легче его обрабатывать для массовой аудитории.

Защита информации также зависит от информационных технологий.

В обучении должны использоваться новейшие технические разработки. Их обнаружение помогает модернизировать процесс.

Даже простой анализ работы программ (в т.ч. сетевых) помогает в дальнейшей работе дизайнера.

Арт-технологии необходимы для сохранения произведения искусства на электронном носителе – оцифровать, каталогизировать, напечатать картины.

От информационных технологий зависит, каким способом дизайнер будет передавать и получать информацию [1].

Сегодня информационные технологии служат дизайнеру универсальным инструментом художественно-эстетического оформления новых продуктов, предоставляют мощные научно-технические методы обработки рекламной и корпоративной PR информации и безграничные возможности распространения мультимедиа продукции.

Революционные изменения в сфере электронно-вычислительной техники, а именно появление персональных компьютеров привели к активному внедрению новых информационных технологий в сферу дизайна, современные рыночные отношения подталкивают к постоянному совершенствованию производственного процесса, поиску новых эффективных технологий, внедрению в производство научных разработок и технических новшеств, использованию новых материалов. Все это не только расширяет границы творчества дизайнера, но и предъявляет особые требования к его профессиональным знаниям и умениям.

На сегодняшнее время информационные технологии стали активно применяться в обучении дизайнера, таким образом, когда поток информации возрастает в геометрической прогрессии и способы обработки, хранения и представления информации постоянно совершенствуются, дизайнер не может состояться как профессионал, не используя в своей научной и учебной практике компьютерные технологии. Владение дизайнером новыми информационными технологиями позволяет ему выходить на иной уровень самосознания.

Сделан вывод о том, что арт-технологии могут рассматриваться с различных точек зрения – психологической, методической, педагогической и личностной, что делает каждую технологию многоплановой и значительно расширяет возможности ее использования. Соответственно, каждый из подходов должен рассматриваться в совокупности и отдельно. Необходим комплексный подход к изучению проблемы. Современные технологии сильно изменили мир: они позволяют строить бизнес, улучшать производство, создавать товарам дополнительную стоимость, но их гуманитарная миссия на этом не заканчивается. Оказавшись в руках у художников, дизайнеров они могут раскрыть наше видение намного больше, но и углубить наши знания. На современном этапе арт-технологии являются основой воздействия на массы, потребителя. Современные арт-технологии развивают искусство, дизайн, психологию и педагогику совместно, результатом чего является новое социально-ориентированный инновационный дизайн. Человек творит арт-технологии, под которые, как в прокрустово ложе, подгоняется мир искусства [4].

Список литературы

1. Гришин, О.Е. Политическое шоу как технология коммуникации / О.Е. Гришин, А.Д. Митрофанова // PolitBook. – 2015. – № 3. – С. 117-133.
2. Ермилова, Д.Ю. Актуальные задачи современного дизайна / Д.Ю. Ермилова // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2014. – № 4. – С. 25-31.
3. Инновационные технологии преподавания иностранных языков в вузе: монография / Коллектив авторов. – Германия: Scientific magazine «Kontsep», 2013. – 184 с.

4. Лузан, В.С. Арт-менеджмент: учебное пособие / В.С. Лузан. – 2016. – 270 с.
5. Никитин, В.Н. Арт-терапия: учебное пособие / В.Н. Никитин. – М.: Издательство «Когито-Центр», 2015. – 359 с.
6. Раздьяконова, А. Эмоциональная песочница. Изучаем эмоции вместе с детьми / А. Раздьяконова. – М, 2018. – 220 с.
7. Зыряева, О. Арт-технологии: как искусство подталкивает прогресс [Электронный ресурс] / О. Зыряева. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/367163-art-tehnologii-kak-iskusstvo-podtalkivaet-progress> (дата обращения: 11.03.2019).
8. Преемственность между дошкольным и начальным образованием. Материалы IV Международной научно-практической конференции от 24 марта 2017 года. – Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2017.
9. Светоносова, Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя / Л.Г. Светоносова // Мир науки. – 2016. – Том 4. – № 3.

Сердюк Е.В.

институт истории и культуры, группа ДЗм-11
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: elena-serdyuk@libero.it

Научный руководитель:

Борисова Екатерина Александровна
кандидат педагогических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО КРУЖЕВА В ТВОРЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА

Аннотация: В статье рассматриваются и анализируются техники плетения, история и использование традиций западно-европейского кружева в творчестве российских и зарубежных дизайнеров костюма. Отдельно рассматривается аспект развития такого декоративного творчества, как кружевоплетения, занесение его в список ЮНЕСКО.

Ключевые слова: кружева, высокая мода, дизайнер костюма, история кружева.

С давних времен известно множество простых и вместе с тем красивых способов украшения одежды. Кружевная отделка находилась на вершине женской моды, начиная с 1550-х годов. В это время центром мировой моды была Венеция, а венецианское кружево не только считалось символом роскоши, но и имело необычную популярность. Венецианки изобрели полукруглой формы воротник из смеси тонкого прозрачного шелка и кружева, крепившегося на проволочном каркасе за плечами модниц. Он стал моден, наряду с горгерой, во многих странах.

Для производства кружева в это время использовались только иголка и нить. Мастерицы применяли только два стежка – штопальный и петельный; но им были известны десятки вариантов петельного стежка, каждый из которых создавал разнообразные фактуры и эффекты. Однако такой способ производства кружева был чрезвычайно трудоемким, что значительно удлиняло время изготовления изделия и увеличивало его стоимость. Чуть позднее появилось кружево, плетеное на коклюшках. Узоры коклюшечного кружева повторяют узоры игольного. Тогда же появилась особая техника плетения традиционного итальянского кружева с большим количеством обрывов тонких нитей. Эта технология позволила несколько ускорить процесс его изготовления. Но все же он шел очень трудно и медленно, что, в сочетании с дороговизной для высококачественного товара, сделало кружево ручной работы чрезвычайно дорогостоящим и поэтому желанным предметом. Узоры вышивок и кружев массово печатались во многих странах, первый такой альбом был издан в Венеции в начале XVI века. Рисунки, которые делались для западноевропейского кружева эпох Раннего и Высокого Возрождения – существуют и по сегодняшний день. Потому что все, что было создано тогда, это шедевры, которые влияют на современное искусство и, конечно, остаются в арсенале современного кружева.

19 век открыл новую страницу кружевной истории. Механизация процесса позволила создавать узорчатые полотна большого размера при невысокой стоимости и на много быстрее. Теперь ажурные ткани стали разнообразнее и доступнее.

По общепринятому мнению, кружево, то есть «ажурный орнамент, созданный путем различного переплетения нитей и существующий самостоятельно, без какой-либо тканой основы», появилось в странах Западной Европы на рубеже 15-16 веков. До этого здесь были известны различные виды ажурной вышивки и других кружевоподобных работ, которые по технике исполнения находятся по большей части между вышивкой и кружевом.

Все кружево разделяют на два самостоятельных класса: ручное и машинное. В понятие кружева ручного изготовления традиционно включается два вида: шитое иглой из одиночной нити, или игольное, и плетеное на специальных катушках-утяжелителях для нитей – коклюшках, то есть коклюшечное, сделанное из множества нитей. При менее строгой классификации к этим общепринятым классам кружева добавляется еще два: это кружево вязаное (крючком, на спицах и на развилке) и кружевоподобные работы, или кружево ранних форм, которое представляет собой варианты техник, переходных от вышивки к кружеву [2, с. 17].

Кружева, на сегодняшний день, заслуживают особого внимания, так как являются не только модным трендом, но и кандидатом для номинации в список всемирного нематериального наследия ЮНЕСКО. Нематериальное культурное наследие, которое также имеет название «живое наследие», включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки,

передаваемые общинами из поколения в поколение. В 2009 году в этот список попали хорватские кружева, а в прошлом году словенские кружева объявили наследием национального значения. Обсуждается возможность выдвинуть вологодское кружево для номинации в список всемирного нематериального наследия ЮНЕСКО. Об этом сообщил 20 сентября 2018 года журналистам после итогового заседания научного симпозиума, посвященного вопросам сохранения культурного наследия, президент национального комитета ИКОМОС Россия Александр Кудрявцев.

Так же кружева являются предметом крупной выставки Биеннале в Италии, посвященная искусству плетения кружев, история этого ремесла и его современным достижениям в моде и дизайне. В рамках Биеннале Кружева, проводят также рабочие встречи, концерты, конкурсы, церемония награждения за заслуги мастеров из разных стран.

В июне прошлого года состоялась 2-я Биеннале «Кружево» в городе Венеция, Бурано и Кьоджа. С 13 по 27 октября 2019 года пройдет 14-я Международная Биеннале «Кружево» в городе Канту провинции Комо. В России проходит уже 3-й Международный Фестиваль кружева «Vita Lace» - это масштабный праздник кружевного промысла который проходит в Вологде. Бренд Ulyana Sergeenko стал участником III Международного фестиваля «Vita Lace» и представит вологжанам и гостям города коллекцию с использованием вологодского и елецкого кружева. Все это говорит о том, что интерес к этому ремеслу возрастает. В последние годы мы наблюдаем медленное возвращение к ручному мастерству на подиумах.

В настоящее время использование кружева в современном костюме очень актуально. Кружево используют не только в нарядных, но и в повседневных и даже спортивных вещах. К сожалению, многие дизайнеры, при создании своих коллекций используют машинное кружево, так как это намного практичнее и дешевле (рисунок 1).



Рис. 1. – Машинное кружево в коллекциях знаменитых дизайнеров

Несмотря на дороговизну, все же некоторые дизайнеры обращаются к старинным традициям и создают кружевные шедевры ручной работы, включая их, как драгоценные акценты. Например, Дольче и Габбана часто в своих коллекциях используют кружево плетеное крючком.

В сочетании с древними сицилийскими традициями, которые Dolce & Gabbana любят возрождать на подиуме. Роскошное и изысканное кружево, созданное опытными руками – это классика дизайнерского дуэта, который предлагает в коллекции высокой моды «Итальянская история» 2012 года.

В 2000 году Вячеслав Михайлович Зайцев создал коллекцию моделей *pret-a-porter de luxe* «Тайны Гармонии», в которой были представлены изделия из кружева, выполненные в технике елецкого плетения. Они были выполнены из шелковых нитей, расшиты бисером и пайетками.

Заметки из книги *Мода. Мой Дом. Вячеслава Зайцева*: «...С тканями всегда было тяжело. И я много ездил по фабрикам – искал. То же касалось фурнитуры. Иногда приходилось и самому что-нибудь делать – например, обувь. Но как только появилась возможность ездить за границу и что-то привозить оттуда, я ухватился за нее. Так я поступаю по сей день – у меня собралась гигантская коллекция аксессуаров. Помню, что возвращался в Москву буквально как старая кошёлка, обвешавшись огромным количеством сумок. Понемногу и у нас стали появляться подвижки в этой области – что-то можно было купить в магазинах. Можно было обратиться к мастерам. Так, я очень много покупал у кружевниц, работа которых в советское время была не слишком востребованной. Эти приобретения позволяли и мне создавать прекрасные изделия и им выживать. Я сделал тогда несколько великолепных юбок – солнце из кружевных скатертей! Оставлял и специальные заказы; как-то для меня мастерицы сплели бордовые и коричневые кружева с золотом, безумной красоты. Сейчас одно из платьев, для которых я использовал эти работы, находится в музее города Сан-Франциско» [1, с. 98].

Еще один русский бренд, Ульяна Сергеенко был создан в 2011 году. За не долгие года его существования дизайнер Ульяна Сергеенко наладила производственную связь со многими мастерскими и ателье народных ремёсел по всей России. Изделиям из кружева ручного плетения в коллекциях бренда уделяется особенное внимание. Елецкое и вологодское кружево – невероятно трудоемкие ремесла. На создание изделий уходят месяцы работы мастериц, плетущих кружево на коклюшках по технологиям XVII – XVIII веков (рисунок 2).



Рис. 4. – Пелерина из вологодского кружева, коллекции «Русская готика» Ульяны Сергеенко, осень – зима 2013-2014, Париж

После экспериментов с советской модой Ульяна Сергеенко возвращается к любимой теме-исследованию русского костюма. Создавая весенне-летнюю кутюрную коллекцию 2019 года, дизайнер вдохновлялась романом «Тихий Дон» и его одноименной экранизацией. Дизайнер осталась верна и в этом сезоне женственным силуэтам с использованием кружевных аксессуаров (рисунок 3) [4].



Рис. 5. – Перелина из коллекции Ульяны Сергеенко «Тихий Дон» весна-лето 2019, хлопковые нити, елецкое кружево

Несомненно то, что, несмотря на дешевизну, машинные кружева никогда не вытеснят ручных, потому что кружево, сделанное умелой рукой, под непосредственным влиянием художественного чутья, всегда заключает в себе что-либо индивидуальное, характерное, поэтому можно без труда отличить массовый машинный продукт от ручного.

В заключении хочется процитировать совет Вячеслава Зайцева, который он дает молодым дизайнерам: «Почаще обращайтесь к народной традиции, переосмысливайте ее, ищите новые прочтения» [1].

Список литературы

1. Зайцев, В.М. Мода. Мой Дом / В.М. Зайцев. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 304 с.: ил.
2. Белла Шапиро История кружева как культурный текст / Бэлла Шапиро. – М.: Новое литературное обозрение, 2018.
3. EDITORIAL Vogue Italia September 2012 "Alta Moda: Dolce & Gabbana Una Storia Italiana" Feat. Monica Bellucci, Bette Franke & others by Paolo Roversi.
4. ELLE Russia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elle.ru/moda/trendy/meh-kruzhevo-i-bahroma-ulyana-sergeenko-ss-2019-id6808282/> (дата обращения: 10.02.19)

Скрипцова М.А., Смольянинова Д.В.

группа 112, лечебный факультет,
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко, г. Воронеж
e-mail: nskripцова@mail.ru,
e-mail: dashasmolyaninova666@gmail.com

Научный руководитель:

Жиброва Татьяна Валерьевна,
кандидат исторических наук, доцент,

ОСОБЕННОСТИ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В ВОРОНЕЖЕ И ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ. СОЦИАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы внутреннего туризма в Воронеже и Воронежской области, проводится анализ отношения к изучению своего города, заинтересованности в его изучении по результатам анкетирования. Поднимается вопрос о развитии социального туризма в Воронежском крае.

Ключевые слова: туризм внутренний, социальный; достопримечательность; респондент; социологический опрос; экскурсия.

В данной работе мы решили подробно не останавливаться на экономической роли туризма, она бесспорна, туризм является стимулятором

многих сфер экономической деятельности (развитие соответствующей инфраструктуры, создание новых рабочих мест и пр.). Это наиболее развивающаяся высокодоходная отрасль экономики. Нашей целью было изучение интересов горожан и гостей города для выяснения их отношения к местному туризму, определение посещаемости экскурсий, выявление наиболее популярных мест отдыха. Нам было важно узнать отношение различных социальных групп к бесплатным экскурсиям. Таким образом, было проведено исследование вопросов внутреннего туризма с точки зрения их экономической привлекательности для населения, культурной значимости, определен круг интересов населения для выявления недостаточности работы в определенных направлениях и корректировки предпринимаемых мер.

В настоящее время, по данным из открытых источников, интерес к внутрироссийскому туризму растёт. Люди стремятся узнать больше о своей стране. Открываются новые туристические маршруты, популяризируются новые направления. Большой импульс развитию туризма дал президент Российской Федерации. Проблемы внутрироссийского туризма решаются на федеральном, региональном уровнях [7]. Популяризацией занимаются и краеведы, работники музеев, образовательных учреждений, и участники молодёжных движений, туристические фирмы. Но, на наш взгляд, проводимых мер недостаточно. Об этом свидетельствуют результаты социологического опроса.

Нами было опрошено 100 респондентов. Подобное анкетирование не впервые проводится студентами ВГМУ под контролем преподавателей [1, 5]. Предлагалось ответить на вопросы о достопримечательностях Воронежа и Воронежской области, об участии в экскурсиях, а также высказать свое отношение к бесплатным экскурсиям, целью которых является изучение родного края. Участники анкетирования – мужчины (43 чел.) и женщины (57 чел.) разных возрастов (от 15 до 80 лет), среди них учащиеся (12), студенты (48), работающие (30), пенсионеры (10). Жителей Воронежа и Воронежской области 68 человек, иногородних – 32.

По данным анкетирования были определены основные места отдыха. Наиболее популярными оказались места на природе: 51 чел. (из них парки, скверы – 42 чел.; лес, дача, река, турбаза, приусадебный участок – 9 чел.), на втором месте – торговые центры (19). Часто именно этот ответ был у студентов, т.к. в торговых центрах сосредоточены под одной крышей и кинотеатр, и кафе, магазины и просто интересные площадки, где проводятся различные выставки и встречи. 10 человек предпочитают пешие прогулки по красивым улицам города, по набережной, для 5-ти человек любимым отдых – посещение театра, концерта, 12 человек выбирают пассивный отдых дома (см. диаграмму 1).



Диаграмма 1. – Основные места отдыха

Почти половина опрошенных ни на каких экскурсиях не была (но многие путешествовали самостоятельно, т.е. являются сторонниками самостоятельного туризма), в организованных экскурсиях чаще всего принимали участие школьники и студенты, которых знакомили с достопримечательностями родного края. Наиболее популярны экскурсии в краеведческие музеи города, Дворец Ольденбургских в Рамони, музей-усадьбу Д.В. Веневитинова в Новожиловском, заповедники (музей-заповедник «Дивногорье», археологический музей-заповедник «Костёнки»). Редко – Хреновской конезавод, Белогорье, храмы Воронежа и Воронежской области. Наиболее посещаемыми оказались места, приближенные к черте города, количество посещенных экскурсий уменьшается по мере удаления от города.

На вопрос, что бы посоветовали посмотреть (посетить) гостям города, чаще всего отвечали, музеи города, парки, скверы, памятники, старинные улицы и памятные места, дворянские гнёзда, реже – достопримечательности области – Заповедный лесной массив «Шипов лес», Ломовский ландшафтно-природный парк, Воронежский государственный природный биосферный заповедник (Графский), Донская Сахара в Петропавловском районе, зоопитомник «Червлёный яр», горнолыжный комплекс «Донгор», монастыри и пещеры, храмовые комплексы Воронежского края. Предполагаем, что данный факт (редкость) вызван не степенью уникальности, исторической ценности места или объекта, а ограниченностью кругозора, интереса респондентов.

Таким образом, выявлено, что в первую очередь респондентов привлекают природно-экологические и культурно-исторические (археологические) экскурсии, далее – литературно-театральные и военно-исторические.

Современная жизнь очень стремительна, динамична, наполнена постоянными заботами и невероятным объёмом информации. Мы поглощаем информацию ежесекундно, находясь на лекции, у телевизора, в соцсетях. Зачастую нами руководят интересы наших же новостных лент. Они вовлекают нас в своё русло обсуждаемых тем, и мы плывём по нему, не находя времени выйти за его рамки.

На вопрос, где найти информацию о проводимых экскурсиях по городу и области, с целью выбрать интересное направление, подавляющее большин-

ство затруднялось ответить, т.к. такую информацию не искали, но предполагают, что нужно попасть в музей и узнавать на месте, или позвонить. Лишь немногие обмениваются информацией в соцсетях, собираются в небольшие группы и путешествуют (например, велотуры, или пешие экскурсии по городу, или религиозные экскурсии по области) (см. диаграмму 2).

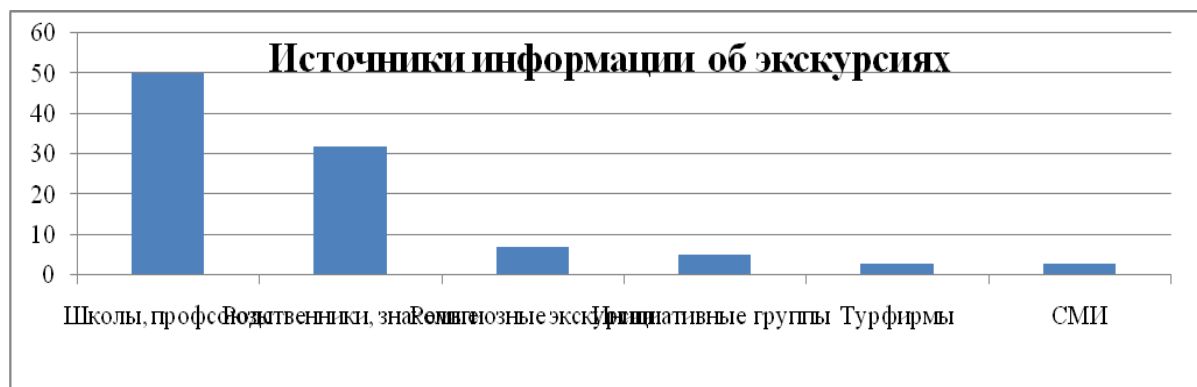


Диаграмма 2. – Источники информации об экскурсиях

Анализ ответов позволяет сделать вывод о недостаточной информированности опрошенных о местной туристской индустрии с одной стороны, об отсутствии интереса, занятостью и недостатком времени, плохим самочувствием и другими факторами, с другой стороны.

Как показывает анализ интернет-пространства, информации о нашем крае и его достопримечательностях очень много. Они есть и на сайте администрации, и на сайтах туристических агентств, которые организуют туры выходного дня, экскурсии по интересам и т.д. (рисунок 1).



Рис. 1. – Воронежские достопримечательности в цифрах [6]

Информация есть, но она как бы скрыта от глаз. Практически не встречается при просмотре телевидения, нет её и во всякого рода почтовых рассылках, т.е. она не на виду. И инициатива путешествия по интересным местам города и области исходит от человека, в котором по какой-то причине проснулся интерес к родному краю, или который хочет показать своему же ребенку что-нибудь интересное и запоминающееся. Только тогда начинается поиск информации. Преобладающее количество людей (из опрошенных) не задумываются об этом, им жалко времени на поиск информации, сбор данных, когда вокруг столько забот. В данном случае продвижение туристических услуг, по нашему мнению, происходит недостаточно активно.

Недостает, на наш взгляд, агитационной работы по привлечению населения к экскурсиям по городу, знакомства с краем. Возможно, необходимо больше доступной информации, нужно вызвать интерес к изучению своей страны, начиная с малого, со своего города, области. Этому способствовала бы организация подобной деятельности в каждом учебном заведении. Например, на постоянной основе организовать такую работу на базе университета. Для этого вначале необходимо создание инициативной группы, которая будет курировать данное направление. Задачей такой группы будет сбор информации о достопримечательностях города, проводимых мероприятиях, экскурсиях, интересных событиях в городе. По результатам работы можно оформить стенд, на котором будут указаны темы предстоящих экскурсий, контакты, предложения, фотоотчеты, отзывы, достопримечательности города, сведения об исторических датах, интернет-ресурсы о городе с указанием адресов, ссылок, групп в соцсетях и т.д., организация встреч с краеведами и другими интересными людьми. На наш взгляд, это необходимо, т.к. поможет иногородним студентам узнать ближе и полюбить город, научит уважать и хранить его ценности. Также экскурсии будут способствовать сплочению коллектива в студенческой среде. Местным жителям из числа студентов тоже будет интересно погулять по родному городу, узнать для себя много нового, открыть неизвестные места или факты о них.

Немаловажным шагом к изучению города стала бы организация бесплатных экскурсий. Подавляющее большинство опрошенных (91 чел.) высказались о своём положительном отношении и заинтересованностью данным видом экскурсий.

Конечно, при всей привлекательности данной идеи, возникнут проблемы, вызванные, в первую очередь, студенческой занятостью, загруженностью представителей старшего поколения.

Часть респондентов, имеющих опыт участия в бесплатных экскурсиях (группа в социальных сетях «Воронеж. Пешком», обзорные и исторические экскурсии, в которых за плату и нет, проводят для участников истории и старожилы города), справедливо отметила, что для участия в бесплатных экскурсиях собираются большие группы (до 70 человек), желающих всегда много, и это очень неудобно, т.к. не слышно экскурсовода,

много повторяющихся вопросов, экскурсии затягиваются и пр. Поэтому максимально удобный формат – небольшая группа, доступный вопрос-ответ.

Ещё одна трудность будет связана с приглашением экскурсовода (краеведа), работа которого должна быть оплачена. А если экскурсии будут бесплатными, непонятно, кто будет финансировать данный проект. Чтобы финансирование проходило из бюджета, необходимо получить соответствующий грант, выступить с данной инициативой.

Несколько участников отметили необходимость именно бесплатных экскурсий, т.к. признают недостаточность денежных средств и возможность изучать родной город за плату. Интересно предложение респондента сделать экскурсии бесплатными для детей и пенсионеров, а работающему населению – за плату, для студентов – скидки. Таким образом, экскурсии будут окупаться и в то же время будут становиться более экономически выгодными и доступными для населения.

Анализ выявил, что обеспечение доступности туристского отдыха для всех категорий граждан (в том числе многодетным, малоимущим, пенсионерам, школьникам, студенчеству и др.), требует очень серьёзного внимания и подхода, в первую очередь, со стороны государства и его социальной туристской политики. Только централизованным путём, учитывая особенности и мнения регионов, по нашему убеждению, может быть выстроена чёткая система. Необходимо принятие законодательных и нормативных актов, и на государственном уровне, и в каждом конкретном регионе. Только так будет существовать и совершенствоваться социальная инфраструктура, осуществляться механизмы поддержки малообеспеченных слоев населения, подготовка работников системы социального туризма. Необходима большая пропагандистская и информационная работа для оказания помощи различным слоям населения в реализации своих прав на отдых. Решение задач социального туризма за счет только субъектов российской туристской индустрии невозможно. Хотя и существуют отдельные региональные, партийные, волонтерские программы, сфера социального туризма требует инвестиций для создания комфортных условий путешественникам и отдыхающим этой категории граждан. Развитие социального туризма в России, разработка туристских программ с учетом их доступности для молодежи, пожилых граждан, людей с ограниченными возможностями, малообеспеченных слоев населения – все это позволит создать равные условия для осуществления прав данных категорий на отдых и приобщение к культурным ценностям [6].

В Воронеже уже несколько лет существует программа «Старшее поколение» специально для людей преклонного возраста и маломобильных групп населения [2, 3]. Мы убеждены, такая программа могла бы получить развитие, охватывая и другие группы населения (студенты, малоимущие граждане, многодетные семьи и др.).

В конечном итоге, каждый город интересен своей историей, архитектурой. В городах живут свои легенды, существуют памятные места. Знание

истории своего города (села, посёлка и др.), края, страны – это знание своей родины. Именно на знаниях, любви и уважении воспитывается бережное, трепетное отношение к ней. У Воронежского края богатый туристский потенциал, но предстоит ещё большая работа по повышению привлекательности туризма в нашем регионе, в частности, по развитию социального туризма.

Список литературы

1. Бугаев, Г.В. Киберспорт глазами современной молодежи (по материалам опроса обучающихся первого курса ВГМУ им. Н.Н. Бурденко) / Г.В. Бугаев, Т.В. Жиборова, В.В. Анисимова // Физическая культура, спорт и здоровье в современном обществе. Сборник научных статей Всероссийской с международным участием очно-заочной научно-практической конференции. – Воронеж, 2018. – С. 68-70.

2. В Воронеже в рамках партпроекта продолжается развитие социального туризма Июнь 8, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://gosobzor.ru/2018/06/08/v-voronezhe-v-ramkax-partproekta-prodolzhaetsya-razvitie-socialnogo-turizma/> (дата обращения: 28.02.2019).

3. «Исток» социального туризма – в Воронеже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://communa.ru/obshchestvo/istok_sotsialnogo_turizma_-_v_voronezhe/ (дата обращения: 28.02.19).

4. Путешествуем по Воронежской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.kp.ru/best/msk/travel_to_voronezh/ (дата обращения: 28.02.2019).

5. Савинкова, О.Н. и др. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей в высшей школе / О.Н. Савинкова, С.С. Уварова, В.В. Анисимова, Т.В. Жиборова // Медико-биологические и педагогические основы адаптации, спортивной деятельности и здорового образа жизни. Сборник научных статей VII Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. – Воронеж, 2018. – С. 300-302.

6. Шешегова, Е.В. О социальном туризме [Электронный ресурс] / Е.В. Шешегова // Актуальные проблемы управления и экономики. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции; отв. ред. М.В. Кочетков / Красноярский институт экономики – филиал ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский академический университет». – Красноярск, 2016. – С. 87-91. – Режим доступа: URL: <http://www.kcrime.com/наука/издано/2016.pdf> (дата обращения: 03.03.2019).

7. Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 04.06.2018) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24111996-n-132-fz-ob/> (дата обращения: 28.02.2019).

Турыгина Ю.И.
учитель технологии МБОУ СОШ № 2,
г. Задонск
e-mail: turygina.yulechka@list.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности проектирования спецодежды, современная размерная типология взрослого населения России, комплекс эргономических требований, предъявляемых к средствам индивидуальной защиты. Исследованы характерные виды рабочих движений и соответствующих им динамических перемещений одежды.

Ключевые слова: средства индивидуальной защиты, спецодежда, эргономические требования, конструктивные элементы, типовые фигуры.

Изучение современных моделей средств индивидуальной защиты и научно-технической документации указывает на необходимость проектирования рациональной структуры ассортимента спецодежды, обладающей высоким уровнем технико-экономических и потребительских показателей качества.

В ходе исследования мы применяли комплексный подход, сочетающий следующие методы: аналитический, технико-технологический, проектный анализ, комбинаторный метод и т.д.

Современные средства индивидуальной защиты будут удовлетворять требованиям социума по обеспечению безопасности жизнедеятельности человека на рабочем месте, если они разрабатываются на основе усовершенствованных методов проектирования.

Актуальность данной проблемы определяется не только повышением уровня культуры и созданием соответствующего фирменного стиля спецодежды и спецобуви, но и введением разработанной ОАО ЦНИИШП новой размерной типологии взрослого населения.

В связи с расширением числа номеров одежды по группам размеров и ростов, рекомендуемых в новой типологии, конструкции мужской спецодежды предлагается разрабатывать на типовые фигуры следующих объединенных размеров 88-92, 96-100, 104-108, 112-116, 120-124 и ростов 158-164, 170-176, 182-188. Разработку базовых конструкций мужской спецодежды целесообразно производить на рост 170, 176, размер 96, 100 второй полнотной группы. Остальные размеры и роста спецодежды изготавливаются по методу градации. Некоторые виды спецодежды, требующие особенно хорошей посадки на фигуре, могут быть изготовлены на каждый размер-рост, а именно поясные изделия – шорты, брюки и др.

Эффективное проектирование предполагает обеспечение комплекса эргономических требований, предъявляемых к средствам индивидуальной защиты. Разрабатывая конкретный вид спецодежды следует выбирать та-

кую группу базовой конструкции (БК), которая отвечает требованиям по защитным и гигиеническим свойствам, тяжести выполняемых работ, динамике рабочих движений, метеорологическим условиям [2].

Например, для проектирования ассортимента всепогодной спецодежды от общепроизводственных загрязнений для работников, выполняющих работы легкой и средней тяжести с умеренной динамикой движений, предложено расширить количество базовых конструкций для плечевых и поясных изделий. Для базовых конструкций определены рациональные значения основных конструктивных прибавок с учетом одеваемости одного вида одежды на другой (толщины пакета одежды).

В связи с этим логично ввести унифицированную группу базовых конструкций для проектирования легкой однослойной одежды из хлопчатобумажных, полульняных и смешанных тканей со значениями конструктивных прибавок на свободное облегание для плечевой одежды по линии груди Пг - 9,0 см, для поясной одежды по линии талии Пт - 2,0 см [1].

Для всепогодных видов спецодежды рекомендуется использовать две группы базовых конструкций (таблица 1). Каждой группе базовой конструкции соответствует унифицированная величина конструктивной прибавки по линии груди для плечевых изделий и по линии талии для поясных изделий.

Таблица 1. – Группы базовых конструкций спецодежды

Группа базовых конструкций	Прибавка на свободное облегание, см	
	Пг – для плечевых изд.	Пт – для поясных изд.
1	9,0	2,0
2	12,0	3,0

В зависимости от вида и назначения спецодежды, конкретных условий носки и вида используемых материалов разработаны следующие рекомендации:

1 группа БК (Пг = 9,0 см, Пт = 2,0 см) – для костюмов, халатов, курток, сорочек, шорт, жилетов, брюк из легких и тяжелых хлопчатобумажных, полульняных и смешанных тканей – спецодежда для защиты от общих производственных загрязнений и механических воздействий для работ легкой и средней тяжести;

2 группа БК (Пг = 12,0 см, Пт = 3,0 см) – для курток, брюк, костюмов, полукомбинезонов, комбинезонов из легких и тяжелых хлопчатобумажных, льняных, полульняных и смешанных тканей с пропиткой и без нее – спецодежда для работников, выполняющих работы средней тяжести.

При разработке рациональных базовых конструкций спецодежды особое внимание было уделено определению характерных видов рабочих поз и движений соответствующих динамических перемещений одежды, оказывающих влияние на выбор конструктивных решений и определение параметров разрабатываемых комплектов (рисунок 1).

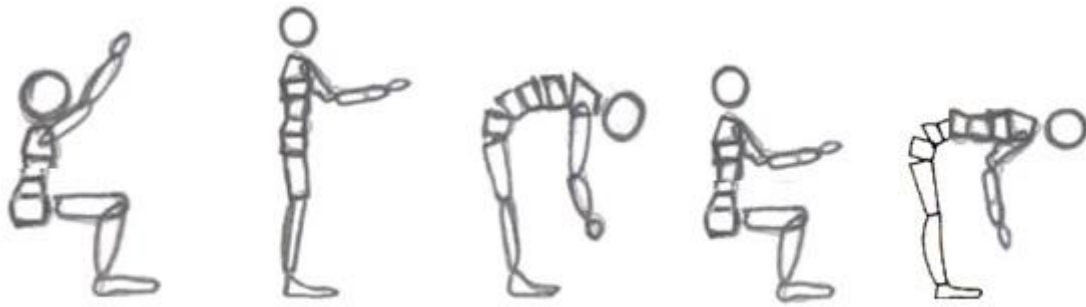


Рис. 1. – Эргономические схемы выполнения трудовых движений

Результаты эргономического анализа системы «человек – спецодежда – рабочая среда» позволили определить участки напряженных зон динамического контакта одежды и человека, полученные данные подтверждают оптимальность предложенных конструктивных решений, позволяющих обеспечить функционирование системы с учетом специфики выполняемых работ.

Для повышения антропометрического соответствия комплектов в динамике выбран прямой покрой стана, с втачным рукавом курточного типа. Для компенсации динамических эффектов размерных признаков по линии талии, низу рукавов и брюк вставлена эластичная тесьма и запроектирован напуск. Более свободному перемещению одежды в динамике способствует и наличие подкладки.

Психофизиологическое соответствие спецодежды обеспечивается также наличием большого числа застегивающихся карманов, регуляторов ширины изделия, усилительных накладок, светоотражающих лент (рисунок 2).

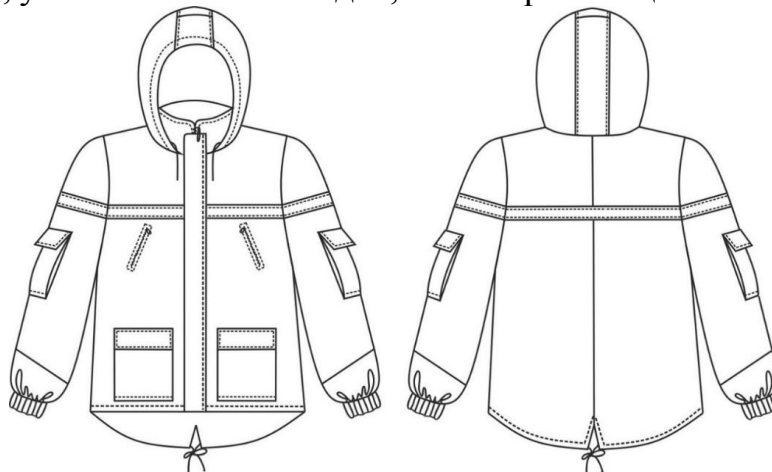


Рис. 2. – Технический рисунок куртки

Повышению гигиенического соответствия комплекта способствует распределение конструктивных прибавок, в том числе и на воздушную прослойку, а также наличие в изделии отрезного клина в верхней части шагового шва задней части брюк и отрезной ластовицы в верхней локтевой части рукава из сетчатого материала.

Работоспособность человека определяется, в том числе и показателями его теплового состояния. Эффективность спецодежды в условиях жа-

ры и холода традиционно характеризуется соответствием гигиенических и эргономических показателей интенсивности внешних воздействий, рабочим позам и стереотипным движениям человека [3].

Высокоэффективная спецодежда должна изменять величины базовых показателей при изменении интенсивности внешних воздействий. Это качество спецодежды особенно важно при работе в условиях пониженных и повышенных температур, субнормального климата и др.

Один из эффективных подходов к проектированию спецодежды с изменяемым уровнем основных свойств предполагает введение в конструкцию каркасных и вентиляционных элементов, что позволяет создать под одеждой активную воздушную прослойку. В процессе выполнения исследования нами предложены конструктивные решения вентилируемой одежды для защиты от общепроизводственных загрязнений.

Решение задачи повышения эргономичности вентилируемой спецодежды проводилось по двум направлениям. В рамках первого в модельную конструкцию комплекта внесены изменения с учетом стереотипных рабочих движений и характерных поз. В рамках второго направления выбрано оптимальное конструктивное решение вентиляционных элементов.

Повышенное внимание уделено разработке вентиляционных элементов, расположенных по линии груди и линии плеч. Для этого разработан ряд конструктивных решений каждого элемента. Некоторые аналоги из этого ряда представлены на рисунке 3.

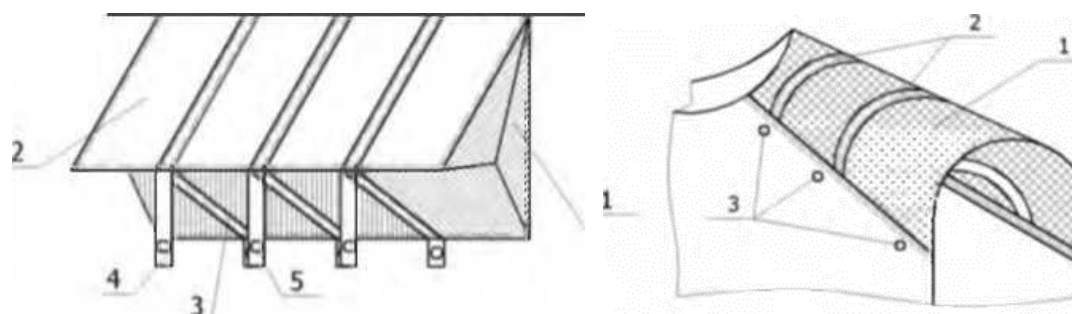


Рис. 3. – Примеры вентиляционных конструктивных элементов

Как показывают предварительные результаты, психофизиологическое состояние человека оказывает существенное влияние на продолжительность его эффективной работы. Проведенный комплекс исследований позволил разработать комплект утепленной специальной одежды для защиты от общепроизводственных загрязнений, соответствующий требованиям ГОСТ [4].

Стабильность воздушной прослойки обеспечена каркасными элементами, которые представлены пересекающимися полосами лент, создающих опорную поверхность курток в области плеч. В поясных изделиях введены сетчатые вставки, что обеспечивает устойчивость воздушной прослойки. В плечевых изделиях имеются кулиски со шнуром для герметизации и разгерметизации сочленения курток с брюками.

Согласно результатам опытной носки, организованная в конструкции система вентиляции пододежного пространства позволяет обеспечить условия теплового комфорта в достаточно широком диапазоне колебания внешних воздействий. Степень удобства использования вентиляционных элементов характеризуется испытуемыми как достаточно удобная.

С использованием усовершенствованных методов проектирования создан концепт комплекта спецодежды для защиты от общепроизводственных загрязнений базовая конструкция которого разработана с учетом характерных видов рабочих поз и движений соответствующих динамическим перемещениям одежды, предложены конструктивные решения вентилируемой одежды, защитные накладки выполнены их полимерно-текстильного материала и являются как композиционными, так и функциональными элементами. Внедрение предложенных разработок в производство средств индивидуальной защиты будет способствовать обеспечению комфорта и повышению производительности труда работников.

Список литературы

1. Динамические размерные признаки. Разработка размерной типологии населения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=604215> (дата обращения: 12.02.19)
2. Изучение основных принципов проектирования специальной одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tp.ivgpi.com/wp-content/uploads/2015/10/348_45.pdf (дата обращения: 14.02.19)
3. Кокеткин, П.П. Промышленное проектирование специальной одежды / П.П. Кокеткин, З.С. Чубарова, Р.Ф. Афанасьева. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
4. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <docs.cntd.ru/search/intellectual> (дата обращения: 12.02.19)

Холина Ю.Н.

институт истории и культуры, группа Тм-21
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: holina_yuliya93@mail.ru

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «КАЗАЧЬЯ ЗАСТАВА»: ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ

Аннотация: В статье представлен опыт создания межрегионального фестиваля «Казачья застава», который проводится ежегодно на протяже-

нии пяти лет на территории Елецкого муниципального района. Фестиваль рассматривается с точки зрения развития событийного туризма и этнокультурных традиций региона. Определены значимые моменты в организации мероприятия.

Ключевые слова: событийный туризм, традиционная казачья культура, казачество, межрегиональный фестиваль.

В настоящее время в РФ активно развивается событийный туризм, привлекая туристов красочными представлениями, интерактивными площадками, хорошей организацией праздников. Событийный туризм – это вид туризма, поездки при котором приурочены к каким-либо событиям. Под событием следует понимать совокупность явлений, выделяющихся своей неоднозначностью, значимостью для данного общества или человечества в целом, для малых групп или индивидуумов. Оно может иметь вид разового неповторимого явления или периодического, наблюдаемого ежегодно или в определённые периоды времени. События могут относиться к сфере культуры, спорта, бизнеса [1, с. 11].

В настоящее время событийный туризм получил свое развитие именно на региональном уровне. Это можно объяснить рядом причин:

- Формирование туристской привлекательности регионов происходит не за счет крупных и известных широкой аудитории культурных, спортивных, досуговых объектов, а за счет праздников, фестивалей, событийных мероприятий широкой тематической направленности.

- Программы развития туризма, в том числе событийного, разработаны во многих регионах России. В каждом регионе РФ разработаны календари событий. Систематизированная, целостная информация о туристских событиях представлена на сайте «Национальный календарь событий» [2, с. 336].

В 2014 году Елецкий муниципальный район начал активную деятельность по созданию событийных фестивалей в каждом сельском поселении с целью развития туристского потенциала территорий. В этот период был создан районный фестиваль хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Казачья застава» в селе Казаки. Эта земля некогда принадлежала казакам Елецкой Слободы, имевшим здесь свои поселения с церковью Святого Георгия Победоносца. Об этом свидетельствует старинная выписка на земельные казацкие владения 1692 года.

Село ранее состояло из простых казачьих хуторов. С течением времени казаки перешли в разряд крестьян-однодворцев, поселение постепенно разрослось и преобразовалось в село, получившее название по роду службы и званию первых насельников.

Следует отметить, что проведение первого фестиваля дало толчок открытию 1 сентября 2014 года казачьего кадетского класса на базе школы № 2 с. Казаки Елецкого муниципального района. Здесь в рамках спецкурсов и факультативов дети знакомятся с историко-культурным наследием казачества. Казаки-кадеты посещают воскресные и праздничные службы в местном храме, воскресную школу.

В организации следующего фестиваля, в 2015 году, принимали участие станичники вновь созданного Станичного Казачьего Общества Станица «Козацкая». Эта общественная организация прошла государственную регистрацию, и на сходе был избран атаман. Такая организационная структура позволяет оперативно реагировать на возникающие проблемы, словом и делом возродить казачьи традиции в родном селе. Духовным наставником казачьей общины стал настоятель храма Святого великомученика Георгия Победоносца в с. Казаки иерей Дионисий Тепляшин.

В ходе подготовки к фестивалю силами Станичного Казачьего Общества Станица «Козацкая» была расчищена фестивальная площадка, установлена сцена, оборудованы места для зрителей, стоянка для автотранспорта, возведена плотина на р. Хомутец. Фестиваль «Казачья застава» в 2015 году собрал уже 5000 человек и 24 вокальных коллектива, 8 из которых прибыли на фестиваль из городов и районов Липецкой области.

По итогам 2015 года открытый районный фестиваль традиционной казачьей культуры «Казачья застава» в финале национальной премии «Russian Event Awards» был отмечен дипломом II степени как лучшее событие в области культуры.

В 2016 году фестиваль приобрел статус межрегионального, так как, помимо г. Ельца и районов Липецкой области, объединил гостей из г. Москвы, Ростовской, Белгородской, Тамбовской, Воронежской областей.

На территории площадью 5 га была воссоздана этностаница, где все экспонаты, собранные в куренях, были доступны туристу.

В 2017 году Межрегиональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Казачья застава» прошел в совершенно новом формате. Проведению фестиваля предшествовала огромная подготовительная работа:

- были возведены въездная группа и полоса препятствий для спортивных состязаний «Казачий рубеж»;
- выстроен зрительный зал с навесом;
- перестроены казачьи куреня в казачьи дворы (обнесены плетнями ручной работы, выстроены дома с соломенными крышами, мельницы, колодцы, хозяйственные постройки, печи).

В рамках фестиваля «Казачья застава» в 2017 году состоялось выездное заседание Совета атаманов ЦКВ ЦФО, круглый стол и встреча с казаками-кадетами. Перед торжественным открытием фестивального дня сельчане, казаки Станицы «Козацкая», атаманы ЦФО, представители Великого войска Донского, Союза казаков России, делегация казачества Луганской области возложили цветы к мемориальному комплексу воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны [3, с. 26].

Гостей и участников фестиваля ждала разнообразная и интересная программа. В этот день состоялось театрализованное открытие всех фестивальных площадок.

Юбилейный пятый раз «Казачья застава» встречала своих гостей в 2018 году. Программа фестиваля включала в себя яркие этнокультурные элементы, связанные с обрядами из быта казаков. Каждая из площадок знакомила с различными традициями: станица «Веселянская» предлагала поучаствовать в настоящей казачьей свадьбе, слобода «Новоказачья» в «Празднике первых штанов», хутор «Хомутовский» - в свадебном обряде «Подушки», хутор «Благовещенский» - во встрече казака из похода, а Хутор «Войсковой» провожал казака на службу. Гости фестиваля могли присоединиться к участникам обряда, показать свое мастерство, отведать блюда традиционной казачьей кухни и вместе спеть традиционные казачьи песни.

Важная роль в мероприятии была отведена праздничному концерту коллективов – участников конкурса «Пой, душа казачья» и приглашенных гостей.

Как правило, событийные мероприятия включают разнообразные торговые площадки. Туристам важно увезти с собой на память сувенир, который становится не только напоминанием о событии, но и элементом продвижения территории. На «Казачьей заставе» торговые ряды «Город мастеров» предлагали казачьи сувениры, работы мастеров декоративно – прикладного творчества районов Липецкой области и других областей РФ.

Параллельно работали площадки: «Казачий рубеж» - площадка спортивных игр и состязаний, где был разыгран «Кубок атамана», пяточок чашушечниц, детская площадка и площадка для фланкировки. Показательные выступления мастеров по выполнению боевых приемов продемонстрировали казаки из Гагаринского хуторского казачьего общества «Хутор Гжатский» Смоленского отдельного казачьего общества ЦКВ. Желавшие могли получить мастер-класс по фланкировке.

Логическим завершением фестиваля стало настоящее венчание казачьей семейной пары в храме Святого великомученика Георгия Победоносца. На фестивальной площадке были накрыты дубовые столы с разнообразными блюдами казачьей кухни. Встречали «молодых» величальными казачьими песнями, поздравлениями и подарками.

Сегодня все популярнее и привлекательнее для активных туристов становятся событийные мероприятия, когда турист может не только познакомиться с местностью и ее достопримечательностями, но и стать активным участником какого-либо события. Получение новой информации, знакомство с различными объектами истории, материальной и духовной культурой, наряду с которыми предоставляется возможность участия в разнообразных мероприятиях, - все это делает досуг в сфере событийного туризма привлекательным и востребованным. То, что интерес к фестивалю «Казачья застава» не угасает, подтверждает статистика (рисунок 1).

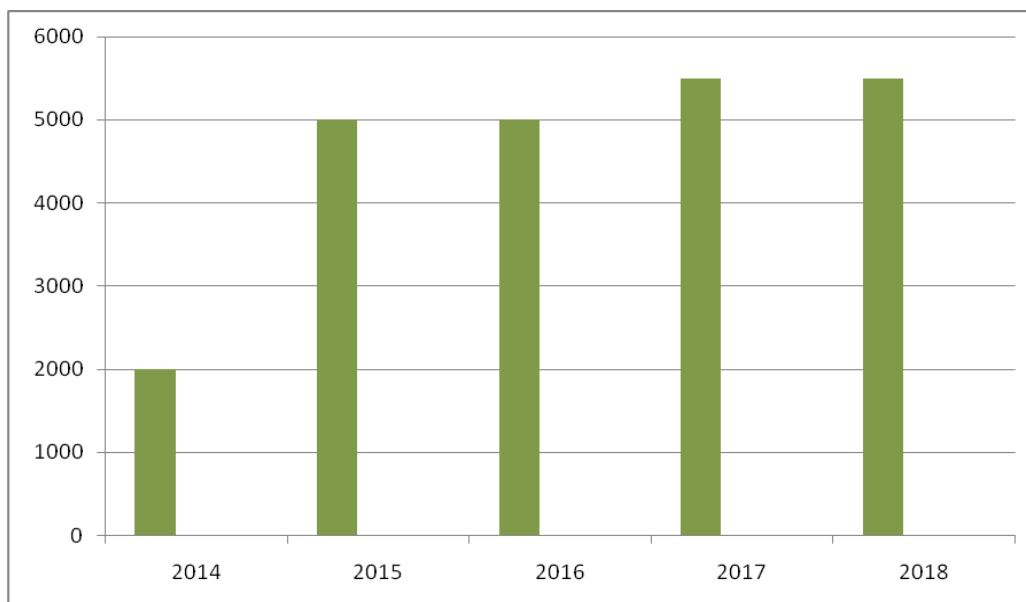


Рис. 1. – Количество посетителей Межрегионального фестиваля «Казачья застава» (тыс. чел.)

Как показывает диаграмма, количество прибывших на фестиваль по сравнению с 2014 годом возросло почти в два раза, а на протяжении последних двух лет наблюдается небольшой прирост относительно 2015 и 2016 гг. В целом, мы видим стабильные показатели востребованности мероприятия, и это не случайно. Не только в России, но и во всем мире можно наблюдать устойчивый интерес к этническим культурам, проблемам возрождения и сохранения национальных традиций.

И как вариант перспективного развития территории, село Казаки со временем могло бы стать центром российского казачества, а летняя фестивальная площадка – всесезонным этнокультурным комплексом.

Список литературы

1. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма / А.В. Бабкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
2. Стрельникова, М.А. Межрегиональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Казачья застава»: опыт создания и проведения / М.А. Стрельникова // Развитие туризма в контексте инновационных процессов современной экономики: сборник материалов международной научно-практической конференции (Елец, 03-04 октября 2018 года). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. – С. 336-340.
3. Терехова, Г.М. Родные казаки (Из истории села) / Г.М. Терехова. – Елец: РИЦ «Елецкий вестник», 2017. – 166 с.

Чепель Е.А.

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»

г. Данков, Липецкая область

e-mail: helena.chepel@gmail.com

ДИЗАЙН ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА В РУССКОМ СТИЛЕ

Аннотация: В статье рассматривается последовательность разработки композиционного решения, конструктивные особенности и технология создания предмета интерьера в русском стиле. Исследуется и анализируется традиционная хохломская роспись и возможности ее воссоздания в современных условиях.

Ключевые слова: дизайн предметов интерьера, технология хохломской росписи, русский стиль.

В последние годы в модной индустрии именитые мастера все чаще обращаются за вдохновением к традиционным промыслам России. Так появляются целые коллекции дизайнерской одежды «расписанной под хохлому». Использование мотивов традиционных русских промыслов получило название «Русский стиль». Хохломская роспись одна из самых популярных ее элементы можно встретить в различных областях дизайна от дизайна упаковок для продуктов, до аэрографии на автомобилях. Дизайн интерьера также не остался в стороне, все чаще используют принты под хохлому или предметы интерьера в русском стиле.

Рассмотрим подробнее процесс создания предмета интерьера в русском стиле.



Рис. 1. – Построение композиции в программе Adobe Photoshop

Процесс разработки любого предмета интерьера начинается с создания композиции. В данном случае для сундука в русском стиле. Для созда-

ния повторяющегося орнамента идеально подходит программа Adobe Photoshop. Большой выбор инструментов помогает нарисовать замысловатые цветы, листочки и ягоды, а потом размножить их, изменить размер, поменять положение, развернуть и сделать другие необходимые манипуляции. Для того что бы композиция отражалась от центра, а края оставались ровными, элементы не «прыгали» существует инструмент «линейка», который помогает фиксировать нужные части на определенном месте (рисунок 1).

После того как орнамент был создан в графическом редакторе его следует распечатать (рисунок 2).



Рис. 2. – Композиция, размещаемая на коробе сундука

Прежде чем перевести орнамент на сундук следует подготовить деревянную поверхность под роспись. При воссоздании сундука была использована современная технология хохломской росписи.

1. «Вапление» - это процесс обработки деревянной поверхности тонким слоем глины («вапа»). Такая производственная операция заполняет поры дерева и предотвращает поверхность от впитывания краски. Вап мастер готовил самостоятельно: глину разводили с водой, просеивали через мелкое сито. Втирали эту смесь в деревянную заготовку с помощью кусочка овечьей шкуры [1, с. 24]. Современные мастера заменяют глину на шпатлевку по дереву. Такие изменения не влияют на износостойкость будущего изделия.

2. Грунтовка (рисунок 3). В качестве грунтовки применяется грунтовка № 138.

Главная сложность при покраске деревянной поверхности – активное поглощение краски. Нанесение грунтовки полностью подготовит поверхность для дальнейшей отделки. Смесь глубоко впитывается в древесину, а на поверхности образуется водонепроницаемая пленка. Такая обработка защищает дерево от коррозии и гниения.



Рис. 3. – Шпатлевка и грунтовка короба и крышки

3. Про грунтованную заготовку протирают мягкой губкой и сушат при комнатной температуре 6-8 часов.

4. Заготовку покрывают 2-3 раза смесью олифы и лака в равных частях. После этой операции заготовка готова к процессу «лужение». Промежуточную сушку производят при комнатной температуре в течение 5 часов.

5. «Лужение». Втирание алюминиевого порошка мягкой кожей для получения зеркальной поверхности [3, с. 115] (рисунок 4).



Рис. 4. – Процесс лужения

6. На серебряную ровную поверхность сундука можно переносить орнамент (рисунок 5). Копировальной бумагой и предварительно нарисованным орнаментом пользуются только в том случае если композиции сложная и повторяется неоднократно. В остальных случаях орнамент наносится без предварительного рисунка. В нашем случае целесообразно использовать предварительный рисунок для создания одинакового зеркального орнамента [2, с. 16].



Рис. 5. – Перенос рисунка на крышку сундука

7. Художественная роспись производится масляными красками. Роспись делится на несколько этапов:

«контуровка» - это процесс нанесения границ орнамента. Контуровка выполняется тонкой кистью черного цвета. Важной особенностью контуровки является выведение «двойных» ведущих – это отличает верховую роспись от фоновой. В Фоновой ведущие остаются золотыми, а в верховой прописываются черным цветом (рисунок 6).

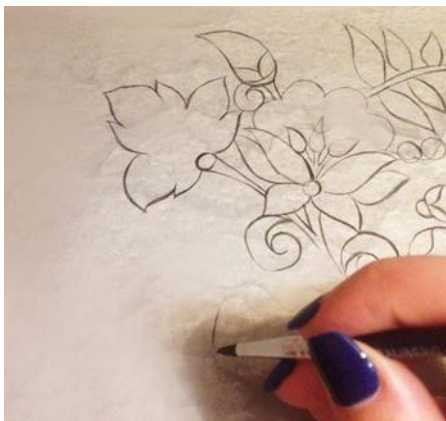


Рис. 6. – Контуровка композиции Рис. 7. – Сундук с росписью

Заливка фона – следующий этап в фоновой росписи. Фон заливается черным цветом. Остаются не закрасненными все элементы, ведущие и декоративные края.

«Разживка» («оживка») элементов – для «кудрины» (разновидность фонового письма) характерно выполнение разживки без заливки элементов цветом. Разживка пишется по серебряному фону.

«Травка» - один из элементов росписи. Травка редко встречается на кудринных композициях. В нашем случае мастер хохломской росписи прописал травку красного цвета. При копировании мы повторили эту особенность.

8. Сушка расписанного сундука 1.5-2 часа в электропечи при температуре 100°C.

9. Лакирование 3-5 раз лаком ПФ-283, с промежуточной сушкой и шлифовкой. Лак наносится кистью равномерно на всю поверхность сундука. Важно не допускать попадания инородных частиц (пыль, мелкий мусор) в лак.

10. Сундук расписан и покрыт лаком, но пока фон остается серебряным это не хохломская роспись (рисунок 7). Что бы появился золотой блеск изделие сушат 2-3 часа при комнатной температуре и 15-20 минут в электропечи при температуре 200°C до появления золотистого оттенка (рисунок 8).



Рис. 8. – Готовое изделие. Сундук с хохломской росписью

Внутренняя часть бытовых предметов (кухонной утвари) внутри имеет золотой цвет. Для декоративных изделий в особенности шкатулок используют красные тона.

Народная художественная культура, а именно, кистевая роспись является неиссякаемым источником вдохновения. Хохломская роспись – завораживающая и неповторимая притягивает к себе внимание, а ее технология заставляет удивляться таланту и изобретательности мастеров декоративно прикладного творчества. Выполненное изделие гармонично впишется и украсит интерьер кухни, гостиной, кафе в русском стиле, витрины магазина и др. Также сундук может служить памятным сувениром и выполнять утилитарную функцию: служить местом хранения мелких предметов. Роспись изделия органично сочетается с его формой, цветовая гамма создает ощущение нарядности и праздничности.

Список литературы

1. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с. с ил.
2. Коженцев, Ю.Т. Основы теории композиции / Ю.Т. Коженцев. – Новочеркасск: НГТУ, 1998. – 158 с.
3. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства / Ю.В. Максимов. – М.: Просвещение, 1983. – 220 с.

Червяков В.В.

институт истории и культуры, группа ИТ-31
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: chervyakov.vyacheslav@mail.ru

Научный руководитель:

Новиков Григорий Алексеевич
доцент, член союза дизайнеров РФ

СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: Организация досуга детей в условиях оздоровительного лагеря предполагает его содержательное наполнение. Народное искусство обладает огромным воспитательным и образовательным потенциалом. В статье рассматривается и анализируется опыт работы с разновозрастными школьниками по изучению и освоению традиционных технологий ручного ткачества в период летних каникул.

Ключевые слова: народное искусство, творчество, ремесло, ручное ткачество.

В летнем оздоровительном лагере «используются различные направления и формы работы, сориентированные на интеллектуальное, физическое, эмоциональное, социальное, нравственное развитие воспитанников» [1, с. 111]. Кружковая работа в период летнего отдыха создает благоприятные условия для развития творческой активности детей, их самореализации в разнообразных видах деятельности, наполняет досуг школьников в каникулярное время смысловым содержанием. Следует отметить, что такая форма работы позволяет удовлетворить те интересы детей различных возрастных групп, которые не могли быть удовлетворены в процессе учебы.

В практику организации досуга школьников в летний период прочно входят профильные смены определенной направленности: спортивные, художественно-творческие, экологические и т.п. Например, в июне-августе 2018 года в детском оздоровительном лагере «Ёлочка» (Липецкий район) работала профильная смена «Город мастеров», во время которой дети от-

дыхали и получали знания и умения в таких видах народного декоративно-прикладного искусства, как глиняная игрушка, текстильная кукла, гончарное ремесло, кружевоплетение, ткачество и плетение поясов. Отряды формировались по возрастным категориям, объединяя младших школьников, подростков, старших подростков. В процессе работы учитывались возрастные особенности детей, осуществлялся индивидуальный и дифференцированный подход к обучению. Педагогами также применялись специфические приёмы инклюзивного образования.

«В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственные сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе образования» [4, с. 188].

Для ознакомления и приобщения школьников к традиционному ремеслу в условиях летнего оздоровительного лагеря нами была разработана программа по обучению ручному ткачеству и плетению поясов. Ее целями стали:

- формирование эстетической культуры детей посредством развития их творческих способностей;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование у школьников знаний в области народного декоративно-прикладного искусства, специальных умений и навыков работы с ткацкими принадлежностями и материалами;
- сохранение и трансляция приемов традиционного ремесла в современное ДПИ.

При реализации программы решались следующие задачи:

- расширение основ знаний по технологии ручного ткачества;
- воспитание патриотических чувств, интереса и любви к народному творчеству;
- обогащение духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Программа структурировалась в такие разделы, как:

- история ткачества;
- крученые и дерганые шнуры;
- плетёные пояса;
- ткачество на дощечках;
- символика русского орнамента;
- ткачество на бёрдышке и настольном ткацком станке.

Поскольку продолжительность обучения детей ограничивалась временными рамками смены в оздоровительном лагере, мы посчитали целесообразным рассмотреть основные приемы ручного ткачества в процессе изготовления различных поясов.

В русском народном костюме пояс был обязательным атрибутом женской, мужской и детской одежды. Пояс – общеславянский термин, однако в обиходе встречаются и другие названия этого элемента костюма – опояска, кушак, сетка, покромка, ремень. Пояс отражал определенный социальный статус человека и включал его в пространство культуры.

Можно выделить одновременно три функции пояса – эстетическую, утилитарную и ритуальную. Украшая одежду женщины или мужчины, эта деталь эстетически обогащала образ костюма. Подпоясанная одежда, плотнее прилегая к фигуре, лучше согревала, обеспечивала свободу движения во время работы, к поясу крепились предметы обихода – сумочки, гребни, орудия труда и оружие. В этом выражалась его утилитарная функция. Пояс сопровождал все обряды жизненного цикла и ритуалов, связанных с ними. Например, пояса красного цвета, согласно архаичной традиции, принадлежали к особой категории свадебных атрибутов. С развитием технологии ткачества они постепенно заменялись орнаментированными, но, по-прежнему, оставались обязательными элементами костюма для жениха и невесты. Пояс, повязанный ребенку при рождении или, что было чаще, при крещении, был оберегом и вводил появившегося маленького человека в мир людей, в пространство окружающего социума. Его могли носить на теле, не снимая и скрывая под одеждой до достижения совершеннолетия.

Особое декоративное звучание поясам придавал орнамент, включавший древнеславянские знаки и символы: ромбы и их вариации, ассоциировавшиеся с плодородием и силой; простые и сложные свастики – солнечные (солнечные) знаки; женские фигурки с воздетыми вверх или полусогнутыми и опущенными вниз руками, олицетворявшими славянскую богиню Мокошь – покровительницу женских работ и рукоделий. Прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой – вода, треугольниками – горы. Крест символизировал огонь, а солнце и луна изображались в виде круга, квадрата, ромба или многоугольника.

Уже к началу XX века значение древних символов потеряло свой первоначальный смысл, практически забылось. Однако орнамент по-прежнему продолжал украшать пояса мужской и женской одежды, переплетаясь в привычные многоцветные узоры.

Нарядность и яркость поясам придавали сами нити, цветовая гамма которых была чрезвычайно разнообразна. В крестьянском быту обычно использовались природные красители, ими окрашивались текстильные материалы, в том числе и нити. Наиболее часто в поясах встречались красный, белый, черный цвета, характерные для народного костюма в целом. Орнамент и колорит поясов мужского и женского были почти одинаковыми. Ширина их во многом зависела от технологии изготовления.

Пояса разделялись на два вида – узкие и широкие (кушаки). Узкие представляли собой шнур или тесьму, что обуславливалось приемами перевивания, плетения, дёргания нитей в процессе их изготовления. Широкие были, как правило, 6-15 сантиметров в ширину и ткались при помощи

специальных инструментов и приспособлений. Длина поясов составляла от 2,5 до 6 метров. Их носили высоко под грудью либо низко под животом. Пояс, обёрнутый вокруг фигуры, чаще всего завязывался сбоку, иногда впереди или сзади. Женские пояса, которые были обычно длиннее мужских, нередко оборачивались несколько раз вокруг фигуры [2].

Рассмотрим технологические приемы изготовления некоторых поясов, которые осваивались детьми в процессе реализации разработанной нами программы по ручному ткачеству. Плетеные пояса, в которых четко не прослеживаются продольная нить и уток, выполняются в виде сложной косички на вилке (рогульке), либо способом нанизывания узлов цветными нитями на нить основы. Дёрганые пояса плетутся на пальцах рук. При этом узор формируется простым перебором петель пальцами в определенной последовательности. Витые пояса получаются посредством перекручивания нитей между собой, чаще всего разных по цвету. В отличие от плетеных в тканых поясах обязательно присутствуют уток и продольные нити. Для них характерен прямолинейно-геометрический орнамент (рисунок 1). Тканые пояса могут изготавливаться на бёрдышке (специальной деревянной пластине с прорезями и отверстиями), на дощечках (квадратных пластинках с четырьмя отверстиями по углам), на сволочке (ниту), на ручном ткацком станке в закладной технике [3; 5]. Кроме плетеных и тканых, в народном костюме встречаются вязаные и вышитые пояса. Они выполняются в технике вязания на спицах или крючком, а также вышиваются «отстрочкой» на швейной машине или вручную по однотонной ткани «набором».



Рис. 1. – Тканые пояса

Для проведения занятий по ручному ткачеству в детском оздоровительном лагере «Ёлочка» была оборудована специальная мастерская, оснащенная необходимыми инструментами, приспособлениями, материалами, наглядными пособиями. Для работы были подготовлены комплекты

дощечек, бёрда, кружки для плетения, настольный ткацкий станок, челноки, хлопчатобумажные, акриловые и полушерстяные нити. В мастерской также экспонировалась выставка плетёных и тканых поясов в различных техниках исполнения, которые служили образцами изделий для обучающихся.

Обстановка мастерской способствовала созданию творческой атмосферы для продуктивной работы детей. Школьники не только постигали премудрости древних технологий, но и общались, помогали друг другу, обменивались информацией о народном творчестве. За короткий промежуток времени удалось объединить детей в сплоченный творческий коллектив.

Первые практические занятия были посвящены изготовлению дёрганых и витых шнуров. Все дети справились с заданием и выполнили по несколько изделий, работая увлеченно и с большим интересом. Школьникам также понравилось плетение круглых шнуров с различными узорами, закладывающимися по схемам на кружках (рисунок 2).

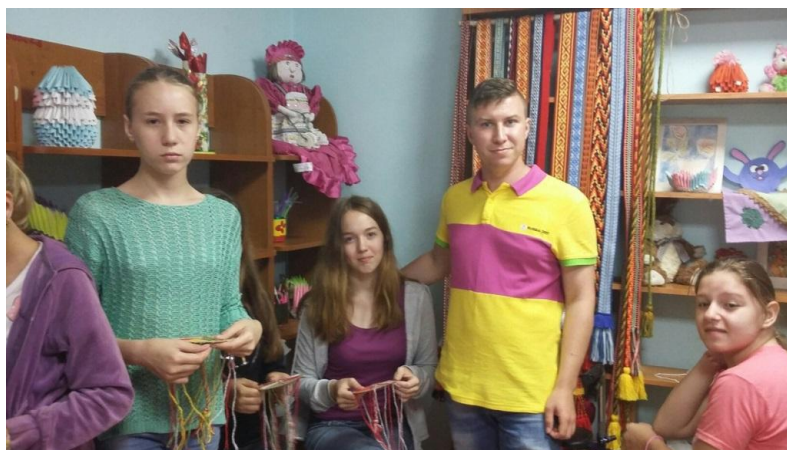


Рис. 2. – Работа над плетением круглых шнуров

На следующем этапе обучения школьники осваивали технологию ткачества на дощечках. Для младшей группы комплекты дощечек были подготовлены заранее, дети постарше учились заправлять нити самостоятельно. Данная техника требует внимания и усидчивости. Ввиду того что она достаточно трудоемка, было решено ограничиться изготовлением браслетов.

Далее обучающиеся приступали к овладению приемами ткачества на бёрдышке. Они учились заправлять бердо по схеме, подбирать цветовую гамму и составлять узор. Процесс ткачества не вызывал у детей затруднений, так как порядок действий выстраивался в четкой последовательности: нити основы переплетались с утком при поднятии и опускании берда.

В завершении обучения школьники познакомились с приемами работы на настольном ткацком станке. Поочередно выполняя ряды из лоскутных лент, они создали коллективную работу – текстильный половик.

Осваивая данную технологию, дети научились выкладывать перевитые подзорины, ткать гладкие полотняные ленты.

Таким образом, отдых в летнем оздоровительном лагере предоставляет широкие возможности для всестороннего развития школьников в каникулярное время. Профильные смены художественно-эстетической направленности способствуют приобщению детей к богатейшему культурному наследию нашей страны, воспитанию ценностного отношения к народному искусству, обогащению их специальных навыков и умений творческой деятельности. Ознакомление с технологией традиционных ремесел содействует возникновению у школьников мотивации к более глубокому изучению народного декоративно-прикладного искусства и самореализации в процессе создания разнообразных художественных изделий.

Список литературы

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю. Исаева. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 197 с.
2. Качаева, М.А. Магия пояса. Славянский пояс в обряде и жизни / М.А. Качаева. – М.: Родович, 2015. – 200 с.
3. Осипова, Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность / Е.И. Осипова. – М.: Художественная школа, 2009. – 214 с.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
5. Тетюцкая, Л.В. Ткачество поясов на ниту (сволочке): методическое пособие / Л.В. Тетюцкая. – Новосибирск: Книжица, 2004. – 20 с.

Юрова Е.В.

институт истории и культуры, группа ДЗм-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: elena.sertsg@mail.ru

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна
доцент, член союза дизайнеров РФ

КОМПОЗИЦИЯ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: В статье рассматриваются основные принципы создания ландшафтных композиций. Исследуется и анализируется влияние футуризма на вектор развития ландшафтной архитектуры в начале XX века. Рассматриваются наиболее распространённые приемы и методы создания гармоничной объемно-пространственной композиции.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, композиция, футуризм, симметрия, пропорциональность.

Ландшафтная архитектура – это гармоничное объединение красоты природы с искусственной средой человека. Для разработки любого проекта специалист по ландшафтному дизайну должен отличаться ясным пониманием в сферах: архитектуры, строительства, художественно-творческой деятельности, ботаники, экологии, флористики, почвоведения и т.д. В данном исследовании мы рассмотрим основные перспективные направления ландшафтного дизайна, особенности их композиционного построения и эстетического восприятия.

Одной из основных задач художественно-творческой деятельности дизайнера является создание гармоничного ландшафта, то есть проекта, в котором полученный результат соответствует актуальным представлениям о красоте и привлекательности. Методика создания гармоничной объемно-пространственной композиции подчиняется как общим правилам, так и имеет свои специфические особенности.

В книге Е.В. Черняевой «Основы ландшафтного проектирования и строительства» приведено следующее определение композиции: «композицией называют группу разнородных объектов, объединенных общим художественным замыслом (идеей) таким образом, что эта группа воспринимается как единое гармоничное целое» [2].

Ландшафтные архитектурные композиции отличаются функциональностью, а эстетическая составляющая основывается на натурализме и разумном символизме. Успешная композиция предполагает соответствие абстрактных форм и размеров растительности, архитектуры, скульптурных групп и специальных эффектов, полученных с использованием света и воды. Ландшафтная композиция, как и в других видах искусства, рассматривает порядок и место размещения и соединения элементов в единую систему и условно реализуется в двух компонентах: планировка и пространственная композиция. Органичные проекты создают такую архитектуру местности, в которой учитывается множественная перспектива, динамика всех частей пространства и форм.

В 1909 году основатель футуризма итальянский художник Филиппо Томмазо Маринетти, задавался вопросом: «Почему мы должны смотреть в прошлое, а не проникать в таинственную дверь будущего? Ведь мы уже живем в век скорости...» [3].

Теория относительности Эйнштейна доказала, что пространство и время не являются строго отдельными понятиями и что время не является чем-то абсолютным. Его новаторские идеи были слишком абстрактными для «разумных» людей того времени, но идея захватила уникальных художников-импрессионистов, и они сгенерировали идеи, которые изменили внешний облик мира в следующее столетие.

Начало 20 века ознаменовалось бурным развитием промышленности и революционными открытиями в науке и технике. В это время в развитых капиталистических странах возникла потребность перемен и в художественном направлении, обусловленная следующими факторами:

- 1) неудовлетворенность традиционным творчеством;

- 2) общий кризис гражданского общества;
- 3) общее чувство хаоса и беспомощности в новых условиях.

В 1909 году Томмазо Маринетти создал так называемый «манифест футуризма», что ознаменовало официальное начало существования одноименного движения. Во многих областях искусства исторические темы как источник творчества были отвергнуты в пользу новой эры технологических машин, быстрых автомобилей, самолетов и т.д. Для ландшафтной архитектуры это означало разрушение старых идей красоты в пользу новой городской индустриальной культуры.

Футурист-архитектор Сант Элия Малден оставил значительный след в истории дизайна с его идеями для современных городов, которые до сих пор используются. Террасы, балконы и воздушные мосты на его рисунках и чертежах отражают азарт и увлечение новыми технологиями. Он говорил: «Я подтверждаю, что, поскольку древние люди черпали вдохновение из окружающей природы, мы материально, духовно и художественно должны найти свое вдохновение в новом механическом мире, который создаем» [3].

Сант Элия Малден одним из первых отверг традицию добавления декоративных украшений к конструкциям, отметив, что декоративная ценность футуристической архитектуры зависит от использования оригинальной комбинации натуральных и искусственных материалов [3].

Хотя первые проекты, выполненные в футуристическом стиле, содержали много путаницы, несоответствий, заимствований из предыдущих школ - они имеют свои положительные черты. В основном это нововведения в методике оценки художественной ценности архитектурных объектов, изменения в конфигурации линий и фигур. Итальянский футуризм добился значительных успехов в художественном, декоративном искусстве и дизайне, оказав сильное влияние развитие этого направления в других странах. Созданные футуристические концепции в ландшафтном дизайне были подкреплены композициями, основанными на снятии всех ранее бытовавших ограничений и внедрении идей, которые меняют методику объединения линий и форм (рисунок 1).

Композиция является одним из наиболее важных понятий во всех видах художественного искусства, происходит от латинского «compositio», что означает связь элементов или частей произведения искусства в единой системе. Каждая композиция должна базироваться на как минимум трех художественных принципах, но чем больше мы их используем, тем композиция будет богаче, но мы не всегда лучше.

В широком смысле под композицией мы понимаем способ построения художественного произведения. Этот термин связан как с процессом проектирования, так и с реализацией идеи. В ландшафтном искусстве композиция означает объединение визуальных элементов и принципов их компоновки в органичный проект [1].



Рис. 1. – Города искусства и наук (г. Валенсия, Испания)

Выверенная композиция может многое сделать при создании дизайнерской работы, которая может быть не более, чем изображением парка, но может стать и произведением искусства. Создавая художественные работы, ландшафтный дизайнер делает несколько набросков, которые помогают ему правильно представить и оценить свою идею.

Создание композиции означает объединение масс, линий, форм, цветов и других элементов, с использованием определенных принципов, среди которых могут быть нюанс и контраст, симметрия и асимметрия, ритм и т.д. (рисунок 2). Основная цель каждого дизайнера – выразить свою идею наиболее эффективно, что может реализовано только с композицией, в которой все на своем месте, все связано на основе прочного и четкого синтеза.



Рис. 2. – Современная ландшафтная композиция

Синтез подразумевает единство, а единство – это то, что заставляет художественный проект производить сильное впечатление даже при первом контакте со зрителем. Самое запоминающееся воспоминания составляются изобразительными элементами, которые воздействуют непосредственно на эмоции зрителя.

Под гармоничной композицией мы понимаем проект, состоящий из нескольких элементов, которые впоследствии нельзя разделить без ухудшения эстетических или эксплуатационных характеристик. В ландшафтной среде композиции создаются в соответствии с выполняемыми функциями. Например, композиция парка развлечений состоит из террас, лестниц, балюстрад, светильников, ваз, столов, стульев и многого другого.

Рассмотрим некоторые наиболее распространённые приемы построения рукотворных ландшафтов. Симметрия является универсальным методом создания композиции. Проекты, созданные с использованием симметрии являются идеально уравновешенными, сбалансированными и поэтому производят умиротворяющее, спокойное и в то же время торжественное впечатление (рисунок 3). Этот метод подразумевает не только общую планировку, но и решение отдельных его частей, деталей, и размещение малых архитектурных форм.

В ландшафтной архитектуре чаще всего используются следующие типы симметрии:

- 1) зеркальная симметрия – имеет воображаемую плоскость симметрии, делящая фигуру на две зеркально равные части, расположенные одна относительно другой как предмет и его зеркальное отражение;
- 2) центральная симметрия – имеет оси симметрии исходящие из одного центра вокруг которых несколько раз повторяются равные части симметричной фигуры в том же положении, как и до поворота [2].



Рис. 3. – Симметричная ландшафтная композиция

Композиции, построенные на методе «асимметрия», будучи разделенными на две половины гипотетической срединной осью, имеют неравнозначные, разные правую и левую половины. Но и такие проекты могут быть гармоничными. Для этого композиция должна быть уравновешена относительно этой средней оси таким образом, чтобы правая и левая половины привлекали одинаковое количество внимания наблюдателя.

Масштаб и пропорциональность считаются одними из главных принципов ландшафтного дизайна. Масштабная сетка – это действенный и эффективный инструмент проектирования, позволяющий добиваться максимальной пропорциональности всех частей композиции сада. Пропорция – это математическое понятие, характеризующее соотношение размеров, объёмов сравниваемых объектов. Пропорциональные объекты как правило гармоничны, они легко образуют композицию [2].

Понятие красоты практически не поддается расшифровке и математически точному анализу, поэтому разумно говорить о гармонии в ландшафтной архитектуре. Добиться гармоничной композиции можно, как используя методику, описываемую в классической литературе, так и инновационные, авангардные приемы. Ландшафтная композиция – это теория, которая изучает правила расположения и группирования структурных элементов в гармоничной системе в соответствии с авторской идеей художника, уровнем технологического развития и социальным запросам общества.

Список источников и литературы

1. Законы композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mylektsii.ru/13-26024.html> (дата обращения: 10.02.19)

2. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс] / Е.В. Черняева, В.П. Викторов. – М.: МПГУ, 2014. – 220 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book=274982>(дата обращения: 10.02.19)

3. Composition of futurism in landscape architecture [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eprints.ugd.edu.mk/13713> (дата обращения: 19.02.19)

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Бакурова Т.А.

институт истории и культуры, группа Т-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: tania.Bakurova.98@mail.ru

Научный руководитель:

Матвиенко Валентина Анатольевна

кандидат политических наук, доцент

ПАТРИОТИЗМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: В статье исследуются особенности деятельности современных общественно-политических организаций различной направленности. Отдельного пристального внимания отведено рассмотрению конкретных практических примеров патриотизма и его проявления на региональном и муниципальном уровнях.

Ключевые слова: патриотизм, государство, политические партии, общественно-политические организации, личность, гражданское общество.

В современной общественной, культурной, да и в политической жизни современного российского государства одной из сложных и обсуждаемых проблем является патриотическое воспитание граждан нашей страны. Важным моментом, способствующим сохранению самобытных культурных ценностей и государственности, является бережное отношение к собственному историческому прошлому и патриотизм, активная гражданская позиция, вовлеченность населения страны в деятельность политических партий, общественных движений и организаций, институтов гражданского общества [6, с. 64]. Воспитание настоящего патриота во все исторические периоды и в настоящее время является первостепенной задачей государства, а в также требует научного анализа и принятия конкретной детальной программы патриотического воспитания граждан и подрастающего поколения.

И это отнюдь не случайно, это вполне закономерный ответ государства на наиболее злободневные проблемы и вызовы, возникающие в настоящее время. Следует отметить, что в отечественной историографии, исследующей различные стороны жизнедеятельности общества, патриотизм традиционно рассматривается в качестве института, который играл, играет и будет играть важнейшую роль в самосознании и самоидентификации всех народов, проживающих на территории нашей страны. Патриотизм нередко становился своего рода базисом, идеологической площадкой, соци-

альным инструментом, на основе которого формировался и функционировал социум: здесь и восприятие исторического прошлого, и политика, и культура, и воспитание подрастающего поколения.

Особую роль в разработке и реализации на практике основных идей патриотизма и любви к Родине играют общественно-политические организации.

Результатом начавшейся в конце двадцатого века трансформации политической жизни российского государства является не только изменение основных составляющих социально-экономического строя, но также глобальная трансформация сложившейся системы ценностей. Таким образом, на сегодняшний день проблема патриотического воспитания населения, в том числе молодёжи, связанная с трансформацией устоявшейся системы ценностей, предстает как никогда актуальной.

Патриотизм, как одно из наиболее ярких социальных явлений, не стал исключением. Теоретические представления о природе происхождения патриотизма, о его возникновении и положении в социуме на различных этапах его развития весьма обширны.

В самом общем виде под патриотизмом (греч. *πατριώτης* – соотечественник, *πατρίς* – отечество) понимается нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы [3, с. 92].

В связи с этим патриотизм предполагает гордость за достижения и культуру своей Родины, желание сохранять её характер и культурные ценности, идентификацию себя с народом, стремление защищать интересы Родины и своих сограждан.

Лингвистические толкования понятия «патриот» весьма обширны и многообразны, в связи с чем предлагается рассмотреть наиболее распространённые из них. Так, в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля под патриотом понимается «любитель отечества, ревнитель о благе его». В соответствии с «Толковым словарём русского языка» В.И. Ожегова, патриот – «человек, преданный своему Отечеству, своему народу» [3, с. 93].

Задачами возрождения патриотизма на современном этапе развития российского государства является воспитание: разработка и внедрение эффективных форм и методов работы, способствующих развитию патриотизма через активную практическую деятельность, осуществляемую в разных сферах жизни и отношений; развитие гражданского и национального самосознания подрастающего поколения, патриотическая направленность личности, обладающая качествами гражданина-патриота Родины и способная успешно выполнять гражданские обязанности время; формирование патриотического мировоззрения, направленного на сохранение окружающей среды и достижений предшествующих поколений, воспитание гражданина, ответственного за свою малую родину и стремящегося к созиданию на ней; создание ситуаций, направленных на формирование способ-

ностей и готовности к защите Отечества через участие в военно-спортивных мероприятиях и творческих конкурсах.

В настоящее время в России выделяют пять моделей патриотического воспитания и активной гражданской позиции, которые встречаются как в чистом, так и в смешанном вариантах.

Таблица 1. – Модели формирования патриотизма и их основные характеристики

МОДЕЛЬ	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
предметно-тематическая	основанная на изучении предметов, содержание которых специально направлено на освоение основ научных знаний в сферах политологии, прав человека, обществознания, истории, гражданстведения
межпредметная	которая включает совокупность воспитательных приемов и методов, объединённых общей ценностной направленностью воспитательной работы
институциональная	представляющая собой доминирование в жизни образовательного самоуправления, придающего ему статус центра общественных и культурных связей
проектная	связанная с разработкой и реализацией различных проектов общественно-политической, патриотической направленности
диссеминационная	представляющая собой внедрения готовых разработок, сценариев, творческих дел, обеспечивающих результативность воспитательной работы по проблемам развития патриотической грамотности, формированию патриотической позиции

Система патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у граждан активной позиции, способствовать всемерному включению их в решение общегосударственных задач, создавать условия для развития у них государственного мышления, привычки действовать в соответствии с национальными интересами России. Она должна подготовить молодежь и побудить представителей других поколений к такому характеру активной деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью с судьбой Родины, личные интересы – с общественными [4, с. 185].

В настоящее время на нашей стране осуществляют свою деятельность большое количество общественно-патриотических организаций, которые строят свою деятельность, в том числе и на идеях патриотизма.

Сохранились и успешно реализуют традиционные формы патриотического обучения и подготовки, такие как Суворовские и Нахимовские училища, ДОСААФ, а также различные военно-патриотические клубы, поисковые движения. Опыт этих организаций, целесообразно созданных в свое время для решения задач военно-патриотического воспитания, показывает, что в современных социально-экономических условиях они не смогли бы существовать без прямой поддержки государства.

Кроме того, в последнее время возникло множество новых организаций. Большинство из них осуществляют свою деятельность на основе го-

сударственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [2, с. 100].

Не случайно Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в одном из своих выступлений отметил: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе» [8].

При этом Президент подчеркнул, что: «Нужно, чтобы это вошло в сознание. Для этого нужно сознание, и постоянно об этом нужно говорить, на всех уровнях, постоянно» [7].

Государственно-общественные структуры, призванные реализовывать принятые программы, имеют разветвленную и многоуровневую систему. Главными исполнителями являются Минобрнауки РФ, Минобороны РФ, Минкультуры РФ, Росвоенцентр.

В настоящее время общественные объединения создаются и функционируют на разных уровнях. Среди них общероссийские, международные, межрегиональные, региональные, местные.

Примерами международных общественных объединений являются:

- «Содружество студенческих и молодежных организаций СНГ»,
- Международная общественная организация содействия воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса» и некоторые другие.

На общероссийском уровне в сфере формирования и развития патриотизма достаточно успешно действуют такие общественные объединения, как:

- Всероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи»,
- Всероссийская общественная организация «Молодая Гвардия Единой России»,
- Всероссийская общественная организации «Всероссийское педагогическое собрание»,
- Всероссийское молодежное движение «Наши»,
- Патриотическая организация «Сталь»,
- «Добровольная молодежная дружина»,
- Детско-молодежная организация «Мишки» и др.

В последние годы в России получили развитие разнообразные организации патриотической направленности, военно-патриотические организации и союзы ветеранов и т.п.

На данный момент в России действует около 500 тысяч только молодежных и детских общественных объединений. Хотя, по мнению ученых, только половина молодых людей знают о них и поддерживают их деятельность. Некоторые существующие политические организации действуют в настоящее время как часть структуры при политических партиях [5, с. 54].

На региональном уровне также возникли и успешно осуществляют свою патриотическую деятельность такие региональные объединения, как «Юная Тула», клуб «Юнга», центр «Искатель», «Неунывайки» и др.

С 1965 года в Липецкой области стал действовать липецкий экспедиционный клуб «Неунывайки» [1]. Благодаря его поисковой работе были установлены имена многих погибших на территории области солдат, которые теперь запечатлены на надгробных плитах братских могил. Стоит заметить, что и в настоящее время в регионе продолжают поисковые работы.

Ярким примером организаций отвечающим указанным целям является деятельность Межгосударственного Союза Городов-Героев – некоммерческой общественной организации, на примере которой воплощены на практике указы Президента РФ и вышеназванной Государственной программы по формированию патриотического воспитания подрастающего поколения. Эта организация возникла в 2004 году по предложению руководителей ряда государственных и общественных структур России и других стран СНГ, для объединения и координации усилий по патриотическому воспитанию граждан, особенно детей и молодежи на славных боевых и трудовых традициях Городов-Героев.

В 2005 году эта организация стала одним из инициаторов учреждения в России почетного звания «Город воинской славы», а 2 сентября 2010 года – общественного почетного международного звания «Город Трудовой Доблести и Славы». Появление таких городов создало мощную базу для исторического, героико-патриотического и духовно-нравственного воспитания населения, особенно, подрастающего поколения в Российской Федерации [9].

Деятельность многих общественных объединений современной России на разных уровнях направлена на работу с различными категориями населения. Исходя из ряда критериев она может быть на работу дошкольниками, учащейся и студенческой молодежью.

Возрождения духовно-нравственных ценностей остаётся одним из главных приоритетных вопросов в современной России. Ведь именно они выступают в качестве доминирующих характеристик общественного развития. В этих условиях, особую актуальность приобретают выбор средств возрождения и приобщения молодёжи к основополагающим духовно-нравственным ценностям отечественной истории и культуры [10, с. 59].

Для успешной реализации намеченных целей в большинстве регионов России предприняты следующие шаги:

- созданы и успешно осуществляют свою работу региональные координационные советы и центры патриотического воспитания;

- приняты и реализуются долгосрочные ведомственные и региональные программы патриотического воспитания, нормативные правовые акты в области патриотического воспитания;
- созданы условия для организационного, информационного, научного и методического обеспечения патриотического воспитания;
- оптимизирована организация патриотического воспитания;
- повысился уровень и эффективность проведения мероприятий патриотической направленности используется потенциал центров традиционной народной культуры, театров, библиотек и музеев;
- возобновилось проведение военно-спортивных игр и других мероприятий, направленных на военно-патриотическое воспитание молодежи;
- внедрение инновационных методик и технологий патриотической работы в деятельность органов государственной власти.

Таким образом, идеи возрождения патриотизма становятся важными объединяющими и мобилизационными факторами способными придать патриотическому воспитанию особую актуальность и новое звучание в современных условиях, стать приоритетным направлением внутренней политики государства.

Список литературы

1. Военно-исторические фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvio.histrf.ru/activities/festivali> (дата обращения: 29.02.2019)
2. Колесников, К.Ю. Государство и общественные организации как субъекты воспитания граждан в современной России / К.Ю. Колесников // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. – 2014. – № 2. – С. 99-102.
3. Курвинен, Е.Е. Актуальные вопросы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования подростков (на примере деятельности военно-патриотического клуба «Красная звезда») / Е.Е. Курвинен // Молодой ученый. – 2015. – № 6.4. – С. 91-95.
4. Матвиенко, В.А. Деятельность Русской православной церкви и государства в контексте возрождения патриотизма / В.А. Матвиенко // Маркарьевские чтения: материалы X Международной конференции (25-27 ноября 2015 года); отв. ред. А.П. Адлыкова. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015. – 408 с. – С. 184-192.
5. Матвиенко, В.А. Особенности диалога политических партий и религий в современном мире / В.А. Матвиенко // PolitBook. – 2018. – № 1. – С. 48-64
6. Матвиенко, В.А. Политические партии и религии в современном мире: институциональные аспекты взаимодействия / В.А. Матвиенко // Вестн. Забайкал. гос. ун-та. – 2017. – Т. 23. – № 24. – С. 62-67.
7. Послание Президента РФ Федеральному Собранию (2012) [Электронный ресурс] // Президента России. 12 декабря. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/17118> (дата обращения: 29.02.2019).

8. Послание Президента РФ Федеральному Собранию (2014) [Электронный ресурс] // Президента России. 4 декабря. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/47173> (дата обращения: 29.02.2019)

9. Роль общественных организаций в формировании патриотического воспитания молодёжи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russia-school.com/6204> (дата обращения: 27.02.2019)

10. Ручкин, Б.А. Российское общество: патриотизм XXI века / Б.А. Ручкин // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 1. – С. 52-67.

Башкатова Е.Ю.

институт психологии и педагогики, группа СР-41
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: bashkatova-katerinka@mail.ru

Научный руководитель:

Зайцева Ирина Александровна
кандидат политических наук, доцент

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЁЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению таких понятий как свободное время и досуг или развлечения как средство развития творческого потенциала, становлению личности. Важная роль в формировании личностей, имеющих творческий потенциал отводится свободному времени и досугу, их рациональному использованию, реализации заложенного в них творческого потенциала.

Ключевые слова: досуг, молодежь, творческий потенциал, досуговая среда.

Молодежная политика в современном российском обществе, являясь объектом государственного и муниципального регулирования, представляет сложную социально-экономическую систему, связанную с такими важными аспектами жизни общества, как демографические процессы, уровень и качество жизни населения, система социального обеспечения, занятость и безработица, медицинское страхование и др. Стратегические цели государственной политики в России направлены на: укрепление демократического правового государства и развития гражданского общества; создание основы устойчивого экономического и духовного развития России, обеспечение высокого качества жизни народа и национальной безопасности; кадровое обеспечение динамично развивающейся рыночной экономики; утверждение статуса России в мировом сообществе как великой державы в области образования, культуры, искусства, науки, высоких технологий и экономики.

В соответствии с данными приоритетами, государственные интересы в отношении молодежи включают: воспитание патриота-гражданина, забо-

тящегося об экономическом процветании и преемственности духовных традиций нашего общества; воспитание гражданина, активно участвующего в государственной и общественной жизни, в функционировании институтов гражданского общества; подготовка человека, имеющего современное общее и профессиональное образование, соответствующее структуре и динамике материального и духовного производства; становление высокообразованного человека, знающего историю и культуру своего государства, ее достижения в экономике, науке, литературе и искусстве.

В России система выявления и поддержки талантливой молодежи регулируется законодательно на федеральном уровне. Цели государства по выявлению талантливых молодых людей определены Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. Важным нормативным документом, определяющим мероприятия, направленные на выявление и поддержку талантливых обучающихся, определены Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». На региональном и муниципальном уровне принимаются соответствующие акты по вопросам поддержки талантливой молодежи.

Развитие личности молодого человека, возможность ее творческой самореализации – это один из критериев эффективности и молодежной политики. Как молодёжь организывает своё свободное время можно считать показателем уровня культуры, потребностей и интересов как отдельно взятой личности, так и данной социальной группы в целом.

Обращение к изучению таких вопросов как свободное время и досуг или развлечения определяется реалиями настоящего, теми процессами культурного и национального возрождения, происходящими в стране, необходимостью перестройки общественной жизни, усовершенствованием системы рыночных отношений, обеспечением качественных сдвигов в экономике, социальной и духовной сферах.

Интерес к проблеме свободного времени на Западе проявился в конце XIX – в начале XX ст. Свободным временем интересовались не только индустриальная социология, но и социология семьи, быта, образования, культуры. Проблема свободного времени становится одной из наиболее важных, появляется перспективное направление исследований – социология досуга. Значительный вклад в ее развитие сделали Т. Веблер, Г. Виленский, М. Каплан, З. Скужинский, З. Стайков, Ж. Фридман и др. Они заложили фундамент исследований этого направления и определили основные подходы к изучению свободного времени и досуг.

Досуг обычно понимается не только как составляющий компонент, но и как самая активная часть свободного времени. Досуговое время, бесспорно, независимо от большинства обязанностей и обязательств личности, которые связаны, к примеру, с профессиональной трудовой деятельностью или непреложными временными затратами. Досуговые занятия человек выбирает по собственному усмотрению, инициативе, согласно своим устремлениям, интересам и желаниям [5, с. 69].

Определения термина досуг, представленные в специальных источниках, как правило, зависят от активности человеческой деятельности. Виды деятельности могут представлять собой разнообразные группы, сочетания этих групп, но, как правило, они увязываются с удовлетворением потребностей человека в культурном отдыхе, развлечениях, игровой деятельности, саморазвитии, самообразовании и просвещении.

Коган Л.Н. в связи с этим пишет: «Досугом считается та часть свободного времени, которая посвящена восстановлению наших сил после рабочего дня, для саморазвития, общения, удовольствия, оздоровления» [1, с. 4].

Молодежный досуг понимается как своеобразная форма реализации подобной свободы и поле для самореализации.

По мнению Э. Соколова, к основным элементам досуга относятся: отдых, служащий для восстановления жизненных сил и душевного равновесия; активная физическая деятельность в виде ходьбы, бега, физических упражнений или ручного труда; развлечение как психическая разрядка и приобщение к некоторым элементарным ценностям культуры – это игры, танцы, легкое чтение, встречи с друзьями и так далее; просвещение и самообразование, развивающие способности разума, памяти, воображения, формирующие нравственную и интеллектуальную культуру, художественный вкус; творчество, выступающее в виде самоценной, эмоционально захватывающей активности, это изобретательство, организаторская деятельность, самодеятельное художественное творчество, а также разнообразные любительские увлечения; созерцание как эстетическое любование природой, памятниками старины, красивыми вещами, философское размышление об устройстве мироздания и смысле жизни, позволяющее отключиться от повседневности, углубляясь в сущность вещей; праздник как вид «высокого» досуга, необходимый для поддержания важнейших традиций, для коллективного преобразования жизни с помощью музыки, танцев, специальных ритуалов [5].

Выделяют активные и пассивные формы проведения досуга: активные – творческие занятия, занятия физкультурой, формы межличностного и межгруппового общения; пассивные – это посещение культурных мероприятий и потребление продукции СМИ (радио, телевидение, Интернет и пр.). Также выделяют: организованные и неорганизованные формы; индивидуальные, индивидуально-семейные и обобществленные; ситуативные и стабильные; репродуктивного, поисково-творческого, творческо-созидательного уровней.

Формы досуговой деятельности отличаются по своим функциям. Можно выделить: рекреационную (отдых, восстановление физической и психической энергии); развивающую (физическое, интеллектуальное, художественное, нравственное развитие личности); деструктивную (явления антидосуга – хулиганство, азартные игры, злоупотребление спиртными напитками, просто «ничегонеделание»).

Отметим, что в последнее время, большое внимание уделяется досугу молодежи. Данная проблема является актуальной на всей территории России и даже всего постсоветского пространства. Сфера досуга в современном обществе включает в себя не только традиционные заведения, такие как, театры, библиотеки, шахматные и другие клубы – для интеллектуального досуга; стадионы, фитнес клубы, бассейны, тренажёрные залы – для спортивного досуга; ночные клубы, бильярдные, казино, боулинги и др. – для развлечения; но и инновационные, например, заведения, ориентированные на несколько сфер деятельности – таймкафе (антикафе). Обычно досуговое время молодые люди, тратят на средства массовой информации, образование, посещение учреждений культуры и зрелищ, занятие спортом, чтение, общение, активный досуг и т.п. В условиях наличия большего количества свободного времени (переход огромного количества молодежи в сферу удаленной работы или же фриланс), конструктивные, созидательные формы проведения досуга должны популяризироваться, по причине того, что именно от них зависит формирование и развитие личности, оказывая положительное влияние, как на конкретного индивида, так и на весь социум.

Сегодня в молодежной среде наблюдается достаточно тревожная, хоть и понятная во многом, ситуация: досуг все чаще становится основной сферой жизнедеятельности молодого человека. Не учеба, не работа, не социальная деятельность, а именно досуг. Основной культурный досуг молодежи сегодня это – Интернет, телевизор, кино, клубы, но не книга. Телевидение и Интернет превратились в ключевые факторы глобальной молодежной субкультуры.

Молодежный досуг можно трактовать как своеобразную форму реализации подобной свободы и поле для самореализации. Большой частью молодежи являются студенты. По этой причине создаются студенческие трудовые отряды, организуются военно-патриотические и летние лагеря. Для досуговой деятельности создаются клубы и спортивные площадки, проводят акции и мероприятия, организуются эстафеты и соревнования в различных видах деятельности, в городе устанавливают спортивные турниры. Все это привлекает внимание молодых людей.

Так, например, на базе ЕГУ им. И.А. Бунина действует отряд проводников «Елецкая магистраль». Его участники, помимо работы в летний период, на протяжении года проводят мероприятия, организуют сборы и встречаются с друзьями и знакомыми из разных отрядов и городов, где они обмениваются опытом, проводят собрания.

В вузе действует и добровольческий отряд «Содружество отзывчивых сердец». Цель отряда – безвозмездно оказывать разнообразную помощь незащищённому слою населения города Ельца, таким как дети-сироты, инвалиды, пожилые люди, участники военных действий и просто людям нуждающимся в помощи добровольцев. Волонтеры проводят мероприятия, как на базе вуза, так и в учреждениях социальной защиты населения, детских садах и школах города. Добровольцы также помогают пожи-

лым людям. Участники отряда посещают различные добровольческие и образовательные форумы и съезды, где получают большой опыт для своего развития.

В педагогическом отряде «Бонус» готовят вожатых в летние оздоровительные лагеря. Занимаясь любимым делом, вожатые развиваются, помогают детям и прекрасно проводят время сами.

Благодаря досуговой деятельности у молодежи происходит развитие культурных ценностей, раскрывается талант, а также происходит самодовлетворение. Досуговую деятельность можно отличить от других видов деятельности тем, что именно она может проходить в любой среде обитания, то есть, и в домашней обстановке, и на улице, и в компании друзей либо знакомых.

И.В. Бестужев – Лада, размышляя над данной темой, утверждает: «Для молодежи «посидеть компанией» – жгучая потребность, один из фактлетов жизненной школы, одна из форм самоутверждения...».

При всей важности и силе социализации молодого человека в учебном и производственном коллективе, при всей необходимости содержательной деятельности на досуге, при всей масштабности роста «индустрии свободного времени» – туризма, спорта, библиотечного и клубного дела – при всем этом молодежь упрямо «сбивается» в компании сверстников. Следовательно, общение в молодежной компании выступает формой досуга, в которой юный человек нуждается органически» [3].

Итак, важной особенностью при организации досуговой деятельности выступают психологические особенности конкретного человека.

Человек должен быть заинтересован тем делом, которым он занимается. Условия при организации данного вида деятельности должны быть благоприятными, удобными и возможными для молодого поколения. Досуг должен выступать интересным и содержать себе разнообразные виды деятельности, быть развлекательным и обладать добровольным характером. Местные органы власти и культурно-досуговые учреждения развивают внеинституциональные формы молодежного досуга. Происходит внедрение в социум различных альтернативных, традиционных, массовых и групповых форм, имеющих досуговую направленность, за счет чего обогащается связь отдельного человека с обществом в целом.

Необходимо совершенствовать деятельность по организации досуга молодежи. Нужно знать и понимать современные ценности и интересы молодежи, предвидеть, как они будут изменяться и своевременно реагировать на эти изменения.

Необходимо систематически предлагать новые актуальные формы и виды досуговой деятельности. К числу ключевых черт социокультурной деятельности можно отнести включение молодежи в занятия на добровольных началах в соответствии с принципами досугового интереса и внутренними побуждениями молодежи. Досуговые интересы также формируются в зоне активного общения, которые удовлетворяют потребности молодежи, дают им возможность выступать в самых разных социальных

амплуа, а формирование досугового интереса происходит при возможности узнавания чего-то нового в самых различных сферах знания, влияющих на познавательную деятельность их личности.

Кроме того, с помощью досуговой деятельности происходит развитие творческого потенциала. В наше время наблюдается потребность в людях творческих и креативно мыслящих. Развитие творческих способностей, в свою очередь, способствует разностороннему развитию личности и преобразованию ею окружающего мира. Стремление в самореализации, проявлении своих возможностей является тем направляющим началом, которое проявляется во всех формах человеческой жизни.

Список литературы

1. Кукина, С.Л. Культура как драйвер экономики: опыт программы «Культурная столица Поволжья» / С.Л. Кукина // Руководитель бюджетной организации. – 2011. – № 12. – С. 30-43.

2. Львов, Д.С. Стратегическое управление: регион, город, предприятие / Д.С. Львов, А.Г. Гранберг, А.П. Егоршин. – М.: Экономика, 2010. – 300 с.

3. Манухин, В.В. Состояние и перспективы правового регулирования участия молодежи в жизни общества / В.В. Манухин // Юридический мир. – 2012. – № 3. – С. 57 - 61.

4. Минакир, П.А. Мифы и реальность пространственных экономических диспропорций / П.А. Минакир // Федерализм. – 2011. – № 1. – С. 43-56.

5. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / Э.В. Соколов. – Л.: Лениздат, 2007. – 234 с.

Быкова А.В.

институт права и экономики, группа Юс-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: vladislavdeshinyandex.ru

Научный руководитель:

Касаткина Екатерина Михайловна

старший преподаватель

НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО РОССИИ: ПОЛИТИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Аннотация: В статье описываем суждение национально-государственного устройства России, три главные формы государственного устройства, находим место и роль принципов национально-государственного устройства России, анализируем содержание этих принципов

Ключевые слова: конституция, юриспруденция, государство, власть, принципы.

Под государственным (национально-государственным) устройством в юридической науке понимается внутренняя структура государства, правовое положение некоторых составляющих его долей, характер взаимоотношений между ними, а также между главными органами власти и органами атомарных частей.

Истории известны три главные формы государственного устройства: унитарное, федеративное и конфедеративное.

Унитарное – это единое, цельное государственное основание, состоящее из административно-территориальных единиц, не владеющих политической самостоятельностью. В унитарном государстве имеется единая система органов власти, органы административно-территориальных единиц повинуются центральным органам. У унитарного государства единая территория, единственное гражданство, бюджет и т.д. Административно-территориальные единицы, как атомарные части унитарного государства, суверенитетом не обладают. В некоторых унитарных государствах имеются национальные автономные основания, которые также не являются суверенными.

Федерация представляет собой добровольное объединение государств, обладающих назначенной самостоятельностью, в союзное государство на основе федеративного договора. Для федерации специфически наличие сочетания общифедеративных и субъектов федерации: территории, гражданства, конституции, государственных органов, бюджета и т.д.

Субъекты, входящие в федерацию, могут быть как суверенными государствами, так и государственными организациями, не обладающими суверенитетом. Как правило, все субъекты федерации равноправны во взаимоотношениях с федерацией. В парламентах федеративных государств имеется палата, препровождающая интересы субъектов федерации.

Руководствуется отметить, что развивающееся большинство существующих в мире федеративных государств не является средством постановления национального вопроса.

Национально-государственное устройство России препровождает укрепленное нормами Конституции РФ и других законодательных актов политическое устройство наций и народностей на основе их самоопределения в той или иной форме государственности.

В настоящее время Российская Федерация препровождает собой сложную систему государственного устройства, сочетающую федерализм, унитаризм и автономию. В ее составе располагаются: республики, края, области, города федерального значения, автономная область и автономные округа.

Анализируя конституционные основы национально-государственного устройства России, подобает отметить, что общественные отношения в этой сфере регулируются положениями Федеративного

договора 1992 г. Конституция РФ 1993 г. по сущности подтвердила конституционный характер и действие Федеративного договора, хотя и не включила его в содержание Конституции. Не отменяя Федеративный договор, ст. 1 раздела 2 Конституции Российской Федерации находит, что в случае несоответствия положениям Конституции Российской Федерации положений Федеративного договора – действуют положения Конституции России.[1]

Основными принципами федеративного национально-государственного устройства Российской Федерации обнаруживаются:

1. Добровольность объединения наций и народностей.
2. Суверенность и равноправие наций.
3. Федерализм в сочетании с унитаризмом и автономией.
4. Национально-территориальный принцип образования форм государственности в сочетании с территориальным принципом образования субъектов федерации.
5. Государственная целостность Российской Федерации.
6. Разграничение предметов ведения и полномочий Федерации и ее субъектов.
7. Равноправие субъектов Федерации.

Проанализируем содержание данных принципов.

1. Добровольность объединения наций и народностей в федеративное государство. Настоящий принцип построения Российского государства складывался исторически, начиная с IX века, когда под эгидой Древнерусского государства добровольно соединились Киевское, Новгородское, Смоленское, Полоцкое, Черниговское и иные княжества. Создание России знает случаи насильственного присоединения завоеванных народов, однако большинство наций и народностей вошли в Российское государство добровольно на договорной основе. В частности, на такой основе вошли в Российское государство:

Башкирия, Калмыкия, Украина, Молдавия, Грузия, Восточная Армения, Азербайджан, Казахстан и другие земли. Содержание договоров их вхождения в состав «единой и неделимой» России, обнаруживавшейся унитарным государством, удостоверяет о наличии элементов федерализма в ее государственном устройстве.

2. Суверенность и равноправие наций. Сущность настоящего принципа заключается в признании суверенного права всех наций и народностей на свободное самоопределение политической формы существования. Уже в Преамбуле Конституции РФ подчеркивается, что многонациональный народ Российской Федерации приобретает свою Конституцию, «исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов».

В статье 5 Конституции РФ среди принципов, лежащих в основе федеративного устройства, заключается также принцип равноправия и самоопределения народов в Российской Федерации.

Равноправие наций следует из закрепленного в Конституции РФ равенства граждан независимо от расы, национальности и языка, закрепленного в ст. 19 Конституции РФ, определяющей прямой запрет на всякие формы ограничения прав граждан по данным признакам.

Суверенность и равноправие наций как принцип федеративного устройства Российской Федерации фиксируется также в Преамбулах документов, составляющих Федеративный договор, где подчеркивается, что, заключая его, представители субъектов федерации реализуют «приоритет прав и свобод человека и гражданина независимо от национальной принадлежности и территории проживания, а также прав народов на самоопределение».

3. Федерализм в соединении с унитаризмом и автономией. Российская Федерация – исторически сложившееся федеративное государство. Россия обладает всеми признаками федерации: наличие федеративной территории и территории субъектов; федеративного гражданства и гражданства республик, вменяющихся в федерацию; общефедеративной конституции и конституций республик и т.д.

Вместе с тем, Российская Федерация имеет своими субъектами не только государства, но и автономные образования, а также административно-территориальные единицы.

Унитаризм в национально-государственном устройстве Российской Федерации обнаруживается в том, что суверенные республики, входящие в состав России, являются унитарными государствами, имеющими свою территорию, гражданство, конституцию и прочие признаки государственности [3].

Многонациональный характер населения России обусловил исторически существование автономных национально-государственных образований в форме автономной области и автономных округов.

Автономия – это форма национальной государственности, воплощающая национальный суверенитет на началах самоуправления в рамках федеративного Российского государства. Содержание и пределы самоуправления определяются государственной властью федерации.

4. Национально-территориальный принцип образования форм государственности в сочетании с территориальным принципом образования субъектов федерации. Мировой практике федеративного строительства известны две основные формы ее построения: по территориальному признаку (США, ФРГ и др.) и национально-территориальному (СССР, СФРЮ и др.). В современном национально-государственном устройстве России в силу исторических обстоятельств нашли свое воплощение оба эти принципа.

Сущность национально-территориального принципа построения форм национальной государственности субъектов федерации состоит в том, что они создаются на базе территорий, отличающихся своеобразием национального состава населения, компактно проживающего на исторически сложившейся и экономически целостной территории [3].

По этому принципу созданы все республики в составе Российской Федерации, автономная область и автономные округа. С 1918 по 1992 г. Российская Федерация строилась только по национально-территориальному принципу. Ее субъектами являлись только нации, самоопределившиеся в той или иной форме государственности. Среди них были государства – автономные республики и национально-государственные образования – автономные области и автономные (до 1977 г. – национальные) округа.

5. Государственная целостность Российской Федерации. Важнейшей правовой гарантией сохранения государственной целостности России является отсутствие права выхода субъектов из состава Российской Федерации. Кроме того, в Конституции РФ содержатся и другие нормы, гарантирующие единство и целостность России.

Ст. 15 Конституции РФ закрепляет верховенство и прямое действие федеральной Конституции на всей территории Российской Федерации, а также обязанность всех органов государственной власти, местного самоуправления, должностных лиц, граждан и их объединений соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

Согласно ст. 67 Конституции РФ территория Российской Федерации включает в себя территории ее субъектов, чем обеспечивается территориальное единство и целостность России. Принцип государственной целостности обеспечивается и установлением русского языка в качестве государственного на всей территории Российской Федерации (ст. 68 Конституции РФ).

На обеспечение государственной целостности Российской Федерации направлены положения Конституции о том, что на ее территории не допускаются установление таможенных границ, пошлин, сборов и иных препятствий для свободного перемещения товаров, услуг и финансовых средств (ст. 74 Конституции РФ); установление единой денежной единицы – рубля, единой системы налогов и сборов на всей территории федерации (ст. 75 Конституции РФ); закрепление верховенства федерального законодательства; установление единой системы исполнительных органов государственной власти (ст. 77 Конституции РФ).

6. Разграничение предметов ведения и полномочий федерации и ее субъектов. Ст. 5 Конституции РФ, закрепляя принципы федеративного устройства Российской Федерации, предусматривает и принцип разграничения предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти ее субъектов. Реализация этого принципа осуществляется с помощью закрепления в ст. 71 Конституции РФ предмета ведения Российской Федерации. В отличие от ранее действовавших конституций, Конституция РФ 1993 г. устанавливает исчерпывающий перечень полномочий федерации.

В Конституции РФ четко определен также предмет совместного ведения Российской Федерации и ее субъектов (ст. 72 Конституции РФ). Вне предметов ведения Российской Федерации и полномочий федерации по

предметам совместного ведения федерации и ее субъектов, эти субъекты обладают всей полнотой государственной власти.

Конституция устанавливает порядок правового регулирования по предметам ведения и полномочиям. По предметам ведения Российской Федерации принимаются федеральные конституционные законы и федеральные законы, имеющие прямое действие на всей территории России. По предметам совместного ведения федерации и ее субъектов издаются федеральные законы и в соответствии с ними законы и иные правовые акты субъектов федерации.

7. Равноправие субъектов федерации. Настоящий принцип выливается из более общего принципа национально-государственного устройства Российской Федерации – суверенности и равноправия наций. Рассматривая сущность принципа равноправия субъектов федерации, надобно отметить, что они не могут быть равноправны целиком ввиду существования различных форм государственности. Каждый из видов субъектов располагает различным кругом полномочий. Ст. 5 Конституции РФ закрепляет: «Во взаимоотношениях с федеральными органами государственной власти все субъекты Российской Федерации между собой равноправны»[4].

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. – М., 2009.
2. Нудненко, Л.А. Конституционное право России: учебник для бакалавров / Л.А. Нудненко. – М.: Изд-во «Юрайт», 2011.
3. Борисова, М.М. Конституционно-правовой статус субъекта Российской Федерации / М.М. Борисова, И.Г. Дудко. – М.: Юрлитинформ, 2010.
4. Некрасов, С.И. Конституционное право Российской Федерации: краткий курс лекций / С.И. Некрасов. – 5-е изд. – М.: Изд-во «Юрайт», 2012.

Глухов Н.В.

институт права и экономики, группа Ю-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: gluhov.nickita2015@yandex.ru

Научный руководитель:

Алонцева Дина Викторовна

кандидат юридических наук, доцент

ЗАРОЖДЕНИЕ ОСНОВ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие политической системы, рассматривается история зарождения современной политической системы Российской Федерации. Автор статьи анализирует особенности

политической системы Российской Федерации, её отличительные черты на основе которых делается вывод о перспективах развития современной политической системы РФ.

Ключевые слова: политическая система Российской Федерации, демократия, авторитаризм, особенности политической системы.

Цель данной статьи рассмотреть то, как впервые возникли основы современной политической системы России, проанализировать её особенности и узнать какие факторы легли в основу становления нынешней политической системы Российской Федерации. Это необходимо, чтобы понять сущность существующей политической системы, выявить перспективы развития, а также достоинства и недостатки. Но прежде чем приступить к рассмотрению этого вопроса, необходимо разобраться в том, что такое политическая система в целом. Под политической системой принято понимать совокупность взаимосвязей и отношений, существующих в каждом обществе. Согласно энциклопедическому словарю по политологии политическая система—это «совокупность взаимосвязанных государственных и негосударственных социально-политических институтов, ценностей и норм, а также принципов организации и осуществления политической власти» [3].

Структура современной политической системы возникла в результате кризиса и распада коммунистической системы, провала политики перестройки и демократизации страны, которую проводил Горбачёв и прихода к власти демократического движения во главе с Ельциным. Первые очертания политической системы России складывались ещё в последние два года существования СССР, когда проводились общесоюзные политические реформы. В то время Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачёв проводил политику перестройки общества, он демократизировал страну, хотел внедрить механизмы выборности власти и ввести «плановую рыночную экономику». Первые попытки демократизации СССР начали проводиться в 1989 году, когда состоялись первые относительно свободные и конкурентные выборы в новый представительный институт власти – Съезд народных депутатов. В 1990 году был введён пост президента СССР и первым президентом, избранным на съезде народных депутатов был Михаил Горбачёв. По общесоюзному образцу такие же новые институты были введены и в России – в РСФСР – как в одной из 15 республик СССР. В 1990 году состоялись выборы народных депутатов РСФСР. Проведение этих демократических реформ в СССР позволили прийти к власти сторонникам демократического движения. 12 июня 1991 года состоялись всенародные выборы президента РСФСР, в которых победил Борис Ельцин, возглавлявший то самое демократическое движение. На тот момент уже были заложены все основные черты последующей эволюции и возникшей из неё политической системы. После того как члены правительства, образовавшие 19 августа 1991 года Государственный комитет по чрезвычайному положению, попытались с помощью заговора захватить власть, объявив не-

дееспособным президента Михаила Горбачёва, советская власть заметно ослабела и распад СССР стал неизбежен. После этого деятельность коммунистической партии в России была запрещена.

Таким образом, сложился своего рода симбиоз отношений между институтом «советской властью» и институтом «президентства». В виду чего получилась парадоксальная ситуация поскольку действовала система советов народных депутатов, возглавляемая Верховным советом, сформировавшимся из состава Съезда народных депутатов. При этом Съезд народных депутатов выступал высшим органом власти в России и на основании ст. 104 Конституции РФ мог принять к «рассмотрению и решить любой вопрос, что означало сосредоточение всей власти в одних руках и превращало руководство Верховного совета в фактическую диктатуру» [2]. По сути, в стране утвердилось двоевластие.

Для преодоления законодательной коллизии, на всенародное обсуждение был вынесен проект новой Конституции РФ. Для России дат 12 декабря 1993 г. считается по праву знаменательной, поскольку в данный день прошло всенародное голосование по проекту новой Конституции РФ и одновременно с этим впервые действительно свободные, равные, всеобщие, прямые при тайном голосовании выборы в двухпалатный парламент России [1]. Парадокс состоял в том, что если бы не был принят проект новой Конституции, то и выборы в парламент оказались бы недействительны, так как этот орган власти мог стать легальным только в том случае, если бы он был утвержден основным законом. Однако большинство все же проголосовало за новый закон, и в России установилась современная политическая система.

Современная политическая система России обладает рядом особенностей.

Во-первых, политическая система современной России является преемницей советской политической системы.

Во-вторых, современная политическая система основана на четком разделении властей, их невмешательства в деятельность друг друга.

В-третьих, главной особенностью политической системы нашей страны является то, что она находится в переходном состоянии от тоталитарного политического режима к демократическому, от социалистического типа общества к капиталистическому.

В-четвертых, Россия переходит от централизованного типа управления государством и общества к децентрализованному, осуществляется переход от плановой экономике к рыночной. Из-за такого состояния переходности от советского тоталитарного общества Российской политической системе присущ ряд признаков авторитаризма, поэтому с точки зрения характера распределения власти и взаимоотношения политической системы и общества нынешнюю политическую систему можно охарактеризовать как авторитарную плюралистическую систему. В качестве признака некоего авторитаризма в политической системе России можно выделить особое положение Президента РФ в системе разделения властей. Для авторитар-

ной политической системы характерно сосредоточение власти в едином центре и говоря о Президенте РФ можно сказать, что он осуществляет особую президентскую власть. Президент обладает обширными полномочиями, он обладает признаками присущими законодательной, исполнительной и судебной власти, он определяет основные направления политики государства, издает указы и распоряжения, обладает правом отклонять законы. Конституция РФ выделяет его за рамки разделения власти на три ветви. Согласно ч. 2 ст. 80 Конституции РФ Президент «обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти» [1], он не является органом какой-либо из трёх властей. На такое выделение особой роли Президента огромное влияние оказал процесс формирования современной политической системы и принятие основного закона. В тот момент сформировался сильный институт президентства, который сохраняется до сих пор. На такое особое место президента в политической системе, несомненно, оказало влияние и советская политическая система, в которой всегда большую важность представляло то, кто находится у власти и какими личностными качествами он обладает. Большое влияние так же оказало традиция сильного и независимого главы государства в России, на которого всегда возлагалась ответственность за всё, что происходит в стране. Эта традиция сложилась ещё издавна. На протяжении всей истории Российского государства было множество проявление индивидуально ответственности за государственное развитие, например, самодержавие и культ личности.

Другой особенностью современной политической системы является низкий удельный вес политических партий, их слабое влияние на власть и общество. В рамках действующей политической системы РФ партии практически не имеют возможности исполнять роль посредника между обществом и властью. В современной политической системы ни парламентское большинство, ни парламентские коалиции не обладают правом формировать правительство. Новые институты часто не находят поддержки в обществе, так как в нем еще преобладают старые нормы и ценности, некие стандарты политического поведения. Наша политическая система ещё не нашла своё культурное основание в виде признанных демократических идеалов, поэтому возможности интегрировать общество, обеспечить единство и стабильность довольно ограничены. Такая слабая интегрированность в российскую политическую систему разнородных групп, партий, движений проявляется в том, что политические силы имеют ограниченный доступ к принятию решений. Нашей системе свойственны некие черты олигархичности. Прежде всего, это касается процесса принятия решений, которые осуществляла узкая группа лиц: Президент РФ и премьер-министр РФ.

Всё же, несмотря на некоторые черты авторитаризма, сохраняющиеся в нашей стране и некоторые отклонения в политике от принципов демократического государства Российская Федерация, согласно Конституции, является демократическим федеративным правовым государством с рес-

публиканской формой правления. Так как современная политическая система основывается на совершенно иных принципах, в частности на принципах демократии, в отличие от советской политической системы. И с каждым годом возникает все больше позитивных тенденций в становлении демократической политической системы России. Это проявляется в увеличении «среднего класса», стабилизации властных отношений, демократизации президентского правления, снижения конфронтации между политическими группировками, улучшения взаимодействия между ветвями государственной власти. Демократичность Российского государства проявляется в том, что его граждане равноправны и обладают широкими правами и свободами, в том числе правом участвовать в управлении делами государства. В Российской Федерации наряду с федеральными органами государственной власти, осуществляющими свои полномочия на всей ее территории, имеются органы государственной власти соответствующих субъектов Федерации. Субъекты Российской Федерации имеют своё законодательство; их статус закреплён не только в федеральном законодательстве, но и в конституциях республик, уставах краёв, областей, округов, городов федерального значения. Отличительной чертой Российской Федерации, характеризующей её как демократическое правовое государство, также является наличие статьи 13 Конституции РФ которая устанавливает идеологическое многообразие и говорит о том, что никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной.

Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать вывод, что зарождение современной политической системы происходило несколько парадоксально и драматично, что повлекло за собой ряд особенностей и трудностей. Но зародившаяся в то время совершенно новая политическая система, основанная на принципах демократии, имеет огромный потенциал и перспективы развития. Конечно, в силу некоторых обстоятельств Российская политическая система ещё не является полностью демократической, так как имеет черты авторитаризма, в силу которых некоторые демократические принципы не всегда реализуются. Но процесс реформирования и построения политической системы сложный и длительный, поэтому при правильном подходе к государственной организации современная политическая система может стать одной из лучших политических систем в мире.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // СПС Консультант Плюс.

2. Конституция (Основной Закон) Российской Федерации – России (принята ВС РСФСР 12.04.1978) (ред. от 10.12.1992) // СПС Консультант Плюс. (Документ утратил силу).

3. Санжаревский, И.И. Политическая наука: Словарь-справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polit-gloss.narod.ru/> (дата обращения 10.03.2019 г.)

Ермилова Я.В.

институт права и экономики, группа Ю-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: yana-ermilova@mail.ru

Научный руководитель:

Миرونчуковская Виктория Викторовна

кандидат философских наук, доцент

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: К основным средствам политической борьбы относятся политические конфликты, оппозиционная деятельность, политическое принуждение и политический террор. Из всего разнообразия форм политической борьбы чаще всего встречаются и широко используются политические конфликты.

Ключевые слова: политическая борьба, конфликт, парламентаризм, субъекты и формы политической борьбы.

Конфликт в целом является слишком распространенным явлением в человеческой жизни. Нет людей, которые совершенно избегали бы конфликтов, не были хоть в какой-то мере их участниками, а свидетелями и подавно. Где есть человек, там есть и конфликт.

Термин «конфликт» происходит от латинского *conflictus* – столкновение и практически в неизменном виде входит в другие языки (*conflict* – англ., *konflikt* – нем., *conflit* – фр.). В русском языке оно используется с 19 века. Еще в первой трети 20 века термин «конфликт» появился в Энциклопедическом словаре Русского библиографического института «ГРАНТ» (1924-1934 гг.) в таком определении: «Конфликт – это столкновение, спор, в частности, расхождение в точках зрения между правительствами и народными представителями».

Конфликт – столкновение интересов, взглядов, действий. Из приведенных определений понятие «конфликт», разумеется, не может принадлежать одной отдельной области науки и практики. По данным А. Анцупова и А. Шипилова [1, с. 52], конфликты изучают, как минимум, одиннадцать отраслей знаний (психология, политология, социология, философия, история, педагогика, искусствоведение, правоведение, математика, военные науки). И каждая из этих и других наук использует свои понятия конфликта – военный, правовой, региональный, художественный, этнический, межнациональный и тому подобное.

Конфликт политического характера – это борьба проблемных интересов, действий, взглядов отдельных лиц, представителей политических партий и общественных организаций, социальных групп, государств и их органов.

Политическая борьба чаще всего ассоциируется в обществе с понятием борьбы за власть. Сейчас политическую борьбу удобно классифицировать по нескольким основаниям. Один подход – это различать ее по принципу законности (легитимности), т.е. соответствия нормативным правовым актам, существующим в государстве. Ведь смысл политической борьбы состоит в том, чтобы предложить обществу новую власть и новые законы в государстве. Второй подход заключается в различии политической борьбы по направлениям и формам достижения конечных результатов теми или иными субъектами политической борьбы. Эти подходы определяются целями политической борьбы и теми субъектами, которые в ней участвуют.

Предметом политического конфликта всегда была и есть власть. Сама власть действует на этот мир предметов, а через воздействие на них влияет на людей, на отношения, что сложились между ними.

Власть постоянно пытается установить определенные нормы общественной жизни и постоянно осуществляет контроль над соблюдением этих норм.

В современных условиях возможны два варианта целеполагания политической борьбы [2, с. 78]. Первый – продвижение к власти и установление нового, принципиально иного социально-экономического строя, например, социализма или капитализма, и второй – отстранение от власти определенной политической группировки без изменения существующего социально-экономического строя. Считаем, что каждый способ имеет место быть в современном мире. По нашему мнению, последний способ является более этичным, поскольку первый подразумевает собой полное разрушение государственного строя, что может повлечь за собой массу проблем (социальных, экономических, политических и других).

Таким образом, под формами политической борьбы необходимо понимать – организационные способы реализации целей политической борьбы. Большинство политиков и политологов предлагают делить формы политической борьбы на мирную (ненасильственную) и немирную (насильственную) [2, с. 91]. Динамику политической борьбы определяют объективные условия, конкретные социальные, экономические, политические причины, процессы, факторы, обстоятельства. В частности, среди них такие как: снижение качества жизни; потеря социального статуса; угроза безработицы; непопулярность реформ; отчуждение власти от населения; потеря гарантий безопасности граждан; противоречия между различными уровнями и ветвями власти и др. Особенностью политической борьбы является ее органическая связь с борьбой за экономику, права и ресурсы. Выдвижение различных экономических требований, повышения качества жизни, ликвидации безработицы, увеличения заработной платы, перерас-

предела собственности может сопровождаться ультиматумом в адрес исполнительных и законодательных органов власти и управления.

Одной из характерных черт политической борьбы является мобилизация сторонников посредством привлекательных идей, лозунгов, призывов. Они чаще всего начинаются с конфликта идей, выдвижения политическими организациями, их лидерами альтернативных ценностных установок, обсуждения их в средствах массовой коммуникации. Гласное раскрытие сущности политических конфликтов предполагает открытое их освещение через прессу, радио, телевидение, митинги, собрания, заседания парламента и тому подобное. Такой вариант раскрытия политических конфликтов присущ демократическому обществу. Гласно решаются конфликты в процессе обмена мнениями, дискуссий, изучения общественного мнения и др. Негласное раскрытие сущности политического конфликта происходит тайно, совместно, на уровне группы, и поэтому, как правило, конфликт остается неразрешенным [3, с. 112]. Следовательно, чтобы подобного не происходило и конфликт был разрешен, необходимо выявить причину конфликта, определить субъектов данного спора, выявить цели и намерения сторон, найти точки соприкосновения, а затем ослабить конфликт за счет перевода его на более лояльный и демократический уровень.

Возможны и другие способы завершения конфликта, например, силовые. Так, военный конфликт между сербами, мусульманами и хорватами был прекращен принудительным методом. Миротворческие силы (НАТО и ООН) буквально заставили конфликтующие стороны сесть за стол переговоров.

Субъекты и формы политической борьбы абсолютно в любом обществе регламентируются НПА учитывая конституционные запреты. Нарушение данных норм по закону приводит к ответственности. Цивилизованность политической борьбы зависит от политической культуры общества, готовности субъектов политических отношений согласовывать общие и частные интересы, действовать в соответствии с требованиями законов. Последствия политической борьбы неоднозначны: она может привести противоборствующие стороны либо к согласию, компромиссу, сотрудничеству, либо к их дальнейшей конфронтации. Длительное сохранение конфликтного потенциала в отношениях между политическими оппонентами имеет серьезные последствия. Оно ослабляет правящий режим, нарушает необходимую степень его внутренней консолидации. Область политической борьбы охватывает также отношения между нациями и государствами: соперничество за ресурсы, сферы влияния, безопасность стран и народов. Здесь сталкиваются разные субъекты политической борьбы. На современном этапе в ходе углубления сотрудничества и взаимодействия создаются условия для утверждения нового миропорядка.

Способами предотвращения политического конфликта и его разрешением является:

1. Для предотвращения политического конфликта нужно иметь как можно больше информации об объективных условиях, в которых политиче-

ский конфликт может возникнуть. Ее собирают многими методами, в том числе применяя различные социологические, экспертные опросы, референдумы и тому подобное.

2. Решающее значение для предотвращения политического конфликта имеет разработка специальной программы действий с целью предупреждение, недопущение перерастания конфликтной ситуации в конфликт. Разрабатывает такую программу сторона, не заинтересованная в возможном конфликте. При этом продумываются и планируются первоочередные и последующие действия, которые могут устранить основные причины конфликтной.

3. Предотвратить политическому конфликту могут реальные действия по его недопущению. Когда конфликтная ситуация перерастает в политический конфликт, возникает проблема его решения. В этом случае используют политические технологии, практически аналогичные тем, что применяются для предупреждения конфликта, но возникает сложная центральная проблема – как найти выход из сложившейся ситуации.

На наш взгляд, практика политической жизни показывает, что политические конфликты можно решить двумя способами – силовым и переговорным. Конечно, второй способ сложнее, требует большой практической подготовки тех, кто готовит, организует, ведет переговорный процесс, но именно этот способ наиболее перспективный и плодотворный. Различают два основных метода ведения переговоров – позиционный торг и принципиальные переговоры, или переговоры по сути.

Все переговоры как позиционный торг характеризуются попыткой разрешить конфликт, достичь договоренности путем определенных уступок сторон. Подобные переговоры в основном малоэффективны и конфликта не решают. Принципиальные переговоры являются более сложными и результативными. Они нуждаются в разграничении между участниками переговоров и предметом переговоров одновременно. В результате таких переговоров зачастую сторонам удается сохранить субъективную позицию.

В современном демократическом государстве политическая борьба основывается на парламентаризме (парламентское направление). За прошедший период развития мирового сообщества был накоплен огромный опыт легитимной деятельности, несмотря на то, что исполнительная власть постоянно стремилась противостоять ей. Основным препятствием для действительно свободной легитимной деятельности стало политическое бесправие парламента. Но даже в рамках, установленных Конституцией РФ, политическая борьба всегда была и остается. Конфликты постоянно возникают в парламенте. Считается, что эффективна внутрипарламентская борьба, если она идет нога в ногу с массовыми акциями в поддержку позиции парламентских фракций, инициатив отдельных депутатов.

Парламентское направление включает в себя основные формы политической борьбы: избирательное действие, а также само парламентское действие. Так, избирательное действие как элемент парламентского дейст-

вия осуществляется следующими специальными формами политической борьбы: парламентские и президентские выборы, собрания, голосование и агитация. Непосредственное парламентское действие – это основная форма политической борьбы, которая в себя включает специальные формы политической борьбы: обсуждение законопроектов, встречи с избирателями, слушания, принятие законопроектов, лоббизм, публичные мероприятия.

Развитие социальных процессов в современном мире, особенно в течение последних столетий, показало, что важной формой политической борьбы является революционная борьба, а видом политической борьбы – социальная революция. Так, например, на сегодняшний день обстановка на Украине – живой пример попытки социальной революции. Нынешняя власть непопулярна, неавторитетна, дискредитирована коррупционными скандалами. Те силовые ресурсы, которыми она владеет, преимущественно сконцентрированы на востоке. Те люди, которые пользуются социальным доверием в обществе – волонтеры, армия и церковь – настроены против власти. И власть страны, по факту, некому защищать. Выборы, где участвует Порошенко, всё ближе, а итоги переворота пока не принесли никакого результата заокеанским организаторам «революции». Да, местные «акционеры майдана» резко увеличили свои доходы и значительно повысили статус. Перспективных кандидатов на этот пост у глобалистов нет, а значит они довольно скоро потеряют своё влияние на колонию. Выхода нет – необходимо оставить у власти П. Порошенко совершенно любыми возможными способами, не стесняясь в средствах. При нём, по крайней мере, есть возможность полностью реализовать план неоконсерваторов по Украине: смена власти полностью разрушит так тщательно выстраиваемую стратегию. Какой оборот примут данные события можно только догадываться. Не исключено, что все закончится тем, чем и должно завершиться в логическом завершении – третьим майданом.

Социальные революции являются объективной реальностью [6, с. 4]. Они возникают в результате постепенного нарастания противоречий, накапливающихся в процессе эволюционного развития, которые разрешаются совершенно разными формами политической борьбы – созданием революционной ситуации, осуществлением переворота, заговора, восстания, мятежа (бунт, путч), контрреволюции, геополитической операции и терроризма. А формы политической борьбы в современном мире довольно разнообразны, и это именно комплексы средств и приемов политической конкуренции, подчиненных цели победить противника и добиться доминирующего статуса. Парламентское направление в современном мировом обществе является очень важной формой борьбы за власть, которая предполагает мирное разрешение острых социальных конфликтов на основе официального волеизъявления народа.

Социальные революции как неизбежный результат диалектического развития общества останутся в арсенале политической борьбы до тех пор, пока не будет покончено с частной собственностью на орудия и средства производства и не совершится переход к истинной народной демократии.

Такое направление политической борьбы, как партизанское (национально-освободительное) движение и, в частности, вооруженные действия, сохраняется, пока сохраняется в целом силовой, насильственный характер политической борьбы, связанный со свержением существующей власти вооруженным путем или действиями против агрессора.

Политическая борьба в развитых демократических странах носит конкретный и целенаправленный характер: она прежде всего связана и подчинена обеспечению легитимности политических сил, стоящих у власти, через выборы [4, с. 201]. Это – борьба за электорат, так как он представляет формальную общность народа, которая определяет один раз в конституционный срок кому будет принадлежать политическая власть, кто станет «хозяином» в коридорах власти [5].

Таким образом, в политической борьбе противники стремятся использовать комплекс им известных и доступных методов, соответствующих характеру, целям и условиям борьбы. При отборе методов имеется в виду необходимость овладения всем опытом политической борьбы, в том числе опытом противника. Не менее важно другое требование: необходим анализ условий применения старых, ранее использованных методов, прошлого опыта, а не механическое повторение этого опыта в изменившейся ситуации. Многообразие методов и приемов политической борьбы, сочетание мирных и военных, легитимных и нелегитимных методов и форм также является одной из объективных закономерностей политической борьбы, так как это с необходимостью повторяется в политической истории человечества.

Список литературы

1. Анцупов, А.Я. Словарь конфликтолога / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – СПб.: Питер, 2006. – 526 с.
2. Барышева, А.Д. Политология. Курс лекций: учебное пособие для вузов / А.Д. Барышева. – М.: Экзамен, 2009 – 400 с.
3. Гомеров, И.Н. Политическая деятельность: психолого-политологический анализ / И. Н. Гомеров. – Новосибирск: Сибирский ун-т потреб. кооперации, 2010. – 550 с.
4. Кузьмин, Д.С. Особенности внешнеполитического курса России в условиях становления новой парадигмы международных отношений: дис. ... д-ра полит. наук / Д.С. Кузьмин. – М.: РАГС, 2005. – 316 с.
5. Специфика политической борьбы. Некоторые закономерности политического конфликта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/18x3579.html> (дата обращения: 07.03.2019).
6. Эйзенштадт, Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций / Ш. Эйзенштадт. – М.: Аспект-Пресс, 1999. – 416 с.
7. Ледяев, В.Г. Власть [Электронный ресурс] / В.Г. Ледяев // Большая российская энциклопедия. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/sociology/text/1918632> (дата обращения: 07.03.2019).

Калединкин А.В.
институт истории и культуры, группа И-42
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: zahar48@bk.ru

Научный руководитель:
Чернышева Юлия Андреевна
кандидат юридических наук, доцент

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИКИ РЕГИОНОВ РОССИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается исторически сложившаяся и постепенно развивающаяся политика регионов Российской Федерации, анализируется стратегия и тактика институциональных преобразований и социально-экономические предпосылки для развития субъектов, отношений «Центр-регионы». Предлагаются пути решения проблем развития регионов и возможности принятия более эффективных управленческих решений.

Ключевые слова: политика регионов, субъекты РФ, программы развития, экономика региона, управленческие решения, федеративные отношения.

Россия на протяжении всей своей многовековой истории формировалась на основе общности территории, социальных отношений, уклада экономической жизни, языка и культуры многонациональных народов. Но совершенно очевидно, что переходный период, берущий начало с принятия Конституции РФ 1993 г. и связанный с модернизацией российской политической системы в силу многих объективных и субъективных факторов затянулся. Рассуждая о проблемах России на международной арене, многие забывают о значимости развития регионов страны в сравнении с центром.

В Российской Федерации политика централизации берет свое начало в 2000 г. с образования семи, а с 2010 г. восьми федеральных округов, охватила многие сферы общественных отношений и сложно вписывается в условия правового федеративного демократического государства. А в соответствии Указом Президента Российской Федерации от 21 марта 2014 г. N 168 г. Москва «Об образовании Крымского федерального округа» образовался еще один федеральный округ – Крымский. Институт федеративных округов носит «условный» характер. Несмотря на это, систему федеральных округов в широком смысле следует рассматривать как переход от двухзвенной структуры государственного управления «федеральный центр – субъекты РФ» к трехзвенной «федеральный центр – федеральные округа – субъекты РФ» [8, с. 145]. Благодаря новому звену, возможно, будет решено множество имеющих место проблем, таких как, например, межбюджетные отношения между федеральным центром и регионами, которые характеризуются зависимостью экономического развития регионов от феде-

рального центра. По наблюдениям исследователей, при числе регионов более пятидесяти, управляемость государственной системы существенно падает.

Имея множество поставленных целей региональной политики, все они в итоге направлены на укрепление единства страны, недопущение таких существенных различий территориального развития, которые способны инициировать и поспособствовать общественным противоречиям, которые повлекут социальную напряженность и конфликты. Разная экономическая специализация и неравномерность социально-экономического развития субъектов Российской Федерации порождают особенную значимость рассмотрения специфики региональной политики. Объяснение это находит в том, что даже взвешенная и последовательная политика оказывает различное воздействие на экономику регионов, зависящее от отраслевой специализации, места субъекта в территориальном разделении труда, исходного потенциала социально-экономического развития.

Для эффективности принимаемых управленческих решений необходимо осуществление одного из двух вариантов:

Первый вариант резкое сокращение количества субъектов Федерации, что по существующим реалиям не представляется возможным;

Второй вариант развитие системы федеральных округов. По мнению экспертов, именно развитие второго варианта сможет принести успехи в плане модернизации регионов России.

Чтобы получить важный импульс к динамичному развитию, регионам необходимо попасть в некую идентификационную матрицу, в которой выделяется ряд маркеров – обязательных элементов модели динамичного регионального развития (см. табл. 1).

Таблица 1. – Идентификационная матрица регионов

Содержание/маркер	Доминирующие ожидания со стороны центра	Доминирующие ожидания со стороны региона
Экономический	Природные ресурсы, импортируемые за рубеж	Включение в целевые федеральные программы, создание соответствующей инфраструктур
Политический	Политическая стабильность, исключая острые конфликты; лояльный центру лидер, способный удержать стабильную ситуацию	Политическая поддержка региональной власти, возможность участия в отборе кандидатов во власть
Социокультурный	Региональная общность, обладающая качеством человеческого потенциала	Выделение социокультурной исключительности, уникальности
Имиджевый	Благоприятный имидж, бренды, содействующие развитию региона	Наличие благоприятного имиджа, брендов, содействующих развитию региона

Стоит отметить, что разница в уровне развития регионов, особенно сильно проявляется в больших по площади странах, и может быть похожа даже на различия между странами. Вопрос регионального неравенства сильно политизирован, особенно в Российской Федерации с ее обширной и неоднородной территорией. Это порождает в массовом сознании и среди российских политиков несколько устоявшихся стереотипов: региональное неравенство слишком велико и препятствует развитию; в отличие от развитых стран оно наиболее ярко проявляется в России; масштабная политика выравнивания поможет сгладить уровень развития регионов. Несмотря на это, ряд учёных, изучающих данный вопрос сходятся во мнении, что «пространственное неравенство возникает как объективное следствие концентрации конкурентных преимуществ на одних территориях и их отсутствия или дефицита в других» [7, с. 116]. Эти факторы воздействуют на развитие регионов России и экономическое развитие одних регионов, отставание от темпов роста других, только усиливает региональное неравенство.

Смысл наличия власти в государстве – безопасность, гарантированная его гражданам. Поэтому федеральному центру в ближайшем будущем нужно продемонстрировать населению регионов России свою необходимость. Но и региональные власти в федеративном государстве также имеют свой характерный круг вопросов, они касаются удовлетворения потребностей граждан, прежде всего тех, которые связаны с особенностями того или иного региона и его личными проблемами. В марте 1992 г. с момента вступления в силу федеративного договора между Россией и субъектами Федерации о разграничении полномочий наше государство начало свое развитие как федеративное [8, с. 146]. После принятия Конституции 1993 г. возникла так называемая «федеративная асимметрия», когда при формальных конституционных гарантиях равенства всех субъектов Федерации фактически субъекты были не равны.

Описанные события произошли достаточно недавно, и возможно именно сейчас, когда Россия понемногу возвращает свои позиции на мировой арене, на развитие регионов России необходимо обратить пристальное внимание. Для качественной модернизации необходима организация постоянного диалога между должностными лицами и простыми гражданами. Это можно охарактеризовать как обратная связь. Такую связь более удобно поддерживать региональным правительствам, нежели центральным органам государственной власти в силу гораздо меньшего масштаба и большего приближения к локальным проблемам. «Местное самоуправление в Российской Федерации обеспечивает самостоятельное решение населением вопросов местного значения, владение, пользование и распоряжение муниципальной собственностью» [1, с. 29].

Без сомнения, более быстрая модернизация там, где созданы лучшие условия для распространения инноваций – выше концентрация населения и научной базы, более развита инфраструктура. Если говорить о простран-

ственных барьерах модернизации России, то они очевидны – это гигантские расстояния, обширность территорий с неблагоприятными условиями жизни и слабо развитой инфраструктурой. Схожие барьеры существуют и в других странах, пусть и в меньших масштабах, но это не мешает им развивать свои регионы. В связи с этим необходимо понять, каково соотношение регионов с разными экономическими и человеческими ресурсами и уже разрабатывать программу развития регионов с хорошими показателями и более интенсивную программу для отстающих в развитии регионов, от показателей более развитых территорий.

Централизация, как и децентрализация, не является панацеей в вопросах государственного устройства, однако анализ выгод и издержек от децентрализации управления общественным сектором иллюстрирует значительные преимущества децентрализации.

Это поможет перейти к новой модели пространственного развития и управления российской экономикой, которая позволит с одной стороны, создавать каркас региональных (республики, области) и территориальных (городских) центров сосредоточения роста, способных формировать и передавать соседним субъектам инновационные импульсы модернизации. И с другой стороны управлять этими процессами, выводя на траекторию устойчивого развития глубинные и окраинные регионы. Наряду с поддержкой центров, необходимо заняться поиском новых территориальных источников и институтов повышения конкурентоспособности. Европейские страны признали научным фактом возможность скорейшего развитие регионов не только через крупные города. Решающей силой модернизации регионов должны стать опора на процессы саморазвития и автономного управления всех уровней региональных территориальных систем. Руководство в свою очередь должно брать на себя ответственность за саморазвитие регионов.

Одним из возможных вариантов, положительно зарекомендовавших себя в развитых странах, становится использование новых форм пространственной организации путем создания бизнес-территорий в границах регионов. Этими бизнес территориями могут стать технополисы, особые экономические зоны. Стоит заметить, что данные меры уже реализуются в нашей стране, через некоторое время будет возможно оценить, на сколько «представленный вариант оправдал себя на практике» [6, с. 44].

Развитие эффективной системы федеративных отношений в России также тесно связано с совершенствованием системы местного самоуправления. Но как показывает практика, преобладающая часть муниципальных образований обеспечивает реализацию своих полномочий лишь «благодаря помощи администрации субъектов Федерации» [4, с. 147]. В связи с этим надлежит ограничить перечень федеративных полномочий по предметам совместного ведения, предоставив субъектам большую самостоятельность в решении вопросов на местах.

Для современного этапа ключевое значение приобретают проблемы, связанные с реализацией идеи национального единства, блокированием сепаратистских тенденций на местах, развитием интеграционных процессов внутри страны. Этнополитические угрозы актуальны для современной России и ведут к нестабильности внутри страны. Они могут быть различными по характеру и ведут к различным по масштабам отрицательным последствиям для начала процессов модернизации регионов России. Интересным с научной точки зрения является тот факт, что современные модели и типы этнополитических угроз характеризуется двумя взаимосвязанными процессами – глобализацией и взрывом этничности.

Происходящие в мире процессы невозможно остановить, они происходят в следствии быстротечным изменениям в экономике и политики стран. Глобализация несет в себе не только положительные изменения, но и провоцирует этнополитические конфликты, которые в свою очередь выходят за внутригосударственные рамки и касаются уже и соседних стран и даже континентов. Если рассматривать этнополитические конфликты и угрозы в федеративной России, то они могут быть распределены по степени опасности исходя из количества преступлений, совершенных носителями радикальных и религиозных идеологий. Этнополитические конфликты следует рассматривать как по-настоящему острую форму социальных противоречий. Взрыв этничности так же сам по себе не возникает – это итог многолетних экономических, социальных проблем, в некоторых случаях и притеснение этносов, со стороны других народов, проживающих на одной территории, различие в религиозных взглядах. Необходимо изживать любые проявления национально-культурной нетерпимости, соблюдать толерантность во взаимоотношениях с различными этносами и конфессиями, не пытаться аккумулировать одни этносы на одной территории, а рассматривать многонациональные регионы шире границ субъектов России. Недопустимо превращение административных границ в государственные.

Таким образом, для успешной модернизации регионов России необходимо сводить к минимуму региональные конфликты; решать этнополитические проблемы на международной арене с применением опыта других стран. Согласно принятым в международной практике подходам, Россия должна, признавая право образующих ее народов на самоопределение, отстаивать принцип своей государственной целостности. Одновременно – необходимо добиваться реального равенства субъектов Федерации и конституционно-правового единства пространства.

Подводя итог нельзя не отметить, что возможностей модернизации регионов современной России огромное множество, возможно использовать инновационные методы развития и опыт зарубежных стран. Но в первую очередь необходимо налаживание связей между центром и регионами путем модернизации системы федеральных округов. Необходимо дальнейшее развитие отношений «Центр-регионы», институтов федерализма и

регионализма как реальных ресурсов модернизации регионов России, совершенствование системы местного самоуправления. И не стоит забывать о том, что модернизация общественного устройства требует активизации процессов инновационного развития и становления социально ориентированного государства посредством повышения роли науки в обосновании «мягкого» перехода от региональной политики выравнивания к новому ее типу, соответствующему федеративному устройству России. Суть современной модернизации зависит от демократизации, рационализации властей, в активном взаимодействии органов государства и граждан. Всё это возможно и необходимо реализовывать уже сейчас и, в конечном счёте, это приведет к развитию российских регионов.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc (дата обращения 12.03.2019)
2. Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 N 131-ФЗ
3. Бусыгина, И.М. Судьба географических знаний в политической науке и образовании / И.М. Бусыгина // Полис. – 2003. – № 1. – С. 149-158.
4. Лазарев, В.В. Теория государства и права / В.В. Лазарев. – М., 2012. – 576 с.
5. Кутафин, О.Е. Конституционное право России / О.Е. Кутафин, Е.И. Козлова. – М., 2012. – 592 с.
6. Кутафин, О.Е. Муниципальное право Российской Федерации / О.Е. Кутафин, В.И. Фадеев. – М., 2004. – 559 с.
7. Марченко, М.Н. Теория государства и права. Часть 2. Теория права / М.Н. Марченко. – М., 2011. – 459 с.
8. Морозов, С.И. Обеспечение федеративного устройства российского государства на современном этапе политической модернизации / С.И. Морозов, Е.О. Абубакирова // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2012. – № 1 (21). – С. 144-148.
9. Швецов, А.Н. Региональная политика в российской унитарной Федерации / А.Н. Швецов // Федерализм. – 2008. – № 2. – С. 7-18.

Кочегарова Е.С.
институт права и экономики, группа Ю-41
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: elizavetakocegarova@gmail.co

Научный руководитель:
Лаврищева Ольга Анатольевна
кандидат юридических наук, доцент

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛОББИЗМА КАК ПОЛИТИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ

Аннотация: В статье анализируются основные аспекты феномена лоббизма, акцентируется внимание на политическом аспекте, раскрывающем взаимосвязь лоббизма и государственной политики, политической системы и политических партий. Дается историко-правовая характеристика развития института лоббизма, выделены и охарактеризованы признаки и цели лоббирования, определено его понятие и дано отграничение от схожих категорий, исследована сущность лоббизма.

Ключевые слова: лоббизм, политика, политические партии, история лоббизма, правовое регулирование лоббизма

В последнее время достаточно распространенным политическим явлением во всем мире является лоббизм, который основывается на экономических идеях, но при этом не сводится лишь к производственной сфере, а имеет большое политическое значение. Это обусловлено тем, что за действиями лоббистов всегда стоят интересы какой-либо группы.

«Процесс лоббирования – это процесс подкрепления экономических интересов политическими актами, достижения соответствия экономических шагов и политических решений. Лоббизм практически дополняет институциональную систему демократического представительства, позволяя группам интересов, которые не имеют другой возможности, участвовать в принятии государственных решений или, что важно, в обход легитимных процедур ускорять его» [4, с. 10]. Главным направлением лоббизма принято называть реализацию групповых интересов посредством влияния на принятие решений органами власти.

Лоббистские группировки берут своё начало ещё из XVI века, когда данный термин не имел ни какого непосредственного отношения к современной его интерпретации. На сегодняшний день лоббизм представляется как неотъемлемая частичка политической и правовой жизни России.

Вопрос лоббирования законодательного процесса является актуальным для становления института правотворчества. Лоббистские организации являются новшеством для России, т.к. данные организации находятся ещё на стадии развития, тем не менее, в последнее время данный вопрос ставится на повестке дня во многих средствах массовой информации, в общественно-политической научной периодике. Раскрывая дефиницию

лоббизма, необходимо отметить, что до начала XIX в. данное слово означало кулуары, коридор; в указанный период чаще данное слово употребляли применительно к монастырским площадкам для прогулок. Политические трансформации дали толчок к появлению нового значения данного слова. Именно в США зародилось современное значение данного термина: «лоббистами именовали людей, пытавшихся путём воздействия на депутатов конгресса добиться принятия либо отклонения законопроекта» [3, с. 42].

Лоббизм нередко называют «национальным спортом американцев», так как именно в этой стране институт лоббирования получил распространение и наиболее развит. Институт лоббирования в США является неотъемлемой частью политической системы. Так в 1979 году была создана Американская Лига лоббистов. Среди ее основных задач была названа задача по внедрению среди представителей американской молодежи профессии лоббиста. Предполагалось, что это будет самостоятельный вид деятельности, для которого необходимо предварительное прохождение обучения в специализированных институтах. В то время во всех СМИ проводилась агитационная политика, направленная на поднятие престижа профессии лоббиста, пропагандировалась ее роль и значение в процессе выработки и принятия решения органами государственной власти. Можно смело утверждать, что в конце XX века институт лоббирования в США оформился в качестве самостоятельной ветви политической системы, что подтверждается фактом создания профессионального союза лоббистов.

Стоит отметить, что Российская Федерация переняла американский опыт по подготовке профессиональных лоббистов. И хотя до сих пор ни в одном вузе не существует профиля подготовки с наименованием близким к лоббированию, многие ведущие вузы России выпускают специалистов по направлению «Юриспруденция» и «Государственное и муниципальное управление» с опытом работы в госструктурах, которые являются идеальной кандидатурой на должность лоббиста компании. Задачей лоббиста является установление неформального диалога между представителями государственной власти и непосредственно компанией, которую он представляет. Лоббист – посредник между политическими или финансовыми группами и государственными чиновниками, депутатами.

Предпосылкой для эволюции института лоббизма послужило наличие большого многообразия интересов в обществе и характерное для государств с демократическими режимами расслоение доступа к власти на основе политического плюрализма.

Итак, под лоббизмом подразумевается своеобразная система контор, имеющая целью оказание влияния на процесс принятия государственных решений в целях отстаивания чьих-либо интересов, нередко своих личных интересов.

Лоббизм – неотъемлемая часть построения правового государства в России и произошедшей демократизации политической жизни. Существование любого демократического общества подразумевает наличие различ-

ных социально направленных группировок, классов и наций, при этом они наделены широким спектром прав, в частности право на представительство и защиту своих интересов в политической системе.

Правовые основы лоббизма нашли отражение в законодательных актах ряда современных государств, при этом на международном уровне прослеживается тенденция отсутствия единообразного подхода к правовому регулированию института лоббизма. «В ряде стран лоббистская деятельность запрещена. Во Франции она является незаконной на основании статей регламента Национального собрания, однако группы интересов имеют право на доступ к разработке решений в виде участия в консультативных комитетах различного уровня; в Индии лоббизм приравнивается к одной из форм коррупции; в России и Японии отсутствуют законы о лоббизме, в Италии также считается нецелесообразным принимать по этому поводу специальные законы; в Австрии и Бразилии осуществляется разработка законопроектов» [2, с. 98].

Историко-правовой анализ свидетельствует о наличии специальных институтов, позволяющих осуществлять активное взаимодействие между обществом и государством. «Причем подобное взаимодействие должно быть всегда взаимным. Так, со стороны государства участвуют государственный аппарат и органы политической власти, со стороны общества – организации, группы и иные объединения, составляющие его институциональную инфраструктуру. Эта инфраструктура в системном плане распадается на два принципиально различных образования – политические партии и группы интересов. Причем каждое взаимодействует с государством по своим каналам и своими методами. Партии делают это через выборы, парламенты и местные представительные учреждения, т.е. выстраивают систему территориального представительства, тогда как группы интересов осуществляют такое взаимодействие, входя в непосредственный контакт с государством и его органами, т.е. через систему функционального представительства» [1, с. 235].

Политические технологии в сфере лоббистской деятельности направлены на формирование общественного мнения, манипулирование им с целью принятия необходимых законов и т.д. Функционирование этого явления связано с формированием всевозможных фондов, ассоциаций и объединений. Цель одна – мобилизация сил на достижение поставленных целей. Возникла реагирующая функция лоббизма в ответ на импульсы (требования и т. д.) групп интересов.

У лоббизма, как и у политической системы, существует ряд функций – политическая коммуникация, артикуляция и агрегирование интересов, которые стали заметны и в российском лоббизме. Выполняя их, лоббистские структуры в определенный момент подключаются к процессу принятия решений, что и составляет основной этап деятельности лоббиста, где также применяются свои подходы, методы, формы, приемы:

- доступ в центральные эшелоны власти через контакты с высшими государственными чиновниками и министрами; консультации по вопросам, затрагивающим интересы корпорации предпринимателей;

- выработка политических предложений, рекомендаций в рамках структур, в которых организации предпринимателей и промышленников официально участвуют в процессе разработки решений наряду с государственными чиновниками;

- участие в проведении в жизнь намеченного политического курса при непосредственном участии представителей организованных предпринимательских интересов;

- стремление получить от правительства нужные полномочия и взять на себя ответственность за принятие и реализацию решений.

При рассмотрении лоббистских группировок нельзя обойти вниманием их влияние на законодательный процесс. Такие субъекты законотворчества не обладают специальными правами и обязанностями ввиду отсутствия их законодательного закрепления. Они оказывают воздействие на основной процесс законотворчества. Воздействие может осуществляться в типе энергичной, оживлённой и разнообразной политической жизни (неформальные согласования, переговоры, коалиции, разные формы рабочего сотрудничества и взаимодействия). Порой именно такие формы выработки решений могут быть наиболее эффективными.

Процесс законотворчества неоднороден по своей структуре, представляет собой совокупность последовательно сменяющих друг друга этапов. Во многих зарубежных странах существуют различные методы, позволяющие найти компромиссное решение при выработке и принятии согласованного текста законопроекта. Это могут быть:

во-первых, метод челнока – спорный законопроект пересылается из одной палаты в другую до тех пор, пока одна из них не согласится с предложениями другой, либо пока законопроект не будет отвергнут окончательно;

во-вторых, метод согласительных комиссий – процедура применения осуществляется не самими палатами, а по их поручению особыми органами, которые наделяются для этого особыми полномочиями, например, конгресс США)» [5, с. 434].

Лоббизм как процесс включает в себя деятельность специально подготовленных людей, обладающих определенным уровнем знаний в области политики и общественных организаций. В подтверждение это можно привести слова американского политолога Д. Трумэна: «лоббизм – это естественное право граждан представлять свои интересы при помощи лидеров групп влияния» [5, с. 435].

Отечественный политолог А.А. Нецадин в своем исследовании обосновал политический смысл лоббизма, который заключается в том, что: «лоббистские группы выполняют функцию посредничества между гражданами и государством, прежде всего в сфере обмена информацией; лоббизм выполняет функцию организации плюрализма общественных интересов, позволяет выработать способы и механизмы сопоставления специфических интересов отдельных граждан и лиц, определить их приоритетность; лоббизм дополняет систему парламентского представительства, позволяя уча-

ствовать в принятии и реализации политических решений тем группам, которые не имеют другой такой возможности; через систему и практику лоббизма получают свое выражение и представительство в общенациональном масштабе интересы, которые в ином случае остались бы невыраженными» [4, с. 15].

При освещении лоббизма в своей работе мы не можем не отметить, что лоббизм имеет как положительные, так и отрицательные черты. К основным таким достоинствам можно отнести в первую очередь создание конкурентной, соревновательной основы между лоббистами и органами государственной власти, придавая при этом управленческим отношениям большую динамику и гибкость; также можно отметить, что он позволяет обратить внимание на «кричащие» проблемы, создавая при этом всяческие возможности для обеспечения интересов меньшинства, ибо выступает в качестве специфической формы проявления политического плюрализма. Однако есть и определённые негативные черты лоббизма: при неправильном использовании лоббизм может стать инструментом приоритетного удовлетворения иностранных интересов в ущерб интересам государственным, т.е. реализоваться подчас как «непатриотическое» средство; также существует опасность «размывания» народовластных устоев общества.

Отношение к такому явлению как лоббизм постоянного трансформировалось и сейчас ученые, занимающиеся данной проблематикой, не пришли к однозначному мнению: как относиться к данному явлению. Ряд исследователей выделяют негативный аспект процесса лоббирования, например противоречие государственным интересам. Другие же считают, что лоббизм явление положительное, так как именно кулуарное решение каких-либо вопросов, достижение договоренностей приводит к принятию наиболее верных и дальновидных решений.

Однако, на современном этапе развития любого государства, в том числе России, необходимо, чтобы первенство в осуществлении влияния на законодательный процесс имели всё-таки органы, являющиеся законодательными собраниями, а не собраниями «кулуарщиков», так как законодательные собрания разного уровня объединены одним общим делом – созданием правовой базы страны.

«Лоббизм – это не просто артикуляция и представление интересов тех или иных групп во властных структурах. Это процесс приведения формальной власти в соответствие с властью фактической. Лоббизм как форма продвижения группами своих интересов – феномен, характерный в той или иной степени для любых политических систем. Характер системы и каналов взаимодействия общества и государства определяет удельный вес лоббизма в механизмах этого взаимодействия» [3, с. 83].

Тем самым можно констатировать, что политическое явление «лоббизм» в настоящее время является ключевой формой представления интересов общества, а также включает в себя деятельность отдельных лиц заинтересованных в продвижении личных интересов в органах власти.

В заключении хотелось бы отметить, что на современном этапе развития любого правового государства, в том числе и Российской Федерации, необходимо приведение к единообразию понятийного аппарата. Как уже было отмечено, российское право законодательно не закрепляет лоббистские группировки, не определяет их правовой статус, в том числе и в законотворческой деятельности. По нашему мнению, необходимо принятие самостоятельного нормативно-правового акта, отражающего сущность лоббизма, способного «легализовать» данное явление, существующее в нашей стране, в дальнейшем возможно выделение института лоббизма из курса политологии как самостоятельной отрасли российского права, создание институтов на базе ведущих вузов страны, выпускающих специалистов по профилю «Лоббизм».

Список литературы

1. Власов, В.А. Монополистический капитал Японии на рубеже 60 – 70-х годов / В.А. Власов, А.И. Динкевич, А.Т. Мельников. – М., 1977. – 269 с.
2. Гаман-Голутвина, О.В. Политическая элита – определение основных понятий / О.В. Гаман-Голутвина // Полис. – 2000. – № 3(56). – С. 97-103.
3. Лепехин, В.А. Лоббизм / В.А. Лепехин. – М., 1995. – 113 с.
4. Нецадин, А.А. Лоббизм в России: этапы большого пути / А.А. Нецадин // Рос. Союзпромышленников-предпринимателей, Экспертный ин-т. – М., 1995. – 40 с.
5. Truman, David B. The governmental process: political interests and public opinion / David B. Truman.-Westport, Conn.: Greenwood Press, 1981 (originally published in 1951). – 544 p.

Лавров А.Ю.

институт истории и культуры, группа Т-31
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: Lavrov-a.97@yandex.ru

Научный руководитель:

Матвиенко Валентина Анатольевна
кандидат политических наук, доцент

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В статье исследуются отдельные аспекты государственно-конфессиональной политике в трансформирующейся политической системе современной России. Рассматриваются наиболее заметные «модели» и удачные способы и образцы взаимодействия между государством и

религиозными организациями, приводятся примеры их осуществления на практике.

Ключевые слова: религиозные конфессии, религия, политика, государство, государственно-конфессиональная политика, взаимодействие.

Современный мир характеризуется наличием такого процесса как глобализация, затрагивающий все сферы жизни человека и общества, в том числе и государственно-конфессиональную политику. Основными участниками государственно-конфессиональной политики на современном этапе ее развития выступают государство и конфессии, которые в процессе своего развития, реализуют присущую только им политику.

Недостаточное развитие форм взаимодействия органов государственной власти и органов местного самоуправления с общественными, религиозными объединениями и другими институтами гражданского общества ограничивают возможности граждан влиять на управление делами государства и местного самоуправления, в том числе доводить свое мнение и реализовывать свои законные интересы. Отсутствие отлаженной, эффективной системы межконфессиональных взаимоотношений, обострение проблем, связанных с проявлениями религиозной вражды и активизацией религиозного экстремизма в обществе, объясняют существование ряда проблем, для решения которых требуется их комплексный анализ и принятие определённых, конструктивных мер. Всё это, несомненно, обуславливает актуальность и значимость обозначенной темы.

В процессе своего развития политика и религия сложились как социальные институты, а также как неотъемлемые составляющие гражданского общества. В различных странах выработались свои схемы взаимодействия религиозных дефиниций с органами государственной власти, сложились свои способы религиозного измерения политической жизни того или иного государства [4, с. 42].

Тематика, связанная с осуществлением, отдельных аспектов государственно-конфессиональной политики приобретает особое звучание в политической жизни нашей страны, определяя кроме политического, ещё и духовно-нравственные, социальные и другие аспекты. На современное состояние государственно-конфессиональной политики накладывают трансформационные процессы политической системы в современной России, придавая ей специфические черты. Все это обуславливает особое внимание политологов к вопросам взаимодействия государства и конфессий, что, несомненно, свидетельствует о востребованности исследований данной проблематики.

Особая роль государственно-конфессиональной политики в современном политологическом знании отражают многомерность их присутствия в политической реальности [3, с. 68]. Появление в процессе глобализации транснациональных конфессиональных сетей и институтов представляет собой важнейший фактор, влияющий на национальную и конфессиональную безопасность, особенно тех регионов, которые представляют со-

бой поликультурную систему, находящуюся в сложных геополитических условиях. Религиозный ренессанс последних десятилетий, постоянные изменения в конфессиональной структуре регионов, более активное вмешательство конфессиональных акторов в политические процессы требует постоянного осмысления механизмов регулирования государственно-конфессиональной политики, особенно в поликультурных регионах нашего государства.

Вопросы осуществления государственно-конфессиональной политики всегда были в центре научного дискурса и довольно широко освещались в научной литературе. Вместе с тем следует отметить неравномерную изученность различных аспектов этой обширной темы. К настоящему времени сложились традиционные для данной проблематики научные подходы – институциональный, системный, исторический и др., к изучению государственно-конфессиональной политики, с учетом объединения оснований их использования.

Процессы, происходящие на современном российском государстве многие исследователи называют переломными. Они имеют всеобъемлющий масштаб, т.е. охватывают политику, экономику, систему ценностей, социальные институты, повседневность [5, с. 28]. Не случайно политологи обозначают такими терминами как «трансформация», «социальная трансформация», «социально-политическая трансформация».

Трансформация – это специфический тип социальных изменений, преобразование социальных институтов и структур, стандартов поведения, ценностных ориентаций [6, с. 19]. Специфический характер трансформационных процессов таков, что базовые институты общества могут подвергаться изменениям в той степени и форме, в которой они не затрагивают их сущности. Социальная трансформация обычно сопровождается политизацией общественных отношений и институтов. Это вызвано тем, что в условиях системного кризиса государство берет на себя дополнительный функционал для его преодоления.

Государство и религиозные конфессии можно представить в виде сложных схем, которые, с одной стороны, обособлены друг от друга, а с другой, постоянно контактируют между собой, вступают в различные рода коммуникации. Функции религии как социального института, такие как социально-критическая, идеологическая, интеграционная, во многом похожи на внутренние функции государства, поэтому религиозные организации не только взаимодействуют с ним, но и является одним из его основных партнеров в социальной и политической сферах. Формат подобного взаимодействия представители государства и религиозных организаций все чаще называют «социальным партнерством».

Таблица № 1. – Отдельные направления взаимодействия государства и религий

Векторы взаимодействия	Содержательные формы
Социально-политическое	- миротворчество на мировом, межгосударственном, гражданском уровнях; - содействие взаимопониманию и сотрудничеству между народами и странами, диалог с органами власти по вопросам, значимым для общества и конфессий; - попечение о воинах и заключенных.
Социально-нравственное	- духовное, культурное, нравственное и патриотическое воспитание и образование; - милосердие и развитие совместных социальных, экологических программ; - профилактика правонарушений.
Социально-культурное	- совместная работа в области науки, культуры, творчества; - восстановление и развитие исторического и культурного наследия; - совместные проекты со СМИ, театром и т.д.
Социальное	- совместные проекты в области здравоохранения, помощи незащищенным слоям населения (малоимущим, пенсионерам, сиротам), поддержка института семьи, материнства и детства
Социально-экономическое	- совместная экономическая деятельность на пользу общества и церкви

В настоящее время ученые все чаще видят в религиозных организациях именно как партнеров во взаимодействии с государством в различных сферах деятельности. Такой формат общения предполагает равноправие участников, согласие и взаимную выгоду. Религия, являясь социальным институтом, оказывает значительное влияние на общественно-политические процессы, происходящие в современном российском социуме. Реализуя в сфере политики свои интересы, принимая в ней активное участие, взаимодействуя с государственными структурами, она проявляет свою политическую сущность.

Государство, привлекая религиозные конфессии к общественно-политическому взаимодействию, бесспорно преследует свои собственные интересы. Среди таковых стоит отметить ориентацию на участие религиозных организаций в сохранении стабильности политической системы, укреплении единства нации, сплочении народа вокруг общих символов и властных институтов, трансляции ценностных ориентиров [2, с. 51]. Как правило, религиозные организации заинтересованы в прочности своего положения, поддержании собственного авторитета в обществе, лояльности властных элит, приобретении материальных и финансовых благ.

Ещё одним аспектом осуществления государственно-конфессиональной политики является рассмотрение взаимодействия между государством и религиозными организациями через модель рынка рели-

гиозных услуг. В зависимости от характера отношений государства с религиозными организациями рассматривают различные виды религиозного рынка: плюралистический, монополистический и олигополистический.

В рамках монополии государство преимущественно взаимодействует с одной из конфессий, поддерживает ее деятельность различными ресурсами, деятельность прочих конфессий контролирует и регулирует. В случае олигополии государство поддерживает основные (традиционные) конфессии и регулирует деятельность остальных. Плюралистическая конкуренция предполагает одинаковые условия для всех религий в доступе к ресурсам. Религиозные организации в обмен на необходимые государству ресурсы могут «попросить» государство: заблокировать неудобных конкурентов, изменить условия игры на рынке религиозных услуг. Государство может потребовать поддержки от «спонсируемой» церкви, в том числе, в политической сфере.

Кроме религиозного и символического капитала церковь обладает и социальным капиталом, который способствует налаживанию социального партнерства в рамках государственно-церковных отношений. Такой вид партнерства помогает решать государству демографические проблемы, заниматься воспитанием молодежи, в том числе, патриотическим, и т.д.

Еще одним аспектом, представляющим определенный научный интерес, является тот факт, что на данный момент государственно-конфессиональная политика носит весьма фрагментарный характер и вызывает критику со стороны как исследователей, так и акторов данного политического процесса. Поэтому особенно важным становится изучение опыта регионов, которые реализуют эту политику на практике, в контексте конкретной социально-политической и социокультурной ситуации и под влиянием региональной религиозной ситуации.

Также особую значимость в изучении государственно-конфессиональной политики приобретают исследования их влияния на формирование системы конфессиональной безопасности, разработка которой становится очень актуальной в поликонфессиональных и полиэтничных регионах России, особенно в связи с тем, что религиозный экстремизм, обусловленный нарастающей транснациональной террористической деятельностью, которая осуществляется, в том числе и мусульманскими сетевыми институтами, становится одним из политических трендов современности.

Государственно-конфессиональная политика существуют во всех государственных образованиях, которые могут и не носить светского характера. Анализ научной литературы показал, что государственно-конфессиональные отношения, как неотъемлемая часть политики как таковой, является важнейшим инструментом властных отношений, способом организации общества.

Основной целью реализации государственно-конфессиональной политики в субъектах Российской Федерации является создание устойчивой системы взаимодействия религиозных организаций и органов власти раз-

личных уровней [1, с. 143]. В субъектах РФ, при президенте, в правительствах, в мэриях, в администрациях утверждены структуры, осуществляющие связи с религиозными объединениями.

Современные государственно-конфессиональная политика в регионах современной России определяет основные принципы и направления политики государства в отношении с религиозными объединениями.

Основные задачи государственно-конфессиональной политики в субъектах РФ:

- сохранить и увеличить объем мероприятий по реставрации и восстановлению культовых сооружений;
- обеспечить соответствие финансовых затрат государственными гарантиями (повышение доли средств, направленных на финансирование реставрационных работ);
- создание системы подготовки кадров для работы с религиозными организациями;
- совершенствование системы религиозного образования;
- создание системы повышения квалификации священнослужителей.

На государственно-конфессиональную политику в субъектах Федерации оказывают влияние ряд факторов:

Во-первых, высокая однородность состава верующих традиционных конфессий (на некоторых территориях более 80% действующих религиозных общин – традиционных конфессий).

Во-вторых, многолетний положительный опыт выполнения органами государственной власти важнейшей задачи обеспечения практической реализации прав граждан на свободу совести и вероисповедания.

В-третьих, своевременной подготовкой должностных лиц региональных органов власти и местного самоуправления к квалификационному диалогу власти и религии.

В-четвертых, участие органов власти субъектов РФ в обсуждении региональных законопроектов, регулирующих вопросы государственно-конфессиональной политики на уровне отдельного субъекта Федерации.

В-пятых, состояние и характер государственно-конфессиональной политики в субъектах Российской Федерации.

Однако в государственно-конфессиональная политика в субъектах РФ наблюдается тенденция особого рода со стороны государства к реализации принципа равенства всех религиозных объединений перед законом, предполагающего равное отношение к ним государственных структур. Уже выстраивается некая иерархическая модель предпочтений государственных организаций в отношении с религиозными объединениями даже в содействии им в деле благотворительности и социального служения.

Таким образом, заканчивая характеристику основных аспектов государственно-конфессиональной политики в трансформирующейся России, хотелось бы отметить положительную роль в ее формировании и со-

вершенствовании общественности субъектов РФ, которая своевременно реагирует на все шаги региональной власти, религиозных организаций. Общество является тем критерием, который определяет положительные и отрицательные проявления формирующихся государственно-конфессиональной политики, которая опираются на религию, как важную ее составляющую.

Список литературы

1. Матвиенко, В.А. Государственно-конфессиональные отношения в современной России: учебное пособие / В.А. Матвиенко. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 170 с.
2. Матвиенко, В.А. Особенности диалога политических партий и религий в современном мире / В.А. Матвиенко // PolitBook. – 2018. – № 1. – С. 48-64.
3. Матвиенко, В.А. Политика и религия в современном мире: учебное пособие / В.А. Матвиенко. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 109 с.
4. Оришев, А.Б. Ислам в Европе: первые волны исламизации / А.Б. Оришев // История: факты и символы. – 2013. – № 22-23 (1-2). – С. 39-44.
5. Симашенков, П.Д. О преемственности в политической истории России / П.Д. Симашенков // Культура и образование: от теории к практике. – 2015. – Т. 1. – № 1. – С. 27-31.
6. Соловьев, А. Апология модерна (К вопросу о характеристике российских трансформаций) / А. Соловьев // Власть. – 2002. – № 5. – С. 19-24.

Несов В.Н.

институт права и экономики, группа Ю-42
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: nesovvlad@mail.ru

Научный руководитель:

Лаврищева Ольга Анатольевна
кандидат юридических наук, доцент

ЭВОЛЮЦИЯ МОЛОДЁЖНОЙ ОППОЗИЦИИ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: В данной статье проводится исторический анализ возникновения и развития молодёжной оппозиции в Российской Федерации, выявляются её виды и отличия от современных молодёжных оппозиционных объединений других стран.

Ключевые слова: политическая система, оппозиция, молодёжь, общественная организация, политический процесс, гражданское общество, социальный феномен.

Политическая система большой и сложный механизм, включающий в себя множество элементов. Одним из таких элементов является молодёжная оппозиция.

В конце прошлого века, когда в нашей стране сменялась власть, а политический режим, действовавший 73 года развалился, именно молодое население считалось опорой проводимых реформ и преобразований.

Проходившие в 1994, 1995 годах студенческие беспорядки уже ясно давали понять, что молодёжь склонна к развитию у неё оппозиционных тенденций, пусть ещё и не систематизированных [9, с. 6].

В начале 21 века, когда политическая система в РФ более менее стабилизировалась, обнаружился ряд проблем, связанных с отсутствием единой молодёжной политики в нашем государстве на протяжении двух десятилетий.

Во-первых, возросло нежелание большей части молодёжи участвовать в политической жизни общества, иначе именуемой аполитичностью. Это обусловлено полной невозможностью реального принятия политических решений [5, с. 43]. Во-вторых, другая часть молодёжи, очевидно меньшая, стала проявлять негативные для власти оппозиционные настроения, ставшие для этой самой власти неожиданными и опасными [4, с. 95].

Рассмотрим более подробно, что такое молодёжная политическая оппозиция и выявим её особенности. Наиболее обобщенное понятие «оппозиции» раскрывает отечественный ученый Г.В. Саенко: «Оппозиция – это политически организованная часть общества, выражающая интересы определённой группы людей, в нашем случае молодёжи, которая выступает против действующей государственной власти и стремится завоевать её своими действиями» [12, с. 22].

Не стоит путать политическую оппозицию с простым инакомыслием. Для оппозиции ключевым элементом являются активные действия по завоеванию власти или хотя бы публичная критика действующего политического режима [1, с. 5].

Каждый молодой человек принадлежит к множеству социальных групп. Его нахождение в той или иной группе во многом зависит от социального статуса его семьи. Следовательно, отношение к власти такого молодого человека формируется на стыках интересов всех социальных групп, в которых он состоит и интересов молодёжи, так как он к ней относится, в целом. По мнению Б.В. Усманова: «первые интересы, как правило, оказывают влияние на содержание оппозиционных взглядов, они бывают коммунистические, националистические, демократические и т.д. Вторые же на форму и способы реализации своего оппозиционного настроения» [13, с. 79].

Следует отметить, что в юном возрасте политические взгляды и убеждения людей очень неустойчивы. С точки зрения психологии, молодёжь всегда противопоставляет себя против основной части общества, будь то в бытовом, культурном или политическом аспектах. Увлечение политикой является интересным для малой части молодого населения. Но эту малую часть характеризуют в основном непримиримость и радикальные взгляды [7, с. 170].

Так, И.А. Баева провела социологическое исследование, результатом которого стали зафиксированные данные о возрастании среди молодёжи тех, кто готов отстаивать свои интересы с помощью оружия [3, с. 44].

Данные социологического опроса свидетельствуют о возрастании доли молодежи недовольной политикой, проводимой действующей властью. Эта тенденция связана в первую очередь с такими реформами как пенсионная, земельная, реализация которых сильно подорвала рейтинг доверия к Президенту, относительно начала его правления. Кроме того, наличие большого количества экономических и социальных проблем: частое повышение цен на бензин и продукты питания, растущие коммунальные платежи, неблагоприятные жилищные условия и коррупция в аппарате власти. Застой в высших политических кругах и фактическая несменяемость власти также оказали огромное влияние оппозиционные настроения среди молодого населения.

Необходимо особо подчеркнуть, что формированием и руководством многих молодёжных оппозиционных объединений занимаются взрослые люди, которые преследуют свои корыстные цели, а сама деятельность таких объединений сильно зависит от общего состояния политической системы. Поэтому молодёжную оппозицию нельзя рассматривать исключительно как группу людей, разрушающую власть в стране [11, с. 100].

Интересно, но в развитых европейских странах и в США ещё в середине прошлого века стало понятно, что молодёжь является активным субъектом в политической системе страны, этому выводу послужили студенческие революции 60-х годов XX в.

В вышеуказанных странах считается нормальным и даже иногда обязательным воспитанием в молодёжи здорового недоверия и скепсиса к действующей власти. Молодые люди должны понимать, что от их решений может многое зависеть на политическом уровне. В западных странах наличие хороших условий жизни не является гарантией отсутствия протестных настроений у молодёжи.

Рассмотрим основные отличия оппозиционных объединений молодёжи в РФ от их аналогов в зарубежных государствах.

Во-первых, большое число российских оппозиционных объединений сформировалось на стыке 20 и 21 веков. Этот период характеризуется кризисом государственной власти и последующим выходом из него. Данные условия в нашей стране позволили развиваться разнообразным политическим идеологиям и взглядам, которые и пропагандировали те или иные молодёжные объединения. В это самое время были созданы специфичные для РФ объединения, например Национал-большевистская партия Э. Лимонова. Также, получила право на жизнь так называемая «демократическая оппозиция», которая сразу получила статус представителя молодёжного российского экстремизма, что было неизвестным опытом для зарубежных государств [8, с. 80].

Во-вторых, факт нетерпимости к молодёжной оппозиции со стороны государственной власти, которая всеми способами пытается её «душить»-

ликвидировать. Отсюда вытекает невозможность законного формирования молодёжных оппозиционных сил, которые на деле могут противостоять действующему политическому режиму. А значит несомненно возрастают радикальность и преобладание так называемых уличных методов борьбы с властью. Вышесказанное также отличает российские молодёжные оппозиционные объединения от аналогичных в западных странах.

В-третьих, яркой, отличительной чертой наших молодёжных оппозиционных объединений является формирование их конкретной личностью под себя. То есть, всё их функционирование зиждется на внутренних качествах, харизме, публичности и влиянии одного человека-лидера или руководителя объединения, который может покрывать все расходы, собранной им группы лиц и одновременно противостоять давлению со стороны правящего класса. Такая структура в молодёжных объединениях, где всё зависит от одного человека, приводит к тому, что сами эти объединения перестают представлять какой-либо интерес без их лидера, ведь на деле являются всего лишь проектами, что приводит к оттоку сторонников. Таким организациям необходимо постоянное финансирование для своей показательной оппозиционности, а на самом же деле их идеология далеко не прочна легко теряется при отсутствии вышеперечисленных факторов [10, с. 25].

По моему мнению, молодёжные оппозиционные организации могли бы стать весомой политической силой в нашей стране, если бы объединились для достижения общих целей. Но им в этом мешают личные политические амбиции их лидеров и руководителей, а также разные взгляды на идеологические и теоретические основы их деятельности. История знает множество случаев, когда молодёжные оппозиционные объединения публично спорили, разваливались из-за разночтения взглядов и смены курса. В некоторых случаях дело доходило до судебных разбирательств. Всё вышеперечисленное не позволяет молодёжным организациям стать реально политически значимыми в нашем государстве.

Далее считаем необходимым рассмотреть основные виды молодёжных оппозиционных объединений, в зависимости от присущей им политической идеологии. Данная классификация позволит понять, какие именно молодёжные организации представляют хоть какую-то угрозу для действующей власти.

1) Левые оппозиционные объединения. Их идеологической основой являются социализм и коммунизм. Данные объединения формировались при широком участии политических партий, например партии КПРФ. А значит вышеуказанные молодёжные организации наиболее хорошо и грамотно сформированы и имеют больше влияния, чем остальные. Стоит заметить, что отношения между партией и объединением, которое сформировалось с её помощью не всегда бывают положительными. Например, можно вспомнить случай скандального отделения Авангарда красной молодёжи от «Трудовой России». Левые молодёжные оппозиционные объединения могут действовать на региональных и местных уровнях, а также сотрудничать с международными подобными организациями.

2) Правые оппозиционные объединения. Их идеологической основой являются такие ценности, как свобода личности, свобода слова, либерализм. Данные объединения устремлены направить страну по западному пути развития. Так сложилось, что именно данному виду молодёжных объединений приходится испытывать давление власти больше других. Государство видит в них основного врага действующего режима. Вышеупомянутое давление находит своё отражение в частых арестах лидеров правых молодёжных объединений, разгоне мирных демонстраций, «обливание грязью в СМИ» на основе скомпрометированных фактов. Проблемой данных оппозиционных сил служат их реальная малочисленность и дефицит финансирования. В последнее время, стоит отметить, что рост популярности данной идеологии заметен среди молодёжи в интернете, в социальных сетях [2, с. 59].

3) Националистические оппозиционные объединения. Их отличает использование преступных методов для продвижения своей позиции. Идеологическими основами их деятельности являются превосходство одной национальности, «титულიной» так сказать, над другими, криминальные способы отстаивания ценностей своей нации. В большинстве таких организаций активистами являются молодые люди. Стоит отметить, что сама идея национализма противоречит соблюдению прав человека и гражданина, именно поэтому они являются оппозиционными по отношению к действующей власти, а их деятельность вызывает всегда большой общественный резонанс [6, с. 73].

4) Экологические оппозиционные объединения. Их идеологической основой является охрана природы от разного рода посягательств на неё. Данные организации осуществляют свою деятельность в основном в регионах страны, а именно проводят акции, пикеты, иногда сотрудничая при этом с иными оппозиционными объединениями (левыми и правыми). Многие экологические молодёжные объединения являются структурными элементами международных экологических организаций. Примером вышеуказанных объединений являются: «Гражданская объединённая зелёная альтернатива» и радикальное движение «Хранители радуги».

Рассмотренные выше виды молодёжных оппозиционных объединений являются основными и занимают различные стороны, в зависимости от своей политической идеологии. Также существуют и другие объединения, но из-за своей малочисленности и политической слабости их нет в данной классификации.

Таким образом, можно сделать вывод, что молодёжная оппозиция в современной России не может реально противостоять действующей власти. Этому способствует ряд определённых факторов:

- разногласие во взглядах, среди молодёжных организаций;
- следование текущей политической конъюнктуре;
- плохая разработанность своих же политических программ;
- финансовая нестабильность и отсутствие средств к существованию;
- сильное давление со стороны власти.

Тут же необходимо отметить, что любая оппозиционная сила, в каком бы состоянии она не находилась всё же несёт угрозу для действующей власти. Будь то левые, правые или националистические организации.

Нашим молодёжным оппозиционным организациям для движения нужны лишь благоприятные условия, например кризис в стране всегда является хорошим поводом для начала активных действий.

В настоящее время, молодёжная оппозиция, как субъект политической системы РФ из-за большого давления власти и из-за собственного нежелания и отвлечённости молодого населения от политики и проблем в государстве находится в пассивном, аморфном состоянии. Мы надеемся, что в ближайшем будущем это изменится, первые тенденции перемен уже наметились в политической системе. Ведь будущее за нами, за молодёжью и нам решать в каком государстве мы будем жить.

Список литературы

1. Анохин, М.Г. Системные инновации для России / М.Г. Анохин, О.Е. Гришин, Л.И. Гордеев // Вестник РУДН. Серия: Политология. – 2013. – № 3. – С. 5-12.
2. Аслунд, А. Урок для России. Снежная революция не должна повторить ошибки Оранжевой / А. Аслунд // KievPost. – 2012. – 22 февраля. – С. 56-62.
3. Баева, И.А. Особенности социализации подростков в условиях социального расслоения общества / И.А. Баева // Психология современного подростка. – 2005. – № 7. – С. 43-46.
4. Буренко, В.И. Молодежная политика в контексте законотворческих поисков / В.И. Буренко // Youth World Politic. – 2013. – № 2. – С. 93-99.
5. Буренко, В.И. Парламентаризм и политическое представительство / В.И. Буренко, С.М. Предыбайлов // PolitBook. – 2013. – № 3. – С. 43-52.
6. Колобов, О.А. Национал-экстремистские молодежные организации: история и современность / О.А. Колобов, Ю.П. Сентюрин. – Н. Новгород, 2007. – 99 с.
7. Коряковцева, О.А. Государственная молодежная политика в современной России: развитие гражданской активности молодежи / О.А. Коряковцева, О.А. Климов // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2013. – Т. 19. – № 2. – С. 170-173.
8. Лоскутова, Е. Юная политика. История молодежных политических организаций современной России / Е. Лоскутова. – М., 2008. – 424 с.
9. Морозов, И.Л. Политический экстремизм. Леворадикальные течения / И.Л. Морозов. – Волжский: ВФ МЭИ, 2002. – 70 с.
10. Мухин, А.А. Поколение 2008: наши и не наши / А.А. Мухин. – М.: Алгоритм, 2006. – 798 с.
11. Румянцева, Е.С. Политическая власть как фактор решения проблем старшего поколения / Е.С. Румянцева, Л.Г. Титова // Среднерусский вестник общественных наук. – 2010. – № 3. – С. 100-106.

12. Саенко, Г.В. Оппозиция... Оппозиция? Да здравствует оппозиция! (Политическая оппозиция как социальное явление) / Г.В. Саенко. – М.: Союз, 2005. – 203 с.

13. Усманов, Б.Ф. Молодежь и перспективы политического процесса в России / Б.Ф. Усманов // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 2. – С. 79-83.

Персидских А.А.

Институт права и экономики, группа Ю-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: lendyasheva.anya@yandex.ru

Научный руководитель:

Мирончуковская Виктория Викторовна

кандидат философских наук, доцент

ПРОБЛЕМАТИКА РЕШЕНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В статье нашли освещение проблемы, возникающие при решении межнациональных конфликтов на современном этапе развития общества. В ней показываются и предлагаются способы урегулирования возникших противоречий между разными народами и методы их предотвращения.

Ключевые слова: межнациональные конфликты, предупреждение конфликтов, нация, национальная культура, межнациональные отношения, взаимоуважение.

Межнациональные отношения – это сложный, многогранный процесс, в котором рассматриваются социальный, экономический, политический и другие аспекты [2]. В современной ситуации всемирной глобализации главная функция отношений между этносами и важнейшая цель их общения – способствование интеграции народов, укреплению сотрудничества между ними и дружбы, взаимоуважению людей разных национальностей. Потребность вступать в контакт с другими людьми является двигателем общественного прогресса. Однако как показывает практика, разным народам не всегда удается наладить отношения, и одним из самых болезненных нерешенных вопросов является национально-этнический. Очень часто мы узнаем из СМИ массу примеров межнациональных конфликтов. Такое положение становится реальной угрозой международной безопасности в целом и для каждой страны в частности. В связи с этим проблема решения межнациональных конфликтов является одной из актуальных на сегодняшний день.

Данный вопрос относится к числу наиболее сложных и трудно регулируемых явлений общественной жизни, для которых невозможно найти стандартного подхода или пути решения. Как многообразны направления

межнационального взаимодействия, так и конфликты, возникающие при этом. Также можно сказать, что именно межнациональный конфликт является фундаментальным явлением в истории человечества, остальные же виды конфликта играют второстепенную роль. Это связано с тем, что народность имеет особое значение в жизни человека и общества.

Так, еще в глубокой древности проходили межплеменные войны, которые велись за добычу, территорию и другие блага. К сожалению, с развитием общества войны не прекратились, а только ужесточились. На протяжении веков разные народы не могут найти пути урегулирования возникших между ними споров. Это связано с тем, что решение межнациональных конфликтов осложнено множеством существующих проблем.

Одной из проблем в решении межнациональных конфликтов является стремительный рост объемов информации и увеличение ее влияния на все сферы жизни человека, с которой государству приходится сталкиваться в процессе обеспечения национальной безопасности. На фоне этого правительство не может своевременно предугадать появление неблагоприятных событий [3].

Особую опасность представляет межнациональная напряженность, развивающаяся в Интернете, а после перерастающая на улицах в полноценные конфликты. Данная проблема в решении межнациональных противоречий требует современных технологичных средств, которые могли бы обеспечить максимальное предупреждение зарождающихся опасных ситуаций. К сожалению, пока не будет найден способ предотвращения таких явлений, государственная власть не сможет в полной мере обеспечить безопасность своего народа.

Затрудняет решение межнациональных конфликтов также отношения самих людей к этим явлениям. На сегодняшний день многие с обыденностью воспринимают случившиеся межнациональные столкновения, не придавая им никакого для себя значения. Согласно опросу, проведенному Центром политического мониторинга РНИС и НП, 13,5% опрошенных не считают межнациональные конфликты большой угрозой для России [4]. Хотя эта точка зрения была поддержана меньшинством, нельзя не обратить внимание на то, что часть респондентов не относится серьезно к межнациональным противоречиям и возможно считает их обыкновенным явлением, не представляющим никакой угрозы. Однако нельзя забывать, что особенность современного этапа протекания межнациональных конфликтов является их перерастание в очаги вооруженного экстремизма и международного терроризма, что, безусловно, представляет опасность для всего человечества. Таким образом, можно сделать вывод, что при таком безразличном отношении людей к сложившейся ситуации, не получится решить проблему межнациональных конфликтов.

Межнациональные отношения неотделимы от проблемы власти. В связи с этим привлекают своей политологической постановкой проблемы причинности межнациональных конфликтов исследования А. Смита [1], в которых он выделяет в качестве их основной причины национализм, как

идеологию и политическое движение этнического меньшинства, преследующего три основные цели: обеспечение автономии и самоуправления, право на территорию и признание статуса своей культуры как равного в общегосударственном.

Что касается власти, то она тоже может стать источником опасности и проблемой в решении межнациональных противоречий, если пронизана коррупцией и не стремится обеспечить безопасность своих граждан от преступных посягательств. В 2008 году был принят закон, направленный на борьбу с этим явлением. Возглавляет Совет по противодействию коррупции Президент Российской Федерации. В последние годы предпринято немало мер антикоррупционного характера, которые способствуют своевременному противодействию таким преступлениям. Важной функцией правительства является утверждение в стране общенациональных социальных установок, которые будут интегрировать все слои общества, все нации и народности в единый организм. Реализуется это в том числе посредством распространения национально-этических норм, культуры и уважения.

Однако при реализации этой функции на власть может оказываться определенное воздействие, которое может исходить внутри страны от политических партий и организаций, находящихся в оппозиции. Извне эти угрозы могут быть связаны с деятельностью субъектов международных отношений, интересы которых не совпадают с интересами страны. В результате такого влияния в обществе могут возникнуть различные социально-политические противоречия, напряженность и противостояния, что еще более обострит ситуацию в решении межнациональных конфликтов.

Так, примером является гражданская война в Таджикистане. Одной из причин послужил геополитический интерес США и некоторых других стран в развале СССР, что и привело к противостояниям в Таджикистане.

Однако если государство заинтересовано в обеспечении гармонического развития общества и осуществляет для этого благоприятную обстановку, то общество будет функционировать и развиваться в подходящих для этого условиях. Также если власть отвечает интересами социума, то возможность возникновения межнациональных конфликтов в нем практически сведена к нулю.

В связи с этим можно сделать вывод, что для государства необходим детальный поиск эффективного политического защитного механизма, который обеспечивал бы преграду для граждан от всесторонних покушений и эффективно действовал.

Так, Концепция государственной национальной политики Российской Федерации представляет собой систему современных взглядов, принципов и приоритетов в деятельности федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере национальных отношений. Концепция учитывает необходимость обеспечения единства и целостности России в новых исторических условиях развития российской государственности, согласования общего-

сударственных интересов и интересов всех населяющих ее народов, налаживания их всестороннего сотрудничества, развития национальных языков и культур.

В Концепции также сказано, что государственная национальная политика основывается на принципах Конституции Российской Федерации и общепризнанных нормах международного права. Она находит свое выражение в системе федеральных законов, законов субъектов Российской Федерации, а также договоров о разграничении предметов ведения и полномочий между федеральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов Российской Федерации. Концепция призвана стать ориентиром для органов государственной власти при решении задач национального развития и регулирования межнациональных отношений, обеспечения конституционных прав человека и гражданина.

В рамках этого круга проблем стоит отметить вопрос о власти как об источнике возникновения межнациональных конфликтов. Как показывает история, при определенных условиях межнациональные споры могут возникать из-за репрессий со стороны государства по отношению к различным национальным группам, проживающим на территории страны. Власть, которая проводит такой курс, создает серьезную угрозу интересам общества.

Также проблемой в решении межнациональных конфликтов является деятельность власти, которая ведет к разрушению сложившихся экономических, социально-политических, культурных структур, вызывает противостояние общественно значимых социально-политических групп, национальные и религиозные противоречия. Такая власть приводит к ущемлению национального суверенитета и утрате авторитета государства.

Пример такого явления – это проведенная в 40-х годах прошлого года депортация народов Северного Кавказа в СССР. Ингуши, чеченцы, карачаевцы и балкарцы в годы Великой Отечественной войны были высланы в районы Средней Азии, Сибири, Дальнего Востока СССР. В местах высылки люди оказывались в ужасных условиях, в которых фактически не было средств к существованию. Результатом такой политики стала высокая смертность и низкая рождаемость. Также, репрессированные народы требовали возвращения на земли своих предков, и в связи с этим начались межнациональные конфликты.

Другой причиной, затрудняющей решение межнациональных конфликтов является социально-экономическая ситуация в стране. Безработица, задержки и не выплаты зарплаты, монополия представителей одного из этносов в какой-либо сфере – все это отрицательно влияет на настроение в обществе, так как в условиях разрушенных социальных связей усиливается роль этноса. В связи с этим, появляются различные течения национализма, которые превращаются в особые формы преодоления комплекса неполноценности.

Не стоит забывать и о культурной причине. Действия малочисленных народов часто направлены на защиту и развитие родного языка, на-

циональной культуры и прав национальных меньшинств. Непонимание со стороны более многочисленных народов может привести к различного рода спорам, что несомненно отрицательно влияет на решение межнациональных конфликтов.

Различия между культурами – факт неоспоримый, поэтому особое значение приобретает уровень их толерантности. Так, со стороны государства должна быть проведена политика направленная на правовое и культурное воспитание граждан, что сыграло бы большую роль в предупреждении возможных споров.

Еще одной проблемой, мешающей разрешению межнациональных противостояний являются исторические отношения между разными нациями. Войны, депортации, репрессии, рабство являются негативными аспектами исторической памяти людей. Обиды прошлого не позволяют объективно оценить необходимость хороших межнациональных отношений и взаимодействия народов. Примером является Нагорно-Карабахский конфликт. Армения и Азербайджан, используя исторические факты, пытаются обосновать свое право на Нагорный Карабах. Поэтому смело можно сказать, что данный конфликт – это результат противоречий между странами, возникших еще в XX веке.

Также, нельзя забывать и о стремлении наций к самореализации, которая порождена уверенностью практически каждой нации, обладающей определенными ресурсами и богатством, что она находится на низком уровне статусной иерархии, и убежденностью в том, что нация заслуживает более высокого социального признания в области политики, экономики, государственного права и культуры. Так, ощущения общепринятого признания не позволяет урегулировать межнациональные конфликты.

Таким образом, можно сделать вывод, что существует множество различных проблем, затрудняющих решение межнациональных конфликтов на современном этапе развития общества. Базой проявления межнациональных конфликтов являются политические, экономические, культурно-духовные и иные трудности, которые сопровождаются эмоциональным напряжением и порождают такие действия, которые выходят за рамки обычных реакций. Межнациональные конфликты – наиболее открытая для наблюдения стадия вызревания и разрешения большой группы социальных проблем переходного общества. Однако у человечества появится шанс решить эти проблемы, если люди поймут неприемлемость насилия, вырабатывают уважения к национальным чувствам всех этнических групп.

Действенным средством предотвращения межнациональных конфликтов остается межконфессиональный диалог. Со стороны правительства должна быть проведена продуманная политика, учитывающая интересы всех народов и народностей. Также, очень важно, чтобы в основе общественного устройства был заложен принцип справедливости.

Помимо этого, свой вклад в разрешении конфликтов могут внести международные комиссии, советы и другие организации, созданные для мирного решения национальных споров. Не менее важно понимание роли

правовых основ в системе предупреждения и урегулирования межнациональных конфликтов, в структуре права общества, характера их взаимосвязи с другими конкретными видами права. Все это позволит более полно и четко представить весь диапазон сил, средств и методов, используемых для предупреждения и урегулирования межнациональных конфликтов. Только тогда общество достигнет определенных положительных результатов.

Список литературы

1. Смит, А. Конфликт и коллективная идентичность: класс, этнос и нация / А. Смит. – Брайтон, 1986. – 322 с.
2. Толерантность и культура межнационального общения: учебно-методическое пособие (для студентов высших учебных заведений); под ред. Е.А. Журавлевой, В.В. Шалина. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2009. – 307 с.
3. Хабриева, Т.Я. Право в условиях цифровой реальности / Т.Я. Хабриева, Н.Н. Черногор // Журнал российского права. – 2018. – № 1. – С. 85-102.
4. Электронная версия бюллетеня Население и общество. №135-136, 17-30 ноября 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.demoscope.ru/weekly/2003/0135/index.php/>(дата обращения: 07.03.2019)

Полосин М.С.

институт права и экономики, группа Ю-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: polosin.mikh@yandex.ru

Научный руководитель:

Алонцева Дина Викторовна

кандидат юридических наук, доцент

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие политической рекламы, рассматривается ее законодательная регламентация. Автор статьи анализирует особенности политической рекламы в Российской Федерации, её значение для современного государства.

Ключевые слова: политическая реклама, демократия, социальные ценности, особенности политической рекламы.

Выборы, а точнее сказать выбор, сделанный путем голосования, является основой демократии и формой политического участия граждан в формировании органов государственной власти, представительной власти

в субъектах. Весьма справедливо по вопросам выборов отметил В. Гюго, по мнению которого «пусть всеобщее голосование имеет свои темные стороны, но все-таки это единственный способ разумного правления, ибо представляет собой мощь, превосходящую грубую силу». В действительности, для развития правовой государственности, именно выборы способствуют созданию правящей элиты, выражающей и представляющей интересы всего населения.

В условиях формирования правового государства и гражданского общества в РФ политическая реклама становится как никогда важным инструментом в руках политических деятелей, партий и государства в целом. Её влияние на явку избирателей и результаты голосования нельзя недооценивать, из-за чего политическая реклама по-прежнему находится в поле зрения политологов, маркетологов и исследователей.

Прежде чем рассуждать о сути данной научной работы, необходимо твёрдо определиться с терминологией, дабы не допустить недопонимание и искажения информации. Начнём с базиса: что такое политическая реклама? Ответа в российском законодательстве мы не найдём, поскольку само это словосочетание упоминается лишь однажды: когда упоминаются те явления, на которые не распространяется действия Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 30.10.2018) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019), «политическая реклама» в их числе. Естественно, легко можно сделать вывод, что это разновидность рекламы, но как же быть с конкретным термином? Существуют не то, что разные его вариации, что само по себе весьма распространено в науке, а разные подходы к изучению этого явления. Кратко упомянем каждый из них:

- 1) Политическая реклама – разновидность коммерческой.
- 2) Политическая реклама – разновидность социальной.
- 3) Политическая реклама – институт избирательного права.
- 4) Политическая реклама – особый институт.

В этой работе мы будем опираться на последний вариант, поскольку он позволит наиболее полно охватить это явление и проанализировать его в дальнейшем, разбив на отдельные элементы. Поэтому, определение «политическая реклама» сведено к следующему виду: это реклама, направленная на изменение политического поведения общества или его части в условиях политического выбора, по своим принципам и функциям представляя собой комплекс специфических форм и методов неличного представления и продвижения политических сил, идей и практик, способствующих как изменению общества в целом, так и достижению отдельных политических целей.

Политическая реклама имеет в своей основе достаточно длительную историю развития и совершенствования, беря своё начало ещё во времена Античности. Тогда она существовала в виде речей глашатаев, которые общались гражданам об обстановке в государстве, объявлении начала военных походов, введении новых налоговых сборов, призыва голосовать за того или иного кандидата (можно провести грубую аналогию с современ-

ными СМИ, где всё идёт вместе). Естественно, письменные формы политической рекламы не могли заставить себя ждать: одними из самых древних таких доказательств считаются стены города Помпеи, прекрасно известного многим по его уничтожению вулканом Везувием и полотну Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Так, обнаружилась следующая надпись: «Я уверяю вас, что он хороший человек и за него стоит проголосовать на выборах», - посвящённая рекламе сенатора Марка Публия Фурия. Кроме этого, в городе обнаружили 2600 разнообразных рисунков и надписей, призывавших голосовать за того или иного кандидата. Помимо указанных выше форм, политическую рекламу облекали в произведения искусства, например, в скульптуры правителей, военачальников и выдающихся людей с обязательной гравировкой их имён, достижений и идей.

Таким образом, реклама – это не только холодный расчёт и тщательно выверенная тактика, но и воздействие на эмоции, чувства потенциального избирателя. Это сочетание прогнозируемого и спонтанного различно отличает политическую рекламу от многих явлений политической сферы общества, ставя её на стыке разных научных дисциплин. Правда, это же и ставит её рядом с такими словами, как «манипуляция», «обман», «пропаганда». Последнее стоит выделить особенно, ведь порой пропаганда и политическая реклама трудно различимы друг от друга.

Эти явления всегда идут рука об руку, поскольку эффективно воздействуют на общество: избирателей при демократическом и авторитарном режиме и население при авторитарных и тоталитарных режимах. Настоящий расцвет пропаганды пришёлся на эпоху Второй мировой войны, твёрдо ассоциируясь с гением своего времени, министром народного просвещения и пропаганды нацистской Германии и «Мефистофелем XX века» - Паулем Йозефом Геббельсом. Он заложил основы чёрного пиара и сделал многое для развития средств массовой коммуникации: телевидения и радио. Его приёмами пользуются до сих пор по всему миру и это факт, который невозможно отрицать. Но заменила ли собой пропаганда политическую рекламу? Нет, определённо нет.

Что несёт в себе пропаганда? Ответ относительно прост – это распространение политических, религиозных, философских, научных или других взглядов путём донесения до народных масс различных аргументов, правдивых или полуправдивых фактов, слухов или откровенной лжи с целью манипуляции общественным сознанием. Как легко понять, пропаганда способна действовать и в рамках политики, влияя на мнение общества к определённым кандидатам, идеям и политическим решениям.

Сложность отличия политической рекламы и пропаганды в том, что они действуют по одинаковым путям и не указывают, чем именно они являются напрямую. Тем не менее, эти понятия не тождественны друг другу. Пропаганда в своей сути исключает возможность человеку узнать альтернативное мнение, намеренно упрощая любую ситуацию до того состояния, когда только один из предложенных вариантов (на самом деле, их наличие лишь иллюзия), является единственным верным и этот результат заранее

предугадан. Для этого необходима одновременное действие двух факторов: единый центр создания и власть. Первый необходимо для выработки генеральной линии, способной убедительно и правдоподобно воздействовать на население. Второй же нужен для удержания прочих источников информации под контролем, их цензурирования или полного уничтожения в угоду политическим интересам государства.

Само собой, политическая реклама в полной мере не обладает вышеперечисленными чертами. Несмотря на то, что она может исходить от правящей партии, она не способна собой полностью «задавить» аналогичную рекламу, исходящую от других политических движений, так как не обладает такими чертами пропаганды, как: безразмерный объём производства, игнорирование своих конкурентов и их подавление, использование откровенной лжи без отрицательных последствий для создателей.

Пропаганда может «маскироваться» под политическую рекламу, но она никогда не станет ею, поскольку она отнимает у избирателя возможность выбора, его важнейшее право, не стесняясь методами для достижения поставленных задач. Политическая реклама, естественно, так же может применять не самые честные приёмы, но она и зарегулирована государством в значительно большем объёме, нежели пропаганда. Помимо этого, пропаганда исходит только от государства, поскольку только оно обладает достаточными возможностями для её полноценной реализации, тогда как политическую рекламу можно запустить даже одному человеку без существенных усилий.

Политическая реклама, как и многие другие явления во всех сферах жизни, является сложной системой, включающей в себя ряд простых элементов. Их выделение и описание – основа, необходимая для её полноценного изучения. Ну, что же, приступим.

Согласно функциональной классификации профессора международного маркетинга Высшей школы менеджмента Дж. Л. Келлога при Северо-Западном университете США Филипа Котлера, политическую рекламу можно разделить на следующие типы:

1) Информативная реклама – её цель состоит в создании первичного интереса к рекламируемому политическому объекту.

2) Увещательная реклама – её задача лежит в создании избирательного спроса, то есть повышение интереса к рекламируемому объекту вместе с уменьшением аналогичного интереса к конкурирующим объектам.

3) Сравнительная реклама – её цель сводится к освещению преимуществ одного рекламируемого объекта перед другими.

4) Напоминающая реклама – она заставляет вспомнить потенциального избирателя или голосующего о кандидате, программе или партии.

5) Подкрепляющая реклама – её предназначение в уверении потенциального избирателя или голосующего в правильности сделанного выбора.

Арман Дейян, французский специалист по маркетингу, предложил следующую классификацию согласно временному отрезку, необходимому для достижения поставленных задач:

1) Жёсткая реклама – её используют для достижения краткосрочных результатов. Помимо этого, она предполагает демонстрацию «быстрых» ответов на вызовы конкурентов.

2) Мягкая реклама – она позволяет достигнуть долговременных политических целей, приближаясь по своему характеру к пиар-технологиям.

Ещё одна классификация принадлежит профессору по коммуникационным исследованиям Род-Айлендского университета США Л. Патрику Девлину, основным критерием которой является форма подачи рекламного сообщения:

1) «Примитивная реклама» - наиболее простой вид рекламы, суть которого заключается в видеоролике или ТВ-передаче, в которых кандидат отвечает на вопросы журналистов или телезрителей.

2) «Говорящая голова» - кандидат записывает обращение по определённой проблеме, которое происходит в студии или в рабочей обстановке. Подобное убеждение должно уверить зрителя в том, что кандидат способен решить поставленную проблему.

3) «Негативная реклама» - её задача состоит в дискредитировании оппонента в глазах потенциального избирателя.

4) «Концептуальная реклама» - её цель лежит во внушении определённой идеи кандидата. Внимание потенциального избирателя привлекается не к личности кандидата, а к его «большой идее» (самый простой пример – экономическая реформа).

5) «Правдивое кино» - в такой форме кандидат общается с людьми так, будто всё происходит в действительности. Естественно, по факту это всего лишь хорошо спланированный сценарий, задача которого лежит в создании образа кандидата, близкого к чаяниям народа.

6) «Личные свидетельства» - отзывы «простых людей» об определённом кандидате. Суть этой рекламы состоит в создании убеждения о том, что кандидат пользуется общественной поддержкой. Обычно, сюда также вовлекают известных медийных фигур: певцов, музыкантов, актёров и так далее.

7) «Нейтральный репортёр» - в нём журналист приводит факты, касающиеся личной жизни кандидата и его профессиональной деятельности. Обычно здесь же указывают аналогичные факты из жизни оппонента. Формально не указывается, какой из кандидатов лучше, но форма подачи материала и его суть подталкивают потенциального избирателя к определённому выбору.

Помимо вышеперечисленных классификаций, политическую рекламу можно разделить по способам её передачи:

1) Реклама в СМИ – наиболее распространённый и эффективный способ трансляции политической рекламы на максимально большое число потенциальных избирателей. Это и ТВ, и радио, и печатные издания.

2) Наружная реклама – пожалуй, второй по распространённости способ распространения политической рекламы. В нём используются рекламные щиты, стенды, плакаты, световые экраны, реклама на транспорте.

3) Печатная реклама – это листовки, выпуски неперIODических изданий, буклеты, открытки, брошюры.

4) Рекламные сувениры – способ, используемый преимущественно в совокупности с прямой агитацией через проведение собраний, митингов и тому подобного. Это всевозможные календари, значки, предметы одежды (кепки, футболки и так далее), блокноты и всё в таком духе.

5) Реклама в Интернете – набирающий популярность способ передачи политической рекламы, нацеленный преимущественно на «молодую часть потенциальных избирателей» и действующий через социальные сети («ВКонтакте») и видео-хостинги («YouTube»).

Перед переходом к главной части работы необходимо остановиться на последнем фрагменте: целях политической рекламы. Согласно одной из существующих классификаций, они заключаются:

1) В информировании потенциального избирателя, знакомстве его с определённой политической информацией. Это могут быть как сведения о кандидатах, партиях, их предложениях, так и данные об проводимых ими или от их имени акциях и мероприятиях.

2) В социализации личности, поскольку через политическую рекламу индивид осваивает определённые нормы, ценности, стереотипы, модели и образцы поведения.

3) В коммуникации между властью и обществом, с помощью чего представители государственных органов транслируют народу свои идеи, предложения и взгляды, получая ответ в виде результатов выборов, социальных опросах и акций протеста.

4) В интеграции общества, поскольку политическая реклама способствует формированию у населения единых ценностей, норм и стереотипов.

5) В дифференциации общества, так как далеко не вся реклама действует на всё общество в целом, влияя на конкретные категории населения. В этом случае реклама способствует самоопределению индивида в его принадлежности к конкретной части страны, одновременно отдаляя от других, чьи интересы отличаются или прямо противоположны.

6) В содействии становлению и развитию демократических принципов в обществе, поскольку возможность выбора – важнейший атрибут демократии, а реклама помогает в его реализации, предоставляя варианты и информацию.

Таким образом, реклама – это не только холодный расчёт и тщательно выверенная тактика, но и воздействие на эмоции, чувства потенциального избирателя. Это сочетание прогнозируемого и спонтанного различно отличает политическую рекламу от многих явлений политической сферы общества, ставя её на стыке разных научных дисциплин. Правда, это же и ставит её рядом с такими словами, как «манипуляция», «обман», «пропаганда». Последнее стоит выделить особенно, ведь порой пропаганда и по-

литическая реклама трудноразличимы друг от друга. Политическая реклама, естественно, так же может применять не самые честные приёмы, но она и зарегулирована государством в значительно большем объёме, нежели пропаганда. Помимо этого, пропаганда исходит только от государства, поскольку только оно обладает достаточными возможностями для её полноценной реализации, тогда как политическую рекламу можно запустить даже одному человеку без существенных усилий. Политическая реклама, как и многие другие явления во всех сферах жизни, является сложной системой, включающей в себя ряд простых элементов. Их выделение и описание – основа, необходимая для её полноценного изучения. Представленные виды классификаций политической рекламы показывают ее масштабность как с доктринальной позиции, так и с практической, оказывающей огромное влияние на мировоззренческую позицию граждан.

Список литературы

1. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 30.10.2018) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019) // СПС Консультант Плюс.
2. Тургаева, А.С. Политология / А.С. Тургаева, А.Е. Хренова. – СПб., 2005. – 560 с.

Селезнева А.Г.

институт права и экономики, группа Юс-21

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: selezneva.alina89@bk.ru

Научный руководитель:

Касаткина Екатерина Михайловна

старший преподаватель

ОЦЕНКА СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ И ПРИНЦИПЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается сравнение политической системы России в различные моменты ее истории со времен РСФСР и до сегодняшнего дня. Проводится сопоставление отдельных особенностей государственного устройства СССР и РСФСР с современной Российской Федерацией. Подробно рассматривается демократический принцип разделения властей, а также тенденции развития политической системы России.

Ключевые слова: конституция, юриспруденция, государство, политическая система, политика.

Политическая система – совокупность норм, которые устанавливают конституционно-правовой статус государства, политических партий, общественных и религиозных организаций и регулируют их взаимоотноше-

ния, а также совокупность государственных и общественных органов и организаций, с помощью которых осуществляется государственная (политическая) власть [3, с. 397].

Как видно из приведенного выше определения, политическая система – неотъемлемая часть любого государственного образования. Она тесно связана с правом и обществом, являясь одной из важных его составляющих, именно поэтому стоит обратить внимание на особенности политической системы России.

Политика – динамичное явление. Современное состояние политической системы нашего государства формировалось с конца XX века, но все еще продолжает свое развитие и становление, поэтому зачастую мы можем встретиться с некоторыми переходными моментами, перешедшими в современность из ранее господствующей советской системы. Для большей наглядности следует сопоставить основные характеристики политики СССР и РСФСР с политикой Российской Федерации.

В первой половине XX века политическая система СССР, а соответственно и РСФСР, носила тоталитарный характер, после 1956 г. – авторитарный. Статья 6 Конституции СССР 1977 года закрепляла, что Коммунистическая партия является ядром политической системы государства, следовательно, выделялся главный политический институт, стоящий выше любого другого, – КПСС. Однопартийность является одной из важнейших черт политической системы СССР и РСФСР. Стоит отметить, что именно из нее вытекают иные особенности рассматриваемой нами системы, обратимся к ним ниже.

Советская политическая система, которая утвердилась после Октябрьской революции 1917 года, обладала множеством уникальных черт, например:

1. Достаточная закрытость от внешнего мира, то есть практическое отсутствие влияния иностранных государств на внутреннее положение дел Советского государства;
2. Действие в интересах господствующего класса, а именно трудящихся, расслоение общества было приближено к нулю;
3. Полнейшее непринятие плюрализма, концентрация власти исключительно в руках единой правящей партии;
4. Запрет оппозиционных взглядов;
5. Существование номенклатуры [4, с. 110].

В доказательство обозначенной выше динамичности политической системы в целом можно привести следующее явление. Она закончила свое существование до развала СССР. Первой предпосылкой для необходимости проведения политических реформ стала демократизация Советского Союза, начавшаяся в 1989 году после проведения выборов в Съезд народных депутатов СССР. И уже в следующем году власти СССР законодательно закрепили новый для страны пост Президента, место которого занял М. Горбачев.

Как и ранее, РСФСР следовала за общесоюзными нововведениями. Таким образом, впервые за всю историю России, она обрела своего первого Президента – Б. Ельцина, избранного путем всенародного голосования 12 июня 1991 года.

Помимо создания института президентства, в России начался период возрождения многопартийной системы. Были созданы первые политические партии, такие как Демократическая партия России и Социал-демократическая партия России. Также еще в 1990 году образованы партии, существующие до наших дней – ЛДПР (под предводительством В. Жириновского) и Яблоко во главе с Г. Явлинским. Это ознаменовало окончательный переход к демократической многопартийности, однако финальным шагом в становлении России на путь демократии стало принятие Конституции Российской Федерации 12 декабря 1993 года путем всенародного голосования.

В современной России политическая система основана исключительно на демократических началах, что полностью отражено в положениях Конституции РФ 1993 г.:

- 1) Вся полнота власти принадлежит народу страны, а не единственной партии, как это было в Советском Союзе;
- 2) Существует принцип разделения властей на три ветви – законодательную, судебную и исполнительную;
- 3) Плюрализм (политический и идеологический);
- 4) Равенство всех перед судом и законом;
- 5) Установлены неотчуждаемые права и свободы граждан в соответствии с нормами международного права;
- 6) Россия является светским государством, религиозные организации существуют отдельно от государства, а также каждый гражданин имеет право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой;
- 7) Россия – федеративное государство, где все субъекты равны;
- 8) Многопартийность и т.д.

Особое значимое место в политической системе занимают политические партии, создаваемые в целях политической деятельности, участия в избирательных компаниях, в целях представления интересов граждан в органах государственной власти и органах местного самоуправления [2]. Существование различных политических партий, с различным мировоззрением и программами, отвечает принципам правового демократического государства, в котором многопартийность и отсутствие господствующей идеологии является его естественным состоянием [5, с. 86].

Также в России XXI века огромное значение имеет Президент. Наша страна – президентская республика, в которой, как уже говорилось ранее, действует принцип разделения властей, в котором институт президента страны не нашел своего места, однако, он играет незаменимую роль в жизни государства и очень тесно связан с деятельностью всех ветвей власти, так как именно он координирует их деятельность и служит связующим звеном между ними. Основные направления внешней и внутренней поли-

тики также определяет Президент. Он избирается на 6 лет, а также одно лицо не может избираться на данную должность более двух сроков подряд. Глава государства – главный гарант соблюдения положений Конституции.

Законодательная власть в Российской Федерации представлена в виде двухпалатного парламента – Федерального Собрания. Нижняя палата (Государственная Дума) избирается путем всеобщего голосования сроком на 4 года. В ее ведении находится принятие законов РФ. Верхняя палата является представителем интересов субъектов России. В ее ведении находятся законы, принимаемые Государственной Думой, которые несут в себе определенную тематику, например, вопросы федерального бюджета либо федеральных налогов и сборов.

Правительству России принадлежит право осуществления исполнительной власти. Оно назначается Президентом РФ. Одной из важнейших его функций является управление хозяйством страны, то есть проведение государственной политики в сфере финансов. Именно Правительство занимается разработкой федерального бюджета. Что же касается главы правительства, то он назначается Президентом и утверждается Государственной Думой, им является премьер-министр или председатель правительства.

Судебная власть представляет собой разветвленную систему судов разных уровней, так Высшим судебным органом в России являются Верховный Суд РФ, отдельностоящей инстанцией является Конституционный суд РФ, для наглядности, можно привести схему (рисунок 1).

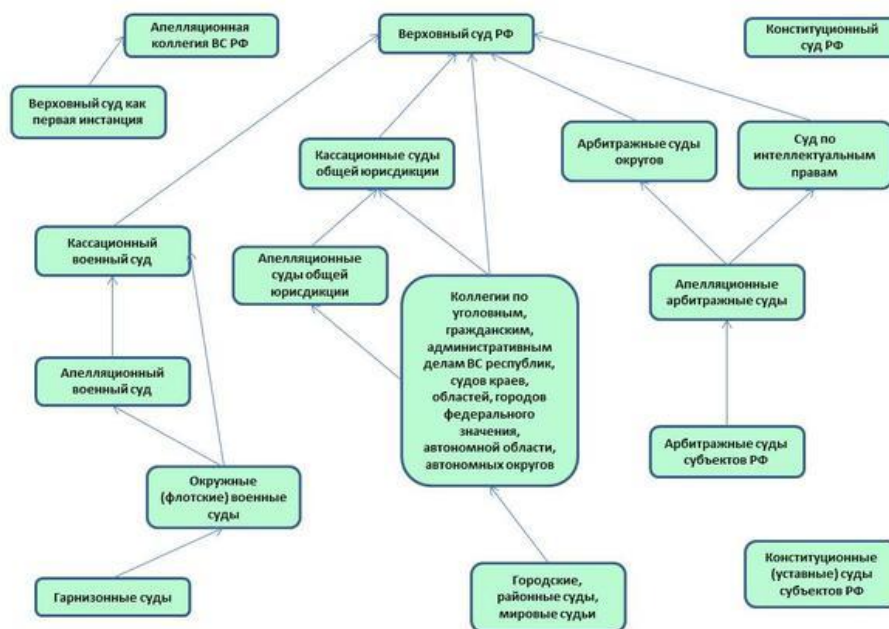


Рис. 1. – Система судов в Российской Федерации

Необходимо обратить должное внимание на место органов местного самоуправления в России. Глава 8 Конституции определяет, что местное самоуправление в Российской Федерации обеспечивает самостоятельное

решение населением вопросов местного значения, владение, пользование и распоряжение муниципальной собственностью. Оно осуществляется гражданами путем референдума, выборов, других форм прямого волеизъявления, через выборные и другие органы местного самоуправления (ст. 130) [1].

Органы местного самоуправления самостоятельно управляют муниципальной собственностью, формируют, утверждают и исполняют местный бюджет, устанавливают местные налоги и сборы, осуществляют охрану общественного порядка, а также решают иные вопросы местного значения. Они могут наделяться законом отдельными государственными полномочиями с передачей необходимых для их осуществления материальных и финансовых средств. В таком случае, реализация переданных полномочий подконтрольна государству (ст. 132 Конституции России).

Обратимся к тенденциям развития политической системы.

Политическая система – совокупность политических структур, норм, ориентаций, выполняющих функции интеграции общества, адаптации к окружающей среде и способствующих принятию наиболее важных политических решений. Понятие политической системы было введено в политическую науку американским политологом Д. Истоном [6, с. 121].

Отметим, что политика, экономика и научно-технический прогресс – явления неразрывно связанные, а это означает, что определенное достижение в одной из перечисленных областей общественной жизни обязательно несет за собой изменения в другой. Так, с каждым новым средством распространения информации, будь то радио, телевидение, а затем и Интернет, население получает все большее количество информации, знаний в различных научных сферах, в том числе и в политической. Также с развитием информационных технологий люди получают возможность более активного участия в жизни государства, например, значительно облегчается работа по организации собраний, в которых граждане могут беспрепятственно высказывать свое мнение по поводу каких-либо политических процессов. Таким образом, с каждым годом будет повышаться уровень доверия к государственной власти, так как у граждан появляется возможность достаточно просто «достучаться» до властей, а им в свою очередь отреагировать на предложения или требования первых.

Следовательно, политическая система бесспорно станет значительно более открытой, но при этом ее структура будет сложнее. Упростится процесс создания новых общественных объединений и политических партий, конечно, в этом есть как положительная, так и отрицательная сторона.

Из плюсов можно выделить создание поля для здоровой конкуренции общественных объединений, политических партий, также из-за увеличения их количества они получают способность охватить все слои общества и выразить их интересы, каждый гражданин сможет найти «свою партию», которая сможет не частично соответствовать его политическим взглядам, а полностью, после чего заинтересованность людей в участии в выборах, а значит и в жизни государства в целом, значительно возрастет.

Минусы – практика создания политических партий в РФ уже показала то, что они зачастую не подкрепляются потребностью общества в них, а основываются группами политической конъюнктуры.

Продолжая тему влияния техники на жизнь общества, стоит отметить, что уже к 2010 году завершилась реализация Федеральной целевой программы «Электронная Россия», благодаря которой граждане могут пользоваться муниципальными и государственными услугами буквально не выходя из дома.

Одной из наиболее значимых государственных программ, осуществление которой мы можем наблюдать в настоящее время, является целевая государственная программа «Информационное общество (2011-2020 годы)», которая направлена на создание электронного правительства. Однако уже существует более новая программа – «Стратегия-2030» – Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года, разработанный Минэкономразвития России.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации / Российская газета. – 1993. – 25 декабря. – № 237.
2. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 08.12.2011) «О политических партиях» // Собрание законодательства РФ. 16.07.2001. – № 29. – Ст. 2950.
3. Додонов, В.Н. и др. Большой юридический словарь / В.Н. Додонов, В.Д. Ермаков, М.А. Крылова и др. – М., 2001. – 623 с.
4. Меркулов, П.А. Политология / П.А. Меркулов. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2015. – 328 с.
5. Никулин, В.В. Конституционное право Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров направления «Юриспруденция» / В.В. Никулин. – Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 332 с.
6. Тургаева, А.С. Политология / А.С. Тургаева, А.Е. Хренова. – СПб., 2005. – 560 с.

Селиванова В.А.

институт психологии и педагогики, группа СР-41

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: vika.seliv@mail.ru

Научный руководитель:

Зайцева Ирина Александровна

кандидат политических наук, доцент

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ДЕТЕЙ-СИРОТ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: В статье рассматривается добровольческая деятельность как помощь в социализации детей – сирот и детей, оставшихся без попече-

ния родителей. Также предлагаются технологии работы с детьми – сиротами дошкольного, младшего школьного возраста, среднего и старшего школьного возраста.

Ключевые слова: добровольческая деятельность, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, социальная работа.

В современное время добровольчество установлено одним из приоритетных направлений политической деятельности в сфере социальной поддержки населения согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года. Среди категорий населения нуждающихся, в социальной государственной помощи, особенное место занимают дети сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

По состоянию на 1 октября 2018 года в Липецке проживает 93 699 несовершеннолетних, из них детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей – 1154 (298 – усыновлено, 577 – под опекой (попечительством), 161 – в приемных семьях, 118 – в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей). Процент детей-сирот, проживающих в замещающих семьях города Липецка – 90% (по области – 91,3%) [5].

На территории Липецкой области по состоянию на 01.01.2018 г. проживает 3360 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, что составляет 1,55% от общей численности детского населения.

В Липецкой области функционируют 10 организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающих медицинские, социальные и образовательные услуги [3, с. 31].

Выявление детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, происходит по следующим причинам:

- по причине смерти родителей выявлено 51 ребенок (18,4%),
- в связи с лишением родительских прав 82 ребенка (29,6%),
- в связи с ограничением в родительских правах 62 ребенка (22,4%),
- в связи с установлением факта утраты попечения 6 детей (2,2%),
- в связи с заключением родителей 32 ребенка (11,6%),
- в связи с розыском родителей 3 ребенка (1,1%),
- в связи с отказом родителей 31 ребенок (11,2%),
- иные случаи 10 детей (3,6%).

По итогам 2017 года 166 детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из их числа получили новые квартиры. В январе 2018 года продолжают заключаться договора найма спецжилфонда по жилым помещениям, приобретенным и построенным в 2017 году. Планируется в 1-м квартале предоставить жилье еще 60 очередникам.

По состоянию на 1 апреля 2017 года управлением образования и науки составлен сводный список детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из их числа, подлежащих обеспечению жилыми помещениями специализированного жилищного фонда, в котором состоит

2245 человек. В 2017 году по инициативе управления образования и науки области разработано и утверждено инициативное предложение о реализации проекта «Ликвидация очередности по обеспечению детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из их числа жилыми помещениями специализированного жилищного фонда», которое предусматривает ликвидацию очередности к 2023 году. Данное предложение поддержано главными исполнителями проекта с резервированием необходимого финансирования из областного бюджета по годам реализации проекта. В настоящее время паспорт и сводный план проекта согласованы всеми исполнителями проекта и вступил в стадию реализации. В рамках реализации государственной программы «Доступная среда» в 2017 году на создание условий для получения детьми-инвалидами качественного образования было выделено 35411 тыс. руб. (20224,6 тыс. руб. – областной бюджет, 1415 тыс. руб. – муниципальные бюджеты, 13 771,4 тыс. руб. – федеральный бюджет). Данные денежные средства были направлены на создание специальных условий для обучения и обеспечения доступности образования детей-инвалидов в 22 образовательных организациях, из них: 16 – дошкольных образовательных организаций, 4 – образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 2 – учреждения дополнительного образования.

Исследования ученых показывают, что развитие сирот отличается от развития детей, проживающих в домашних условиях (в семьях) и обладает:

- 1) более медленный темп психического развития;
- 2) ряд отрицательных особенностей (менее развиты умственные способности, беднее эмоциональная сфера, слабо развиты процессы воображения, позднее формирование навыков саморегуляции и правил поведения).

Кроме того, у таких детей появляется чувство заброшенности. Оно приводит к напряженности и недоверию к людям и, как результат – к действительному неприятию себя и окружающих.

Основное содержание социальной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, заключается в охране и защите их прав, по возможности устройстве в семью, контроле за условиями их содержания, социальной реабилитации и адаптации. Отечественная концепция воспитания в сиротских учреждениях сформирована на том, что дети проживают и обучаются в одном и том же месте. Эта изолированность, ведет к тяжелым последствиям для интеллекта и личностных функций и не содействует положительному развитию личности ребенка.

Смена ценностей и взглядов, сопряженных с жизнеустройством и социализацией детей-сирот, требует определения новых методов работы с ними. Одним из таких направлений является добровольческая деятельность, способствующая социализации и содействию интеграции детей в общество посредством выполнения регулярных обучающих и развивающих мероприятий, дополняющих плановые мероприятия, а также развивающие творческие занятия, занятия на развитие мелкой моторики и креативного мышления проводимые в детских учреждениях.

Ребенку сироте в первую очередь необходимы и полезны опыт общения с позитивными людьми, взаимодействия с внешним миром, проживания в семье и мотивация к учебе, выявление и развитие индивидуальных способностей и интересов. Например, у воспитанников детских домов зачастую отсутствует личная территория, мало личных вещей, как правило нет личной «истории», часто нет возможности для выбора увлечения и полноценного индивидуального развития. Можно привести примеры подарков, которые решают эти проблемы. Например, волонтеры устраивают детям личные фотосессии и делают для каждого фотоальбомы. Или, предварительно собрав информацию об интересах ребенка, дарят детям специализированные книги. Например, Добровольцы города Ельца в рамках работы Центра инклюзивного образования «Мы вместе», работают с различными категориями детей: из многодетных семей, семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ и детьми-сиротами. Для них проводятся различные мероприятия.

Технология работы с сиротами:

Для дошкольного и младшего школьного возраста:

1. Выездные мероприятия (посещение музеев, парков, прогулки по городу с адаптированными экскурсиями для детей);
2. Развивающие творческие занятия, направленные на расширение кругозора, развитие мелкой моторики, творческого мышления.
3. Спортивные мероприятия (Веселые старты, эстафеты, командные игры);
4. Чаепитие и живое общение.

Для среднего и старшего школьного возраста:

1. Творческие занятия и мастер-классы с приглашением специалистов, работающих в разных техниках (украшения, поделки, рисунки на футболках), специалистов творческих профессий (фотографы, журналисты, визажисты и т.п.);
2. Азы работы с компьютером, Интернетом, поисковыми системами;
3. Спортивные мероприятия.

Осуществление добровольческой деятельности позволяет расширить кругозор детей, показать многогранность человеческих взаимоотношений, определить позитивную зону развития, а также сформировать социально-одобряемое поведение. Основное содержание занятий волонтера с детьми - продуктивное, интересное и для волонтера, и для ребенка общение. Продуманная, системная добровольческая деятельность реализует принцип «помоги и научи». Грамотная благотворительность дает полезные знания, умения и навыки, способствует самостоятельности благополучателя в решении его проблем.

Главными результатами реализации принципа бескорыстной помощи (волонтерства) слабо защищенным слоям населения являются:

- повышение социальной активности детей-сирот;
- автоматизация детей-сирот;
- успешность социальной адаптации детей-сирот;
- развитие нравственной и гражданской ответственности у детей.

Еще одним направлением такой деятельности является социальная адаптация детей-сирот, выпускников детских домов, осуществляемая через волонтерское движение. Так как сами обучающиеся в недавнем прошлом являлись воспитанниками детских домов, работа с детьми-сиротами помогает им пересмотреть некоторые свои моральные и гражданско-патриотические установки, отношение к получению трудовых и образовательных навыков, а также коммуникативный и социальный опыт.

В Липецкой области активно работает с сиротами Центр «Семья», продолжил реализацию основных направлений своей деятельности. Только в 2017 г. специалисты Центра приняли 8960 человек: 4246 детей, 3272 родителя, 1442 специалиста. Проводится диагностическая, коррекционная, консультативная работа. Работает Школа приемных родителей для граждан, желающих принять на воспитание в свою семью ребенка, оставшегося без попечения родителей. Там проводятся занятия по правовым, медицинским, педагогическим и психологическим вопросам проводились опытными специалистами. Слушатели Школы посещают лекции, семинары, психологические тренинги, готовили и защищали рефераты по различным темам обучения. Основная цель деятельности – помощь замещающим семьям в создании условий для полноценного развития и социализации приемного ребенка. Сопровождение семей осуществляется на основании обращений замещающих родителей (опекунов, попечителей, приемных родителей, усыновителей) или направлений органов опеки и попечительства. Непосредственная помощь членам замещающих семей включает в себя такие направления работы как диагностика, коррекционно-развивающие занятия и консультирование. Проводится работа по совершенствованию системы постинтернатного сопровождения выпускников организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Для благополучной социальной адаптации с детьми-сиротами специалисты осуществляют следующую работу: проект «Путеводитель по самостоятельной жизни»; реализация программ «Формирование семейных установок выпускников из организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» и «Финансовая грамотность»; реализация мероприятий индивидуальных планов сопровождения выпускников, обучающихся в профессиональных образовательных организациях; выездные встречи и консультации на базе профессиональных образовательных организаций; социальная адаптация детей-сирот в летний период времени на базе детских оздоровительных лагерей Липецкой области.

В рамках проекта «Путеводитель по самостоятельной жизни» проводятся занятия с выпускниками организаций для детей-сирот. В рамках реализации этого проекта применяются современные технологии, а именно электронное приложение «Гид по жизни». Это приложение каждый выпускник может установить на телефон и при необходимости получать консультацию от специалиста фонда «Дети Наши». Программа «Формирование семейных установок выпускников из организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с выпускниками-сиротами,

обучающимися в профессиональных образовательных организациях направлена на формирование правильных семейных установок; грамотное создание будущей семьи; развитие социально-значимой, активной позиции выпускников (освоение роли супруга или супруги и родителя). Цель программы «Финансовая грамотность» – формирование у выпускников разумного финансового поведения, обоснованных решений и ответственного отношения к личным финансам. Начал работу Клуб выпускников для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Мы вместе!». Основное направление деятельности Клуба – содействие в создании условий для развития личностного потенциала выпускников через организацию их свободного времени и досуга. К работе Клуба привлечены социальные партнеры (филиал ГБУК «Липецкая областная универсальная научная библиотека» (отдел литературы на иностранном языке), «Студия Сергея Авилова», ОАУ «Областной Центр событийного туризма», ОБУК «Липецкая областная юношеская библиотека», ОБУК «Липецкая областная детская библиотека»). Занятия проводятся на базе Центра и профессиональных образовательных организаций г. Липецка и области.

Социальный опыт ребенка – это всегда результат его действий, интенсивного взаимодействия с обществом. С целью соответственного представления социальной жизни недостаточно только усвоить сумму сведений, знаний, умений, стандартов, ему следует освоить такие способы деятельности и общения, итогом которых он выступит как индивид, как личность. Так как социальный опыт ребенка является результатом его социализации и воспитания.

В заключение хочется выделить, что в ходе добровольческой деятельности, индивидуальных и групповых бесед с детьми-сиротами, формируется определённая нравственная ситуация, значимость которой состоит в том, что дети, попав в созданную атмосферу, вынуждены проявлять лучшие свои внутренние качества. Каждый ребенок должен жить в семье. Только семья является залогом успешной социализации. Тем не менее, на настоящий момент проблема далека от того, чтобы быть решенной. Поэтому так важно волонтерским организациям поддерживать таких детей из детских домов, школ-интернатов и социально-реабилитационных центров.

Список литературы

1. Бобылева, И.А. Социально-педагогическая поддержка воспитанников и выпускников организаций для детей-сирот / И.А. Бобылева. – М.: БФ «Расправь крылья!», 2016. – 288 с.
2. Божович, Л.И. Психологическое изучение детей в школе-интернате / Л.И. Божович. – М., 1960. – 349 с.
3. Опекa и попечительство в Липецкой области // Информационно-аналитический сборник. – Липецк, 2017. – 40 с.
4. Платонова, Н.М. Теория и методика социальной работы / Н.М. Платонова, Г.Ф. Нестерова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 400 с.

5. Управление образования и науки Липецкой области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deptno.lipetsk.ru/news.php?id=80/> (дата обращения: 04.02.19)

Соловых Е.В.

институт педагогики и психологии, группа СРМ-21
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
e-mail: mello.kheel@yandex.ru

Научный руководитель:

Зайцева Ирина Александровна
кандидат политических наук, доцент

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ЗАЩИТЫ ИНВАЛИДОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: В статье анализируется нормативно-правовая база современной системы социальной защиты инвалидов. Определены основные принципы государственной социальной политики в отношении данной категории граждан.

Ключевые слова: социальная политика, инвалиды, нормативно-правовой анализ.

Сегодня в Российской Федерации 30 миллионов лиц с ограниченными возможностями. В перспективе ожидается дальнейший рост числа этой категории населения. В России мало учреждений, которые ведут работу по оказанию социальной, социально-медицинской, материальной помощи вышеуказанным лицам. Одна из важнейших проблем лиц с ограниченными возможностями – это их не включенность в общественное производство. Только часть регионов активно занимается открытием рабочих мест, что негативно сказывается на их материальном положении и психологическом состоянии.

В последнее время специалисты ведут разработку технологии социального, социально-медицинского, социально-психологического сопровождения инвалидов. Существует необходимость в постоянном и целенаправленном изучении проблем лиц с ограниченными возможностями на государственном и региональном уровне.

Лицо с ограниченными возможностями в России сталкивается с одиночеством. Их общение ограничивается рамками родительской семьи или ближайших родственников, невозможность продолжения обучения и работы.

Инвалидность – это проблема не личности, а в целом всего государства и общества. Данная категория людей остро нуждается в социальной защите, также в понимании их проблем со стороны окружающих людей. Понимание будет выражаться не в жалости, а в человеческом сочувствии и равном отношении к ним как согражданам.

Российская Федерация является государством, в котором социальная политика занимает важное место. Выделение причин социального неравенства и способов его преодоления – важное условие социальной политики. В России дети и взрослые, имеющие инвалидность, изображаются объектами заботы – как своеобразная нагрузка, которую вынуждены нести заботящиеся о них близкие, общество и государство. Существует другой подход, который привлекает внимание к жизненной активности лиц с ОВЗ. Это формирование новой концепции независимой жизни при акценте на взаимную помощь и поддержку в совместном совладании с испытаниями, вызванными инвалидностью.

Международно-правовые акты устанавливают международные стандарты в сфере обеспечения и защиты прав человека. К универсальным актам, закрепляющим социально-экономические права граждан, относятся Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах и ряд других актов, посвященных сотрудничеству в области социально-экономических прав человека. Всеобщая декларация прав человека содержит ст. 23, закрепляющую право каждого работающего на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи и дополняемое, при необходимости, средствами социального обеспечения.

Положения Всеобщей декларации развиваются и дополняются в других международных актах, а также в законодательстве отдельных государств. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах признает за каждым индивидом право на социальное обеспечение, включая социальное страхование (ст. 9). Помимо международных актов универсального характера в сфере защиты прав человека существуют специальные международные конвенции и декларации, посвященные правам инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Целесообразно перейти к рассмотрению нормативно-правовых актов, которые регулируют социальную защиту лиц с ограниченными возможностями в Российской Федерации. К таковым относятся:

Декларацию ООН о правах инвалидов. Принята резолюцией ООН 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 года [1].

Декларация включает ряд принципов, определяющих статус и права лиц с ограниченными возможностями. Указывается на необходимость обеспечить им гражданские и политические права, гарантировать право на достоинство, право на учет нужд и интересов, право на защиту от дискриминации и всех форм эксплуатации.

Конвенцию о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года.

Цель Конвенции заключается в поощрении, защите и обеспечении полного и равного осуществления всеми инвалидами всех прав человека и основных свобод, а также в поощрении уважения присущего им достоинства. К инвалидам относятся лица с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, которые при

взаимодействии с различными барьерами могут мешать их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими.

Конвенция содержит ряд статей, которые определяют основные принципы и обязательства стран по обеспечению прав данных лиц в различных сферах жизнедеятельности.

В Конвенции о защите прав инвалидов особо подчеркивается принцип недискриминации. Он является производным от провозглашенного принципа уважения неотъемлемого достоинства, личной самостоятельности, независимости человека, включая свободу делать свой собственный выбор. Государства-участники принимают ряд обязательств, в том числе принимать все надлежащие законодательные, административные и иные меры для осуществления прав, признаваемых в Конвенции; учитывать во всех стратегиях и программах защиту и поощрение прав лиц инвалидов; принимать все надлежащие меры для устранения дискриминации по признаку инвалидности и другое.

Статья 5 Конвенции гласит, что государства-участники запрещают любую дискриминацию по признаку инвалидности и гарантируют инвалидам равную и эффективную правовую защиту от дискриминации на любой почве. Статьи 6 и 7 посвящены защите прав женщин-инвалидов и детей-инвалидов. Статья 8 содержит меры по воспитательной работе, которую должны проводить в обществе государства-участники.

Статья 9 закрепляет принцип доступности, статья 12 – равенства перед законом, статья 13 – доступа к правосудию, статья 14 – свободы и личной неприкосновенности, статьи 15, 16, 18 – свободы от пыток и жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания, свободы от эксплуатации, насилия и надругательства, свободы передвижения и гражданства, статья 19 – право на самостоятельный образ жизни и вовлеченность в местное сообщество, статья 20 – право на индивидуальную мобильность, статья 21 – принцип свободы выражения мнения и убеждений и доступ к информации, статьи 22-30 – право на неприкосновенность частной жизни, на уважение дома и семьи, на образование, на здоровье, на абилитацию и реабилитацию, на труд и занятость, на достаточный жизненный уровень и социальную защиту, на участие в политической и общественной жизни, на участие в культурной жизни, проведение досуга и отдыха и занятия спортом. Статья 31 посвящена статистике и сбору данных

Конвенцию МОТ № 159 от 20.07.1983 г. «О профессиональной реабилитации и занятости инвалидов».

Положения Конвенции направлены на обеспечение эффективных мер на международном и национальном уровнях по осуществлению целей полного участия инвалидов в социальной жизни и развитии общества.

Конституцию Российской Федерации от 12.12.1993 г.

Конституция РФ закрепляет равные права всех граждан, в том числе инвалидов. Особых норм о правах инвалидов она не содержит. Общие принципы политики социальной защиты инвалидов основываются на положениях Конституции РФ.

Законодательство РФ о защите прав инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья состоит из соответствующих положений Конституции РФ, Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», других федеральных законов и иных нормативных правовых актов РФ, а также законодательства субъектов РФ.

Основой законодательства о правах инвалидов является Конституция РФ. Согласно ч. 2 ст. 7 Конституции РФ, закрепляющей принцип социального государства, в РФ охраняются труд и здоровье людей, устанавливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан, развивается система социальных служб, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты. Однако права и свободы инвалидов отдельно не оговариваются, в силу принципа равенства прав и свобод, предусмотренного ст. 19 Конституции РФ. Важное значение имеет ст. 39 Конституции РФ, гарантирующая каждому социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потери кормильца, для воспитания детей и в иных случаях, установленных законом.

Федеральный закон от 28.12.2013 № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в РФ». Данный закон регулирует отношения в сфере социального обслуживания граждан; устанавливает экономические, социальные и правовые гарантии в данной сфере; определяет принципы деятельности в сфере социального обслуживания; закрепляет формы и виды социального обслуживания; Жилищный кодекс РФ от 29.12.2004 № 188-ФЗ в ст. 51 определяет основания признания граждан нуждающимися в жилых помещениях, предоставляемых по договорам социального найма.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» устанавливает льготы в сфере образования для детей-инвалидов, инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, которым согласно заключению федерального учреждения МСЭ не противопоказано обучение в соответствующих образовательных организациях.

Федеральный закон от 24.07.1998 № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний» закрепляет порядок страхового обеспечения граждан, ставших инвалидами вследствие несчастного случая на производстве или профессионального заболевания.

Социальная защита лиц с ОВЗ – система гарантированных государством экономических, правовых мер и мер социальной поддержки, обеспечивающих инвалидам условия для преодоления, замещения (возмещения) ограничений жизнедеятельности и направленных на создание им равных с другими гражданами возможностей участия в жизни общества [2].

Основные задачи социальной защиты лиц с ОВЗ:

Максимально развивать индивидуальные способности и качества инвалидов;

Содействовать достижению взаимопонимания между инвалидом и социальной средой;

Способствовать распространению информации о правах и льготах инвалидов, обязанностях и возможностях социальных служб;

Обеспечивать консультации по юридическим правовым аспектам социальной политики.

К экономическим мерам социальной защиты инвалидов относятся:

Создание системы реабилитационных и экспертных организаций, обеспечивающих реабилитацию инвалидов и интеграцию их в общество;

Развитие реабилитационной индустрии как промышленной основы системы комплексной реабилитации инвалидов, формирование национального рынка технических средств реабилитации и реабилитационных услуг;

Оснащение оборудованием реабилитационных организаций;

Оснащение объектов социальной инфраструктуры для обеспечения к ним беспрепятственного доступа инвалидов.

Правовые меры социальной защиты инвалидов:

Совершенствование законодательства о правах инвалидов, в частности расширение номенклатуры представляемых инвалидам технических средств реабилитации и реабилитационных услуг;

Консультирование инвалидов по правовым вопросам;

Освещение проблем инвалидов и правовых путей их решения в СМИ;

Установление дополнительных льгот для инвалидов при обращении в правоохранительные органы, в частности освобождение от уплаты госпошлины за рассмотрение дела в суде.

Согласно Конвенции о правах инвалидов меры социальной защиты включают в себя следующие меры:

По обеспечению инвалидам равного доступа к получению чистой воды и по обеспечению доступа к надлежащим и недорогим услугам, устройствам и другой помощи для удовлетворения нужд, связанных с инвалидностью;

По обеспечению инвалидам, в частности женщинам, девочкам, пожилым лицам с инвалидностью, доступа к программам социальной защиты и программам сокращения масштабов нищеты;

По обеспечению инвалидам и их семьям, живущим в условиях нищеты, доступа к помощи со стороны государства с целью покрытия связанных с инвалидностью расходов, включая надлежащее обучение, консультирование, финансовую помощь и временный патронажный уход;

По обеспечению инвалидам доступа к программам государственного жилья;

По обеспечению инвалидам доступа к пенсионным пособиям и программам.

После изучения и раскрытия специфики проблем, сложившихся в действующей системе социальной защиты лиц с ограниченными возможностями были предложены возможные пути их решения и отражены ос-

новые тенденции, в сторону которых необходимо обратить государственную политику. Стоит подчеркнуть, что решения поставленные перед обществом невозможно выполнить без реализации новых направлений политики государства, повышения уровня финансирования, которые бы повысили качество социальной защиты лиц с ограниченными возможностями.

В ходе проведения исследования был решен весь комплекс ранее поставленных задач. Это позволило достичь поставленной цели работы.

Список литературы

1. Слобцов, И.А. «Комментарий к Федеральному Закону “О социальной защите инвалидов в РФ”» от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ / И.А. Слобцов, О.В. Кузнецова. – М.: «Издательство: Макет Плюс», 2016.
2. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.2013 № 181-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 27.11.2013. – № 48. – Ст. 4563.
3. Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 года // «Собрание законодательства РФ». – 11.02.2013 г. – N 6. – Ст. 468. Ратифицирована Федеральным законом «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3.05. 2012 г. N 46-ФЗ.

Темешев А.Г.

институт права и экономики, группа Ю-31

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: zahar48@bk.ru

Научный руководитель:

Чернышева Юлия Андреевна

кандидат юридических наук, доцент

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНСТИТУТА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ: ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: В данной статье рассматривается определение понятия «законодательная инициатива», способы и механизмы ее реализации в Российской Федерации. Исследуются и определяются проблемы, имеющие место в современном законотворческом процессе Российской Федерации. Отдельное внимание уделяется проблеме отсутствия единого механизма законотворчества в субъектах государства. Определяются и предлагаются способы решения проблем, присутствующих в законотворческом процессе РФ.

Ключевые слова: законодательная инициатива, Государственная Дума, Совет Федерации, проблемы нормотворчества, субъекты РФ.

Законодательная инициатива является начальным и, без сомнения, важнейшим этапом в законотворческом процессе. Участие в создании правовых норм как можно большего круга субъектов необходимо как с точки зрения демократизации политических систем, так и с позиции обеспечения основных политических прав граждан подавляющего большинства современных государств.

Прежде, чем рассматривать проблему реализации института законодательной инициативы в Российской Федерации, необходимо обратить внимание на основные теоретические положения данного вопроса.

Институт законодательной инициативы – это совокупность норм конституционного и процессуального права, которые направлены на регулирование отношений, возникающих между субъектом, наделенным правом законодательной инициативы, и высшим представительным органом государственной власти. Предметом данных правоотношений является принятие к рассмотрению должным образом оформленного законодательного предложения.

Главной целью института законодательной инициативы является внесение доброкачественного законопроекта в уполномоченный орган государственной власти. Доброкачественность и своевременность его рассмотрения существенно влияют не только на характер и результат нормотворческой деятельности и эффективность механизма правового регулирования общественных отношений, но и непосредственно на общество в целом: разумные и своевременно принятые законы, которые отвечают требованиям постоянно развивающегося современного мира, прямым образом влияют на все сферы общественной и политической жизни государства. От этого зависят такие, несомненно, важные признаки, как уровень общественной жизни, степень удовлетворенности населения действиями властных органов, экономические и социальные показатели государства.

Сутью права участия в законотворческом процессе выступает возможность подачи разработанного законопроекта в парламент, где он будет рассмотрен. Таким правом наделяется ряд государственных органов, которые представляют все три ветви власти – исполнительную, законодательную и судебную, и являются представителями граждан государства на внутривластной арене.

В Российской Федерации правом законодательной инициативы обладают:

- Президент РФ;
- Совет Федерации;
- члены Совета Федерации;
- Государственная Дума РФ;
- депутаты Государственной Думы РФ;
- Правительство РФ;
- Конституционный Суд РФ, Верховный Суд РФ, Высший Арбитражный Суд РФ;

- органы, наделенные правом представлять интересы субъектов РФ.

Механизм рассмотрения законопроектов, предложенных субъектами законодательной инициативы, достаточно прост и состоит из шести стадий. На первой стадии законопроект подается на рассмотрение в Государственную Думу, где проходит подготовка к его последующему рассмотрению, первое чтение и определение его сути. После первого чтения законопроект может быть либо одобрен и направлен к дальнейшей обработке, либо отклонен по определенным причинам. На второй стадии происходит доработка проекта во втором чтении. Анализируется его содержание, путем голосования вносятся необходимые поправки в текст законопроекта. В случае отклонения проекта во втором чтении дальнейшая работа над ним проводиться не будет, а в случае одобрения рассмотрение законопроекта переходит в третью стадию. Здесь проводится третье чтение, на котором определяется конечный текст будущего закона. После одобрения законопроект переходит на рассмотрение в Совет Федерации.

Деятельность Совета Федерации занимает всю четвертую стадию, которая длится две недели. В случае, если законопроект за это время не был рассмотрен, он автоматически считается принятым. Если путем голосования Совет Федерации отклоняет проект будущего закона, возможно создание специальной комиссии, задачей которой является устранение возникших разногласий и направление законопроекта на повторное рассмотрение Советом Федерации.

После одобрения законопроекта Советом Федерации в течение двух недель его рассматривает Президент РФ. Если он не подписывает проект, его отправляют на повторное рассмотрение, и в этом случае для принятия закона путем голосования необходимо не менее 2/3 положительных голосов. Затем законопроект подписывается Президентом и обнародуется. Этим заканчивается пятая стадия законотворчества. После этого закон вступает в действие и публикуется в течение семи дней после его подписания.

Казалось бы, данный порядок законотворчества вполне логичен и отвечает требованиям, предъявляемым к современным демократическим государствам. Однако все больше исследователей говорят о том, что законотворческому процессу в РФ необходимы изменения. На одном из заседаний Совета Федерации РФ было сказано, что нынешний механизм реализации законодательной инициативы «устойчиво не реагирует на очевидные сигналы о необходимости разработки проектов законов, причем независимо от их происхождения». По словам членов Совета Федерации, порядок законотворчества должен быть пересмотрен, иначе «все иные меры по обеспечению системности российского законодательства, в том числе его полноты, теряют всякий смысл». И причиной этого выступает избирательная реакция субъектов законодательной инициативы на необходимость внесения изменений в законодательство государства [2].

Опасения членов Совета Федерации имеют под собой веские основания. В российском законодательстве до сих пор нет четкого понятия зако-

нодательной инициативы. Особенности инициативной нормотворческой деятельности в парламенте и проблемы ее осуществления до сих пор должным образом не изучены.

В современном нормотворческом механизме РФ существуют явные дефекты, которые требуется устранить. Исследователи данного вопроса выделяют следующие проблемы законотворческого процесса в Российской Федерации:

1. Реализация института законодательной инициативы децентрализована. Последствием данной проблемы стало возникновение разнообразия определений данной формы прямой демократии в субъектах Российской Федерации – «народная законотворческая инициатива», «законодательная инициатива граждан» и т.д. При том, что согласно ст. 3 Конституции РФ законотворческая деятельность не является формой народовластия [1]. Например, в Уставе Волгоградской области появилось такое понятие, как «гражданская инициатива». Она является формой обращения или, иначе говоря, заявления, поскольку не подлежит обязательному рассмотрению в парламенте.

2. Отсутствие права законодательной инициативы у Генерального Прокурора РФ. Лицо, которое руководит всей системой прокуратуры в РФ и является одним из важнейших представителей государственной власти, не имеет права участвовать в законотворческом процессе.

3. Отсутствие единого определения понятия «право законодательной инициативы».

4. Отсутствие согласованности между субъектами законодательной инициативы.

5. Наличие несоответствий в реализации основных принципов права законодательной инициативы с принципами построения законодательной инициативы.

6. Наличие методологических, организационных и технических ошибок на проектных стадиях рассмотрения закона.

7. Российским законодательством не предусмотрена ответственность за нарушение законодательной процедуры.

Также важно отметить, что в современном российском законодательстве никоим образом не урегулировано стратегическое и текущее планирование нормотворческой деятельности органов государственной власти, при том, что положительный зарубежный опыт показывает, что такое планирование должно присутствовать и отвечать ряду требований. Среди требований можно выделить распределение совокупности законопроектов не только по срокам, но и по очередности их разработки, внесения, рассмотрения и принятия. Необходимо предоставить внутрисистемную взаимосвязь рассматриваемых законопроектов, а планирование рекомендуется проводить по основным сферам политической и общественной жизни государства.

Проблему децентрализации законотворческой деятельности в России и отсутствия единого определения понятия законодательной инициативы

поднимал С.С. Важнов. В одной из своих работ ученый заметил, что институт законодательной инициативы в разных регионах РФ имеет разное политическое и юридическое значение, и на основании этого классифицировал регионы по следующим признакам.

Первая группа в его иерархии состоит из тех субъектов федерации, где право законодательной инициативы закреплено в уставах субъектов, в законах о региональных представительных органах и в регламентах их деятельности. В эту группу ученый отнес Волгоградскую и Костромскую области, Красноярский и Краснодарский края, Республику Удмуртия.

Вторая группа состоит из субъектов, где приняты законы о порядке реализации законодательной инициативы населением – г. Москва, Калужская и Ярославская области.

В третьей группе остались субъекты, в которых право гражданской (народной) законодательной инициативы никак не закреплено – Архангельская, Белгородская области [3].

В Российской Федерации отсутствует единый, общегосударственный порядок нормотворческой инициативы. Как, например, и в таких странах, как США и Швейцария. Однако в этих государствах опыт регионального законотворчества намного больше, и механизмы регулирования данного аспекта права действуют без нареканий.

Для исправления ошибок, допущенных российскими законодателями при введении в политическую систему РФ института законодательной инициативы, необходимо применение целого ряда комплексных мероприятий, направленных на повышение эффективности деятельности данного института.

Для этого необходимо улучшение уже существующих и действующих форм взаимодействия субъектов института конституционного права; разработка и публикация совместно с законопроектом плана его реализации; создание условий, которые могли бы побудить субъектов законодательной инициативы к повышению качества своих проектов, отсеиванию несостоятельных и необоснованных законопроектов, поощрения лучших из них; создание норм, которые обеспечивали бы правовую ответственность за нарушение процедуры рассмотрения законопроекта и за допущенную юридическую халатность; принятие единого понятия определения «законотворческая инициатива» и равномерное ее обеспечение во всех субъектах Российской Федерации.

Решение проблем нормотворчества в Российской Федерации требует внимания со стороны органов высшей государственной власти. Необходимо, чтобы такой важный институт демократического государства, как законодательная инициатива, получил должное правовое регулирование и юридическую защиту от халатности и некомпетентности должностных лиц, а также ошибок в разработке законопроектов.

Список литературы

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)

2. Доклад Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации 2004 года «О состоянии законодательства в Российской Федерации». – М., 2005. – С. 139-141.

3. Важнов, С.С. Институт правотворческой инициативы граждан в системе народовластия в Российской Федерации [Электронный ресурс] / С.С. Важнов. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/institut-pravotvorcheskoi-initsiativy-grazhdan-v-sisteme-narodovlastiya-v-rossiiskoi-federat> (дата обращения: 06.03.2019)

Тихонова Е.В.

МБОУ СОШ п. Солидарность Елецкого района Липецкой области,
e-mail: Ekasatkina2015@yandex.ru
учитель истории и обществознания

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. В статье рассмотрено местное самоуправление как уровень публичной власти, приближенный к народу. Поднимаются вопросы, которые содержат в себе наиболее проблематичные стороны исследуемого вопроса.

Ключевые слова: юриспруденция, государство, власть, разделение власти, государственная власть, местное самоуправление.

Местное самоуправление – это гарантируемое Конституцией РФ объединение и деятельность граждан по постановлению вопросов местного значения. Основы местного самоуправления – это совокупность экономических, социальных и правовых обстоятельств для деятельности местного самоуправления и осуществления права граждан в сфере постановления вопросов местного значения.

Экономические основы местного самоуправления – это совокупность норм права, которые фиксируют и регулируют общественные отношения, в области финансового и бюджетного планирования в деятельности по постановлению вопросов местного значения.

Социальные основы местного самоуправления – это совокупность норм права, фиксирующих и регулирующих общественные отношения в сфере социального обеспечения жителей муниципальных образований.

Правовые основы местного самоуправления – это совокупность норм права, осуществляющих юридическую регламентацию вопросам местного самоуправления.

Правовое ядро местного самоуправления составляют:

- общепризнанные принципы и нормы международного права
- международные договоры Российской Федерации
- Конституция РФ
- федеральные конституционные законы
- федеральные законы
- подзаконные нормативные правовые акты
- конституции (уставы) субъектов РФ
- законы субъектов РФ
- уставы муниципальных образований
- решения, принятые на местных референдумах и сходах граждан

Организационная основа местного самоуправления – это совокупность норм права, которые закрепляют и регулируют общественные отношения, в сфере реализации прав граждан на местное самоуправление.

Правовые основы местного самоуправления – это совокупность норм права, осуществляющих юридическую регламентацию вопросам местного самоуправления.

Правовую основу местного самоуправления составляют:

- Общепризнанные принципы и нормы международного права.

Часть 4 статьи 15 Конституции РФ закрепляет то, что общепризнанные принципы и нормы международного права являются составной частью правовой системы РФ.

- Международные договоры Российской Федерации

К международным договорам Российской Федерации в сфере местного самоуправления можно отнести Европейскую хартию местного самоуправления, Декларацию о принципах местного самоуправления.

- Конституция РФ

Регулированию вопросов местного самоуправления посвящены нормы права, описанные в таких статьях, как 3, 8, 9, 12, 15, 18, 24, 32-33, 40-41, 43, 46, 72, 130-133 [1, с. 1].

- Федеральные конституционные законы
- Федеральные законы

Наиболее обширным документом, регулирующим вопросы в сфере местного самоуправления, является ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [2, ст. 3822].

Также необходимо отметить ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан избирать и быть избранными в органы местного самоуправления», «О финансовых основах местного самоуправления в Российской Федерации», «Об основах муниципальной службы в Российской Федерации», «Об основах муниципальной службы в Российской Федерации», «О государственных и муниципальных унитарных предприятиях» и многие другие [4, с. 88].

- Подзаконные нормативные правовые акты
Прежде всего, это указы Президента РФ и постановления Правительства РФ.

- Конституции (уставы) субъектов РФ
- Законы субъектов РФ
- Уставы муниципальных образований
- Решения, принятые на местных референдумах и сходах граждан [5, с. 168].

Из истории России нам известно, что местное самоуправление в различной степени сопровождало развитие государства на протяжении всех периодов ее истории.

В дореволюционной России огромное значение имели две реформы Александра II – земская и городская 1864 и 1870 годов соответственно. Проведением данной политики император хотел осуществить децентрализацию системы государственного управления и создать зачатки местного самоуправления. Эти реформы, безусловно, можно назвать значимым моментом в развитии России, так как они уменьшили возможности бюрократии, которая бесспорно является отрицательным явлением. Согласно указанным реформам в уездах и губерниях создавались выборные земские собрания и земские управы, то есть на местах теперь существовало два вида управления – государственное и земское, городское.

Следующим важным моментом в истории местного самоуправления стала попытка проведения реформ после февральской революции 1917 г., когда Временное правительство приняло Закон о земской реформе (21 мая 1917 г.), он предполагал введение земского управления на уровне волостей. Но Октябрьская революция не позволила осуществить задуманное, все старые органы местного самоуправления были немедленно ликвидированы.

В период господства советской власти институт местного самоуправления был полностью упразднен, соответственно это время можно обозначить как период затишья децентрализованной власти.

Возрождение местного самоуправления России началось в конце XX века. С принятием Закона СССР «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР» от 9.04.1990 г. были определены основные направления развития органов власти местного самоуправления. Далее был принят еще один немаловажный акт – Закон РСФСР от 6.07.1991 г. «О местном самоуправлении РСФСР», который положил начало реформированию органов местной власти и местного самоуправления.

Принятие 12 декабря 1993 года Конституции Российской Федерации путем всенародного голосования гарантирует и признает местное самоуправление, которое является важной правовой основой для нового этапа развития местного самоуправления. Существование относительно независимой от государства системы народной власти для решения местных проблем впервые в российской истории нашло конституционное отражение.

Помимо Конституции РФ 1992 г. существует важнейший правовой акт, который более подробно раскрывает основные понятия и термины, которые используются при возникновении правоотношений в сфере муниципального права – ФЗ Российской Федерации от 28.08.1995 г. № 154-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Данный правовой акт расширил границы полномочий субъектов Российской Федерации в сфере правового регулирования вопросов местного самоуправления.

Как уже стало понятно, формирование любой государственной системы – сложный процесс, система местного самоуправления не исключение. Поэтому в России этот процесс все еще развивается и содержит в себе множество нерешенных пробелов, связанных со значительным дефицитом квалифицированных специалистов в области местного самоуправления, с законодательным обеспечением органов власти на местах, отсутствием материальных, финансовых основ деятельности муниципальных органов власти.

На эти проблемы еще в 2002 году постарался обратить внимание в своем послании Федеральному Собранию Российской Федерации Президент России В.В. Путин, сказав: «В течение длительного времени федеральная власть практически не уделяла внимания проблемам местного самоуправления. В конечном итоге это непосредственно сказывается на уровне жизни населения в российских городах и селах».

Одним из факторов сложившейся ситуации является низкий уровень качества законодательной базы местного самоуправления. ФЗ о местном самоуправлении и акты субъектов РФ по данной проблематике в малой степени согласованы с настоящим состоянием уровня развития местного самоуправления, а также друг с другом.

Кроме того, большой проблемой местного самоуправления остается недостаточность его собственной доходной базы. Но именно с местных органов власти население спрашивает и за исполнение федеральных законов (таких как о ветеранах), и за работу ЖКХ, и за очень многое другое... очень важно, чтобы у местного самоуправления была возможность создавать собственные источники формирования бюджета. За счет развития малого бизнеса, эффективного использования земель, иной недвижимости. При этом государственная власть – учитывая расходные полномочия муниципалитетов – могла бы обеспечить им долгосрочные нормативы отчислений от регулирующих налогов» России надо быть сильной [3, с. 2].

Оценка современного состояния власти на местах в Российской Федерации показывает довольно низкий уровень эффективности системы органов местной власти, что отмечается большинством отечественных и зарубежных ученых. Несмотря на признание муниципальной реформы в качестве приоритетного направления деятельности Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, переход к новой конституционной модели местного самоуправления в нашей стране явно затянулся. До сих пор существуют проблемы в сфере правового обеспечения

деятельности в качестве основных причин, сдерживающих развитие местного самоуправления в Российской Федерации.

Таким образом, местное самоуправление направлено на постановление вопросов местного значения. Некоторые местности располагают свои необычные нужды, которые лучше всего улаживаются местным самоуправлением. Все-таки это не означает, что органы территориального самоуправления могут пренебрегать задачи, имеющие общерегиональное или федеральное значение, но их постановление надлежит осуществлять только в соответствии с законом и при неременной передаче органам местного самоуправления потребных материальных и финансовых ресурсов. Местные интересы располагаются в близкой связи с общими.

Самоуправление надлежит согласовываться с деятельностью центральных органов. Так как местное самоуправление основывается на основе принципов самоответственности, то данный термин надлежит понимать, как управление населением надлежащей территории свойскими делами и под близкую ответственность.

К предметам ведения местного самоуправления отнесена широкая область вопросов, в том числе: владение, пользование и распоряжение муниципальной собственностью; местные финансы, формирование, утверждение и использование местного бюджета; организация, содержание и развитие муниципальных учреждений дошкольного, основного общего и профессионального образования, учреждений здравоохранения, энерго-, газо-, тепло-, водоснабжения и канализация. Муниципальным образованием должна снабжаться экономическая и финансовая самостоятельность. Как следствие, взаимоотношения представительного органа, главы муниципального образования и главы администрации муниципального образования могут анализироваться в контексте разделения властей, характерно для федерального и регионального уровня государственной власти.

Исходя из изложенного, можно сделать вывод, что конституционные принципы организации местного самоуправления получают дальнейшее развитие в федеральных законах, конституциях, уставах субъектов Федерации и их законодательстве.

Первым шагом в этом направлении стало принятие Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Что касается правового обеспечения решения проблем социальной защиты населения, то Закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» четко разделяет полномочия федеральных органов государственной власти, органов власти субъектов Федерации и органов местного самоуправления.

К полномочиям органов государственной власти Российской Федерации относится установление государственных минимальных социальных стандартов; к полномочиям органов власти субъектов Российской Федерации - обеспечение государственных минимальных социальных стандартов; предметом ведения местного самоуправления является обеспечение социальной поддержки и содействие занятости населения.

Основная масса организационных вопросов деятельности органов местного самоуправления, в том числе и вопросов социальной защиты населения должна решаться законодательством субъектов Федерации и уставами самих муниципальных образований, исходя из местных условий, особенностей и традиций.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации // Российская газета. – 25.12.1993. – № 237.
2. Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2003. – № 95.
3. Послание Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации // Российская газета. – 2006. – 19 апреля.
4. Костюков, А.Н. Муниципальное право как отрасль права / А.Н. Кострюков. – М., 2003. – 88 с.
5. Козлова, Е.И. Конституционное право России / Е.И. Козлова, О.Е. Кутафин. – М., 2002. – 540 с.
6. Мильшин, Ю.Н. Муниципальное право России / Ю.Н. Мильшин, С.Е. Чанов. – М., 2001. – 352 с.

Хомякова Н.Н.

Центр СПО, группа НКс-11

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

e-mail: natalya.chomyakowa@gmail.com

Научный руководитель:

Гришаева Ольга Николаевна

кандидат политических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТИТУТА ПРЕЗИДЕНТСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: В данной статье автор исследует становление и развитие института президентства в России. Автор отмечает, что введение института президентства в Российской Федерации было направлено на усиление легитимации политической власти. В дальнейшем институт президентства усиливает свои позиции и становится центральным звеном в политической системе современной России.

Ключевые слова: институт президентства, президент, глава государства, политическая система, власть, Конституция 1993 г.

Учреждение института президентства в России было связано со сложившейся внутренней политической и социально-экономической ситуацией. Всенародно избранный президент, как гарант конституции был призван

стабилизировать политическую ситуацию, сдерживать наметившиеся центробежные тенденции; способствовать развитию многопартийности в условиях развития идеологического плюрализма и отказа от политического монизма. Введение института президентства в России было направлено на усиление легитимации политической власти, её укрепление, способствующее налаживанию механизма координации взаимоотношений между суверенными республиками, а также упрочение самостоятельности России в условиях падения авторитета и влияния центральной власти.

Отметим, что институт президента появился в РСФСР. В то время при формировании данного института остро встал вопрос о концептуальном оформлении статуса президента. В марте 1990 г. на Третьем внеочередном Съезде народных депутатов СССР был принят Закон, учредивший пост Президента СССР, а в Конституцию СССР были внесены соответствующие изменения:

- была исключена шестая статья, определяющая руководящую роль КПСС, и провозглашена многопартийность;
- был введён пост Президента СССР и должность Вице-президента СССР, избираемого одновременно с ним.

Таким образом, введение института президентства в СССР повлекло за собой изменения формы государственного правления: происходил довольно быстрый, но болезненный переход от республики Советов к президентской республике. Всё это происходило в условиях острой политической борьбы. Необходимо подчеркнуть, что вскоре были достигнуты определённые компромиссы, способствующие определению общих контуров статуса Президента СССР. Полнота власти, на которую претендовал М.С. Горбачёв, слабо соотносилась с демократическими ценностями, к которым сам М.С. Горбачёв апеллировал в конце 1990-х гг.

При формировании института президентства в РСФСР остро встал вопрос о концептуальном оформлении статуса данного института. В вопросе выбора модели института президентства, активное участие принимал Председатель Верховного Совета Б.Н. Ельцин. Так, например, на пленарном заседании Конституционной комиссии 12 октября 1990 г., он отметил, что все предложенные варианты института президентства необходимо включить для всенародного обсуждения. И именно народ должен сказать, какой вариант он больше всего поддерживает [2, с. 183].

17 марта 1991 г. был проведён всероссийский референдум, на котором большинство избирателей проголосовали за учреждение поста Президента РСФСР.

События августа 1991 г. явились своеобразным вызовом для Президента РСФСР. Отметим, что во время путча Б.Н. Ельцин показал себя решительным политиком: приехав утром 19 августа дому Советов России, он взобрался на танк и зачитал с него воззвание, призывавшее не исполнять приказов ГКЧП. Необходимо подчеркнуть, что образ Б.Н. Ельцина на танке вошёл в историю и стал символом решительности действий будущего Президента России. Б.Н. Ельцин оперативно переподчинил себе Воору-

женные силы СССР, базирующиеся на территории РСФСР, введя пост Министра обороны РСФСР. Им была экстренно организована объединённая система исполнительной власти, в которую вошли президент и руководители всех исполнительных органов. Президентом РСФСР было оказано активное сопротивление ГКЧП: формировались боевые отряды, проводилась агитация среди войск, которые массово стали переходить на сторону Б.Н. Ельцина и поднимать на бронетехнике трехцветные флаги. Через три дня противостояния путч провалился.

В 1993 году Б.Н. Ельцин, расстреляв Белый дом, Б.Н. Ельцин и его окружение, совершили антиконституционный переворот, который мог вылиться в ограниченную во времени и по масштабам гражданскую войну.

Президент РФ, по нашему мнению, имел больше возможностей в выборе политических средств и действий. Однако с самого начала президентства, Б.Н. Ельциным был взят курс на формирование режима личной власти, авторитарной системы управления, непосредственно подчинённой главе государства. Политический кризис в начале октября 1993 г., с одной стороны, усилил позицию Б.Н. Ельцина, с другой стороны, существенно понизил его легитимность, ввиду произошедшей поляризации общества. В последующем в российском обществе произошла переоценка событий, произошедших 4 октября 1993 г.

После расстрела Белого дома, Б.Н. Ельцин сконцентрировал в своих руках всю полноту государственной власти вплоть до начала работы Федерального Собрания РФ.

Одновременно с подготовкой выборов в Федеральное Собрание РФ. Президентом РФ была активизирована доработка проекта Конституции РФ, в основе которого лежала его идея: большие полномочия Президента РФ в условиях разграничения полномочий между ветвями власти. В таком виде проект Конституции РФ был предложен на референдуме 12 декабря 1993 г.

На референдуме Конституция РФ получила требуемое большинство голосов. В ряде положений Конституция РФ укрепила статус Президента РФ. Конституция 1993 г. отвела Президенту РФ ведущую роль в системе федеральных органов государственной власти. Глава государства был наделен весомыми и действенными властными полномочиями по формированию Правительства РФ, влиянию на деятельность исполнительных органов власти [4, с. 204].

Необходимо отметить, что Б.Н. Ельцин, играя роль «всенародно избранного монарха», используя карьерный опыт партийного чиновника губернского масштаба и опального борца с коммунистической системой, оказал сильное влияние на процесс формирования института президентства в России.

В дальнейшем, развитие института президентства в Российской Федерации связано с именами двух человек – В.В. Путина и Д.А. Медведева. Каждый из них, будучи президентом, так или иначе, сыграл значительную роль в развитии данного института.

По мнению А.С. Барсенкова и А.И. Вдовина, В.В. Путин выступал в начале 2000 гг. как человек, способный морально и психологически объединить российское общество, именно с ним многие связывали надежды на восстановление стабильности, порядка и постепенное улучшение жизни [1, с. 743]. Популярности В.В. Путина сопутствовал успех поддержанного им политического движения «Единство», которое по итогам выборов в Государственную Думу РФ заняло второе место, набрав 23,3% голосов.

Как пишет В.В. Согрин, «с момента вступления В.В. Путина на должность Президента РФ, он постоянно своим поведением показывал свою политическую независимость и надпартийность, устанавливая в стране просвещённый авторитаризм, проявляющийся в том, что В.В. Путин играл главенствующую роль в принятии важных государственных решений, в демонстрации политической воли. При этом просвещённый характер авторитаризма проявлялся в желании соединить вождизм с либерализмом, твердом восприятии реставрационных идей» [5, с. 238].

Основная цель, которая стояла перед Президентом РФ В.В. Путиным в первом президентском сроке, сохранение страны и формирование новой российской государственности. В период его президентства шло укрепление вертикали власти (отмена выборов губернаторов, изменение формата выборов в Совет Федерации), происходило формирование моноцентрического политического режим, исключающего принцип разделения государственной власти.

Укрепление вертикали власти включало в себя два этапа. Первый этап ослабление власти региональных элит, подчинения их центру и президенту. С этой целью были созданы семь федеральных округов, соединяющие центр с регионами России. Второй этап преобразование Совета Федерации РФ, что ограничило статус региональных лидеров. Губернаторы покидали места в Совете Федерации РФ, а вместо них «сенаторами» стали рядовые назначенцы региональных исполнительных и законодательных органов.

К концу второго срока В.В. Путин, имея возможность стать ключевым движущим источником модернизационных преобразований в российском обществе.

Единая кандидатура Д.А. Медведева на пост Президента РФ была выдвинута лидерами партий «Единой России», «Справедливой России», Аграрной партии и партии «Гражданская сила» на встрече с В.В. Путиным. 17 декабря 2007 г. делегаты VIII съезда партии «Единая Россия» единодушно поддержали выдвижение кандидатуры Д.А. Медведева для участия в президентских выборах в марте 2008 г. 2 марта 2008 г. на состоявшихся выборах Президента РФ победу одержал Д.А. Медведев. В последующем происходит перераспределение властных полномочий между президентом и премьер-министром. Можно сказать в стране с 2008-2012 гг. установилась тандемократическая форма правления.

В 2012 г. победу на президентских выборах вновь одержал В.В. Путин. В России произошла суперпрезидентализация полупрезидентской

системы правления: фактически вся полнота высшей государственной власти, несмотря на ее конституционное ограничение, сосредоточена в одних руках Президента РФ. Вместе с тем, сформированный институт президентства в России полностью вписывается в общество, отвечает его социальным ожиданиям. Отметим, что на современном этапе развития российского общества граждане положительно оценивали деятельность института президентства, персонифицированного в лице Президента РФ В.В. Путина.

В 2018 г. вновь на президентских выборах одержал победу В.В. Путин. И вновь среди исследователей актуализировались дискуссии о векторе развития, как института президентства, так и страны в целом. Всех волновал один важный вопрос: «Что нового в развитие института президентства внесёт В.В. Путин в четвертый срок своего президентского правления?».

По нашему мнению, на четвертом президентском сроке В.В. Путина происходит искусственное возвышение института президентства над законодательной, исполнительной и судебной ветвями власти и представляет собой внешне привлекательную, но внутренне противоречивую, и даже опасную для общественного развития конструкцию государственной власти. Концентрация верховной власти в одном органе (даже коллегиальном) приводит к застою, бесконтрольности, присвоению власти ближним окружением. Поэтому она не даёт достаточных оснований для подтверждения преимуществ единоначалия в исполнительной, а порой и во всей государственной власти. Ничем не ограниченная власть в руках одного человека может стать угрозой развития демократии в стране.

По мнению исследователя В.Л. Иноземцева, «путинская Россия находится сегодня в состоянии, когда нанести ей серьёзный удар могут два фактора: критически неадекватные действия самой бюрократии или резкое изменение глобальной хозяйственной конъюнктуры. Всё это предполагает неизменность политического и экономического курса власти. В ближайшие годы ждать существенных перемен в России не следует» [3, с. 9].

В.Т. Третьяков в своих оценках он не утешителен: верхушка правящего класса неуправляема, реформы либо неудачны (кроме демографической), либо превратились в бизнес, никакой инновационной экономики не возникло и перспектив этого не видно. А население всё больше и больше ненавидит алчный правящий класс [6].

Именно высокая личная популярность В.В. Путина среди россиян лежит в основе формы властных отношений сложившегося политического режима. Глава государства оказывает значительное влияние на легитимацию политической системы в целом и на перспективы эволюции политического режима. При этом, В.В. Путин как прагматичный политик предпочитает работать со структурами, не имеющими конституционных границ, которые созданы для повышения эффективности государственного управления и контроля, управляются посредством распоряжений президента

В ближайшем будущем позиции института президентства будут иметь определенные тенденции к усилению. Этому будет способствовать целый ряд факторов: необходимость наличия сильной власти для обеспе-

чения безопасности и целостности страны в условиях негативного влияния западных стран на внутривнутриполитические процессы; существование в обществе запросов на стабильность, низкий уровень доверия к большинству институтов государственной власти, политическим партиям и общественным организациям, бизнесу, экономической и политической элите, и высокий уровень доверия к личности президента.

Список литературы

1. Барсенков, А.С. История России 1917-2007 / А.С. Барсенков, А.И. Вдовин. – М., 2008. – 832 с.
2. Ельцин, Б.Н. Записки президента / Б.Н. Ельцин. – М., 1994. – 234 с.
3. Иноземцев, В.Л. Перспективы развития России в новом политическом цикле / В.Л. Иноземцев // Полис. – 2012. – № 3. – С. 7-19.
4. Смолин, О.М. Политический процесс в современной России / О.М. Смолин. – М., 2006. – 336 с.
5. Согрин, В.В. Политическая история современной России. 1985-2001: от Горбачева до Путина / В.В. Согрин. – М., 2001. – 260 с.
6. Третьяков, В.Т. Путин: первый год третьего президентского срока. Итоги и прогноз [Электронный ресурс] / В.Т. Третьяков. – Режим доступа: <http://maxpark.com/user/2311026546/content/1855312> (дата обращения 10.01. 2019)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

<i>Абанина Е.В.</i>	Личность Гаспара де Колиньи в контексте религиозных конфликтов во Франции (1562-1572 гг.)	3
<i>Антипов Г.О.</i>	Новгородская чёрная куна в XV веке	8
<i>Бабенко А.Ю.</i>	Русская Православная Церковь в СССР во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	13
<i>Белых А.В.</i>	Изучение древнерусского жилища с поселения Сорокино 1 в верховьях р. Орлик (по материалам Археологических раскопок 2016-2017 гг.)	18
<i>Боброва М.В.</i>	«Женщина на войне» как феномен и часть первой истории мировой войны 1914-1918 гг.	25
<i>Бобровников В.В.</i>	Продовольственный кризис в повседневной жизни населения Петрограда в феврале 1917 года	30
<i>Бочаров В.О.</i>	Эволюция частновладельческого хозяйства в пореформенную эпоху в современной российской историографии	34
<i>Бочковар А.С.</i>	Партизанское движение на территории Брянской области в годы Великой Отечественной войны (по материалам экспедиции клуба исторического туризма в Брянске и Локте в июне 2018 года)	38
<i>Воробьёва В.В.</i>	Юзеф Пилсудский: мифы и реалии в биографии польского маршала	45
<i>Гайтерова К.Г.</i>	Динамика развития сельских поселений Елецкого уезда в 1716 г.	53
<i>Дерикот В.А.</i>	Особенности и специфика развития молодёжного движения в РФ в период 2000-2008 гг.	58
<i>Звягина Е.А.</i>	Языческие святилища восточных славян через призму археологии и этнографии	63
<i>Зинченко А.А.</i>	Проблема воспитания беспризорников и организация системы детских домов в СССР в 1922-1928 гг.	70
<i>Злобина А.Е.</i>	К вопросу реформирования советской системы школьного образования в период хрущевской «оттепели»	75
<i>Зубарев И.Ю.</i>	П.А. Кропоткин как лидер анархического движения России начала XX века: портрет политического деятеля эпохи по материалам эго-документов	82
<i>Иванова А.В.</i>	Крестьянский вопрос в деятельности Негласного комитета	88
<i>Исаев М.М.</i>	Жезл регулировщика: 80 лет на страже безопасности дорог	94
<i>Ковалёв Д.А.</i>	Исследования поселенческих памятников скифского времени на территории лесостепного Подонья в начале XXI века	99
<i>Кондакова А.А.</i>	История Елецкой комсомольской организации в 1920 – 1930-х гг.	105
<i>Коротких И.С.</i>	Медицинское обслуживание крестьянского населения в Воронежской губернии в начале XX в.	109
<i>Кравчевский И.В.</i>	Путешествия адмирала Чжен Хэ (1405-1433)	114
<i>Крамаренко О.А.</i>	Белое движение в США в период Реконструкции Юга 1865-1877 гг. на примере Ку-Клукс-Клана	119

<i>Кристов И.Ю.</i>	Внешнеполитический курс К. Аденауэра и вопрос о взаимоотношениях ФРГ с Советским Союзом в 1949-1955 гг.	125
<i>Кудинова О.Р.</i>	Основы духовного воспитания дореволюционной России на примере православных воскресных школ	131
<i>Лазарев М.А.</i>	Особенности и специфика политических скандалов в Государственной думе начала XX века	135
<i>Лакизюк А.А.</i>	Особенности окопного быта немецких солдат 1942-1943 гг. по материалам полевых поисковых экспедиций	140
<i>Латицкая И.А.</i>	Особенности методики преподавания истории в советской системе образования в 1920 – 1930-х гг.	145
<i>Лещева М.Ю.</i>	«Память о них будет жить вечно»: подвиг П.И. Щёголевой	150
<i>Пальчикова А.С.</i>	О культе Параскевы Пятницы в Елецком уезде XVII в. .	155
<i>Пахолкова Е.Ю.</i>	«Все имущества Церквей и религиозных обществ объявляются народным достоянием»: некоторые аспекты положения Русской Православной Церкви в начальный период становления Советской власти	160
<i>Подзоров Д.А.</i>	Открытие земских школ во второй половине XIX – начале XX вв. (по документам Липецкого уезда Тамбовской губернии)	164
<i>Полякова Т.А.</i>	Основные этапы становления и развития исторического образования в начальной школе в первой половине XX в.	171
<i>Потолашко К.И.</i>	К вопросу о деятельности Государственной думы в новейшей истории России конца XX века	177
<i>Прошунина Е.В.</i>	Воеводы Воронежа периода Азовских походов Петра I (1696-1700 гг.)	181
<i>Рязанцева А.В.</i>	К вопросу о причинах поражения правомонархического движения в Российской империи	186
<i>Саввин Е.Н.</i>	Молодежное движение в России в период распада СССР: к вопросу об организационном состоянии и структурных изменениях	192
<i>Севостьянова А.В.</i>	К.Р. Качоровский о крестьянской поземельной общине в конце XIX в.	196
<i>Серёгина А.В.</i>	Организация работы воспитательных домов во второй половине XVIII в.	201
<i>Сидорова А.К.</i>	Археологическое изучение Великого Новгорода в 1950 – 1960-е гг. (по материалам журнала «Советская археология»)	209
<i>Смирнова И.С.</i>	Берлинский конгресс 1878 года: южные славяне в политике России и Германии на Балканах	216
<i>Тамбовский А.Е.</i>	Археологическое изучение «Урляпова вала»	223
<i>Тихомиров П.В.</i>	Образ Вологодской ссылки («подстоличной Сибири») в нарративных источниках конца XIX – начала XX века ...	229
<i>Филатова Н.А.</i>	Государственная политика в области исторического образования в 1930 – 1940-х гг.	234
<i>Черных Е.В.</i>	Попечительства о народной трезвости: опыт борьбы с пьянством в России на рубеже XIX-XX вв.	239
<i>Ширинкина Н.А.</i>	Становление системы образования в средневековой Германии	244

**ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА:
СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ»**

<i>Агеева В.О.</i>	Влияние исторического периода на формирование системы образования и статус учителя	250
<i>Воробьёва Н.Ю.</i>	К вопросу о рассмотрении содержания понятия «культурно-образовательная среда» в педагогической теории ..	255
<i>Ерохина С.А.</i>	Особенности использования детского музыкального фольклора в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации	261
<i>Калабухова В.Н.</i>	Метапредметность в теории и практике обучения обществознанию	266
<i>Кулёв А.А.</i>	Добровольчество как молодёжное движение в системе социальной истории России XX – начале XXI вв. (ретроспективный анализ и опыт регионов)	271
<i>Касторнова В.А.</i>	Развитие музыкальных способностей младших школьников с помощью информационно-коммуникационных технологий в условиях дополнительного образования.....	276
<i>Лаврищева Л.Н.</i>	Возможности использования проектной деятельности на уроках «Основы православной культуры»	281
<i>Мурадова А.С.</i>	Образование в России глазами иностранного студента (из опыта преподавания социально-гуманитарных дисциплин в медицинском вузе)	286
<i>Протасова М.А.</i>	Детский музыкальный фольклор как средство развития эмоциональной отзывчивости дошкольников	292
<i>Пуляева А.Д.</i>	Формирование предметных результатов обучения предметной области «Филология» на уроках литературы по изучению стихотворения И.А. Бунина «Детство»	297
<i>Саввина А.С.</i>	К проблеме организации слушания музыки в начальных классах общеобразовательной школы	302
<i>Строев М.И.</i>	Специфика обучения детей со слабыми музыкальными данными в классе баяна детской музыкальной школы	307
<i>Селезнёва А.В.</i>	Формирование образовательной среды при изучении творчества Т.Н. Хренникова на уроках предметной области «Искусство»	312
<i>Томилина Т.В.</i>	Освещение вопросов организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками в методической литературе 20 века	317
<i>Хайитбоева Д.А.</i>	К вопросу о творческой деятельности детских хоровых коллективов России	322
<i>Шалеева А.О.</i>	К проблеме воспитания ценностного отношения к музыке у подростков в условиях дополнительного образования	327
<i>Шумская Ю.В.</i>	Креативность в формировании профессиональных педагогических компетенций учителя истории и обществознания	331
<i>Шутикова М.Ю.</i>	Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами русской народной песни	339
<i>Щеглов Н.С.</i>	Применение музыкальных игровых технологий на уроках музыки в начальной школе	343
<i>Якунин А.Н.</i>	Проблемы юридического образования в Российской Федерации	347

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ТУРИЗМА

<i>Агафонова М.Д.</i>	Специфика модных тенденций одежды XX-XXI века	354
<i>Боева В.А.</i>	Особенности обработки тканей с рисунком «клетка»	360
<i>Бондаренко Т.Д.</i>	Стиль «casual» на рубеже XX-XXI веков	364
<i>Бутырина Г.А.</i>	Платья «от-кутюр»: история и современность	369
<i>Ведешкина О.Ю.</i>	Дизайн-концепция «умного» велосипедного шлема – начало решения проблемы травмоопасности велоспорта .	373
<i>Виноградова А.В.</i>	Кластерные процессы развития туризма в Липецкой области: планирование и промежуточные результаты формирования кластеров	379
<i>Власова С.Ю.</i>	Особенности создания текстильного дизайна экологически чистых тканей	383
<i>Выволокина А.А.</i>	Организация творческой деятельности детей на занятиях художественной керамикой	391
<i>Григорьева К. А.</i>	Значение туристского имиджа для продвижения региона (на примере Липецкой области)	396
<i>Емельянова Д.А.</i>	Специфика создания современного кружевного изделия	402
<i>Ефанова П.С.</i>	Техницизм и технофобия как побочный продукт развития техники и технической культуры	408
<i>Жихорева Т.Н.</i>	Отличительные черты стиля «спорт-шик» в одежде	413
<i>Загаевская А.Е.</i>	Специфические особенности развития художественной культуры советского времени на примере самодеятельного кукольного театра «Буратино» г. Ельца	419
<i>Зайцева Т.С.</i>	Активизация творческой деятельности младших школьников посредством арт-технологий	424
<i>Илюхина А.Н.</i>	Формы и методы продвижения регионов на рынке туризма (на примере Липецкой области)	428
<i>Калинин А.С.</i>	Реконструкция костюма как культурная память народа ...	435
<i>Касате Е.Р.</i>	Юрьевская керамика: возрождение промысла на основе артефактов	439
<i>Кирющенко Е.А.</i>	Ретроспективный обзор направления «супрематизм» в дизайне	446
<i>Кобзева К.С.</i>	Художественно-выразительные средства современной авторской куклы	451
<i>Круглова Д.А., Эргеева А.В.</i>	Закономерности внутреннего развития техники и технологии в эпоху Античности и Средневековья	457
<i>Миленина Е.Н.</i>	Влияние технологий народного творчества на экодизайн костюма	461
<i>Никитюк Т.Е.</i>	Традиционное народное искусство в образовательном процессе в студии декоративно-прикладного творчества	466
<i>Одиноква Л.И.</i>	Художественный текстиль в современном интерьерном пространстве	471
<i>Первушина А.В.</i>	Структура и оценка туристских ресурсов Становлянского района Липецкой области	477
<i>Позднякова Е.Ю.</i>	Частные музеи Липецкой области	483
<i>Полянская В.Ю.</i>	Стиль минимализм в дизайне костюма	488
<i>Пономарева В.Н.</i>	Событийное мероприятие как форма сохранения этнокультурной идентичности народа (на примере Сибирского федерального округа)	492
<i>Прудникова М.В.</i>	История создания технических решений, проектов и технических теорий Нового времени	501
<i>Путилина О.С.</i>	Влияние арт-технологий на развитие современного дизайна	504

<i>Сердюк Е.В.</i>	Использование традиций западноевропейского кружева в творчестве дизайнеров костюма	509
<i>Скрипцова М.А., Смолянинова Д.В. Турьгина Ю.Н.</i>	Особенности внутреннего туризма в Воронеже и Воронежской области. Социальные экскурсии	514
<i>Холина Ю.Н.</i>	Особенности проектирования средств индивидуальной защиты	521
<i>Чепель Е.А. Червяков В.В.</i>	Межрегиональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Казачья застава»: опыт создания и проведения	525
<i>Чепель Е.А. Червяков В.В.</i>	Дизайн предметов интерьера в русском стиле	530
<i>Червяков В.В.</i>	Специфика проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству в условиях летнего оздоровительного лагеря для детей	535
<i>Юрова Е.В.</i>	Композиция в ландшафтной архитектуре	540

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

<i>Бакурова Т.А.</i>	Патриотизм в деятельности современных отечественных общественно-политических организаций	546
<i>Башкатова Е.Ю.</i>	Молодежная политика в развитии творческого потенциала молодежи в современной России	552
<i>Быкова А.В.</i>	Национально-государственное устройство России: политико-правовой аспект	557
<i>Глухов Н.В.</i>	Зарождение основ современной политической системы России и её особенности	562
<i>Ермилова Я.В.</i>	Отдельные аспекты развития политической борьбы в современной России	567
<i>Калединкин А.В.</i>	Перспективы развития политики регионов России	573
<i>Кочегарова Е.С. Лавров А.Ю.</i>	История развития лоббизма как политического явления ..	579
<i>Лавров А.Ю.</i>	Отдельные аспекты трансформации государственно-конфессиональной политики в современной России	584
<i>Несов В.Н.</i>	Эволюция молодежной оппозиции в политической системе Российской Федерации	590
<i>Персидских А.А.</i>	Проблематика решения межнациональных конфликтов в России: история и современность	596
<i>Полосин М.С.</i>	Политическая реклама как средство пропаганды социальных ценностей в политической системе современной России	601
<i>Селезнева А.Г.</i>	Оценка современной политической системы России и принципы ее развития	607
<i>Селиванова В.А.</i>	Социальная защита детей-сирот в контексте социальной политики современного российского общества	612
<i>Соловых Е.В.</i>	Социальная политика защиты инвалидов в контексте социально-политического развития российского общества на современном этапе	618
<i>Темешев А.Г.</i>	Реализация института законодательной инициативы в современном российском государстве: общетеоретический аспект	623
<i>Тихонова Е.В.</i>	Местное самоуправление в Российской Федерации: историческое становление и особенности осуществления на современном этапе	628
<i>Хомякова Н.Н.</i>	Формирование института президентства на современном этапе развития российского общества	633

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
(10-12 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА)**

Выпуск 5.

Сборник подготовлен по материалам,
предоставленным авторами в электронном виде,
и сохраняет авторскую редакцию

Технический редактор – О.А. Ядыкина

Техническое исполнение – В.М. Гришин

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 40,3 Уч.-изд.л. 38,6

Электронная версия

Сборник размещен в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)
и на сайте <http://iik.elsu.ru/index.php?id=nauchnye-izdaniya-instituta-sborniki>

Заказ 11

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,