

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

**РАЗВИТИЕ
КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

27 апреля 2018 г.

УДК 37
ББК 74.200+74.58
Р 12

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 29.01.2018., протокол № 1

Ответственные редакторы:

М.В. Климова, кандидат филологических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина);
В.А. Мальцева, кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

Р 17 Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции (27 апреля 2018 г.) / Под ред. М.В. Климовой и В.А. Мальцевой. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 466 с.
ISBN 978-5-94809-970-5

В сборник вошли материалы Международной научно-практической конференции «Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве». В статьях рассматриваются исторические, теоретические, практические, духовно-нравственные аспекты становления и развития креативности личности, а также сложные пространственно-временные процессы взаимодействия религии, высокого и массового искусства, картин мира, создаваемых разными народами.

Издание адресовано научным сотрудникам, аспирантам, студентам, практическим работникам сферы образования, интересующимся приоритетными направлениями его развития.

УДК 37
ББК 74.200+74.58

ISBN 978-5-94809-970-5

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

*Дворяткина С.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Dvoryatkina S.N.
Bunin Yelets State University*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ «ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН» ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ*

TECHNOLOGICAL SUPPORT OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS AT THE STUDY OF "PROBLEM ZONES" OF HIGHER MATHEMATICS

Аннотация. В данной статье актуализируются вопросы, связанные с применением синергетического подхода в математическом образовании. Особое место отводится изучению взаимосвязи сложных математических задач и проблемы формирования креативности в контексте синергетики. Эффективным механизмом формирования креативности и творческой самостоятельности при решении сложных задач выступает многоэтапная технология проявления синергии в математическом образовании. В качестве примера исследования «проблемной зоны» вузовской математики рассмотрена задача визуализации и исследования фазового портрета решений в качественной теории дифференциальных уравнений. Особенностью применения качественной теории дифференциальных уравнений является перспективная возможность создания математической модели креативности, в которой траекторию устойчивого фокуса можно условно принять за процесс творчества.

Ключевые слова: синергетический подход, синергетический эффект, обучение математике, технология, креативность, сложность.

Annotation. In this article, questions related to the application of the synergetic approach in mathematical education are actualized. A special place is given to the study of the relationship between a complex mathematical problems and the problem of creativity formation in the context of the synergetic approach. An effective mechanism for the formation of creativity and creative independence in solving complex problems is the multi-stage technology of manifesting synergy in mathematical education. As an example of the study of the "problem zone" of university mathematics, the problem of visualization and study of the phase portrait of solutions in the qualitative theory of differential equations is considered. A feature of the application of the qualitative theory of differential equations is the perspective possibility of creating a mathematical model of creativity, in which the trajectory of a stable focus can be conditionally taken as a process of creativity.

Keywords: synergetic approach, synergetic effect, teaching mathematics, technology, creativity, complexity.

Введение

Основной источник перемен в образовании – совокупность вызовов, стоящих перед обществом, в частности новые политические, социально-экономические, культурные и технологические контексты, факторы случайности, неопределенности и сложности. Ключевой задачей средней и высшей школ является подготовка выпускников, способных к внедрению технических и социальных инноваций, обладающих умением созидать новое, т.е. быть креативными. Формирование креативной личности сопряжено с изучением сложного, которое

* Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект №16-18-10304)

представителями синергетического подхода (Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий, Г. Хакен и др.) раскрывается при помощи понятий нелинейности, неустойчивости, целостности и эмерджентности. С позиций синергетики исследователями выделены основные свойства сложности:

- сложность есть множество элементов системы, соединенных нетривиальными, оригинальными связями друг с другом;
- сложность есть внутреннее разнообразие системы, многообразие ее элементов (или подсистем), которое делает ее гибкой, способной изменять свое поведение в зависимости от меняющейся ситуации;
- сложная система характеризуется возникновением эмерджентных феноменов (явлений, свойств), т.е. таких новых неожиданных свойств, которые не могут быть «вычитаны» из анализа поведения отдельных элементов [3].

Содержание математического образования в вузе изобилует сложными, многоступенчатыми абстракциями базовых учебных элементов и процедур, что создает в большинстве случаев основу для формального их освоения. Однако изучение сложного математического знания позволяет выявить новые эмерджентные свойства исследуемых учебных конструктов. Эмерджентность — это креативная случайность, способ рождения новизны в процессе освоения предметного содержания и актуализации синергетических эффектов (инновационный, мотивационный, когнитивный и др.).

Таким образом, *проблема исследования* состоит в поиске технологического сопровождения креативной деятельности обучаемых, ориентированной на проявление синергии в процессе выявления и актуализации сложных обобщенных конструкций современного математического знания.

Методология и технология

Синергетика, первоначально сформировавшаяся на естественнонаучной основе и исследующая паттерны самоорганизации и саморазвития, характер эволюции сложного математического знания, включает в свое рассмотрение также вопросы познания, образования, научного творчества. Применение методологии синергетики к процессу обучения обеспечит самоорганизацию, саморазвитие и качественное изменение личности обучаемого через создание насыщенной информационно-образовательной среды, в которой возможны процессы порождения знаний самими обучающимися, их продуктивное творчество.

Согласно Г. Хакену, при переходе от неупорядоченности к порядку во всех явлениях возникает сходное поведение элементов, которое он назвал синергетическим эффектом [6]. *Под синергетическим эффектом* будем понимать итог действия многочисленных дидактических, интеллектуальных, социальных, экономических и других факторов, задействованных для его получения; процесс повышения результативности деятельности за счет интеграции, соединения отдельных элементов в единую систему.

Выявление и актуализация синергетических эффектов возможно посредством разработанной Е.И. Смирновым инновационной *технологии проявления синергии в математическом образовании*, «представляющей собой поэтапное освоение математической деятельностью при решении сложных задач, основанное на соединении теоретических (приобретение опыта), процессуально-деятельностных (применение и преобразование опыта), личностно-адаптационных (развитие личностных характеристик, интеллекта) компонентов с выявлением синергетических эффектов — креативной деятельности» [5].

Таким образом, технологическое сопровождение креативной деятельности в обучении математике основано на поэтапном раскрытии сложной сущности некоторого обобщенного конструкта сложного математического знания в исследовании «проблемной зоны» средствами математического и компьютерного моделирования в условиях диалога математической и гуманитарной культур. В качестве примера изучения «проблемной зоны» вузовской математики рассмотрим задачу *качественной теории устойчивости решений систем дифференциальных уравнений*.

Результаты исследования

Ранее нами были выделены и характеризованы четыре этапа проявления синергии математического образования на основе актуализации диалога культур: подготовительный, содержательно-технологический, контрольно–коррекционный и обобщающе-преобразующий [5; 7]. Раскроем содержание каждого этапа применительно к изучению качественной теории устойчивости решений систем дифференциальных уравнений в процессе формирования креативной деятельности студентов.

Этап I. Подготовительно-организационный

Основные задачи данного этапа: выявить проблемные точки и затруднения в достижении успешности математической деятельности студентов-бакалавров; актуализировать и сформировать тезаурус синергии математического образования: флуктуации, точки бифуркации, странные аттракторы и т.п.; сформировать устойчивые мотивы поиска и освоения нового в математической деятельности.

Решение задач данного этапа направлено на *определение и актуализацию «проблемной зоны»* высшей математики. Такой, например, может быть *проблема визуализации и исследования фазового портрета решений в качественной теории дифференциальных уравнений* для функций одной или нескольких переменных в непрерывном времени средствами компьютерного и математического моделирования.

Мотивационное поле: наглядное, компьютерное и математическое моделирование профессионально-прикладных ситуаций в трактовке понятия «устойчивое решение системы дифференциальных уравнений» на примерах моделей межвидовой конкуренции Лотки-Вольтерры (конкуренция фирм, рост народонаселения, численность воюющих армий, изменение экологической обстановки, развитие науки и пр.), модели Лотки-Вольтерры с логистической поправкой, Колмогорова и др.).

Формы: проблемная лекция, семинарские занятия, работа в малых группах, научные семинары.

Средства: математическое и компьютерное моделирование с применением MS Excel, известных математических пакетов (MAPLE, MatLab, MathCad, Octave, SMATHStudio, Scilab, GNUOctave и др.), Web-ресурсы.

Задания для актуализации «проблемной зоны»:

1. Исследовать с помощью математического моделирования, при каких значениях параметра α точка покоя системы линейных дифференциальных уравнений

$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = -3x + \alpha y, \\ \frac{dy}{dt} = -\alpha x + y. \end{cases}$$

устойчива, неустойчива?

2. По условию Задачи 1 определить характер точки покоя в зависимости от значения α .

3. Предложите модель согласования спроса и предложения при постоянных ценах.

При каких значениях параметров имеется бифуркация?

4. Можно ли считать, что в модели конкуренции двух типов популяций (например, динозавров и млекопитающих) гибель популяции динозавров произошла в результате регуляризации их аттрактора устойчивым предельным циклом.

Перейдём к решению поставленной проблемы в задачах 1–2, формой организации при этом будут малые группы студентов:

- *группы аналитиков* (виды деятельности – вывод уравнений; исследование решений на устойчивость; проведение математического моделирования и исследования фазового портрета системы; проведение анализа точек равновесия, изоклин и их перемещения в фазовом пространстве);

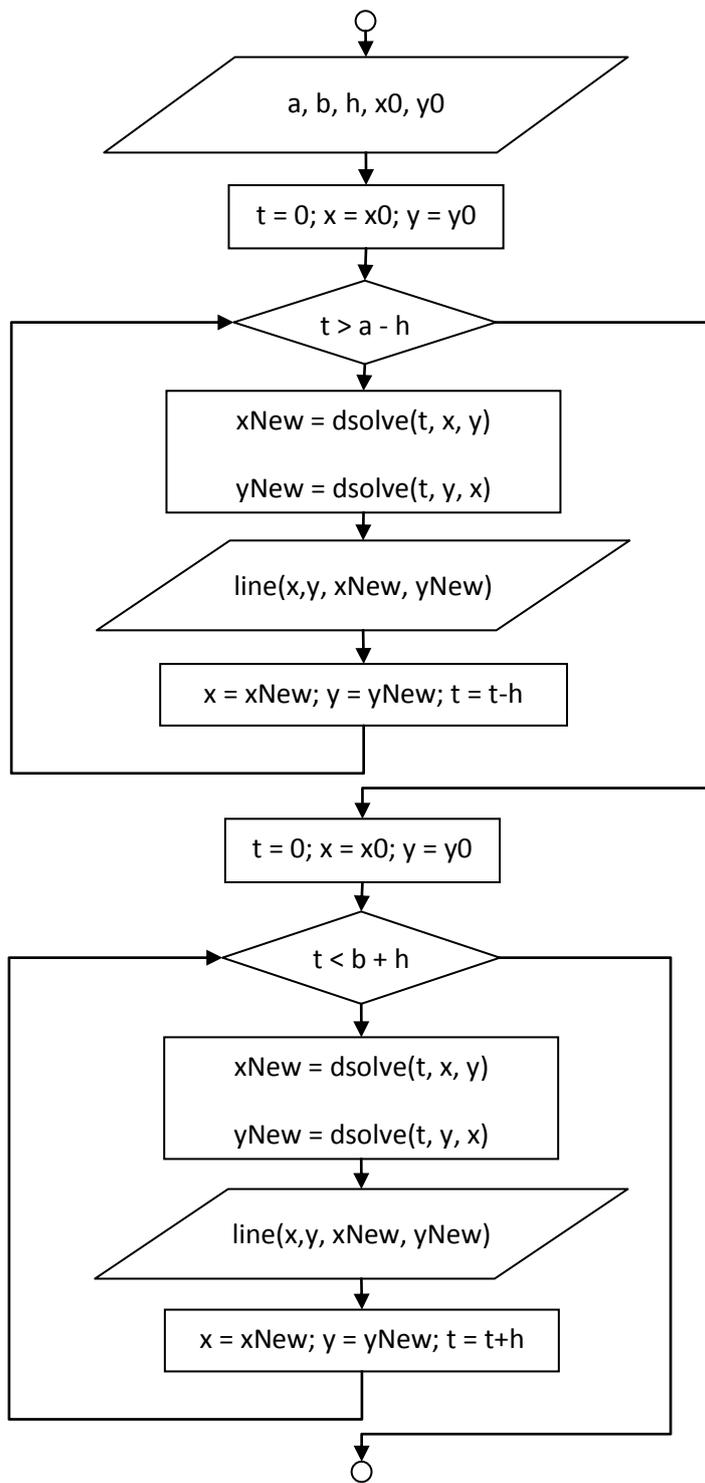


Рис. 1. Блок схема алгоритмизации компьютерной модели

- группы программирования и компьютерного дизайна (виды деятельности которых – разработка и реализация алгоритмов и компьютерной программы визуализации фазового портрета при различных значениях параметров или для возможности наиболее полного анализа каскада бифуркаций);

- группы интеграции знаний и методов (виды деятельности – выявление и описание тезауруса синергии и построение графов согласования математических объектов решаемой проблемы).

В процессе решения системы линейных обыкновенных дифференциальных уравнений первого порядка были получены следующие результаты.

Группой *программирования и компьютерного дизайна* разработан алгоритм компьютерной модели решения системы линейных дифференциальных уравнений. На рисунке 1 представлена блок-схема алгоритмизации компьютерной модели.

Группой *аналитиков* проведено математическое моделирование и исследованы фазовые портреты системы — графическое изображение системы уравнений на плоскости (или в многомерном пространстве), по координатным осям которого отложены значения переменных величин системы. Поведение переменных во времени для каждой начальной точки описывается фазовой траекторией. Совокупность таким фазовых траекторий представляет собой фазовый портрет, характеризующий различные состояния и движения системы дифференциальных уравнений.

На рисунках 2.1; 2.2; 2.3 изображены фазовые портреты соответствующие различным типам особых точек (точкам покоя системы) при разнообразных значениях параметра:

- если $\alpha \in (-\sqrt{3}; \sqrt{3})$, то, числа $\lambda_1 = -1 - \sqrt{4 - \alpha^2} < 0$, $\lambda_2 = -1 + \sqrt{4 - \alpha^2} > 0$ будут иметь разные знаки. Значит, точка покоя системы неустойчива (*седло*);

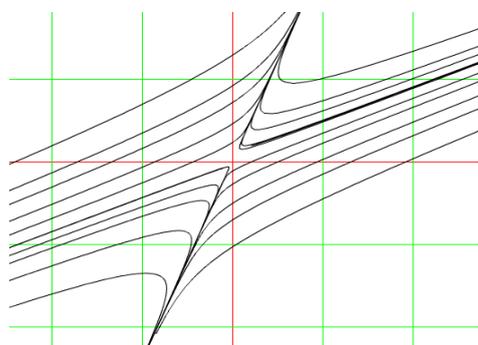


Рис. 2.1а

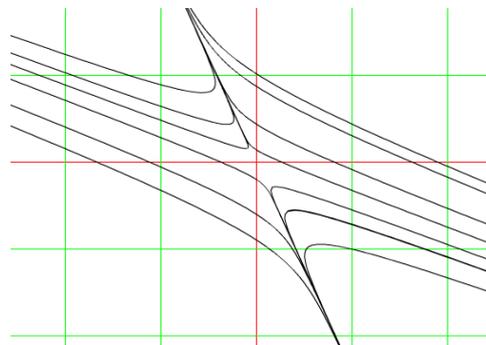


Рис. 2.1б

- если $\alpha \in (-2; -\sqrt{3}) \cup (\sqrt{3}; 2)$, то $\lambda_{1,2} = -1 \pm \sqrt{4 - \alpha^2} < 0$. В этом случае имеет место устойчивость тривиального решения системы. Точка покоя — *устойчивый узел*;

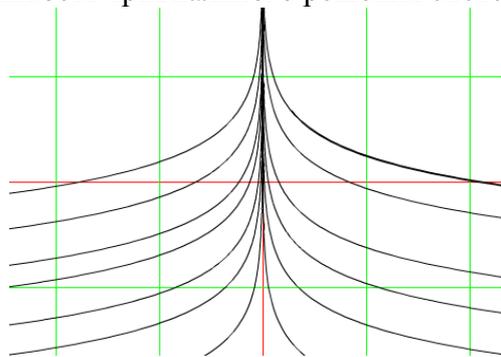


Рис. 2.2а

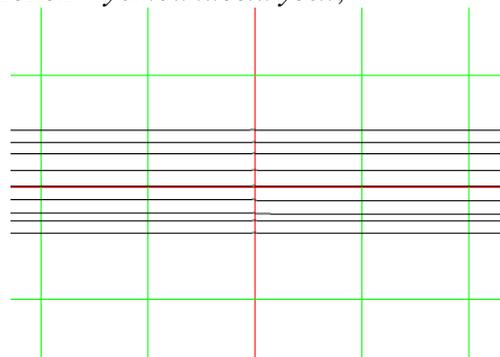


Рис. 2.2б

- если $\alpha \in (-\infty; -2) \cup (2; +\infty)$, то оба характеристических числа $\lambda_{1,2} = -1 \pm \sqrt{4 - \alpha^2}$ являются комплексными числами. В этом случае тривиальное решение асимптотически устойчиво, характер точки покоя — *устойчивый фокус*.

Этап 2. Содержательно-технологический

Основные задачи данного этапа: освоить средствами математического и компьютерного моделирования содержательные конструкты сложного математического знания; выявить и обосновать новые математические результаты в ходе освоения и исследования сложного конструкта; отразить тезаурус синергии математического образования в ходе исследо-

вательской деятельности; развивать креативное мышления и творческую самостоятельность обучающихся.

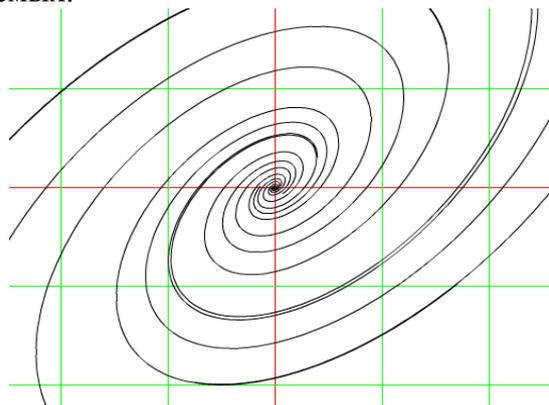


Рис. 2.3а

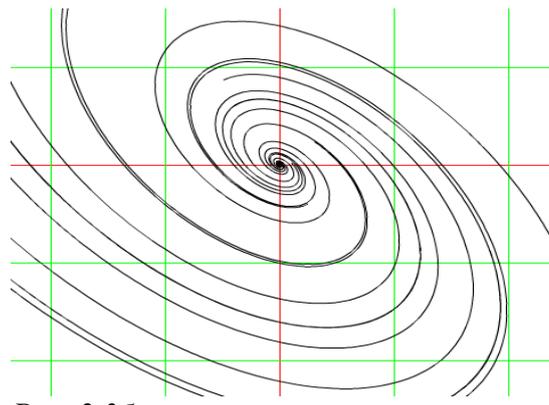


Рис. 2.3б

Мотивационное поле: математическое и компьютерное моделирование профессионально-прикладных ситуаций толкования понятия «устойчивость решения системы дифференциальных уравнений с нелинейными членами» (автоколебания — модели Хопфа, Ван-дер-Поля, трехвидовой конкуренции и др.; стохастические колебания — модели Лоренца, Ресслера и Рикитакэ).

Формы: мини-лекция, лабораторно-расчетные занятия в малых группах, семинары и научные конференции, проектные методы, дистанционные дискуссионные форумы.

Средства: математическое и компьютерное моделирование, математические пакеты (MAPLE, MatLab, MathCad, Octave, SMathStudio, Scilab, GNUOctave и др.); современные языки программирования C++, C#, Web-ресурсы.

Задачи для актуализации «проблемной зоны» для малых групп студентов:

- для групп аналитиков: выявить средствами математического моделирования предельные объекты и их характеристики в зависимости от изменения начальных условий; провести наиболее полный бифуркационный анализ динамических систем, которые включают три и более уравнения, например, модель Лоренца, Ван-дер-Поля и др.

- для групп программирования и компьютерного дизайна: разработать и реализовать с применением современных языков программирования компьютерную программу визуализации фазового портрета динамической системы; разработать и реализовать с применением современных языков программирования программу для исследования зависимости поведения систем в фазовом пространстве от вариации начальных параметров (данных).

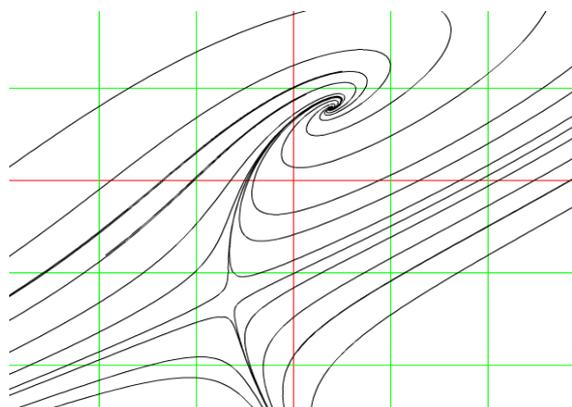


Рис. 3.1

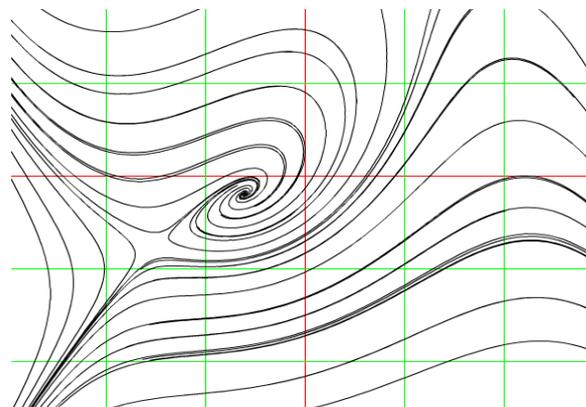


Рис. 3.2

Данный этап характеризуется:

1) оценкой методов и процедур нахождения результатов, варьированием условий и данных задачи, оценкой выбора оптимального пути решения проблемы. Например, если в

первое уравнение вводятся дополнительные нелинейные возмущения, то система может демонстрировать разнообразные каскады бифуркаций типа «фокус-седло» (рис. 3.1; 3.2).

2) текущим мониторингом результатов креативной деятельности студентов, выявлением положительной и отрицательной динамики параметров и показателей данной деятельности, изменений в опыте и личностных качествах ученика.

Предлагаются следующие задания для оценки результатов креативной деятельности студентов:

- для групп аналитиков:

Дана система дифференциальных уравнений и её фазовый портрет (рис. 4):

$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = 2x - 3xy, \\ \frac{dy}{dt} = 3y - 4xy. \end{cases}$$

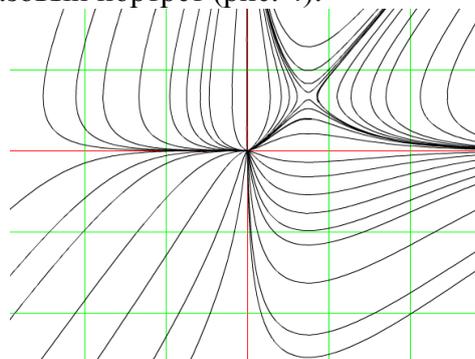


Рис. 4.

Укажите особые точки данной системы дифференциальных уравнений. Определите собственные значения системы. Укажите тип устойчивости (или неустойчивости) каждой из особых точек. Для описания какой из нижеперечисленных моделей: а) модель Мальтуса; б) модель Ферхюльста; в) модель Лотки-Вольтерры; г) модель Леонтьева; д) модель Самуэльсона-Хикса служит данная система дифференциальных уравнений?

- для групп программирования и компьютерного дизайна:

1. Рассмотрите ситуацию, когда повышение спроса на какие-либо продукты вызывает приращение их выпуска. Превышение спроса на первый в период времени t можно представить разностью

$$\underbrace{a_{11}x_1(t) + a_{12}x_2(t) + d_1(t)}_{\text{спрос}} - \underbrace{x_1(t)}_{\text{предложение}}.$$

Представьте процесс регулирования для двухсекторной экономики (модель «затраты–выпуск») в виде системы двух дифференциальных уравнений. Создайте алгоритм решения данной задачи.

2. С помощью языка C++ напишите программу, позволяющую строить фазовые портреты для системы обыкновенных дифференциальных уравнений, содержащей нелинейности вида: $\alpha \cdot xy$, $\beta \cdot x^2$, $\gamma \cdot y^2$. С помощью написанной программы постройте фазовый портрет для предложенных систем дифференциальных уравнений.

Этап 4. Обобщающе-преобразующий

Данный этап характеризуется переносом исследуемой задачи качественной теории устойчивости решений дифференциальных уравнений на различные области знаний, где рассматриваемые системы являются открытыми и неравновесными. Нахождение в моделях данных систем коллективных структур (фокусы, предельные циклы, странные аттракторы и др.) с помощью бифуркационного анализа способствует творческому поиску, актуализации мотивации, развитию когнитивной деятельности студентов в условиях синергии математического образования.

Например, способность построения модели, описывающей процессы мышления на основе поступающей информации, и умение дать рекомендации для реальной практики может служить характеристиками, параметрами и показателями становления креативности.

Процесс мышления протекает следующим образом: при поступлении в мозг информации возникают периодические колебания, связанные с устойчивыми предельными циклами. Затем возникает бифуркация и система переходит к устойчивому фокусу с неустойчивым предельным циклом и без цикла. Во время бифуркации генерируется ключевая информация и система переходит к устойчивым фокусам с циклом и без. При этом траекторию *устойчивого фокуса можно назвать творчеством*.

Нами была построена модель креативности с применением теории дифференциальных уравнений посредством установления связей между логическим организованным мышлением и интуитивным:

$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = \alpha_1 x - \alpha_2 xy + \alpha_3 y; \\ \frac{dy}{dt} = \beta_1 y - \beta_2 xy + \beta_3 x, \end{cases} \text{ где}$$

переменные $x(t)$ и $y(t)$ – информация, перерабатываемая соответственно левым и правым полушариями головного мозга человека;

слагаемые $-\alpha_2 xy$ и $-\beta_2 xy$ характеризуют потери, возникающие при обменных процессах;

компоненты $-\alpha_3 xy$ и $-\beta_3 xy$ – потоки информации из правого полушария в левое полушарие и из левого в правое соответственно.

Заключение

Предложенная технология обеспечивает эффективность протекания креативных процессов студентов-бакалавров. При этом самоопределение, самоактуализация, самоорганизация и саморазвитие личности отражают сложность, открытость, неравновесность исследуемых содержательных математических конструктов. В рассматриваемом случае, технология реализована для исследования «устойчивости-неустойчивости решений систем дифференциальных уравнений». Также данная технология внедрена для следующих «проблемных зон» школьной и вузовской математики: комбинаторика, теория вероятностей, фрактальная геометрия, площадь поверхности, предел функции [1; 2; 4; 7]. Перспективным видится рассмотрение данной проблемы в направлении реализации технологии для функционально-дифференциальных уравнений.

Список литературы

1. Дворяткина С.Н., Евтеев В.С. Особенности технологии обучения математике на основе диалога культур в системе профильного гуманитарного образования // Ярославский педагогический вестник. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2017. – № 6.
2. Дворяткина, С.Н., Смирнов, Е.И., Уваров, А.Д. Технология проявления нелинейной динамики площадей нерегулярного цилиндра Шварца // EUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org): Selected Papers of the XII International scientific-practical conference «Modern information technologies and IT-education» (SITITO 2017). – Moscow, Russia, November 24-26, 2017, p. 12-23.
3. Князева, Е.Н. Инновационная сложность: эмерджентность, самоорганизация и управление рисками // Філософія освіти. Philosophy of Education. – 2012. – № 1-2 (11). – С. 138-146.
4. Секованов, В.С., Митенева, С.Ф., Рыбина, Л.Б. Выполнение многоэтапного математико-информационного задания «Топологическая и фрактальные размерности множеств» как средство развития креативности и формирования компетенций студентов // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – Т. 23. – № 2. – С. 140-144.

5. Смирнов, Е.И., Смирнов, Н.Е., Уваров, А.Д. Этапы технологического сопровождения процесса самоорганизации в математическом образовании будущего педагога // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 3. – С. 102–111.

6. Хакен Г. Информация и самоорганизация: макроскопический подход к сложным системам / Пер. с англ. – М.: URSS, 2014. – 320 с.

7. Dvoryatkina S.N., Melnikov R.A., Smirnov E.I. Technology of synergy manifestation in the research of solution's stability of differential equations system. European Journal of Contemporary Education, 2017, Vol. 6(4). Pp. 684-699.

Лазарева М.В.

*Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского*

Lazareva M.V.

*Lipetsk State Pedagogical University
of P.P. Semenov-Tian-Shansky*

СТАНОВЛЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

ESTABLISHMENT OF AN INTEGRATED LESSON AS AN INNOVATIVE FORM OF ORGANIZATION OF EDUCATION IN AN ELEMENTARY SCHOOL IN THE HISTORY OF PEDAGOGY AND EDUCATION IN RUSSIA AT THE END OF THE 19TH CENTURY AND THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Аннотация. В статье рассматриваются истоки становления интегрированного урока как инновационной формы организации обучения в начальной школе в России конца XIX – начала XX в. Отражены концептуальные положения ученых-классиков отечественной и зарубежной педагогики, лежащие в основе интегрированного урока. Дана характеристика реализации идей комплексности в теории и практике начального образования в 20-30 гг. XX века как одного из направлений интегрированного подхода.

Ключевые слова: интегрированный урок, инновационная форма организации обучения, начальное образование, младшие школьники.

Annotation. The article discusses the origins of the formation of an integrated lesson as an innovative form of the organization of education in an elementary school in Russia at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. The conceptual positions of scientists – classics of domestic and foreign pedagogy, underlying the integrated lesson are reflected. The characteristic of realization of ideas of complexity in the theory and practice of primary education in 20-30 years is given. XX century as one of the directions of the integrated approach.

Keywords: integrated lesson, innovative form of organization of education, primary education, junior schoolchildren.

В настоящее время интегрированный урок выступает как одна из инновационных форм реализации педагогической интеграции, интегрированного обучения в начальном образовании. Вместе с тем этот вид урока имеет глубокие корни, уходящие в прошлое отечественного и зарубежного образования.

Изучение интеграции содержания школьного образования в историческом аспекте позволяет выявить следующее: возникновение предпосылок идеи интегрированного обучения восходит к истокам педагогики как науки и связано с именами Я.А. Коменского, Г. Песталлоцци, А. Дистервега и других видных ученых-педагогов. На протяжении веков обогащались представления о сущности интегративных (межпредметных) связей, направлении их реали-

зации в процессе обучения, разнообразии их функций и возможностей использования в деятельности педагога. Классики педагогики, начиная с Я.А. Коменского, обращали внимание на вредные последствия отсутствия связей между предметами, преподаваемыми в школе, считали взаимосвязь отдельных учебных дисциплин важнейшим условием формирования в знаниях учащихся системных, целостных представлений и понятий об изучаемых предметах и явлениях. Так, Я.А. Коменским высказана следующая мысль: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [4, с. 287]. Я.А. Коменский подошел к идее всестороннего обобщения знаний, к их взаимосвязи, так как без этого невозможно познание причинно-следственных, пространственно-временных связей и отношений явлений и предметов объективного мира. Он понимал важность установления связей между учебными предметами для формирования системы знаний у учащихся и обеспечения целостности процесса обучения. Позже к этой идее обратились многие ученые, развивая и обогащая ее. Так, идея обобщенного познания как метода нахождения истины у Д. Локка сопряжена с определением содержания образования, в котором один предмет, по его утверждению, должен наполняться элементами и фактами другого, а общее образование совмещается с прикладным [5]. Д. Локк выступал за взаимосвязанное изучение предметов, в частности, истории и географии. В научных трудах А. Дистервега доказывалась плодотворность взаимосвязанного обучения: «Все должно цепляться друг за друга. Однако, благодаря другому, преуспевать и созреть» [1, с. 179]. Вместе с тем А. Дистервег предостерегал от стирания граней между предметами. И.Г. Песталоцци, пропагандируя идеи развивающего обучения, на большом дидактическом материале раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. В своем труде «Как Гертруда учит своих детей» он выдвигал требование: «Приведи в своем сознании все по существу взаимосвязанные между собой предметы в ту или иную связь, в которой они действительно находятся в природе» [8, с. 180]. И.Г. Песталоцци отмечал особую опасность отрыва одного предмета от другого в старших классах.

На развитие педагогической идеи обучения на интегративной основе существенно повлиял прогресс научного познания, прежде всего процессы дифференциации и интеграции предметных областей науки. Эти процессы отражаются на построении системы учебных предметов и поиске способов обобщения знаний учащихся. Необходимость обобщенного учебного познания и целостности учебного процесса в последующем закреплялась в педагогике как общий элемент различных концепций.

В русской педагогике идея интеграции, образования возникла как способ решения проблемы многопредметности в школе вследствие интенсивной дифференциации наук в XIX веке. Необходимость обобщенного учебного познания и целостности учебного процесса в последующем закреплялась в педагогике как общий элемент различных концепций. В России значение интегративных связей обосновали А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, В.Ф. Одоевский, Н.Г. Чернышевский и другие. Проблема взаимосвязи учебных предметов в XIX веке была обусловлена такой причиной, как рост дифференциации научных знаний и увеличение в соответствии с этим числа изучаемых в школе дисциплин, что в итоге привело к перегрузке программ.

Прогрессивные педагоги того времени (К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, Н.А. Корф и др.) считали интеграцию содержания образования важным условием развития личности ребенка. Идеи интегративности не нашли в то время широкого применения в практике школьного образования.

Наиболее полное психолого-педагогическое обоснование дидактической значимости интегративных связей дано К.Д. Ушинским. В книге «Человек как предмет воспитания» он вывел их (связи) из различных ассоциативных связей (по противоположности, сходству, времени, единству места и тому подобных), отражающих объективные связи предметов и явлений. Особенно ценны и теперь суждения К.Д. Ушинского о мировоззренческой роли интегративных связей, способствующих формированию ясных, полных и целостных представлений об окружающем мире. Перспективной явилась мысль К.Д. Ушинского о связи между предметами на основе ведущих идей и общих понятий. Он считал, что «...знания и идеи, со-

общаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь» [9, с. 178]. К.Д. Ушинский предостерегал об опасности усиления дифференциации предметных знаний в обучении школьников: «Обособленность знаний приводит к омертвлению идей, понятий, когда они лежат в голове, как на кладбище, не зная о существовании друг друга» [9, с. 77]. В педагогической теории К.Д. Ушинского идея интегративности отразилась в утверждении необходимости установления межпредметных связей, а также в постановке проблемы системности в обучении. К.Д. Ушинский показал различие между «системой», получаемой в результате схоластического разделения учебных предметов, и системой идей, понятий и фактов, возникающей у учащихся в результате усвоения связей между предметами целостного отражения реальной жизни. Процесс усвоения знаний, по мнению Константина Дмитриевича, является установлением связей между ранее приобретенными и новыми знаниями. Рассматривая обучение как особого рода процесс познания, К.Д. Ушинский видел его основную задачу в формировании системы научных знаний, осуществляемую одновременно и в связи с развитием умственных способностей. В этом едином процессе познания и развития происходит взаимодействие ощущений, чувств, мышления, внимания и памяти, метода и знаний. Содержательной основой этого процесса является взаимосвязь материального и формального образования.

Перспективной явилась мысль К.Д. Ушинского о связи между предметами на основе ведущих идей и общих понятий. Рассматривая структуру науки, он отмечал, что «...кроме специальных понятий, принадлежащих каждой науке в особенности, есть понятия, общие многим, а иногда и всем наукам» [10, с. 600]. Он утверждал, что связь между понятиями и их развитие в общей системе учебных предметов ведет к расширению и углублению знаний учеников, к концу обучения они превращаются в мировоззренческую систему. Идеи К.Д. Ушинского, значительно продвинувшего научное обоснование процесса обучения, рассматривавшего его как единое целое, в центре которого находится личность ученика, имеют методологическое значение и для современной педагогики. На основе интеграции К.Д. Ушинским был построен курс обучения грамоте звуковым аналитико-синтетическим методом, более того, в интеграции изначально состояла новизна и сущность этого метода, так как он, по замыслу автора, позволил приспособить и слить в единое целое отдельные элементы видов речевой деятельности – письмо и чтение. Среди методических рекомендаций, разработанных К.Д. Ушинским, и сегодня актуальны следующие (имеются в виду рекомендации в области интеграции содержания учебных предметов): опора на знания по другим предметам и при объяснении нового материала, и при повторении, преемственность в содержании отдельных дисциплин, сближение родственных предметов (математического цикла и других), развитие общих для ряда предметов научных идей и познавательных умений.

Идеи К.Д. Ушинского оказали влияние на разработку интегрированного подхода к обучению П.П. Блонским, Н.Ф. Бунаковым, В.А. Вагнером, В.И. Водовозовым, Н.А. Корфом, В.Я. Стоюниным, В.М. Шинкевичем и др. Следует отметить, что эти исследователи не создавали целостных концепций интегрированного обучения, но отразили и конкретизировали идеи интегративности в своих работах. Так, П.П. Блонский предлагал изучать в школе учебный предмет – родиноведение или, точнее, человековедение. Известный русский биолог и психолог В.А. Вагнер выделил политехнический элемент знаний, академик В.М. Шинкевич доказывал важность установления внутренней преемственности в каждом предмете естественнонаучного цикла и межпредметных связей, ведущих к пониманию единой картины мира.

Эффективность различных форм обучения зависит от их связи между собой и всей воспитательно-образовательной работой в целом. Убедительно обоснована эта точка зрения русским педагогом П.Ф. Каптеревым. Говоря об эстетическом развитии детей, он призывал «...не ставить эстетическое образование обособленно от других сторон развития человека, но вести дело совместно, постоянно опирая эстетическое развитие на развитие органов чувств, умственное и нравственное, а, с другой стороны, в эстетическом образовании исходит помощь для других сторон человеческого духа» [3, с. 37]. Прогрессивные методисты

конца XIX – начала XX века считали, что показателем широкой образованности учителя, его способностей охватить связи между различными науками, может быть его готовность обучать, проводить параллели с разделами смежного учебного предмета, сопряженным по содержанию с тем, который он преподает (по материалам исследований И.Д. Зверева и В.Н. Максимовой) [2].

Анализ документов, публикаций 20-30 гг. XX века, а также историко-педагогических исследований, посвященных содержанию образования, показали, что в советский период идея интегрированного подхода на уровне межпредметных связей отразилась в приоритете комплексно-проектного метода в школьном обучении. В процессе реализации комплексного обучения как дидактической системы начал оформляться ее понятийно-терминологический аппарат. На начальном этапе он имел «приблизительный характер», как отмечает исследователь М.А. Морозова [7, с. 11]. Свидетельством этого является крайняя терминологическая неразработанность основных понятий теории комплексного преподавания: «комплексная система», «комплексный подход», «комплексный метод», «синтетический метод», «комплексирование», и их постоянное пересечение, иногда – взаимоотрицание. В историко-педагогических исследованиях, посвященных становлению развитию идей педагогической интеграции подчеркивается, что одновременно существовало до 20 определений, используемых для обозначения одного и того же педагогического явления. В этом смысле процесс разработки теории комплексного преподавания напоминал картину, наблюдавшуюся в Германии конца XIX-го столетия при создании различных способов «концентрации», в которых, по словам П.Ф. Каптерева, подчас не могли разобраться даже сами немцы.

Важную роль в становлении теории комплексного обучения сыграла Научно-педагогическая секция ГУСа, обобщившая и углубившая те моменты коллективного педагогического творчества, которые в виде резолютивных пожеланий поступали с мест в центр. Процесс формирования теории происходил также благодаря усилиям отдельных научных работников, имевших основательную философскую и психологическую подготовку и сумевших в целостном и непротиворечивом виде представить собственные концепции осуществления комплексного преподавания. Примером такой концепции являлась гуманистически-ориентированная модель организации процесса обучения по методу «жизненных комплексов» М.М. Рубинштейна (по материалам исследований Т.В. Куликовой, Т.Н. Шикаловой).

Вопросы целостного художественного развития личности активно поднимались А.В. Бакушинским, П.П. Блонским, С.Т. Шацким и В.Т. Шацкой. Они сформулировали общую методологическую основу комплексного приобщения школьников к искусству и сделали существенный шаг к оформлению своих взглядов в педагогическую систему синтеза искусства, труда, жизни и творчества. Такой сложный синтез был положен в основу программы С.Т. Шацкого, в которой интегратором выступила трудовая деятельность.

В советской школе того времени использовалась определенная система дисциплин художественного цикла, которая включала драматизацию, выразительное чтение, лепку, рисование, слушание музыки, пение, лекции по истории искусств. Особое место отводилось драматизации произведений в школьном коллективе, так как в ней органически соединялись разные виды искусства.

Тогда же (в 20-е годы XX-го века) мнения ученых об использовании комплекса в художественном развитии школьников разделились. П.П. Блонский, А.М. Пузыревский, А.В. Шеншин отмечали положительное влияние комплекса искусств на музыкальное развитие школьников. Противоположной точки зрения придерживались Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, которые считали привлечение других видов искусств на музыкальных занятиях нежелательными в связи с опасностью рассеивания внимания, что мешает пониманию учениками специфики музыкального искусства. Однако представители этой точки зрения не исключали такие формы и методы работы, которые предполагают использование взаимодействия искусств. Государственный интерес к теории комплексного преподавания, как подчеркивают исследователи, оформился еще в период «военного коммунизма», но лишь при введе-

нии новой экономической политики этот интерес начал воплощаться (Т.С. Куликова, Т.Н. Шикалова, Н.М. Шклеева и др.). Дидактическая система, построенная на комплексном преподавании, стимулировала развитие самостоятельности, самодеятельности, индивидуальности – не соответствовала политической стратегии, в связи с этим практика комплексного преподавания была свернута, а затем и ликвидирована вместе со свертыванием новой экономической политики.

За рубежом в этот период также наблюдались интегративные тенденции в образовании. Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай использовали объединения утилитарных знаний для выработки трудовых и деловых умений и навыков. При этом знания носят конгломеративный характер, а систематизирования основ науки не происходит. Прогрессивной тенденцией можно считать стремление к интеграции предметных знаний (по материалам исследований Б.Л. Вульфсон, З.А. Мальковой, И.П. Менчинской, Э.П. Саповой, Т.Ф. Ярковой).

Таким образом, в 20-30-е годы XX-го века в отечественной и зарубежной педагогике достаточно ярко проявилась тенденция к интеграции содержания начального образования. Комплексные программы этого периода, разработанные отечественными учеными, явились показателем стремления педагогической общественности покончить с разорванностью отдельных сфер знания. Хотя эти программы не оправдали возлагавшихся на них надежд, сама идея комплексности как одно из направлений интегрированного подхода к содержанию начального образования, заслуживала внимания. Сама теория, отражавшая опыт применения комплексного обучения, полностью не была искоренена, так как нашла отражение в публикациях, в специальной литературе, но процесс ее развития был искусственно прерван.

Список литературы

1. Дистерверг А.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1956. – 374 с.
2. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1986. – 159 с.
3. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
4. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М., 1955. – 651 с.
5. Локк Д.О. О простых идеях рефлексии / Собр. соч.: в 2-х тт. – М., 1960. – Т.1: Опыт о человеческом разуме. – С. 149-153.
6. Малькова З.А. Тенденции развития педагогического образования в современном мире // Магистр. – 1994. – № 6. – С. 58-66.
7. Морозова М.А. Становление дидактической теории интеграции в отечественной педагогике XX столетия: дис. ... канд. пед. наук. – Владимир, 2000. – 229 с.
8. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. – М., 1981. – Т.1. – 333 с.
9. Ушинский К.Д. Сочинения. – М. - Л., 1948. – Т. 3. – 692 с.
10. Ушинский К.Д. Сочинения. – М. - Л., 1948. – Т. 8. – 774 с.

Овчинникова А.Ж.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Ovchinnikova A.Zh.

Bunin Yelets State University

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У БАКАЛАВРОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION FROM BACHELORS THROUGH ART

Аннотация. В статье уточняется понятие «творческое воображение», раскрываются его особенности, определяются основные тенденции развития данного феномена у бакалавров

ров; определяются три формы связи воображения с действительностью на основе соотношения чувственного и рационального; предлагаются два направления развития данного феномена в высшей школе, описываются активные формы и методы. Статья предназначена для преподавателей, студентов и работников народного образования.

Ключевые слова: развитие, творческое воображение, бакалавр, искусство, направления, формы.

Annotation. The article clarifies the concept of "creative imagination", reveals its features, identify the main trends in the development of this phenomenon at the Bachelors; defines three forms of communication imagination with reality on the basis of the ratio of sensual and rational; There are two directions in the development of this phenomenon in high school, describes the active forms and methods. This article is intended for teachers, students and employees of public education.

Keywords: development, creative imagination, directions, forms.

Актуальной задачей современной педагогики высшей школы является развитие способности творчески познавать мир, преобразовывать его «по законам красоты». Значимое место в этом процессе играет искусство, направленное на формирование духовной сферы бакалавров и позволяющее решать конкретные для современного общества и личностные проблемы выразительными средствами поэзии, музыки, живописи. Всё это предполагает развитие творческого воображения, способствующего проявлению творческой индивидуализации личности, умению преодолевать шаблоны и самостоятельно выходить на новые способы познания действительности в искусстве, придавая иной смысл знакомым объектам, глубже осознать культурные ценности своего народа, вести диалог с представителями других культур и традиций, создавая через художественные образы целостную картину мира. Такое понимание проблемы предполагает необходимость совершенствования подготовки бакалавров, углубления содержания преподавания дисциплин эстетического цикла.

Философско-эстетическое осмысление проблемы творческого воображения и его развития связано с тремя основными тенденциями.

Первая тенденция характеризуется созданием новых форм жизни: планет, неживых объектов, растений, животных, человека, отражённых в продуктах художественно-эстетического творчества. Она находит своё воплощение в легендах, мифах, сказках, фантастических произведениях.

Вторая тенденция позволяет проникнуть в процессы изменения и преобразования личности, её потенциальных возможностей.

Третья тенденция направлена на разрушение старого и построение нового образа, что создаёт инновационные тенденции в искусстве.

С гносеологических позиций творческое воображение бакалавров рассматривается как самостоятельная способность интеллекта (И. Кант); в контексте структуры личности (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П.В. Зинченко, Л.П. Печко, А.Э. Симановский); как познавательный процесс (С.П. Баранов) В исследованиях этих учёных выделяются **четыре** основные **точки зрения**, определяющие воображение как: 1) психический процесс, направленный на создание неповторимых образов; 2) образ; 3) способность сознания синтезировать, творчески преобразовывать чувственный опыт; 4) определённая деятельность личности в образовательном процессе высшей школы. Общим во всех определениях является понимание воображения как процесса создания новых образов на основе предшествующего опыта.

Мы придерживаемся точки зрения, рассматривающей воображение бакалавров» как «психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путём переработки материала восприятия и представлений, полученных в их предшествующем опыте»[3, 54]. В искусстве они становятся источниками рождения других образов, то есть их моделей. На их основе в сознании студентов происходит преобразующее отражение действи-

тельности, основанное на взаимодействии категорий чувственного и рационального. Л.С. Выготский характеризует *три формы связи* воображения с действительностью, наиболее полно раскрывающие соотношение данных категорий в искусстве [2].

Первая форма раскрывает элементы действительности, которые позволяют воображению воссоздать целое, позволяющее постичь гармонию и красоту мира. Следовательно, чем богаче художественно-эстетический опыт студента-бакалавра, тем больше возникает вариантов для конструирования художественных образов. Преобразующий характер данного феномена связан с ощущениями и восприятиями бакалавров, их систематизацией и ассоциативным характером познания действительности. Всё это является средством выражения собственного отношения к миру. Благодаря метафоре, актуализирующей категорию чувственного в искусстве, происходит избегание штампов, схем, стереотипов.

Вторая форма определяет взаимосвязь между продуктом воображения и объектом или явлением действительности. Здесь происходит возникновение оригинальных комбинаций в соответствии с художественно-эстетическим опытом личности, в котором наблюдается преобладание категории рационального, определяющего степень сознательного оперирования «абстрактными мыслительными средствами» (В.В. Давыдов). Содержательный аспект рационального в воображении проявляется в пластичности образов, в установлении связей между объектами реального мира и степенью их метафоричности в искусстве, в создании нечто ранее неизвестного на основе определения выразительных свойств объекта, в своеобразии использования стилизованных и жанровых особенностей искусства.

Необычность и оригинальность создания образов творческого воображения в образовательном процессе высшей школы связана с *аналогией и синтезом*. В зависимости от преобладания категории рационального над категорией чувственного креативные возможности воображения реализуются через: а) *агглютинацию*, т.е. комбинирование различных, частей или сочетаний, придающих определённый смысл; *гиперболизацию*, т.е. значительное увеличение или уменьшение объекта или его частей, которое создаёт неповторимые образы; *схематизацию*, т.е. слияние отдельных образов и сглаживание различий, характерных для народных промыслов (хохломы, гжели, жостовских подносов и т.д.); *типизацию*, т.е. воплощение существенного в художественном образе; *акцентирование*, т.е. подчёркивание или выделение в создаваемом образе какой-то черты (С.Л. Рубинштейн).

Третья форма носит эмоционально-оценочный характер. Он направлен на творческую самореализацию личности, основанную на «законе общего эмоционального знака» (Л.С. Выготский), смысл которого в том, что «всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству» [2, 6]. Эмоционально-оценочный характер проявляется через радость, грусть, нежность, умиротворение, печаль, которые студенты передают в своём творчестве. В их деятельности возникают различные виды эмоций: гедонистические, связанные с наслаждением; романтические, характеризующиеся стремлением к необычному проявлению жизни; коммуникативные, возникающие на основе потребности в общении, в стремлении к сопереживанию, гностические, связанные с потребностью добиваться наилучшего результата в творчестве. Переплетаясь в различных образах, жанрах, видах искусства на основе категории рационального эти чувства раскрывают важнейшие мыслительные процессы личности. Чувства и эмоции передают динамизм произведения, направляют мышление в определённое русло, позволяют корректировать и оперировать воображаемыми образами, раскрывая богатый внутренний мир героя. Эмоционально-оценочный характер воображения в искусстве делает объекты более пластичными, наполняет их особой выразительностью.

Таким образом, во всех формах чётко прослеживается взаимосвязь двух основных категорий: чувственного и рационального. Их диалектическое единство раскрывается на основе следующих признаков: 1) преобразующее отражение действительности на основе прошлого опыта; 2) наглядно-образный характер при ведущей роли мышления, определяющего специфику преобразований; образов, ранее не воспринимавшихся субъектом 3) создание образа на основе чувственного и рационального.

Развитие творческого воображения в образовательном процессе высшей школы в соответствии с вышеназванными формами осуществляется в процессе реализации следующих направлений: 1) использование модульных программ базовых дисциплин и спецкурсов; 2) усиление практической направленности их обучения. Остановимся на них подробнее.

Реализация *первого направления* представлена базовыми компетенциями ФГОС нового поколения, способствующими развитию творческого воображения личности. Теоретическое осмысление его основных положений происходит в процессе изучения модулей основных дисциплин и курсов по выбору в соответствии с учебным планом. К ним относятся: «Инновационные подходы к организации образовательного процесса в начальной школе», «Использование символики искусства в эстетическом воспитании младших школьников», «Взаимодействие видов искусства как фактор эстетического развития младших школьников». В содержании этих дисциплин определяются основные подходы, модули, элементы, общекультурные компетенции бакалавров и их практическая реализация.

Реализация *второго направления* связана с поиском оригинальных технологий, способствующих активной мыслительной деятельности обучающихся в высшей школе.

На практических занятиях нами используются тренинги фантастического мышления, проектная деятельность, игра, устный журнал, методы аналогий, каталога (О. Кунце), ТРИЗов (Г.С. Альтшуллер), синквейн и др.

Остановимся подробнее на некоторых из них.

1. *Теория решения изобретательских задач* (ТРИЗ) разработана Г.С. Альтшуллером. Триз позволяет эффективно организовать поисковую деятельность, решить творческие и исследовательские задачи, выбирать перспективные решения. Основными целями данной формы являются: развитие творческих процессов, гибкости мышления, поисковой познавательной активности, оригинальности решения исследовательских задач. ТРИЗ включает следующие этапы: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, саморегуляцию, оценку и рефлексию.

Примерами реализации ТРИЗ служат следующие задания: 1) «Лови ошибку», формирующее умения анализировать, критически оценивать полученную информацию, применять знания в нестандартной ситуации; 2) «Реши проблемную ситуацию несколькими способами», направленное на развитие гибкости мышления бакалавров; 3) «Разреш проблему: что произойдёт, если поменять местами или качествами объекты, например, доброго героя сделать злым и наоборот», предполагающее перенос признаков с одного объекта на другой; 4) «Ассоциации», возникающие по форме, цвету, движению, тактильным ощущениям, запахам; 5) «Достраивание целостного завершённого образа по отдельному признаку»; 6) «Перекодировка», т.е. преобразование информации на основе семантических признаков, разрушающих стереотипы.

2. *Игра*. С.А. Шмаков выделяет следующие признаки игры, способствующие развитию творческого воображения: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию; творческий, в значительной мере импровизационный характер («поле творчества»); эмоциональная приподнятость, соперничество, состязательность; наличие прямых или косвенных правил, отражающих логическую и временную последовательность игры [3]. На занятиях в высшей школе используются предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные игры и игры-драматизации.

Таким образом, развитие творческого воображения у бакалавров средствами искусства осуществляется на основе взаимодействия категорий чувственного и рационального на разных этапах осмысления художественного образа. Оно позволяет передать выразительность, оригинальность, субъективно личностное отношение студента к искусству.

Важным для образовательного процесса бакалавров является учёт трёх форм связи воображения с действительностью, наиболее полно раскрывающих механизмы развития данного феномена в искусстве.

Эффективными для развития данного феномена являются: развитие творческого воображения бакалавров на основе использования модульных программ спецкурса и усиление практической направленности такого обучения.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: Теория решения изобретательских задач. – М., 1979. – 175 с. – Режим доступа: Source: <https://trizway.com/info/gsa.html>
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1963.
3. Психологический словарь. – М., 1983. – С. 54.
4. Шмаков С.А. Её Величество – игра. – М., 1994. – 135 с.

Стрыгина Т.В.
Пензенский государственный университет
Strygina T.V.
Penza State University

ЦЕНТР ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

THE CENTER OF HUMANITARIAN EDUCATION IN THE UNIVERSITY AS ONE OF THE FORMS OF ORGANIZING THE JOINT SCIENTIFIC-RESEARCH ACTIVITY OF THE STUDENT AND TEACHER

Аннотация. Развитие творческих способностей студентов результативно осуществляется в процессе реализации такой формы внеучебной работы, как научно-исследовательская деятельность; зависит от содержания, процесса её организации, взаимодействия студента и преподавателя в данном виде деятельности. Показана специфика внеучебной научно-исследовательской деятельности (Центр гуманитарного образования) в системе подготовки студентов к исследовательской деятельности в контексте компетентностно-ориентированного образования и возможностей сотрудничества с преподавателями вуза.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, творческий потенциал личности, познавательная активность, образовательная среда, гуманитарное образование.

Annotation. The development of creative abilities of students is effectively carried out in the process of implementation of such a form of extracurricular work as research activities; depends on the content, the process of its organization, the interaction of the student and the teacher in this activity. The specificity of extracurricular research activities (center of humanitarian education) in the system of preparation of students for research activities in the context of competence-based education and opportunities for cooperation with teachers of the University.

Keywords: research activities, creative potential of the person, cognitive activity, educational environment, humanitarian education.

Научно-исследовательская деятельность студентов является одним из важнейших компонентов при подготовке специалистов в вузе. Изучение фундаментальных дисциплин требует от студентов овладения методами научного познания и исследовательскими умениями как умениями учебными. Научно-исследовательская деятельность позволяет наиболее полно выявить индивидуальность, творческие способности, особенности восприятия мира. Обучение студентов высших учебных заведений исследовательской деятельности является необходимым компонентом их профессиональной подготовки. Все перечисленное свидетельствует о том, что система научно-исследовательской работы

способствует развитию творческого потенциала личности студента. Научно-исследовательская деятельность включает учение, познание, практику, общение [2].

Изучение теоретических основ рассматриваемой проблемы показало, что в высшей школе накоплен значительный потенциал различных форм организации научно-исследовательской работы. Активизируются новые формы её организации, основанные на принципах самоорганизации, деятельности временных творческих коллективов и др. Эффективность процесса развития творческого потенциала личности студента всецело зависит от умения субъектов образовательного пространства стимулировать участие студентов в различных направлениях вузовской научно-исследовательской деятельности, содействуя реализации основной задачи высшей школы – сформировать специалиста с творческим мышлением.

Студент находится в ситуации, когда он должен самостоятельно принимать решения, преодолевать трудности, познавать новое. В результате происходит качественный подъём на очередную ступень развития, такая деятельность становится необходимостью. Это залог профессионального роста специалиста. Необходимо доказать, подчёркивает Г.М. Лохонова, что «научная деятельность даёт возможность самореализации, способствует интеллектуальному и творческому развитию, повышает престиж студента в глазах сокурсников» [3, с. 92].

Исследования учёных показывают, что 70% студентов имеют низкий уровень сформированности готовности к научно-исследовательской деятельности, а 30% – средний уровень. Учёные констатируют, что уровень вовлечённости современных студентов в научно-исследовательскую работу является низким, а это, в свою очередь, снижает реальные возможности развития творческого потенциала студентов [1]. То обстоятельство, что в качестве часто встречающихся причин неучастия в НИР студенты отмечают отсутствие интереса к научной работе, говорит о том, что особое внимание необходимо обратить на интеграцию деятельности всех субъектов образовательного пространства.

Основная задача преподавателя при организации научно-исследовательской деятельности – выработать мотивацию для привлечения студентов к совместной деятельности. Преподаватель – главный организатор и координатор творческой деятельности студентов. Высокий профессионализм преподавателей, педагогическое мастерство зарождают в студенте интерес и желание самим участвовать в научной работе, в результате чего резко возрастает познавательная активность, которая приобретает ещё и творческий характер [2].

Одной из ведущих задач высшего образования является вовлечение студентов в исследовательскую деятельность, что позволит «не только сохранить известные в мире российские научные школы, но и вырастить новое поколение исследователей, ориентированных на потребности инновационной экономики знаний» [4, с. 28].

Процесс вовлечения студентов в исследовательскую деятельность требует педагогического мастерства, а также большой подготовки и часто больших временных затрат. Научно-исследовательская деятельность, являясь элементом мотивационного процесса, содействует выявлению и развитию интеллектуальных способностей у студентов [5].

Для эффективной организации исследовательской деятельности студентов, пишет М.В. Шацкая, необходимо соблюдение следующих педагогических и дидактических условий. Во-первых, необходимо сформировать ценностное отношение студентов к исследовательской деятельности и её результатам. Во-вторых, грамотно организовать субъект-субъектное взаимодействие между студентом и преподавателем в процессе реализации метода проектов. В-третьих, создать в образовательном учреждении такую среду, которая бы способствовала развитию исследовательской деятельности, обеспечивающей синергетическое изучение учебных дисциплин и научно-исследовательской работы студентов. В-четвертых, развивать творческую активность каждого студента на основе предоставления свободы выбора тематики исследования, использования интегративного характера содержания исследовательской работы и учёта индивидуального познавательного опыта. Таким образом, исследовательская деятельность является необходимой составной частью системы

подготовки высококвалифицированного, ориентированного на современный рынок труда специалиста, инициативного, способного критически мыслить и заниматься исследовательской работой [12].

Процесс подготовки студентов к научной работе будет результативным, если студенты будут вовлечены в разнообразные формы научно-исследовательской деятельности, которая представляет собой сложный компонент учебной работы, включающий совокупность мотивационной сферы студента, обеспечение которой берет на себя педагог, методов и форм научного познания, необходимых для полноценного исследовательского процесса.

Для этого в образовательном учреждении должна быть создана образовательная среда, направленная на развитие познавательного интереса и самостоятельности студентов. Деятельность Центра гуманитарного образования в Пензенском государственном университете – один из примеров создания такой среды [10].

Основные направления деятельности Центра основаны на системном подходе к образовательному процессу, соблюдении принципов преемственности в обучении, непрерывности образования (школа – вуз – послевузовское дополнительное образование). В задачи Центра входит разработка и реализация программ гуманитарного образования для школьников (Школа юного журналиста, «Журналистский Олимп», «Готовься к творческому экзамену» и др.), студентов (научно-исследовательские проекты «Пензенская журналистика в лицах», «Информационное пространство региона (Пензенская область)»; «Журналистика: взгляд исследователя»), для педагогов (специальный курс для редакторов школьных изданий «Редактор школьной газеты», лаборатория «Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка»); реализация программ с участием журналистов г. Пензы и Пензенской области («Журналистика: взгляд практика» и др.). Ряд предлагаемых программ апробирован и реализуется, например: Школа юного журналиста; «Пензенская журналистика в лицах», «Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка» и другие.

Основные направления деятельности ЦГО:

1. Программы (проекты) для школьников:

- Школа юного журналиста (проект реализуется при участии преподавателей вуза, журналистов местных СМИ, студентов направления подготовки «Журналистика»);
- «Журналистский Олимп» (организация и проведение олимпиад по журналистике);
- «Готовься к творческому экзамену» (организация консультаций по подготовке к творческому экзамену);
- «Журналистика: взгляд исследователя» (организация конференций с участием школьников (совместно с Центром технологического обучения)).

2. Программы (проекты, направления деятельности) для студентов:

- научно-исследовательский проект «Пензенская журналистика в лицах»;
- научно-исследовательский проект «*Информационное пространство региона (Пензенская область)*» [9; 11];
- семинар «Журналистика Пензенского края: история и современность» [7];
- работа творческой группы по сбору материала: «Журналисты Пензы и Пензенской области», «СМИ Пензенской области»;
- «Журналистика: взгляд исследователя» (конференция с участием студентов в рамках ежегодного Фестиваля науки);
- участие в Международной научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история» (с 2014 г.) [6].

3. Программы (проекты, направления деятельности) для педагогов:

- научно-исследовательская лаборатория «Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании русского языка» (действует с 2007 г.) [8];
- участие в Международной научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история» (с 2014 г.) [6];

– специальный курс для редакторов школьных изданий «Редактор школьной газеты» (совместно с Центром технологического обучения).

4. Программы (проекты) с участием журналистов г. Пензы и Пензенской области:

– Школа юного журналиста (соглашение о сотрудничестве кафедры «Журналистика» ПГУ и Департамента информационной политики и средств массовой информации Пензенской области);

– «Журналистика: взгляд практика» («круглый стол» с участием журналистов пензенских СМИ в рамках ежегодного Образовательного марафона);

– научно-исследовательский проект «Информационное пространство региона (Пензенская область)»;

– семинар «Журналистика Пензенского края: история и современность»;

– участие в Международной научно-практической конференции «Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история» (с 2014 г.);

– консультации творческой группы по сбору материала по темам: «Журналисты Пензы и Пензенской области», «СМИ Пензенской области»;

– практические занятия в рамках специального курса для редакторов школьных изданий «Редактор школьной газеты».

На современном этапе развития образования перспективным является сочетание традиционных, проверенных временем технологий взаимодействия преподавателя и студента в процессе совместной научно-исследовательской деятельности и внедрение современных технологий цифровой эпохи. Как было отмечено профессором В.Д. Мансуровой на вебинаре «Smart-инновации в образовании: технологии цифровой эпохи» в рамках программы профессиональной переподготовки «Современные медиатехнологии в педагогическом процессе как средство формирования общекультурных и профессиональных компетенций выпускников вузов» (Алтайский государственный университет), взаимодействие преподавателя и студента предполагает совместные подходы к интерактивному общению. Реализация функциональных возможностей Центра гуманитарного образования поэтапно ведёт к активизации новых форматов общения, обновлению форм взаимодействия при создании совместного продукта.

Центр гуманитарного образования проходит в процессе становления этап поиска востребованных форм предъявления информации, собранной в результате совместной исследовательской деятельности студентов и преподавателей. Создание раздела на сайте факультета, который позволит оперативно представлять собранный и обработанный материал (проект «Пензенская журналистика в лицах»), подключение возможностей социальных сетей для создания групп единомышленников, которые будут интересоваться историей журналистики Пензенского края и, участвуя в проекте, содействовать сохранению информации о региональных журналистах, – это только несколько аспектов взаимодействия. Кроме того, поэтапно собираемые материалы могут войти в фонд музея пензенской журналистики, проект которого готовится.

Таким образом, разнообразные формы деятельности Центра гуманитарного образования в вузе способствуют развитию творческого потенциала студентов, содействуют активному сотрудничеству обучающихся и преподавателей в процессе реализации научно-исследовательских проектов, расширяют возможности взаимодействия студентов с педагогическим и журналистским сообществами.

Список литературы

1. Гогицаева О.У., Кочисов Ч.В. Развитие доверия у студентов в условиях вуза // Психология – наука будущего: материалы V международной конференции молодых ученых. – М.: Институт психологии РАН, 2013. – С. 148–150.

2. Каландаришвили З.Н., Кочисов Ч.В. Научно-исследовательская работа студентов как компонент подготовки специалистов в современном вузе // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 1. – URL: <https://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=11986> (дата обращения: 06.05.2017).

3. Лохонова Г.М. Научно-исследовательская работа студентов вуза как компонент профессиональной подготовки будущих специалистов // Актуальные проблемы современной педагогики: материалы международной заочной научно-практической конференции. Часть III. (15 февраля 2010 г.) – Новосибирск: ЭНСКЕ, 2010. – 186 с.
4. Российское образование – 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях / Под ред. Я. Кузьмина, И. Фрумина. – М.: ГУ ВШЭ, 2008. – 39 с.
5. Степанова Н.И., Бачерова Н.В. Научно-исследовательская деятельность как элемент мотивационного процесса, направленный на раскрытие интеллектуальных способностей у студентов // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 44–46.
6. Стрыгина Т.В. Возможности использования электронных технологий обучения в процессе коллективной творческой работы // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – С. 339–341.
7. Стрыгина Т.В. Изучение региональной журналистики в процессе профессионального образования // Ценностные ориентиры современной журналистики. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – С. 88–90.
8. Стрыгина Т.В. Обучение – процесс творческий // Современные тенденции в науке: новый взгляд: сб. науч. тр.: в 9 частях. Часть 9. – Тамбов: Бизнес-Наука-общество, 2011. – С. 154–156.
9. Стрыгина Т.В., Одинокова Н.Н. Татарские газеты Пензенской области конца XX – начала XXI вв. // Информационное поле современной России: практики и эффекты: материалы IX Международной научно-практической конференции: в 2-х т. – Казань: Казан. ун-т, 2012. – Т. 1. – С. 461–471.
10. Стрыгина Т.В. Центр гуманитарного образования в вузе: опыт реализации региональных программ // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства. – Белгород: ИД «Белгород», 2014. – С. 62–64.
11. Титунина К.В., Стрыгина Т.В. Становление и развитие педагогической периодики в Пензенской губернии: педагогический журнал губернского отдела образования и губернского комитета народного просвещения «Просвещение» // Вестник Пензенского государственного университета. – 2015. – № 4. – С. 30–35.
12. Шацкая М.В. Исследовательская деятельность студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов // Молодой ученый. – 2010. – № 12. – Т. 2. – С. 140–142.

Лидия Цветаново-Чурукова
«ЮЗУ Н. Рилски» - Благоевград, Республика Болгария
LydiaTsvetanovo-Churukova
«YUZUN. Rilski» - Blagoevgrad, the Republic of Bulgaria

ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

BEHAVIORAL CHARACTERISTICS OF THE TALENTAND GIFTED CHILDREN

Аннотация. В статье рассматриваются механизмы выявления одаренных детей на основе их поведенческих характеристик и проблемы их обучения.

Ключевые слова: талант, одаренность, когнитивность, креативность, обучение.

Annotation. The article deals with the mechanisms of revealing gifted children on the basis of their behavioral characteristics and the problem of their learning

Keywords: talent, giftedness, cognition, creativity, learning.

Една от най-значимите цели на образователните системи по света е формирането и развитието на креативността на подрастващата личност. Това е отбелязано и в новия Закон за предучилищното и училищно образование в Република България. В него се подчертава

важността от ранното откриване на заложите и способностите на всяко дете и ученик, насърчаването на развитието и реализацията им. Поставя се задачата да се изграждат в училище творчески личности с критично мислене, проявяващи познавателна самостоятелност, умения успешно да откриват и разрешават проблеми. Актуалността на въпросите за детската креативност несъмнено е в орбитата на вниманието на педагозите в България, тъй като това са т. нар «златни деца на обществото», от активността на които се определя в голяма степен прогресивното развитие на всички сфери от социално-икономическия ни живот. По същество става дума за преобразуващата активност, проявявана от подрастващите по отношение на външния свят. Пълноценното развитие и реализация на младите хора е немислимо без разнообразни по характер творчески дейности. Чрез тях те разкриват своя потенциал, утвърждават се в системата на социалните взаимоотношения.

В педагогическата практика е противоречиво отношението към надарените и талантиливи деца. Има педагози, които са на мнение, че при каквито и условия да са поставени тези деца те ще успеят да се реализират творчески, ще си пробият успешно път в живота. Ето защо често се игнорира работата с тях. В педагогическата практика по персонализираните учебни програми се работи преимуществено с неуспяващите ученици, с децата с особености в развитието им. Недооценява се индивидуалния развитие своите връстници в много отношения. Безспорен факт е обаче, че силните заложи у учениците угасват ако не бъдат подкрепени от учителите и родителите. Терминът «надарено дете» е въведен в обръщение от английския учен Франсис Галтън през 1869 г. и означава потенциал за бъдеща самореализация на личността. Предмет на остри дискусии са факторите и предпоставките за надареност. Ф. Галтън е и основоположник на концепцията за генотипната детерминация на надареността. Първоначално креативитета на личността се интерпретира от позициите на ирационализма. Такава е гледната точка на Артур Шопенхауер, на Н. Хартман, Фридрих Ницше. Лансират се идеи за безсъзнателния характер на творческите прояви на личността. Подобни разсъждения откриваме в трудовете на З. Фройд, който свързва креативността с механизма на сублимацията, с енергийния ресурс и процесите на трансформация на подсъзнателните човешки инстинкти. Школата на рационализма застава на противоположни позиции. Правени са напр. опити от Т. Хобс, Дж. Ст. Мил, Д. Хартли, А. Бен, Дж. Пристли, И.М. Сеченови др. за обяснение на феномена творчество с помощта на асоциативния подход. Представителите на бихевиоризма са привърженици на метода на проби и грешки за решаване по нестандартен начин на сложни проблеми. В този контекст не може да се игнорира и ролята на гешалтпсихологията за изясняването на механизма на инсайта при интуитивното мислене на личността. В началото на XX столетие възникват и много социологизаторски теории за развитието на личността. Средата безспорно може да благоприятства или да пречи за развитието на надареността. Многообразните фактори, от които се определя детската креативност безспорно си взаимодействат, съчетават по неповторим начин, и нито природния фонд на личността може да се разгръща без чувствителната роля на социалното обкръжение, нито изолираното влияние на обществените условия и предпоставки за развитие автоматично може да разгръне потенциала на подрастващата личност. В педагогическата литература думата «дарба» често се заменя често със способности. Това е нещо, което се усъвършенства, шлифова, отработва чрез упражнения и води ученика до личностен ръст и развитие. В педологията при характеристиката на надарените деца вниманието е фиксирано върху *високия коефициент на интелигентност*, с който те обикновено се отличават. Вниманието си върху познавателните способности и интелектуалните постижения на талантиливите и надарени личности съсредоточават и изследователи като Джон Гилфорд, Л. Терман, Р.Б. Кятъл. В действителност по този начин не може да се направи пълна характеристика на творческата личност. Колкото и съществена роля да играят когнитивните характеристики – творческото мислене, творческото въображение, интуицията, продуктивното логическо мислене – те не

могат да дадат пълна представа за богатите и разностранни изяви на една личност с креативни способности. За надареност става дума, когато IQ е над 115. Слабо надарените са с IQ от 115-129; умерено надарените са с IQ от 130-144; силно надарените – от 145 до 159; изключително надарените – от 160-179; необичайно надарените – с IQ над 180. Надареността, както е известно е предпоставка за талант. Върховите постижения на тездидца в училище са обичайно явление, което обаче е детерминирано от мотивацията за учене, от интереса и емоционалната въвличеност на ученика в една или друга област, от неговата работоспособност, упоритост и воля. Има съществено различие между това, което детето е в състояние да постигне и това, което реално ще постигне. От социалната среда зависи в голяма степен развитието или угасването на заложените у децата. Много са факторите, от които зависи създаването и развитието на творческата личност; времето на проявление на креативността в различните предметни области в онтогенезиса; постигането на максимални резултати. Ето защо е необходимо комплексно и продължително да се изследва детската креативност чрез използване на взаимно-допълващи се диагностични методи, които да разкриват по обективен начин творческите възможности на подрастващите. При творческата личност е налице неповторимо съчетание от способности, качества, специфични характеристики, които придават специфика и колорит на нейните изяви.

В контекста на тези разсъждения проведохме през настоящата 2017/2018 учебна година емпирично изследване със 260 студенти – бъдещи учители от Югозападния университет «Н. Рилски», гр. Благоевград на България. С помощта на въпросника за поведенчески характеристики на надарени ученици на Джоузеф Рензули проучихме специфичните особености на надарените деца в четири направления: познавателна дейност; мотивационни характеристики; лидерски характеристики и творчески характеристики. Този въпросник служи за идентифициране на надарени деца, за структурно качествено моделиране на личностните особености, които са от значение за продуктивното творчество на учениците в образователния процес. В обособените направления изследвахме ролята на доминиращите характеристики при надарените деца. Въпросникът е предназначен за диагностика на проявлението на 25 поведенчески характеристики при надарените деца на училищна възраст по четирите диференцирани субскали. Айтемите се определят по следния начин със знак:

0 – ако характеристиката почти никога не се наблюдава (като заключителната оценка в балове е 2);

1 – ако характеристиката се наблюдава понякога (като заключителната оценка в балове е 4);

2 – ако характеристиката се наблюдава често (като заключителната оценка в балове е 5);

3 – ако характеристиката се наблюдава почти винаги (като заключителната оценка в балове е 6).

В проучването участваха студенти от следните специалности на Факултета по педагогика, 246 на брой общо от I и II курс: Предучилищна и начална училищна педагогика – 146 на брой, Начална училищна педагогика с чужд език – 34; Предучилищна педагогика с чужд език – 37; Педагогика с образователен мениджмънт – 4; Социална педагогика – 21; Специална педагогика – 4. В него се включиха още 14 студенти и учители в системата на СДК и от Природо-математическия факултет на университета и от Факултета по изкуствата: специалности «Болгарская народная хореография» – 2; «Изобразително изкуство» – 2; СДК «Учител по физика» – 3; Педагогика на обучението по география и история – 3; Педагогика на обучението по математика и информатика – 3; ЕТМ – 1. Обработените резултати от проведеното изследване са отразени на таблица № 1.

**СКАЛА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОВЕДЕНЧЕСКИ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА
НАДАРЕНИ УЧЕНИЦИ**

Таблица № 1

ПОЗНАВАТЕЛНИ ХАРАКТЕРИСТИКИ		3	2	1	0	Общо
1.	Бързо запомня и възпроизвежда фактическа информация.	62	23	13	2	100 %
		161	59	33	5	258
		Оценка в балове				1403
2.	Леко схваща причинно-следствените връзки; опитва се да разбере «как?» и «защо?»; задава много въпроси; интересува се от това, което лежи в основата на явленията или действията на хората.	44	35	19	2	100%
		114	91	49	5	259
		Оценка в балове				1345
3.	Притежава необикновено голям за възрастта си словесен запас; използва термините с разбиране; речта е богата, изразителна, сложна.	34	42	23	1	100%
		88	109	59	2	258
		Оценка в балове				1313
4.	Чувствителен наблюдател, обикновено «вижда повече» или «извлича повече» от разказа, филма и случващото се в сравнение с другите ученици.	33	43	22	2	100%
		85	111	57	5	258
		Оценка в балове				1303
5.	Притежава голям запас от информация по разнообразни теми (излизаци и извън пределите на обичайните за възрастта интереси).	28	47	25	0	100%
		72	122	65	0	259
		Оценка в балове				1302

МОТИВАЦИОННИ ХАРАКТЕРИСТИКИ		3	2	1	0	Общо
1.	Предпочита да работи самостоятелно; необходима му е само малка насока от учителя.	44	35	21	0	100%
		114	91	54	0	259
		Оценка в балове				1355
2.	Стреми се към съвършенство; отличава се със самокритичност	41	39	19	1	100%
		106	101	49	2	258
		Оценка в балове				1341
3.	Напълно се потапя в темата, проблема; настойчиво се стреми към завършване на започнатото (трудно се пренасочва към друга тема).	23	47	24	6	100%
		59	122	62	15	258
		Оценка в балове				1242
4.	Бързо му доскучават стандартните задачи.	26	39	26	9	100%
		67	101	67	23	258
		Оценка в балове				1221
5.	Има склонност да организира хора, предмети, ситуации	24	43	25	8	100%
		62	111	65	20	258
		Оценка в балове				1197

ЛИДЕРСКИ ХАРАКТЕРИСТИКИ		3	2	1	0	Общо
1.	Проявява отговорност, държи на думата си.	53	32	14	1	100%
		137	83	36	2	258
		Оценка в балове				1385
2.	Ясно изразява своите мисли и чувства; обикновено говори добре и разбираемо.	58	27	11	4	100%
		150	70	28	10	258
		Оценка в балове				1382
3.	Обича да е сред хората, общителен; предпочита да не е самотен.	43	37	19	1	100%
		111	96	49	2	258
		Оценка в балове				1346
4.	Уверен както с връстниците, така и с възрастните; добре се чувства, когато го молят да демонстрира качествата си.	47	36	13	4	100%
		122	93	33	7	255
		Оценка в балове				1343
5.	Има склонност да доминира над другите; като правило ръководи дейността, в която участва.	30	39	25	6	100%
		78	101	65	15	259
		Оценка в балове				1263

ТВОРЧЕСКИ ХАРАКТЕРИСТИКИ		3	2	1	0	Общо
1.	Склонност към игра с идеи; фантазира, измисля (Какво би станало, ако?), прави приспособения, подобрения и изменения на предмети и социални системи.	57	33	9	1	100%
		148	85	23	2	258
		Оценка в балове				1409
2.	Генерира голямо количество идеи или решения на проблеми и отговори на въпроси; предлага необичайни, оригинални, умни отговори.	49	39	12	0	100%
		127	101	31	0	259
		Оценка в балове				1391
3.	Проявява голяма и многостранна любознателност; постоянно задава въпроси за всичко и на всички	43	43	10	4	100%
		111	111	26	10	258
		Оценка в балове				1345
4.	Изразява своето мнение без колебание; често е радикален и горещ в дискусиите, настойчив.	39	39	21	1	100%
		101	101	54	2	258
		Оценка в балове				1331
5.	Чувствителен към прекрасното; обръща внимание на естетическото в живота.	35	37	26	2	100%
		91	96	67	5	259
		Оценка в балове				1304
6.	Обича да рискува, има склонност към приключения.	48	23	22	7	100%
		124	59	57	18	258
		Оценка в балове				1303

7.	Не се поддава на влиянието на групата; приема хаоса; не се интересува от детайлите; не се страхува да е различен от другите.	35	38	16	11	100%
		91	98	41	28	258
		Оценка в балове				1256
8.	Необикновено чувствителен към вътрешни импулси и поткрит към ирационалното в себе си; емоционално чувствителен.	16	46	36	2	100%
		41	119	93	5	258
		Оценка в балове				1223
9.	Проявява тънко чувство за хумор и вижда смешното и парадоксалното в ситуации, които не са смешни за останалите.	16	36	40	8	100%
		41	93	104	20	258
		Оценка в балове				1167
10.	Критикува конструктивно; не е склонен да приема безкритично авторитети.	14	32	49	5	100%
		36	83	127	13	259
		Оценка в балове				1165

Взависимост от товакои поведенчески характеристики имат най голяма значимост и доминират при надарените и талантиви деца са оформени в таблицата четири рангови редици по отделните направления: познавателни характеристики, мотивационни, лидерски и творчески. Оценката в балове по всички айтеми показва, че тези характеристики имат различна тежест – те се проявяват в различна степен, независимо че са тясно взаимосвързани.

В групата на когнитивните характеристики, на първи план се откроява способността на тези деца бързо и леко да запомнят и възпроизвеждат фактическа информация. Тя е оценена с най-висок бал 1403 по шестобалната система. Висока е оценката и на умението да се разбира задълбочено учебния материал, да се разкриват причинно-следствените връзки, да се прониква в същността на изследваните явления и процеси (бална оценка 1345). Това е симптом за владеенето на една богата култура на умствения труд. На трето място в ранговата редица е корелацията с богатата мисловна дейност на надарените деца голям речников запас, умението им да се изразяват добре (бална оценка 1313). Надарените деца са необикновено проникателни и забелязват повече неща в изследваните от тях обекти, умеят да „четат между редовете“, да разсъждават. Впечатлява и тяхната информираност и разностранни познавателни интереси. Мисленето им е гъвкаво и нестандартно.

В групата на мотивационните характеристики водеща роля има стремежът към самостоятелно овладяване на учебния материал, за постигане на автономност в ученето (с бална оценка 1355). На второ място е амбицията за личностно самоусъвършенстване, съчетана със самокритичност (с бална оценка 1341). На трето място в ранговата редица е упоритостта и работоспособността на тези ученици, желанието им успешно да финализират това, което са започнали (с бална оценка 1242). Те се отличават със своята целенасоченост и настойчивост в работата.

В групата на лидерските характеристики най-високо се оценява чувството за отговорност на този контингент ученици (с бална оценка 1385). Те са с добри организатори, водачи, ръководители с развити социални умения, имат богат речник, изразяват се ясно, достъпно, разбираемо; обичат да общуват и избягват самотата. Най-ниско в тази група характеристики се оценява тяхната самоувереност (с бална оценка 1343) и склонността им да доминират над другите (с бална оценка 1263). Не е желателно да се създава у тези ученици мания за величие. Знае се, че много хора са били смачкани от славата. групата на творческите характеристики най-високо се оценява способността им да продуцират нови идеи,

творческото им въображение (с бална оценка 1409). Това е белег за високо равнище на креативност. Отчита се голямата любознателност на тези ученици, изследователската им нагласа, това че знаят много неща извън училищната програма, използвайки много източници за информация. Те са с високо ниво на способности, и обикновено с отлична успеваемост. Но най-вече активността им се проявява в генерирането на голямо количество оригинални решения на проблеми, които ги вълнуват. Без колебание те изразяват собствената си позиция в хода на провежданите дискусии. Нямаат зависимо поведение в група и са антиконформисти. Не се опасяват да бъдат различни от другите. Отличават се с естетическо отношение към действителността. Обичат да рискуват в много ситуации. Най-ниско в тази група характеристики е оценена способността им да критикуват, та дори и конструктивно, както и неприемането на авторитети, с бална оценка 1165.

Реализираното изследване ни помогна да открием водещите характеристики в дейността на талантливите и надарените ученици. По тях те могат да бъдат разпознати. За формирането им в училище и в семейната среда трябва да се полагат изключителни усилия. Това е важна задача пред практикуващите педагози, тъй като тези деца се нуждаят от специфични образователни подходи.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
2. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. – М.: Смысл; Академия, 2006.
3. Иванов И., Гюрова В., Божилова В. и др. Обучение на изявени педагогически специалисти за насърчаване и подкрепа на професионалното им развитие. – София: МОН, 2013.
4. Кеңдеров П. Чия грижа да са талантите в съвременното общество? // Наука, год. 19, бр. 3, 2009, 64-72 с.
5. Кузнецова, С.В., Рудакова, Е.Б., Терских, Е.А. Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

Секция 1.
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Бакаева О.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Bakaeva O.N.
Bunin Yelets State University

СООТНОШЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
В СТРУКТУРЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

THE RATIO OF INTELLECTUAL AND CREATIVE ABILITIES IN THE STRUCTURE
OF CHILDREN'S GIFTEDNESS

Аннотация. В настоящее время в психолого-педагогической науке одной из значимых и актуальных проблем остается исследование феномена одаренного ребенка. В теоретических исследованиях и практике работы различных образовательных организаций остается малоизученный вопрос о структуре одаренности. Поэтому в данной статье предпринята попытка показать теоретические подходы к изучению структуры детской одаренности, дается краткая характеристика ее основных компонентов: интеллекта, творческих способностей. Рассмотрены основные компоненты одаренности с учетом их проявления в разные возрастные периоды, начиная с дошкольного детства. Особое место отводится соотношению интеллектуальных и творческих способностей в структуре детской одаренности.

Ключевые слова: одаренность, структура одаренности, интеллектуальные способности, творческие способности, соотношение интеллектуальных и творческих способностей, одаренные дети.

Annotation. Currently, in psychological and pedagogical science one of the most important and urgent problems is the study of the phenomenon of a gifted child. In theoretical research and practice of various educational organizations remains poorly studied the question of the structure of talent. Therefore, this article attempts to show the theoretical approaches to the study of the structure of children's talent, gives a brief description of its main components: intelligence, creativity. The main components of giftedness based on their manifestations in different ages, starting from early childhood. A special place is given to the correlation of intellectual and creative abilities in the structure of children's talent.

Keywords: talent, structure of talent, intellectual abilities, creative abilities, the ratio of intellectual and creative abilities, gifted children.

Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в Послании Федеральному Собранию РФ от 1 марта 2018 года поставлена проблема работы по поддержке талантливых и одаренных детей. Это, в свою очередь, определяет повышенный интерес и особое внимание психолого-педагогической науки к проблеме одаренности, к вопросам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними. Многие исследователи определяют одаренность как «способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности» и рассматривают ее как «достижения и как возможность достижения» (А.И. Доровской, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков и др.). Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, в структуру которой включаются следующие компоненты: высокий уровень интеллектуального развития, проявление творческих способностей и определенный набор личностных качеств, которые и составляют ядро различных моделей одаренности, представленных в работах как зарубежных (Л. Аткинсона, Б. Блума, Дж. Гилфорда, Дж. Рензулли, А. Танненбаума,

Дж. Фельдхьюсена, К. Хеллера и др.), так и отечественных (Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгера, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, Н.Н. Поддьякова, А.И. Савенкова, В.С. Юркевич, и др.) исследователей. В большинстве из них в качестве основного структурного компонента одаренности выделяется интеллект, в широком значении понимаемый как вся познавательная деятельность, а в узком – как сфера умственных способностей человека. Существует две общепринятые не противоречащие друг другу традиционные трактовки термина «интеллект»: проявление в оперировании абстрактными символами и отношениями (А.В. Запорожец, Ж. Пиаже и др.), приспособляемость к новым ситуациям, умение использовать приобретенный опыт, способность к обучению (Л.А. Венгер, С.Л. Рубинштейн и др.).

Помимо интеллекта, выделяется второй компонент структуры одаренности – креативность или «творчество». Согласно мнению А.М. Матюшкина, Е. Торренса, В.С. Юркевич и др., предрасположенность к творчеству – это высшее проявление активности человека и способность создавать нечто новое, оригинальное. И в таком понимании творчество может проявляться в любой сфере человеческой деятельности. «Творчество» означает особый склад ума и особое качество умственных процессов, поэтому понятия «творчество» и «креативность» неразделимы друг от друга. Творчество в любом виде деятельности немислимо без определенного уровня интеллекта, но как показывает практика высокий уровень интеллекта не всегда приводит к творческим проявлениям. В.С. Юркевич отмечает, что для высокого уровня развития творческих способностей необходим уровень умственного развития выше среднего; его достижение не связывается с творческим потенциалом; очень высокий, равнозначно, как и недостаточный, интеллектуальный уровень может мешать творчеству, т.е. между интеллектуальностью и креативностью прослеживается определенная связь, но не столь прямойлинейная [5, с. 46-47].

Наряду со связью интеллектуальных и творческих способностей в зарубежных психологических исследованиях рассматривается вопрос о соотношении образного и логического мышления. В работах Дж. Брунера, А. Валлона, Ж. Пиаже и др. доказывается независимость образной формы мышления от его отношения к логическим операциям. Согласно научным взглядам Ж. Пиаже, образные структуры перестают участвовать в образных формах мышлении при достижении определенного операционного уровня интеллектуального развития.

В ряде отечественных исследований, выполненных в рамках теории П.Я. Гальперина, образные и логические формы мышления противопоставляются друг другу. Иная точка зрения представлена в работах Е.Л. Агеевой, А.А. Алексеева, И.П. Ищенко, Е.В. Опеваловой, Н.Н. Поддьякова и др., которые основаны на теоретических положениях о неразрывной связи образной и логической форм познания. Так, Н.Н. Поддьяков указывает на «полиморфность» мыслительных процессов дошкольников, проявляющаяся в тесном взаимодействии различных форм мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и словесно-логическим. Е.В. Опевалова показала, что в дошкольном возрасте происходит координирование образных и вербальных форм мышления. А И.П. Ищенко выявила положительную корреляционную связь между умственным возрастом ребенка и количеством решенных им задач Пиаже.

В работах Дж. Гилфорда рассматривается соотношение конвергентного и дивергентного мышления. Согласно его исследованиям, конвергентное мышление, есть не что иное, как последовательный, логический процесс, протекающий строго от одной ступени к другой и приводящий только к единственно правильному решению задачи или ситуации. Дивергентное мышление, в отличие от конвергентного, – это процесс, идущий одновременно в нескольких направлениях, выражающийся в высказывании разнообразных точек зрения, допускающий изменения путей решения проблемы, отступающей от логической последовательности и приводящей к множеству неожиданных выводов и результатов, а также к нескольким альтернативным решениям. Оно характеризуется двадцатью семью факторами, в качестве основных из них выделяются беглость, гибкость и оригинальность. Автор утверждает, что успешность развития конвергентного и дивергентного мышления будет зависеть только от систематического обучения. Вслед за Дж. Гилфордом, к данной проблеме обращаются Дж. Блок и Дж. Харрингтон. Ими была выявлена взаимосвязь между уровнями креа-

тивного и дивергентного мышления детей. Таким образом, в зарубежной психологической науке не выработана единая точки зрения на структуру одаренности, содержание и взаимодействие ее компонентов.

В исследовании И.П. Ищенко, выполненном в рамках концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина, рассматриваются типы соотношения интеллектуального развития и творческих способностей детей. В нем доказывается, что уровень умственного развития не имеет прямой зависимости от уровня развития творческого мышления ребенка. Ее выделены и охарактеризованы следующие типы: высокий уровень интеллектуального развития и высокий уровень творческого развития; высокий уровень интеллектуального развития и относительно невысокий уровень творческого потенциала; высокий уровень творческого потенциала и средний уровень интеллектуального развития; низкий уровень творческого потенциала и низкий уровень интеллектуального развития [3, с. 6].

Попытка изучить соотношение компонентов познавательной сферы у детей старшего дошкольного возраста была предпринята и в исследовании И.А. Бурлаковой. Согласно ее взглядам, структура умственной одаренности включает два вида познавательных способностей: образное и логическое мышление, творческие способности или воображение и познавательную активность. Важным компонентом их формирования в дошкольном детстве она выделяет овладение такой формой опосредствования, как наглядное моделирование, которое является одним из основных принципов обучения одаренных детей по образовательным программам дошкольного образования «Развитие» и «Одаренный ребенок».

Таким образом, в структуре детской одаренности выделяются умственные и творческие способности, особенности познавательного и личностного развития человека и предполагается не только наличие, но и проявление связей и определенных отношений между этими компонентами, что позволяет выделить различные классификации видов одаренности.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д., 1983. – 173 с.
2. Бурлакова И.А. Особенности структуры умственной одаренности старших дошкольников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1995. – 16 с.
3. Ищенко И.П. Соотношение творческой и интеллектуальной одаренности у детей 4-6 лет: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1993. – 16 с.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: Иллюзия и реальность. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.

*Васин С.А., Морозова Л.А., Королева С.В.
Тульский государственный университет
Vasin S.A., Morozova L.A., Koroleva S.V.
Tula State University*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 «ДИЗАЙН» ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

DESIGN ACTIVITY IN TULA STATE UNIVERSITY. ON THE EXAMPLE OF THE EDUCATIONAL PROGRAM OF DIRECTIONS 54.03.01 «DESIGN» PROFILE «DESIGN OF INTERIOR»

Аннотация: в публикации рассматривается внедрение в Тульском государственном университете проектно-ориентированной дисциплины (модуля) «Проектная деятельность».

Ключевые слова: проектная деятельность, прикладные (практико-ориентированные) проекты, социальные проекты.

Annotation: in the publication features of introduction in the Tula state university of the project-oriented discipline (module) «Project activity» are considered.

Keywords: project activity, applied (practice-oriented) projects, social projects.

Проектная деятельность (проектная работа) – специально организованная, мотивированная самостоятельная деятельность студентов, основной целью которой является решение определенной практически или теоретически значимой проблемы, оформленное в виде конечного продукта, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Проектная деятельность реализуется, как правило, в виде самостоятельной работы обучающихся. За проектную деятельность начисляются зачетные единицы, она предполагает собственные формы организации и отчетности. Выполняемое задание по данной дисциплине может стать основой выпускной квалификационной работы.

С точки зрения достигаемых целей и результатов на кафедре «Дизайн» ТулГУ реализуются следующие типы проектов:

– научно-исследовательские – проекты, основной целью которых является проведение исследований, завершающихся отчетом, аналитическим обзором, статьей (публикацией), заявкой на научный грант, методическим пособием и т.п.;

– прикладные (практико-ориентированные) – проекты, основной целью которых является решение прикладных задач, по запросу внешнего или внутреннего заказчика, завершающиеся разработанными проектным решением, изготовленным по заказу продуктом и т.п.;

– социальные – проекты, выполняемые индивидуально или коллективно и основной целью которых является позитивное преобразование социальной среды и условий обитания доступными для обучающихся средствами.

С точки зрения предметно-содержательной области на кафедре «Дизайн» в ТулГУ могут реализовываться монопроекты – проекты, ограниченные одной областью знаний, при этом может быть использована информация из других предметных областей.

С точки зрения способов организации реализуются следующие типы проектов:

– индивидуальные – проекты, которые могут быть выполнены одним обучающимся и предполагают индивидуальную работу;

– командные – проекты, которые выполняются группой студентов и предполагают коллективный результат;

– краткосрочные – проекты, реализующиеся в рамках одного учебного модуля/семестра;

– долгосрочные – проекты, реализующиеся в рамках нескольких учебных модулей/семестров;

– внешние – проекты, выполняемые по запросу внешних по отношению к Университету заказчиков;

– внутренние – проекты, выполняемые по заказу научно-педагогических работников и структурных подразделений Университета.

Дисциплина «Проектная деятельность» ориентирована на получение студентами практических навыков планирования и управления проектом, работы в проектной команде, использования на интеграционной основе знаний, умений и навыков, полученных при изучении различных дисциплин.

Модуль направлен на решение различных задач:

– формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих эффективно выполнять работу на различных этапах выполнения проекта;

- развитие умения анализировать, обобщать, интерпретировать и представлять полученные в ходе проекта результаты в виде законченных разработок (отчёт, статья, тезисы докладов и т.п.);
- формирование потребности в самообразовании и стремление к приобретению новых знаний, умения отстаивать свою точку зрения;
- совершенствование коммуникативных навыков обучающихся для решения различных проектных задач.

Проектно-ориентированный модуль состоит из комплекса самостоятельных проектов, позволяющих обеспечить преемственность между различными этапами формирования универсальных и профессиональных компетенций.

Дисциплина представлена в виде паспортов проектов, различаемых в зависимости от тематики. Темы утверждаются в течение 1-2 недели семестров 3, 4, 5, 6.

Инициатива разработки и реализации проектов может поступать от научно-педагогических работников университета, обучающихся, работодателей, сотрудников структурных подразделений университета. Предложение и выбор проектов могут осуществляться с помощью единого для Университета механизма взаимодействия инициаторов и потенциальных участников проектов, реализованного в виде специального раздела «Ярмарка проектов» на официальном сайте ТулГУ, а также с помощью иных инструментов организации проектной деятельности, предлагаемых дирекцией институтов или выпускающей кафедрой. Инициатор проекта оформляет свою идею в виде Паспорта проекта и размещает его с помощью Личного кабинета сотрудника на официальном сайте университета, в разделе, предназначенном для размещения реализуемых и планируемых к реализации проектов (Банк/Ярмарка/Платформа проектов). Паспорт проекта рассматривается на заседании выпускающей кафедры. В ходе проведения экспертной оценки Паспорта проекта проекту присваивается статус обязательного или элективного.

Рассмотрим особенность изучаемой дисциплины на примере паспорта проекта¹, выполняемого в 3 семестре. Задание «Проектирование элементов городской среды» подразумевает концептуальную разработку детских игровых комплексов, парков, скверов или малых архитектурных форм. Инновация дисциплины заключается в том, что работа выполняется в команде студентов.

Целями дисциплины «Проектная деятельность» являются: подготовка студенческой научно-практической конференции и публикации научных докладов; умение выражать идеи в объемно-пространственном решении; разработка концепции элементов городской среды, экономически рентабельных и отвечающих интересам общества (заказчика); отражающих современные тенденции в организации пространства.

К планируемым результатам относятся формирование концепции городской среды для дальнейшей демонстрации заказчику и подключение обучающегося к реальным проектам в роли младшего разработчика.

В процессе создания проекта студентом выполняются следующие виды работ:

- анализ аналогов разрабатываемых объектов;
- проведение опроса и анализ полученных данных;
- поиск и структурирование информации;
- изучение нормативных документов;
- создание перечня критериев функциональных и эстетических составляющих объектов;
- расчет рентабельности предлагаемой концепции;
- посещение информационно-ресурсных центров и читальных залов, работа с книгами и журналами;
- подготовка выставочной продукции (портфолио, книги, журналов);
- подготовка устной информации о результатах проектной деятельности;
- отчет о проектной работе в виде презентаций и участие в конференциях.

В качестве примера приводится Проект благоустройства парка в п. Славный Арсеньевского района Тульской области. Руководители проекта: Васин С.А., Королева С.В. Участники проекта: студенты направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «дизайн интерьера», гр.821161. Инициаторы: Администрация Тульской области.

В рамках работы над проектом были выполнены следующие этапы:

1 Этап. Анализ ситуации. Выезд на объект. Утверждение функционального зонирования парка в связи с техническим заданием заказчика (рис.1).



Рис. 1. Предполагаемое место благоустройства парка

Перед выполнением дизайн-эскиза парка (3D визуализации) был совершен выезд на место, сделаны фотографии существующей ситуации и обозначены основные функциональные зоны: игровая площадка для детей младшего возраста (до 6 лет), игровой комплекс для детей старшего возраста (до 16 лет), а также зона тихого отдыха со скамейками и клумбой (рокарием) и площадка с теннисными столами. Также по заданию заказчика необходимо благоустроить близлежащую аллею и композиционно связать ее с территорией парка. В процессе работы над проектом были выполнены обмеры разрабатываемой территории. Поскольку по заданию заказчика основные деревья, растущие в парке, необходимо оставить, поэтому одной из задач было грамотно вписать игровые зоны между растущих деревьев (дубов и елей). По требованию заказчика необходимо также поместить игровую площадку для детей младшего возраста площадью $10 \times 10 \text{ м}^2$ (или $10 \times 13 \text{ м}^2$) и игровой комплекс для детей старшего возраста площадью $20 \times 10 \text{ м}^2$.

2 Этап. Выполненный дизайн-проект парка. План парка и аллеи с функциональным зонированием, оборудованием и размерами. 3D визуализация разработанных зон (рис.2).

На плане цифрами обозначены:

- 1 – воркаут с тренажерами;
- 2 – игровая зона для детей младшего возраста (до 6 лет);
- 3 – зона тихого отдыха с клумбой (рокарием) и скамьями;
- 4 – игровой комплекс для детей старшего возраста (до 16 лет);
- 5 – площадка с теннисными столами;
- 6 – сооружение подсобного помещения;
- 7 – электрощитовая
- 8 – аллея



Рис. 2. План парка, аллеи с функциональным зонированием и оборудованием



Рис. 3. 3D визуализация детской игровой площадки для детей младшего возраста (до 6 лет).
Площадь 10 м x 13 м.

В состав детского оборудования входят: игровой комплекс, качели-гнездо, лесенка-барьер, а также спортивное оборудование. Декоративное покрытие детской площадки из резиновой крошки, что позволяет создать комфортные и безопасные условия для игр детей. Площадка связана с аллеей и соседними зонами дорожками, мощенными тротуарной плиткой.

3 Этап. Итоговый этап представляет формирование проекта Благоустройство парка в п. Славный Арсеньевского района Тульской области для дальнейшего представления администрации Тульской области. В завершении задания студенты подготавливают презентацию о выполненной работе и письменный отчет.



Рис. 4. 3D визуализация игрового комплекса для детей старшего возраста (до 16 лет).

В рамках дисциплины «Проектная деятельность» в Тульском государственном университете на регулярной основе предполагается организация и проведение проектного семинара «Школа проектной деятельности», благодаря которому у обучающихся будут формироваться проектные компетенции и навыки управления проектами. На семинаре студенты и преподаватели смогут получать консультации специалистов о методах реализации проектов, совместно обсуждать ход проектов, представлять промежуточные результаты и т.п.

Список литературы

1. Проектная деятельность студентов «Инновационный строительный проект»: организация и реализация: учебно-методическое пособие / М. А. Анисимова [и др.]; ТулГУ; под ред. М.А. Анисимовой. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2017. – 237 с.
2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 56 с. <http://www.iprbookshop.ru/21444>. – ЭБС «IPRbooks»
3. Васильева, Е.В. Проектная деятельность и продвижение инноваций в систему образования // Alma mater. Вестник высшей школы. – 2010. – № 9. – С. 35-38.

*Веретенникова Л.К., Выгонская Г.М.
Московский педагогический государственный университет
Veretennikova L.K., Vygonsnaya G.M.
Moscow Pedagogical State University*

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

COMMUNICATIVE STRATEGIES IN PEDAGOGICAL INTERACTION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация. Рукопись посвящена вопросам формирования коммуникативных стратегий, что обусловлено процессом модернизации системы образования, изменением его содержания и структуры в педагогическом процессе. Раскрываются уровни развития коммуникативных стратегий взаимодействий в педагогическом процессе. Данный аспект слабо разра-

ботан в теории и практике высшего образования. Авторами предложен подход к разработке системы заданий и упражнений для формирования коммуникативной стратегии и соответствующих компетенций обучающихся, что и обусловило актуальность данной работы.

Ключевые слова: коммуникативная стратегия, педагогическое взаимодействие, уровни развития коммуникативных стратегий, показатели уровней, алгоритм пошагового выполнения упражнений.

Annotation. The manuscript is devoted to the issues of communicative strategies in the pedagogical process. The levels of development of communicative strategies of interactions in the pedagogical process are revealed.

Keywords: communicative strategy, pedagogical interaction, levels of development of communicative strategies, indicators.

В современном образовательном пространстве происходящие изменения в информационном и технологическом пространстве усилили необходимость обеспечения более высокого уровня взаимодействия в профессиональной сфере, что невозможно без совершенного знания педагогики. Поэтому в современном образовательном пространстве огромное внимание уделяется изучению педагогики бакалаврами как средству профессионального взаимодействия в педагогической деятельности. Процесс подготовки бакалавров на современном этапе предполагает овладение обучающимися коммуникативными стратегиями взаимодействия.

Тенденции развития образовательного процесса вынуждают менять подходы к образованию и обучению, в том числе и в общеобразовательной, и в высшей школе. Современное общество требует сегодня специалистов не просто хорошо владеющих педагогикой, имеющих глубокие предметные знания, а творческих, самостоятельных, высококвалифицированных, гибких профессионалов, компетентных в профессиональных и социальных вопросах, владеющих стратегиями эффективного взаимодействия, направленного на решение постоянно усложняющихся педагогических задач.

Коммуникативные стратегии эффективного педагогического взаимодействия применительно к процессу подготовки студентов профиля «педагогическое образование» понимаются как совокупность реализуемых в процессе общения коммуникативных действий, направленных на достижение поставленных целей в педагогической сфере.

Названный процесс направлен на формирование у обучающихся универсальных учебных действий, метапредметных умений, которые рассматриваются нами как способность обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения и создания нового педагогического опыта, в том числе опыта инновационной деятельности.

В качестве условий, определяющих успешность овладения и применения коммуникативных стратегий в педагогической сфере, необходимо освоение опыта сотрудничества, содействия, сотворчества с обучающимися, постепенное овладение логикой структурирования и эффективности способов подачи учебной информации и выстраивание эффективного профессионального взаимодействия со всеми его участниками.

Процесс обучения бакалавров коммуникативным стратегиям взаимодействия в педагогическом процессе строится нами как целостный интегративный процесс, направленный на овладение способами профессионального общения с целью решения педагогических задач в сфере начального образования, определенных в ФГОС НОО и ФГОС ВД. Коммуникативные стратегии взаимодействия в педагогическом процессе обеспечивают решение следующих задач: формирование коммуникативных, личностно-регулятивных, социальных, познавательных компетенций обучающихся, способность использовать полученные знания, умения для эффективного разрешения возникающих в процессе взаимодействия ситуаций. Уровни развития коммуникативных стратегий взаимодействия (низкий, средний, высокий) в педагогическом процессе начальной школы определяется следующими критериями и показателями:

1) установление коммуникативного взаимодействия, включающего в себя следующие показатели:

- а) владение коммуникативными умениями;
- б) владение способами осуществления рефлексии;

2) владение специальными способами установлениями коммуникативного взаимодействия, включающего в себя следующие показатели:

- а) владение технологиями коммуникативного взаимодействия;
- б) владение социальным аспектом коммуникативных стратегий.

В приведенной ниже таблице представлены упражнения, использованные в процессе формирования коммуникативных стратегий взаимодействия в педагогическом процессе.

Виды упражнений, направленных на формирование коммуникативных стратегий взаимодействия

Таблица 1

Этапы овладения коммуникативными стратегиями	Виды упражнений
Начальный	<ul style="list-style-type: none">• упражнения на осознание и дифференциацию коммуникативных стратегий взаимодействия
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none">• упражнения на моделирование коммуникативных стратегий взаимодействия• упражнения по осуществлению коммуникативного взаимодействия• упражнения на подстановку коммуникативных стратегий взаимодействия
Содержательный	<ul style="list-style-type: none">• упражнения на использование коммуникативных стратегий взаимодействия в реальных ситуациях• упражнения на использование коммуникативных стратегий взаимодействия в реальных педагогических ситуациях
Рефлексивно-коррекционный	<ul style="list-style-type: none">• упражнения на коррекцию способов использования коммуникативных стратегий взаимодействия

Приведем в качестве примера следующий вид упражнений на использование коммуникативных стратегий взаимодействия в реальных профессиональных ситуациях. Опыт показал наличие значительных возможностей формирования коммуникативной деятельности у младших школьников на уроках окружающего мира, которые позволяют обучающимся описывать природу, рассуждать, участвовать в диалоге. Кроме этого, на уроке должна учитываться зона действия как учителя и ученика, так и ученика и всего класса.

В качестве примера можно предложить описание использования метода кейсов в обучении бакалавров педагогики (3 курс).

Кейс № 1

На уроке окружающего мира перед классом был поставлен вопрос: «Почему деревья должны приспосабливаться к осенним явлениям в природе?»

Класс молчал. Один ученик поднял руку и начал отвечать односложно, стараясь угадать ответ. Тогда учитель сказал ему, что его интересует не только правильность ответов ученика, но и то, как он будет рассуждать во время ответа, высказывая любые предположения.

Вопросы для обсуждения студентами:

- а) Как Вы думаете, прав был учитель или не прав?
- б) Что положительного было в высказывании учителя?

с) Пока учитель вёл диалог с одним учеником, выслушивал его умозаключения, что должен был делать в это время остальной класс?

д) Ваши предложения о том, как можно было эффективно организовать диалог между учениками с одной стороны, между учеником и учителем с другой?

е) Какие педагогические приемы и техники способствуют активизации коммуникативного взаимодействия, общения между участниками педагогического процесса?

Кейс № 2

Учитель ставит перед учениками задачу. Давайте обсудим вместе, почему песцы живут в тундре, а верблюды живут в пустыне?

Варианты ответов:

Ира: Они жили там всегда.

Коля: Так придумала природа.

Олег: Давайте проверим по учебнику.

Оля: Лучше давайте посмотреть в интернете.

Петя: Вот я не пойму, они тот и другой в шубах, а живут в разных условиях.

Задание студентам: Оценить каждый ответ, выбрать правильный и дать педагогическое обоснование своему выбору.

Кейс № 3.

Учитель с учащимися отрабатывает умения осуществлять регулятивные действия (умения прогнозировать); формирует коммуникативные стратегии.

Посмотрите на интерактивную доску. Здесь вы можете прочитать отрывок из стихотворения А.С. Пушкина и приведённые пословицы.

Приметы

Старайся наблюдать различные приметы.

Пастух и земледел в младенческие леты,

Взглянув на небеса, на западную тень,

Умеют уж предречь и ветер, и ясный день,

И майские дожди, младых полей ограду,

И мразов ранний хлад, опасный винограду.

А.С. Пушкин

Если начало мая теплое – в конце будут холода (и наоборот).

Из берёзы течет много сока – к дождливому лету.

Рот задрожит – к радости.

Коли спорить, так уж смело.

Задание студентам: выбрать актуальные педагогические методы и техники работы с классом.

• Отметьте пословицу, которая подчёркивает главную мысль стихотворения. Чему нас учит данное стихотворение и пословица?

• Учитель читает, ученики слушают.

• Ученики читают про себя, друг другу.

• Ваши варианты работы с классом.

• Обсуждение предложенных вариантов, дискуссия.

• Ученики выполняют рисунок к пословице

Задания на развитие коммуникативных умений:

• Сделайте краткие сообщения (о себе, о своем родном городе, о любимой книге, о запомнившейся экскурсии, о походе в музей, о своих питомцах, об их повадках, о режиме дня, о любимых играх и занятиях);

• Выразите свое отношение к увиденному, прочитанному: понравилось, чем понравилось, не понравилось, чем не понравилось, что уже было известно, что узнали нового, что было неожиданным;

- Опишите своих друзей, манеру одеваться, разговаривать и общаться, особенности поведения, темперамент, интересы, предпочтения в еде, хобби и увлечения;
- Нарисуйте поздравительную открытку другу, маме, ветерану, составьте текст поздравления и продумайте способ вручения данной открытки;

Выполнение этих и аналогичных заданий требует четко прописанного алгоритма учебных действий обучающихся, в том числе по овладению коммуникативными умениями и элементами соответствующих стратегий. Алгоритм включал семь шагов: целеполагание, отбор содержания, выбор средств и приемов, контроль, самоконтроль и рефлексия. Необычно то, что руководствуясь данным алгоритмом, обучающиеся успешно выполняли задания самого разного характера и направленности.

Следует отметить, что качество выполнения заданий с использованием алгоритмов предопределялось следующими дидактическими свойствами и принципами: интерактивность, обратная связь, автономность, творчество, дифференцированность и др.

Разработанная система заданий и упражнений в контексте коммуникативной стратегии включает: выполнение действий по аналогии, упражнения на выбор, репродуктивные упражнения, творческие упражнения, упражнения репродуктивно-творческого характера.

Разработка научно обоснованной и проверенной опытным путем технологии формирования коммуникативных стратегий обучающихся показала необходимость продолжения работы со студентами в учебном процессе по овладению соответствующими профессиональными компетенциями, в том числе на основе новых информационно-коммуникационных технологий.

Перспективы формирования коммуникативных стратегий обучающихся связаны с использованием имеющегося опыта в процессе методики преподавания различных дисциплин.

Список литературы

1. Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся: монография. – М.: МПГУ, 2017. – 185 с.
2. Веретенникова Л.К., Блинова Л.Г. Традиции и инновации в проектировании внеурочной деятельности // Гносеологические основы образования: сб. научн. тр. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – С. 21-23.
3. Веретенникова Л.К. Научные основы развития творческого потенциала современного школьника // Педагогика начального образования: традиции и инновации / Под ред. Е.Н. Землянской. – М., 2017. – С. 225-228.
4. Веретенникова Л.К. Формирование коммуникативно-творческих компетенций младших школьников на основе индивидуальных образовательных стратегий // Школа будущего. – 2015. – №2. – С. 50-54.
5. Козилова Л.В., Шкапрова С.С. К вопросу о развитии креативности у детей младшего школьного возраста // Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании: сборник научных трудов Sworld. – Выпуск 2. Т. 15. – Одесса: КУПРИЕНКО, 2013. – С.14-16.

ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ

DESIGN PHILOSOPHY AND ITS INFLUENCE ON THE SOCIAL SPHERE

Аннотация. Понимание философии дизайна играет одну из ключевых ролей в становлении дизайнера как высококвалифицированного специалиста. Знание основных законов дизайна, его методов, а также их практическая реализация помогут начинающим специалистам избежать большинства первоначальных ошибок. Социальную значимость дизайна очень трудно переоценить, так как дизайнер воздействует на окружающую его предметную и социальную среду через проектируемые им объекты. Меняя быт людей посредством изменения функциональности того или иного объекта, дизайнер должен сохранять эмоционально-нейтральную окраску своих творений, при этом привнося что-то новое. Он способен смоделировать социально-культурную среду как гармонично сочетающиеся реальные и субъективные ценности человека.

Ключевые слова: философия дизайна, дизайнер, авторский дизайн, продукт дизайна, искусство, объекты творческой деятельности, объекты потребления, функции предмета, потребитель, метод дизайна, проблемы дизайна, особенности проектного мышления, авторская мысль, социальная значимость дизайна, задачи, дизайнерская деятельность, социально-культурная среда.

Annotation. Understanding the philosophy of design plays one of the key roles in becoming a designer as a highly qualified specialist. Knowledge of the basic laws of design, its methods, and also their practical implementation, will help novice specialists from escaping most of the initial errors. The social importance of design is very difficult to overestimate, as the designer influences the subject and social environment surrounding it through the objects designed by him. Changing the way of life of people by changing the functionality of a particular object, the designer must preserve the emotionally neutral coloration of his creations, while introducing something new. He is able to model the socio-cultural environment as harmoniously combining the real and subjective values of man.

Keywords: design philosophy, designer, author's design, product design, art, objects of creative activity, objects of consumption, object functions, consumer, design method, design problems, features of project thinking, author's thought, social significance of design, tasks, design activity, socio-cultural environment.

Философия одна из немногих наук, которая присутствует в жизни каждого человека и затрагивает все области его деятельности. Художник, когда пишет свои картины, вкладывает в них свое эмоциональное состояние, свой взгляд на окружающую его действительность. Если попросить нескольких художников написать один и тот же предмет в одной и той же технике, а потом сравнить их, то можно увидеть, насколько по-разному творческие люди воспринимают этот мир. Их восприятие может выражаться через штрих, цвет, формы и контуры предметов.

Философия дизайнера также вполне отчетливо выражается через созданные им предметы, таким образом, предмет становится воплощением философских идей своего творца. В процессе моделирования формы создаются не просто его очертания, а особым образом проектируется взаимодействие человека или других объектов с этим предметом. Например, глядя на чайник, очень легко смоделировать в голове ситуацию, как рука обхватывает ручку, насколько она удобна, как лежит в руке. Можно представить, как на глянцевой поверхности

динамично отражаются отблески от газового огня, или, наоборот, как спокойно выглядит матовая поверхность корпуса, под которым бушует огонь.

Что такое дизайн? Каждый из нас воспринимает это слово по-разному. Для кого-то дизайн – это модные тенденции, для других – дизайн является воплощением предметного мира, а третьи вообще затрудняются ответить на данный вопрос. Если мы рассмотрим несколько концепций авторского дизайна, то заметим, что каждый автор через свой продукт будто бы отвечает на вопрос, что же такое дизайн. Данный аспект является одной из проблематик дизайна. Но тут возникает противоречие, ведь ни в одной из авторских концепций действительный дизайн в качестве предмета исследования не рассматривается как элемент общей, социальной практики.

Понятие «Дизайн» многогранно и имеет множество определений. Одним из общепринятых является определение, сформулированное Томасом Мальдонадо: «Дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя». Многие согласны с тем, что определить, что же такое продукт дизайна, невозможно, если не проводить аналогии между ним и другими сферами деятельности, такими как искусство, инженерия и наука.

Еще одной из проблем, препятствующих точному определению, является разноплановость продуктов дизайна. Ими могут быть абсолютно разные, как по внешнему виду, так и по области применения предметы – автомобили, малогабаритные технические устройства, одежда, предметы массового производства и единичные экземпляры, печатная продукция. В роли продукта дизайна, с одной стороны, выступает, а впоследствии и анализируется вся вещь. Но весь объект дизайнерской деятельности представлен совокупностью производственной деятельности, а его последующая оценка осуществляется после попадания на рынок. Из вышесказанного можно сделать вывод, что продуктом дизайна является не объект целиком, а его определенные свойства, которые дизайнер привнес в процессе создания. Сложность определения таких свойств заключается в разнице между предметами.

Объекты творческой деятельности дизайнера объединяет то, что они все выступают в роли объектов потребления. Проблема дизайна с функциональной точки зрения может быть разрешима лишь через человека по причине неоднородности сферы потребления, зависящей от множества различных факторов.

Еще одно определение дизайна описывает его как форму организации художественно-проектной деятельности, которая производит потребительскую ценность продукта. Данное определение охватывает весь дизайн в целом. Благодаря такому определению можно провести грань между современным дизайном и прежними, иными видами деятельности по созданию «формальных» качеств предмета. Сейчас многие теоретики определяют дизайн как службу, подчеркивая при этом профессиональную организованность процесса дизайнерского проектирования. В употребление вводится понятие массового потребления, а не массового производства, так как единичный объект может становиться объектом определенной деятельности дизайнера в процессе создания дополнительной ценности для потребителя.

Любая деятельность может проявить себя как единый элемент социального организма, но только тогда, когда есть возможность выделить из нее проектную деятельность дизайнера, организационную форму этой деятельности, а также воспроизводство профессиональной деятельности. Воздействие творения дизайнера на окружающую социальную среду положительно, так как оно прививает эстетический вкус, формирует хорошие условия для творческой деятельности людей, повышая при этом их работоспособность. Также такое положительное воздействие, безусловно, стимулирует человека уважительно относиться к среде своего существования. Но в действительности современные предприниматели загнаны в определенный тупик, так как, ориентируясь на сам процесс производства и сбыта товара, они зачастую вынуждены отказываться от дизайнерских услуг. Это происходит по причине дороговизны производственного оборудования, которое необходимо для воплощения идей ди-

зайнера. И все же, чтобы взять действительно правильный курс и направить производство в правильное русло, предприниматели должны понять, что в решении данных задач нужно опираться на решение не только технических проблем. Если в условиях конкуренции товары равны, то потребитель будет ориентироваться на товар с более привлекательными эстетическими и эргономическими показателями. Дизайн с производственной точки зрения нацелен не столько на оптимизацию процесса производства товара, сколько на поиск удовлетворительных решений. Деятели науки долго ищут поиск нового решения, откладывая его до тех пор, пока не накопят необходимый объем данных. С дизайнером все иначе.

Дизайнерская деятельность направлена на быстрый поиск решения проблемы, который максимально быстро даст положительный практический результат. Проблемы дизайна расплывчаты, не имеют четких определений и формулировок. Их нельзя решить одним лишь накоплением большого объема данных или решением математических задач. Дизайнер должен сосредоточить все свое внимание на поиске решения, а не на проблеме. Для решения плохо сформулированной проблемы нужно иметь смелость, которой дизайнеру следует научиться в начале своего творческого пути.

Дж.К. Джонс, известный методолог в сфере дизайна, упоминал в своих трудах, что самый трудный аспект дизайнерской деятельности – это процесс изменения проблемы для поиска ее решения. Также Дж.К. Джонс придерживается мнения, что дизайн не стоит смешивать ни с математикой, ни с наукой, ни с искусством. В настоящее время использование законов дизайна, которые исследованы и научно доказаны, приобрело социальную значимость, которую трудно переоценить. Одно из основных качеств дизайна – гармонично сочетать в себе все элементы. Неоспоримым также является утверждение, что технологичность объекта и его эстетика должны сочетаться и сосуществовать в одном предмете гармонично, взаимно дополняя друг друга. Дизайн рассматривает взаимосвязь между человеком и его предметным окружением.

Часто дизайн и «чистое искусство» ставят на разные чаши весов. Это противопоставление обусловлено тем, что предметы, созданные дизайнером, существуют в материальной среде и имеют постоянный контакт с человеком, влияя на него и меняя его сознание посредством внесения изменения в его быт. Другие же предметы, которые являются детищем «чистых» искусств и появляются в результате деятельности художника, которая носит идеальный характер. Такие произведения создают нереальный, не существующий мир. Когда человек контактирует с такими предметами, его сознание наполняется образами и ассоциациями, при этом смысл подобных «ведений» зависит от восприятия человека. Несмотря на то, что не все согласны с данным утверждением, дизайн, в отличие от «чистого искусства», всегда должен оставаться нейтральным, не образным, иначе эмоциональная реакция потенциального потребителя на товар может помешать не только его приобретению, но и исполнению этим предметом заложенных утилитарных функций. Сущность и метод дизайна заключается в способности дизайнера смоделировать социально-культурную среду как гармонично сочетающиеся реальные и субъективные ценности человека. Дизайнер – творец, ведь в начале постановки проблемы проектирование возвращает предмет в начало пути, где он еще не существует, где ему лишь предстоит быть созданным. Но, как только дизайн переходит в предметную среду (иными словами, после его реализации), он теряет часть себя, становясь привязанным к реалиям. Подводя итог, можно сделать вывод, что современный дизайн – это такая сфера реализации художественно-проектной мысли человека, где все сплетено в единое целое. В дизайне нельзя отделить цвет предмета от его формы, а графику – от объема, равно как и предмет от окружающей его среды. Все многообразие форм, созданное в процессе проявления дизайна, фокусирует дизайнера на решении глобальных, а не частных задач, связанных с улучшением среды человека, в которой он обитает, на всех ее подуровнях.

Список литературы

1. Сидоренко В.Ф. Дизайнерские методы познания. rosdesign.com/design.
2. Елочкина М.Е. Русский дизайн: его философия, социальные и эстетические аспекты, - и проблемы. <https://superinf.ru>
3. Коськов М.А. Философия и дизайн. <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20№14-10.pdf>

*Кузовлев В.П.
Уполномоченный по правам человека в Липецкой области;
Пачина Н.Н.
Липецкий государственный университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского
Самойлов А.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина*

*Kuzovlev V.P.
OmbudsmanforHumanRightsintheLipetskregion;
Pachina N.N.
Lipetsk State Pedagogical Universityof P.P. Semenov-Tian-Shansky
Samoilov A.A.
Bunin Yelets State University*

КРЕАТИВНОСТЬ, КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД И СИСТЕМЫ ПРОВЕРКИ ОБНАРУЖЕНИЯ ЗАИМСТВОВАНИЙ*

CREATIVITY, COMPETENCE APPROACH AND SYSTEMS FOR CHECKING THE DETECTION OF BORROWING

Аннотация. В статье рассматривается компетентностный подход, проявление его при проверке обнаружения заимствований в конкретных компетенциях. Представлено творческое решение оценки индивидуальных интеллектуальных продуктов на предмет авторской оригинальности.

Ключевые слова: креативность, компетентностный подход, обнаружение заимствований, индивидуальные интеллектуальные продукты, авторская оригинальность.

Annotation. The article considers the competence approach, its manifestation when checking the detection of borrowings in specific competencies. A creative decision to evaluate individual intellectual products for author's originality is presented.

Keywords: creativity, competence approach, detection of borrowings, individual intellectual products, author's originality.

Ускорение темпов развития общества ставит перед образовательными структурами новые задачи. Поэтому сегодня на первое место выходит развитие таких личностных качеств обучаемых, как креативность, мобильность, динамизм, конструктивизм, высокая работоспособность. Всё эти личностные качества интегрируются друг с другом и являются основой результативности компетентностного подхода. Такая акцентировка на них делается в по итогам мониторинга изучения ситуации на рынке труда и требований, предъявляемых к высококвалифицированным специалистам. Несколько лет назад специалистами Мирового банка была дана оценочная характеристика советского образования, в которой отмечались достоинства этой системы, но и выявлены некоторые несоответствия с современностью, в частности со спросом квалифицированных специалистов на рынке труда [1]. Например, было отме-

* Печатается при поддержке гранта РФФИ 16-07-00870

чено, что такое качество, как профессиональный универсализм (способность к перемене сферы и способов деятельности) практически не сформированно у основной массы выпускников вузов, которые являются «хорошими специалистами», но не «хорошими сотрудниками». Всё это значительно затрудняет социальную адаптацию в случае перемены жизненной ситуации, приводит к психологическим срывам и как следствие этого – к снижению профессиональной отдачи или, в крайнем случае, полной профессиональной непригодности. Человек оказывается как бы выброшенным за борт жизни [5]. Рассмотрим понятие «хороший сотрудник» как универсальное, с позиции креативности в рамках компетентностного подхода. Определение «хороший сотрудник» включает в себя все профессиональные качества и знания «хорошего специалиста», выработанные и полученные на основе интегративных знаний [1]. Ясно, что такого специалиста можно получить, если выстраивать процесс обучения и научной деятельности на основе симбиоза знаний из различных образовательных областей, который по сути является и основой интегрированных знаний. Креативное мышление делает процесс интеграции и усвоения нового более доступным и результативным, так как содержит универсальные приёмы и алгоритмы умственной работы, нацеленной на достижение наивысшего конечного результата, учит работать в команде, принимать самостоятельные верные решения путём контентного анализа различных ситуаций, позволяет проявлять инициативу, открывает широкий путь к появлению инновационных идей [2]. Если в дореволюционной России и после Великой Отечественной войны от сотрудника требовалась в основном физическая сила, то сегодня на первый план выходит психологическая устойчивость, умение делать правильный выбор, готовность к перегрузкам и стрессовым ситуациям и умение из них выходить [4]. Умение мыслить креативно позволяет сформировать указанные выше качества на основе интегративных знаний из различных образовательных дисциплин. Сегодня каждый желающий имеет практически неограниченный доступ к информационным ресурсам, в частности к интернету, имеет возможность провести аналитическую проверку продуктов своей интеллектуальной деятельности через системы проверки заимствований. Наиболее перспективной, на наш взгляд, из имеющихся на российском образовательном рынке является «Антиплагиат». Как следствие этого, в выигрыше оказываются те, кто быстрее получает доступ к нужной информации и умеет её своевременно использовать по назначению. И здесь не обойтись без интегративных знаний и такого личностного качества, как креативность, которые позволяют оперативно и качественно использовать полученные сведения в своих целях на основе универсальных умственных действий и схем практической работы [3]. Таким образом, компетентностный подход, в рамках которого мы рассматриваем интегративное знание на основе личностного качества – креативность, занимает одно из ключевых мест в современном образовательном пространстве.

Мы живём в правом государстве, в котором каждое личностное деяние получает правовую оценку. Поэтому следующим важным аспектом является правовая оценка индивидуальных интеллектуальных продуктов на предмет авторской оригинальности. Возникает уместный вопрос: «Как же сделать данный процесс доступным для школьников, магистров, аспирантов, докторантов, преподавателей и остальных категорий заинтересованных лиц?» Ответ нам видится в создании центров проверки интеллектуальной деятельности. Примерный проект подобного центра может выглядеть так и иметь следующие задачи и цели своей работы:

Межрегиональный экспертно-аналитический центр

Основные задачи Межрегионального экспертно-аналитического центра:

- Организация, координация и стимулирование экспертного, социально-научного, исследовательского и образовательного сопровождения.
- Консолидация и развитие экспертного потенциала научного резерва области.
- Координация реализации прикладных научно-исследовательских работ с целью соблюдения нормативно-правовых норм законодательства РФ и защиты законных прав граждан в области интеллектуальной собственности.
- Популяризация и внедрение в практику результатов научно-исследовательской работы и социологических исследований.

- Экспертная деятельность в сфере обнаружения заимствований в продуктах интеллектуальной деятельности с целью защиты авторских прав в продуктах интеллектуальной собственности.

Ключевые функции Межрегионального экспертно-аналитического центра:

- Осуществление и координация экспертного сопровождения координационных и совещательных органов организаций в пределах своей компетенции с целью защиты гражданских прав.

- Координация и стимулирование подготовки инициативных предложений для органов государственной власти, местного самоуправления, бизнеса и других потенциальных заказчиков, касающихся научно-исследовательского, аналитического и организационного сопровождения, а также в части реализации иных совместных проектов.

- Экспертиза проектов нормативно-правовой базы, регулирующих отношения в социально-экономической и гуманитарной сфере.

- Участие в организационном и методическом сопровождении издательских, научных, образовательных и иных проектов, связанных с экспертным обеспечением социально-исследовательской и практической деятельности.

- Анализ информации, разработка прогнозов и сценариев развития социально-экономических и законодательных отношений, подготовка соответствующих предложений органов государственной власти.

- Проведение фундаментальных и прикладных социально-научных исследований, экспертиз.

- Участие в создании и актуализация базы данных о Межрегиональных экспертах и внешних консультантах.

- Организация и проведение экспертных опросов в соответствии с актуальными запросами и инициативами органов государственной власти.

- Взаимодействие с российскими и зарубежными партнерами (исследовательскими и образовательными учреждениями, а также международными организациями), занимающимися проведением исследований, аналитической работой и экспертным сопровождением властей.

- Организация и проведение в пределах своей компетенции экспертных семинаров, круглых столов, общественных обсуждений и других мероприятий.

- Организация мероприятий по поддержке и развитию молодых талантов науки – проведение конкурсов, семинаров, стажировок, выездных образовательных мероприятий, формирование кадровых резервов.

- Распространение результатов научных исследований.

- Организация общественных дискуссий для обсуждения результатов исследований и социально значимых инициатив с целью изучения общественного мнения заинтересованных сторон и привлечения внимания к обсуждаемым проблемам со стороны широкой общественности, экспертного сообщества и органов государственной власти.

- Подготовка к изданию научных докладов, статей, учебных пособий и других публикаций, содержащих результаты научной деятельности Центра.

- Совершенствование методологии и методики проводимых исследований на основе изучения отечественного и международного опыта с целью обеспечения высокого качества собираемой эмпирической информации.

На наш взгляд, подобный подход позволит создать определённое правовое поле в рамках защиты авторских прав граждан, позволить положительно решать споры, возникающие в результате взаимодействия гражданина с учеными советами, издательствами на предмет уникальности авторских текстов.

Список литературы

1. Wagner H. Philosophie und Reflexion. – Munch. – Basel, 1959.
2. Электронный ресурс: <http://elibrary.ru>
3. Электронный ресурс: <http://www.hr-portal.ru/article/chetyre-tipa-stressoustoichivosti>

4. Электронный ресурс: http://www.i-u.ru/biblio/archive/grisuk_stress/

5. Электронный ресурс: <http://www.lip.elsu.ru>

Львова И.А.

Московский государственный областной университет

Lvova I.A.

Moscow State Regional University

ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ: КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА

DESIGN-EDUCATION: CULTURAL ENVIRONMENT AND DESIGN CULTURE

Аннотация. Формирование проектной культуры является важным аспектом в процессе обучения дизайну. Автор рассматривает современные обстоятельства общественной культурной среды и возможности преодоления негативного влияния данных обстоятельств.

Ключевые слова: проектная культура, культурная среда, дизайн-образование, социальная ответственность, средовой дизайн.

Annotation. The formation of a design culture is an important aspect in the learning process of design. The author considers the current circumstances of the social cultural environment and the possibility of overcoming the negative impact of these circumstances.

Keywords: design culture, cultural environment, design education, social responsibility, environmental design.

Новая парадигма высшего образования, выдвинувшая в приоритет формирование компетенций с целью повышения профессионального рейтинга будущих дизайнеров, поставила перед вузами нелегкую цель. Чтобы обеспечить её выполнение и в связи с необходимостью соответствовать международным стандартам образования, российское дизайн-образование должно повысить свой качественный уровень. Прежде чем говорить о развитии профессиональных навыков выпускников бакалавриата, надо напомнить о необходимости формирования духовно-нравственных ориентиров молодого поколения. Осознание дизайнером социальной важности своей профессии невозможно без соответствующей базы, воспитание которой является прямой обязанностью преподавателей.

Термин «среда» является сегодня широко употребляемым в различных науках, особенно в науках о человеке (педагогика, психология, философия, социология, политология). Окружающая среда – это также и объект дизайнерской деятельности. По мнению О.В. Неценко, социокультурная среда в различных отраслях педагогической науки рассматривается как совокупность культурных ценностей, традиций, общепринятых правил, норм и законов, научных данных и технологий, которыми располагает общество и человек в обществе [5, с. 39]. И в этом смысле профессиональная ответственность дизайнера среды имеет несомненную общественную важность. Особенно на фоне возрастающей агрессивности такого проявления социокультурной среды как массовая культура. «Массовая культура представляет собой некий синтетический (на грани эклектики) глобальный продукт, вмещающий основной поток повседневности (*vita quotidiana*) нашей цивилизации. Массовая культура интернациональна, точнее сказать внеэтнична, ... в массовой культуре почти отсутствует суверенная личность, в ней живёт анонимный человек, безличный рядовой потребитель, «простой человек» [2, с. 87].

Следует признать тот факт, что в обществе происходит размывание культурно-нравственных ориентиров. Сегодня внимание миллионов людей захватила массовая культура. Она как лавина обрушилась на молодежь, став чуть ли не главным знаком эпохи. Преобладание в СМИ «новостей» из жизни «звезд», пропаганда духовного обнищания, низкопробной кино- и музыкальной продукции, публикация откровенно безвкусных интерьеров и ли-

шенных формы и пропорций арт-объектов снижает уровень восприятия культурно-значимого, возводит в норму сомнительные достижения «творцов», чья главная жизненная задача – собственный пиар. Успех шоу-бизнеса во всем мире способствует созданию агрессивной художественной среды, которая, в свою очередь, влияет на формирование устойчивого нежелания молодого поколения замечать культурные богатства, накопленные человечеством. Всё это обязывает специалистов, работающих в образовательной области, связанной с искусством, воспитывать «иммунитет против безвкусицы, пошлости и халтуры» (Д.Б. Кабалевский), вести постоянный поиск содержания предметов художественно-эстетического цикла, направленного на формирование художественной культуры личности студентов как части их общей культуры [7].

Обращение к классическим образцам сегодня необходимо как никогда. В них сочетаются духовно-нравственная основа, исконно присущая русской культуре, и новые педагогические технологии. Напомним, что «классический» – значит «образцовый». Классика не только воспитывает ум и сердце, но и заставляет размышлять о современности классических произведений, об их значении в наши дни. В то же время нельзя отрицать необходимость приобщения молодого поколения к лучшим образцам современного искусства – академического и популярного. Задача педагога заключается в том, чтобы встреча юной души с образцами подлинного искусства сформировала диалог прошлого, настоящего и будущего.

Представителям художественных профессий в образовании необходимо, на наш взгляд, более ответственно относиться к использованию элементов зрелищности, «клиповых» принципов разработки материала при проведении занятий. Многие в этой области уже делается: использование на занятиях презентаций, живой актуальной информации из Интернета, широкое привлечение компьютерных технологий уже позволяет педагогам значительно расширить свою палитру педтехнологий, идти в ногу со временем, выглядеть современно и творчески «продвинутыми» в глазах студентов, повышать их мотивации к учёбе.

На современном этапе особенно актуальны для художественно-проектной педагогики идеи интеграции предметов и искусств. Наиболее перспективным в области интеграции нам представляется принцип постижения студентами духовно-нравственной проблематики изучаемых явлений на основе их взаимодействия. Процесс интеграции можно осуществлять, опираясь на основные категории культуры и искусства: образ эпохи (исторический контекст, эстетически-нравственный фон эпохи); художественный образ, жанр, стиль, язык. Итогом освоения данных категорий в процессе интеграции должно быть приобретение будущими дизайнерами нравственного опыта поколений, формирование у них личностных ориентаций на базе конкретных культурных форм гуманитарно-эстетической и художественной деятельности.

В понятие «качество образования» входят не только нравственно-культурные ориентиры. Качество образования сегодня рассматривается как важнейший фактор устойчивого экономического развития страны. Т.В. Опейкина рассматривает различные аспекты повышения качества образования. Причины снижения уровня культурного образования в обществе лежат в духовной области и напрямую зависят от уровня духовности, нравственности, моральных качеств людей, их миропонимания и мировоззрения. Компетентностный подход в этих условиях становится, пожалуй, наиболее актуальным из всего арсенала педагогических парадигм [6].

Немаловажным аспектом в профессиональном обучении дизайнера является формирование профессионального творческого мышления, а затем и проектной культуры. С.П. Ломов полагает, «что научное осмысление дизайн-проектирования как культурно-эстетического феномена в значительной степени обеспечит дальнейшее развитие и становление этой образовательной области» [3, с. 38].

Творческое мышление рассматривается как познавательный процесс поиска, обнаружения и разрешения проблемы, выявления внешне не заданных, скрытых свойств действительности. Научить обучаемых учиться – современная задача, благодаря решению которой формируется саморазвивающаяся личность, а не происходит просто техническая подготовка

специалиста [1]. Конструктивная и одновременно творческая суть дизайнерской деятельности, феномен одновременности процесса и результата заложены в основу подготовки дизайнера. В дизайн-образовании важно не вооружить студента знаниями обо всем предыдущем опыте поиска решений, а научить оптимизировать знания в процессе решения конкретной дизайнерской задачи. Решение задачи должно быть найдено в результате активности мышления.

Конструктивная и творческая природа дизайнерской деятельности, в основе которой находится процесс синтеза различных моделей в рамках поиска решения проблемы, имеет эвристическую природу. Решение изначально скрыто среди наличных данных, оно должно быть найдено как результат активности мышления дизайнера. Эти достаточно широкие рамки составляют смысл понятия «проектная культура». Проектная культура, проектное мышление – эти понятия являются сегодня весьма актуальными во многих областях деятельности, причем иногда весьма далеких от тех, которые принято называть творческими. Почему это происходит? Потому что в настоящее время наиболее ценится специалист, умеющий грамотно планировать, организовывать процесс, прогнозировать результат. Все эти действия хорошо знакомы дизайнеру: работа над творческим проектом обязывает осваивать эти компетенции. В дизайн-образовании уже давно сформированы такие принципы обучения, при которых студент обучается проектному мышлению без всяких специальных условий, просто в процессе освоения профессии. Дизайн, выступая выражением проектной культуры постиндустриального общества, концентрируя в себе процесс изменения эстетических критериев, напрямую влияет на преобразование культурной среды социума. Дизайнерское образование, являясь идеальной моделью формирования проектной культуры, становится удобным объектом для исследования и теоретического моделирования подготовки специалистов многих профессий [4].

Возвращаясь к цели, обозначенной в начале статьи, думается, что нам, педагогам дизайн-образования, необходимо сосредоточиться на обеспечении повышения уровня проектного мышления студентов и на ее положительном нравственно-формирующем влиянии на общекультурное развитие общества в целом.

Список литературы

1. Кашапов М.М. Совершенствование творческого мышления профессионала: монография. – М. - Ярославль: МАПН, 2006. – 316 с.
2. Коськов М.А., Фуртай Ф.В. Дизайн в массовой культуре: к вопросу о философских основаниях эстетизации предметной среды культуры // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – СПб., 2012. – С. 87.
3. Ломов С.П. Дизайн-образование как педагогический феномен. – М.: Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2013. – Т. 3. – 82 с.
4. Львова И.А. Методика формирования художественно-проектной деятельности специалистов в области дизайн-образования: дис. ... канд. пед. наук. – Калуга - М.: МПГУ, 2010.
5. Неценко О.В. Художественно-культурная среда как разновидность социокультурной среды: понятие и функции // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 5. – 190 с.
6. Опейкина Т.В. О понятии «качество образования» // Современное состояние и тенденция развития гуманитарных и экономических наук. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Волгоград: ВФ МГЭИ, 2006. – С. 11-15.
7. Сергеева Г.П. Перспективные направления художественно-эстетического образования и воспитания детей и подростков // Искусство и образование: опыт взаимодействия. Сборник научно-методических статей. – М.: Педагогическая академия, 2009. – С. 6-11.

СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF THE CONCEPT OF «CREATIVE ACTIVITY OF THE INDIVIDUAL»

Аннотация: В статье освещаются подходы ученых к определению сущности понятия «творческая активность», характеризуются виды проявления творческой активности.

Ключевые слова: творчество, мотив, активность, деятельностный подход, экстенсивность, интенсивность.

Annotation: the article highlights the approaches of scientists to the definition of the essence of the concept of «creative activity», characterized by types of manifestations of creative activity.

Keywords: creativity, motive, activity, activity approach, extensiveness, intensity.

Важное место в изучении творчества занимает проблема активности. «Активность человека побуждается его неудовлетворённостью окружающей действительностью, своим положением в ней. Это может привести к отчаянию и пессимизму. Но неудовлетворённость может выступать и побудительным *мотивом* к действию, если она соединяется с волей, решимостью изменить существующее положение», – утверждает И.П. Мамыкин [5, с. 15]. В явлениях творчества проявляются такие виды активности, как *поисковая, надситуативная активность и активность личности*. Остановимся на краткой характеристике каждого из них.

Активность поисковая – поведение, направленное на изменение ситуации (или отношения к ней) при отсутствии определенного прогноза его результатов... Психолог В.С. Ротенберг пишет: «Творчество – это разновидность поисковой активности, под которой нами понимается активность, направленная на изменение ситуации или на изменение самого субъекта, его отношения к ситуации, при отсутствии определённых прогнозов желательных результатов такой активности» [7, с. 15]. «Творчество... является оптимальной формой поисковой активности... [7, с. 573]. Эта активность представляет собой «как бы движущую силу саморазвития каждого индивида, и прогресс популяции в целом в большой степени зависит от её выраженности у отдельных членов популяции» [7, с. 569].

Активность надситуативная – способность субъекта подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи. Живым организмам присущи не только активность, но и целесообразность, формирование предвосхищающей модели потребного будущего. Ю.А. Гусев отмечает, что «творчество, творческая активность присущи только человеку, субъекту, одарённому сознанием, ставящему перед собой определённые задачи и выбирающему средства для их решения. Следовательно, творческая активность имеет не только объективную основу, т.е. не только отношение к предмету внешнего мира, но и субъективную, духовную сторону» [1, с. 79].

Активность личности – это способность человека производить общественно значимые преобразования в мире на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры – самореализация человека как биосоциального существа. Сам факт ее реализации так или иначе связан с созиданием, сохранением или расширением культуры и *результатом* активности человека становится культура или социо-культурная среда, нивелирующая недостатки его биологической природы. «Следовательно, – пишет С.А. Дербичева, – культура единственный объект (предмет), приложения активности личности, посредством которого

происходит реализация заложенных в ней потенциалов на протяжении всей ее жизни» [2, с. 37]. Таким образом, творчество представляет собой *высшую форму проявления социальной активности личности*. *Экстенсивность* проявления творческой активности можно измерить, проанализировав разнообразие сфер (видов деятельности), в которых человек реализует своё творчество (количественный показатель), а *интенсивность* – по степени творчества в каждой из сфер (показатель качества творчества личности, позволяющий сделать вывод о талантливости или гениальности человека). Творческую активность можно определить также как многообразную повседневную и целенаправленную *деятельность* индивида, связанную с использованием существующих культурных ценностей, направленную на создание новых и характеризующуюся положительным или нейтральным отношением к основным институтам социо-культурной среды [2, с. 38].

Деятельностный характер человеческой активности подчёркивают многие исследователи. В свою очередь, *деятельность* они определяют как специфический *вид активности*, направленный на творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. *Активность* также рассматривают как динамическое *условие становления деятельности*, реализации и видоизменения, свойство ее собственного движения. «Природе человека свойственна неведомая представителям животного мира активность. Кроме всех видов и форм, характерных для животных, она содержит особую форму, называемую *деятельностью*» [6, с. 125]. Характеризуя активность человека в социуме, философы показывают взаимосвязь понятий деятельности (содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком окружающего его мира), инновационной деятельности (создание нового, «ранее небывшего», удовлетворяющего те или иные общественные потребности) и творческой деятельности личности в обществе. В силу особенностей природы человека, как отмечалось, его существование возможно при активном воздействии с его стороны на окружающую его природную среду. В этом отношении любой человек есть субъект деятельности. Его нормальное состояние – *деятельность*, которая, так или иначе, связана с воздействием или на себя, или на предметы окружающего мира.

Многие исследователи определяют творчество как деятельность, считая, что природа, предпосылки и формы творческой активности человека наиболее адекватно раскрываются на основе деятельностного подхода, который содержит в себе дополнительные возможности для анализа вопроса, позволяет прояснить структуру творчества.

Специалистами предлагается много различных классификаций деятельности. В частности, с точки зрения роли деятельности в социальном развитии особое значение для нас имеет деление её на репродуктивную и продуктивную (творческую). Хотя П.Ф. Кравчук замечает, что «в жизни практически не встречается «сугубо творческой» и «сугубо механической», т.е. нетворческой деятельности, потому, что любая деятельность всегда диалектически сочетает в себе продуктивную и репродуктивную стороны» [4]. Исследователи Е.С. Жариков и А.Б. Золотов дополняют: «Любое ... исследование содержит творческие и нетворческие моменты. Их соотношение будет выражать степень творчества» [3, с. 211].

Творчеству в полной мере присущи все основные черты человеческой деятельности: оно имеет такие основные характеристики, как мотив, цель, структуру, процесс и результат, направленные на создание и освоение культуры; составная часть и необходимое условие общественного развития.

Деятельностный подход к творчеству не исчерпывается, разумеется, простым подведением понятия творчества под более общее понятие деятельности. Во взаимоотношениях этих понятий следует различать два взаимосвязанных, но отнюдь не тождественных момента: 1) творчество есть существенный момент человеческой деятельности, её важнейшая сторона; 2) творчество есть вид деятельности. Определение творчества как существенной составляющей человеческой деятельности не исключает его характеристики в качестве особого, относительно самостоятельного вида деятельности. Отрицание творчества как вида деятельности дезориентирует и в практическом плане, поскольку приводит к ложному выводу: если творчество причастно к любой деятельности, т.е. присутствует в ней, нет необходимо-

сти его специально развивать. Необходимо учитывать и специфические особенности творчества: творчество есть деятельность, но не всякая деятельность есть творчество.

Список литературы

1. Гусев Ю.А. Познание и творчество. – Минск, 2003. – 130 с.
2. Дербичева С.А. Природа социального творчества и его нормативная регуляция. – М., 2000. – 132 с.
3. Жариков Е.С., Золотов А.Б. Как приблизить час открытий. – Кишинев, 1999. – 333 с.
4. Кравчук П.Ф. Формирование развитой творческой личности студентов. – Киев, 2002. – 155 с.
5. Мамыкин И.П. Техническое творчество. – М., 2004. – 182 с.
6. Немов Р.С. Психология. – М.: Владос, 1994. – Т. 1. – 576 с.
7. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества // Психология художественного творчества: хрестоматия / Сост. К.В. Сельченков. – Мн.: Харвест, 1999. – 752 с.

Миронова Э.Л.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Mironova E.L.
Bunin Yelets State University

РОЛЬ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

THE ROLE OF THE INDIVIDUAL CREATIVITY OF THE TEACHER IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF YOUNGER SCHOOLBOYS

Аннотация. Экономические и социокультурные преобразования в нашей стране обусловили смещение приоритетов обучения в сторону саморазвития личности, раскрытия ее творческого потенциала. Современному обществу необходимы такие специалисты образовательной сферы, которые способны эффективно решать задачи инновационных процессов. И здесь на первый план выдвигается такая личностная профессиональная педагогическая характеристика, как креативность.

В статье рассмотрены общие вопросы влияния творческой составляющей личности учителя и ее роль в повышении эффективности процесса обучения и воспитания.

Ключевые слова: педагог, учебно-воспитательный процесс, эффективность педагогической деятельности, креативная личность, творческая активность.

Annotation. Economic and socio-cultural changes in our country have caused a shift in the priorities of training in the direction of self-development of the individual, the disclosure of its creative potential. Modern society needs such specialists in the educational sphere, who are able to effectively solve the problems of innovative processes. And here there is such personal teacher characteristics as creativity.

The article deals with the General issues of the influence of the creative component of the teacher's personality and its role in improving the effectiveness of the process of education.

Keywords: teacher, educational process, the effectiveness of pedagogical activity, creative personality, creative activity.

Педагог – это мыслитель, общественный деятель, «зачинатель» новых общественных идей, формирующий взгляды и убеждения людей, помогающий им находить свои пути в жизни. Именно поэтому в качестве основного фактора обновления образования на

современном этапе, определенными задачами ее «...перехода к демократическому и правовому государству, к рыночной экономике, необходимостью преодоления опасности отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития [1, с. 36]» выступает личность учителя, так как высокое качество образовательных услуг может быть достигнуто только при наличии высококлассных педагогов.

В соответствии с этим вполне естественно, что в настоящее время в отечественной психологии и педагогике исследования субъектных свойств педагога, определяющих эффективность педагогической деятельности, стали предметом специального теоретического и экспериментального изучения (В.М. Галузьяк, Н.В. Кузьмина, С.В. Кондратьева, В.А. Кан-Калика, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Н.И. Сметанский и др.). Среди разных характеристик, которые являются необходимыми составляющими профессиональной деятельности современного педагога, они называют творческий подход к педагогической деятельности и выделяют следующие показатели творческой деятельности, которые характерны для педагогического труда.

Во-первых, осознание себя как творца в педагогическом процессе. Важно осознать сущность, значение и задачи собственной педагогической деятельности, ее цели, уметь постоянно соотносить текущие педагогические задачи с перспективными, применять в педагогической действительности модели креативного подхода к воспитанию и обучению. Если этого нет, то педагог может быть хорошим (точнее – приличным) исполнителем, но вряд ли поднимется до уровня креативной личности.

Во-вторых, необходимость понимания воспитанника как личности в педагогическом процессе, использование индивидуального подхода к человеку как объекту и субъекту воспитания. Чем глубже учитель познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе. В этом случае школьник становится соавтором учебно-воспитательного процесса, который творит учитель.

В-третьих, творчество невозможно без сознания учителем собственной креативной индивидуальности.

Креативная личность как субъект профессионально-педагогической деятельности не возникает сама по себе. Для ее развития необходимы благоприятная стимулирующая среда, объективные и субъективные условия.

Каковы же источники и условия творческой активности педагога?

Источниками творчества, на наш взгляд, могут быть: анализ учебно-воспитательного процесса, выявление проблем; изучение опыта коллег; чтение научной литературы; картотека интересных фактов, высказываний; вопросы детей, которые педагог записывает и анализирует; общение с коллегами, друзьями, обучаемыми; система перспектив в работе, которые сменяют друг друга, усложняются, обновляются;

К благоприятным условиям развития креативности личности педагога в образовательном учреждении можно отнести:

- нравственно-психологический климат коллектива (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению, творческому поиску каждого педагога);
- стимулирование к нестандартным решениям. Например: организация конкурсов творческих работ, проведение дней и недель творчества, организация методических выставок и др.;
- обогащение общей культуры, кругозора педагога, повышение уровня информированности (новинки в методической и научной литературе, статьи в педагогических источниках);
- наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа;
- материальная обеспеченность, материальная база;
- свобода критики, проведение творческих дискуссий;
- использование потребности педагога в самовыражении и самоутверждении;
- изучение учебно-воспитательных программ, направленных на повышение профессионального мастерства педагога.

Нельзя не согласиться с утверждением, что «у творчески работающего педагога - творчески развитые ученики». Так, В.А. Ильев также правомерно указывал: «Если творческие уроки, которые ставит учитель, действительно являются делом его жизни, его призванием, если его влечет творческое общение с учениками, увлекает формирование человеческих душ, если он чувствует, что он только так может проявить себя как гражданин и педагог, то ученики ему поверят и будут творить с ним до самозабвения [2, с. 50]».

Креативно работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К качествам такого педагога относятся: нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; умение возбуждать вопросы детей; поощрение детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего учителя.

Таким образом, творческая активность педагога – это стремление к преобразующей деятельности в учебно-воспитательном процессе и к нестандартным решениям, способствующим развитию личности обучающихся. Но эта взаимосвязь двусторонняя - степень творческой активности педагога обуславливает развитие степени креативности его личности.

Список литературы

1. Закон «Об Образовании»: что нового? // Образование в документах. – 2006. – № 21 (ноябрь). – С. 46-51.
2. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., 1993.
3. Кан-Калик В.Л. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987.
4. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: МПСИ, 2003.

*Новиков Г.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Novikov G.A.
Bunin Yelets State University*

РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

THE DEVELOPMENT OF ABSTRACT THINKING OF STUDENTS IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE DISCIPLINES

Аннотация. Процесс создания произведений пластических искусств связан с абстрактным мышлением художника. Абстрагирование содействует выявлению основных качеств и свойств изображаемых объектов и явлений, которые наиболее точно отражают их сущность.

Развитию абстрактного мышления обучающихся способствует выполнение условно-стилизированных и плоскостно-орнаментальных графических и живописных изображений, декоративных композиций посредством различных визуально-графических средств.

Ключевые слова: абстрактное мышление, абстракция, абстрагирование, стилизация, трансформация, декоративное изображение.

Annotation. The process of creating works of plastic arts is associated with the abstract thinking of the artist. Abstraction helps to identify the main qualities and properties of the objects and phenomena that most accurately reflect their essence.

The development of abstract thinking of students contributes to the implementation of conditionally-stylized and planar-ornamental graphic and pictorial images, decorative compositions through various visual and graphic tools.

Keywords: abstract thinking, abstraction, stylization, transformation, decorative image.

Творчество является сложным многоступенчатым процессом, который начинается с возникновения идеи или замысла и заканчивается созданием художественного образа, трансформируемого в определенную форму. Воплощение идеи требует от художника умения абстрагироваться от несущественных качеств объекта, предельно обобщать их и выделять самое главное и выразительное с целью решения определенной композиционной задачи.

Абстрактное мышление связано с чувственным восприятием. Созерцая и наблюдая природу, художник проникает в суть вещей и явлений. Логика композиционного построения произведений искусства подчиняется интуитивному началу, а рациональное в них может взаимодействовать с мистическим и выражаться в фантастических образах. Следовательно, абстрагирование противопоставляет увиденное, осмысленное и отраженное, изображенное, выводит мышление художника за границы материального.

Различные виды абстракции лежат в основе создания произведений всех пластических искусств. В.А. Штофф, рассматривая процесс абстрагирования, выделяет следующие ее виды:

- абстракция отождествления (обобщающая);
- аналитическая или изолирующая абстракция (формальная);
- абстракция мысленного выделения части;
- абстракция отвлечения от изменения и развития предмета (конструктивизация);
- абстракция упрощения;
- абстракция идеализации;
- абстракция потенциальной осуществимости [6, с. 153].

При обобщающем абстрагировании художник, сопоставляя разные объекты или явления, отвлекается от их несходных признаков и свойств, выявляя одинаковые внешние или внутренние характеристики (одинаковый цвет, подобная конфигурация или структура и т.д.). Изолирующая (аналитическая) абстракция, напротив, заставляет акцентировать внимание на отдельном компоненте целого, «отбросить», сделать второстепенными другие его свойства. Абстракция мысленного выделения части помогает художнику вычленив из большой формы значимые для него элементы, выявить их специфические, наиболее выразительные особенности (прием «кадра» в изображении пейзажа, рисунок головы натурщика и т.п.). Конструктивизация («стабилизация») приводит к намеренному «огрублению», геометризации формы, имеющей нечеткие, расплывчатые либо сложные очертания. Этот вид абстракции может быть применен в геометральном методе рисования, при котором объекты реальной действительности выстраиваются из геометрической основы – какой-либо фигуры или объемного тела. Абстракция упрощения отвлекает от сложности предмета, от многочисленных структурных взаимодействий внутри формы, сохраняя лишь основные существенные детали и связи. Упрощение характерно для стилизованных растительных, зооморфных, антропоморфных элементов, образующих декоративные орнаментальные мотивы и узоры. Идеализирующая абстракция замещает признаки реального объекта идеальными. Художник может дорисовать утраченные, недостающие детали или части формы, усовершенствовав ее в изображении, либо «подчинить» свойства какого-либо предмета эталонному образцу и др. Абстракция потенциальной осуществимости выступает как алгоритм решения поставленной композиционной задачи через последовательность воображаемых действий, направленных на достижение желаемого результата.

Для будущих профессионалов в сфере дизайна и народной художественной культуры важно не только научиться мыслить абстрактно, но и воплощать свои идеи посредством различных визуально-графических средств. Результатами этих процессов становятся условно-

стилизованные и плоскостно-орнаментальные графические и живописные изображения, декоративные композиции. «Абстракция – это система сведения детализированной визуальной идеи к ее наиболее существенным, распознаваемым линиям и формам. Стилизация – более узкое понятие, отражающее реализацию этой визуальной идеи на этапе непосредственного контакта с натурой, первое и основное средство создания формальной визуальной композиции на основе изображения реальных объектов» [5, с. 10].

Одной из специфических задач декоративной живописи и графики является поиск выразительных силуэтов. Необходимо избегать в изображении близкого взаиморасположения одинаковых или подобных по конфигурации силуэтов, одинаковых тональных и цветовых пятен.

Работа над силуэтом предполагает не только создание красивых абрисов деталей натурной постановки, но и определение общего орнаментального строя изображения, поиск пластически выразительных очертаний элементов. При этом изобразительная плоскость членится на части, логически поддерживая ритм чередующихся тональных или цветовых пятен.

На следующем этапе нужно найти гармоничное решение орнаментальной трактовки на тканях и остальных объектах изображения. Здесь важно, чтобы они подчинялись единой стилистике, формируя определенный художественный образ в целом.

Передача характера силуэтов, их пластика зависят от творческого отбора тех свойств предметов, которые смогли бы в полной мере отразить авторский замысел. Этот процесс связан с абстрагированием от многочисленных признаков объектов и выделением качеств натуры, необходимых для создания плоскостного (силуэтного) изображения.

Основными средствами декоративного изображения являются линия, пятно, цвет. Именно они формируют его орнаментально-ритмическую структуру. Толщина линий, насыщенность цветовых пятен, их чередование на плоскости соответствуют определенным композиционным задачам и идее художественного произведения.

С абстрагированием связан один из важнейших методов декоративно-прикладного искусства – стилизация. Она подразумевает сознательный отказ от реалистической достоверности изображаемого объекта, отделение его второстепенных признаков, обобщение и выявление главного и существенного. Стилизация является основой орнаментального искусства. Ее объектами становятся природные формы (растения, животные, человек) и неживая природа (камни, бытовые предметы и т.п.).

Сущность стилизации заключается в преувеличении или деформации выделенного признака объекта с целью усиления декоративности и выразительности изображения. При этом могут искажаться пропорции предмета, выделяться одно из его качеств и делаться доминирующим над остальными, которые либо нивелируются, либо полностью убираются. В результате такого преобразования изображение становится символическим, предельно обобщенным и условным.

Все виды стилизации основываются на принципе художественной трансформации природных форм посредством применения разных изобразительных средств и приемов. Трансформация допускает изменение и упрощение конфигурации исходного объекта, укрупнение или уменьшение его характерных элементов, изменение количества специфических деталей и натурального цвета. Трансформированные природные формы приобретают такую степень выразительности, которую невозможно достичь в реалистическом изображении [1, с. 260].

В процессе освоения декоративной живописи и графики, декоративной композиции у обучающихся развивается абстрактное мышление, которое является фундаментом художественного творчества. Абстрагирование способствует нахождению оригинальных, нестандартных решений композиционных задач, что содействует созданию ярко выраженных художественных образов. Развитое абстрактное мышление является важным профессионально-значимым качеством для будущих специалистов в сфере дизайна и народной художественной культуры.

Список литературы

1. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 312 с.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 79 с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 190 с.
6. Штофф В.А. Моделирование и философия. – М. - Л.: Наука, 1966. – 304 с.

Новикова Г.П.

*Центр исследований инновационной деятельности в образовании
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»*

Novikova G.P.

*Center for Research of Innovative Activities in Education
of the Federal State Educational Establishment "The Institute
for the Development Strategy of Education of RAO"*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

INNOVATIVE TRENDS AND PROBLEMS OF QUALITY OF PEDAGOGICAL EDUCATION

Аннотация: в статье рассматриваются тенденции педагогического образования и проблемы высшей профессионально-педагогической школы в условиях модернизации современного образования и введения инноваций.

Ключевые слова: модернизация образования, инновационные, интегративные тенденции, проблемы качества, новые стандарты, интернационализация.

Annotation. The article examines the trends in pedagogical education and the problems of the higher professional and pedagogical school in the context of modernizing modern education and introducing innovations.

Keywords: modernization of education, innovative, integrative trends, quality problems, new standards, internationalization.

В современном педагогическом образовании проявляются интегративные тенденции интернационализации, глобализации, европеизации, профессионально-развивающего образования. По мнению учёных, интернационализация высшего профессионального педагогического образования относится как к внутринациональным, так и межнациональным отношениям в образовании, связанным с интеграционными процессами и проблемой качества образования [1]. Качество профессионально-педагогического образования связано с интернационализацией на национальном уровне. В результате усиливающихся интеграционных процессов формируется единое мировое образовательное пространство. Вузам, независимо в какую

* Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017-2019 годы № 27.8472.2017/БЧ.

из мегасистем образования они входят (Болонский процесс, американскую, британскую, тихоокеанского кольца), необходимо решать свои финансовые проблемы, а студентам – вопросы, связанные с получением более качественного образования, общепризнанных дипломов, дающих право на последующее достойное трудоустройство и выстраивание карьеры. На международном уровне интернационализация находит выражение в интеграции таких форм сотрудничества вузов, как: участие в международных исследовательских проектах; формирование новых стандартов, учебных планов и образовательных программ; организации индивидуальной и институциональной академической мобильности студентов, профессорско-преподавательского состава и персонала в образовательных целях, в развитии институционального партнерства и создании стратегических образовательных альянсов. Интернационализация на национальном уровне связана с качеством профессионально-педагогического образования. В вузе она предполагает целенаправленное воздействие на совокупный результат деятельности субъектов профессионального образования, обеспечивающий повышение авторитета университета и его высокие рейтинговые показатели. Она требует гармонизации существования в вузе следующих подсистем: образовательного процесса (методическое обеспечение); кадрового обеспечения (уровень заинтересованности студентов, преподавателей, руководства вуза); материального обеспечения учебного процесса в вузе; контроля (проверка успеваемости студентов, рейтинг преподавателей); дополнительного образования (повышение квалификации, дополнительные направления профессиональной подготовки и самосовершенствования студента). Интернационализация диктует необходимость партнерских отношений между комплексами образовательных организаций и между вузами, вузами и производственными предприятиями и научными центрами.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года отмечается, что главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе его фундаментальности, соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, на активизации включения образовательных организаций в инновационные процессы, призванные способствовать устойчивому развитию образования. Проводимая модернизация российского образования предполагает достижение нового качества образования, которое заключается в новых возможностях выпускников вузов – они должны быть компетентны (способны) решать проблемы, которые не решали предыдущие поколения выпускников. Если традиционное обучение воспроизводит в основном опыт прошлого, а учебное знание существенно отстает от современных достижений научно-технического прогресса, то образование в интересах устойчивого развития должно ориентироваться на проблемы будущего. Сегодня актуальна концепция профессионально-развивающего образования, которая имеет интегративную природу. По образовательным программам педагогов профессионального обучения (по отраслям) студенты должны иметь знания по педагогике и психологии, знать современное производство, быть руководителями и исследователями. Каждый обучающийся должен осуществить усваиваемую в процессе обучения профессиональную деятельность. Причем студент должен получить не только операциональный опыт выполнения специальных функций по профессии, но и социально-производственный опыт. Именно он поможет ему впоследствии успешно интегрироваться в производственную и корпоративную среду предприятия и легче перенести социально-производственную адаптацию. В связи с чем студенту дается возможность в процессе обучения в вузе осваивать и рабочие специальности. Высшая школа сегодня стремительно меняется, пытается идти в ногу со временем, поэтому она в поиске ответов на вопросы: Чему учить? Ради чего учить? К чему готовить? Главное изменение в нашей жизни, влияющее на ситуацию в сфере педагогического образования, – ускорение темпов развития общества, новый образ ребенка XXI века [8]. Ребенок, родившийся в наши дни, через шестнадцать лет, к поступлению в вуз, будет вынужден получить в четыре раза больше знаний, чем сегодня. Информационная среда (телевидение, радио, Интернет и т.д.) неустанно «работает на человека». В школе, до школы и вне школы ребенку уже в настоящее время предложено получить много знаний. К чему должен быть готов учитель современной школы? Как

учить по-новому? Измененное и обновленное по новым стандартам содержание образования требует инновационных методов преподавания. Главной целью образования становится готовность учителя не к передаче суммы знаний, а к развитию личности учащихся, формированию их способностей и компетенций. Это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего образования. Новые стандарты предлагают и школе, и вузу учить по-новому, а именно, содержательному познанию и приобретению знаний, т.е. способу получения знаний. Профессионально готовить будущего учителя в контексте компетентностной парадигмы требует понять и принять преимущества развивающего обучения, личностно-деятельностного и компетентностного подходов в обучении, предлагаемых новыми стандартами. Современный учебно-воспитательный процесс осуществляется в конкретном времени и пространстве развивающихся ситуаций образования. Важнейшим социальным и психологическим феноменом этих ситуаций становится встреча двух субъектов образовательной деятельности, их личностное человеческое общение, при котором происходит передача культурного наследия от одного поколения (старшего) к другому (младшему). Несомненно, главным субъектом этой деятельности является развивающийся человек – «обучающийся». На обеспечение его развития должны быть направлены все процессы образования: он воспитывается, он учится, он «впитывает дух» – воспринимает и усваивает культуру. Однако осуществить он это может только в сотрудничестве с другим субъектом – воспитателем, педагогом. Для студентов этот субъект выступает в качестве носителя культуры и человека, способного передать образцы и нормы человеческой деятельности и способного делать это профессионально. При этом важно, чтобы «младший» по-настоящему увидел в «старшем» учителя [5]. Изучение педагогического опыта показывает, что умение взаимодействовать, строить отношения со студентами в процессе обучения, особенно в системе развивающего обучения, достаточно трудоемкий процесс, требующий от педагога большого профессионализма, так как только профессионалы могут полноценно передать богатство человеческой культуры новым поколениям. Сегодня в деятельности педагогов все еще имеют место технологические ошибки, например: сохраняется ориентация на выучивание студентами учебного материала; частое отсутствие дифференциации в процессе обучения; не учитываются возможности и желания студентов; оценивание работ обучающихся проводится без объяснения причин полученного результата и т.п. Сохраняется традиционный подход к обучению, при котором инициатива в педагогическом общении почти всегда принадлежит педагогу. В ситуации обучения в традиционной системе «педагог – студент» есть образец, задаваемый педагогом, есть студент, упражняющийся в достижении этого образца [6; 7]. Педагог осуществляет систематическое и планомерное взаимодействие со студентом, чтобы привить ему качества, знания и умения, которые он считает необходимыми и полезными, что, как известно, имеет весьма ограниченный смысл. Студент при этом усваивает знания, нормы, правила и т.д., чаще всего без проявления собственной инициативы и усилий. Никакого иного взаимодействия здесь не требуется, так как эти формы взаимодействия определены содержанием обучения. Однако сегодня измененное и обновленное содержание предполагает принципиальное изменение роли педагога: от существовавшей в традиционной системе обучения роли транслятора готовых знаний – к роли организатора условий для самостоятельной деятельности студентов. Все сказанное не сводится к освоению определённой совокупности умений, а имеет несколько составляющих: мотивы деятельности; умение ориентироваться в источниках информации; умения, необходимые для определённых видов деятельности; теоретические и прикладные знания, необходимые для понимания сущности проблемы и выбора путей её решения. Чтобы это стало реальным, обучение должно стать развивающим, поскольку учебная деятельность в развивающем обучении – это особенная деятельность, в которой осуществляется приобретение студентом не только знаний, но и таких средств обучения, с помощью которых он сможет сам учиться. При развивающем обучении человек приобретет возможность преобразовывать себя и способность к самоизменению – что является результатом учебной деятельности [4]. Известно, что современное высшее педагогическое образование предполагает изучение сту-

дентами большого количества различных учебных дисциплин, каждая из которых имеет свою собственную знаковую систему информации, обусловленную соответствующей базовой наукой. Учитывая то, что студенческий возраст достаточно сензитивен не только для получения новой информации, но и для развития духовных, интеллектуальных, телесных функций организма (Б.Г. Ананьев) образовательные технологии могут быть весьма эффективными. Практика показала продуктивность образовательного процесса при специальном акцентировании обучения на интеллектуальных функциях обучения [3, с. 390]. Эти функции могут быть представлены, например, следующим рядом дихотомических пар: анализирование – синтезирование, конкретизирование – абстрагирование, сравнение – сопоставление, кодирование – декодирование, обобщение – классифицирование (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, В.В. Давыдов, Л.Б. Ительсон). Ещё одной стержневой в профессиональной подготовке педагога является идея соединения обучения с производительным трудом. Идея не нова, но в настоящее время актуальность её усиливается. Выдающийся вклад в теоретическое осмысление соединения обучения с производительным трудом и технологии его реализации внесли следующие педагоги: Дж. Беллерс, предложивший концепцию промышленной школы, основная задача которой служить «рассадником производства и знаний»; И.Г. Песталоцци, реализовавший идеи «образования для индустрии», доказавший, что образование требует развития разнообразных способностей и навыков в которых нуждается промышленность; Р. Оуэн, соединивший производственную деятельность с образовательной деятельностью своих воспитанников; Г. Кершенштейнер – отстаивавший идеал трудовой школы. Сегодня краеугольным камнем подготовки, например, педагога профессионального обучения в контексте реализации интернационализации образования является связь процесса обучения с производством, поэтому идея интеграции образования с промышленным производством и бизнесом становится одной из доминирующих. Это нашло официальное признание и поддержку властей. Так, в 2010 году был принят Федеральный закон о создании на базе вузов малых инновационных предприятий, которые получили, с одной стороны, возможность реализации новой интегративной триады «образование-наука-бизнес», с другой – формирования современных профессионалов качественно нового типа: конкурентоспособных, инициативных, компетентных, предприимчивых, способных обслуживать современную технику и внедрять инновационную технологию, легко адаптирующихся к изменениям в меняющемся социуме и быстро осваивающих новую технику и технологию современного наукоемкого производства. Однако соответствие подготовки выпускников системы высшего педагогического образования современным перспективным потребностям общества сталкивается с многочисленными проблемами.

Совокупность этих проблем представлена Е.И. Артамоновой следующими кластерами.

1. Аксиологические проблемы: Студенты педвузов не мотивированы к освоению субъектной позиции по отношению к будущей образовательной деятельности, к образовательному процессу вуза (активное осмысление проблем, возникающих в образовательной деятельности вуза; участие в инициировании и проектировании системных изменений в вузе; управление качеством собственной деятельности; участие в управлении качеством деятельности вуза и т.д.); слабое вхождение в международное образовательное пространство, освоение его стандартов, критериев, процедур. Современное содержание этого арсенала для отечественного образования не осмыслено через призму национальных и общечеловеческих интересов; отсутствует аксиологически ориентированная система педагогической поддержки процессов, обеспечивающих качество подготовки будущих учителей и непрерывное профессиональное развитие их наставников – преподавателей вуза; отсутствует система развития карьеры будущего учителя как исследователя (выявление и формирование профессиональных запросов студентов бакалавриата и магистратуры, а также аспирантов, оценка и предъявление требований со стороны вузов, НИИ и производства; анализ факторов успешности карьеры молодого исследователя и др.); значительная часть студентов воспринимает вуз не как необходимый этап развития своих исследовательских и педагогических компетенций, а как место, полез-

ное для дальнейшего карьерного роста, не связанного с научной или преподавательской деятельностью.

II. Системные проблемы: в сфере научно-исследовательской и инновационной деятельности вузов реализуется ситуационное управление традиционного типа (при этом не только студенты, но и преподаватели, как правило, обречены на роли исполнителей, а не субъектов процесса); недостаточная ориентированность образования на потребности постиндустриальной экономики и общества XXI века; отсутствует объективная, прозрачная и понятная всем субъектам система признания результатов образования в каждом модуле; в практике вузов редко происходит переосмысление и инновационное развитие технологий самой педагогической деятельности, чаще всего это имеет место в сфере довузовской подготовки и повышения квалификации ППС вузов; в вузах отсутствует широкая, гибкая система продвижения важнейших достижений науки в образовательную практику; реально имеющиеся успешные прецеденты научно-образовательной интеграции, способной обеспечить указанное продвижение, не становятся «точками инновационного роста» и развития деятельности вузов; в вузах не формируется и не реализуется единая программа, системно поддерживающая исследования, начиная со студенчества и заканчивая несколькими годами после защиты кандидатской диссертации; кафедры вузов, чаще всего, формально участвуют в научно-исследовательской деятельности образовательных учреждений; при этом в силу того, что образовательная деятельность кафедр редко опирается на исследования преподавателей, страдает качество этой деятельности; переход к массовому высшему образованию приводит к падению культурной компетентности обучающихся.

III. Психологические проблемы: большинством преподавателей не осознается необходимость перехода с позиции передатчика, репродуктивно воспроизводящего существующих знания, идеи, ценности и смыслы, на позицию источника новых знаний, идей, ценностей и смыслов для будущего учителя; не сформирована готовность профессорско-преподавательского состава вузов общаться со студентом на уровне научно-образовательной деятельности, адаптированной к изменяющейся ситуации в вузе в переходный период; отсутствует система психолого-педагогической поддержки и сопровождения студентов вуза, позволяющая снизить барьеры инициирования системных изменений и участия в них рассматриваемых носителей интеллектуального потенциала вуза; учащиеся и студенты не обладают достойным «пакетом компетенций» (социальных, профессиональных, творческих); распространено «финалистическое» мышление обучающихся.

IV. Организационные проблемы: отсутствует механизм принятия взаимных обязательств вуза, преподавателей, студентов и контроля того, как они соблюдаются; имеет место дефицит необходимых организационных компетенций всего персонала вуза и их воспроизводства; система подготовки педагога не справляется с обеспечением научными кадрами, удовлетворяющим текущие и перспективные потребности педвузов; несовершенство образовательных программ и технологий, неадекватность их актуальным потребностям, отсутствует преемственность образовательных программ вузов; снижается уровень подготовки выпускников вузов, пополняющих ряды аспирантов. Следует сказать о том, что интернационализация профессионального педагогического образования сосуществует с новыми тенденциями глобализации и европеизации. При этом если интернационализация, как уже отмечалось, относится к внутри – и межнациональным отношениям, то глобализация находится за национальными границами и национальными требованиями к образованию [2, с. 13-16; 3]. Таким образом, логика связи интегративных тенденций глобализации, интернационализации и европеизации диктует вузам необходимость пересмотра и корректировки образовательных программ и разработки новых стратегий и тактик в образовании, от которых во многом будет зависеть эффективное функционирование национальных систем образования и их рациональное, в национальных интересах осуществляемое, включение в мировую образовательную систему.

Проведенный анализ современного состояния подготовки студентов вузов позволил выявить теоретическую и практическую потребность в создании целостной концепции

профессиональной готовности педагога к деятельности по улучшению качества образования, в разработке содержания и технологии подготовки педагога к его осуществлению на разных этапах обучения в вузе и послевузовском образовании (в системе непрерывного образования).

Список литературы

1. Артамонова Е.И. Проблемы подготовки педагогических кадров в условиях сотрудничества с европейским пространством высшего образования // Европа и современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве. – М.: МАНПО, 2012. – С. 5–10.
2. Артамонова Е.И. Теоретические аспекты формирования профессионализма будущего педагога в условиях модернизации педагогического образования // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития. – Ч. 1. – М.: МАНПО; Ярославль: Ремдер, 2017. – С. 3-12.
3. Андриенко Е.В. К вопросу об использовании когнитивных технологий развития педагогического профессионализма // Физическая культура в личностно-профессиональном развитии студента и его образе жизни. – М.: МАНПО, 2013. – С. 390-396.
4. Гатаулина О.И. Изменение роли учителя при реализации ФГОС в начальной школе // Физическая культура в личностно-профессиональном развитии студента и его образе жизни. – М.: МАНПО, 2013. – С. 216-219.
5. Артамонова Е.И. Компетентностный подход к формированию педагога в условиях модернизации образования // Понятийный аппарат педагогики и образования. – Вып.7. – Екатеринбург: СВ-96, 2012. – С. 264-281.
6. Артамонова Е.И., Путилин В.Д., Нерсисян Л.С. Психология и педагогика. – Ч.2: Самостоятельная работа студентов. – М.: МАНПО, 2012. – 44 с.
7. Воровщиков С.Г. Перед лицом перемен: перспективы взаимодействия педагогической теории и практики по решению инновационных проблем современного образования // Педагогическое образование и наука. – 2013. – № 2. – С. 103-110.
8. Новикова Г.П. Подготовка педагога к качественному выполнению задач профессиональной педагогической деятельности в контексте реализации компетентностного подхода и ФГОС // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития. – Ч.1. – М.: МАНПО; Ярославль: Ремдер, 2017. – С. 14-19.

*Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Novikova E.T., Ovchinnikova A.Zh.
Bunin Yelets State University*

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THEORETICAL MODEL OF FORMATION OF MORAL VALUES IN YOUNGER STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению построения модели формирования нравственных ценностей младших школьников во внеурочной деятельности. В контексте данной статьи определяется необходимость разработки основных направлений ценностно-смысловой переориентации воспитательных возможностей младших школьников; решаются два подхода к реализации модели: определение специфики формирования нравственных ценностей, связанных с жизненными позициями детей и характеристика направлений внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с УУД. Представлены этапы, направления деятельности младших школьников, атрибуты, способствующие целенаправ-

ленному становлению учащихся во внеурочной деятельности, развитию гуманистических отношений.

Ключевые слова: нравственные ценности, теоретическая модель, направления, внеурочная деятельность.

Annotation. The article is devoted to the construction of the model of formation of moral values of younger students in extracurricular activities. In the context of this article defines the necessity of development of basic directions of axiological reorientation of the educational opportunities of Junior high school students solved two approaches to the implementation of the model: the definition of the specificity of the formation of moral values-related attitudes of children and characteristics of the directions of extracurricular activity of younger schoolboys in accordance with the OOD. The stages, directions of activity of younger school students, attributes promoting purposeful formation of pupils in extracurricular activities, development of humanistic relations are presented.

Keywords: moral values, theoretical model, directions, extracurricular activities.

Гуманистическая направленность системы образования, связанная с духовным богатством личности, с ее способностью к состраданию, терпимости, доброте, предполагает формирование нравственных ценностей у младших школьников. Переосмысление их содержания осуществляется с опорой на психологические и физиологические особенности детей, которые под воздействием социальных условий приобретают такие черты, как информированность, критичность суждений, пластичность в освоении нравственных норм, стремление к сотрудничеству, открытость для понимания человеческих отношений. Огромными возможностями для их формирования обладает внеурочная деятельность детей, основанная на сотрудничестве, диалоге, взаимопонимании.

Организация процесса формирования нравственных ценностей учащихся во внеурочной деятельности требует построения модели. В ее основе лежит *концептуальная идея*, базирующаяся на положениях Л.Н. Толстого, о триединстве культуры чувств, выражающейся в единстве отдельного «Я» с окружающим миром; разума, направленного на целесообразное постижение и использование знаний о мире и душе ребёнка; самостоятельности как способности сделать собственный выбор. Реализация данной идеи при этом осуществляется в процессе взаимодействия социального и личностного, объективного и субъективного. Модель, соответственно, представляет систему взаимосвязанных и дополняющих друг друга блоков: социальный заказ общества, целевой, методологический, структурно-содержательный, диагностический, организационно-процессуальный и результативно-оценочный.

Обоснованием данной модели является определение и обоснование основных направлений ценностно-смысловой переориентации воспитательных возможностей младших школьников во внеурочной деятельности, что связано со следующими положениями:

- исследуемый феномен рассматривается как мера человечности, духовного богатства, раскрываемого в сопереживании, милосердии, гуманности.

- множество положительных и негативных факторов оказывают влияние на чувства, нравственный опыт и мировоззренческие установки личности;

- внеурочная деятельность обладает большими возможностями для целенаправленного нравственного становления личности;

- кино, телевидение, искусство, рекламная деятельность часто нивелируют нравственные идеалы личности. Невосполнимость утраты национальных и региональных культурных ценностей ведет к снижению гражданского и патриотического воспитания, заимствованию культурных стереотипов, чуждых национальному самосознанию.

Однако в практике организации внеурочной деятельности возникают некоторые трудности в выявлении и реализации основных тенденций, связанных методами работы, активизирующими внутренние нравственные ресурсы личности во внеурочной деятельности. По-

этому **целью** статьи является раскрытие основ теоретической модели формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Наиболее убедительным основанием, определяющим построение модели, является социальный заказ, отражающий насущное требование общества о воспитании нравственных ценностей у подрастающего поколения, изложенный в ФГОС и в Концепции духовно-нравственного развития.

Целевой блок включает в себя целевой заказ общества, цель и задачи исследования. Методологический блок модели представлен гуманистической парадигмой, создающей пролегомены формирования нравственных ценностей у младших школьников на основе методологических подходов (системно-деятельностный, личностно-ориентированный, аксиологический, коммуникативный, компетентностный), и методологическими принципами, опирающимися на выявленные подходы. Гуманистическая парадигма формирования нравственных ценностей определяется субъектами воспитания личности как развитие её внутреннего мира, организация межличностного общения, структурирование интересов и ценностей. Она основывается на признании центральной роли ребёнка, а результаты предполагают духовное становление, развитие творческих способностей, формирование нравственных и волевых качеств учащихся. Исходя из структуры социальной сущности личности, гуманистическая парадигма процесса ориентирована на востребованность таких методологических **подходов**, как системно-деятельностный, личностно-ориентированный, аксиологический, компетентностный, коммуникативный.

Системно-деятельностный подход (А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.) в соответствии с ФГОС НОО реализуется через стратегию «социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий формирования нравственных ценностей, представляющих собой определённую систему достижения социально желаемого результата личностного и познавательного развития обучающихся» (5).

Личностно-ориентированный подход (Б.Г. Ананьев, О.С. Газман, А.А. Леонтьев, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, И.В. Сушкова, Л.Б. Филонов, С.Т. Шацкий Н.Е. Щуркова и др.) основан на субъект-субъектном отношении учителя, воспитателя и учащихся. Именно таким образом учащиеся имеют возможность проявить свои индивидуальные особенности, потребности и интересы, добровольно участвуя в событиях коллектива класса и группы, действуя активно и самостоятельно (И.П. Иванов, В.А. Каракровский, В.О. Кутёв и др.).

Аксиологический подход (Б.И. Додонов, М.С. Каган, Д.С. Лихачёв, Б.Г. Кузнецов, Н.Д. Никандров, А.Ж. Овчинникова, В.М. Розин, М.Н. Фишер и др.) раскрывает ценностно-смысловое содержание социальных явлений и задаёт критерии нравственных оценок.

Коммуникативный (диалогический) подход (Ш.А. Амонашвили, М.М. Бахтин, В.С. Библер, И.П. Иванов, Е.И. Пассов, Л.Н. Толстой) исходит из того, что сотрудничество в коллективе проявляется в формах соучастия, сопереживания, сотворчества, что оно предполагает взаимосвязанность и взаимозависимость в группе, способность проявлять творческую активность. Культура диалога и полилога – это равновеликое соучастие субъектов общения, когда различие во взглядах на действительность не становится препятствием для согласия и любви, это полифония разно звучащих, но образующих единое целое голосов.

Компетентностный подход (А.Г. Асмолов, А.А. Вербицкий, В.В. Давыдов, В.Д. Шадриков) ориентирует педагога на обеспечение условий для усвоения учащимися различных компетенций, универсальных учебных действий, которые рассматриваются как умения применить полученные знания на практике, ставить перед собой цели и достигать их, ориентироваться в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор нравственных ценностей и нести за него ответственность. Поэтому морально-нравственные нормы должны быть не абстрактно усвоены, а стать руководством к действию, перерасти в привычку к нравственному поведению.

На основе вышеизложенного были определены следующие принципы формирования нравственных ценностей: создание воспитывающей среды; интеграция личности в коллектив-

ве; ориентация на ценности и ценностные отношения; единство требовательности и уважения к личности; опора на положительное в ребёнке. Выбранные, обоснованные и используемые принципы являются общими для всех методологических подходов и способов организации воспитательного процесса для достижения цели исследования.

Структурно-содержательный блок модели содержит направления и компоненты формирования нравственных ценностей. В соответствии с концептуальной идеей он включает три направления: формирование нравственных ценностей на основе развития чувств; формирование нравственных ценностей на основе развития сознания; формирование нравственных ценностей в поведении.

Данные направления реализуются в содержании всех компонентов модели: мотивационном (мотивы, потребности, установки); эмоционально-ценностном (эмоции, чувства, переживания); познавательном (знания, значения, символы); коммуникативном (способы общения, адекватное восприятие информации, умение передать ее); поведенческом (умения, навыки, компетенции); рефлексивном (осмысление знаний, умений и навыков, связанных с формированием и использованием нравственных ценностей).

Диагностический блок модели включает критерии, показатели (в соответствии с выделенными компонентами), диагностические методики и уровни сформированности нравственных ценностей. При исследовании сформированности нравственных ценностей мы выделили три группы критериев: 1) мотивационно-эмоциональная группа (эмоционально-ценностный и мотивационный критерии); 2) когнитивная группа (познавательный и рефлексивный критерии); 3) деятельностная группа (поведенческий и коммуникативный критерии).

Организационно-процессуальный блок включает этапы, блоки, виды деятельности, технологии, методы, формы и средства, предназначенные для достижения цели исследования: формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности; следовательно, возникает необходимость в освоении новых технологий и подходов, опорой которых должны стать базовые национальные ценности.

Результативно-оценочный блок включает выявление динамики результатов исследования по выявленным критериям, обеспечивающим сформированность нравственных ценностей на мотивационно-эмоциональном, когнитивном и поведенческом уровнях в соответствии с компонентами модели. Сформированность нравственных чувств, соотносясь с нравственным идеалом, рассматривается как направленность к добру; сформированность нравственного сознания – как направленность к истине, сформированность нравственного поведения – как направленность к свободной деятельности.

Все структурные блоки и компоненты, изложенные в модели, создают полноценные условия для вовлечения детей в разнообразные виды деятельности. Таким образом, реализация основных структур модели формирования нравственных ценностей у младших школьников позволяет осмыслить данную проблему с позиций регионального и национального самосознания и установить их взаимосвязь с этапами, УУД, атрибутикой на разных уровнях формирования ценностного отношения к миру.

Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.
2. Немов Р.С. Психология: учебник для студ. высш. пед. заведений: в 3-х кн. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2007.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000.
4. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. – 6-е изд. – М., 2007.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ

DEVELOPMENT OF PROJECT THINKING OF ART STUDENTS

Аннотация. Авторы рассматривают задачу развития проектного мышления будущих дизайнеров, студентов художественных вузов, решаемую в учебном процессе.

Ключевые слова: проектная культура, дизайн, проектирование, образование, системный анализ.

Annotation. The authors consider the problem of development of project thinking of future designers, students of art universities, solved in the educational process.

Keywords: project culture, design, education, system analysis.

Начало двадцать первого века ознаменовалось стремительными темпами и масштабами радикальных перемен, происходящих в обществе, экономике, культуре. Во всех отраслях российского производства, в сфере образования, культуры и искусства наблюдается структурная перестройка. Перед отечественными производителями стоит немало проблем: это и требования высокого качества выпускаемой продукции, ее конкурентоспособности на внешнем рынке, и совершенствование организационной структуры предприятий, позволяющей гибко реагировать на требования времени. Стала очевидной неспособность обычными традиционными средствами решать насущные проблемы. Необходимы новые подходы, методы реализации, активное внедрение проектных исследований [1, с. 7].

Достаточно эффективным остается системный анализ как общеметодологический принцип изучения сложных явлений и систем. Необходимо использование системных методов во всех отраслях промышленности, сферах образования и культуры. Особую актуальность приобретает приобщение специалистов разных профессий к проектной культуре, обучение выпускников вузов решению проектных задач.

Каждый из нас ежедневно решает проектные задачи. Сложность, разноплановость человеческой деятельности, обилие информации диктует необходимость постоянного использования проектных методов в любой сфере жизни, в производстве. Исследователи утверждают, что проектность – архетипическая черта человеческого сознания и бытия, особый тип и культура мышления. Проектирование сегодня рассматривают как «процесс или образ самой жизни» (Jones J.C. *Essays in design*) [2, с.2].

Для проектирования предметной среды будущего необходимо выйти на современный уровень проектной культуры. В начале XXI века проектная культура предъявляет обществу свои требования, свой идеал. По-прежнему актуально звучат слова Дж. Джонса: «Проектирование нацелено не столько на исправление status quo, сколько на осознание новых возможностей и выявления нашего отношения к ним». Возникла новая концепция личности, специалиста будущего. Само понятие проектной культуры предполагает высокий профессионализм, способность «интегрироваться в разнообразных проектных контекстах». Особая роль в системе проектирования отводится дизайнеру-проектировщику. Поэтому развитие проектного мышления студентов художественных образовательных учреждений является основной задачей, решаемой в учебном процессе.

Дизайнер создает изделия, объекты, отражающие уровень развития общества, уровень культуры. Проектную деятельность человека следует рассматривать в сущностном аспекте, анализируя в ее структурной расчлененности, раскрывая морфологически. Основные стадии

проектирования: анализ, синтез и оценка (дивергенция, трансформация и конвергенция), т.е. проектная деятельность включает в себя проектное сознание, проектную критику, проектное исследование, собственно проектирование (технологическое, морфологическое, функциональное, дизайн-проектирование).

М. Каган, рассматривая особенности человеческой деятельности, в основу системообразующего принципа положил субъективно-объективные отношения. Начальный тип деятельности – преобразовательный. На данном этапе происходит реальное или идеальное преобразование объекта субъектом. Второй этап – познание или гносеологическая деятельность. На данном этапе деятельность человека направлена на объект, позволяет субъекту проникнуть в его суть, постичь закономерности материального воплощения, значимость для общества и человека. Третий этап – ценностно-ориентационная духовная деятельность. Объект рассматривается в качестве носителя ценности, предполагается оценка его ценности субъектом. На данном этапе у субъекта также возникают эмоции, которые надо рассматривать как средства ценностно-ориентационной деятельности. В данных трех этапах (типах) деятельности реализуются субъективно-объективные отношения. Четвертый тип деятельности – общение или социальные коммуникации. Деятельность разворачивается между двумя и более людьми, при этом предполагается активность всех субъектов. В искусстве все четыре типа деятельности сливаются воедино и образуют пятый, художественный тип деятельности. Рождается новая системная целостность. Новый образ возникает в сознании дизайнера, художника, обретает материальное бытие [2, с. 4].

Проектная культура рассматривает проектирование как инновационную деятельность, средство создания дизайн-проектов, причем как «высоких», так и «низких», управляющих формаций.

Согласно исследованию, проведенному ВНИИТЭ в конце XX века, система проектирования включает следующие виды проектирования: разовое, перманентное (постоянно совершенствуется), поколенное, мутационно-регулярное (допроектирование новшеств). Проектировщика должен отличать высокий уровень рефлексии, т.е. способность соотносить идеи и предложения с реальными общественно-экономическими условиями.

Ошибка думать, что проектная культура – это результат только субъективной воли дизайнера. Любая идея проектировщика – это «результат самовыявления в проектной действительности». Проектирование учитывает также политические и социальные аспекты.

Усложнение производства требует использование научных знаний из самых разных областей. Но сумма наук не обеспечивает создание целостной предметной среды. Нужен синтез, творческая переработка на основе прошлого опыта, научных и искусствоведческих знаний и т.д. Особенность мышления человека – восприятие целое раньше, чем восприятие его части. Целостность – специфическая черта эстетического освоения мира. Сегодня теоретики говорят о «надпрофессиональном» мировоззрении – совокупности общеидеологических, общеполитических, общестетических принципов. Только новый уровень мировоззрения позволит выйти на новую ступень проектной культуры.

Дизайн рассматривается как проявление проектной культуры. И хотя дизайн-проектирование имеет самостоятельную проектную ценность, он не может быть до конца осмыслен только в узких границах художественно-практических задач. Необходим анализ всей его проблематики в сопоставлении с широким кругом социальных, экономических, культурологических проблем.

Дизайн является действенным средством социального и экономического преобразования. Развитие дизайна, расширение круга его задач, рост влияния на экономику и культуру порождает потребность в научно-методическом осмыслении практики дизайн-проектирования с целью дальнейшего совершенствования.

Дизайнерская деятельность реализуется в процессе проектирования: морфологического, функционального, технологического, художественно-образного. Специалисты, работающие с области проектного анализа, подчеркивают, что это не автономные процессы. Процесс проектирования един, целостен. Современный дизайн представляет собой сложную, ком-

плексно-организованную систему взаимодействия конструкторов, технологов, художников, искусствоведов, эргономистов, психологов, социологов, экономистов, методологов проектирования.

Чтобы состоялся процесс дизайн-проектирования, необходимо наличие исходных установок субъекта: познавательной, критической (ценностной), преобразовательной (творческой, проектной), которые актуализируют творческий потенциал и приводят в движение способности человека. Взаимодействие данных установок составляют базу процесса проектирования. Дизайн-процесс осуществляется в единстве проектных исследований, критики и непосредственно проектирования.

Объект проектирования рассматривается дизайнером и как «эмосистема» – целено-воспринимаемая структура. Эмотивность объекта создает предпосылки для эмоционально-коммуникативного контакта человека с объектом (средой). Процесс проектирования означает ориентацию на людей, создание проектной модели, доступной их восприятию, пониманию, дешифровке, декодированию.

Для полномасштабной проработки процесса проектирования и деятельности дизайнера следует разрабатывать информационно-визуальные модели системы художественно-конструкторского анализа в синтезе с инженерно-техническим, компоновочным, структурно-информационным, эстетическим, социально-экономическим анализами, эргономическим и композиционным моделированием изделий. Такой комплексный подход к проектированию конкурентоспособного изделия позволяет максимально облегчить дизайнеру ориентировку в сложной информационно-предметно-пространственной среде проектирования [1, с. 9].

Нельзя говорить о культуре, о будущем общества, упуская образование. Проектная культура неотделима от образования, является его фундаментом, наиболее мощным инструментом интеллектуального развития человека.

В настоящее время художественное и дизайнерское образование рассматривается как система, функционирующая на основе принципа непрерывности. Существо любой концепции дизайн-образования составляет ответ на вопрос о том, какой новый образ культуры хотим смоделировать. Идея непрерывности образования требует соприкосновения с реальностью, в процессе которого воспитывается проектная культура.

Для реализации развития проектной культуры необходимы несколько условий: непрерывность и преемственность проектной культуры, достаточная критическая масса носителей данной культуры, формирование среды распространения культуры. Данные условия взаимосвязаны, если выпадает какое-либо звено – распадается вся цепочка культуры.

Система образования должна воспроизводить достаточный уровень проектной культуры.

Большое значение придается творческой реализации, свободе, развитию интеллектуального потенциала, умению выражать дух времени. Необходимы не только знания, навыки. Важно умение мыслить, изобретать, созидать. Возможно использование активных и интерактивных методов развития проектного мышления, игровых форм, ассоциативных, моторных.

Главная ценностная ориентация образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция студентами, в том числе студентами-дизайнерами, методов проектирования. Перед высшими учебными заведениями стоит задача формирования творческой личности, подготовки проектировщика нового типа, способного мыслить системно, вступать осмысленно и продуктивно в межпрофессиональную коммуникацию. Это предполагает развитие у студентов способностей к продуктивному мыслительному творчеству. Главный социальный заказ общества сегодня – это заказ на творческую личность, человека с высоким уровнем внутренней культуры, способностью к творчеству. Необходимо направить усилия на поиск новых методов обучения, развития способностей: интеллектуальных, коммуникативных, организаторских, социальных.

Сегодня проектировщики выходят на новые рубежи, предпринимая шаги к метапроектированию. Изучение и внедрение традиционных и современных методов проектирования,

разработка модели проектного исследования, воспитание проектного мышления – важнейшее условие выполнения образовательной системой своей задачи, условие выхода на новый уровень проектной культуры.

Список литературы

1. Васин С.А., Кошелева А.А. Дизайн-проектирование в системе проектной культуры // Известия Тульского государственного университета. Сер. Дизайн. Изобразительное искусство. Инженерная и компьютерная графика. – Тула, 2004. – Вып.1. – С.7-13.
2. Генисаренко О.И. Несколько слов о проектной культуре // Наука о культуре: Итоги и перспективы. – М., 1995.

*Поваляев В.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Povaljaev V.V.
Bunin Yelets State University*

СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

CONCEPTION OF THE CREATIVE ACTIVITY IN THE HISTORY OF PHILOSOPHY

Аннотация. Статья посвящена исследованию основных теоретических аспектов творческой деятельности. Вопросы о происхождении творческих способностей и феноменальной связи творческой и профессиональной деятельности являются предметом постоянных дискуссий в среде научно-педагогического сообщества на протяжении всего XX века. Основная часть статьи посвящена ретроспективному обзору точек зрения различных авторов на проблемы творчества. Опираясь на опыт научных исследований, посвященных всестороннему исследованию творческого процесса, автор представляет собственные выводы на основные проблемные вопросы.

Ключевые слова: творческая деятельность, творчество, искусство, креативность, творческие способности.

Annotation. The article is devoted to the study of the main theoretical aspects of creative activity. Questions about the origin of creative abilities and the phenomenal connection of creative and professional activity are the subject of constant discussions among the scientific and pedagogical community throughout the twentieth century. The main part of the article is devoted to a retrospective review of the views of various authors on the problems of creativity. Based on the experience of scientific research devoted to a comprehensive study of the creative process, the author presents his own conclusions on the main problem issues.

Keywords: creative activity, creative potential, creative task, art.

Феномен зарождения и процесс творчества относится к одной из наиболее сложных и неоднозначных для науки тем, споры о которой ведутся на протяжении всей истории человечества. Колоссальный объем информации, посвященной теории и практике творческой деятельности, находящийся сегодня в открытом доступе и представленный как на физических, так и на виртуальных носителях в силу разных причин не всегда может претендовать на достоверность. В научных текстах современных авторов нет однозначной точки зрения на такие понятия, как «творчество» и «творческая деятельность». Цель данного исследования это уточнение содержания и генезиса данных понятий.

Рассмотрим понятие «творческая деятельность». В Древнем мире изучением ее основных аспектов занимались философы Сократ, Платон, Эпикур, Аристотель, и др.

В античной философии существовало два принципиальных подхода к пониманию природы творческой деятельности:

- демиургический – связанный с понятием Творец (Демиург), при котором процесс творческой деятельности носил божественный характер (данных представлений о природе творчества придерживались Ксенократ, Платон, и Полемон);
- онтологический – представляющий творческую деятельность как сферу переходящего и изменчивого бытия, в данном случае субъектом деятельности является человек, который, созерцая и используя опыт накопленный ранее, создает что-то новое (сторонниками данного подхода были Гераклит, Демокрит и Аристотель).

Догматическая философия раннего христианства рассматривала творческую деятельность как второстепенный процесс, считая, что в своем творчестве человек всегда ограничен и не способен превзойти божественный замысел. Тем не менее, среди богословов и теологов начала новой эры существовали две схожие по форме, но в тоже время разные по содержанию концепции творчества:

- теистическая – берущая свое начало в древнееврейской религии, связанная с пониманием бога как сотворителя и архитектора, создавшего мир из небытия и хаоса (Василий Великий, Григорий Богослов, Иссак Сирий);
- пантеистическая – уходящая корнями в античную философию и основанная на осмыслении человеком природы божественного замысла (Фома Аквинский, Ориген, Кирилл Александрийский).

Эпоха средневековья была отмечена гонениями на свободу творческого выражения. Кризис затронул как художественное направление, так и научные подходы к изучению данной проблемы, тем не менее, такие ученые и мыслители, как Абельяр, Альберт Великий, Бернард Клеворский, Альберт фон Больштедт, Кассиодор, Исидор Севильский и др. наблюдали и описывали феномен творческой деятельности, несмотря на серьезные угрозы и запреты со стороны католической церкви.

В эпоху Нового времени творчество во многом отождествлялось не только с изобразительным искусством, но и с великими научными открытиями и изобретениями той поры. Среди научных работ, посвященных философскому осмыслению творческой деятельности, выделяются фундаментальные исследования Ф. Бэкона, Д. Дидро, Б. Спинозы. И.Канта и др. Часть представителей философии нового времени (Т. Гоббс, Б. Паскаль, Г. Лейбниц и др.) считала, что творческая деятельность выступает в качестве удачного, неизвестного ранее алгоритма из существующих знаний. Дж. Локк понимал под творчеством, не что иное, как изобретательство. А. Дистервег полагал, что только через творческую деятельность человек может достичь развития [8].

Количество актуальных проблем, которые поднимались в процессе углубленного изучения творческого процесса, постоянно росло, и уже к XIX столетию в философии существовали десятки подходов к определению творческой деятельности.

Идеалисты (А. Бергсон, Ф. Бредли, Дж. Коллингвуд) рассматривали творческую деятельность как антитезу репродуктивной деятельности.

Школа марксистской философии (И. Дицген, К. Маркс, Ф. Энгельс, Г.В. Плеханов и др.) рассматривала творчество как деятельность человека, преобразующего природный и социальный мир в соответствии с потребностями общества на основе объективных законов действительности [5]. Позднее, в XX веке экзистенциалисты (А. Камю, Жан-Поль Сартр, М. Хайдеггер и др.) представляли творческую деятельность как некий «экстатический порыв», иррациональное начало свободы, где личность человека выступает в качестве потенциального носителя творчества [5].

Э.П. Торренс представлял творческую деятельность как способность индивида к обостренному восприятию недостатков и критическому мышлению. Акт творчества делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата [9].

Таким образом, понятие «творческая деятельность» сложное, двухкомпонентное и неоднозначное, как и отношение к нему в различные исторические эпохи. Для уточнения его содержания, необходимо по отдельности рассмотреть характеристики понятия «творчество» и понятия «деятельность».

Уточним понятие «творчество». В конце XVIII в. И. Кант одним из первых разрабатывает фундаментальную теорию творчества. Онводит понятие «творческая способность воображения», что означает связующее звено между многообразием чувственных впечатлений и рассудком. И. Кант рассматривал творчество как единство сознательной и бессознательной деятельности: «Человек творит бессознательно, в состоянии наития, подобно тому, как творит природа, с той лишь разницей, что объективный, бессознательный процесс отражается бессознательно в субъективности человека и связан с его свободой. Творчество заложено в самой природе познания».

А. Бергсон понимал под творчеством процесс непрерывного рождения нового, сущности жизни. Творчество по Бергсону, есть «... нечто объективно совершающееся в противоположность субъективной, технической деятельности конструирования, лишь комбинирующей старое. В природе – это процессы рождения, роста, созревания, а в сознании – возникновение новых образов и переживаний» [4].

Согласно В.И. Далю, творчество, творение, сотворение, созидание – это деятельностное свойство человеческой личности, следует обратить внимание, что творчество – это *деятельность* целостной личности, где нераздельно слиты «образная и логическая, бессознательная и сознательная составляющие», и от единства работы этих составляющих зависят «плоды их совместной деятельности» [4].

К.С. Станиславский писал, что творчество есть напряжение всех духовных сил человека [3].

По мнению Г. Нойнера, творчество проявляется в том, что выбираются неизвестные до сих пор решения или более эффективные по сравнению с обычными. К творческому решению проблемы можно идти различными путями, в том числе и ранее применявшимися в сходных условиях [6].

П.И. Пидкасистый считает, что творчество – явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизическими предпосылками [9].

В.С. Кузин понимает творчество как деятельность, в результате которой образуются новые материальные и духовные ценности [1].

Творчество как «духовную деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее не известных факторов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» рассматривает А.Г. Спиркин [1].

Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская [2] утверждают, что творчество – это созидание и открытие нового, источник всех материальных и духовных ценностей; это активный поиск еще неизвестного, углубляющий наше познание, дающий человеку возможность по-новому воспринимать окружающий мир, самого себя, элементы творчества заключены в любой человеческой деятельности.

Изучив определения и характеристики деятельности, предложенные Л.С. Выготским, М.К. Мамардашвили, Я.А. Пономаревым, В.А. Сластениным и др., мы считаем, что в общесемантических, философских, психологических и педагогических науках определяют следующие общие черты деятельности:

- деятельность – это специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру;
 - деятельность всегда направлена на достижение поставленной цели.
- Однако, в суждениях исследователей есть и неповторяющиеся признаки:
- деятельность – это специфическая форма общественно-исторического бытия людей (В.В. Давыдов) [3];

• деятельность – категория социальная. Животным доступна лишь жизнедеятельность. Для человека характерно сознательное выделение себя из природы, познание ее закономерностей и осознанное воздействие на нее (В.В. Богословский) [2].

К.К. Платонов: «Деятельность – такое взаимодействие человека со средой, при котором человек осуществляет сознательно поставленную цель. К деятельности человек побуждается различными потребностями, интересами, склонностями, чувствами, сознанием долга, ответственности, выступающими в качестве мотивов» [8].

Обобщение полученных данных позволяет нам сделать вывод: творческая деятельность это одновременно и творчество, в результате которого появляются новые материальные и духовные ценности, и высшая форма психической активности, самостоятельности, и способность создавать что-то новое, оригинальное. Исходя из вышеизложенного: *творческая деятельность представляет собой сложный многокомпонентный процесс, направленный на создание принципиально нового материального объекта, идеи или подхода к выполнению определенных задач, в результате которого он, используя собственный накопленный ранее опыт и индивидуальные качества личности, находится в состоянии творческого или созидательного поиска.*

Выполнение творческих задач возможно при совокупности трех компонентов: предметных знаний, умений и навыков, сопроводительных творческих процессов и мотивации к достижению цели. Таким образом, если человек внутренне мотивирован, обладает широким спектром знаний, умений и навыков в определенной области и имеет развитое креативное мышление он является способным для выполнения творческих задач любого уровня сложности.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С., Злотин Б.Л., Зусман А.В. и др., Поиск новых идей: от озарения к технологии (теория и практика решения изобретательских задач). – Кишинёв: Картя Молдовеняскэ, 1989. – 382 с.
2. Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин Н.А. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. институтов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 420 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
4. Гадамер Х.-Г. Пути Хайдеггера: исследования позднего творчества / Пер. с нем. А. В. Лаврухина. – Минск: Пропилеи, 2007. – 240 с.
5. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1982.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – 3-е изд. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
8. Платонов К.К. Занимательная психология. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 224 с., ил.
9. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопр. психол. – 1990. – № 1. – С. 164-168.
10. Чупрова Л.В., Ершова О.В., Родионова Н.И. Творческое развитие студентов в условиях рейтинговой системы оценки качества образования // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 4-5. – С. 1476-1478.
11. Torrance E.P. The nature of creativity as maintained in its testing // In: R.J. Sternberg (Ed.) The nature of creativity. N.Y.: Cambridge University Press, 1988. P.43-75.

ПРИРОДА КАК ЗАДАЧА КУЛЬТУРЫ: КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

NATURE AS A PROBLEM OF CULTURE: A CREATIVE APPROACH IN THE ECOLOGICAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются современные проблемы экологического воспитания и пути их решения в европейских странах, анализируются подходы к воспитанию молодежи, дается характеристика роли и места школы и внешкольных учреждений в общей системе экологического образования и воспитания. Статья предназначена для студентов педагогических вузов, преподавателей университетов и колледжей, слушателей системы повышения квалификации работников образования, а также лиц, интересующихся проблемами экологического воспитания за рубежом

Ключевые слова: экологическое воспитание и образование, экологическое поведение, природа, креативный подход.

Annotation. In the article the modern problems of the ecological education and the ways of solving them in the European countries are considered. The approaches to the education of youth are analyzed; the characteristics of the role and the place of school and out-of-school institutions are given in the general system of ecological education and up-brining. The article is intended for the students of the pedagogical higher education institutions, the teachers of the universities and colleges, the listeners of the system of professional development of educators. It will be also useful for the persons who are interested in the problems of ecological education abroad.

Keywords: ecological education and up-brining, ecological behavior, nature, a creative approach.

Экологическая педагогика в настоящее время считает, что в перспективе все экологические знания должны быть сосредоточены на человеке; не только биология и основы экономики и общества, но и история, философия, религия, предметы эстетического цикла внесут свою лепту, чтобы экология могла принять форму «гуманистической экологии» (нем. Humanökologie). «Гуманистическая экология» не может быть только биологической или только естественнонаучной дисциплиной. Она содержит даже аспекты, выходящие за пределы научной сферы, включая вопросы веры, идеологии, мировоззрения, что, в конце концов, и составляет «экологию человека» [1, с. 20].

В новых концепциях переосмысливается место человека в Космосе, формируется естественноисторический взгляд человека на свою деятельность: в прошлое уходит идеология прагматизма, полезности, эксплуатации природы; она сменяется этическими образцами, в которых на передний план выдвигается бережное отношение к Земле как уникальной экосистеме. На смену расщеплению природного мира на «Я» и «не-Я» приходит ориентация на насыщение связей с миром, ощущение слитности с ним, воспитание любви к жизни, благоговейное отношение ко всему сущему [3].

В работе «Природа как задача культуры» современный философ Х.Маркль говорит об ответственности за «оккупационный режим», который люди устроили покоренной природе. В будущем природа почти без исключения будет ухоженной, охраняемой, организованной, т.е. это будет симбиоз природы и культуры. Символом и образцом такого симбиоза должен стать сад как форма землепользования, представляющая собой нечто большее, чем биотехнология, стремящаяся к максимальной пользе. Ученый утверждает, что человек в настоящее время ну-

ждается в «садовом мышлении» (Garten-Denken) по отношению к используемой им земле как в гуманно-ответственном дополнении к просчитываемой рациональности экономического планирования. Сад – место органической красоты и гармоничного самочувствия, гармония природы и культуры. Если мы всерьез воспринимаем ответственность за жизнь на Земле, то наше «садовое мышление» не должно ограничиваться пределами приусадебного участка, а стать общим принципом землепользования и землеустройства [2, с. 372–373].

В работе «Путь к миру с природой. Практическая натурфилософия для экологической политики» (1984) немецкий философ К.М. Майер-Абих, автор концепции «мира с природой», говорит, что человечество не является закрытым обществом для себя, а есть часть природного жизненного сообщества. Человек становится действительно человеком не в человеческом (только!) обществе, а в природном сообществе с животными, растениями, землей, водой, воздухом, огнем, т.е. стихиями, которые функционируют как составные части одного организма. Поэтому человеку надлежит относиться к физическому миру как к своему телу. Он – не мера всех вещей, а один из миллионов видов на древе жизни. Жить так, как будто мы, люди, располагаемся в центре, а весь мир вращается вокруг нас – «ошибочная самооценка, выскомерие и заносчивость» (нем. Hybris).

Исходя из такого понимания природы, все то, что возникает в ней, не обязательно является «естественным». Человек творит в природе, но совершаемое им не всегда человечно, поэтому природа, подвигаемая им, может не достичь своей цели, и тогда естественные процессы в ней не будут природными. Природа от этого страдает – и прежде всего потому, что нехорошо («неестественно») в мире чувств. «На пути к новому небу и новой земле должно внести свою лепту и человечество. От нас зависит, воспользуется ли природа тем шансом, который она имеет в нас» [4, с. 132]. К.М. Майер-Абих имеет в виду «общественное обновление эстетического чувства», благодаря которому становятся возможными условия и критерии различения естественного и неестественного проявлений в природе.

Допустимое в межличностном общении поведение черпается человеком из культурной, политической и религиозной традиции, а последняя находит затем свое продолжение в обращении с природной окружающей средой (Mitwelt). Огромную роль при этом призвано играть искусство. Через живопись, скульптуру, музыку человек развивает эстетическую сенсорность, форму которой должна принять вещь. Эта сенсорность – единственное, благодаря чему мы можем «отличить с определенной уверенностью сад и культурный ландшафт от разрушенного индустриального». Следует всячески формировать и воспитывать эстетическое чувство, чтобы оно соответствовало сегодняшней угрозе, основам жизни, – к такому выводу приходит автор концепции. Естественная среда не может далее рассматриваться как материал и ресурсы, нужно поставить культурный барьер на пути ее разрушения через усложнившуюся промышленную динамику.

Если мы в наших действиях при поиске ненасильственных путей попытаемся исходить из эстетического чувства *красоты*, то важнейшие условия мира с природой разрешатся в новом сознании человека и его связях с природой. Общество, умеющее пользоваться чувствами и соответственно реагировать, не потерпит пустынного городского пейзажа, отвратительно грязных домов, рек, превращаемых в сточные каналы, терриконов промышленных отходов, куч металлолома. Если люди научатся воспринимать мир чувственно, то они научатся также правильно вписываться в него.

Подобно Х. Марклю, автор концепции «мира с природой» работу в саду рассматривает в качестве зародыша обновления нашей культуры: в саду можно «вкусить с дерева познания, которое затем снова станет деревом жизни». Обновленное через сад восприятие природы может получить воплощение в новой эстетике повседневной жизни и указать промышленной системе путь для возвращения к жизни. Наука и техника привели к деформации человеческой способности восприятия, и исправить положение можно, исходя из эстетического воспитания.

Новые подходы в экологическом образовании показали, что экологическая тема практически не поддается ограничениям и должна включать все сферы жизнедеятельности как

школы, учебного учреждения, так и общества в целом. Новая школа, будучи частью окружающей среды, призвана стать тем местом, где формируется восприятие этой среды, соответствующее экологическое отношение и поведение. В общественном сознании зреет убеждение, что и в рамках школы можно обеспечить должное экологическое поведение и соответствующие экологические действия и что школа как чистое учебное заведение, дающее только знание, отжила свой век.

Европейская система экологического воспитания пытается преодолеть разрыв между презентацией научного знания в рамках отдельных дисциплин и реальной жизнью, обеспечить единство познания, переживания и деятельности, стремясь к усилению акцента на воспитании гражданина Европейского Союза. Стимулирование интеграционного, междисциплинарного подхода в экологическом образовании ведет к системности экологического знания, что позволяет учащемуся видеть взаимосвязь локальных (краеведческих), национальных и глобальных экологических проблем, открывает горизонт перспективного исследования состояния окружающей среды, активизирует вовлечение в доступные формы научного прогнозирования, а значит, экологически целесообразных ограничений в личном поведении (например, на уровне потребления).

Сознательное, экономное использование электроэнергии, воды, теплоносителей тематизируется на занятиях: на уроках физики рассматривается получение и превращение энергии, обработка данных становится предметом пристального внимания на занятиях по информатике, проект презентуется также на языковых занятиях и на уроках по искусству. Благодаря практическому отношению к «своему» энергосберегающему проекту у школьников возрастает готовность заниматься также теоретическими и междисциплинарными вопросами.

В ряде крупных исследовательских центров Германии, Великобритании, Франции и др. стран отслеживается и анализируется широкий спектр проблем в области международного образования и сравнительной педагогики (от образовательной политики до психологии, методики преподавания отдельных учебных дисциплин), в том числе и экологического образования и воспитания, экологической культуры, коммуникации.

Европейская школа пытается осуществлять экологическое образование с помощью различных методов, уже подтвердивших свою эффективность. Так, она стремится к эмоциональному формированию ценностей, к восстановлению утраченных связей с природой посредством общения с нею – путем сенсбилизации восприятия природных объектов, как это делает «педагогика переживаний». Специалисты из «природных» школ могут приглашаться в традиционные школы для организации семинаров, практических мероприятий, экскурсий и походов, в ходе которых дети под руководством квалифицированных экопедагогов «переживают» времена года, ухаживают за деревьями, источниками, мастерят поделки из природного материала. Однако, как свидетельствует практика, даже «педагогика переживаний» не способна порой исправить совершаемые обществом ошибки. Дети, растущие в многоэтажках в условиях «бетонной» культуры, попав в здоровое природное окружение, идентифицируют его с виртуальной реальностью рекламного ролика и иногда пугаются безобидных животных. К тому же школьники, обделенные дома вниманием и любовью близких людей, не склонны с благоговением относиться к любым проявлениям жизни в живой природе. Самые наилучшие намерения школы оказываются безрезультатными, если дети на экскурсии в лесу видят здоровую природу, а в повседневной жизни на неухоженных улицах – заваленные мусором, обезображенные растения.

К экологическим методам, используемым школьным образованием, относится также благоустройство школы и прилегающих локальных территорий под девизом «Благоустроим школу как микрокосмос общества!». В результате коллективных усилий школа превращается в биотоп, где встречаются человек и природа, где экологическое многообразие отражается в культурном многообразии школы и где дети могут собственными глазами увидеть, что их активность делает мир устойчивым.

Как видно из вышесказанного, живое экологическое творчество не знает границ, далеко выходя за пределы традиционных школ, и с воодушевлением воспринимается молодежью особенно тогда, когда от нее не требуют формального планирования, логистики, оценки. Система экологического образования и воспитания в Европе стремится обеспечить сознательное экологическое поведение и действие подрастающего поколения. Не ограничиваясь образовательным подходом, основные усилия она направляет на воспитательное начало – на культивирование ценностных представлений, чувств, эмоций. Европейское школьное экологическое образование понимает экологическое воспитание как политическое образование через изучение актуальных проблем региона. Школа стремится информировать о них общественность, разрабатывает альтернативы и наступательно доводит до сведения муниципальных властей наиболее острые вопросы.

Активная работа по экологическому воспитанию проводится внешкольными учреждениями, куда относятся центры защиты природы и школьные биологические центры, «лесные школы» и школы молодежного образования, церкви и монастыри, ботанические сады и учебные крестьянские фермы. Работники данных учреждений считают, что только при близком контакте с природой можно привить человеку бережное отношение к ней, продемонстрировать ему взаимосвязь природных комплексов, показать их красоту и ранимость. При этом дети и молодые люди благодаря конкретному и сознательному общению с природой получают основы экологического образования. Пребывание школьников и молодежи в природном окружении может быть кратковременным, ограничиваться несколькими часами, а может продолжаться достаточно долго.

В Скандинавии многочисленные детские клубы, молодежные центры и ассоциации, религиозные организации ведут просветительную работу, участвуют в эколого-культурных акциях, сотрудничают в международных проектах. Неудивительно, что организационная активность молодежи в этих странах чрезвычайно высока. Более 90% школьников состоят в одной и более организаций. Экологическое движение ведет работу в самых разных направлениях. Так, группы, борющиеся за чистоту воздуха в крупных городах, проводят соответствующую разъяснительную работу, чтобы люди меньше пользовались транспортом и больше передвигались пешком. Молодежь, участвующая в этом движении, личному автомобилю предпочитает велосипед и агитирует других за такой экологически чистый вид транспорта. Молодежные группы, обеспокоенные экологическим состоянием планеты, выступают за экономию природных ресурсов, использование альтернативных видов энергии, стремятся донести до населения необходимую информацию.

Значительный вклад в экологическое образование вносят многочисленные церковные инициативы. Если в продолжение столетий христианская церковь находилась на позициях тотального антропоцентризма, постоянно отмечая «особое положение» (господствующее!) человека в природе и объявляя последнюю низменной и греховной, то в настоящий момент церковь прилагает немало усилий, чтобы по-новому решить вопрос о месте человека в природе и определить свое отношение к ней. Природа представляется как зеркало божественного, а человек слугой и хранителем мироздания. Дискуссии на темы экологии, организуемые церковью в стенах богословских академий и в СМИ, отличаются исключительно высоким уровнем. В церковных приходах и монастырях ведется разнообразная работа по формированию экологического сознания в виде проповедей, лекций, дискуссий, выставок, природоохранных акций, экологических проектов.

Огромная работа проводится в обществе по консолидации усилий, обеспечивающих устойчивость системы экологического образования, по оказанию всевозможной (включая консультативную) помощи заведениям экологического профиля, по выявлению и распространению образцовых проектов, рассчитанных на решение широкого спектра проблем технологического и социального характера (применения экологически чистых технологий, регенерации используемой энергии, утилизации мусора, корректной торговли, питания и здоровья, стиля жизни и многого другого). Подобные проекты должны служить региональным экологическим центрам в качестве образца, привлекать детей, молодежь к участию в различ-

ных экологических акциях. Обмен информацией, установление контактов, налаживание широкого сотрудничества (в том числе и международного) способствуют наработке такого опыта общения с природой, который может стать основой для системы устойчивого экологического образования и воспитания.

Поиск природной и социальной среды, более приспособленной к человеку, увязывается европейской педагогикой с перспективой воспитания личности, для которой, наряду с чертами инициативного «гражданина демократического государства», был бы присущ целостный взгляд на окружающую среду, природу, мир в совокупности.

Список литературы

1. Bubolz G. Umwelterziehung im Pädagogikunterricht der gymnasialen Oberstufe. – Frankfurt a.M. e.a.: Lang, 1985. – V. – (Europ.Hochschulschriften. R. XI: Pädagogik; Bd.257). – 289 S.

2. Markl H. Natur als Kulturaufgabe: Über die Beziehung des Menschen zur lebendigen Natur. – Stuttgart: Dt. Verl.-Anst., 1986. – 391 S.

3. Mertens G. Umwelterziehung: eine Grundlegung ihrer Ziele.– 3.Aufl.- Paderborn; München; Wien; Zürich: Schöningh, 1995. – 350 S.

4. Meyer-Abich K.M. Wege zum Frieden mit der Natur. Praktische Naturphilosophie für die Umweltphilosophie.– München; Wien: Carl Hanser Verlag, 1984. – 322 S.

Секция 2.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ
КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Будякова Т.П.
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
Budyakova T.P.
Bunin Yelets State University

КРЕАТИВНЫЙ ПРИЕМ «СОЕДИНЕНИЕ НЕСОЕДИНИМОГО»
В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ТОЛЕРАНТНОСТИ
И ИНТОЛЕРАНТНОСТИ

CREATIVE ADMISSION OF "UNIFICABLE CONNECTION"
IN MODERN RESEARCH OF TOLERANCE

Аннотация. Признаки креативности, сформулированные Дж. Гилффордом, могут использоваться и при решении задач социального взаимодействия. В частности, применение признака «оригинальность» в виде приема «соединение несоединимого» может помочь разрешению коллизии между толерантностью и интолерантностью в вопросах обеспечения безопасности личности. При этом необходимо определить, что такое границы толерантности и интолерантности и допустимые пределы интолерантности.

Ключевые слова: креативность, толерантность, интолерантность, безопасность личности.

Annotation. Creative techniques, formulated by J. Gilfford, can also be used to solve problems of social interaction. In particular, the use of the "uncombined connection" technique can help resolve the conflict between tolerance and intolerance in matters of personal security. At the same time, it is necessary to determine what are the boundaries of tolerance and intolerance and the permissible limits of intolerance.

Keywords: creativity, tolerance, intolerance, personal security.

В исследованиях креативности показано, что проблема творчества наиболее продуктивно решается на стыке разных наук. Это обеспечивает оригинальность данных и выводов [8]. При этом оригинальность в теории дивергентного мышления Дж. Гилфорда считается одним из его существенных признаков. Она проявляется, в частности, когда в решении нестандартных задач применяется прием «соединение несоединимого» [7]. В настоящее время этот прием может эффективно использоваться для разрешения теоретических коллизий, возникших в связи с кризисом теории толерантности. Полагаем, что соединение преимуществ двух противоположных концепций «толерантность» и «интолерантность» позволит помочь решить вопросы безопасности личности в социальном взаимодействии.

Сформировавшаяся в науке концепция толерантности традиционно в течение ряда лет противопоставлялась концепции интолерантности. Однако в последнее время в связи с кризисом концепции толерантности, обусловленным эмиграционным кризисом в Европе, происходит пересмотр не только концептуальных положений толерантности, но и теории интолерантности.

Изначально под интолерантностью понималось проявление осуждаемых общественностью конкретных видов нетерпимости. Как правило, это были варианты радикализма во всех вариациях. «Интолерантность – это антитеза, антипод толерантности, который основывается на убеждениях человека или какой-либо социальной группы, общности, что только его (их) система взглядов является истинной, что только его (их) образ жизни является пра-

вильным и возможным, что та группа, к которой он (они) принадлежат, стоят выше, чем все остальные. По существу это неприятие другого (других) лишь по одной причине: он выглядит, думает, поступает иначе, он живет по-другому» [3, с. 15]. На основе данного определения давался перечень основных общественных и межличностных феноменов, которые можно отнести к интолерантности: оскорбление, остракизм (бойкот), стереотипы и предубеждения; этноцентризм, ксенофобия, поиск врага, преследование, запугивание, изгнание, расизм, репрессии, фашизм, геноцид, национализм, тоталитаризм, эксплуатация (использование чужого времени или труда без справедливого вознаграждения), сексизм [3].

Однако были и другие варианты определения интолерантности. Так, интолерантность понималась достаточно широко как нарушение прав человека вообще, а не только конкретных прав [4], что делало концепт толерантности «размытым» и сводило его только к его правовой составляющей. Предлагались и узкие по содержанию определения толерантности, например, «как повышенная чувствительность к лицам другой национальности, когда представители чужих этнических групп воспринимаются как «неблагоприятный» фактор» [4, с. 27]. То есть под интолерантностью понимался только один ее вид – этническая интолерантность, что не способствовало развитию общей концепции толерантности.

Решение проблемы кризиса теории толерантности некоторые российские ученые видят в необходимости научного определения термина «границы толерантности». На наш взгляд, предлагаемый в литературе подход достаточно продуктивный, поскольку позволяет выделить как минимум две границы толерантности, которые можно условно назвать «нижняя» и «верхняя». Это дает возможность описать непродуктивные с точки зрения безопасности личности крайности в проявлении толерантности.

Так, А.М. Шевцов полагает, что полюсами толерантности могут быть: «некритическое восторженное принятие чужих ценностей» (по нашей терминологии – «верхняя граница толерантности») и абсолютное их непринятие («нижняя граница»). Лучший вариант, по мнению автора, это уравновешенная позиция между этими двумя крайностями [6].

Г.В. Косов также предлагает применить принцип альтернативных границ в виде «завышенной» и «заниженной» толерантности. Критерием их выделения предлагается считать «выраженность толерантности». При этом под заниженной толерантностью понимается такой ее уровень, когда может потеряться социальная идентичность. Напротив, при повышенной толерантности возможны проявления фанатизма и повышенной конфликтности. Конструктивная толерантность состоит в конструктивном диалоге, предполагающем различные совместные уступки [2].

Однако описанные выше подходы содержат логические ошибки в общем принципе понимания границ толерантности. Граница в общепонимаемом смысле – это переход от одной реальности к другой, при этом граница содержит в себе элементы обеих сторон, которые она разграничивает. Например, А.М. Шевцов в качестве границы толерантности предлагает критерий «абсолютное неприятие ценностей другой стороны». В таком случае это не критерий границы толерантности, а показатель интолерантности, поскольку в нем нет ничего общего с толерантностью. То же самое относится и к его критерию «некритическое восторженное принятие чужих ценностей». Это скорее признак патологии личности, поскольку некритичность – один из признаков психического расстройства в ряде психических заболеваний. А критическое отношение к чему-либо, в том числе и к своим собственным ценностям, – показатель высокого уровня мышления и самосознания [5].

Аналогично не соответствует вышеприведенным аргументам и позиция Г.В. Косова. Критерием «завышенной» толерантности он предлагает считать проявление фанатизма и повышенной конфликтности. Очевидно, что и фанатизм, и повышенная конфликтность являются признаками интолерантности и не имеют ничего общего с толерантностью. Критерием «заниженной толерантности» Г.В. Косов считает потерю социальной идентичности [2]. Понятно, что потеря социальной идентичности не может считаться критерием толерантности, поскольку предполагает полный отказ от прежней системы ценностей, что также можно отнести только к проявлению интолерантности.

На наш взгляд, логически не конструктивно выражены границы толерантности и в Декларации принципов терпимости, принятой резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1995 года, в которой эти границы представлены имплицитно. В пункте 1.4. Декларации принципов терпимости закреплён подход к определению как верхней, так и нижней границ толерантности. С одной стороны, утверждается, что терпимость не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям («верхняя граница толерантности»), с другой – декларируется, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим («нижняя граница толерантности»). Описанные критерии высказаны по принципу отрицательных признаков понятия: «не должно быть отказа ...», «не могут быть навязаны ...», что с логической точки зрения непродуктивно, поскольку в определении должны быть указаны позитивные признаки явления, в данном случае позитивные признаки границ толерантности.

Однако самым большой ошибкой в понимании границ толерантности у Г.В. Косова и А.М. Шевцова, на наш взгляд, является определение нормы в проявлении толерантности как нечто среднего между двумя полюсами: верхней и нижней границей толерантности. Аргументы для критики такого подхода можно найти в цивилистике. Там они используются для критического анализа концепции «среднего человека». Суть критики в том, что нельзя представлять среднего человека как среднее между, например, ребёнком и стариком, между мужчиной и женщиной и т.д. [1].

В нашем случае не понятно, как может выглядеть среднее между: фанатизмом и потерей социальной идентичности или абсолютным неприятием ценностей и некритичным их принятием? Как можно вообще «усреднить» фанатизм, сделать его умеренным? А если есть критичное отношение к чьим-либо ценностям, то это не будет ли считаться интолерантным? Ведь толерантность – это терпимое, уважительное отношение.

Полагаем, что в науку требуется введение нового научного понятия «оправданная интолерантность». В некоторых случаях, особенно когда речь идет об угрозе безопасности личности, проявления оправданной интолерантности помогут уберечь здоровье и жизнь человека.

Список литературы

1. Афанасьева Е.Г. Деликтная ответственность за причинение вреда пациентам по праву США (научно-аналитический обзор) // Реферативный журнал. – 1995. – № 1.
2. Косов Г.В. Толерантность в политической сфере социальной безопасности // Циклы природы и общества: материалы X Международной конференции. – Т.2. – Ставрополь, 2002. – С. 223–229.
3. Толерантность в современном мире: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008.
4. Формирование межэтнической толерантности личности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений: методические рекомендации. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010.
5. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000.
6. Шевцов А.М. Манипулирование толерантностью как компонент информационной войны // Карельский научный журнал. – 2014. – № 1. – С. 75–77.
7. Guilford Y.P. The nature of human intelligence. N.Y.: Mc-Gaw Hill, 1967.
8. Zhang W. Knowledge map of creativity research based on keywords network and co-word analysis, 1992–2011 / W. Zhang, Q. Zhang, B. Yu, L. Zhao // Quality & Quantity. – 2015. – Vol. 49 (3). – P. 1023–1038.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

THE USAGE OF TECHNOLOGY OF SOCIAL PEDAGOGICAL PROJECTING IN THE SPHERE OF SUPPLEMENTARY EDUCATION FOR CHILDREN

Аннотация. Технология социально-педагогического проектирования является одной из перспективных технологий в сфере дополнительного образования. Разработанный проект по выработанному алгоритму дает возможность решать злободневные социальные проблемы. Проекты социального характера, как правило, объединяют людей разного социального статуса и возраста.

Ключевые слова: социально-педагогическое проектирование, социально-педагогический проект «Книжное содружество», образовательная акция, тотальный диктант.

Annotation. The technology of social pedagogical projecting is one of the most long-range technologies in the sphere of supplementary education. A devised project of a generated algorithm gives us an opportunity to solve social hot issues. As a rule social projects integrate people of different social standing and ages.

Keywords: social pedagogical projecting, social pedagogical project «Knizhnoye Sodruzhestvo», educational programme, enormous dictation.

В сфере дополнительного образования педагогами активно используются педагогические технологии, направленные на развитие познавательной деятельности школьников. Среди таких технологий следует выделить технологию социально-педагогического проектирования. Потенциал данной технологии направлен на социализацию его участников. По мере реализации социально-педагогического проекта происходит расширение заинтересованного круга субъектов, а также рождение инновационных форм социальной активности. Социально-педагогический проект характеризуется мобильностью и своевременностью. Презентация хода и результатов деятельности в рамках проекта может иметь выход за рамки только одного образовательного пространства, поэтому вполне логично привлечение к реализации проекта средств массовой информации и различного вида социальных сетевых связей.

Целью социально-педагогических проектов является решение проблем, связанных с социумом. Одной из таких проблем является снижение интереса детей и молодежи к чтению, книгам, изучению русского языка. Современные гаджеты с большим набором функций стали заменять хорошую литературу. За сохранность русского языка пятнадцать лет тому назад выступили с инициативой проведения тотального диктанта новосибирские студенты, их призыв оберегать родной язык был услышан во многих городах и селах. К акции стали ежегодно присоединяться новые городские площадки. В Липецкой области одним из проектов, направленных на решение проблемы снижения интереса к книге и русскому языку, стал социально-педагогический проект «Книжное содружество». В основе механизма реализации проекта сгруппированы отдельные акции: литературные, образовательные, социальные... Теперь среди образовательных акций заметное место занимает акция «Тотальный диктант в Ельце». Осуществление акции в Ельце стало возможным, когда в проекте «Книжное содружество» были продуманы и реализованы алгоритмы запуска данной акции на базе ЕГУ им. И.А. Бунина.

Алгоритм проведения акции:

1. Определение цели акции.
2. Определение, какую роль будет выполнять в ходе акции каждый её участник (на основе личных интересов): инициатор, организатор, активный участник/ пассивный участник, волонтер.
3. Составление плана действия по осуществлению акции.
4. Составление списка социальных партнеров.
5. Обучение (при необходимости) взаимодействия с муниципальными / городскими/региональными структурами, партнерами.
6. Подготовка пресс-релизов, презентаций, раздаточного материала и др.
7. Подведение итогов. Рефлексия. Подготовка пост-релизов.

Цель образовательной акции «Тотальный диктант в Ельце» направлена на решение одной из важнейших задач: сохранение родного языка как истинной ценности страны, в которой мы живем. Акция способствует тому, чтобы, написав диктант, составленный современным писателем, во-первых, выявить свой уровень грамотности, во-вторых, познакомиться с современной литературой, в-третьих, проанализировав свои ошибки, не допустить их вновь.

Акция реализуется на базе ЕГУ им. И.А. Бунина не случайно, так как для небольшого российского города именно университет является образцом культуры и новейших тенденций в образовании.

Впервые она стартовала три года назад в рамках проекта «Книжное содружество». Все действия по осуществлению акции выполняются четко с алгоритмом, выработанным главным штабом (НГУ – Новосибирский государственный университет), а также алгоритмом, разработанным в рамках проекта «Книжное содружество», который учитывает местные особенности ее проведения. Вокруг акции «Тотальный диктант в Ельце» консолидированы силы волонтеров, преподавателей ЕГУ им.И.А. Бунина, социальных партнеров, СМИ. С целью подготовки к тотальному диктанту на волнах радио «Маяк – Липецк» организованы занятия по русскому языку, которые проводят учителя русского языка и литературы высшей категории. Благодаря радиовещанию повторять правила русского языка может любая категория людей, проверяя свои знания, находясь в удобном для себя месте.

Первый тотальный диктант в Ельце написали более ста человек разного социального статуса и возраста. Всего пять отличников выявила акция. В 2017 году в акции приняли участие более 300 человек, отличников стало 14, среди них была одна школьница. Среди отзывов, написанных участниками диктанта, есть такие: «Спасибо организаторам диктанта за возможность проверить себя. Хочется знать русский язык на пять».

Основные правила участия в акции – это добровольность и доступность, что является важным не только в рамках проведения мероприятия, но и для всей сферы дополнительного образования.

«Тотальный диктант в Ельце» – эта акция, которая стала своеобразной визиткой города, потому что диктаторами текста становятся известные ельчане. В 2018 году текст диктанта читает директор Елецкой телевизионной и радиовещательной компании Сергей Зуев.

Социально-педагогический проект «Книжное содружество» является своеобразной площадкой воплощения в жизнь интересных акций, способствующих повышению грамотности, интереса к книге и чтению.

Александр Куприн считал, что русский язык красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. Не согласиться с классиком русской литературы невозможно. Технология социально-педагогического проектирования способствует тому, чтобы смысл цитаты этого писателя был донесен до представителей молодого поколения.

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

NON-STANDARD VALUES OF MODERN TEENAGERS

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема ценностей современных подростков, проанализированы причины появления и развития ошибочных ценностей и их влияние на психическое развитие подростка. Отмечается, что нестандартность ценностей современных подростков заключается, в частности, в более высоком оценивании безличного общения в интернете в ущерб традиционному личному общению.

Ключевые слова: ценности, нестандартные ценности, деградация, подросток, социализация, личность.

Annotation. In this article the problem of values of modern teenagers is considered, the reasons of emergence and development of erroneous values and their influence on mental development of the teenager are analyzed. It is noted that the non-standard values of modern teenagers is, in particular, a higher evaluation of impersonal communication on the Internet at the expense of traditional personal communication.

Keywords: values, degradation, teenager, non-standard values, socialization, personality.

На сегодняшний момент современный социум характеризуется идейно-мировоззренческой нестабильностью. Ценности, которые были важны для подростков в прошлом, сейчас отходят на второй план, а на их место приходят новые, нестандартные для прошлого, порой неправильные ценности современного общества. Финский социолог Эрки Асп дал следующее определение ценностям: «Ценности – это этические приказы, управляющие действиями людей; это показатель того, какой смысл и какое значение люди придают своим действиям» [1]. Тема ценностей в подростковом возрасте изучалась такими выдающимися психологами, как К. Обуховский [6], Л.С. Выготский [2], Д.Н. Узнадзе [10], А.Г. Здравомыслов [3] и др.

В научной литературе предлагаются разные классификации ценностей. Так, В.Н. Карандашев определяет такие типы ценностей, как ценности социума и ценности личности [4]. К общеглобальным ценностям или же, как они называются, к ценностям социума относятся такие установки, которые уже являются устоявшимися ориентирами и правилами поведения, регулирующими общественную жизнь. Г.В. Щёкин выделяет такие общечеловеческие ценности, как истина, красота, добро, справедливость [9].

В науке есть также понятие «личностные ценности» – это установки и ориентиры, которыми человек руководствуется, существуя в социуме. К ним ученые относят духовный рост, любовь, свободу, дружбу, независимость [3]. Есть также деление ценностей на духовные и материальные. Духовные ценности – это ценности, не имеющие под собой материальной подоплёки (мораль, религия нравственность, этические убеждения человека, представляющие для него значимость). Материальные ценности – это совокупность вещественных объектов, окружающих индивида в социуме (деньги, материальные блага) [3].

Исследование проблемы ценностей в подростковом возрасте актуально как для науки, так и для практики, поскольку именно в этом возрасте формируется мировоззрение подростка и система его ценностей. Этот период сензитивен к формированию самооценки, здесь же формируется основное новообразование подросткового возраста – чувство взрослости [2]. Именно поэтому подросток менее подвержен воспитательному влиянию семьи педагогов, а в приоритете у него стоят СМИ, интернет, а также окружающие его сверстники, мнение кото-

рых является основополагающей детерминантой его поведения. Это является причиной усвоения подростком неправильных жизненных ориентиров и ценностей, что впоследствии может привести к десоциализации и деградации его как личности [11].

В литературе отмечается, что среди современных подростков наблюдается обесценивание духовной составляющей социума. В разрез с этим процессом происходит преобладание и возвышение материальной составляющей жизни. На развитие таких ценностей большое влияние оказывают средства массовой информации, интернет [7, 8]. Они диктуют подросткам ошибочные нравственные установки, тем самым превращая подростковое сообщество в «серую массу», подавляют индивидуальность подростков и разрушают привитые школой и семьей моральные жизненные ориентиры [2].

Деградация личности определяется как отказ от устоявшихся ценностей, жизненных ориентиров, проявление безнравственного ориентира. Подросток не способен в дальнейшем позитивно функционировать в обществе и полноценно пройти процесс социализации, так как он не имеет своего собственного мнения, не может самостоятельно принимать решения, так как он легко подвержен влиянию толпы [10].

Поэтому привитие общечеловеческих ценностей подросткам имеет огромное значение. Педагогам и семье следует уделять этому огромное внимание. Своевременно привитые правильные ценности являются залогом дальнейшего успешного существования подростка в обществе. Следует отметить, что в наш XXI век влияние масс-медиа оказывает в основном пагубное влияние на подростка, как родителям, так и педагогам нужно деликатно следить за ещё не сформировавшейся личностью, и если, по их мнению, существует угроза пагубного влияния каких-либо информационных источников на психическое здоровье ребёнка, то возможно должна быть проведена беседа с детским психологом.

Среди современных исследований есть и такие, которые не выявляют нестандартных ценностей у современных подростков, по сравнению с предыдущими эпохами в развитии общества, хотя бы на протяжении последних 50 лет. В качестве примера можно привести работу Е.В. Тумановой [11]. Так, в своем эмпирическом исследовании она выявила у подростков следующие ценности: материальные ценности, общение, труд, нравственные, волевые, деловые качества, любовь, успех, самореализация, дружба, социальные сети, стереотипизация, самоутверждение среди сверстников [11]. Е.В. Туманова выделяет и иерархию ценностей, важных для подростков. На первое место она выдвигает общение, далее идет самоактуализация в жизни и наличие волевых качеств, затем наличие деловых качеств и самоутверждение среди сверстников. Далее Е.В. Туманова в качестве ценностей выдвигает семью, дружбу, труд и наличие нравственных качеств [11].

Вышеуказанный перечень ценностей является стандартным для позитивного, социально ориентированного развития подростка. Однако в них в качестве основных ценностей выделяются и нестандартные, к которым можно отнести доверительное отношение к безличному общению в интернете. Это подавляет развитие у подростков личного общения со сверстниками и препятствует формированию настоящей дружбы. У современных подростков отсутствует критичность в оценке негативных ценностей, поэтому они легко внедряются в ценностные установки личности подростка.

Список литературы

1. Асп Э.К. Введение в социологию. – СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 1998.
2. Выготский Л. С. Педология подростка // Собр. соч. в 6-ти т. Т. 4. – М., 1984. – С. 1–40.
3. Здравомыслов А.Г. Потребности, интересы, ценности. – М.: Политиздат, 1986.
4. Карандашев В.Н. Введение в профессию. – М.: Академия, Смысл, 2009.
5. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 479 с.
6. Обуховский К. Психология влечений человека. – М.: Прогресс, 1972.
7. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Педагогика, 1987.

8. Селиванова З.К. Смысло-жизненные ориентации подростков // СоцИс. – 2001. – № 2.
9. Щёкин Г.В. Социальная теория и кадровая политика. – М.: Гардарики, 2003. – 275 с.
10. Узнадзе Д.Н. Общая психология. – М.: Смысл; СПб.: Питер, 2004. – 413 с.
11. Алые Паруса. Проект для одаренных детей. Научно-практическая работа. Е.В. Туманова. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/>

*Кузнецова В.Э.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Kuznetsova V.E.
Bunin Yelets State University*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ ВО ФРАНЦИИ

NON-TRADITIONAL METHODS OF UPBRINGING OF TEENAGERS IN FRANCE

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности воспитания подростков во Франции. Цель исследования: выявить нестандартные способы воспитания французских подростков с целью использования позитивного опыта в российской практике воспитания. В эмпирической части исследования использованы методы: анализ текстов и беседа.

Ключевые слова: методы воспитания, воспитание во Франции, подросток, нестандартные методы воспитания.

Annotation. In this article we review non-traditional methods of upbringing in France. The aim of research is to identify non-standard methods of upbringing of French teenagers in order to use their positive experience in the Russian practice of education. In the empirical part of the research the following methods were used: text analysis and conversation.

Keywords: methods of upbringing, upbringing in France, teenager, non-standard methods of upbringing.

Смысл слова «воспитание» в разные эпохи толковали по-разному. Изначально слово «воспитание» в древней Руси означало «выращивание, вскармливание», произошло оно от слова «питание» [2, с. 383].

Ответственный подход к воспитанию предполагает чёткое понимание родителями, какие черты характера и качества они хотят сформировать в своём ребёнке, какие ценности привить. Если не соблюдать этот критерий, то воспитание будет носить стихийный характер, что может привести к нежелательным последствиям [3].

В настоящее время термин «воспитание» понимается как передача накопленных знаний, умений, навыков, норм поведения и социальных норм, т.е. передача духовного наследия будущим поколениям. Воспитание – длительный процесс и осуществляется он всеми социальными институтами, существующими в государстве. В более узком или же педагогическом смысле понятие «воспитание» означает деятельность педагога, направленная на всестороннее развитие ребёнка.

Детский возраст – это возраст от рождения до восемнадцатилетия. Подростковый возраст традиционно считается трудным, и поэтому кросскультурные исследования могут выявить особые методы воспитания подростков, которые позволят облегчить трудности воспитания в указанном возрасте. Подростки – это особая возрастная группа, отличающаяся не только возрастными рамками, но и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Некоторыми учёными молодёжь, в том числе подростки, понимается как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социума. Возрастные

рамки данного периода различаются. Советский психолог Д.Б. Эльконин выделял два периода: младший подростковый возраст (12-14 лет) и старший подростковый возраст (15-17 лет) [4]. В настоящее время подростковый возраст определяется в зависимости от региона проживания и национально-культурных особенностей и пола ребёнка, чаще всего это период 12-17 лет [1].

Французское воспитание представляет собой один из видов национального воспитания. Представляется важным выявить именно нетрадиционные особенности воспитания во Франции, чтобы имплементировать положительный опыт в воспитательный процесс в России.

Цель нашего эмпирического исследования: выявить особенности французского воспитания для разрешения вопроса о том, действительно ли оно кардинально отличается от процесса воспитания в России.

Методы исследования.

В качестве первого метода исследования мы избрали анализ текстов из сети интернет, которые содержат информацию о правилах воспитания во Франции. Другим методом стала беседа. Источник беседы – женщина, проживающая во Франции в течение трёх лет.

В ходе исследования мы хотели получить ответы на следующие вопросы: 1. Кто во французской семье главнее? 2. Каким способом французские родители воспитывают в ребёнке любовь к труду? 3. Почему родители во Франции поощряют самостоятельное изучение детьми окружающей их действительности без их тотального контроля? 4. Развивают ли французские родители такое качество, как вежливость; какими способами детей приобщают к культуре?

Результаты исследования.

На первый вопрос: «Кто в семье главный?» был получен следующий ответ: «Во французской семье обычно главными являются родители. Очень часто в российских семьях мы можем наблюдать, что родители подстраиваются под ребёнка, во французских семьях, наоборот, такое не принято, ребёнок сам должен подстраиваться под ритм жизни своих родителей. Например, если французская мама собралась ехать на отдых за границу, то ребёнок непременно летит с ней, не боясь того, как ребёнок будет переносить перелёт или смену климата. Российские же мамы опасаются вывозить ребёнка куда-либо, пока он не достигнет определённого возраста».

На вопрос под номером два: «Каким способом родители воспитывают у ребёнка любовь к труду?» был получен такой ответ: «Любовь к труду родители воспитывают, давая детям различные обязанности. Во многих семьях есть правило: каждый ребёнок выполняет какую-либо обязанность, например: убирает посуду со стола, накрывает на стол, убирает грязное бельё в корзину, раскладывает чистое по полочкам. Родители считают, что если ребёнок этого не делает, то он вырастет эгоистом. А такой же способ воспитания позволит ему вырасти более самостоятельным и трудолюбивым».

На третий вопрос «Почему родители во Франции поощряют самостоятельное изучение детьми окружающей их действительности без их тотального контроля?» получены следующие данные: «Очень часто в российской семье от одного из родителей можно услышать такие фразы, как: «нельзя!», «куда пошёл?», «осторожно, не лезь!». Таким образом, родители пытаются оградить ребёнка от возможной опасности упасть, обжечься. Французские же родители более спокойно относятся к самостоятельности ребенка, даже если она может привести к травмам. Они полагают, что негативный опыт ребенка может его воспитать лучше, чем запреты. Если ребёнок расцарапал коленку, укололся или обжегся, то это ничего страшного, в следующий раз он будет внимательнее».

Ответ на вопрос под номером четыре: «Развивают ли родители такое качество, как вежливость, какими способами детей приобщают к культуре?» Получен следующий ответ: «Вежливость для французов превыше всего. С ранних лет детей приучают жизни в обществе, к социальным нормам и правилам. Малышей приучают уступать место в общественном транспорте, не лезть без очереди, не включать телевизор на полную громкость, чтобы не мешать остальным членам семьи заниматься своими делами. Важным компонентом

воспитания во Франции является активное приобщение ребёнка к культуре. Во многих музеях, галереях, парках, каких-либо старинных зданиях существуют специальные экскурсионные программы для детей, которые могут проходить в форме игры». «Французские юноши и девушки открыты миру, не бояться сделать шаг навстречу чему-то новому или навстречу незнакомцу. В отличие от русских детей они более раскованные, общительные, самостоятельные и свободные. В сравнении с русскими подростками, французские достаточно в раннем возрасте (17–18 лет) начинают жить отдельно от родителей и сами себя обеспечивать. Они не боятся высказывать и отстаивать своё точку зрения. С самого детства они усваивают, что мир не крутится вокруг них и что добиваться чего-то нужно своими силами. Французы с детства приучаются к самостоятельности. Они менее зажаты внутри, чем русские дети, вследствие чего не боятся создавать что-то новое».

Вывод. Таким образом, действительно, воспитание подростков во Франции отличается от российских традиций некоторыми нетрадиционными моментами. В частности, это предоставление большей свободы подросткам, ориентация их на самостоятельное получение как позитивного, так и негативного опыта жизни.

Список литературы

1. Бугайчук Т.В. Воспитание современной молодежи: формирование гражданской идентичности // Современные концепции профессионального образования студенческой молодежи: коллективная научная монография. – Ульяновск: Изд-во SIMJET, 2015. – С.244–256.
2. Виноградов В.В. Язык Пушкина. – М. - Л.: Academia, 1993. – 489 с.
3. Геворкян Т.В. Семья-ценность общества и личности, 2009. – М., 1990. – 9 с.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

*Меренкова В.С.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Merenkova V.S.
Bunin Yelets State University*

ОСОБЕННОСТИ КРЕАТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМИ ПРОФИЛЯМИ ЛАТЕРАЛИЗАЦИИ*

CHARACTERISTICS OF CREATIVITY OF ADOLESCENTS WITH DIFFERENT PROFILES OF LATERALIZATION

Аннотация. Работа посвящена исследованию взаимосвязи креативности подростков с различным профилем латеральной организации мозга. Показано, что наиболее высокие показатели креативности, такие как «беглость» и «разработанность», преобладают у смешанного типа подростков. При этом уровень креативности идентичен у всех подростков независимо от профиля латеральной организации головного мозга.

Ключевые слова: креативность, подростковый возраст, профиль латеральной организации мозга.

Annotation. The work is devoted to study of the relationship of creativity of teenagers with different profile of the lateral organization of the brain. It is shown that the high levels of creativity, such as «fluency» and «development», are more prevalent in adolescents of mixed type. The level of creativity identical in all adolescents regardless of the profile of the lateral organization of the brain.

Keywords: creativity, adolescence, the profile of the lateral organization of the brain.

* Работа поддержана грантом РФФИ 18-013-00323

Проблема креативности в подростковом возрасте остается актуальной, так как данный возрастной этап, с одной стороны, согласно представлениям Л.С. Выготского, это один из сензитивных периодов для развития креативности, а с другой стороны, наименее изученный с психофизиологической точки зрения. Большинство исследований направлено на изучение детского творчества, либо творчества взрослых людей. Именно в подростковом периоде, задачей которого является смена ролей, поиск будущего пути развития, ребенок стоит перед выбором, в том числе и выбором креативного пути развития, ведь, как подчеркивает Крылова М.А., «подростковый возраст является сензитивным периодом в развитии креативности в силу особенностей, присущих подростку. Именно для этого возраста свойственны бурное развитие и становление самосознания, стремление к риску, любознательность, желание проявить себя, не быть как все, неконформность, то есть качества, которые многими исследователями связываются с креативностью. В этот период на основе общей творческой способности развивается специальная креативность в определенной сфере деятельности» [2]. Это связано с тем, что именно для этого периода свойственны бурное развитие и становление самосознания, индивидуальности, появление повышенной активности, интеллектуализации и индивидуализации психических процессов. Креативными проявлениями возраста являются: стремление подростка к самосовершенствованию, широта склонностей и интересов, стремление к самоутверждению, новый уровень возможностей, расположенность к различным видам деятельности и т.д.

Дикая Л.А., Дикий И.С. обнаружили, что есть ряд интересных работ, в которых проведен анализ современного состояния дел в нейронауке креативности и намечены перспективы дальнейших исследований (Abraham A., 2014; Arden R. et al., 2010; Dietrich A., Kanso R., 2010; Lustenberger C. et al., 2015; Zaidel D.W., 2014) [1]. Однако исследование взаимосвязи креативности подростков с различным профилем латеральной организации мозга представляет большой интерес по причине недостаточного количества литературных и экспериментальных данных, и неопределенности в вопросах, касающихся взаимосвязи креативности подростков с различными латеральными признаками.

Изучение креативности подростков с разными латеральными предпочтениями проводилось на базе МБОУ СШ №1 им. М.М. Пришвина, МБОУ «ОШ № 15 г. Ельца». В исследовании приняли участие 66 учеников в возрасте от 12 до 16 лет (средний возраст составил $13,72 \pm 1,25$ лет). Подростковый возраст, согласно Д.Б. Эльконину, представляет собой возрастную группу от 11-12 до 15-16 лет [3]. Для осуществления данного исследования были использованы следующие методы и методики:

1. Тест креативности Е. Торренса – исследование беглости, гибкости, оригинальности, разработанности.
2. Тест вербальной креативности (RAT) С. Медника (адаптация Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной) – исследование оригинальности.
3. Психофизиологический метод оценки профиля латеральной организации (ПЛО) – анализ соотношения трех анализаторных систем: мануальной (моторной), слуховой и зрительной.

Результаты экспериментального исследования позволили сделать следующие выводы. Изучив особенности креативности подростков с различными латеральными предпочтениями, мы обнаружили, что наиболее высокие показатели креативности, такие как «беглость» и «разработанность», преобладают у смешанного типа респондентов. Это обусловлено тем, что **при смешанном индивидуальном латеральном профиле ведущее полушарие организует работу одного или двух органов на своей стороне тела, а другие ведущие органы на противоположной стороне тела.** Как правополушарный тип они обладают способностью к быстрому переключению, способностью видеть множество разнообразных вариантов решения задачи. В создании могут продемонстрировать своеобразие, неповторимость творческого мышления, необычность подхода к проблеме, способность увидеть новые, ранее никем не замеченные варианты решения задачи. Как левополушарный тип отличаются

структурированностью, схематичностью, краткостью, способностью к удержанию основной мысли, ограниченным арсеналом средств языковой выразительности.

Критерий «беглость» также преобладает у подростков правополушарного типа. Доминирование правого полушария определяет склонность к творчеству, конкретно-образный характер познавательных процессов, дивергентное (нацеленное на выработку возможно большего числа вариантов решения проблемы) мышление. Они обладают способностью к быстрому переключению, способностью видеть множество разнообразных вариантов решения задачи.

Критерий «оригинальность» лучше развит у испытуемых левополушарного типа. Доминирование левого полушария определяет склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных процессов. Левое полушарие специализировано на оперировании словами, условными знаками и символами; отвечает за способность к анализу, абстрактному, концептуальному мышлению. Их результаты отличаются структурированностью, схематичностью, краткостью, высокой способностью к удержанию основной мысли, ограниченным арсеналом средств языковой выразительности.

Проанализировав специфические особенности креативности у подростков с различным профилем латеральной организации мозга, мы установили, что уровень креативности оказался практически одинаковый и находится на уровне нормы, следовательно, уровень креативности идентичен у всех подростков независимо от профиля латеральной организации головного мозга. С целью выявления достоверных различий между уровнем креативности подростков с в зависимости от профилям латерализации и нами был применен критерий Крускала - Уоллиса, который показал, что различия между полученными результатами уровня креативности, его критериями «беглость», «оригинальность», «разработанность» и разным профилем латеральной организации недостоверны.

Использование теста вербальной креативности (RAT) С. Медника (адаптация Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной) позволило получить следующие результаты: в серии 1 индекс оригинальности преобладает у подростков 3 группы – смешанный тип. Возможно, это обусловлено тем, что испытуемые используют одновременно правое и левое полушарие и сочетают в себе признаки право- и левополушарного типа ПЛЮ. В результатах серии 2 индекс оригинальности превалирует также у испытуемых 3 группы – смешанный тип. С целью выявления достоверных различий между индексом оригинальности подростков с различным типом ПЛЮ нами был применен критерий Крускала - Уоллиса, который показал, что различия достоверны при уровне значимости 0,041.

Для установления взаимосвязи особенностей креативности подростков с профилем латеральной организации головного мозга, а именно уровня креативности и её компонентов и индивидуальным латеральным профилем, нами был произведен корреляционный анализ. Полученные результаты свидетельствуют о полном отсутствии взаимосвязи между уровнем креативности, его критериями и профилем латеральной организации. Однако была выявлена достоверная взаимосвязь между параметрами вербальной креативности серии 1 и профилем латеральной организации. Численное значение корреляции индекса оригинальности в серии 1 с типом ПЛЮ приблизительно равен 0,32, при уровне значимости $p \leq 0,05$. Такой показатель говорит о наличии слабой достоверной взаимосвязи. Это указывает на то, что вербальная креативность определяется типом ПЛЮ головного мозга.

Список литературы

1. Дикая Л.А., Дикий И.С. Творческий мозг: монография. – Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерального университета, 2015. – 218 с.
2. Крылова М.А. Специфика проявления креативности и социально-психологическая адаптация в подростковом и юношеском возрасте: дис. ... канд. псих. наук. – СПб., 2007. – 239 с.
3. Основы психологии. Практикум / Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. Изд. 3-е, доп. и переработ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – С. 158–175.

НЕОБЫЧНЫЕ ИНТЕРЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

NEW AND UNUSUAL INTERESTS OF THE TEENAGERS

Аннотация. В статье экспериментально проверяются интересы современных подростков, сравниваются с увлечениями детей советского времени и выявляются новые, необычные предпочтения современного подрастающего поколения.

Ключевые слова: современные подростки, советские подростки, креативность, интересы.

Annotation: In the article the interests of modern teenagers are tested experimentally, they are also compared with the hobbies of children of the Soviet period, and new unusual preferences of the modern generation are elicited.

Keywords: modern teenagers, Soviet teenagers, creativity, interests.

Изучение тенденций формирования интересов и выявление предпочтительных увлечений в переходном возрасте является актуальной проблемой современной психологии. Советские психологи рассматривали ее как одну из ключевых составляющих проблемы психологического развития подростков в целом [1]. Возможность адекватно распознать и направить стремления, влечения и интересы непосредственно влияет на эффективность воспитательной работы с подрастающим поколением. В образовательном процессе важно учитывать актуальность тех или иных интересов в определенный временной период, так как с изменением общественной и социальной обстановки в государстве актуальность отдельных сфер интересов людей может меняться.

В современных исследованиях нынешнюю молодежь принято считать поколением интернета и социальных сетей, списывая негативные тенденции развития на повсеместную информатизацию, тогда как прочно застрявший в умах обывателей образ советского подростка ассоциируется с пионерскими оздоровительными лагерями, подвижными играми и клубами по интересам [3].

В силу сказанного важно установить, что нового и необычного появилось в сфере интересов современных подростков и насколько эта необычность существенная для позитивного или негативного развития их личности.

Нами было проведено эмпирическое исследование по выявлению интересов современных подростков. Им были охвачены 107 детей 7-8 классов МБОУ ОШ № 15 г. Ельца Липецкой области. В основу была положена методика Жана Хассенфордера (Hassenforder Jean). Испытуемым предлагался список с занятиями, из которых нужно было выбрать 5 наиболее значимых. Рейтинг значимости занятий, полученный в результате эксперимента, приведен в таблице 1, в которой показатели представлены отдельно для мальчиков и девочек. Номера подпунктов в первой колонке таблице соответствуют значимости занятия.

Предпочтения проведения свободное время современных подростков

№	Девочки		Мальчики	
	7 класс	8 класс	7 класс	8 класс
1.	Прогулка	Социальные сети	Компьютерные игры	
2.	Социальные сети	Чтение	Прогулка	Спорт
3.	Общение с друзьями\чтение	Общение с друзьями	Общение с друзьями	
4.	Играть на музыкальном инструменте		Спорт	Социальные сети
5.	Мастерить	Просмотр телепередач	Социальные сети	Просмотр телепередач
6.	Спорт	Прогулка	Просмотр телепередач	Прогулка
7.	Посещение кинотеатра		Мастерить	Чтение
8.	Просмотр телепередач	Спорт	Принимать участие в делах школы	Мастерить
9.	Принимать участие в делах школы	Посещение театра	Чтение	Играть на музыкальном инструменте
10.	Думать, размышлять	Компьютерные игры / принимать участие в делах школы	Играть на музыкальном инструменте	Думать, размышлять
11.	Посещение театра	Мастерить	Посещение театра / кинотеатра	Посещение театра
12.	Компьютерные игры	Думать, размышлять	Думать, размышлять	

Для нашего исследования важно выяснить, насколько кардинально изменились интересы современных подростков по сравнению с советским периодом. Кроме того, для нас значимо, появились ли необычные интересы, не соответствующие типичным представлениям о подростках в классической литературе о подростковом возрасте. Для ответа на данные вопросы мы сравнили результаты нашего исследования с результатами опроса советских подростков, проведенного в 80-х годах XX века [4]. Полученные в этом исследовании данные приведены в таблице 2 [4].

Таблица 2

Предпочтения при проведении свободного времени у подростков советского времени по И.П. Шаховой

№	Девочки		Мальчики	
	7 класс	8 класс	7 класс	8 класс
1.	Посещение кинотеатра	Чтение	Спорт	
2.	Чтение	Просмотр телепередач	Чтение	
3.	Просмотр телепередач	Посещение кинотеатра	Посещение кинотеатра	Просмотр телепередач
4.	Принимать участие в делах школы	Общение с друзьями	Просмотр телепередач	Общение с друзьями

5.	Спорт / игра на музыкальном инструменте	Думать, размышлять	Мастерить	Посещение кинотеатра
6.	Посещение театра	Принимать участие в делах школы	Общение с друзьями	Думать, размышлять / мастерить
7.	Думать, размышлять	Играть на музыкальном инструменте	Играть на музыкальном инструменте	
8.	Общение с друзьями	Спорт	Думать, размышлять	Принимать участие в делах школы
9.	Мастерить	Посещение театра	Посещение театра	Посещение театра

Сравнение двух таблиц позволило выявить доминирование у современных подростков таких необычных для подростков советского периода интересов, как компьютерные игры (мальчики) и социальные сети (девочки). В классической литературе по подростковому возрасту указывается, что для нормального развития подростков у них должна доминировать такая ведущая деятельность, как межличностное общение. Однако сейчас межличностное общение у девочек стало опосредовано компьютером, что снижает возможности усвоения эмоциональных средств коммуникации. У мальчиков при замещении общения компьютерными играми еще больше уменьшается возможность осваивания техник межличностного взаимодействия. В этом возрасте подростки должны научиться взаимодействовать друг с другом в группе, освоить правила лидерства и подчинения, что не позволяют им сделать в полной мере их нынешние интересы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педология подростка // Собр. соч.: в 6 т. – Т. 4. – М.: Педагогика, 1994. – С. 6–37.
2. Hassenforder J. Loisirs et education. Le courrier de la recherche pedagogique. – Paris, 1967. – 104 p.
3. Шахмартова О.М. Подросток и компьютер // Известия. – 2012. – № 28. – С. 1339–1347.
4. Шахова И.П. Развитие интересов в старшем подростковом возрасте // Вопросы психологии. – 1986. – № 6. – С. 23–26.

*Соловьёва Т.А., Лапина Н.М.
Псковский государственный университет
Solovyeva T.A., Lapina N.M.
Pskov State University*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF PERSONALITY OF STUDENTS IN EDUCATIONAL ACTIVITIES OF HIGHER SCHOOL

Аннотация. В статье представлены теоретико-методологические основания психолого-педагогических условий развития креативности личности обучающихся: регулярное подкрепление педагогом её проявлений в образовательной деятельности, заключающееся в «центрировании» студента на самостоятельно достигнутом результате; предоставление студентам в творческой деятельности свободы выбора при требовании ответственности за него;

оценка, поощрение творческой инициативы и высокого качества работы. Делается вывод, что развитие креативности обучающихся будет протекать более успешно при воздействии не только на потребностно-мотивационную сферу личности, но и на эмоционально-волевые свойства их психики.

Ключевые слова: креативность, обучающиеся, образовательная деятельность, психолого-педагогические условия, мотивационная структура креативности личности.

Annotation. The article presents the theoretical and methodological foundations of psychological and pedagogical conditions for the development of creativity of students: regular reinforcement by the teacher of its manifestations in educational activities, which consists in «centering» the student on their own achieved result; providing students in creative activity with freedom of choice when demanding responsibility for it; evaluation, encouragement of creative initiative and high quality of work. It is concluded that the development of creativity of students will proceed more successfully under the influence not only on the needs and motivational sphere of personality, but also on the emotional and volitional properties of their psyche.

Keywords: creativity, learning, educational activities, psycho-pedagogical conditions, the motivational structure of the individual creativity.

Любое педагогическое явление, процесс может успешно возникать, существовать и развиваться только при соблюдении соответствующих внешних условий, представляющих собою среду, обстановку, обеспечивающую «реализацию функций, достижение поставленных целей и решение задач деятельности» [2, с. 233] и внутренних, являющихся источником психологической деятельности каждого обучающегося.

В связи с этим необходимость определения условий развития креативности личности обучающихся в образовательной деятельности в высшей школе, рассматриваемых нами как единство объективного и субъективного, внутреннего и внешнего, возможного и должного, играет роль важного методологического требования к её педагогическому исследованию и является целью настоящей статьи.

Содержательная характеристика психолого-педагогических условий развития креативности у обучающихся базируется на мысли о том, что в мотивационную структуру креативности личности, в частности, входят мотив «стремление к созданию образов и идей, непохожих на те, которые есть в той или иной ситуации», мотив к достижению, показателем которого является выполнение творческой деятельности на высоком уровне трудности, и внутренний, интернальный локус контроля, показателем которого является опора, прежде всего, на свои силы и способности.

Большинство зарубежных и российских психологов считают, что «мотивация достижения» может влиять на успешность любой деятельности (и репродуктивной, и творческой). Для нашего исследования важно убеждение Д. Мак-Клелланда в том, что мотив достижения возникает из «растущих ожиданий» человека и может развиваться в любом возрасте за счет «специальным образом построенного обучения» [6].

Итак, «специально построенное обучение» или первое психолого-педагогическое условие развития креативности личности обучающихся можно обозначить как регулярное подкрепление педагогом её проявлений в образовательной деятельности, заключающееся в «центрировании» студента на самостоятельно достигнутом результате.

«Центрирование» обучающегося на самостоятельно достигнутом результате творческой деятельности обеспечивает усиление всех трех переменных мотивации к достижению, выделенных психологом Дж. Аткинсоном: субъективную вероятность успеха, мотива стремления к успеху и побудительную ценность успеха [цит. по 1], тем самым способствуя повышению степени креативности личности студента.

Свобода творчества как общечеловеческая фундаментальная ценность, ценность-цель, или высшая (абсолютная) ценность «не существует вне акта выбора, сама по себе, в каком-то особом разряженном пространстве» [8, с. 367]. Говоря иными словами, нет внешних причин,

на которые обучающийся мог бы списать своё творческое решение, своё мнение, свою позицию. Все зависит от его собственного выбора. Если студент готов отвечать за сделанный им выбор позиции в творческой деятельности, то он тем самым «проявляет», демонстрирует качества свободного человека.

Следовательно, в качестве второго психолого-педагогического условия развития креативности личности обучающихся можно назвать предоставление студентам в творческой деятельности свободы выбора при требовании ответственности за него.

Данное условие опирается на идеи экзистенциальной философии, определяющей свободу как «выбор» личностью одной из бесчисленных возможностей, за который она несёт ответственность.

На языке личностно-ориентированной педагогики слова Ж.-П. Сартра «наша ответственность гораздо больше, чем мы могли бы предполагать, так как распространяется на все человечество...» [7, с. 324] означают, что студент на любом этапе выбора в творческой деятельности должен рефлексировать последствия реализации или отклонения каждой из альтернатив, отвечать за них, так как его выбор в данный момент может иметь последствия и для других людей. С точки зрения экзистенциализма, свобода в творческой деятельности — это совсем не фантазия и тем более не какой-либо каприз человека: даже на стадии выбора, не говоря уже о воздействии её результатов на сознание социума, она связана с другими людьми.

Свобода выбора обучающимся собственного «видения» в творческой деятельности связана с осмыслением им противоречия, возникающего в ситуации принятия решения, когда из двух или нескольких альтернатив он сознательно выбирает одну, которая в большей степени способствует его самоактуализации в творчестве. Выбор в этом случае представляет собой деятельность, за результаты которой студент и должен нести ответственность.

Ответственность мы трактуем не только как форму саморегуляции человека, способного отдавать отчет своим действиям и поступкам, принимать на себя вину за их результат, но и как источник его беспокойства за будущее. Ответственность предлагает обучающемуся самому решать, что «творить», чтобы обеспечить лучшее будущее.

Свобода выбора без границ превращается в анархию, и только ответственность выступает той чертой, за пределы которой обучающийся уже не может переступить.

Подводя итог характеристике второго условия развития креативности личности студента, можно утверждать, что свобода выбора является не только условием, но способом творческой самореализации обучающегося, а мера его свободы должна ограничиваться мерой его ответственности.

Третьим психолого-педагогическим условием развития креативности личности обучающихся, тесно связанным с двумя вышеописанными, является оценка, поощрение творческой инициативы и высокого качества работы.

Оценка творческой деятельности студентов на занятиях должна быть выражена в форме качественной словесной характеристики, именуясь «количественно неопределенной». Она базируется на следующих исходных положениях: выработка четких критериев для оценивания результатов творчества; систематическое варьирование типов и способов оценивания, для того, чтобы не возникали явления привыкания и угасания реакции на действие данных стимулов; оценка не избирательна и не сопровождается оскорбительными замечаниями или равнодушием преподавателя к нестандартным формам деятельности студента.

В основу обоснования рассматриваемого психолого-педагогического условия мы положили также тезис германо-американского гештальт-психолога Курта Левина [5] о том, что максимум позитива, поощрения может положительно влиять на развитие личности индивида, в том числе и на такую его личностную характеристику, как креативность.

В нашей статье поощрение мы будем трактовать как метод педагогической поддержки, призванный выполнять следующие функции: одобрять собственное нестандартное мнение студента; поддержать и развить у него стремление к бесстрашному

обсуждению противоречивых обстоятельств событий, помогая обучающемуся творчески самоутверждаться. Он навсегда запомнит, в какой ситуации его похвалили, не придавая особого значения форме поощрения (пусть даже ласковой улыбкой или утвердительным кивком), и будет стараться держаться этой линии поведения.

Следует обратить внимание на то обстоятельство, что сам обучающийся непосредственно не рефлексировывает, не осознаёт поощрение в качестве важнейшего фактора, детерминирующего его «креативное мышление». Только эмоции, порожденные поощрением, бессознательно направляют студента на способ деятельности, вызвавший поощрение.

Ситуации поощрения творческой мысли студента представляют собой особые случаи воспитательных психолого-педагогических ситуаций. Эти ситуации призваны регулировать отношение обучающегося к творческой деятельности, формируя (или закрепляя) новую для него личностную потребность: желание проявлять творческую инициативу.

Творческая инициатива личности связана не только с активной работой мысли и чувств, но и воли. Творческая инициатива – это не своеволие, а истинное проявление самостоятельной воли, так как сам обучающийся усматривает объективные основания для того, чтобы делать так, а не иначе.

Понятие инициативность тесно связано с понятием самостоятельность, так в словаре практического психолога самостоятельность понимается как обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность [4].

Творческая инициатива обучающегося всегда направлена на самостоятельное создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [3, с. 23]. Важно, что поощренная творческая инициатива школьника развивает креативность его личности, рождает у него веру в себя, в свои силы и творческие возможности.

Воспитательный механизм ситуаций поощрения творческой инициативы построен на переживании студентом положительных эмоций (удовлетворения, радости, счастья, гордости) не только от собственно творческой деятельности, но и от высокого качества её результатов. Эмоции, являясь, по словам психологов, субъективной формой существования потребностей (мотивации), сигнализируют ему о потребностной значимости творческой деятельности и побуждают далее действовать подобным образом.

Итак, создание ситуаций поощрения, вызывающих переживание радости, удовлетворения от одобрения их усилий, стараний, достижений, играют стимулирующую роль в развитии креативности личности обучающихся за счёт возникающих положительных эмоций. Это способствует формированию чувства собственного достоинства, закрепляет у студентов стремление к инициативе в творческой деятельности.

Подводя итог рассуждениям о психолого-педагогических условиях развития креативности личности обучающихся в высшей школе, можно сделать вывод, что они тесно взаимосвязаны друг с другом, а механизм их воздействия заключается во влиянии на потребностно-мотивационную сферу личности и эмоционально-волевые свойства психики студентов.

Список литературы

1. Афанасьева Н.В. Руководство к тесту мотивации достижения детей 9-11 лет. МД-решетка Шмальта. – М.: Когито-Центр, 1998. – 36 с.
2. Беликов В.А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 357 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – Минск: Харвест, 1998. – 301 с.

5. Левин К. Гештальт-психология и социально-когнитивная теория личности. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 125 с.
6. Мак-Клелланд Д. Мотивация человека. – СПб.: Питер, 2007. – 672 с.
7. Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989. – 434 с.
8. Философия: учебник / Под ред. В.Д. Губина, Т.Ю. Сидориной, В.П. Филатова. – М.: ТОН - Остожье, 2001. – 704 с.

Чеснокова О.С.
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
Chesnokova O.S.
Bunin Yelets State University

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

THE PSYCHOLOGIST - THE PEDAGOGICAL ASPECTS INFLUENCING PROCESS OF TRAINING OF STUDENTS OF DESIGNERS

Аннотация: В статье рассмотрены актуальные психолого-педагогические аспекты, влияющие на познавательную деятельность студентов-дизайнеров при освоении учебного материала. Ключевой проблемой в решении поставленной задачи является *активизация познавательной деятельности обучающихся*. Таким образом, приобретает актуальность вопрос о решении проблемы, заключающейся в несоответствии методик, направленных на активизацию познавательной деятельности у обучающихся, и мотивации учебно-познавательной деятельности. Одним из возможных решений поставленной проблемы может быть использование интерактивных форм обучения студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: деятельность, процесс обучения, мотивация, познавательные процессы, психолого-педагогические аспекты

Annotation. The article deals with the actual psychological and pedagogical aspects that affect the cognitive activity of students-designers in the development of educational material. The key problem in solving the problem is the activation of cognitive activity of students. Thus, the issue of solving the problem, which consists in the discrepancy of methods aimed at enhancing cognitive activity of students, but also the motivation of educational and cognitive activity, becomes relevant. One of the possible solutions to this problem may be the use of interactive forms of training of students-designers.

Keywords: activity, learning process, motivation, cognitive processes, psychological and pedagogical aspects

В настоящее время в современном образовании происходит поиск новых методов обучения, которые будут стимулировать и развивать познавательную деятельность обучающихся. Успешная учебная деятельность зависит от многих аспектов. Разные учебные ситуации, виды учебных и обучающих действий, мотивов помогают студентам освоить учебный материал. Чтобы процесс обучения был более эффективным, преподаватель должен иметь представление об основных психолого-педагогических характеристиках обучаемых, знать способности студентов-дизайнеров, как они воспринимают изучаемый материал, его запоминают, перерабатывают.

Конечная задача и цель преподавателя – направить усилия студентов-дизайнеров на то, чтобы освоить изучаемый материал, научить правильно воспринимать материал. Если нет усилий, направленных на учебный процесс, и нет цели получить необходимые знания, то нет и самого обучения [1].

Студенческий возраст – это особый период жизни, в котором происходит дальнейшее психическое, интеллектуальное развитие, когда меняется структура личности. Переход к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе открывает новый этап в профессиональной направленности. Успешное освоение учебного материала стимулирует развитие коммуникативных качеств и навыков обучающихся. Умение взаимодействовать с преподавателями и товарищами по учебной группе, умение обратиться за помощью и самому ее оказать другому помогает лучше освоить учебный материал. При обучении в учебной группе в первую очередь в работу включаются органы чувств обучающегося, его ощущения, восприятие, затем подключаются запоминание и образование ассоциаций, осмысление и творческая переработка информации.

В подготовке специалистов с высшим дизайнерским образованием решающее значение имеет разработка новых подходов к содержанию и организации учебного процесса, который требует определенных педагогических воздействий на студентов в рамках лекционных, лабораторных и практических занятий. Например, внедрение интерактивных методов в процесс обучения направлен на совершенствования профессиональной подготовки обучающихся. В отличие от объяснительно-иллюстративных методов интерактивные методы направлены на деятельность обучающегося. Активность преподавателя уступает место активности обучающихся, задачей становится создание условий для их инициативы в познавательной деятельности [5].

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений обучающихся, а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой учебно-познавательной деятельности или учении.

Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение) как составная часть любой образовательной деятельности обеспечивают ее эффективность. На успешность обучения студентов-дизайнеров влияют многие факторы: уровень довузовской подготовки, владение навыками самоорганизации, планирования и контроля учебной деятельности, а также уровень интеллектуального развития, специальные способности и интерес к изучаемой дисциплине, мотив, черта характера, темперамент и т.д.

Недостаточный уровень развития любого из этих свойств приводит к существенным просчетам в организации самостоятельной работы, низкому уровню посещаемости занятий, неполной подготовленности. Существуют два типа студентов – с высоким и низким уровнями регулярности учебной деятельности. Умение работать систематически даже при средних интеллектуальных способностях обеспечивает устойчивую высокую успеваемость. Отсутствие умения организовать себя даже при наличии достаточно развитого интеллекта снижает способность к усвоению программного материала и препятствует успешной учебе [4].

Успех обучения зависит от психологических факторов, относящихся к обучающемуся, преподавателю и учебному материалу. К основным психологическим факторам, которые определяют успешность обучения, относится мотивация.

Мотивация – это совокупность психических процессов, которые обеспечивают направленность поведения. Основной компонент процесса мотивации – возникновение потребности, которая приводит к появлению мотивационного напряжения. Опыт удовлетворения потребностей в процессе деятельности приводит к формированию мотива как устойчивого психического образования.

А. Н. Леонтьев называл мотив опредмеченной (воплощенной) потребностью. Мотивом также можно назвать основанный на предыдущем опыте образ идеального предмета удовлетворения потребности. Мотив актуализируется в конкретной ситуации, при этом возникает мотивационная тенденция к действию. На основании мотива и отражения реальной ситуации формируются цель действия, план поведения, происходит принятие решения [2].

В структуре мотивации, по мнению Б. И. Додонова, выделяются четыре компонента: 1) удовольствие от самой деятельности; 2) значимость для личности непосредственного результата деятельности; 3) мотивирующая сила вознаграждения за деятельность; 4) принуждающее давление на личность.

Мотивация обучения – это общее название для процессов, методов, средств, которые побуждают обучающихся к активному освоению содержания образования и продуктивной познавательной деятельности. Существуют несколько образцов мотивации преподавателя – мотивация обучения, их отношение к профессиональным обязанностям, и обучающегося – мотивация учения, внутренняя, аутомотивация. Положительное отношение к будущей профессии, эмоциональная увлеченность является основным механизмом профессионализации на начальном этапе обучения в вузе, что способствует становлению мотивированного обучения, и в результате чего профессиональная направленность будет более устойчивой. Эта положительная мотивация будет более эффективной благодаря примеру деятельности преподавателя, который будет вовлекать студентов-дизайнеров в педагогический процесс [6].

Интерес к знаниям, потребность в новой информации, стремление к повышению своего интеллектуального уровня как в профессиональном, так и в культурном плане, любознательность являются **внутренними мотивами**, в которых обучение для студента является собственной целью.

Список литературы

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М., 1976.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
3. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.
4. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у учащихся. – М., 2000. – 175 с.
5. Серова О.В., Затравкина Д. Применение интерактивных методов при профессиональном обучении в области дизайна // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 332-335.
6. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. – Т. 1; пер. с нем. – М., 1986. – 392 с.

Шилова А.П.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Shilova A.P.
Bunin Yelets State University

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ В РАБОТЕ С НЕСТАНДАРТНЫМИ ДЕТЬМИ

PSYCHOLOGICAL INSTALLATIONS IN WORK WITH NON-STANDARD CHILDREN

Аннотация: Статья посвящена исследованию основных аспектов использования психологических установок в практике педагогической деятельности при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: психология, педагогика, установки, дети, особые образовательные потребности, индивидуализация, развитие, формирование, адаптирование.

Annotation: the article is devoted to the study of the main aspects of the use of psychological attitudes in the practice of teaching activities when working with children with special educational needs.

Keywords: psychology, pedagogy, attitudes, children, special educational needs, individualization, development, formation, adaptation.

Актуальность изучения данной темы обуславливается тем, что в современной практике психолого-педагогической деятельности наблюдаются существенные изменения, проявляющиеся в том, что содержание образования обогащается акцентом на индивидуализацию образовательных программ для учащихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. В этой связи одной из актуальных проблем психолого-педагогической науки выступает необходимость поиска путей по качественному обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями с целью обеспечения доступности получения образования данными детьми с учетом использования индивидуального подхода к каждому ребенку.

Говоря о психологических установках при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, в первую очередь необходимо дать определение самому понятию особые образовательные потребности, под которым подразумевается комплекс потребностей, возникающих в связи с особенным психофизическим развитием, включающим в себя ограничение возможностей освоения образовательных и общеобразовательных программ, а также ограничение формирования и развития навыков жизненной компетенции личности (социального адаптирования) [1, с. 12].

Стоит отметить, что особые образовательные потребности могут испытывать как дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так и дети, которые не имеют ОВЗ, а их потребность в особом психолого-педагогическом подходе к образованию может быть обусловлена социокультурными факторами [8]. К детям с ограниченными возможностями здоровья в данном случае следует отнести детей-инвалидов, детей с диагнозом умственной отсталости, нарушением слуха, зрения, речи, детей с аутизмом и др.

В настоящее время в России применяется три основных подхода к обучению детей с особыми образовательными потребностями (см. рис. 1).

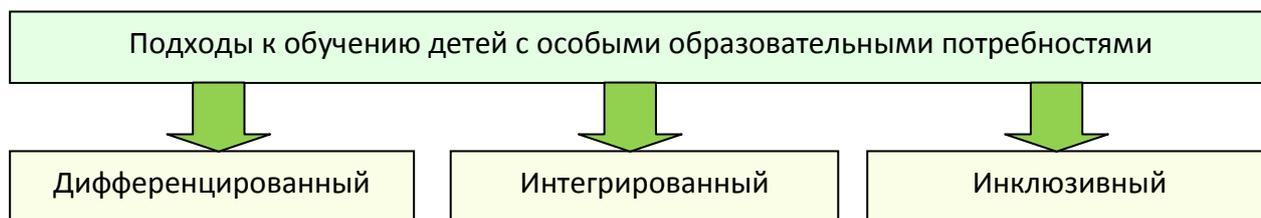


Рис. 1 – Подходы к обучению детей с особыми образовательными потребностями [4, с. 114]

При дифференцированном подходе обучение детей с особыми образовательными потребностями происходит в специальных (коррекционных) учреждениях. Интегрированный подход предполагает проведение образовательного процесса данной категории детей в специальных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях. Инклюзивное обучение может быть осуществлено в классе/группе совместно с другими/обычными детьми.

Каждый из вышеназванных подходов предполагает использование соответствующих психологических установок при работе с детьми с особыми образовательными потребностями (ООП).

Так, к основным установкам психолого-педагогического сопровождения детей с ООП, включаемых в инклюзивное образование, следует отнести [6, с. 84]:

- построение адекватной возможностям ребенка последовательности и глубины подачи программного материала в контексте адаптации данной подачи для различных категорий детей с ООП по каждой отдельной компетенции или предмету;
- выделение детей группы риска по различным видам дизадаптации;
- оценку особенностей и уровня развития ребенка с выявлением причин (психологических, клинических и педагогических типологизаций состояния ребенка) его проблем с целью создания адекватной абилитации и сопровождения ребенка и его семьи;

– оценку внутригрупповых взаимоотношений с целью решения задачи по сопровождению всех субъектов инклюзивного образовательного пространства, формирования эмоционального принятия и группового сплочения;

– коррекционно-развивающую работу с детьми с ООП и при необходимости с другими субъектами инклюзивного образовательного пространства.

Для успешной интеграции детей с особыми образовательными потребностями в среду своих сверстников психологу необходимо также использовать следующие основные психологические установки [7, с. 83]:

– создавать поддерживающую среду для развития ребенка;

– разрабатывать и внедрять в образовательный процесс необходимое программно-методическое обеспечение;

– взаимодействовать с другими специалистами образовательного учреждения (педагогами, логопедами, медиками);

– осуществлять взаимодействие с родителями детей с ООП;

– осуществлять психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП.

Для того, чтобы процесс организации психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями был наиболее эффективным, педагог/психолог должен использовать в своей деятельности следующие профессиональные навыки и умения [2, с. 212]:

– регулярно применять новые подходы и инновации при работе с детьми с ООП;

– быть в состоянии понять ребенка, а так же уметь занять свою позицию по отношению к нему;

– поддерживать внутренний диалог в части переноса любви к себе на любовь к детям с ООП;

– выразительно говорить и ясно излагать свои мысли;

– видеть и чувствовать своего воспитанника;

– применять разумные, адекватные требования;

– уметь импровизировать.

Следует отметить, что результативность организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями обуславливается реализацией следующих важнейших психологических установок [5, с. 63]:

– систематической комплексной индивидуальной психолого-педагогической коррекцией;

– созданием атмосферы доброжелательности и психологической безопасности;

– использованием заданий, которые могут максимально побудить активность ребёнка и его познавательную деятельность;

– сочетанием обучения с терапевтическими мероприятиями;

– повышением возможностей для общения со сверстниками и взрослыми;

– созданием специальных условий обучения и воспитания детей с ООП (в игровой деятельности, в использовании артпедагогических технологий (бумагопластики), танцотерапии, музыкотерапии, изотерапии, куклотерапии и т. п.);

– использованием приемов запоминания (закреплением навыков через многократное повторение);

– поэтапным обобщением проделанной на занятиях работы;

– использованием заданий с опорой на образцы;

– использованием доступных вербальных и невербальных инструкций;

– использованием максимальной наглядности (объемных наглядных средств, картин, природных объектов, мультимедийных презентаций, подходящих компьютерных программ);

– подготовкой детей с ООП к овладению школьной программой через пропедевтические занятия;

– формированием у детей с ООП мотивации и положительного отношения к знаниям;

– использованием замедленного темпа преподнесения новой информации;

- преподнесением меньшего объема «порций» знаний, инструкций и высказываний в сравнении с обычными детьми;
- использованием усиленной наглядности в разных ее формах;
- организацией занятий таким образом, чтобы исключить возможность утомления детей с ООП;
- максимальным ограничением посторонней по отношению к учебному процессу стимуляции;
- контролем за пониманием детьми с ООП вербального, учебного материала;
- построением ситуации обучения с учетом сенсорных возможностей ребенка, то есть оптимальным освещением рабочего места, наличием звукоусиливающей аппаратуры и т.д.

Недостаточность понимания значимости особых образовательных потребностей, а также вероятность лишь частичного удовлетворения требований к работе с ними, даже в специальных/коррекционных школах может привести к неполноценному использованию актуальных и потенциальных возможностей детей, а следовательно, к снижению эффективности психолого-педагогической работы с ними.

Становится очевидным тот факт, что реализация большого количества из вышеперечисленных требований невозможна в условиях инклюзии. То есть осуществление данных требований в условиях обычного общеобразовательного процесса может нанести вред нормально развивающимся одноклассникам/воспитанникам по группе детского сада, так как будет влиять на задержку их развития.

Поскольку особым образовательным потребностям детей свойственно проявляться в разной степени и в разных сочетаниях, данная проблематика требует наличия разнообразных форм организации образовательного процесса – от глубоко дифференцированного до инклюзивного [3, с. 145]. При этом важно отметить, что в независимости от того, где обучается ребенок с особыми образовательными потребностями – в специальном учреждении или в условиях интеграции – обучение должно быть специальным. Ведь только при специальном обучении можно добиться успешной адаптации детей с ООП к школе и получению ими необходимого образования, которое станет, в будущем, главным условием адаптации данных детей к взрослой жизни.

Таким образом, исследование основных психологических установок в работе с детьми с особыми образовательными потребностями показало, что в зависимости от того какой подход к обучению детей с ООП применяется (дифференцированный, интегрированный или инклюзивный) выбираются и соответствующие психологические установки. Под установками в данном случае следует понимать комплекс приемов, способов и методов работы по психолого-педагогическому и воспитательному сопровождению детей в образовательном процессе (использование игровых технологий и инноваций, закрепление навыков через многократное повторение, использование заданий с опорой на образцы, использование усиленной наглядности в разных ее формах и многое другое). А под особыми образовательными потребностями подразумевается комплекс потребностей, возникающих в связи с особенным психофизическим развитием, включающим в себя ограничение возможностей освоения образовательных и общеобразовательных программ, а также ограничение формирования и развития навыков жизненной компетенции личности (социального адаптивного).

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2018. – 241 с.
2. Гилёва А.Г., Ворошникова О.Р., Коробкова В.В., Шарова Л.В. Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. – Пермь: Полиграф Сити Пермь, 2017. – 424 с.
3. Гаврилушкина О.П., Егорова М.А. Дети с особыми образовательными потребностями в начальной школе. – М., 2016. – С. 141-152
4. Дубровина И.В. Руководство практического психолога. Психолог в школе: практ.

пособие. – М.: Юрайт, 2018. – 255 с.

5. Лубовский В.И. Особые образовательные потребности // Психологическая наука и образование. – 2013. – № 5. – С. 61-67

6. Мамедова Л.В., Кобазова Ю.В. Педагогика и психология инклюзивного образования. – Нерюнгри: СВФУ, 2015. – 122 с.

7. Терзийска П.М. Работа с детьми с особыми образовательными потребностям в условиях обычного детского сада // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. – 2014. – № 7. – С. 82-88

8. Эффективная модель сопровождения детей с особыми образовательными потребностями // Официальный сайт school: сайт. - URL: <http://www.school.tver.ru/system/documents/files/000/013/428/original/1479142601.pdf?1479142601> (дата обращения: 15.05.2018).

Секция 3.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ВУЗЕ

Архангельская Н.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Arkhangelskaya N.N.
Bunin Yelets State University

**ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ПРОФИЛЕЙ
ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ**

**EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITY OF THE STUDENTS OF NON-LINGUISTIC
TRAINING PROFILE IN FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION'S PROCESS**

Аннотация. В статье анализируется потенциал дисциплины «Иностранный язык» с позиции приобретения студентами неязыковых профилей подготовки опыта творческой деятельности. Особая значимость отводится методам и приемам обучения иноязычному общению – говорению (диалогу, монологу) и письму. Предполагается, что в процессе выполнения заданий, которые направлены на достижение обучающимися продуктивного уровня речи, создаются условия для творческого поиска решения коммуникативных задач.

Ключевые слова: опыт творческой деятельности; иноязычное общение; диалог; монолог; письмо; коммуникативная задача.

Annotation. The article introduces the potential of the discipline «Foreign Language» according the gaining experience of creative activity by the students of non-linguistic training profile. Special importance is given to methods and techniques of teaching foreign language communication – tongues (dialogue, monologue) and writing. The conditions for creative search for solutions to communicative problems suggest to be created in the process of performing tasks.

Keywords: experience of creative activity, foreign language communication, dialogue, monologue, writing, communicative problem.

Изучение иностранного языка в вузе является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов как языковых, так и неязыковых направлений и профилей. Если в первом случае мотивация к его освоению очевидна, то студенты неязыковых профилей подготовки зачастую не видят необходимости в иноязычном образовании. Однако в современной методике обучения иностранному языку, основывающейся на коммуникативном подходе, имеет место широкий взгляд на содержание иноязычного образования, в котором наряду с учебным принимаются во внимание познавательный, развивающий и воспитательный аспекты [4]. Это связано, в первую очередь, с интегративным, комплексным характером дисциплины «Иностранный язык», объединяющей в себе в лексическом плане знания из многих сфер жизни и охватывающей все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо). В данном исследовании мы обратились к изучению потенциала рассматриваемой дисциплины в отношении приобретения обучающимися опыта творческой деятельности, полезного, на наш взгляд, как в профессиональном, так и в бытовом смысле.

Понятие опыта творческой деятельности не является новым для педагогической науки. В контексте нашего исследования мы будем опираться на трактовку этого понятия И.Я. Лернером, который рассматривает опыт творческой деятельности как «элемент содержания социального опыта, призванный обеспечить готовность к поиску решения новых проблем, к творческому преобразованию действительности» [1, с. 48]. Говоря отдельно о «творческой деятельности», приведем истолкование термина, данное В.Г. Рындак в педагогическом словаре. Такая деятельность определяется ею как «отношение субъекта деятельности к своему

труду (удовлетворенность работой, стремление к самостоятельности ее выполнении; положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новой ситуации, видение проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов» [8, с. 77].

В направлении поиска путей управления творческой деятельностью существуют различные точки зрения. Я.А. Пономарев, излагая целостную концепцию творчества, выделил две противоположные друг другу тенденции: «Одна из этих тенденций связывает возможности управления творчеством с алгоритмизацией творческой деятельности, с разработкой «технических приемов», использование которых вело бы к открытию нового. <...> Другая тенденция принципиально отрицает продуктивность попыток алгоритмизации процесса творчества, считая такие попытки иллюзорными. Однако эта тенденция не отрицает в принципе возможность управления творчеством. Она лишь отвергает возможность прямого пути такого управления и предлагает косвенный путь. Суть его сводится к созданию условий, благоприятствующих творчеству. Комплекс таких условий весьма многообразен. Он начинается с ситуаций, благоприятствующих интуитивному схватыванию идеи решения творческой проблемы, и кончается воспитанием необходимых способностей, качеств личности творца, созданием творческого климата в научно-исследовательском коллективе и т.п.» [5, с. 289-290]. Принимая во внимание то, что творчество связано с понятиями «подсознательное», «интуиция», «интуитивное знание», «сверхсознание (творческая интуиция)», а также трудности диагностирования и объяснения творческих процессов, мы склонны разделять позицию об отсутствии возможности четкого управления творчеством и гарантированного получения результатов. В связи с этим ниже будут представлены некоторые аспекты процесса иноязычного образования, которые обеспечивают создание условий, благоприятствующих, с нашей точки зрения, осуществлению творческой деятельности и способствующих накоплению соответствующего опыта.

Основная цель обучения иностранному языку в вузе связана с формированием у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Ее достижение в методике обучения иностранному языку связывается с освоением четырех видов речевой деятельности – говорения, аудирования, чтения и письма. Среди них наибольшую сложность представляют говорение и письмо (письменная речь), которые составляют основу иноязычного общения. Являясь продуктивными видами речевой деятельности, они характеризуются активностью, самостоятельностью и эвристичностью [3]. В связи с этим обучение говорению и письму подразумевает использование таких методов и приемов, которые способствуют проявлению обучающимися вышеназванных характеристик в рассматриваемых видах деятельности. Это, в свою очередь, дает основание полагать, что в ходе выполнения соответствующих заданий у студентов формируется опыт творческой деятельности. Основными признаками проявления таковой являются: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, самостоятельное комбинирование известных способов деятельности, видение новой проблемы в знакомой ситуации, поиск возможных путей ее решения, построение принципиально нового, определение новых функций и структур объекта [7].

Рассмотрим, на каких этапах работы и посредством каких методов и приемов в процессе обучения говорению и письму создаются предпосылки для осуществления творческой деятельности и соответственно приобретения опыта творческой деятельности.

Обучение говорению включает развитие умений диалогической и монологической речи. Диалог (диалогическая речь) является основной формой социально-речевого общения. Он определяется как процесс общения, характеризующийся поочередно сменяющимися репликами двух или более лиц [2]. Реальная диалогическая речь характеризуется мотивационной обеспеченностью, неподготовленностью, спонтанностью. Основная сложность ее реализации на иностранном языке состоит в ограниченности языкового материала для выражения

мыслей. По этой причине ряд преподавателей в условиях ограниченного времени просто дают задание выучить тот или иной диалог и воспроизвести его по ролям. Такое упражнение возможно, но полезно, на наш взгляд, лишь для стандартных диалогов (обслуживающих типовые ситуации с четко закрепленными ролями) или на начальном этапе работы с диалогом-образцом. Формирование умений продуктивной диалогической речи происходит благодаря применению таких методов и приемов, как микродиалог / микрополилог, дискуссия, ролевая игра.

Прием составления микродиалога или микрополилога используется при индуктивном подходе к формированию умений диалогической речи. Диалогу предшествует работа над языковыми средствами, которые потенциально могут быть употреблены студентами в репликах. Элемент творчества вносит коммуникативная задача, на решение которой направлен диалог (например, «Обсудите, какие достопримечательности родного города в первую очередь следует показать туристу»), а также умение применить языковые средства в заданной ситуации и компенсировать их недостаток не только с помощью имеющихся лингвистических, но и экстралингвистических средств.

Использование метода дискуссии выводит диалоговое общение на более высокий уровень и требует более широкого спектра языковых и речевых средств. В условиях обучения иностранному языку студентов неязыковых профилей подготовки дискуссия требует тщательного планирования со стороны преподавателя и серьезной предварительной подготовки обучающихся. Элемент подготовки в данном случае никак не противоречит творческой деятельности, а напротив, способствует ей, так как побуждает студентов продумать многочисленные варианты развития событий, как в языковом, так и в содержательном плане.

Одним из методов, хорошо зарекомендовавших себя в студенческой среде, стала ролевая игра. В ходе ее проведения создаются условия, в которых студенты берут на себя роли иноязычных персонажей и оказываются участниками игровых событий, требующих от них соответствующих сюжету речевых действий. Ролевая игра, как правило, проводится, на заключительном этапе работы над определенной лексической темой и с опорой на речевой материал учебных текстов. Но обучающиеся самостоятельно выстраивают свое речевое поведение, решая поставленные коммуникативные задачи. Ролевая игра развивает внимание, воображение, активизирует мышление, заставляя осуществлять быстрый отбор речевых средств в соответствии с развитием событий. Действие каждого учащегося влияет на ход игры, создавая поле деятельности для импровизации, спонтанного речевого поведения участников.

Другой формой иноязычного говорения является монолог – форма речи, которую «выстраивает один человек, сам определяя структуру, композицию и языковые средства» (Г.В. Рогова) [6, с. 127]. В отличие от диалога он характеризуется полнотой, содержательностью, последовательностью, логичностью. Монолог часто бывает подготовленным (лекция, доклад, выступление на собрании и т.п.), предполагает использование предложений с разной структурой, в том числе многосоставных, с усложненным синтаксисом. Говорящий может заранее продумывать слова-обращения, риторические вопросы, привлекающие внимание слушателей.

В методике в зависимости от самостоятельности и творчества, которые проявляют обучаемые, выделяют несколько уровней сформированности монологической речи: репродуктивный, репродуктивно-продуктивный и продуктивный [2]. Уже из их названий становится понятным, что в контексте обсуждения творческой деятельности внимания заслуживают два последних уровня и упражнения, способствующие их достижению.

Репродуктивно-продуктивный уровень речи в большинстве случаев предполагает опору на текст-образец, поработав с которым, студенты составляют свое высказывание, меняя последовательность, композицию изложения, некоторые языковые средства, адаптируя материал к поставленной коммуникативной задаче. В этом случае эффективным средством считаются различные виды планов, составленные как студентами, так и преподавателем.

Наиболее простым вариантом, на наш взгляд, будет написание плана к исходному тексту, изменение последовательности некоторых его пунктов и составление по полученному плану нового высказывания. В качестве более свободных могут быть предложены планы в виде только ключевых слов, вопросительных местоимений, сюжетных картинок. Стимулировать высказывание на этом уровне могут помочь уже готовые зачин и концовка рассказа, сюжетную линию которого продумывают полностью обучающиеся.

Продуктивный уровень речи характеризуется полной самостоятельностью в выборе языковых средств для высказывания и его структуры. Высказывание этого уровня предполагает лишь некоторые мотивационные опоры, типа афоризмов, пословиц, газетных заголовков, схем и прочее. Подготовка монолога рассматриваемого уровня в полной мере отвечает характерным чертам творческой деятельности.

Наряду с говорением накоплению опыта творческой деятельности способствуют упражнения по формированию умений письма (письменной речи), то есть умений выражать свои мысли в письменной форме. В практике преподавания иностранного языка в вузе письменная речь продуктивного уровня выступает в форме сочинения, реферата, доклада и, чаще всего, предварительно подготовленного письменного монолога. В связи с этим средства-стимулы, упомянутые выше по отношению к монологической речи, будут применимы и к письму. Кроме того, в процессе обучения предполагается знакомство студентов с личными и деловыми письмами. Несмотря на наличие стандартных слов и предложений, оформляющих этот вид общения, написание писем также требует творческого подхода.

Таким образом, принимая во внимание рассмотренные нами аспекты иноязычного общения – говорение и письмо, можно заключить, что обучение этим видам речевой деятельности стимулирует творческую деятельность, оптимизируя не только процесс иноязычного образования, но и развитие личности обучающегося в отношении формирования опыта творческой деятельности.

Список литературы

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
2. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе / Под ред. В.М. Филатова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
3. Обучение говорению на иностранном языке / Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.
4. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – Липецк: ЛГПИ, 1998. – 159 с.
5. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
6. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
7. Романов Ю.В., Романова О.В. Формирование опыта творческой деятельности в теории и практике // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 53-11. – С. 39-46.
8. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. – М.: Педагогический вестник, 2001. – 84 с.

СОЗДАНИЕ НАУЧНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ВУЗЕ КАК ФАКТОРА РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА

SOZDANIYE NAUCHNO-PROSTRANSTVENNAYA SREDY V VUZE KAK FAKTORA RAZVITIYA ISSLEDOVATEL'SKIKH KOMPETENSIY STUDENTA-BAKALAVRA

Аннотация. В настоящее время одной из целей современного педагогического образования является: создать условия, направленные на самообучение и самоорганизацию и самоподготовку обучающихся школы и вуза. Согласно ФГОС ДО и ФГОС НОО педагоги должны готовить своих воспитанников к переменам, развивая у них такие качества, как креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность. Развитие самостоятельности, как и личности в целом, определяется направленными и специфическими воспитательными воздействиями взрослых, владеющих данными качествами. Возникает вопрос о способах формирования исследовательских компетенций студентов-бакалавров в условиях образовательного пространства педагогического вуза.

Ключевые слова: деятельностные компетенции обучающихся, исследовательские компетенции студентов, образовательное пространство, креативность, саморганизация, самоподготовка, когнитивный, мотивационный, ориентировочный, операционный компонент.

Annotation. At present one of the goals of modern pedagogical education is: to create conditions aimed at self-learning and self-organization and self-training of students at a school and university. According to GEF DO and GEF DOE, teachers should prepare their pupils for change, developing at them such qualities as creativity, initiative, independence and responsibility. The development of independence, as well as of the personality as a whole, is determined by directed and specific educational influences of adults who possess these qualities. The question arises as to the ways of forming the research competences of bachelor students in the conditions of the educational space of a pedagogical university.

Keywords: activity competence of students, research competence of students, educational space, creativity, self-organization, self-preparation, cognitive, motivational, indicative, operational component. *Klyuchevyyeslova:* deyatelnostnyyekompetentsiibuchayushchikhsya, issledovatel'skiyekompetentsiistudentov, obrazovatel'noyeprostranstvo, kreativnost', samorganizatsiya, samopodgotovka, kognitivnyy, motivatsionnyy, oriientirovochnyy, operatsionnyykomponent.

При формировании деятельностной компетентности, как основной характеристики базиса культуры ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, большую роль играет исследовательская деятельность и экспериментирование. Правильная организация педагогического процесса предполагает: владение работниками образовательных учреждений технологиями опытно-экспериментальной и исследовательской деятельности, направленных на формирование деятельностных компетенций обучающихся [1]. Согласно ФГОС ДО и ФГОС НОО педагоги должны готовить своих воспитанников к переменам, развивая у них такие качества, как креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность. Креативность — способность ребенка к творческому решению различных проблем, возникающих в той или иной ситуации осуществления деятельности. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности.

Инициативность – необходимое качество личности человека. Это важнейший показатель творческого интеллекта; ее развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте является неперенным условием совершенствования детской креативности и компетентности.

Инициативность является неперенным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов [2].

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Самостоятельность – это особое качество личности, своеобразная форма ее активности, отражающая актуальный уровень развития ребенка. Самостоятельность – это общественное проявление личности, характеризующее тип ее отношения к труду, людям, обществу. Она проявляется в инициативности, ответственности и относительной независимости ребенка. Развитие самостоятельности, как и личности в целом, определяется направленными и специфическими воспитательными воздействиями взрослых, владеющих данными качествами.

Возникает вопрос о способах формирования исследовательских компетенций студентов-бакалавров в условиях образовательного пространства педагогического вуза. В настоящее время одной из целей современного педагогического образования является: создать условия, направленные на самообучение и самоорганизацию и самоподготовку обучающихся. Если студент-бакалавр, опираясь на собственный опыт, самостоятельно «добывает» знания в учебном процессе, а не получает их в готовом виде, то он будет стремиться аналогично действовать в своей будущей профессиональной деятельности [3]. Воспитание творчески думающих специалистов возможно через привлечение студентов к научно-исследовательской работе. Педагог, обладающий исследовательской компетенцией, умеет активно и продуктивно анализировать научно-методическую информацию, создавать и выбирать новые более эффективные ресурсы и технологии, а не только пользоваться готовыми, порой устаревшими, алгоритмами и фактами [3]. *Исследовательская компетенция* педагога – это характеристика личности педагога, означающая владение умениями и способами исследовательской деятельности на уровне технологии в целях поиска знаний для решения образовательных проблем, построения образовательного процесса в соответствии с ценностями-целями современного образования, миссией образовательного учреждения, желаемого образовательного результата. В отечественной системе образования принят перечень ключевых компонентов исследовательской компетенции, исходя из модели деятельности: когнитивный, мотивационный, ориентировочный, операционный.

Когнитивный компонент рассматривается как совокупность знаний, представлений и понятий, которые необходимы педагогу, чтобы ставить и решать исследовательские задачи в своей профессиональной деятельности.

Мотивационный компонент рассматривается как смысл исследовательской деятельности для конкретного человека.

Ориентировочный компонент – это совокупность умений, обеспечивающих выявление потребности в каких-то знаниях и построение образа того, как оно может быть получено в существующих условиях.

Операционный компонент – это совокупность умений субъекта выполнять исследовательские действия, необходимые для решения исследовательских задач в педагогической деятельности [3].

Лобова Г.Н. выделяет два уровня исследовательской компетенции: учебно-исследовательская и научно-исследовательская. Автор считает, что учебно-исследовательская компетенция студентов должна предполагать умение студента постановить задачу, предварительно проанализировать имеющуюся информацию, условия, методы, планирование педагогического эксперимента [3]. Научно-исследовательская компетенция предполагает активную деятельность студентов, обеспечивающую приобретение необходимых навыков творческой исследовательской деятельности, которая завершается самостоятельным решением студентами задач, уже разработанных в науке. Сформированность учебно-исследовательской компетенции является необходимым базисом для развития научно-исследовательской компетенции, позволяющей в дальнейшем осуществлять работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Но если в образовательной организации созданы определенные исследовательские пространства для обучающихся, то в педагогическом вузе педагог должен предложить создание таких пространств самому студенту.

Несмотря на повышенное внимание ученых к проблеме образовательной среды единого понимания сущности и содержания данного понятия не сложилось. Нет единого подхода и в выделении ее структурного состава. Также отсутствует целостная технология создания профессионально и личностно стимулирующей среды в вузе. В условиях недостаточности и неоднозначности терминологии, используемой применительно к средовой проблематике, сформируем совокупность положений, которые составят методологические основания для формирования технологических основ создания профессионально и личностно стимулирующей среды в вузе. Первое методологическое основание – это определение профессионально и личностно стимулирующей среды как совокупности материальных, педагогических и психологических факторов вузовской действительности, побуждающих субъектов образовательного процесса к профессионально-личностному развитию и саморазвитию. Подобная формулировка отличается высокой степенью обобщенности, что позволяет рассматривать в качестве фактора любой элемент вузовской среды (объект, предмет, субъект, процесс), оказывающий влияние на активность студентов. Второе методологическое основание – онтологическое положение о том, что все объекты, предметы и явления материального мира обладают множеством различных свойств (качеств), которые рассматриваются человеком как возможности [4]. То есть человека привлекают не сами предметы и явления, а возможности использования их свойств (качеств), которые выступают как факторы активности в достижении актуальных целей. Данное положение ориентирует на осуществление целенаправленной деятельности по проектированию элементов образовательной среды с заданными свойствами (качествами). В качестве третьего методологического основания выступает психологический механизм процесса стимулирования. Он раскрывается через понятие «стимул», которое определяется как одно из средств, помогающих заинтересовать, побудить к деятельности, к инициативе, вызвать активность у субъекта деятельности или членов коллектива [3]. Четвертое методологическое основание отражает центральное положение концепции личностно ориентированного образования – понятие о «личностно ориентированной педагогической ситуации» [4]. Именно в ситуации одновременно проявляются объективные и субъективные факторы, определяющие взаимодействие субъектов образовательного процесса, а сам процесс разворачивается как непрерывная цепь целенаправленно проектируемых и реализуемых педагогических ситуаций. Иными словами, личностно ориентированная педагогическая ситуация выступает и как средство стимулирования, и как средство профессионально-личностного развития и саморазвития ее участников. Исходя из методологических положений и учитывая научно-прикладное знание, разработанное применительно к средовой проблематике, определим технологию создания профессионально

и личностно стимулирующей среды вуза как совокупность средств и способов совместной деятельности субъектов образовательного процесса по проектированию и внедрению элементов, побуждающих студентов и преподавателей к проявлению активности в развитии и саморазвитии своих профессионально-личностных качеств. В настоящее время в дисциплине «Методика преподавания курса «Окружающий мир», которая относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла, среди выделенных компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины, важное место занимает компетенция ПК-12. Характеристика компетенции включает следующее определение: способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся [1]. Для развития данной компетенции необходимо активное участие студента, прежде всего в учебно-исследовательской деятельности, включающей следующие виды: работа с первоисточниками, направленная на формирование библиографических умений обучающихся. В заданиях к выполнению рефератов, эссе, сообщений предлагается прочитать выделенные преподавателем первоисточники. Отбираются первоисточники таким образом, чтобы видно было противоречие в авторском описании. Например: А.А. Плешаков считает ведущим методом в познании окружающего мира – наблюдение, а А.А. Вахрушев – эксперимент. Студенту предлагается доказать и убедить, в истинности данного положения. Важную роль в работе имеет обучение способам фиксации данной информации в виде схемы, таблицы, знаковых моделей. На наш взгляд, интересен и продуктивен способ «понятийная гроздь», разработанный Е.Ф. Козиной. Обучающимся в ходе подготовки к практической работе предлагаются следующие виды действий: наблюдение и анализ явлений и фактов. Так, при организации работы над естественнонаучными понятиями каждый студент получает задание по наблюдению, фиксированию и объяснению природных явлений, таких как дождь среди зимы, разноцветные облака, ветвистая сосулька, холмистый сугроб, рисунок на стекле и многие другие. В ходе выполнения заданий студенты не только изучают природное явление в естественных условиях, но и ищут им научное объяснение, полученные данные помещаются в портфолио студента. При выполнении практических заданий в рамках программы курса студентам-бакалаврам предлагается проведение опытно-экспериментальной работы, причем тема работы подбирается с учетом интереса обучающегося. Сначала предлагаются знакомые объекты: вода, почва, природные камни, воздух, морфологические части растений. Задание выполняется по алгоритму, предложенному преподавателем. Затем предлагается исследовать незнакомые объекты, причем составить алгоритм действий, выдвинуть гипотезу, разработать методику проведения работы. Среди незнакомых объектов могут быть части растений и животных скрытые от глаз человека: семена, перья птиц, цветки сорных растений, шерсть зверей и многое другое. Полученные данные фиксируются в дневниках исследователя, который ведут студенты-бакалавры. На занятиях используются технологии, включающие упражнения, способствующие формированию учебно-исследовательских компетенций. В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания курса «Окружающий мир» студент готовит методическое портфолио [2]. В портфолио студентов обязательным компонентом является: коллекция творческих работ (расширенный конспект лекций, с краткой характеристикой информации основных понятий, глоссарии терминологий, самостоятельно составленные тесты, кейс-задания). Кейс-задания – студенты анализируют предложенные ситуации, разбираются в сути проблем, а затем предлагают возможные решения и выбирают лучшие из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. Данные ресурсы позволяют преподавателю вместе со студентом определиться в выборе темы написания работы для конференции, статьи для публикации, курсовой работы, выпускной квалификационной работы. Среди выбранных тем, получивших высокую оценку: «Особенности формирования понятий о животных у младших школьников», «К вопросу об организации опытно-экспериментальной работы в школе». В данных педагогических исследованиях важное место уделяется вопросу организации пространства, необходимого для выполнения экспериментальной работы. Данными научными пространствами

выступают, созданные в вузе «Лаборатории НИРС», «Лаборатория малышей». Пространство лаборатории каждый студент подбирает с учетом выбранной тематики исследования, это может быть мини-музей, комната экспериментатора и многое другое. Для работы в лабораториях для каждого студента отводятся специальные часы. Контроль осуществляют преподаватели кураторы, являющиеся руководителями научных кружков факультета. Особое место в работе студента занимают лаборатории с ЦОР и центры молодежного инновационного творчества, участвуя в работе которых студенты могут получить консультации старшекурсников, а также могут реализовать совместные образовательные проекты. Опыт работы в данных лабораториях студенты представляют на ежегодных научных форумах «Мое первое открытие».

Студент-бакалавр в процессе подготовки к профессиональной деятельности овладевает исследовательскими компетенциями в полном объеме, о чем свидетельствует участие выпускников педагогического института вместе с детьми в научно-практических конференциях разного уровня, а также представление отчетов по научной работе на всероссийских конкурсах «Я-профессионал», «Всероссийский конкурс Л.С. Выготского». Активность студентов определяется их желанием не только контактировать с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, но и реализовывать совместные научные исследования во время педагогической практики.

Список литературы

1. Барашкина С.Б. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников // Формирование универсальных учебных действий у младших школьников. Сборник научных статей. – Пенза, 2015. – С. 14-24.
2. Барашкина С.Б. Формирование исследовательских компетенций студентов-бакалавров профиля «Начальное образование» // Современное образование: научные подходы, опыт. Проблемы. Перспективы: сб. статей. – Пенза, 2017. – С. 23-26.
3. Лобова Г.Н. Основы подготовки студентов к исследовательской деятельности. – М., 2000. – 98 с.
4. Комарова Ю.А. Научно-исследовательская компетентность специалистов: функционально-содержательное описание // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск 11 (68). – СПб., 2008. – С. 69–77.

*Дянова Г. Хр., Дерменджиева С. Хр.,
«ЮЗУ Н. Рилски» - Благоевград, Република България
Dyankova G. Hr., Dermendzhieva S. Hr.,
«YUZUN. Rilski» - Blagoevgrad, the Republic of Bulgaria*

ПРОАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ (ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШИХ ШКОЛАХ)

PROACTIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONS (PREPARATION OF PEDAGOGICAL SPECIALISTS IN HIGHER SCHOOLS)

Аннотация. В качестве образовательной институции, осуществляющей подготовку педагогических специалистов, высшая школа призвана использовать свой потенциал самым эффективным способом, чтобы ускорить модернизацию и интернационализацию на всех уровнях образовательной системы. Предлагаемая разработка направлена к процессориентированному подходу, способствующему улучшению качества подготовки педагогических специалистов, получающих профессиональную квалификацию „учитель“. Анализируются характеристики динамично меняющегося мира и на этой основе, выделяются соответ-

ствующие концептуальные, методологические и операционные аспекты организации проактивной образовательной среды в высшей школе.

Ключевые слова: креативность личности, проактивная среда, профессионально-педагогическая рефлексия, педагогические инновации.

Annotation. As an educational institution in which the training of pedagogical specialists takes place, the higher education institution is called upon to use its potential in the best way to accelerate modernization and internationalization in all levels of the education system. The proposed development focuses on a process-oriented approach to improve the quality of training of pedagogical specialists who acquire the professional qualification of a teacher. The characteristics of the dynamically changing world are analyzed and on this basis the relevant conceptual, methodological and operational aspects of organizing a pro-active educational environment in the higher education institution stand out.

Keywords: personal creativity, proactive environment, professional-pedagogical reflection, pedagogical innovations.

Функционирането на българската образователна система е процес, който през последните години се характеризира с непрекъснато реформиране и обновление. Протичащата модернизация е в унисон с предизвикателствата на съвременната епоха и е насочена към:

✓ усъвършенстване на средата за учене в образователните институции чрез засилено прилагане на информационно-комуникационните технологии;

✓ постигане на функционална (1) и многоаспектна (2) грамотност от обучаваните, дефинирани като:

(1) способност за използване на знания и умения от ключови познавателни области с цел решаване на проблемни ситуации;

(2) способност, която е основа за участие в цифровото общество и за извършване на осведомен избор по въпроси във високотехнологична среда.

Осигуряването на условия за качествено образование е в пряка връзка с прилагането на компетентностния подход, който:

- поставя акцент върху крайните резултати от обучението и получаването на знания и умения, които са реципрочни по съдържание на съответната образователна степен и са с висока приложимост в реалния живот, тоест личностно-ориентирани към потребностите на обучаваните;

- има двупосочен смисъл и обхват, тъй като се отнася както до учителя/преподавателя като професионален субект, така и до детето/ученика/студента като активен субект на образователната дейност.

По-съществена особеност в разгръщането на компетентностния подход е системното овладяване и надграждане на интелектуални, комуникативни, рефлексирани и морални норми, които позволяват на личността да направлява активността си в широк социален, икономически и културен смисъл.

Точно тази специфика концептуализира идеята за приоритетна трансформация на образователната среда във висшето образование – като среда, която е на изхода на образователната система и е ангажирана с произвеждането на компетентни специалисти за всяка една професионална област, в това число и на бъдещи учители.

Концептуални аспекти за организация на проактивна образователна среда във висшето училище

Като образователна институция, в която се осъществява подготовката на педагогическите специалисти, висшето училище е призвано да използва потенциала си по най-добрия начин, за да ускори модернизацията и интернационализацията във всички степени на образователната система. Разглеждан в контекста на висшето образование, компетентностният подход проблематизира конфликтното противоречие между устойчивите, но усвоени в други

контексти, институционални модели на професионално поведение от страна на университетските преподаватели и необходимостта от адекватна педагогическа рефлексия за ефективно академично взаимодействие. Тази засилваща се тенденция на размиване на границите между професионалната подготовка, дългогодишния натрупан пред студентската аудитория опит и динамично променящите се образователни потребности отразява всъщност затрудненията, пред които е изправен съвременният университетски преподавател в контекста на педагогическата практика като организационно-професионална ситуация. Новото в ситуацията е, че на преподавателя се налага да надгражда собствените си професионално-педагогически компетенции едновременно с обучаваните студенти и в този смисъл не се регистрира особена отдалеченост в позициите му на обучаван и обучаващ.

Нещо повече:

- *на индивидуално равнище* – осъзнато или неосъзнато – очертаната тенденция отразява кое изчерпва в значителна степен професионалната мотивация на преподавателите, изразено във формализиране, дистанциране, дехуманизиране и negliжиране на същностната функция на педагога и избледняване на визията за развитие на образованието;

- *на институционално равнище*, идентифицираната тенденция и анализирани негативи от нейното задълбочаване са категоричен знак за криза във висшето образование.

Доказателство в тази посока са и очертаните основни причини за спад на качеството на образование в някои висши училища и професионални направления¹. Открити са следните констатации:

- налице е изоставане на методите на преподаване от иновативните тенденции в практиката и развитието на способностите на студентите като успешни субекти в условията на конкурентна среда;

- учебните планове и програми често не са в съответствие с потребностите на пазара на труда и с педагогическата практика;

- перманентното състояние на висшите училища в процес на акредитация допълнително претоварва човешките ресурси, създава изкуствена бюрокрация и в крайна сметка затруднява нормалния учебен процес;

- недостатъчно оползотворяване на възможностите за академична мобилност, което ограничава обмена на международни иновативни практики и възпрепятства висшите училища да използват ефективни подходи на обучение;

- несъответствие между очакваните и реално проявените в практиката компетентности – констатира се липса както на адекватни практически приложими познания, така и дефицити на формирани базисни умения и навици.

Под основен акцент се поставя и въпросът, свързан с привличането и кариерното израстване на преподавателите. Слабият интерес към академичната кариера е свързан с липсата на възможности за квалификация на преподавателите, което влияе негативно и на качеството на работата им.

Посочените слаби страни се проявяват като тревожно силни демотиватори за университетските преподаватели и в контекста на анализирания проблематика дестабилизируют университета. Недооценяването на сериозността на този факт крие риска от постепенно затихващи функции на висшето училищекато ключова институция и регистрира реална опасност това да се окаже първото разклатено блокче от «ефекта на доминото» в образователната ни система.

Безспорната причинно-следствена обусловеност междумотивация и креативност разкрива особеното значение, което придобива разглежданият проблем в полето на висшето педагогическо образование. За демотивирания университетски преподавател се оказва невъзможно да развива уменията си за креативно поднасяне на учебното съдържание пред аудиторията от студенти – бъдещи педагози. Тази преподавателска ригидност се идентифицира

¹ Стратегия за развитие на висшето образование в Р България за периода 2014–2020 г., обн. ДВ бр.18 от 10.03.2015.

като пречещо обстоятелство в контекста на качество на образованието. Установено е, че традиционните университетски модели и образователни политики «все по-малко съответстват на ролята, която глобализиращият се свят определя на образованието» [1].

Една от областите, които се нуждаят от положителни промени, е именно организацията на образователната среда: да бъде ефективна, да провокира, подкрепя и насърчава индивидуалното развитие и да прилага привлекателни форми на обучение.

Методологически основания за проактивна образователна среда във висшето педагогическо образование

Съвременното образование преминава през парадигмална промяна, която е умален модел на промените в обществото ни по отношение на индивидуалните и социалните поведения и взаимоотношения. Дебатите се водят по оста:

1) отобразование, центрирано върху съдържанието/предмета към образование, центрирано върху обучаемия/клиента/потребителя;

2) отобразование, според което знанието и експертизата са «тук», а потребителите са «там» към подход, при който експертизата на специалистите в образователната сфера е само една малка част от експертизата, съществуваща на ниво общност, а потребителите са едновременно «и тук, и там».

Опознаването потенциала на личността и стимулиране на нейната изява на всички кодови равнища са най-важният фактор за разгръщане на проактивна образователна среда.

Проактивната образователна среда е процесно-ориентиран подход, който изисква идентифицирането на ресурси (човешки, материално-технически и технологични), предимствено предназначени към:

- насърчаване развитието на ефективно мислене, ефективни действия, ефективни взаимоотношения за постигане на ефективни действителни постижения (по Марк Пренски [3]);

- гарантиране формирането на умения за сложно разрешаване на проблеми, за критично мислене, за креативност, за управление на хора, за координация с другите, за емоционална интелигентност, за ориентация към услугите, за когнитивна гъвкавост, за договаряне, за преценка и вземане на решения, нужни за професиите на бъдещето².

Методологическа платформа за утвърждаването на проактивната образователна среда като адекватна на съвременните обществени изисквания са теориите на Л.С. Виготски, К. Левин, В. Франкъл и Ст. Кови.

В славянската научна мисъл и най-вече при руския психолог Л.С. Виготски е застъпено становището за «креативен интелект», който е възможен като единство от познавателно и емоционално начало на човешкото съзнание. Всичко това лежи в основата на социалноконструктивисткия подход.

Основната теза на конструктивизма е, че човек се конструира в социалната среда (Виготски). Знанията произхождат и се конструират от социалните взаимодействия (споделяне, сравнение, дебатиране) между субектите в учебния процес. Чрез този диалог социалната среда на обучението дава възможност на човека да уточни собствените значения и да помогне на другите да уточнят своите. По такъв начин се получава взаимно изграждане на знанието. Това е пряко отражение на социокултурната теория на Виготски, която подчертава ръководството на ментора и позволява на обучавания последователно да овладява по-сложни нива на знанието и разбирането и в крайна сметка да придобива независима компетентност. Неразделна част от процеса на обучение е контекстът му (контекстуализъм): културен и исторически.

Полевата теорията на К. Левин [2; с. 145] за активните и пасивно-адаптивните тенденции в мотивацията на поведението разкрива всички условия, които са значими за определяне на поведението (характеризиращи както наличната ситуация, така и състоянието на субекта) и описва техните динамични взаимоотношения. Понятието «поле» обхваща факторите както на външната (обкръжението), така и на вътрешната (субективна) ситуация. Дори при по-

²Доклад на Световния икономически форум, Давос, Швейцария, 2016.

върхностно разглеждане този подход рязко се отличава от всички теории, свеждащи поведението до личностните диспозиции и индивидуалните различия в тях. Простите връзки в смисъла на асоциации «дразнител – реакция» са недостатъчни за обяснение на поведението. Значение придобива обобщението, че устойчивото развитие не е импулсивен отговор в мисли и поведение, определян предимно от променящите се външни обстоятелства или от първични собствени стимули, а е резултат от проактивното поведение в субект-субектното взаимодействие. Ето защо проактивната образователна среда предоставя условия за максимално персонализиране на учебния процес като трансформира традиционния трансмисионен процес на образователно общуване в органичен и автентичен диалог.

«Проактивността» като понятие е въведено още през 1946 г. Негов автор е В. Франкъл (Victor Frankl), но то е популяризирано от Ст. Кови (Stephen Covey) през 80-те години на ХХ век. Според Кови³ проактивността е част от човешката природа, но някои хора не могат да я използват. Кови е убеден, че в основата на проактивното поведение е осъзнаването на собствените ценности.

Актуални са новаторските идеи и практическите решения за промяна на образователните системи, които защитават Кен Робинсън, Лу Ароника, Малала Юсафзаи, Тони Уагнър, Паси Салберг и др. Обединяваща при тях е идеята, че «образованието не притежава своя постоянна “утопия”, то е израз на непрекъснатия стремеж да бъдат създадени най-добрите условия за учене на реални хора, живеещи в реални общности, в реалния и променящия се свят» [4; с. 243].

Операционални аспекти на проактивната образователна среда във висшето педагогическо образование

Проактивността е едновременно и инициативност, и поемане на отговорност преди целта («нештото») да се е превърнала във факт.

Оттук моделът «проактивен преподавател» обозначава ефективния лидер в образованието, чиято креативност предполага засилен контрол над знания, идеи и практики, формиращи даденото поле на познание, както и дълбоко разбиране на традициите и достиженията, върху които това познание е изградено.

Същевременно, креативността на проактивния преподавател се проектира в следните четири основни функции: да ангажира, да осигурява възможности, да очаква постижения и да овластява обучаваните студенти.

Тъкмо поради уменията да осъществява посочените основни функции, проактивният преподавател формира необходимата педагогическа рефлексия за модерния учител. Проактивните преподаватели заразяват обучаваните чрез:

- «вдъхновение: със страста си разпалват техния интерес към преподавания предмет и ги вдъхновяват да постигат най-доброто, на което са способни;
- увереност: помагат им да усвоят умения и навици, които да им внушават увереност, че и в бъдеще ще са способни да развият своите експертни познания;
- креативност: осигуряват им възможност да експериментират, изследват, задават въпроси и развият умения и нагласи за оригинално мислене» [4; с. 124].

В операционален аспект посочените професионално-педагогически рефлексии са осъществими при спазване на основния принцип на проактивната образователна среда, свързан с гарантиране максимална свобода на собствения избор на обучаваните студенти.

Прилагането на проактивна образователна среда във висшето педагогическо образование гарантира ефективна професионална квалификация на бъдещите учители, обединяваща в единство следните три проекции:

1. В концептуален аспект (Какъв е смисълът?) –отразява значението и ценността на учебните дисциплини (предметни области, включени в учебното съдържание на съответната образователно-квалификационна степен) в контекста на нововъзникващата роля на образованието да развива човечеството.

³Stephen Covey популяризира понятието «проактивност» с идеята хората, които работят и се занимават с бизнес и управление «да събудят» в себе си проактивното поведение.

2. В личностен аспект (Какво ще се развива?) – отразява спектъра от ключови компетентности, които студентите – бъдещи учители следва да формират у подрастващите в процеса на обучението им като подготовка за живота. Личностният аспект всъщност задава ролята на проактивния преподавател в качеството му на еталон да организира педагогическо взаимодействие, насочено към развитието (по Кен Робинсън [4; с. 124]) на:

- любопитство – способността да се задават въпроси и да се изследва как светът функционира;
- креативност – способността да се създават нови идеи и да бъдат прилагани в практиката;
- критично мислене – способността за селекция и анализ на информация и идеи чрез аргументираност и оценка;
- комуникация – способността за яснота и увереност при изразяването на мисли и чувства чрез разнообразие от медийни средства и форми;
- колаборация – способността за конструктивно сътрудничество с другите;
- съпричастност – способността за емпатия и адекватност на реакциите;
- спокойствие на духа – способността за постоянна връзка с вътрешния свят на чувствата и развитие на усет за лична хармония и баланс;
- гражданско участие – способността за конструктивно участие в обществото и в процесите, които го правят устойчиво.

3. Вдейностен аспект (Как ще се формира?) – отразява дейностите, методите, формите, техниките и компонентите, чрез които се структурира педагогическото взаимодействие на основата на кооперативното учене: позитивна взаимна зависимост, взаимодействие «лице в лице», индивидуална отговорност, групов анализ. Автентичното участие на субектите в така организирана във висшето педагогическо образование проактивна образователна среда предполага нейното устойчиво мултиплициране в бъдещата им педагогическа реализация.

Проактивната образователна среда обединява иновативни решения по отношение на организацията и провеждането на учебен процес, реформиращ:

- формата на педагогическото общуване: от монологична към диалогична;
- избора на образователна технология: от въздействие към интеракция;
- ролята на личностния фактор: от унифициране към плурализъм;
- модела на педагогическо мислене: от репродукция на истини към самостоятелно търсене, трансформиране, създаване на нов творчески продукт, т.е. – насърчаване на креативност в управление на образователната среда.

Презентираната и лаконично обсъдената дотук необходимост от проактивна образователна среда за развитие на креативни личности във висшето педагогическо образование само маркира нейната същност в концептуален, методологически и операционален аспект.

Обстойното анализиране на приложението и ефективността на проактивна образователна среда при подготовката на бъдещи педагогически специалисти е предмет на обсъждане в по-мощна изследователска работа по научноизследователски проект на тема «Изследване на възможностите за модернизирание на висшето педагогическо образование чрез разработване и апробиране на модел за проактивна образователна среда».

Список литературы

1. Велчев И. Качество на образованието: национални реалности и глобален проект. – <https://liternet.bg/publish9/ivelchev/kachestvo.htm>
2. Левин К. Топология и теория поля. Хрестоматия по истории психологии / Ред. П.Я. Гальперин, А.Н. Ждан. – М.: МГУ, 1980. – 145 с.
3. Пренски М. Образование за един по-добър свят. Образование за професиите на бъдещето. https://www.capital.bg/specialni_izdaniia/obrazovanie/2017/05/15/2961906_mark_prenski_triabva_da_provokirame_decata_da_iskat_da/
4. Робинсън К. Ароника Л. Креативните училища – революцията, която преобразява образованието. – РААБЕ-България ООД, 2017. – 243 с.

ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ БАКАЛАВРОВ

FEATURES AND CONTENT OF THE MAIN FUNCTIONS OF TEACHING PRACTICE OF BACHELORS

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации и проведения педагогической практики бакалавров, особенности и содержание основных функций. Характеризуются профессиональные компетенции, которые необходимо сформировать у обучающихся в процессе прохождения практики. Кроме этого, в статье анализируются разнообразные формы, методы и средства, необходимые для руководства учебно-воспитательной работы учащихся, рассматриваются наиболее значимые проблемы, встречающиеся в различных областях деятельности (учебно-воспитательной, организационной, учебной), а также перечень необходимой отчетной документации для бакалавров.

Ключевые слова: педагогическая практика, профессиональные компетенции, учебная деятельность, воспитательная работа, индивидуальный подход.

Annotation. In the article the questions of organization and conducting teaching practice of bachelors, characteristics and contents of main functions. Characterized by professional competence, which must be formed among students in the internship process. In addition, the article analyzes a variety of forms, methods and tools needed to guide the educational work of students, discusses the most significant problems encountered in various fields (educational, organizational, and educational), and list of necessary reporting documentation for bachelors.

Keywords: pedagogical practice, professional competence, educational activity, educational work, individual approach.

Практика выполняет образовательную, развивающую и воспитывающую функции и направлена на формирование профессиональной компетентности бакалавров. Педагогическая практика обладает большими потенциальными возможностями для профессионального самоопределения.

В системе подготовки обучающихся важно на основе актуализации теоретических знаний и положительного отношения к профессии овладеть умениями: изучать личность школьника, знакомиться с коллективом учащихся с целью диагностики их развития и воспитания, использовать разнообразные формы, методы, средства и приемы для руководства учебно-воспитательной деятельностью учащихся, анализировать и обобщать педагогический опыт, организовывать научно-исследовательскую деятельность для написания выпускной квалификационной работы.

Чтобы педагогическая практика вошла как органическое звено в систему профессионально-педагогической подготовки обучающихся, необходимо иметь единый рабочий план изучения студентами психолого-педагогических и методических дисциплин, в котором бы определялись задачи для самостоятельного изучения теоретических курсов, подготовки к практическим занятиям, задания по всем звеньям педагогической практики.

При планировании деятельности надо учитывать необходимость конкретизации целей и задач рабочих программ практики с учетом специфики направления и профиля подготовки бакалавров, компетенций, которые должны быть сформированы в процессе педагогической

практики и индивидуальных особенностей обучающихся. Оптимальное планирование предполагает предварительное изучение уровня теоретической подготовленности бакалавров, выявление сильных и слабых сторон.

Поскольку основными параметрами, воздействие на которые особенно эффективно ведет к развитию личности, являются деятельность, сознание и общение, то в задании для бакалавров важно предусмотреть широкое вовлечение обучающихся в учебную и воспитательную деятельность, поставить их перед необходимостью осознавать теоретические основы педагогических воздействий, обеспечить в ходе практики наиболее благоприятное общение с учителями и учащимися.

Слабым звеном в системе организации педагогической практики являются планы-графики работы базовых руководителей и методистов выпускающих кафедр. Их деятельность недостаточно ориентирует на результаты анализа типичных затруднений в деятельности молодых учителей, не учитывают слабых элементов в их подготовленности, которые особенно проявляются в период адаптации к педагогической деятельности и не всегда в полной мере ориентируют на формирование необходимых профессиональных компетенций.

При планировании деятельности на период практики полезно иметь в виду результаты социолого-педагогического изучения затруднений в работе учителей школ, которые выявили такие наиболее яркие проблемы в подготовке учителей:

- в достижении учебно-воспитательных целей;
- в области организации учебной деятельности;
- в области организации воспитательной работы;
- в теоретической подготовленности.

При планировании педагогической практики необходимо делать акцент на перечисленных выше элементах будущей педагогической деятельности. Организация практики должна включать в себя умелый подбор кадров, распределение функций между методистами выпускающих кафедр, создание условий для их успешного выполнения. Такой подход к организации педагогической практики предполагает разработку определенных критериев подбора образовательных учреждений и руководителей от профильных организаций. Что касается школ, то здесь должна идти речь о наличии в них творчески работающих педагогических коллективов, благоприятной атмосферы в деле передачи опыта, должной материально-технической базы, позволяющей использовать передовые приемы обучения и воспитания.

Состав учителей, привлекаемых к педагогической практике, также должен изучаться и отвечать определенным требованиям в области их научно-образовательной и воспитательной деятельности, а также личных качеств. При подборе учителей важно сохранение постоянных профильных организаций практики и кадров, участвующих в ней, обеспечение преемственности студентов в одном и том же образовательном учреждении и пр.

Для подбора учителей можно рекомендовать следующие критерии:

- личные качества – кругозор, общественная активность, педагогический такт;
- учебная деятельность – знание своего предмета и психолого-педагогических основ обучения, работа по развитию интеллекта учащихся, работа по формированию у учащихся навыков учебного труда, умение обеспечить межпредметные связи;
- воспитательная работа – знание психолого-педагогических основ воспитания, работа с детскими организациями, внеклассная работа по предмету, умение обеспечить индивидуальный подход в воспитании, контакт с родителями.

Организация практики предусматривает умелое распределение функций между методистами выпускающих кафедр и преподавателями кафедры психологии, педагогики и специального образования. С одной стороны, они должны одновременно решать задачи и дидактического, и воспитательного характера, а не одну из них. С другой стороны, ведущая

организация и координирующая роль должны принадлежать методистам по предмету. В зависимости от степени подготовленности, направления и профиля подготовки бакалавров роль методистов должны выполнять наиболее квалифицированные и авторитетные преподаватели вуза. Далее хорошая организация практики предполагает умелое инструктирование всех ее руководителей – от учителей до базовых руководителей практики в университете. Здесь можно назвать такую оправдавшую себя форму работы, как установочные семинары для руководителей профильных организаций, учителей, базовых руководителей практики, методистов выпускающих кафедр и др.

На установочных конференциях важно обсудить не только организационные, но, прежде всего, наиболее актуальные дидактические, воспитательные и психологические проблемы, которые способны повысить научно-теоретический уровень руководства практикой.

Поэтому в период подготовки к практике необходимо предусмотреть единый комплексный подход к составлению учебно-педагогической документации для преподавателей и студентов. Планы анализа уроков и воспитательных мероприятий должны содержать в комплексе вопросы педагогического, психологического и школьно-гигиенического характера.

Важное звено в организации педагогической практики, а именно в ее содержании, предполагает наличие необходимой документации для бакалавров:

- задание для педагогической практики;
- план-график по основным видам, содержанию и результатам деятельности обучающихся;
- характеристика по освоению компетенций обучающимися, в которой демонстрируются уровни сформированности профессиональных компетенций (высокий, продвинутый, базовый)

Следующий этап управления педагогической практикой, а именно ее регулирование, предполагает:

- стимулирование деятельности преподавателей и студентов;
- получение оперативной информации о ходе педагогической практики;
- выявление затруднений и недостатков в ходе практики и внесение коррективов в деятельность по выполнению плана-графика или задания.

В реализации названных элементов регулирования хорошо оправдывают себя такие формы деятельности, как: еженедельное подведение итогов, на которых обсуждается ход реализации планов практики отдельными студентами; проведение во время практики обучающих семинаров, на которых обсуждаются основные теоретические проблемы, выбранные обучающимися для наиболее глубокой реализации в ходе практики; посещение и анализ уроков и воспитательных мероприятий методистами, сотрудниками института и университета, базового руководителя практики.

Заключительным звеном управления педагогической практики является контроль и учет итогов, анализ результатов, выявление нерешенных задач, определение тех коррективов, которые надо внести в учебно-воспитательный процесс для устранения в подготовке студентов «белых пятен», выявившихся в ходе практики. Это звено управления практикой часто обрывается на этапе оценки деятельности бакалавров.

Исключительно важно дополнить его анализом деятельности преподавателей и корректированием процесса обучения. В этом смысле должна быть повышена аналитическая роль руководителя практики в обсуждении итогов, в придании итоговым конференциям большей учебно-методической и научной направленности.

Результаты анализа итогов практики должны быть в основе планирования нового цикла управления практикой и обеспечивать более высокий уровень его функционирования на следующей ступени практики.

Список литературы

1. Положение об организации и проведении практик студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ЛГПУ (от 28.01.16 г., протокол № 7).
2. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение. – Воронеж, 1996.
3. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика. – Ростов н/Д., 1996.

Елсакова Н.Н

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова

Elsakova N.N

Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО «ПРЕДИНЖЕНЕРНОГО» МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ

FORMING THE CREATIVITY AND CREATIVE «PRE-ENGINEERING» THINKING OF FUTURE ENGINEERS IN THE COURSE OF LANGUAGE TRAINING

Аннотация. В статье обоснованы предпосылки формирования креативности и творческого «прединженерного» мышления у будущих инженеров в процессе языковой подготовки. Представлена проектная профессионально-познавательная деятельность на ИЯ в качестве оптимального способа формирования креативности и творческого «прединженерного» мышления и описан практический опыт ее реализации в процессе языковой подготовки инженеров. Статистически подтверждена эффективность проектной профессионально-познавательной деятельности на ИЯ.

Ключевые слова: креативность, творческое «прединженерное» мышление, междисциплинарные инженерные проекты, проектная профессионально-познавательная деятельность на ИЯ.

Annotation. The article substantiates the prerequisites for forming creativity and creative «pre-engineering» thinking of future engineers in the course of language training. The article presents the project profession-cognitive work implemented in a foreign language as an optimal way of forming creativity and creative «pre-engineering» thinking and describes some practical experience of organising it in the course of language training. The effectiveness of project profession-cognitive work is statistically confirmed.

Keywords: creativity, creative «pre-engineering» thinking, interdisciplinary engineering projects, project profession-cognitive work.

В условиях постиндустриального общества проблема креативности личности приобретает особую актуальность. Креативность, творческий потенциал работника ставятся в один ряд с уровнем образования, профессионализмом и обучаемостью. В данном контексте важна установка британского эксперта в области творческого мышления Эдварда де Боно о том, что обязанность университетов – учить студентов искусству владения информацией, искусству мышления, искусству общения, искусству менеджмента и т.д., поскольку без нестандартного мышления и новых концепций движение вперед невозможно [4].

Профессия инженера признается одной из самых творческих профессий. Само слово «инженер (от лат. ingenium – способность, изобретательность) трактуется как «творец новых жизненных благ и умений, новых орудий труда и нового оружия для войны и охоты, новых приспособлений и сооружений, средств транспорта и способов развлечения» [2, с. 9–10], а понятие «инженерия» означает творческую техническую деятельность [14].

В каждой профессии имеют значение определенные и конкретные аспекты креативности. Применительно к деятельности инженера креативность понимается как творческие способности к достижению целей, к созданию новых идей и продуктов, к разрешению проблем различной сложности нетривиальными способами и ресурсами, отходом от стереотипов и т.д. [1; 3; 6].

Креативное мышление востребовано у будущих инженеров уже во время обучения в университете [8]. Это обусловлено модернизацией российского инженерного образования и внедрением в образовательные программы международных стандартов CDIO (Conceive, Design, Implement, Operate: «Задумай – Спроектируй – Реализуй – Управляй»), принятыми в рамках Международного проекта по реформированию инженерного образования (Massachusetts Institute of Technology, 2000 г.). Здесь отметим, что идеи, прописанные во Всемирной инициативе CDIO, с 2014 года начали воплощаться и в образовательных программах Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова [15].

Реализация стандартов CDIO предполагает, что комплексная подготовка к инновационной инженерной практике осуществляется в процессе выполнения студентами старших курсов бакалавриата междисциплинарных инженерных проектов, в том числе реализуемых в рамках хоздоговорных заданий научных организаций и промышленных предприятий. Ю.П. Похолков, президент Ассоциации инженерного образования России, осознавая важность быстрой адаптации студентов к работе в междисциплинарных инженерных проектах, указывает на необходимость специальной подготовки студентов к данному виду работы [9].

Уже на начальной стадии CDIO «Задумай» студентам необходимо активно проявлять креативность. От сформированности креативного мышления значительно зависит скорость включения студентов в решение задач междисциплинарных инженерных проектов. Анализ научных источников позволил систематизировать такие задачи. Это поиск, анализ и восприятие внедренных отечественных и зарубежных инноваций в области техники и технологий, генерирование собственных инженерных идей, создание новых инженерных продуктов и их аргументированное представление как отечественному, так и зарубежному профессиональному сообществу и др.

Креативное мышление является компонентом творческого инженерного мышления, которое признается одним из наиболее профессионально значимых качеств инженера. Изучение научной литературы [5; 6; 13 и др.] позволило выделить следующие направления по развитию творческого инженерного, или пользуясь термином А.И. Ракитова [10, с. 95–96], «прединженерного» мышления:

1) формирование навыков проектирования, ознакомление студентов с методологией творчества, в которой выделяют несколько последовательных этапов:

- постановка задачи;
- персональная мотивация творческой работы над решением задачи;
- накопление информации по данному вопросу;
- многовариантный перебор, переосмысление информации;
- создание нового продукта;

2) формирование поисковой, исследовательской компетенции для нахождения информации в базе общенаучных и специально-профессиональных знаний;

3) формирование умений:

- выделять и оценивать важнейшие параметры и свойства технических систем;
- структурировать и систематизировать отобранную информацию;
- самостоятельно мыслить и определять цели деятельности;
- формулировать задачи по достижению поставленных целей;
- проектировать свою целенаправленную активность;
- осуществлять деятельность;
- анализировать промежуточные результаты деятельности, вносить необходимые корректировки;
- получать результат в минимальные сроки;

- видеть целостность и взаимосвязанность процессов своей деятельности;
- уметь прогнозировать экологические, этические и социальные последствия инженерной деятельности;
- критически осмысливать существующее положение вещей на базе экспериментальных материалов и логических рассуждений;
- определять новизну в задаче и сопоставлять с известными классами задач;
- аргументировать свои действия, полученные результаты;
- оптимально использовать базу общенаучных и специально-профессиональных знаний;
- презентовать результаты своей деятельности;
- формировать технические идеи;
- знать язык формул, чертежей и схем и др.

Анализ задач, решаемых студентами в ходе выполнения междисциплинарных инженерных проектов на стадии CDIO «Задумай», обнаруживает, что владение «прединженерным» мышлением предполагает в том числе владение языковыми компетенциями, интегрирующими как русскоязычные, так и иноязычные знания и умения. Данный факт, а также утверждения ученых о том, что задатки творческого инженерного мышления («прединженерное» мышление – наше примечание) необходимо формировать с самого начала обучения в университете [11; 12], привели нас к выводу о необходимости задействования с этой целью дидактического потенциала языковой подготовки инженеров, приходящейся как раз на начало обучения в университете.

Важной отправной точкой в выборе адекватного способа формирования творческого «прединженерного» мышления послужили для нас идеи о том, что мощнейшим средством формирования мышления является деятельность и практические действия [5; 13]. В результате изучения трудов в области теории и методики профессионального образования, в области инновационного инженерного образования, ФГОС ВО 3+, ФГОС ВО 3++, стандартов CDIO и профессиональных стандартов по инженерным специальностям, а также в контексте положений деятельностного подхода нами был выбран оптимальный метод формирования творческого «прединженерного» мышления в процессе языковой подготовки инженеров. Таким методом выступает проектная профессионально-познавательная деятельность на иностранном языке (ИЯ) в интеграции с аудиторной языковой практикой.

Проектная профессионально-познавательная деятельность на ИЯ понимается нами как выполнение студентами младших курсов бакалавриата творческо-поисковых профессионально-познавательных проектов на ИЯ, моделирующих (имитирующих) междисциплинарные инженерные проекты через алгоритм самостоятельных действий студентов от поиска, анализа и восприятия внедренных зарубежных инженерных инноваций в области техники и технологий из аутентичных источников информации на ИЯ до генерирования собственных технических идей и их творческой электронной и устной презентации на ИЯ.

Нами были разработаны методические рекомендации по организации проектной профессионально-познавательной деятельности на ИЯ, согласно которым предлагается выполнять творческо-поисковые профессионально-познавательные проекты на ИЯ в соответствии с общепринятыми в образовательной практике фазами завершенности цикла проекта и этапами проекта, но с учетом задач и требований междисциплинарных инженерных проектов [7].

Приведем в качестве примера реализацию заключительного в изучении дисциплины «Иностранный язык» творческо-поискового профессионально-познавательного проекта. Тема проекта была связана с освоением Арктики в связи с миссией САФУ им. М.В. Ломоносова по созданию инновационной научной и кадровой базы для интеллектуального освоения Севера России и Арктического региона. Продуктом данного проекта являлась новая для студентов информация о текущем промышленном освоении Севера и Арктического региона, о разработке объектов профессиональной деятельности и применении инновационной техники и технологий в данном регионе, а также о связанных с этим потенциальных проблемах и

рисках; выявление преимуществ и недостатков существующих инженерных инноваций применительно к суровым климатическим условиям Севера и Арктики; а также технические идеи и решения студентов, связанные с промышленным освоением Севера и Арктического региона. В рамках данного проекта будущие инженеры-строители разрабатывали собственный проект жилого или нежилого здания, предназначенного для эксплуатации в условиях Северо-Арктического региона. При защите проекта на ИЯ задачей студентов являлось обоснование принятия тех или иных конструкторских решений и выбора строительных материалов в зависимости от назначения здания, его расположения, конфигурации, климатических условий и т.д. Студенты, будущие нефтяники, разрабатывали рациональный логистический путь доставки нефти и газа из Арктического региона, учитывая при этом географические, экологические, экономические и технологические аспекты. Студенты других направлений подготовки готовили проекты аналогичного характера по своей будущей специальности.

Проанализируем, каким образом выполнение творческо-поисковых профессионально-познавательных проектов на ИЯ может способствовать формированию «прединженерного» мышления. Так, в процессе выполнения творческо-поисковых профессионально-познавательных проектов на ИЯ студенты последовательно выполняют ряд действий, связанных с постановкой целей и задач проекта, затем с поиском информации из аутентичных источников о внедренных зарубежных инженерных инновациях в области техники и технологий, анализом полученной информации, восприятием инженерных инноваций, далее с генерированием собственных технических идей и их творческой электронной и устной презентацией на ИЯ. Будущие инженеры учатся мыслить нестандартно, когда оценивают инженерные технологии с точки зрения их применения в тех или иных региональных или климатических условиях и предлагают собственные технические решения. В ходе выполнения проектов студенты мысленно, а затем на практике моделируют конечный продукт на ИЯ, логически связывают элементы продукта в единстве содержательного и презентационного аспектов. Все эти действия в результате формируют аспекты творческого «прединженерного» мышления.

Оценка продуктов выполненных творческо-поисковых профессионально-познавательных проектов на ИЯ преподавателем и рефлексия студентов, выявленная через анкетирование, свидетельствуют о положительной динамике развития креативности и творческого «прединженерного» мышления в результате введения в образовательный процесс проектной профессионально-познавательной деятельности на ИЯ. Это также подтверждено статистическим U-критерием Манна-Уитни на базе программы «IBM SPSS Statistics-20» ($p = 0,001$, то есть $p < 0,05$).

Крайне полезным для развития креативности будущих инженеров представляется их участие в различных международных и всероссийских студенческих творческих проектах, где они могут применить навыки, полученные в ходе проектной профессионально-познавательной деятельности на ИЯ. Так, наши студенты принимали участие в **VI студенческой видео-конференции на иностранном языке «Howitworks» (Диплом победителя) и X фестивале рекламных роликов на иностранном языке (Диплом победителя), проводимых в ФГАОУ ВПО «Уральский Федеральный Университет» в 2013 г.**, в международном командном конкурсе бизнес-проектов «BusinessProjectcontest» (Москва, ЗАО «Релод») в 2014 и 2015 гг. (два Диплома лауреатов, восемнадцать Дипломов участников), в международной Интернет-олимпиаде по профессиональному английскому языку для студентов технических специальностей, проводимой на базе ФГАОУ ВО НИ ТПУ в 2017 (Диплом первой степени).

В заключение можно констатировать, что такие значимые для будущих инженеров качества, как креативность и творческое «прединженерное» мышление, владение которыми способствует сначала успешности их работы в междисциплинарных инженерных проектах в университете, а затем и успешности профессиональной деятельности, эффективно формируются в проектной профессионально-познавательной деятельности на ИЯ, организуемой в процессе их языковой подготовки.

Список литературы

1. Адакин Е.Е. Теория и методика развития творческого потенциала студентов вуза: дис. ... д-ра пед. наук. – Кемерово, 2006. – 430 с.
2. Владимиров А.И. Об инженерно-техническом образовании. – М.: ООО «Издательский дом Недра», 2011. – 81 с.
3. Далингер В.А. Проблемы повышения качества подготовки инженерных кадров // Фундаментальные исследования. – 2005. – № 9. – С. 55 – 56.
4. Де Боно Э. Серьёзное творческое мышление. – Минск: Белорусский дом печати, 2005. – 206 с.
5. Донцова Т.В., Арнаутов А.Д. Формирование инженерного мышления в процессе проектной деятельности // Инженерное образование. – 2014. – № 16. – С. 70–75.
6. Дума Е.А., Кибяева К.В., Мустафина Д.А., Рахманкулова Г.А., Ребро И.В. Уровни сформированности инженерного мышления // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 143–144.
7. Елсакова Н.Н. Методические приемы проектной деятельности в языковом образовании студентов вуза // Казанский педагогический журнал. – № 5. – 2015. – С. 322–325.
8. Елсакова Н.Н. Формирование инженерного мышления посредством проектной деятельности // Профессиональное образование в России и за рубежом. – № 1 (21). – 2016. – С. 103–105.
9. Похолков Ю.П. Управление подготовкой инженеров для работы в междисциплинарных инженерных проектах и командах // Инженерное образование. – 2016. – Вып. 20. – С. 23–31.
10. Ракитов А.И. Философия компьютерной революции. – М., 1991. – 287 с.
11. Похолков Ю.П. Предисловие редактора // Инженерное образование. – 2012. – № 10. – С. 2–6.
12. Рыжов В.П. Инженерное творчество и проблемы современного инженерного образования // Открытое образование. – 2005. – № 5. – С. 80–83.
13. Сазонова З.С., Четчикова Н.В. Развитие инженерного мышления – основа повышения качества образования: учебное пособие. – М.: МАДИ (ГТУ), 2007. – 195 с.
14. Селезнева Н.А. Теоретико-методологические основы качества высшего образования: Академия Тринитаризма. – М., 2003. – Эл. №77-6567. – публ. 10869. <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120196.htm>.
15. Чичерина Н.В., Иванова Е.Е., Корельская М.А. Внедрение концепции CDIO в образовательные программы САФУ // Инженерное образование. – 2014. – № 16. – С. 168–173.

*Кислых Л.В.
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина
Kislich L.
Bunin Yelets State University*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА

FORMATION OF CREATIVE APPROACH TO PROFESSIONAL ACTIVITY AT FUTURE DESIGNERS OF THE SUIT

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческих способностей дизайнеров костюма как одно из средств повышения качества их профессиональной подготовки.

Ключевые слова: креативность, профессиональная деятельность, педагогика, компетентность, формирование, творческий процесс.

Annotation. In article development of creative abilities of designers of a suit as one of means of improvement of quality of their vocational training is considered.

Keywords: creativity, professional activity, pedagogics, competence, formation, creative process.

В современном мире перед образовательной системой стоит важная задача: подготовить образовательного, интеллектуального, думающего творческого человека, умеющего адаптироваться к быстро меняющейся социально-экономической среде, имеющего свою позицию и рационально организующего самостоятельную познавательную деятельность.

Постоянные процессы обновления, характерные для эстетических предпочтений того или иного временного отрезка, диктуют определённые изменения в критериях оценки предметной среды, в частности костюма. Мода как социальное явление, несомненно, является стимулятором развития в сфере проектирования одежды, в процессе создания новых и новых концепций в дизайне костюма, хотя изменения в моде требуют от человека, от дизайнера, активных действий. Чтобы процесс разработки продукта увенчался успехом, каждый из его элементов должен быть инновационным и каждый участник процесса должен творчески подходить к работе. Отсутствие креативности в данной отрасли может привести к её упадку и стагнации. В связи с этим перед преподавателями, работающими в дизайн-образовании, стоит задача подготовить конкурентоспособных, востребованных специалистов в области дизайна, то есть обладающих развитым художественным вкусом, творческим мышлением, нестандартным подходом к процессу проектирования.

Творчество – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она использует личные возможности для создания новых полезных систем, улучшения существующих или уничтожения вредных. Основным отличием творческой деятельности от практической является уникальность результата. Последствия творчества трудно предугадать и почти невозможно получить такой же результат, даже если повторить тот же процесс с теми же исходными условиями. Этапами художественного творчества являются творческая интуиция и анализ, т. е. логическое рассмотрение своего творчества. Только гармоничное соединение интуиции и анализа позволяет создать хорошо скомпонованное, законченное произведение.

Творческий процесс не может существовать без образного мышления, интуиции, оценочной деятельности на самых разных уровнях, определенного эмоционального настроения. Во всех этих элементах творчества есть эстетические начала и психологические механизмы, развиваемые и культивируемые художественной деятельностью. Главным средством для выполнения творческой деятельности является особое творческое мышление – креативность. Впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Д. Симпсон. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К. Роджерс (1994) понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

М.А. Холодная определяет креативность в узком смысле слова как дивергентное мышление, его главной характеристикой является готовность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного объекта.

«Творчество – это свободно реализующая себя индивидуальность». Это положение предъявляет кардинальные требования к изменению подходов к организации педагогического процесса. Способность к преобразованиям является одной из основных динамических характеристик креативности. Отечественные исследователи творчества в своих работах обозначали способность к преобразованиям как «способность к комбинированию» (А.Т. Шумилин) и «вариативность». Исследованием способов раскрытия творческого начала личности в условиях образовательной деятельности занимаются ученые многих стран мира (США, Анг-

лии, Польши, Китая и др.). В рамках университетских образовательных программ особое внимание уделяется тем программам, которые, кроме фундаментальных знаний, позволяют создавать условия для проявления творческого, инновационного потенциала студентов. М. Киртон (Kirton) предполагает, что креативность может быть рассмотрена от адаптивных предпочтений в принятии решений до инновативных стратегий в решении проблем. Причем разница между этими двумя подходами в следующем: роль адаптатора заключается в том, чтобы улучшить, а роль инноватора – сделать совсем по-другому. Поэтому первые генерируют идеи в рамках существующей парадигмы, а инноваторы нацелены на те идеи, которые бросают вызов устоявшимся парадигмам.

Формирование креативности в мировом образовательном пространстве имеет ряд основных направлений: признание на уровне государства проблемы развития креативности как важного условия развития современного общества; понимание культурной и социальной обусловленности проблемы развития креативности; разработка современных методов и форм, позволяющих осуществлять работу по развитию креативного потенциала личности и внедрять их в учебный процесс; формирование грамотной профессиональной позиции педагога как полноценного участника креативного процесса.

Британский исследователь Филипп Картер (Carter) разработал список характеристик креативности. Он предположил, что творческая личность способна:

- Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
- Выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
- Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
- Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
- Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
- Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
- Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
- Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию.

Креативность как предмет исследования в отечественной педагогике и психологии

Вместе с тем успешное развитие креативности будущего дизайнера костюма в процессе его профессионального становления затрудняется наличием противоречий между:

- возрастающей потребностью общества в оригинальных продуктах профессиональной деятельности специалистов и существующей системой профессиональной подготовки, в недостаточной степени реализующей потенциал высшей школы по развитию креативности студентов;
- ориентацией новых стандартов высшего профессионального образования на приоритеты творческого становления специалиста – дизайнера костюма – и известным доминированием модели вузовского образования, направленной на освоение стандартных технологических приемов и способов работы;
- массовым характером образовательного процесса в высшей профессиональной школе и потребностью будущего дизайнера костюма в раскрытии индивидуальности, способствующей реализации креативности как важнейшей характеристики профессионального компетентности современного специалиста.

Каковы педагогические условия развития креативности студентов – будущих дизайнеров костюма? В педагогических научных исследованиях последнего десятилетия представлены разнообразные подходы к решению проблемы развития креативности будущих специалистов. Для эффективного развития креативности будущего дизайнера костюма необ-

ходимо сопровождение реализуемых педагогических технологий, ориентированное не на отдельные качества личности, а на всю ее целостность.

Уровни креативности: I уровень – низкий – готовность решать типичные профессиональные задачи («подражание стилю, копирование технологии изготовления костюма»); II уровень – средний – готовность решать нетипичные профессиональные задачи («подражание стилю с использованием элементов нетипичных приемов и технологий изготовления костюма»); III уровень – высокий – готовность решать сложные профессиональные задачи («творчество на основе оригинальной авторской идеи и с использованием нетипичных приемов и технологий изготовления костюма»).

В процессе работы дизайнера интуитивная догадка и логические построения находятся во взаимосвязи, чередуются, переплетаются. Для более эффективного формирования у дизайнера интуитивного мышления необходимо вычленять из этой работы элемент, относящийся к подсознанию. Надо найти возможность создавать условия, которые позволили бы понизить вес формально-логического компонента в момент решения творческой задачи. Создать такие условия можно введением следующих ограничений: во времени, отведенном на решение поставленной задачи; во вспомогательных средствах, привлекаемых для ее решения; в средствах выражения замысла. Эстетическое восприятие действительности и искусства предполагает преодоление автоматизма обычного восприятия. Чтобы возникло эстетическое переживание, к предмету нужно подойти с новой стороны, взглянуть на него «свежим» взглядом, увидеть в нем то, что раньше выпадало из поля зрения. Не было бы никаких изобретений и открытий без умения видеть необычное в обычном, по-новому взглянуть на старое и привычное. Существуют три термина, имеющие между собой нечто общее: 1) интуиция; 2) вдохновение; 3) инстинкт – мистическое познание, мистическое одушевление и мистическое действие.

На творческой интуиции основаны методы, получающие все большее распространение при решении многих практических задач, в том числе при проектировании предметной среды (метод мозговой атаки). Задачи эти часто более результативно решаются на основе интуиции, чем при помощи расчетов. Первое ограничение будет вынуждать решающего задачу не обращаться к формально-логическим построениям. Это будет подталкивать к привлечению интуитивного компонента мышления. Во втором ограничении под средствами подразумеваются источники вспомогательной информации, справочная литература и пр. Здесь исключается возможность опираться на конкретную информацию, получаемую извне. Это ограничение побуждает обходиться собственными знаниями, путем синтеза знаний продвигаться к решению проблемы. Третье ограничение касается средств, при помощи которых дизайнер выражает свой замысел. Основными из них являются графика и объемное моделирование. Графическое изображение формы и воплощение ее в объеме при помощи минимальных средств создают обобщенное видение не только формы, но и самой проблемы, требующей решения.

Список литературы

1. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М.: Искусство, 1971. – 347 с.
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 486 с.
3. Перевозов Л.Б. Дизайнерское образование в условиях развивающейся страны // Дизайн в высшей школе. – М.: ВНИИТЭ, 1994. – 98 с.
4. Савельева Н.Т. Эстетика на предприятиях легкой промышленности. – М.: Легкая индустрия, 1969. – 264 с.
5. Ющенко О.В. Креативность и её значение в обучении студентов-дизайнеров одежды // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 4-2. – С. 294-297 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ВЫПУСКНИКОВ БАКАЛАВРИАТА: ОТ РИГИДНОСТИ К ЕГО КРЕАТИВНОСТИ

DEVELOPMENT OF UNDERGRADUATES COMMUNICATIVE THINKING: FROM RIGIDITY TOWARDS CREATIVITY

Аннотация: в статье рассматривается процесс формирования коммуникативного мышления в ходе реализации образовательных программ бакалавриата. Развитие культуры речевого мышления у обучающихся сводится к воспитанию культуры предметного мышления, состоящего из комплекса глубины понимания, креативности и вкуса, в том числе лингвистического. К проблемам развития коммуникативной компетенции студентов относят их неумение продолжить или пояснить высказанную собеседником мысль, неумение включаться в диалог или в дискуссию, где они должны убедительно, ярко и оригинально изложить свою мысль. Динамика совершенствования коммуникативного мышления у студентов бакалавриата ведет к умению грамотно организовывать общение, умению спорить, правильно строить общение в кризисных ситуациях, обращая сложную ситуацию в бесконфликтное русло, умению демонстрировать в деловом разговоре свои сильные стороны.

Ключевые слова: креативность, коммуникативная компетенция, коммуникативное мышление, сознание, ригидность мышления, эффективность общения.

Annotation. In the article process of communicative thinking building during undergraduate program is described. Speech thinking culture development comes down to objective thinking culture upbringing, which is connected with creativity and comprehension depth. Dynamic of undergraduates communicative thinking improving leads to competently speech constructing, making of arguing skills and possibility for right speech behavior in critical situations.

Keywords: creativity, communicative competence, communicative thinking, consciousness, thinking rigidity, communicative efficiency.

В современной лингвистике актуальным является исследование такой категории, как коммуникативное сознание. Это наиболее трудно определяемое понятие современной науки, при этом нет четкого разграничения терминов *мышление* и *сознание*, хотя понятия иногда противопоставляются друг другу, иногда употребляются как синонимы. Если сознание – это свойство мозга, то мышление – это деятельность мозга, наделенного сознанием (то есть мыслительная деятельность).

Формирование и совершенствование компетенций в ходе реализации образовательных программ бакалавриата обеспечивается взаимодействием разных видов мышления. Здесь выделяется особый вид мышления – коммуникативный. Коммуникативное мышление обладает определенной структурой, характеристиками и механизмами. Е.И. Пассов выделяет семь механизмов, обеспечивающих функционирование коммуникативного мышления: 1) механизмы ориентации оценки, ситуации, обратной связи, собственного-речевого и неречевого поведения; 2) механизм целеполагания, который определяет осуществление целей говорящего при удержании общей цели высказывания; 3) механизм прогнозирования результата, содержательной стороны высказывания, смыслов различного порядка; 4) механизм селекции фактов, мыслей семантических блоков; 5) механизм

комбинирования фактов, мыслей, представлений; 6) механизм конструирования содержательной стороны высказывания; 7) механизм саморегуляции, который отвечает за тактику построения речи [цит. по 2]. По мнению современных специалистов в области лингводидактики, отсутствие или невысокий уровень вышеперечисленных механизмов затрудняет решение речемыслительных задач.

Коммуникативная компетентность как деятельностная характеристика предполагает развитие большого количества умений, как вербальных, так и невербальных, способных обеспечить успешность коммуникации в ситуациях как официально-делового, так и обиходно-бытового общения. Большинство коммуникативных умений профессионально ориентированного общения строятся на механизмах коммуникативного мышления.

Ригидность коммуникативного мышления сводится к неподвижности, негибкости, немобильности мышления, к слабой способности к рассуждению, размышлению и к смене позиций. Проявляется в частом употреблении стандартных фраз, выражается в неумении найти нужные слова, правильно выразить свою мысль.

Креативность коммуникативного мышления характеризуется готовностью индивида проявлять свои творческие способности, умением нестандартно мыслить и грамотно вербально это выражать. Другими словами, креативное мышление – это умение небанально подходить к решению коммуникативной задачи. По мнению психологов, креативностью обладают все, только надо научиться этим пользоваться.

В образовательном процессе вуза одной из главных задач обучения и воспитания является развитие коммуникативной компетенции студентов как части профессиональной подготовки специалиста. В самом широком смысле под коммуникативной компетенцией понимается определенный уровень речевого межличностного взаимодействия, необходимый человеку для успешной самореализации как в профессиональной сфере, так и в обществе. Задача вуза – дать студентам правильное представление о коммуникативных свойствах современной высокообразованной личности, а также за годы обучения их сформировать и усовершенствовать. В научно-методической литературе все исследователи сходятся в одном: коммуникативная компетентность – процесс свободного овладения средствами общения и нравственными нормами поведения.

Говоря о специфике развития культуры речевого взаимодействия у обучающихся, следует отметить, что формирование творческой личности – это процесс сложный и многогранный, направленный на воспитание культуры предметного мышления, состоящего из комплекса глубины понимания, креативности и вкуса, в том числе лингвистического. К проблемам развития коммуникативной компетенции студентов относят их неумение продолжить или пояснить высказанную собеседником мысль, неумение включаться в диалог или в дискуссию в ходе учебного занятия, где они должны убедительно, ярко и оригинально изложить свою мысль.

В образовании важно не только помочь молодым людям освоить основы будущего ремесла, но и развить способность видеть и понимать окружающий мир, видеть в нем красоту и гармонию. Развитие у студентов возможностей эмоционально-образной сферы, воображения, наглядно-образного мышления тесным образом связано с освоением художественно-выразительных возможностей родного языка. Важной составляющей высшего образования является свободное владение искусством слова, речевыми средствами выразительности. Вот почему лингвистическим дисциплинам отводится важное место на всех этапах подготовки бакалавров (это дисциплина «Русский язык и культура речи», а также курсы по выбору и факультативы). Спецкурсы, рассчитанные на углубленную проработку материала, позволяют гибко учитывать интересы и потребности студентов. Формированию коммуникативной компетенции у обучающихся во многом способствуют такие курсы, как «Введение в основы ораторского мастерства», «Речевой этикет и языковая норма деловых людей», «Деловое общение» и др.

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие у студентов навыков грамотной письменной и устной речи и свободного владения словом. Подсказанный

требованиями жизни, запросами высшей школы, данный курс ставит важные лингвистические и социальные задачи: дать систему знаний в области ортологии, укрепить речевые навыки носителей литературного языка, обострить их внимание к качеству речи. К ортологическим навыкам, необходимым студентам в их будущей деятельности, следует отнести умение пользоваться справочными лингвистическими изданиями (приобщение к справочной литературе как необходимое условие успешного самообразования, без которого немислим современный специалист). В устном и письменном общении литературные нормы часто нарушаются. Необходима продуманная, целенаправленная работа по предупреждению или исправлению ошибок. Такая работа возможна лишь в том случае, если студенты имеют четкое представление о характере речевых погрешностей и причинах их возникновения. Общение происходит, прежде всего, в устной форме, поэтому первоочередное внимание уделяется орфоэпическим нормам. В рамках изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны освоить акцентологический минимум, состоящий из общеупотребительных и заимствованных слов, в которых чаще всего допускается неверное ударение. На первом же практическом занятии они получают такой список слов, а затем – его обрабатывают. Завершается эта работа контрольным тестом, размещенным в интерактивном курсе на платформе электронной образовательной среды вуза. Подобное освоение материала позволяет преподавателю сделать позицию студентов более активной, требует от них серьезной, вдумчивой подготовки. Это обстоятельство учитывается при построении индивидуальных занятий, а также при планировании самостоятельной работы.

В процессе совершенствования языковой подготовки студентов особое внимание следует уделять литературному творчеству. Такой подход позволяет с большим вниманием и уважением относиться к родному языку. Слово начинает цениться как важный материал для воплощения своей творческой идеи. В процессе литературного творчества идет работа над совершенствованием грамотности, культуры речи, авторского стиля. Большое внимание в работе отводится изучению средств художественной выразительности. Эта работа стимулирует интеллектуальную деятельность обучающихся, способствует развитию их творческих потенций. Читая произведения художественной литературы, студенты видят и красоту слова автора, и искусство создания зримого образа. Умение видеть в окружающих вещах красоту и самобытность развивает духовную сторону зрительного восприятия, а значит – возникает привычка уходить от конкретного изображения. Умение пользоваться выразительностью литературных приемов помогает студентам научиться более грамотно, более плодотворно применять их в собственных работах. Особенно важно приобретение таких знаний и умений для выполнения учебного задания «Описание». Этому типу речи отводится немаловажное место в программе курса, так как описание во многом схоже с изобразительным творчеством.

Процесс свободного овладения средствами общения и нравственными нормами поведения не мыслим без знаний об основах речевого этикета, специфике делового общения. Общение – сложный процесс взаимодействия людей, явление далеко не однозначное. Взаимодействие – сложный процесс между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности. Чтобы общение было успешным, необходимо, прежде всего, знать язык и хорошо владеть речью. Профессионально ориентированный курс «Введение в мастерство публичных выступлений» ставит своей целью совершенствовать речевую компетентность бакалавров. Чтобы приобрести ораторские навыки, необходима регулярная речевая практика и самоконтроль. На практических занятиях обучающиеся отрабатывают приемы и методы воздействия на аудиторию, выступая с докладами перед однокурсниками. По окончании выступления проводится анализ представленной ораторской практики, обсуждаются удачные или, наоборот, неудачные фрагменты выступления. Контроль над ростом ораторских навыков и эффективностью речевого воздействия на слушающих осуществляется педагогом с единых позиций с использованием единообразных и согласованных требований. Поскольку овладение речью происходит неравномерно, то на определенном этапе учебного процесса отмечается

качественный «скачок», в результате которого обучающийся, не умеющий выражать свои мысли, «внезапно» приобретает эти умения.

Овладение навыками культуры речи и эффективного общения необходимо для молодого специалиста, который только начинает свой профессиональный путь. Сегодня очень важно иметь высокую речевую культуру, уметь грамотно организовывать общение, уметь спорить, правильно строить общение в кризисных ситуациях, обращая сложную ситуацию в бесконфликтное русло, уметь демонстрировать в деловом разговоре свои сильные стороны. И на это нацелены спецкурсы «Русский речевой этикет и языковая норма деловых людей» и «Деловое общение».

Умение демонстрировать высокую культуру общения в целом и культуру делового общения в частности – необходимое условие современной жизни. Формирование у выпускников бакалавриата креативного коммуникативного мышления в значительной степени способствует их успеху в дальнейшей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Базилевич Е.М. Развитие креативности студентов в учебной изобразительной деятельности: дис. ... канд. псих. наук. – Хабаровск, 2003.

2. Лазаревич С.В., Ольгинская И.Г., Панкратова Е.Н. Развитие коммуникативного мышления при профессионально-ориентированном обучении иностранному языку // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. <http://science-education.ru>.

Кондакова И.В.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Kondakova I.V.

Bunin Yelets State University

РОЛЬ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ВУЗЕ

ROLE OF CULTURE OF BRAINWORK IN DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF THE PERSONALITY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные подходы к определению креативности как личностного качества. Подчеркивается взаимосвязь креативности и культуры умственного труда в системе высшего образования, определены основные способы и методы развития креативности студентов университета. Обоснованы педагогические условия развития креативности.

Ключевые слова: креативность, культура умственного труда, креативное мышление, мышление, личность.

Annotation. In this article various approaches to determination of creativity as personal quality are considered. The interrelation of creativity and the culture of brainwork in the system of higher education is emphasized, the main ways and methods of development of creativity of students of the university are defined. Pedagogical conditions of development of creativity are proved.

Keywords: creativity, culture of brainwork, creative thinking, thinking, personality.

На современном этапе развития системы высшего образования в России приоритетным направлением является достижение качества подготовки выпускников, позволяющее им конкурировать на международном рынке труда. Для повышения конкурентоспособности выпускников вузов в современном быстроменяющемся мире необходимо подготовить человека к процессу непрерывного обучения, постоянно сопутствующему процессу труда. Специалистами в области психологии установлено, что

знания и факты, поданные в «готовом» виде не только ослабляют их внутреннюю мотивацию, снижают самостоятельность, но и приводят к не востребованности потенциала личности в дальнейшем.

Все вышеперечисленные проблемы современных обучающихся, тесно связаны с несформированностью такого важного личностного образования, как умение учиться, т.е. культуры умственного труда. Следовательно, одной из главных задач, стоящих перед высшим образованием в России, является усиление развивающей функции обучения, когда в процессе работы с учебным материалом у обучающихся преобладают операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, формируется умение думать, креативно подходить к выполнению заданий. В процессе подобного обучения как раз и будут приобретаться осмысленные знания, эффективные для дальнейшего умственного развития обучающихся.

Необходимо отметить, что умственный труд является сложным видом деятельности, результатом которой становится самоизменение обучающегося, личностное обогащение новой системой отношений с действительностью, новой системой знаний, умений и навыков.

К числу «вечных» проблем, интересующих педагогов, психологов и физиологов, можно отнести проблему воспитания культуры умственного труда обучающихся. Важность данной проблематики стоит особенно остро в век интенсификации умственной деятельности и кратного увеличения потока поступающей к человеку информации.

Культура умственного труда определяется как синтез качеств личности, которые в совокупности характеризуют личностное отношение к учебной деятельности, уровень её интеллектуальных, организационно-технических, гигиенических сторон, дающих возможность качественно, рационально, с наименьшими затратами сил и времени выполнять любую умственную работу.

Культура умственного труда может проявляться в разнообразных видах деятельности, обеспечивая высокую эффективность и результативность обучения студента вуза, способствуя полноценному развитию личности. Данный феномен является сложным личностным образованием, в структуре которого выделяется внешняя составляющая, к которой относится собственно учебная деятельность, а также внутренняя составляющая, представленная системой таких компонентов, как личностный (мотивационный), интеллектуальный, организационно-технический, гигиенический, эстетический.

Ведущим в данной структуре, является личностный компонент, который обеспечивает готовность обучающихся к работе, формирует их интересы, познавательные мотивы. Личностный компонент связан с такими личностными образованиями, как развитые познавательные мотивы, самостоятельность, сознательность, организованность, целеустремленность.

Интеллектуальный компонент занимает в понятии «культура умственного труда» главное место и проявляется в процессе работы обучающихся с различными источниками учебной информации: решении познавательных задач, работе с устным словом, книгой, наблюдением, в процессе выполнения самостоятельных домашних заданий.

В культуре умственного труда интеллектуальный компонент рассматривается как предпосылка богатой духовной жизни обучающихся и является условием формирования интереса и стремления к знаниям [2].

Гигиенический и организационно-технический компоненты позволяют овладеть учебным материалом наиболее интенсивно и экономично. Правильно организованная учебная работа включает в себя ряд взаимосвязанных моментов, касающихся внешних и внутренних условий деятельности. К внешним условиям относятся правильный режим работы, оборудование места для занятий, определение оптимального порядка приготовления уроков на каждый день и на всю неделю.

К внутренним условиям можно отнести быстрое включение в работу, ведение её в хорошем темпе, не отвлекаясь, привычку садиться за работу вопреки другим желаниям.

Важность решения проблемы воспитания культуры умственного труда у обучающихся определяется необходимостью приведения содержания российского

образования в соответствии с мировыми образовательными стандартами. Известно, что образование является неотъемлемой частью культуры, общечеловеческой ценностью. Через образование человек осваивает культуру поколений, овладевает ее богатством. Культурологическая функция современного высшего образования предполагает воспитание и обучение человека компетентного и ответственного за сохранение и приумножение духовно-нравственных ценностей как основы культуры. Освоить все богатства человеческой культуры может только человек ищущий, творческий, умеющий заниматься непрерывным самовоспитанием и самообразованием, т.е. учиться всю свою жизнь.

С этой точки зрения целью образования также можно считать формирование креативной личности, умеющей самостоятельно конструировать новые виды и способы деятельности, органично, без затрат сил и времени входить в новые для него профессиональные сферы и в кратчайшие сроки переоценивать направленность своего труда. Все вышеперечисленное можно отнести к феномену культуры умственного труда.

В связи с этим приоритетным в учебном процессе выступает формирование креативного мышления, развитие созидательных способностей, формирование у личности активной позитивной жизненной позиции, умения сохранять свою индивидуальность при любых обстоятельствах

В различных отраслях профессиональной деятельности современного общества креативность является ведущим фактором успешности человека. Творческое мышление и креативность в последнее время все чаще встречаются в перечнях требований к кандидатам на самые разные должности. Следовательно, креативность можно считать качеством, обеспечивающим возможность адаптации личности к быстро меняющимся условиям жизни и залогом успеха человека в профессиональной деятельности, определяющим готовность личности изменяться и отказываться от стереотипов, привносить нечто новое в опыт.

В связи необходимостью изучения способов креативной деятельности, знания ее методологии и механизмов, формирование умений, необходимых для данного вида деятельности, требуется изменение в содержании, методах, средствах обучающей среды, при учете психологических особенностей личности каждого обучающегося. А это, в свою очередь, предполагает учет целей, потребностей, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей.

Культура умственного труда, являясь общественным явлением, воспринимается, осваивается и воспроизводится каждой личностью индивидуально, поэтому работа по формированию данного личностного образования должна быть направлена на реализацию познавательных потребностей и интересов личности обучающегося с учетом его способностей и ведущих видов деятельности; самосовершенствование; самоорганизацию и саморегуляцию учебной деятельности; развитие креативных способностей мышления.

Основным условием формирования культуры умственного труда в вузе, является устойчивая потребность обучающихся постоянно пополнять обновлять копилку имеющихся знаний, гибкость ума, умение усваивать новую информацию, используя ее для принятия решений.

Решение творческих задач дает возможность вырабатывать у обучающихся такие качества, как компетентность, эмпатия, умение устанавливать контакты, без потерь разрешать возможные конфликтные ситуации в профессиональной деятельности, умение быстро реагировать на изменяющиеся условия и находить адекватные пути выхода из тех или иных профессиональных или жизненных ситуаций. Наряду с подбором специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, педагог может применить ряд проверенных общих подходов к стимулированию и развитию творческой активности:

- 1) обеспечение благоприятной атмосферы;
- 2) обогащение образовательной среды разнообразными новыми объектами;
- 3) стимулирование познавательной активности студента;

4) творческий характер взаимодействия «преподаватель – студент», создание условий для подражания творческому поведению [1].

Подводя итог, можно сделать вывод, что воспитание культуры умственного труда и развитие креативности личности обучающихся в образовательных технологиях высших учебных заведений является способом изменить исходные и основные установки высшего образования. Креативный подход к проблеме воспитания культуры умственного труда не предполагает решение готовых задач, но имеет своей целью творческую разработку идей, формулировку замыслов и проектов. Развитие креативной личности в процессе образования возможно только при партнерстве преподавателей и студентов.

Список литературы

1. Инноватика и аксиология в университетском образовании. conference.osu.ru/assets/files/conf_info/conf8. Дата обращения 13.04.2018.
2. Кондакова И.В. Воспитание культуры умственного труда на уроках чтения в младших классах: дис. ... канд. пед. наук. – Елец, 1999. – 214 с.

Лазарев Б.Н.

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Lazarev B.N.

Lipetsk State Pedagogical University of P.P. Semenov-Tian-Shansky

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ АВАНГАРДНОГО СТИЛЯ

DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF THE PERSONALITY OF STUDENTS THROUGH THE PERCEPTION OF MUSIC OF VANGUARDS STYLE

Аннотация. Восприятие музыки авангардного стиля является актуальным в формировании креативности студентов. Авангардная музыка как синтез искусств является глобальным явлением в современном культурном пространстве.

Ключевые слова: креативность, авангардная музыка, синтез искусств.

Annotation. Perception of avant-garde music is relevant in the formation of students' creativity. Avant-garde music as a synthesis of the arts is a global phenomenon in the contemporary cultural space.

Keywords: Creativity, avant-garde music, synthesis of arts.

Одной из важных задач современной системы высшего образования является развитие креативной личности, способной осознанно действовать в различных жизненных ситуациях. В условиях стремительных перемен современности творческая, продуктивная, легко адаптивная личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития.

Важным аспектом в развитии креативности личности студентов является восприятие музыки авангардного стиля, являющейся весьма разнообразной по своим стилевым установкам и имеющей огромный духовный потенциал.

Восприятие авангардного стиля в музыке – процесс сложный, диалектически противоречивый и многофакторный. Он обусловлен спецификой авангардной музыки как направления в искусстве. В современной философской и музыковедческой литературе среди значимых признаков авангардной музыки отмечена синтетичность стилей, жанров, форм, проявляющаяся в полистилистике и других особенностях. Анализ выразительных средств авангардных произведений и сравнение их с традиционными средствами музыки убедительно показывает, что синтез в авангардной музыке не выступает одной из ее черт, а является

главной особенностью, осуществляющейся как глобально, так и локально. Все специфические черты авангардных произведений рассматриваются нами с позиций проявления синтеза.

Модель восприятия авангардного стиля в музыке включает в себя два блока: понимание особенностей проявления *межвидового синтеза* и понимание особенностей проявления *внутривидового синтеза*. Эти блоки взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Межвидовой синтез – процессы взаимодействия, происходящие между музыкой и другими видами искусства, наукой и различными сферами человеческой культуры.

Внутривидовой синтез – процессы взаимовлияния в самой музыке (между стилями, жанрами, формами, параметрами и т.п.). Полноценное восприятие студентами произведений авангардной музыки без понимания этих особенностей невозможно, поэтому рассмотрим подробнее каждый блок модели.

Глобальный, *межвидовой синтез* в авангардной музыке основан на связях музыки с другими областями культуры: культурой регионов (Востока, Запада и др.), наукой и техникой, религией, видами искусства, а также окружающей действительностью. Межвидовой синтез в авангардной музыке проявляется в отражении в ней взаимосвязи, смешения элементов различных культур, прежде всего Востока и Запада.

В работах Л.А. Мазеля отмечено существование мнения о том, что «язык музыки», в отличие от словесного языка, понятен без перевода людям всех национальностей. Действительно, произведения немецкого или итальянского, русского или французского композиторов XVIII–XIX веков понятны музыкально развитому слушателю любой европейской страны. Однако малоподготовленному слушателю, например, индейцу, овладевшему в совершенстве своим традиционным искусством, это произведение может показаться рядом неосмысленных звуко сочетаний. В свою очередь европейскому слушателю, не имеющему специальной подготовки, музыка многих народов других континентов тоже недоступна. Более того, если он воспитан на музыкальной классике, то часто невосприимчив к европейской музыке далеких веков и к произведениям нашего времени, порвавшим связи с искусством XVIII–XIX столетий. Таким образом, нет единой для всех времен и народов системы музыкальных средств.

Существуют разные системы, разные музыкальные языки, хотя между ними есть общие черты [2, с. 94]. Эти системы органично сливаются в авангардной музыке. Проникновение восточных и вообще художественных внеевропейских элементов нашло отражение в творчестве композиторов-авангардистов, предпринявших попытку ассимилировать чужую культуру, соединить ее с отечественной (С. Губайдулина, Тан Дун, А. Раскатов, Хо Шиньен, К. Штокхаузен и др.) Например, С. Губайдулиной в кантате «Ночь в Мемфисе» с целью передачи восточного колорита, атмосферы таинственности и загадочности были использованы тексты из древнеегипетской лирики в переводе А. Ахматовой и В. Потаповой, в кантате «Рубайят» - стихи Хакани, Хафизы и Хаяма. Этим же композитором введен в сочинения целый «оркестр» самобытных восточных инструментов, которые заняли место в опусах, тематически не связанных с Востоком.

Восприятие «восточных» и других внеевропейских элементов в авангардных произведениях основано на ощущении некоторой экзотичности, поскольку вся традиционная музыка воспитывает современного слушателя на западных образцах, формируя западное музыкальное мышление. В связи с этим подготовка студентов должна предполагать предварительное знакомство с семантикой того или иного произведения и местом и ролью элементов других культур в создании музыкального образа.

Итак, восприятие авангардного стиля в музыке предполагает понимание студентами такой ее особенности, как *синтез культур*, являющийся глобальным направлением в авангардном искусстве.

В теоретической модели восприятия авангардной музыки в блоке, характеризующемся межвидовым синтезом, наряду с взаимодействием культур значительное место занимает *взаимосвязь авангардной музыки с наукой*, главным образом с философией. При этом часто

наблюдается слияние музыки с религиозной философией. Полноценное восприятие авангардной музыки невозможно без понимания ее философской подоплеки, концепции. Этот процесс происходит благодаря использованию разнообразных символик религиозных и философских учений: теологии, фрейдизма, сюрреализма и т.п. Показательными в этом плане являются произведения таких композиторов-авангардистов, как С. Губайдулина, Э. Денисов, К. Пендерецкий, А. Пярт, А. Раскатов, В. Тарнопольский и другие.

При восприятии произведений С. Губайдулиной студентам следует учитывать, что в ее мировоззрении сочетаются конфуцианская «Книга перемен», даосизм Лао-цзы, католическая литургия, проповеди Мейстера Экхарта, философия Николая Кузанского, Гегеля, Ауробиндо, Кьеркегора, Гуссерля, Николая Бердяева, психология Юнга, культурология Алексея Лосева и Сергея Аверинцева. Одним из компонентов мировоззрения С. Губайдулиной является иррациональная область мышления, в которую входят спиритизм, древняя мифология (египетская «Книга мертвых», современная парапсихология, антропософия Рудольфа Штейнера и его последователей). Заметно, что в творчестве С. Губайдулиной произошло взаимопроникновение музыки и теологии, музыки и философии.

Таким образом, авангардная музыка в основе своей концептуальна и понимание ее художественной образности невозможно без знания философской подоплеки, мировоззренческой позиции композитора.

Подготовка студентов к восприятию авангардного стиля в музыке в связи с этим должна предусматривать знакомство с системой взглядов на мир, на творчество и искусство, присущих композитору-новатору. Важным представляется наличие базовых знаний в области философии. Междисциплинарные связи, характеризующие процессы синтеза в авангардной музыке, проявляются также во взаимодействии музыки и других наук: математики, физики и т.д. Учет взаимосвязи авангардной музыки и науки при восприятии авангардных произведений очень важен, поскольку многие выразительные средства этой музыки возникли благодаря такой связи. Это произошло благодаря тому, что звуковысотная система индивидуализировалась и предполагала поиск средств в широком диапазоне: от самых элементарных до сложнейших, исчисляемых математически.

Такая особенность авангардной музыки, как сериализм, возникла путем «математизации» музыки. Серии всех параметров (звуковысотность, ритмика, динамика, тембр, регистр, плотность, темп и др.) выводились из единых цифровых соотношений («связанные серии») с целью создать конструктивистский автоматизм, что сообщало сериализму черты искусственности. Наиболее ярко сериализм проявился в творчестве О. Мессиана и К. Штокхаузена. Например, одно из самых известных произведений К. Штокхаузена «Kreisspiel» («Перекрёстная игра») построено на сложном алгоритме, включающем введение нескольких серий внутри одного параметра (полисерийность). При восприятии музыкального произведения, на наш взгляд, важно познакомить студентов с его алгоритмом, а также партитурой, которая представляет собой (довольно часто) структурный план. На сенсорном уровне сериализм воспринимается как некая механически упорядоченная музыка. В авангардной музыке также произошло слияние музыкальных средств и научных достижений в области физики, в частности, оптики и некоторых других разделов. При исполнении авангардных произведений некоторыми авторами вводятся оптические эффекты, особое расположение слушателей и исполнителей друг относительно друга.

Таким образом, авангардная музыка характеризуется синтезом с наукой, ее отраслями, религией. В связи с этим полноценное восприятие авангардной музыки студентами невозможно без знания этой особенности.

Междисциплинарный синтез в авангардной музыке проявляется в проникновении в нее достижений современной техники. Например, магнитофонная лента становится композиционным элементом не только в качестве контрапункта (мужской хор в балете «Ярославна» Б. Тищенко), но и создателя канона многозвучной массы голосов и даже реприз произведения, как в «Vivente-non-vivente» С. Губайдулиной с подключением в записи на пленку всех тем цикла в XII части. Выделение звучания технических средств достаточно просто для сту-

дентов, однако их смысловая интерпретация вызывает значительные сложности, так как в контексте каждого авангардного произведения технические средства приобретают разную семантическую нагрузку. Так, в сочинении Э. Денисова «Пение птиц» магнитофонная запись пения птиц в природе, наслаиваясь на игру исполнителя, создает «эффект присутствия», ощущение живого леса. Игра исполнителя предполагает импровизацию, «подстраивание» под запись пения птиц, которая выполняет здесь функции некоего эталона и олицетворяет жизнь как извечный источник творчества любого композитора.

Синтез музыки и техники проявляется в использовании композиторами-авангардистами *электронной музыки*. Электронная музыка в авангарде прошла путь от трансформации натуральных звуков (Э. Артемьев) до синтезирования вокального голоса (ария Царицы ночи Моцарта в парижском INGRAM под руководством П. Булеза) и накопила весьма дифференцированную звукоконструктивную систему языка.

Таким образом, межвидовой синтез в авангардных произведениях предполагает соединение музыкальных и технических средств.

Проявлением межвидового синтеза авангардной музыки является ее «разгерметизация» и *слияние с другими видами искусства*: театром, литературным словом, изобразительным искусством. В результате проникновения в авангардные произведения элементов театра, ритуального действия слушатели вовлекаются в ход исполнительства. Примером «театрализации» авангардной музыки являются сочинения М. Кагеля «Для сцены», Дж. Кейджа «Театральная пьеса», Первая симфония А. Шнитке и др. Восприятие элементов театрального в авангардной музыке также невозможно без осмысления тех знаний, которые автор придает произведению. Само же выделение театрализации не составляет особого труда для слушателя в условиях концертного зала или при просмотре видеозаписи, однако постижение смысла данного новшества в контексте целого произведения предполагает специальную подготовку.

Итак, восприятие авангардной музыки основано на понимании студентами проявления в ней межвидового синтеза, но «открытость» авангардной музыки предполагает и наличие других процессов, локальных, характеризующих отношения внутри музыкального искусства. К таким элементам относятся направления, стили, жанры, формы и, наконец, разнообразные параметры, отношения между которыми являются проявлением внутривидового синтеза.

Взаимодействие между направлениями и стилями, а также жанрами и формами в авангардной музыке породило такое новшество, как полистилистика, которая выполнила ряд смысловых и конструктивных задач: усилила ассоциативный ряд музыки, заменив словесную программность XIX века, ответила на потребность музыки быть приверженной не только эвристике, но и художественному канону, осуществила обогащающий языковой синтез, способствовала демократизации языка, смыканию субкультур XX века, дала новую основу музыкальной драматургии и формообразований. Полистилистику широко использовали в своих произведениях Л. Берио, С. Губайдулина, А. Шнитке и др. Теоретическое обоснование полистилистики осуществлено А. Шнитке, который связал ее с восприятием авангардной музыки человеком XX века, обладающим плюрализмом сознания, повышенной информированностью. Поскольку полистилистика предполагает соединение целых пластов, фрагментов музыки разных веков, использование их как семантических единиц музыкальной ткани авангардных произведений, ее восприятие требует от студентов определенного слушательского опыта, опыта общения с музыкой разных направлений и стилей.

Восприятие полистилистики неразрывно связано с восприятием другого уровня организации авангардных произведений – полипараметровости.

Следует отметить, что в искусствоведческой литературе все параметры авангардной музыки делят на две большие группы: традиционные и новые (М.Н. Тараканов, Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова и др.). Традиционные параметры, выступая в качестве элементов музыкальной ткани авангардных произведений, в то же время подчиняются совершенно иным законам композиции, они тесно переплетены с новыми элементами (которых значительно

меньше) и образуют качество иного уровня. Синтез параметров получил в музыковедении название полипараметровость. Восприятие полипараметровости музыкального языка требует от студентов также предварительной подготовки, исходя из ее особенности. Полипараметровость предполагает наличие в музыкальной форме не двух классических основ (тематизм и гармония), а значительно большего количества: мелодики, ритмики, звуковысотности, фактуры, динамики, тембра, артикуляции и др. К самым новым параметрам относятся пространственность, свет (цвет), жест, «параметр экспрессии» (понятие, введенное В.Н. Холоповой). Восприятию такого состояния языка способствовала *техника сериализма*, при которой логика реализации каждого из параметров предопределялась специальным рядом элементов, выводимых из общей основы-серии.

Сериализм – метод сочинения с помощью серий двух или нескольких параметров музыкального языка. Сериальная музыка в авангарде отличается некой искусственностью, конструктивизмом, математическими зависимостями. Исходным произведением такого рода является «*Kreuzspiel*» («Перекрестная игра») К. Штокхаузена (1951), характеризующаяся особыми рядами высоты, ритма, динамики, тембра, регистра, количества взятий тонов, плотности звучания и др. Общее число параметров в музыке пока еще не определено. В связи с тем, что сериализм-нововведение, основанное на усилении рационального компонента в музыкальном творчестве, восприятие его должно предполагать знакомство студентов с партитурой. Именно она дает возможность понять структуру авангардного произведения. Традиционные параметры составляют основу полипараметровости, в связи с этим важным условием восприятия авангардной музыки представляется умение выделять классические параметры музыки. Из традиционных параметров особенно существенные изменения произошли в *ритмике* благодаря сильному расширению нетактовых форм. Появилась хронометрическая запись времени – в секундах, а не в тактах. Конструктивной основой во многих случаях выступила *мономерность* (понятие, введенное В. Холоповой): нетактовый вид ритмики, организуемый пульсацией какой-либо одной длительности – целой, половинной, четвертной, шестнадцатой и т.д. Примером использования мономерности в авангардной музыке являются произведения Э. Денисова, П. Булеза, Л. Ноно, К. Штокхаузена, А. Шнитке, А. Пярта и др. Восприятие такого весьма распространенного параметра в музыке авангардного направления, как «*параметр экспрессии*», сопряжено с умением студентов выделять средства фактуры и артикуляции, поскольку этот параметр предполагает сложный синтез указанных средств. Ведущим средством в нем выступает артикуляция с контрастом звука плавного, певучего и отрывистого, «дрожащего» и т.д. Артикуляция дополняется определенными средствами фактуры, с противоположностью длящейся, непрерывной (континуальной) музыкальной ткани – и разорванной паузами, прерывистой (дискретной). К названным элементам артикуляции и фактуры добавляются еще и средства мелодики и ритмики; контраст интервалов узких, плавных – и широких, скачкообразных, противоположность моноритмии и полиритмии голосов. Названные противоположности звучания в артикуляции, фактуре, мелодике, ритмике сгруппированы в две обобщающие функции «параметра экспрессии»: «консонанс» и «диссонанс» экспрессии, со следующим распределением основных музыкальных средств: *Консонанс экспрессии*: а) легато; б) континуальность фактуры (непрерывность); в) узкие интервалы; г) мономерность. *Диссонанс экспрессии*: а) стаккато, тремоло, трель; б) дискретность фактуры (непрерывность); в) широкие интервалы; г) полиритмия.

Примером использования «параметра экспрессии» в авангардных произведениях являются «Семь слов» С. Губайдулиной – произведение для виолончели, баяна и струнного оркестра, где у виолончели и баяна – диссонанс экспрессии (трели, тремоло, скачки, паузы), у струнных – консонанс экспрессии (легато, континуальность, узкие интервалы, моноритмия).

Особенность восприятия «параметра экспрессии» заключается в том, что в авангардной музыке консонансы и диссонансы очень сложны и при первом прослушивании могут

отождествляться, а при повторном возможно определение общей направленности и уточнение этих параметров. Однако выделение их не является самоцелью.

Сонорика, или «музыка тембров», – звуковая краска, ставшая самостоятельным композиционным фактором в авангардной музыке. При этом единицей композиции является не мелодическая тема, а «сонор» (термин Ю.Н. Холопова) [4, 56]. Ярким примером использования сонорики служат сочинение К. Пендерецкого «Трен» («Плач по жертвам Хиросимы»). Основными сонорными материалами произведения «Трен» составили звучания без определенной высоты, кластеры, новые способы звукоизвлечения. Восприятие студентами *сонорики* основано на понимании ее сущности – синтеза тембров.

Восприятие студентами *пространственного параметра*, который также приобрел новую функцию в авангардных произведениях, не представляет особой сложности, так как это выражается во взаимодействии оркестров, хоров, отдельных участников, групп, громкостных динамиков в электронной музыке, которые визуально заметны слушателю в условиях концертного зала или при просмотре аудио- видеозаписи. Однако не всегда понятно, для чего автором был введен этот параметр в то или иное произведение, поэтому для полноценного понимания музыкального произведения в целом необходимо ознакомление с информацией о значении этого параметра в общей картине замысла автора.

Такой новый параметр, как свето-цвет, благодаря приданию ему ритма, где смена подсветок отвечает членениям музыкальной формы, доступен для восприятия и без специальной подготовки, однако его восприятие возможно лишь в условиях концертного зала или при просмотре и слушании видеозаписи. Опора на зрительные цвето-световые абстрактные образы позволяет реципиенту создать в своем воображении сложный зрительно-слуховой образ. При этом важным считаем предварительную информированность студентов о функционировании значений цвета в индивидуальной семиотике композитора. Например, синий цвет в авторской системе С. Губайдулиной – цвет Космоса, пространства – приобрел значение бесконечности, глубины, пространства, мудрости и одиночества человека.

Таким образом, восприятие авангардной музыки может быть полноценным при условии понимания протекания разнонаправленных процессов синтеза, характеризующих музыкальный образ. Синтез межвидовой и внутривидовой проявляется в *индивидуальном стиле*, пришедшем на смену различным стилям и направлениям. Индивидуализация музыкальной композиции возникла по той причине, что при необходимости сочинения даже элементов микроуровня, начиная с самого музыкального звука, реализация индивидуального замысла захватила все уровни формы, не оставляя поводов для традиционных музыкальных форм.

Нормативной признается не только необычная мировоззренческая позиция, неповторимая концепция произведения, но и выбор неповторимого состава слушателей, индивидуальной техники сочинения. В пределах одного композиторского стиля могут совмещаться и ретро, и математически рассчитанный конструктивизм и интуитивизм.

О полной индивидуализации музыкальной композиции следующим образом говорил Э. Денисов: «Каждый композитор делает собственный, индивидуальный выбор во множестве звуковых объектов и устанавливает между ними определенную систему соответствий, упорядочивая это множество и создавая форму сочинения» [1, 17].

Таким образом, восприятие студентами особенностей индивидуального стиля композиторов-авангардистов строится не только на знаниях особенностей индивидуальной композиции и анализе конкретных произведений с этих позиций, но и на слушательском опыте, основанном на накоплении музыкальных образов, понимании авторской семиотики. Для понимания индивидуального стиля важно выбрать наиболее яркие (в плане его демонстрации) произведения, которые будут являться опорными в накоплении у студентов дальнейшего опыта.

При восприятии авангардной музыки студентами следует также учитывать, что для неё специфично сотворчество композитора, исполнителя и слушателя, усиление активной позиции последних.

Синтез творчества исполнителя и автора отразился в таком новаторском приеме, как *алеаторика*, позволяющем исполнителю более или менее свободное решение композиции на основе допущения композитором той или иной неопределённости. Теоретическую работу «Alea» (букв. «жребий») создал П. Булез.

Прослушивание алеаторного произведения без предварительной установки не делает возможным ее определение. Только сравнение звучания одного и того же сочинения в разном исполнении и изучение партитуры позволяет выявить алеаторику. Импровизация исполнителя, свободное общение его с партитурой, предписанное композитором, вносит в звучание музыки новые смысловые оттенки.

Итак, особенности восприятия авангардной музыки заключаются в усилении рационального начала в понимании музыкального образа. Для понимания авангардной музыки необходимо иметь достаточные знания не только в области музыки, но и философии, искусствоведения и некоторых областей науки.

Список литературы

1. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
2. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
3. Мазель Л. Эстетика и анализ // Статьи по теории и анализу музыки. – М., 1982.
4. Холопов Ю.Н., Ценова В. Эдисон Денисов. – М.: Композитор, 1993.

Мирошническо Н.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Miroshnichesko N.V.
Bunin Yelets State University

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ И ИНФОРМАТИКЕ В СИСТЕМЕ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ

CREATIVE THINKING IN PROFESSIONAL TRAINING OF BACHELORS AT REMOTE TRAINING MATHEMATICS AND INFORMATICS IN THE SYSTEM OF OPEN EDUCATION

Аннотация. В данном исследовании креативность – это структурирование идей, которые раньше никак не были связаны между собой, или умение создавать из них уникальные мыслительные комбинации, выстраивая их в определённый ассоциативный ряд.

Ключевые слова: креативность, мышление, обучение.

Annotation. In this study, creativity is the structuring of ideas that were not previously related to each other or the ability to create from them unique thought combinations, building them into a certain associative array.

Keywords: creativity, thinking, learning.

По словам известного психолога Маслоу, креативность присуща всем людям, но она теряется из-за воздействия норм поведения и мышления в обществе. Следовательно, креативное мышление – универсальный способ выстроить своё будущее достойно, быть активным членом социума. В основе развития общества лежит научно-технический прогресс, который базируется на получении новых, эффективных, неожиданных способах решения деловых и жизненных задач. Для этого требуется постоянное совершенствование креативных способностей индивида. В психолого-педагогической литературе под креативность сегодня

понимается объединение старых элементов в более совершенную комбинацию. Таким образом, возникают новые нестандартные идеи. Способность проецировать новые мыслительные комбинации подобного рода зависит от личностной индивидуальной особенности – вычленять взаимосвязи между предметами, которые по определению не могут быть связаны. Таким образом, креативность – это структурирование идей, которые раньше никак не были связаны между собой, или умение создавать из них уникальные мыслительные комбинации, выстраивая их в определённый ассоциативный ряд. В науке превалирует мнение о том, что за креативное мышление отвечает правое полушарие, которое вычленяет картину происходящего в целом, а левое отвечает за детализацию и аналитические способности. Поэтому человек, у которого развито сильнее правое полушарие, являются более креативными, а те, у которых более востребовано левое, как правило, достигают успехов в аналитической деятельности. Все эти знания необходимо учитывать в профессиональной подготовке бакалавров при дистанционном обучении прикладной математике и информатике в системе открытого образования.

Отметим, что вопросы креативного мышления в процессе обучения были предметом пристального внимания и изучения еще со времён М.В. Ломоносова, который в своих трудах вывел важные постулаты рассматриваемого нами понятия, основанные на таких профессиональных качествах, которые сегодня получили название – профессионализм и компетентность. К.Д. Ушинский большое огромное внимание уделял нравственным составляющим личности, базирующимся на креативности. А.И. Герцен в будущем высококлассном специалисте выдвигал на первое место культуру и любознательность, которые базируются и развиваются в креативном творчестве [7]. Интересна точка зрения В.В. Краевского, который рассматривал профессиональную подготовку как овладение и усвоение профессиональными знаниями, умениями и навыками, в том числе и с позиции креативности [1]. А.А. Орлов рассматривает профессиональную подготовку бакалавров как «процесс и результат освоения ими системы профессиональных знаний, осознания личностного смысла этих знаний, формирование основных общепедагогических умений (аналитико-диагностических, прогностических, конструктивно-организаторских, коммуникативных, рефлексивных), развитие важнейших профессионально-личностных качеств (эмпатии, эмоциональной устойчивости), становления на этой основе личного педагогического кредо» [5]. В основе указанных им понятий также лежат творчество и креативность. Такие учёные, как В.В. Сериков, Г.Н. Сериков и др., в своих работах установили, что профессиональная подготовка является результатом креативного творческого мышления и может быть «личностным опытом, который приобретается в процессе совместной деятельности преподавателей и студентов и становится инструментом профессиональной деятельности» [8]. Можно сделать вывод о том, что качественная профессиональная подготовка бакалавров возможна лишь при фундаментальном усвоении базовых знаний по учебным дисциплинам, способности к саморазвитию бакалавров на основе креативного мышления, в том числе и через практическое, творческое применение полученных знаний на практике. Так как профессиональная подготовка бакалавров при дистанционном образовании изучении прикладной математики и информатики в системе открытого образования носит разноплановый характер, мы решили, что целесообразно представить её в виде структурных компонентов на основе креативного мышления:

- мотивационный компонент лежит в основе креативного мышления. Он определяет стремление у бакалавров к качественному выполнению своей будущей профессиональной деятельности. Умение бакалавров объективно оценивать себя через собственную индивидуализацию, способствует развитию мотивационной готовности, которая способствует максимальной реализации возможностей и способностей, как в процессе профессиональной подготовки, так и в последующей профессиональной деятельности;
- целевой компонент является составной частью креативности и формирует у бакалавров понятие о задачах, целях и результативности своего труда через структурные и процессуальные стороны профессиональной деятельности;

- психологический компонент служит средством самовыражения креативности и проявляется в профессиональной нацеленности личности через индивидуальные психологические механизмы, работающие на достижение заявленных целей обучения. Таким образом, у бакалавров формируются представления о высококлассном профессионале и способах достижения этого;

- научно-теоретический компонент базируется на интеграции научных представлений, умениях нестандартно и креативно представлять полученные знания, которые формируются у бакалавра в процессе теоретического познания. Указанный компонент активизирует процессы мышления, служит исходной точкой принятия креативных решений. Главным показателем научности бакалавров является наличие у них умения анализировать, прогнозировать и сравнивать;

- организационно-практический компонент выражается в овладении бакалаврами организаторскими и коммуникативными умениями, умении креативно решать вербальные задачи. Так, В. П. Кузовлев выделил ряд основ, способствующих практическому становлению данного компонента у бакалавров в процессе дистанционного обучения прикладной математике и информатики в системе открытого образования. К ним относятся: объяснение нового материала; организация учебных занятий, по определённым алгоритмам, способствующих развитию творческих и креативных наклонностей бакалавров; создание оптимально комфортных условий для преподавания, в которых обучаемые получают возможность оптимального выбора различных вариантов, как своего поведения, так и путей решения поставленных перед ними задач [2];

- эмоционально-волевой компонент выражает эмоциональное отношение к новым идеям, в основе которых лежит «креативность и содействует воспитанию у бакалавров таких качеств, как: личностная зрелость, целеустремленность, настойчивость, тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, активизация работоспособности, самоорганизация и самоконтроль, умение находить логичные решения в нестандартных ситуациях» [3].

Таким образом, креативность как важная составляющая профессиональной подготовки бакалавров при дистанционном обучении прикладной математике и информатики в системе открытого образования является диагностикой профессиональных качеств будущего высококлассного специалиста. Мы провели исследование, в котором приняли участие 103 бакалавра, обучающиеся ЕГУ им. И.А. Бунина, и 28 преподавателей.

Результатом проделанной работы явилось следующее наблюдение. Чтобы эффективно решать поставленную задачу, бакалавры должны овладеть компетенциями в процессе обучения на основе креативного мышления. Такой образовательный подход базируется на следующих аспектах [4; 6]:

- раскрытие профессиональной подготовки через учебную, практическую и научную деятельности, основанную на синтезе личностных качеств;
- познание методологии, теории, технологических основ профессиональной подготовки через средства психолого-педагогической интеграции;
- овладение знаниями об основах научной, межпредметной интеграции педагогики, психологии, компьютерной культуры, математики, информатики;
- овладение приемами личностного самовыражения и саморазвития в сфере профессиональной подготовки;
- способность планировать, контролировать, регулировать и объективно оценивать будущую профессиональную деятельности;
- способность к саморазвитию и самореализации;
- умения работать и принимать правильные решения в профессиональной деятельности в изменяющихся условиях реальности;
- применение здоровьесберегающих технологий;
- способность осуществлять тайм-менеджмент и стресс-менеджмент;
- готовность к профессиональному росту;

– умение работать в команде в процессе профессиональной деятельности;
– осуществлять коммуникацию не только на уровне предметного содержания, но и с учетом индивидуальных особенностей партнеров по интеракции и требований ситуации.

Поэтому, мы считаем, что главными категориями профессиональной подготовки бакалавров при дистанционном обучении прикладной математике и информатике в системе открытого образования являются понятия «открытое образование», «бакалавр», «дистанционное обучение», «креативное мышление», а основной категорией – понятие «профессиональная подготовка».

Список литературы

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Исследования в области образования: проблемы управления качеством: монография. – М., 2007. – 150 с.
2. Кузовлев В.П. Профессиональная подготовка студентов в педагогическом вузе (научно-методический и организационно-педагогический аспекты): монография. – М.: МПУ, ЕГПИ, 1999. – 133 с.
3. Мильцова В.Ф. Формирование профессиональной компетентности куратора в учреждениях среднего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2006. – 179 с.
4. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи: учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1974. – 352 с.
5. Орлов А.А. Педагогика: концепция и учебная программа курса для студентов пед. вуза. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2001. – 34 с.
6. Программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. URL: <http://> (дата обращения: 06.10.2015 г.).
7. Сериков В.В. Подготовка учителей к профессиональной деятельности в условиях личностной ориентации образования // Среднее профессиональное образование. – 2000. – № 7. – С. 5–10.
8. Сериков Г.Н. Управление достижением качества образования. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2009. – 265 с.
9. Сизоненко Л.Н. Повышение качества профессионально-педагогического образования студентов колледжа в условиях персонализированного обучения: монография. – Челябинск; Магнитогорск: ЧелГНОЦ УрРАО; МГППК, 2006. – 192 с.
10. Слостенин В.А. Педагогика и психология инновационного образования. – М.: Прометей, 2009. – 164 с.
11. Хрестоматия по истории философии (русская философия) / Л.А. Микешина. В 3 ч. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч. 3. – 672 с.

*Никитенков С.А.
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Nikitenkov S.A.
Lipetsk State Pedagogical University
of P.P. Semenov-Tian-Shansky*

ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КАК ФАКТОР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

DIVERGENT THINKING TEACHER PEDAGOGICAL UNIVERSITY AS A FACTOR FOR THE FORMATION OF A CREATIVE WORKSHOP

Аннотация. В статье предлагается сравнительный анализ образовательных возможностей мастерских, созданных в условиях педагогического образования, и мастерских худо-

жественных вузов. Рассматривается принципиально иной подход к работе в мастерской педагогического вуза, базирующийся на дивергентном мышлении педагога.

Ключевые слова: мастерская изобразительного искусства, авторские школы, дивергентное мышление педагога, индивидуальная одаренность, профиль изобразительных способностей студентов.

Annotation. The article offers comparative analysis of educational opportunities workshops, established in the context of pedagogical education, workshops and artistic institutes. Considered a fundamentally different approach to the work in the workshop of Pedagogical University, based divergent thinking teacher.

Keywords: workshop of the fine arts, schools, divergent thinking teacher, private endowment, profile fine abilities of students.

Практика подготовки будущих художников отличается от практических и теоретических занятий студентов, в будущем становящихся педагогами изобразительного искусства. Это касается не только многократной разницы в часах, выделяемых для живописи, рисунка, композиции, но и содержания подготовки, и её структуры. В то же время образование, полученное на факультетах искусств педагогических вузов, дает возможность выпускникам в дальнейшем проявлять своё изобразительное мастерство, например, участвовать в художественных выставках. Речь идет о принципиально различном отношении к учебным предметам и принципиально ином пути становления профессионального художественного мастерства в стенах педагогического вуза по отношению к художественному.

Современное российское академическое образование представлено именитыми школами, сформированными в различных художественных вузах страны. Обычно их называют по присвоенным именам: «репинская», «суриковская», «строгановская», «мухинская», «глазуновская». Преподавание в них подчинено ступенчатому освоению азбуки изображения от первоначальных навыков в художественных школах через овладение ремесленными основами мастерства в колледжах и на первых курсах вузов к высшему уровню – профессиональной культуре художника на завершающем этапе обучения. В отличие от академического подхода изучение основ изобразительного искусства в педагогическом вузе в большей степени подчинено «жанрово-видовому» подходу: сначала натюрморт и пейзаж, затем портрет и в конце – жанровая картина, которая представлена многофигурной постановкой. Изучение композиции ориентируется на ознакомление обучающихся с отдельными жанрами различных видов изобразительного искусства. Методически такой подход оправдан, так как выполняет один из главных принципов: от простого к сложному, делая процесс обучения более доступным. Педагог получает общее художественное образование без деления на специализации живописи, графики, скульптуры, что тоже нельзя отнести к негативному явлению, так как процесс изобразительного творчества воспринимается как единое целое.

В Суриковском институте учебный процесс носит многоступенчатый характер поэтапного освоения изобразительной грамоты. От уроков академического рисунка, композиции и живописи к пониманию формы, объема и пространства, решению сложных творческих задач. Происходит четкое деление на базовый курс – 2 года рисования гипсов, постановочных натюрмортов и на специализацию – изучение основ ремесла, техник и художественных приемов в течение 3 лет, которая завершается дипломным проектом в течение 6-го года обучения. Специализация и создание дипломного проекта проходит в персональной мастерской или под руководством конкретных преподавателей, «несущих персональную ответственность за своих выпускников» [6; 14]. Руководство вуза поддерживает «новаторство и творческий поиск студентов, вот почему на шестом курсе в процессе работы над дипломными произведениями им предоставляется свобода выбора темы, манеры, дается право на осознанный эксперимент» [6; 14]. Возможность самостоятельного осознанного профессионального выбора появляется на последнем шестом курсе. Конечно, до этого у студента была возможность выбора. Сначала – предпочтение факультета – графики, живописи, скульптуры или реставра-

торов и архитекторов. Затем – выбор мастерской, где предпочтения конкретизируются творческим кредо руководителя. Идет многолетний период выращивания художника-профессионала достаточно ограниченной специализации. Без предварительной подготовки поступление в художественный вуз маловероятно. Если учесть, что большинство из «суриковцев» получило среднее художественное образование, и, как правило, это четыре года обучения, то многолетний путь становления художника-профессионала в среднем равен 10 годам обучения. Из них 4 года проходят в персональной мастерской. После завершения обучения в академии необходимо еще около 10-15 лет самостоятельных творческих поисков молодому художнику для обретения своего лица в искусстве, если он хочет добиться известности и благополучия.

Такой возможности длительного художественного обучения нет в педагогическом вузе. Скорость освоения художественных ремесленных основ диктует и скорость осознания своих профессиональных художественных предпочтений. Возможности изобразительного многообразия, декоративно-прикладных и дизайнерских направлений, которые могут быть освоены в виде дипломного проекта предполагают осознание студентом не только своих желаний в выборе итоговой работы, но и понимание уровня своих способностей к изобразительной деятельности и возможностей профессиональной реализации. Как показывает опыт, большая часть студентов растеряна перед выбором. Дипломный проект – это тот вид длительной художественной деятельности с большим уровнем профессиональной ответственности, которым студенты до сих пор не занимались. Таким образом, в художественно-педагогическом образовании возникают две проблемы. Первая – состоит в том, чтобы помочь студенту составить представление о своих специальных способностях к изобразительной деятельности. Вторая – в том, чтобы у обучающихся была возможность репетиции дипломного проекта. Как, например, это происходит в академических учебных заведениях, где вначале делается, так называемый, «малый диплом». В этой связи оптимальной формой организации обучения предметам искусства на завершающем этапе подготовки педагога-художника может стать художественная мастерская.

В художественных вузах работа в мастерских отдаленно напоминает мастерские художников средневековья с принципом: «Делай как я, повторяй за мной...», т.е. ремесло передается из рук в руки, зачастую создавая множество повторов творческой манеры педагога-руководителя. Плеяда последователей художников с яркими, выразительными приемами письма часто не может дистанцироваться от этого в дальнейшем и обрести свое лицо.

Художественно-педагогическое образование, по сравнению с художественным, выглядит как образование эконом-класса с быстрым освоением-знакомством с основами художественного ремесла. Выпускники педуниверситетов занимают свою эконом-нишу в культурной среде. Поэтому необходимо, чтобы осознание своих индивидуальных способностей к изобразительной или художественно-педагогической деятельности у студентов произошло в период обучения и, желательно, до выполнения дипломного проекта. Если речь идет о создании мастерской одного педагога, то эта мастерская должна быть построена на выявлении и поддержании индивидуальных особенностей студентов, а не на тиражировании изобразительных приемов и техник преподавателя в студенческих работах. Показ ремесленных основ необходим, но в начале обучения. Если студент тиражирует приемы преподавателя, переходя от одного задания к другому, то ему вряд ли удастся обрести творческую самостоятельность. В то же время преподаватель должен настроить себя на всестороннее восприятие художественной индивидуальности студента и дать возможность развития присущих ему способностей к изобразительной деятельности. У каждого из студентов этот набор способностей отличается, поэтому должно отличаться и содержание задания и техники, и способы его решения, а также не должен быть одинаковым художественный продукт. Все это, конечно, создаёт трудности при оценивании результата и при организации учебного процесса.

Становление индивидуального творческого потенциала студента – самая сложная проблема в деле организации мастерской, так как требует от преподавателя сначала обнаружения реестра или профиля отдельных способностей, выделение из них наиболее продук-

тивных и развиваемых, а затем, учитывая все условия, приводит к оптимальному развитию обучающегося. Несомненно, что в этом случае руководителю мастерской понадобятся навыки дивергентного мышления.

Под понятием «дивергентное мышление» здесь подразумеваются те же качества интеллекта, которые предлагал обозначить Дж. Гилфорд в своей психологической теории о трех сторонах интеллекта и креативности [2]. Система способностей, которая может входить в отдельную клетку интеллектуального куба, куба мыслительных способностей, достаточна сложна для понимания. Поэтому естественное желание адаптировать понимание модели «куба интеллекта» или, как называл куб Дж. Гилфорд, «картины интеллекта» часто ведет к упрощенному пониманию дивергентного мышления. Такой вариант можно встретить в книге Е.П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности», где опубликован словарь научных терминов [3; 162]. Дивергентное мышление, по Ильину, – порождение множества решений на основе *однозначных* данных. Сразу возникает вопрос, близкий к реальному педагогическому процессу или к любому творческому. Если порождение множества решений возникает на основе *многозначных* данных или, что еще сложнее, *неоднозначных* данных, то, как обозначить эту форму мышления? Неоднозначные данные – имеются в виду неполные данные или данные с неустоявшимися значениями. Близкое к Ильину определение «дивергентного мышления» можно встретить у Д.Б. Богоявленской в книге «Психология творческих способностей». «Дивергентное мышление – это не направленное мышление, а способность *мыслить виширь* (курсив Богоявленской), т.е. способность видения других атрибутов объекта. Суть и предназначение этой способности в том, что она непосредственно, буквально обеспечивает выход за пределы, за рамки один раз начатого направления решения исходной задачи» [1; 68]. В данном случае тоже наблюдается упрощенная схема для понимания дивергентного мышления. Во-первых, дивергентное мышление присутствует при атрибуции субъекта, т.е. живого существа, а не только объекта. Во-вторых, исходная задача вообще еще может быть не определена и находится в стадии предвидения. По Дж. Гилфорду, дивергентное мышление может вбирать в себя стадию предвидения. В-третьих, сам термин «задача» и постановка задачи скорее относится к логическому мышлению, с поиском единственно верного решения.

Почему преподаватель изобразительного искусства высшей школы не может довольствоваться только проблемным обучением? Область познания, повторяющая путь науки, является основой проблемного обучения, но занимает небольшой объем при изучении основ изобразительной грамоты. В большей части это относится к получению материалов для изображения: эволюция состава красочных пигментов от природных до искусственных, или к развитию применения механических или автоматических приспособлений для более верной передачи действительности и т.п. В действительности, даже применяя проблемное обучение, например, в изучении состава красок, никто, ни педагог, ни студент, не даст ответа на вопрос, как будут вести себя искусственные красители в смесях, как будет выглядеть живопись через полвека. Элемент случайности играет здесь основную роль. Это метод проб и ошибок. В процессе обучения преподаватели и студенты вынуждены использовать незавершенные в своих исследованиях знания. Это касается содержания мыслительного процесса и конечного продукта.

«Особенность конечного мыслительного продукта, получаемого с помощью дивергентного мышления, – это разнообразие возможных ответов. Конечный мыслительный продукт полностью не определяется данной информацией», – обращает внимание Дж. Гилфорд, замечая далее, – «Но нельзя сказать, что дивергентное мышление не входит в общий процесс достижения единого вывода, т. к. оно действует везде, где имеет место мышление методом проб и ошибок» [2; 442]. Обратим внимание на тот момент, что, несмотря на разнообразие возможных совместных результатов дивергентного мышления преподавателя и студента, их усилия направлены на получение единственного в своем роде художественного продукта. Педагог знает, предчувствует, предвидит симптомы «правильного» исхода в сторону получения художественного продукта и может помочь избежать неправильных действий, руководствуясь теми или иными мотивами: из чисто гуманных побуждений или экономя время, лишая студента права на пробы и ошибки, что является необходимым для творца. Использо-

вать право на пробы и ошибки в малом объеме можно во время композиционных поисков. От самостоятельного процесса творчества этот процесс отличается тем, что не автор идеи осознает, что идея ошибочная, а сторонний наблюдатель, педагог.

В истории художественной педагогики можно найти примеры, когда педагоги тяготели к использованию преимущественно дивергентного или преимущественно конвергентного мышления. Наиболее яркими представителями первого и второго типов являются художники-педагоги П.П. Чистяков и С.К. Зарянко. Не вдаваясь в подробности сравнения педагогических систем названных художников-педагогов, обратим внимание на стили письма, темы и содержание произведений художников, выпускников мастерских этих живописцев. Академик и педагог Сергей Константинович Зарянко преподавал в Московском училище живописи и ваяния. Павел Петрович Чистяков – в Петербургской Академии художеств. Преподавали в училище по программе Академии художеств. Оба педагога считали процесс преподавания рутинным и требующим изменений, но подходили к решению этого вопроса по-разному.

Судя по воспоминаниям художника В.Г. Перова, С.К. Зарянко, обещая начинающему ученику получение медали за живопись или рисунок от Академии художеств, достигал этого результата. Работа над произведением длилась от шести до двенадцати месяцев, пока не достигала идеального подобия, удивления и похвалы. Дело кончалось тем, что, рисуя самостоятельно вторую голову, ученик делал это также плохо и неумело, как до написания произведения для медали. Ученик оставался в неведении, почему так получилось, как и что сделать, чтобы вновь достичь результата. Педагогический процесс был построен на использовании конвергентного мышления педагога, т.е. в данном случае педагог определял единственно верный путь и результат, сводя творческий поиск ученика к нулю. Наиболее показателен в этом плане пример с написанием живописного полотна. Перов подробно описал происходящее [5; 412]. Изложим основные этапы. Ученик пришел с просьбой, что делать и что написать, чтобы получить медаль. Заметим, что ученик Зарянко не собирался сам выбирать тему, содержание и способ написания. Он был ориентирован на достижение результата при полном подчинении педагогу. Живописный процесс являл собой логически выверенную цепь заданий, выполненных с математической точностью. Первое задание от педагога: сходить в богадельню и найти старика, который выглядел бы попригляднее и приготовить полотно указанного размера. Посадив натурщика в нужную позу, Зарянко дал второе распоряжение: измерить и точно перенести видимое на холст. По истечении длительного времени третья задача – написать голову красками теми тонами, на которые указывал мастер. По прошествии нескольких месяцев ученик не знал, что он пишет, и какая из этого нарисованного старика получится картина. Зарянко объявил ученику, что он пишет картину на библейский сюжет: «Плач Иеремии на развалинах Иерусалима». Академический совет присудил ученику большую серебряную медаль.

Совершенно иной подход к обучению художественному ремеслу был у П.П. Чистякова. В основу было заложено сознательное отношение учеников к натуре. С первых часов занятий ученик должен был думать, работая над постановкой. Изображая натурщика не идеализировать его тело, а рисовать живого человека с присущему ему анатомическими особенностями строения, рисовать объем, состоящий из плоскостей, а не линейное изображение с растушевкой, как это было принято в те времена в Академии художеств. Необходимо добиваться осмысленности и психологической оправданности позы натурщика, т.е. решения сюжета данной постановки [5; 254].

Анализируя возможности академического образования, Чистяков находил пути для развития индивидуальности молодого художника, развивая его профессиональное мышление. Помогая решать уникальные задачи, поставленные самими учениками, необходимо было широко мыслить, охватывая множество целей приемов для их решения. Охват многих вариантов художественного решения с разными изобразительными результатами – это, несомненно, признак дивергентного педагогического мышления. Его ученики разительно отличаются по стилю, манере письма, по цветовым и композиционным решениям. Их имена составляют цвет русской живописи: И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, В.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов и др.

Систему обучения на творческом факультете, в частности, обучения изобразительному искусству можно представить, как систему тестов, вобравших в себя задания на развитие креативных и интеллектуальных способностей. Продуктивным в этом плане показал себя опыт работы мастерской преподавателя А.К. Никитенковой на художественно-графическом факультете ЛГПУ в 1988-1993 и 2000-2004 годах. Результатом явились не только успешные защиты дипломных проектов, но и последующие удачи выпускников, связавших свою жизнь с изобразительным и художественным творчеством. Многие стали членами Союза художников, занимаются творческой профессиональной деятельностью, в том числе и художественно-педагогической.

Кардинальное отличие этой мастерской от мастерских художников, существующих в художественных академиях, заключается в принципиально ином подходе к художественному образованию. Наблюдения и анализ педагогом способностей студента к изобразительной деятельности позволяет не только выяснить художественные предпочтения будущих художников-педагогов, но и соотнести их с возможностями развития индивидуальной одаренности. Индивидуальную одаренность можно охарактеризовать как набор отдельных способностей со своим темпом развития, т.е. профиль из способностей разной степени развитости. Представление о профиле индивидуальных способностей дает возможность ставить конкретные изобразительные задачи для каждого из студентов на протяжении всего процесса обучения на всех дисциплинах изобразительного цикла. Для педагога, чтобы осуществить эту многозначную задачу, необходимо развивать в себе навыки дивергентного мышления. Это поможет и выпускнику быстрее вписаться в художественную и образовательную жизнь общества.

Список литературы

1. Бोगоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965. – С. 433–456.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
4. Мастера искусства об искусстве / Под общей ред. А.А. Губера и др. – М.: Искусство, 1969. – 620 с.
5. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 416 с.
6. Бичуков А.А. ALMAMATER художественной элиты России // Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова / Под общ. ред. А.И. Рожина. – М.: Сканрус, 2008. – С. 7–17.

*Пиджоян Л.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Pidzhoyan L.A.
Bunin Yelets State University*

ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

PRACTICAL ASPECTS OF TEACHING MUSICAL-EXECUTIVE DISCIPLINES IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN HIGH SCHOOL

Аннотация. Рассмотрение практических аспектов преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе позволяет автору акцентировать внимание на творческой

составляющей учебного процесса с ориентацией на профессионально-педагогическую направленность обучения. Преобладание музыкально-творческой деятельности на протяжении всего процесса профессиональной подготовки, индивидуальный и личностно-ориентированный подходы, использование различных организационных форм обучения, применение инновационных образовательных технологий – все это способствует формированию готовности будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная подготовка педагога-музыканта, музыкально-исполнительские дисциплины, профессионально-педагогическая направленность обучения.

Annotation. Consideration of practical aspects of teaching music and performing disciplines in the university, allows the author to focus on the creative component of the learning process with an orientation toward the vocational and pedagogical orientation of teaching. The predominance of musical and creative activity throughout the entire process of professional training, individual and personality-oriented approaches, the use of various organizational forms of instruction, the use of innovative educational technologies all contribute to the formation of the future teacher-musician's readiness for professional activities.

Keywords: professional training of a music teacher, musical and performing disciplines, vocational and pedagogical orientation of teaching.

Готовность будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности, его компетентность, мобильность во многом определяют успешность музыкального образования и воспитания в условиях современной социокультурной ситуации [2]. В настоящее время на «рынке труда» (в том числе и в области музыкального образования и культуры) востребован специалист широкого профиля, обладающий гибким мышлением, стремлением к самопознанию, профессиональному совершенствованию, оснащенный системой знаний, которые в случае необходимости могут быть перенесены в различные виды профессиональной деятельности. Данный аспект необходимо учитывать при подготовке специалистов в различных учебных заведениях.

В процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта наиболее продуктивными и перспективными являются технологии, позволяющие организовать учебный процесс с учетом профессиональной направленности обучения, а также с ориентацией на личность обучающегося. Успешность обучения возможна при условии преобладания творческой деятельности обучающихся на протяжении всего процесса профессиональной подготовки, ухода от единообразия методов, средств и организационных форм обучения, развития и воспитания; индивидуализации самой учебно-познавательной деятельности [3].

Педагог в классе изучения музыкально-исполнительских дисциплин должен быть готов осуществлять данную деятельность: учитывать новейшие достижения в области педагогики и психологии, применять инновационные образовательные технологии, расширять спектр приемов педагогического воздействия.

Именно музыкально-исполнительским дисциплинам отводится особое место в системе подготовки будущего педагога-музыканта. Это своего рода музыкально-творческая «лаборатория», где будущий педагог-музыкант может постигать секреты музыкально-исполнительского и педагогического искусства. Здесь им не только сознательно применяются знания, умения из общей педагогики и психологии, но и проверяются их актуальность и мобильность применительно к конкретной музыкальной деятельности.

Процесс профессиональной подготовки в условиях вуза представляет собой учебно-педагогическое взаимодействие преподавателя и обучающегося, обучающихся между собой. Так, на уровне преподавания педагог выстраивает концепцию построения курса (дисциплины) в контексте будущей профессии студента, с учетом профессионально-педагогической направленности обучения данной дисциплине. На уровне учения происходит вовлечение каждого обучающегося в активную познавательную деятельность, которая требовала бы применения как музыкально-исполнительских, так и общепедагогических умений и навыков; а

также четкого осознания: где, каким образом и для чего эти знания и умения могут быть применены.

В процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин определяются и решаются многоплановые задачи, среди которых: изучение произведений различных жанров, стилей и направлений, формирование способности проникать в замысел произведения, находить соответствующие выразительные средства для передачи его художественного образа, умений эмоционально донести его до слушателей; формирование умений и навыков самостоятельного освоения музыкальных произведений на основе осмысления нотного текста [4]. На таких занятиях необходимо искать точки соприкосновения с другими видами искусства, использовать достижения психологии и педагогики, внедрять различные педагогические технологии, расширять область использования и применения развивающих и проблемных методов обучения, способствующих развитию творческой инициативы и самостоятельных поисков студента. Вследствие этого возникает необходимость формирования у обучающихся в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин профессионально-педагогических умений, среди которых:

- музыкальный материал преподносить интересно, с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также их музыкального опыта, уровня развития их музыкальных способностей;

- определять трудности, с которыми учащиеся столкнутся при изучении музыкального материала, а также пути их преодоления;

- учитывать индивидуальное музыкальное развитие обучающихся и в соответствии с этим отбирать учебный материал, а также методы работы и средства воздействия.

Практика организации и проведения занятий по изучению музыкально-исполнительских дисциплин доказала эффективность включения разнообразных форм и методов проблемного и развивающего обучения. Так, на начальном этапе организации обучения педагог чаще всего применяет метод проблемного изложения. Использование данного метода позволяет преподавателю обозначить проблему (музыкально-исполнительскую, педагогическую) и показать пути ее решения. Студенты в это время следят за ходом мысли педагога, размышляют, сами включаются в атмосферу научно-доказательного поискового решения. По мере включения студентов в активную, самостоятельную работу на занятиях используются частично-поисковые, а также исследовательские методы, что способствует организации поисковой, творческой деятельности по решению новых для студентов познавательных проблем.

Как известно, перед будущим педагогом-музыкантом постоянно возникает целый ряд многочисленных проблем. К примеру: как необходимо исполнять данное произведение, если композитор, написавший его, принадлежит к плеяде композиторов-романтиков; каковы его стилистические особенности; каким образом наиболее доступно рассказать школьникам разного возраста о данном музыкальном произведении и исполнить его и т.д. Таким образом, любая задача, поставленная педагогом на занятии, становится проблемной, если способствовать активному включению обучающегося в контекст занятия, не предоставляя ему готовые решения, а предлагать самостоятельно попытаться решить данную проблему, используя имеющиеся у него знания и умения.

Педагоги-практики широко используют в своей работе следующие практические задания, которые способствуют развитию творческих и аналитических способностей: написать рецензию на музыкальное произведение, определить художественные «параллели» к прослушанному произведению; придумать небольшой рассказ на основе прослушанного музыкального отрывка. Также важно включать задания, направленные на развитие аналитических способностей (анализ конкретных педагогических ситуаций, анализ собственных выступлений, посещенных открытых занятий).

Важную роль в становлении музыкально-исполнительской культуры играют мастер-классы. Присутствие на подобного рода занятиях, просмотр интернет-трансляций мастер-классов известнейших исполнителей и их совместное обсуждение способствует совершенст-

вованию профессиональных знаний и умений будущих педагогов-музыкантов (как педагогических, так и музыкальных), осмыслению собственных профессиональных позиций. Также отметим целесообразность включения в процесс подготовки различных видов учебных занятий (способствующих формированию педагогических умений и способностей), среди них: мелкогрупповые, индивидуально-групповые. Апробированные в практике известных музыкантов данные организационные формы вполне успешно используются в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Список литературы

1. Корчагина Н.В. Акмеологическая составляющая музыкально-инструментальной подготовки бакалавра: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2013. – 31 с.
2. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
3. Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 12. – С. 3-15.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
5. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. – М.: Эйдос; Издательство Института образования человека, 2013. – 73 с.: ил. (Серия «Новые стандарты»).

Плетенева И.Ф.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Pleteneva I.F.

Bunin Yelets State University

ВОСПИТАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

EDUCATION OF CREATIVITY FOR FUTURE TEACHERS IN THE PROCESS OF UNIVERSAL TRAINING

Аннотация. Проблема подготовки будущих педагогов к работе с детьми по воспитанию у последних самосохраняемого поведения вызывает заслуженный интерес. Деятельность педагога происходит в динамичном окружении, которое постоянно меняется под воздействием разнообразных внешних факторов. В связи с этим ключевым условием успешного управления детским коллективом становится способность к креативности.

Ключевые слова: креативность, воспитание, социальные сети.

Annotation. The problem of preparing future teachers for working with children on the upbringing of the last self-guarded behavior is deserving interest. The activity of the teacher takes place in a dynamic environment, which is constantly changing under the influence of a variety of external factors. In this regard, the key to successful management of children's team is the ability to creativity.

Keyword: creativity, upbringing, social networks.

В условиях роста негативного отношения к нормам поведения в среде российской молодежи проблемы подготовки будущего педагога к работе с дошкольниками по самосохраняемому поведению становятся особенно актуальными. Роль подготовки будущего педагога к выполнению данного вида работы видится в том, что, во-первых, будущий педагог овладевает профессиональными функциями, а, во-вторых, выполнение данной функции сопряжено с наличием у будущего педагога креативности. Формировать в детях потребность к самосо-

храняемому поведению, то есть осведомленности о существующих факторах риска для здоровья и жизни может педагог только в том случае, если он владеет креативностью.

При рассмотрении проблемы креативности будущего педагога важно подчеркнуть, что «способностью к развитию креативности потенциально обладает каждый, независимо от его мироощущения и мировоззрения» (И.А. Колесникова). Исходя из утверждения В. Зеньковского, согласно которому жизнь человека определяется логикой и ритмом его духовного развития, можно заключить, что успешность профессионального становления во многом зависит от постижения человеком своего «Я». Обнаружение ценностных смыслов своего труда стимулирует интерес будущего профессионала к познанию сущности человека и, прежде всего, собственной сущности, что расширяет диапазон его возможных гармоничных действий в окружающем мире (построение гармоничных отношений с другими, накопление опыта жизни в духовной сфере через духовные чувства и т.д.).

Наблюдающиеся в обществе тенденции смены отношений к общечеловеческим ценностям требуют выработки у будущих педагогов четких ориентиров в знании норм поведения, твердых убеждений в определении позиции детей. Объективное отношение к себе в дошкольном возрасте, полученные в этот период знания, умения, навыки будут транслироваться в активное отношение к себе в последующие периоды жизни. Заложить данные основы в ребенке способен педагог, обладающий креативными качествами. Одним из путей формирования креативности у будущего педагога выступает подготовка его к работе с дошкольниками по самосохраняемому поведению.

Процесс подготовки будущего педагога к работе по воспитанию у дошкольников самосохраняемого поведения понимается как формирование у будущего педагога представлений, знаний и умений организации работы с детьми по воспитанию у них потребности в здоровом образе жизни. При этом важным средством выступает использование социальных сетей. Будущий педагог должен уметь осуществлять педагогически целесообразный поиск в социальных сетях положительных примеров, раскрывающих самосохраняемое поведение дошкольников, примеров, способствующих изменению поведения детей, направленности на сохранение здоровья и жизни, характера взаимоотношений, которые могут быть при этом использованы.

Реализация педагогами социальных сетей в воспитании у детей самосохраняемого поведения в значительной степени расширит границы имеющихся исследований по целостному развитию дошкольников и выступает инновационным подходом в решении проблемы осознания детьми собственного здоровья и сохранения жизни как непреходящей ценности.

Однако педагогическая составляющая взаимодействия педагогов и социальных сетей широкого научного внимания не привлекала. К данной проблеме обратился автор настоящего исследования. Им рассматривается развитие педагогической составляющей взаимодействия педагога и социальных сетей в условиях современной российской действительности. Использование социальных сетей выступает мощным эмоциональным воздействием, влияющим на студентов при формировании опыта воспитания у дошкольников самосохраняемого поведения. В процессе педагогически организованного взаимодействия студента с социальными сетями формируется «социальное поле личности» и осуществляется перенос приобретенных коммуникативных навыков из ситуаций социальных сетей в повседневную жизнь.

В русле сказанного проблема подготовки будущих педагогов к работе с детьми по воспитанию у последних самосохраняемого поведения вызывает заслуженный интерес. Естественно предположить, что систематизированные и обобщенные знания о воспитании у дошкольников самосохраняемого поведения значительно обогатят педагогику новыми знаниями о взаимодействии субъектов воспитания.

Будущий педагог, обладающий умениями работать с социальными сетями, делать акцент на наиболее полезных в воспитательном значении материалах, создавать аналогичные ситуации в собственной воспитательной деятельности, будет представлять собой высококультурную личность, выступающую гарантом защищенности дошкольников в современной

социокультурной среде. Актуальность подобных исследований определяется потребностью в изучении факторов, позволяющих снять неблагоприятное воздействие на социальное, психологическое и физическое здоровье современного ребенка, снять высокие умственные и физические нагрузки, повышенную утомляемость, дающую неустойчивость настроения и отрицательный эмоциональный фон развития.

Осуществленный анализ представлений студентов о понимании ими возможностей использования социальных сетей в воспитании у дошкольников самосохраняемого поведения позволил определить условия и смоделировать возможные формы взаимодействия студента с социальными сетями. Было выявлено, что в процессе взаимодействия с социальными сетями у студентов наблюдается ряд педагогических эффектов: формирование умений и навыков, развитие мышления, речи, моделей социальных отношений. То есть использование социальных сетей позволяет удовлетворять разносторонние социальные и личностные потребности студента в познании, общении, творчестве за счет изучения уникальных образовательных и воспитывающих ситуаций. При этом у студентов формируются умения реализовывать и организовывать воспитывающие ситуации с детьми дошкольного возраста.

Готовность студента к работе по воспитанию у детей самосохраняемого поведения выражается в следующем: совокупность интеллектуальных, рефлексивных, коммуникативных, мотивационных и поведенческих структур; умение понимать, чувствовать внутренний мир ребенка; владение способами познания и творческих действий; способность к самостоятельным открытиям; потребность осуществлять саморазвитие в профессиональной деятельности.

В качестве критерия готовности будущего педагога к воспитанию у дошкольников самосохраняемого поведения выступает креативность: познавательная инициативность; достижения в области обучения и воспитания; умения управления саморазвитием; готовность к профессиональной самореализации; систематическое обогащение и распространение опыта воспитания самосохраняемого поведения детей.

При всей значимости использования социальных сетей в воспитании у дошкольников самосохраняемого поведения формирование креативности у студентов сопряжено с рядом трудностей: недостаточная разработанность данной проблемы в науке; недостаточная ориентация высшей школы на социально и профессионально зрелую креативную личность; отсутствие рефлексивного диалога студентов и педагогов в процессе подготовки специалиста.

Рефлексия опыта работы студента с социальными сетями осуществлялась с применением методики экспертной оценки. Основными задачами интервьюирования было выявление степени осведомленности о направлениях и педагогических результатах организованного взаимодействия студента и социальных сетей. Вопросы анкеты, предложенные студентам, были достаточно корректны. Автором получены весьма ценные материалы: необходимо проводить углубленные и всесторонние научные исследования в области взаимодействия будущего педагога и социальных сетей, разрабатывать методическую литературу, создавать программы обучения и переобучения педагогов всех дисциплин.

Материалы первого опыта подготовки студентов к работе с дошкольниками по самосохраняемому поведению подтвердили целесообразность такой работы. Систематизация и научное оформление студентами вопросов самосохраняемого поведения дошкольников формировали у них креативные качества: целостное представление о сущности самосохраняемого поведения; гуманистическую направленность взаимодействия; позитивный опыт организации работы по самосохраняемому поведению; понимание необходимости учета особенностей конкретного ребенка при выборе средств воздействия; разноплановость практической деятельности; эмоциональное воздействие, позитивно влияющее на ребенка.

В решении поставленной задачи новая образовательная ситуация, внося серьезные перемены в содержание и смыслы профессиональной подготовки будущего педагога, задает более высокую степень его профессиональной компетентности до уровня креативности. В сущности выполняются требования «Концепции модернизации российского образования на период до 2025 года», где отмечается необходимость развития всех обучающихся на основе

общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении и в гражданском, нравственном и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности. Высшая школа призвана заложить основы опыта воспитания самосохраняемого поведения дошкольников. Осуществление этой сложной задачи невозможно без сформированности у студента креативности.

Основой эффективности работы с дошкольниками по воспитанию у них самосохраняемого поведения выступают: ценностное отношение к профессии; умение управлять собственным поведением; креативность как регулятор собственных действий, системообразующий фактор профессионализма будущего педагога.

Психолого-педагогическими условиями успешности организации работы по самосохраняемому поведению дошкольников выступают: духовно-нравственное развитие студента: наличие социальных и духовно-нравственных потребностей; сформированность потребности в личностном и профессиональном росте; владение студентом такими качествами, как инициативность, самостоятельность, креативность; умение гуманного управления процессом самосохраняемого поведения дошкольников.

Таким образом, исследования по использованию социальных сетей в воспитании самосохраняемого поведения дошкольников актуальны как в общепедагогическом, так и в частнопредметном ракурсах. Сложные в профессиональном отношении процессы подготовки креативного педагога имеют большое значение: деятельность педагога происходит в динамичном окружении, которое постоянно меняется под воздействием разнообразных внешних факторов. В связи с этим ключевым условием успешного управления детским коллективом становится способность к креативности, что является предпосылкой для формирования таких необходимых качеств, как интерес к детям, направленность на общение с ними, рефлексия, эмпатия, толерантность, которые позволяют эффективно осуществлять деятельность. Развитая способность разрешать возникающие противоречия в работе с детьми способствует адаптации педагога к различным непредвиденным жизненным и профессиональным ситуациям.

Все вышесказанное подчеркивает сложность проблемы подготовки креативного педагога как фактора его профессиональной самореализации и необходимость ее решения, так как от этого напрямую зависит эффективность управления процессом воспитания у дошкольников самосохраняемого поведения.

*Усачева И.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Usacheva I.N.
Bunin Yelets State University*

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

THE PROBLEM OF TRAINING A FINE ART TEACHER AND THE TECHNOLOGY OF PROVIDING THE ECOLOGY EDUCATION AT SCHOOL

Аннотация. Важное значение в решении глобальных экологических проблем имеет экологическая подготовка педагога, поскольку от того, чему и как сегодня учат подрастающее поколение, в значительной степени зависит то, как мы будем жить завтра. Возникает необходимость проводить комплексную подготовку будущих педагогов к экологическому воспитанию школьников через включение в содержание дисциплин учебного плана экологически ориентированных вопросов, через организацию научно-исследовательской работы студентов в контексте экологического образования, путем введения экологических модулей дисциплин.

Ключевые слова: экологическое воспитание, инновации в обучении, подготовка педагога, проектная деятельность.

Annotation. The ecological teacher training plays a great role in resolving global ecological problems, because the today's generation depends on the information we are giving to them. That is why there is a necessity which provides us to formulate the ecological education of students by including ecological questions in their school studies, organizing the scientific researches by students in the ecological sphere and by creating classes in the system of an additional education by introducing the ecological disciplines.

Keywords: an ecological education, innovations in education, the preparation of a teacher, a project activity.

В результате усиления антропогенной нагрузки на окружающую среду возникает целый ряд экологических проблем. Их решение предполагает качественное изменение отношения людей к природе, требует коренного преобразования системы экологического образования молодежи. Возникает необходимость обновления учебно-воспитательной работы в школе с целью воспитания и обучения поколения, способного к грамотному взаимодействию с окружающей средой. Ведущим звеном в решении названной проблемы признается учитель. Учителю в этот период приходится закладывать основы разумного отношения детей к окружающей природе. К.Д. Ушинский писал, что общение с природой не только доставляет эстетическое наслаждение, но и влияет на формирование мировоззрения детей, на их нравственное развитие, расширяет кругозор, обогащает впечатлениями [5].

Вопросы экологического образования и воспитания рассматриваются в исследованиях Е.М. Алексахиной, Д.Ф. Баштанника, Н.Ш. Блягоз, С.Н. Глазачева, А.Н. Захлебного, И.Д. Зверева, Б.Г. Иоганзена, С.С. Кашлева, А.В. Миронова, Н.Н. Моисеева, В.М. Назаренко, В.В. Пасечника, Н.А. Рыкова, Л.П. Салеевой, И.П. Сафронова, В.А. Слостенина, И.Т. Суравегина, Д.И. Трайтака, Г.Д. Филатова и др. В работах И.Д. Зверева рассматриваются вопросы экологии в школьном образовании и воспитании. А.Н. Захлебный обращает внимание на цели, задачи, принципы экологического образования. Б.Г. Иоганзена, Н.А. Рыкова раскрывают мотивы бережного отношения подростков к природе. И.Т. Суравегиной описан междисциплинарный подход в экологическом воспитании. Е.С. Слостениной, С.Н. Глазачевым, А.В. Мироновым анализируются вопросы экологической подготовки учителей. В исследованиях А.Н. Захлебного, Т.В. Кучер, В.Н. Максимовой, Н.М. Мамедова, И.С. Матрусова, Г.Д. Филатовой и др. выявляются возможности учебных предметов в экологическом образовании учащихся. Общим для всех названных авторов является идея воспитания у учащихся осознания взаимосвязи природы и общества, понимание учащимися природы как единого целого, необходимость в формировании у них навыков рационального природопользования. «В воспитании, – по словам К.Д. Ушинского, – все должно основываться на личности воспитателя... Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [5]. Таким образом, важным звеном в экологическом воспитании становится школа и, соответственно, профессионально-экологическая подготовка будущего учителя.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования экологическое образование осуществляется на всех уровнях общего образования через урочную и внеурочную деятельность в рамках основной образовательной программы образовательной организации, разрабатываемой ею самостоятельно (статьи 12 и 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), однако дисциплина «Экология» отсутствует в образовательных стандартах и экологическое образование призвано осуществляться путём интеграции экологических знаний в другие дисциплины. Проведенные исследования показывают, что изобразительное искусство и технология как учебные предметы обладают необходимыми возможностями в деле экологического воспитания школьников. Цель экологической подготовки учителя можно опре-

делить как формирование у него готовности к собственному оптимальному взаимодействию с природой, к эффективному экологическому образованию школьников, к экологическому просвещению населения.

При экологизации педагогического процесса учителю необходимо сочетать теоретическую и практическую подготовку, совершенствовать свои знания и уметь их применять в практической деятельности, владеть формами, методами, средствами планирования и организации знаний учащихся. При таком понимании компетентности учителя в экологическом воспитании учащихся при обучении изобразительному искусству и технологии можно получить высокий результат в процессе подготовки будущих учителей, что должна учитывать высшая школа.

Но многие вопросы подготовки учителей в области экологического воспитания учащихся при обучении изобразительному искусству и технологии методически недостаточно раскрыты в учебных программах, учебно-методической и педагогической литературе. Анализ эмпирических данных, полученных в ходе опроса учителей, показал, что значительная их часть (32%) имеют слабое представление об организационно-методических приемах и применяемых педагогических технологиях с целью осуществления экологического воспитания учащихся в процессе обучения изобразительному искусству и технологии [4].

С целью определения степени подготовленности будущего учителя к процессу экологического воспитания учащихся при обучении изобразительному искусству и технологии, исследования уровня знаний и умений по этому вопросу, выявления мотивации будущих учителей к данному виду педагогической деятельности, среди студентов было проведено исследование с применением таких методов, как анкетирование, метод экспертной оценки, беседа, опрос, интервьюирование, тестирование. Результаты показали, что значительный процент (73%) будущих учителей оценивают свою подготовку к экологическому воспитанию учащихся при обучении изобразительному искусству как недостаточную.

Обращение к источникам позволило выявить проблемы экологического образования в вузе, которые требуют незамедлительного рассмотрения. По мнению С.Н. Глазачева, целостное представление о функциях экологически подготовленного учителя в настоящее время отсутствует [1]. В соответствии с основными положениями комплексной экологии содержание экологического образования должно раскрывать научные, ценностные, нормативные и деятельностные аспекты взаимодействия общества с природой, характеризовать глобальное значение экологических проблем и идей оптимизации природопользования.

Анализ учебного плана института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, определяющего подготовку будущего учителя изобразительного искусства и технологии показал, что возможность подготовки будущего учителя к экологическому воспитанию может осуществляться путём интеграции экологического материала в такие дисциплины, как «Естественнонаучная картина мира», «Безопасность жизнедеятельности», «Методика обучения и воспитания», «Экологические проблемы производства и защита окружающей среды». Необходимо отметить, что экологическая подготовка учителя не всегда отражает основные дидактические принципы систематичности и последовательности, чтобы со всей полнотой изучить вопросы взаимоотношения человека и природы, общества и природы.

В подготовку будущего учителя изобразительного искусства и технологии необходимо включить цикл дисциплин, предметом изучения которых будет изучение проблемы взаимодействия человека, общества, природы, направленное на решение следующих задач: содействовать становлению знаний об организации окружающей среды, единстве живой и неживой природы; включать отдельного человека и человечество в целом в глобальные биосферные процессы; формировать экологический способ мышления, мотивы бережного отношения к природе и здорового образа жизни [2]. Это, по мнению Н.Н. Моисеева, должно стать неременной частью деятельности всей системы образования при условии, если в содержание образования будут входить ведущие элементы: система знаний о взаимодействии общества и природы; норм и правил отношения к природе; ценностные экологические ориентации; умения и навыки по изучению и охране природы [3]. Роль учителя изобразительно-

го искусства и технологии в экологическом воспитании учащихся обусловлена такими обстоятельствами: ролью и местом учителя в педагогической системе, его личностным влиянием на учащихся; в организации системы деятельности, отношений и общения, в которую включается воспитанник. Это возможно через включение в содержание дисциплин учебного плана экологически ориентированных вопросов, через организацию научно-исследовательской работы студентов в контексте экологического образования, путем введения экологических модулей дисциплин.

Список литературы

1. Глазачев С.Н. Формирование экологической культуры учителя в процессе профессиональной подготовки (проект организации комплексного коллективного исследования) // Рязанский экологический вестник. –1995. – № 6.
2. Мамедов Н.М., Суравегина И.Т., Глазачев С.Н. Основы общей экологии. Программа для старших классов общеобразовательной школы // Экологическое образование: концепции и методические подходы. – М.: Технотрон, 1996. – С. 111-120.
3. Моисеев Н.Н. Человек и ноосфера. – М.: Молодая гвардия, 1990.
4. Стукаленко Н.М., Тарасенко Ю.Н., Шарипова Г.Г. Исследование проблемы подготовки будущих учителей к формированию экологического сознания учащихся при обучении изобразительному искусству // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5.
5. Ушинский К.Д. Педагогические статьи. Собр. соч. – М., 1948-1952. – Т. 2. – 656 с.

Секция 4.

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

*Алмазова И.Г.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Almazova I.G.
Bunin Yelets State University*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФУНКЦИЙ И ДОМИНАНТНЫХ КАЧЕСТВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

MAIN DIRECTIONS OF IMPLEMENTATION FUNCTIONS AND DOMINANT QUALITIES OF AESTHETIC EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONALITY OF YOUNG SCHOOLCHILDREN

Аннотация. Автор статьи характеризует функции и доминантные качества особого феномена: эстетической воспитательно-образовательной среды; выделяет основные направления их реализации с целью развития креативности личности младшего школьника.

Кроме того, в ЭВОС начальной школы выделены ее особенности, которые обеспечивают результативность исследуемого процесса: гуманистическая ориентированность на личность ребёнка, на развитие его креативности; на формирование его творческого потенциала; создание условий вживания и «проживания» школьниками различных образов и форм культуры; необходимость освоения среды во временных, пространственных, предметных соотношениях и рамках; её творческое осмысление.

Ключевые слова: эстетическая воспитательно-образовательная среда, функции, доминантные качества, младший школьник, качества творческой личности.

Annotation. The author of the article characterizes the functions and dominant qualities of a special phenomenon: aesthetic educational and educational environment; highlights the main directions of their implementation with the aim of developing the creativity of the personality of the younger schoolchild.

In addition, the EEVS primary school highlighted its features, which ensure the effectiveness of the process: a humanistic focus on the personality of the child, to develop his creativity; on the formation of his creative potential; creation of conditions for living and "living" of schoolchildren with different images and forms of culture; the need to master the environment in temporal, spatial, objective relationships and frameworks; its creative comprehension.

Keywords: aesthetic educational and educational environment, functions, dominant qualities, junior schoolchildren, qualities of the creative personality.

На современном этапе модернизации отечественного образования мы все больше убеждаемся в том, что образовательная ситуация сегодня существенно меняется, а приоритетную позицию постепенно начинает занимать гуманистическое образование с ориентацией на личность ученика с его способностями, интересами, увлечениями, восприятием и представлениями об эстетическом в окружающем мире. Как мы уже отмечали ранее в нашем ис-

следовании, действительно, развитие творческой неординарно мыслящей личности, способной к активному восприятию прекрасного и преобразованию окружающего мира, поиску оригинальных решений в нестандартных ситуациях и самоопределению, есть один из наиболее перспективных путей совершенствования образования.

Анализируя основные направления реализации функций и доминантных качеств эстетической воспитательно-образовательной среды в развитии креативности личности младшего школьника, отметим, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) ориентирует нас на создание такой среды, которая бы обязательно направляла мышление ребенка на освоение эстетического в окружающем мире. В основе ФГОС НОО «...лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества; ... ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования» [4]. Кроме того, ФГОС НОО ориентирован на становление личностных характеристик выпускника...: любящий свой народ, свой край и свою Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни [4]. И не случайно преобладающей образовательной стратегией во всем мире сегодня является стратегия формирования творческой индивидуальности, направленная на реализацию потенциальных возможностей каждого обучающегося, его креативности как атрибута духовности, основы самовыражения и самореализации. Именно творческая деятельность человека определяется в качестве системообразующего элемента экономического, социального и культурологического устройства общественной жизни, а творчески активные люди являются национальным достоянием, богатством страны. Поэтому чем эффективнее развивается креативность отдельной личности, тем более динамично и поступательно осуществляется эволюция общественной жизни в целом [2]. Мы разделяем целиком и полностью точку зрения И.А. Малаховой.

Креативность мы рассматриваем как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций и формируемое за счет влияния социальной среды, ее ценностной ориентации, требований, предъявляемых к человеку, организации информационного потока и целевой направленности всех видов деятельности, начиная с учебной. Она проявляется, как в умении самостоятельно видеть и ставить проблемы, так и в нахождении способов их решения и в творческом воплощении их в конкретный продукт. Как личностная характеристика креативность проявляется главным образом в том, что человек творческое начало вкладывает во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой [3, с. 5]. В развитии креативности личности важно понимать, какие именно качества личности определяют ее интерес к творческой деятельности. Зарубежные и отечественные исследователи устанавливают в своих работах определенный набор качеств творческой личности, predisposed к творческой деятельности [Таблица 1].

Таблица 1.

№ п/п	исследователи	«набор» качеств творческой личности
1.	Ф. Баррон	наблюдательность; чувствительность к новому; независимость суждений; высокую мотивацию; высокий уровень умственного развития; богатство внутреннего и внешнего мира; большую силу «Я»; доброжелательность и открытость к внешнему миру
2.	А. Маслоу	самоуверенность; смелость; свобода; самопроизвольность; признание самого себя
3.	Я. Пономарев	интенсивность поисковой мотивации; чувствительность к необычным образованиям; способность к «внутреннему плану действий»
4.	Е. Торранс	уверенность в себе; чувство юмора; развитую «Я»-концепцию; упорство в достижении цели
5.	Э. Фромм	способность удивляться; способность сосредоточиться; нонконформизм; готовность «рождаться заново каждый день»
6.	А. Хуторской	одухотворенность, эмоциональный подъем; образность, ассоциативность, созерцательность; воображение, фантазия; чувство новизны; чуткость к противоречиям; инициативность, изобретательность; неординарность, нестандартность, самобытность; пронизательность; способность к преодолению стереотипов
7.	К. Юнг	смелость ума и духа; способность сомневаться в общепринятом; способность разрушать с целью созидания лучшего; смелость думать так, как никто другой; способность следовать интуиции вопреки логике; воображение

Анализируя данные, представленные в таблице, мы можем сделать вывод о том, что приведенный набор личностных качеств, предопределяющий способность и predisposition к творческой деятельности, определяется авторами по-разному, но есть ряд качеств, упоминаемых как у ученых: нестандартное отношение к окружающей действительности, адекватность восприятия своего «Я», повышенное чувство справедливости, критичность и самостоятельность мышления, произвольность и свобода поведения, реализм, целеустремленность, чувство юмора, стремление к саморазвитию и самоактуализации, так и в работах младших школьников, которые на вопрос, «Каким должен быть человек, что бы он мог заниматься творческой деятельностью? Делать открытия?», мы получили ответы: «он должен быть смелым, честным» (Кирилл Г., 8 лет), «человек может думать не так, как все» (Алиса Д., 7 лет), «я смотрю на все то, на что смотрите вы, но вижу свое» (Андрей В., 9 лет), «должен знать, что и зачем он делает» (Максим Т., 10 лет), «мир он то такой, а то другой, человек может сделать его лучше... телефончик был с проводом, теперь смартфон, iPad разные классные другие... человек сделал открытия – он творческий человек» (Оксана Д., 11 лет) и т.п.

Формированию такого набора качеств, по-нашему мнению, обязательно способствует особая среда образовательной организации, где обучающийся проводит значительную часть времени. В ходе нашего исследования мы установили, что образовательное пространство начальной школы, как важной ступени становления личности, непременно включает в свой состав эстетическую воспитательно-образовательную среду (далее ЭВОС). Состав этой среды: материальные факторы эстетического характера (экстерьер, интерьер и т.д.); духовные факторы (вечные истины и образы искусства, идеи гармонии, красоты и т.д.), коллективная творческая деятельность (творчество детей и взрослых, самодеятельность, активность и т.д.); отношенческие факторы: среда общения; качества личности педагога и воспитанника; система отношений (к человеку, к труду, к искусству, к учёбе, к природе, к творчеству и т.д.). В

нашем исследовании, под ЭВОС мы понимаем определенным образом организованную и структурированную системную совокупность материальных, организационных, духовных и отношенческих факторов, определяющих отношение человека (в данном случае – учащихся) к окружающему их миру, т.е. формирующих в нём определенное мировосприятие, образ мышления, ценностные установки, социальные ориентации, стиль поведения и стереотипы мышления, а также способы самовыражения и самореализации [1, с. 92].

Основные *функции ЭВОС* заключаются в воспитании и развитии культурно опосредованного, нравственно-эстетического отношения к человеку, природной и предметной среде, к миру в целом; воспитании, развитии культурного и эстетического сознания школьника, таких его качествах форм, как эстетические представления, переживания, оценки, идеалы, суждения, потребности, деятельность; воспитании и развитии активности личности – познавательной, творческой, культурной, эстетической, художественной; воспитании и развитии потребности, установок, способностей, переживания и общения с другими людьми в поле культуры, в контексте коллективной творческой деятельности, эстетического коллективного и индивидуального творчества.

К основным направлениям реализации функций эстетической воспитательно-образовательной среды в развитии креативности личности младшего школьника, мы можем отнести организацию традиционных и инновационных образовательных форм уроков (в контексте нашего исследования форма уроков творчества); досуговое культурно-деятельностное общение и творчество в начальной школе; участие младших школьников в коллективных творческих делах различной направленности и т.п.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами были выделены доминантные качества эстетической воспитательно-образовательной среды, эффективно влияющей на развитие креативности личности: гармоничная насыщенность школьного пространства и времени эстетическими образами, включающими в своём составе эстетический опыт младших школьников, эстетический образ в произведениях искусства, «образ мира», созданный ребёнком в творческой деятельности; сочетание константности и динамичности, сменности компонентов в эстетической организации ЭВОС школы, класса, кабинета, уроков творчества; включение в такую среду продуктов коллективного творчества самих учеников, их творческих работ и проектов; создание конкретной специфичной эстетической воспитательно-образовательной среды для возрастных групп детей младшего школьного возраста в процессе коллективной творческой деятельности на Уроках творчества; выявление традиций образовательной организации и региона как естественного эстетического средового фона. ЭВОС начальной школы имеет свои, ярко выраженные особенности: гуманистическую ориентированность на личность ребёнка, на развитие его способностей и креативности личности; на формирование его творческого потенциала, активно развивающегося в коллективной творческой деятельности эстетической направленности; создание условий вживания и «проживания» школьниками различных образов и форм культуры; необходимость освоения среды во временных, пространственных, предметных соотношениях и рамках; её творческое осмысление.

Наше исследование показало, что, не замыкаясь в себе самой, школьная ЭВОС определяет особенности средового поведения, ориентации младших школьников и способствует успешному развитию их креативности.

Список литературы

1. Алмазова И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: монография. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – 242 с.
2. Малахова И.А. Развитие креативности учащихся и студентов как образовательная стратегия современной системы образования. – URL: <http://www.ide-journal.org/article/2016-volume-3-number-3/3-развитие-креативности-учащихся-и/>.

3. Подгузова Е.Е. Креативность личности: возможности развития в условиях вуза: монография. – Смоленск : СГИИ, 2001. – 119 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357). – URL: https://минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf.

*Анисимова Л.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Anisimova L.A.
Bunin Yelets State University*

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

BASICS FORMATION OF ESTHETIC CULTURE AT SCHOOLCHILDREN USING TRADITIONS AND INNOVATIONS OF COLLECTIVE ACTIVITY

Аннотация. В статье на примере занятия кружка «Юный дизайнер» раскрывается использование педагогом коллективно-творческих технологий, раскрываются методы коллективной деятельности учащихся, описываются совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая формы организации коллективной деятельности. Статья предназначена для учителей начальной школы, студентов и преподавателей.

Ключевые слова: технология; коллектив; творчество; изобразительное искусство.

Annotation. In the article the teacher disclose on the example of lesson of a class «Young Designer» using of collective and creative technologies. reveals the methods of collective activity students are described together-individual, together-serial, together-interactive forms of collective action. This article is intended for primary school teachers, studentio and teachers.

Keywords: technology; collective; creativity; fine arts.

Проблема использования коллективной деятельности в процессе формирования основ эстетической культуры на современном этапе является важной. Она актуализирует эффективные пути духовно-эстетического развития личности младших школьников, учит детей общаться и сотрудничать, способствует систематизации опыта изучения основ эстетической культуры. Этот процесс многофункционален. В данной статье мы опираемся на следующие аспекты изучения основ эстетической культуры у обучающихся: 1) приобщение через искусство к духовно-нравственным, общечеловеческим ценностям с позиций Истины, Добра и Красоты; 2) просвещение по вопросам смысла и назначения жизни на Земле; 3) действие общих космических законов бытия, которым подчиняется Микро и Макрокосмос; 4) способность осознавать местные и глобальные проблемы, в результате чего возникает синтетическое целостное понимание человеческого бытия, реализация творческой активности субъекта [5, с. 223]. Такое понимание данного феномена позволяет установить зависимость между эстетической и творческой деятельностью младшего школьника.

Коллективная деятельность на занятиях художественным творчеством перестала быть редкостью, она пользуется популярностью среди учителей и вызывает большой интерес у самих учеников. Как давно используется она в формировании основ эстетической культуры младших школьников и какие инновационные формы работы предполагает сегодня? Постараемся ответить на эти вопросы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что ещё с начала XX века метод коллективной творческой деятельности использовался педагогами-экспериментаторами

А.В. Бакушинским, П.П. Блонским, Г.В. Лабунской и др. Он назывался методом коллективного творчества и носил социальный характер: украшение классных комнат, оформление и подготовка к праздникам и тематическим вечерам. Коллективные композиции носили название «метод проектов» и, несомненно, были новшеством для своего времени. Однако с 30-х годов происходит смена целей и содержания программ изобразительного искусства. Основной упор делается на индивидуальные навыки работы, а не совместное творчество. Лишь с появлением новых концепций художественного образования в конце 80-х годов прошлого века стал возрождаться интерес к этому методу. Сегодня мы рассматриваем коллективную творческую деятельность младших школьников как одну из основных технологий формирования основ эстетической культуры младших школьников.

Многие учёные затрагивали в своих работах понятие «технология», которое с греческого переводится, как искусство, мастерство. Нам ближе понятие, данное Т.Б. Лихачёвым, определившим «педагогическую технологию», как «*организационно-методический инструмент педагогического процесса*» [4]. Она представляет интерес с точки зрения коллективного взаимодействия, раскрываемого, по мнению Т.И. Шамовой, с помощью организованного диалога, который для усиления личностного подхода может быть постепенно переведён в свободную дискуссию, востребованную учеником [6].

Алгоритм проведения коллективной творческой деятельности был описан И.Г. Алмазовой [1], И.П. Ивановым [3] и др. Он включал в себя: целеполагание и организацию, прогнозирование и планирование, реализацию, анализ и рефлексия и последствие. В соответствии с ними была проведена опытно-экспериментальная работа в объединении «Юный дизайнер», руководитель-педагог высшей категории Н.М. Гришина.

По мнению Н.М. Гришиной, «развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребенка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей» [2]. Программой кружка «Юный дизайнер» (МБОУДОД «Детский оздоровительно-образовательный центр города Ельца») предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. Нами использовались различные формы коллективной творческой деятельности обучающихся: парами (двое создают вместе одно изображение); группами (несколько обучающихся работают над одним заданием); все дети принимают участие в работе одновременно. Работая группами, дети учились планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания. Расширив горизонт используемых в ходе коллективной работы методов и приёмов, мы выделили *три основные формы организации коллективной деятельности*: 1) совместно-индивидуальная; 2) совместно-последовательная; совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная форма позволяет вовлечь в творческую работу всю группу, причём создание особых условий не требуется. Методика организации работы заключается в разделении большого изображения на одинаковые или схожие элементы, каждый из них выполняется обучающимся индивидуально. Затем соединяем все фрагменты в единое целое и работаем с целым изображением. Несомненно, достоинством данной формы работы обучающихся является не только простота её организации, но и возможность проследить вклад каждого ученика в коллективный результат и достойно оценить его деятельность [1; 3]. Сравнение работ обучающихся идёт естественным путём уже по ходу организации работы, так как у каждого своя индивидуальная работа, но при этом цели и задачи совпадают.

Совместно-последовательная форма встречается довольно редко. Она предполагает последовательное выполнение учениками определённых технологических операций. Здесь играет роль принцип «конвейера». Суть его заключается в том, что за короткий срок нужно выполнить большое количество одинаковых изделий. Это могут быть: поздравительные открытки, ёлочные украшения. Производительность труда намного выше, когда учащиеся выполняют задания совместно и поэтапно.

Совместно-взаимодействующая форма считается наиболее сложной в организации работы на занятии, зачастую её называют формой сотрудничества. Сотрудничество требует от обучающихся коммуникативных навыков в процессе восприятия и в практической деятельности, а от педагога – организаторских способностей. Она организует творческую совместную деятельность таким образом, что все участники процесса трудятся одновременно, согласовывая действия на каждом её этапе. Однако для младшей группы умение общаться друг с другом не достигает приемлемого уровня координирования. Такую форму наиболее целесообразно применять среди старших детей.

Результаты труда индивидуальной работы в сравнении с совместной творческой деятельностью постепенно уступают, меняя отношение к сотрудничеству, а инновационный подход к использованию традиционных форм организации коллективной работы обучающихся продолжает завоевывать всеобщую популярность.

Список литературы

1. Алмазова И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: монография. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2017. – 160 с.
2. Гришина, Н.М. Художественно-эстетическое развитие младших школьников // Онтологические аспекты образования: матер сб. научн. тр. – М.: Прометей, 2001.
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М.: Юрайт, 2001. – 604 с.
5. Овчинникова А.Ж. Содержание ноосферной экологии в эстетическом образовании личности // Ноосферная экология в становлении образовательных систем: коллективная монография / Под ред. А.И. Субетто. – СПб. - Саратов, 2017. – 264 с.
6. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005. – 384 с.

*Голубчик Т.В., Меренкова Т.Ю.
МБОУ «Лицей № 5 города Ельца»
Golubchick T.V., Merenkova T.Y.
MBOU "Lyceum № 5 of Yelets"*

ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ТИП И ФОРМА МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

RESEARCH AS A TYPE AND FORM OF MENTAL ACTIVITY IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

Аннотация. Исследование как тип и форма мыслительной деятельности опирается на вполне определённые навыки, умения, а также эмоциональную, психологическую и интеллектуальную мотивированность.

Необходимо умело организовывать научно-исследовательскую деятельность, которая стала неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения литературы, источником формирования и развития личности обучающегося, могучим звеном в процессе его воспитания.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, изучение литературы, развитие личности обучающегося, интеллектуальная мотивированность.

Annotation. Research as a type and form of mental activity is based on quite definite skills, as well as emotional, psychological and intellectual motivation. It is necessary to skillfully organize research activities, which has become an integral part of the creative, in-depth study of literature,

the source of the formation and development of the personality of the learner, a powerful link in the process of his upbringing.

Keywords: research activity, study of literature, personality development of the learner, intellectual motivation.

Задачи формирования всесторонне развитой личности школьника, комплексного подхода к постановке всего дела воспитания требуют, чтобы урочная и внеурочная работа представляла собой стройную целенаправленную систему.

Мы много говорим сейчас о том, как при жесточайшем дефиците часов на изучение русской литературы сохранить нравственно-эстетический потенциал этого предмета, влияющего на становление личности и позволяющего в век рационализма пробуждать в ученике интерес к чтению, к настоящей книге, к писателю. Во многом помощь в этом оказывает умело организованная научно-исследовательская деятельность, которая стала неотъемлемой частью творческого, углубленного изучения литературы, источником формирования и развития личности обучающегося, могучим звеном в процессе его воспитания. Исследование как тип и форма мыслительной деятельности опирается на вполне определённые навыки, умения, а также эмоциональную, психологическую и интеллектуальную мотивированность. Иначе говоря, учеником в его практике должны быть хорошо освоены следующие приёмы и способы деятельности: приёмы аналитического чтения и такие способы деятельности, как поисковый, эвристический, метод моделирования и проектирования.

Данный вид деятельности не только повышает интеллектуальный уровень, но и развивает аналитическое и образное мышление, внимание к художественному слову, способствует развитию навыков работы с разными источниками информации. Готовность к исследовательской деятельности проявляется обычно в старших классах: 9-й, 10-й, 11-й. Хотя в практике встречаются более юные участники. В процессе написания исследовательской работы осваиваются и оттачиваются многие полезные навыки, происходит приобщение к научному творчеству, раздвигается кругозор ученика, он развивается как самостоятельно мыслящая личность. Если ученик почувствовал вкус к подобной деятельности, то, как показывает опыт, он будет продолжать этим заниматься в дальнейшем – в старших классах, в вузе. Но поиск темы работы, своего поля деятельности, своего исследовательского аспекта, может быть, и есть самое трудное. В сфере гуманитарного знания, чтобы сделать открытие, необходимы годы и годы освоения этого знания. Но речь идёт об исследовании как учебной деятельности, организовать которую и научить которой может учитель. По характеру исследовательских задач, стоящих перед учеником, можно выделить несколько основных типов работ: 1) аналитико-интерпретационные, 2) классифицирующие, 3) дискуссионные, 4) творческо-аналитические, 5) сопоставительного характера. Конечно, это далеко не все возможные типы исследовательских ученических работ. Тем не менее, они ориентируют на основные виды исследовательской деятельности школьника в области филологии и опираются на практику работы учителя.

А если тема выбрана удачно, если корректный подход к ней сочетает научность и творчество (творческую свободу) ученика и руководителя, то может, мы уверены, произойти и чудо – пусть маленькое, но настоящее научное открытие. Необходимо внимательно присмотреться к интересам и склонностям ученика, изучить его особенности и способности, осторожно содействуя поиску темы и её формулировке.

Так, например, на уроке литературы в 9 классе в центре изучения находился памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проводя литературоведческий и языковой анализ текста, учащиеся в своих работах отвечали на проблемный вопрос: Кто является истинным автором «Слова о полку Игореве»?

В связи с этим выдвигались три гипотезы об авторстве «Слова...»:

- 1) уникальный труд принадлежит женщине – жене Святослава Всеволодовича;
- 2) автор – неизвестный монах-летописец, который осмыслил поражение военного похода в рамках истории конца XII века;
- 3) автор – воин-дружинник при князе Святославе.

Чтобы исследование велось в разных направлениях и с максимальным охватом материала, формировались три исследовательские группы обучающихся, которые разрабатывали

только свою гипотезу. Рассматривая каждую из них, учащиеся искали доказательства, которые помогли бы установить истинность данных предположений или их несостоятельность. Для этого они обращались к историческим документам того периода времени, искали подтверждения свои мыслям в самом тексте «Слова о полку Игореве», делали соответствующие выводы.

Столкновение и раскрытие всех трёх гипотез позволило обучающимся не только полно проанализировать произведение, но и ещё ближе подойти к разгадке авторства этого памятника древнерусской литературы.

К сожалению, исследовательская деятельность на уроках литературы может быть ограничена временными рамками, тогда на помощь приходит внеурочная деятельность, которая позволяет охватить не только произведения школьной программы, но и обратиться к тем книгам, которые вызывают живой интерес школьников, но не входят в перечень изучаемых на уроке.

Так, создание проекта по роману Лиона Фейхтвангера «Лже-Нерон» позволило учащимся провести сопоставительный анализ разных эпох и найти в произведении историко-сатирические параллели между описываемыми событиями в Римской империи и фашистской Германии. Всё это дало возможность ответить на проблемный вопрос «Является ли модернизация истории одним из способов отражения действительности?» Действительно, для того, чтобы увидеть дальнейшую судьбу своей страны и мира в целом, нужно лишь оглянуться назад.

Рассмотренные примеры говорят о том, что исследовательская деятельность на уроках литературы позволяет вовлечь учащихся в творческий процесс поиска, развить аналитико-синтетическое мышление учащихся, внимание к деталям, выраженным художественным словом, сформировать умение анализировать и синтезировать полученную информацию, оформляя её в конечный продукт – вывод.

Список литературы

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. – Казань, 1994.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995.
4. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебное пособие. – Екатеринбург, 1996.
5. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. – М., 1980.
6. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2005.
7. Пидкасистый П.И., Портнов М.П. Искусство преподавания. – М., 1999.
8. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М., 1996.

Гусева В.А.

Псковский государственный университет

Guseva V.A.

Pskov State University

КРЕАТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ» КАК СРЕДСТВО ОСОЗНАНИЯ УЧИТЕЛЯМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СВОЁ ПОВЕДЕНИЕ ПЕРЕД ВОСПИТАННИКАМИ

THE CREATIVE TASKS «THE PEDAGOGICAL WORKSHOP» AS A MEANS OF THE TEACHERS AWARENESS OF THE SOCIAL RESPONSIBILITY FOR THEIR BEHAVIOUR IN FRONT OF PUPILS

Аннотация. В статье представлены креативные задания «педагогической мастерской» для учителей начальной школы, посвящённые вопросу социальной ответственности педагогов за своё поведение перед воспитанниками; представлены техники позитивного общения с

младшими школьниками и техники нейтрализации у педагогов некоторых негативных черт в их поведении.

Ключевые слова: педагогическая мастерская, тренинг, ответственность, подражание, личный пример.

Annotation. The article presents the creative tasks of the "pedagogical workshop" for primary school teachers, devoted to the social responsibility of the teachers for their behavior in front of pupils; the techniques of positive communication with primary schoolchildren and techniques of neutralization of some negative traits in their behavior are presented.

Keywords: pedagogical workshop, training, responsibility, imitation, personal example.

Актуальность данной статьи объясняется, прежде всего, наличием противоречия между влиянием личного примера учителя на учеников как образца для подражания и осознанием педагогами начальной школы ответственности за своё поведение перед воспитанниками.

Целью данной статьи является презентация креативных заданий «педагогической мастерской» для учителей начальной школы как средства осознания ими социальной ответственности перед воспитанниками за своё поведение.

Теоретико-методологическую базу исследования составили:

– положения о роли учителя в жизни ребёнка как примера для подражания (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистервег, М.В. Ломоносов, К.И. Май, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили);

– исследования о влиянии личного примера учителя на учеников как образца для подражания (А.В. Мудрик, А. Бандура, А.В. Лай, Ж.Г. Тард, В.А. Просецкий и др.);

– работы, посвящённые вопросу креативности (М.Р. Гинзбург, Г.С. Альтшуллер, П. Торренс и др.);

– теория мимической обратной связи (С. Томкинс).

Обучаясь в начальной школе, ребёнок вступает в теснейший контакт со своим первым учителем, воспринимая именно его как наиболее авторитетного человека в своей школьной жизни. (*Хорошо известна классическая фраза первоклассника: «А учительница сказала делать так!»*). Такое положение первого учителя возлагает на него огромную ответственность за свои поступки, высказывания и даже отдельные реплики.

Значимым для данного исследования является мысль о том, что подражание – это постоянно действующий механизм, имеющий в своей основе врождённые предпосылки для развития различных личностных качеств человека (и хороших, и плохих), работающий на бессознательном и сознательном уровнях [4], это путь «произвольного и непроизвольного усвоения человеком социального опыта» [5, с. 12].

В силу сказанного, педагоги начальной школы должны осознать свою социальную ответственность перед воспитанниками за своё поведение, так как все главнейшие акты человеческой и общественной жизни, всё многообразие социальных взаимодействий совершаются как следствие примера (подражания) и имеют в своей основе отношение «учитель – ученик».

Под социальной ответственностью педагогов понимается их способность контролировать своё поведение и деятельность на основе принятых в обществе нравственных норм, правил и ценностей; выступающая в качестве личного долга и профессиональных обязательств [3; 7].

Стоит отметить, что ранее нами было экспериментально установлено, что учителя начальных классов далеко не всегда показывают пример нравственного, милосердного поведения, которому следовало бы подражать [8].

С этой целью мы предлагаем учителям начальной школы совокупность креативных заданий «педагогической мастерской» как средство осознания ими социальной ответственности перед воспитанниками за своё поведение в качестве одного из условий развития милосердия у младших школьников в образовательной деятельности школы.

В настоящей статье мы рассматриваем креативность как функцию, выполняющую определённую роль в процессе осознания. По нашему мнению, именно креативное творчество вызывает у учителей начальной школы интеллектуальные эмоции, выполняющие функции закрепления определённых действий и осознание их значимости.

Данная педагогическая мастерская входит в систему мероприятий, направленных на осознание педагогами начальной школы, что они являются образцом произвольного и произвольного подражания для своих воспитанников и от их этической позиции («милосердие – это этическая позиция учителя по отношению к объекту его работы») [цит. по 6, с. 22] зависит их будущее поведение.

Рассмотрим креативные задания «педагогической мастерской», предполагающие творческую позицию учителя начальной школы.

Так, на этапе социализации во время групповой работы ведущий предлагает каждой группе учителей провести мысленный диалог с их «коллегой».

Например, первая группа педагогов воображает ситуацию неприемлемого поведения ученика на уроке, вторая группа представляет ситуацию из анекдота, а третья группа – визуализирует ситуацию похвалы младших школьников.

Работая над тренингами «Любящий взгляд» (первая группа), «Доброе слово» (вторая группа), «Похвала» (третья группа), педагогам предлагается творческое задание с элементами театрализации. Проиллюстрируем сказанное.

Попросите одного из участников тренинга «Любящий взгляд» выйти за дверь. В его отсутствие распределите, кто из педагогов будет смотреть на него «любящим» взглядом, а кто, напротив. Можно использовать зеркало, чтобы потренироваться заранее.

Задачей вышедшего за дверь участника по его возвращению в группу будет определить, кто из группы смотрит на него «любящим» взглядом.

Повторите данную процедуру с другим добровольцем. Однако в его отсутствие выберите несколько участников, которые будут смотреть на него «любящим» взглядом. При необходимости повторите.

В начале тренинга «Доброе слово» ведущий предлагает педагогам театрализовать ситуации из педагогической прозы.

– «Всем встать! Сесть! Смотреть на доску. Пишу: 22 разделить на 3. Ты! Вот ты! Отвечай! Быстро! Сколько? Считай, я говорю! Что молчишь? Я тебя спрашиваю или нет? Не знаешь?! Стой. Выпустила нюни!».

– На уроке математики во время самостоятельного решения задачи учитель заметила, что Дима отодвинул тетрадку и рисует на стиральной резинке. «Почему ты не работаешь?» – тихо и спокойно спросила она. «У меня ничего не выходит», – хмуро и раздражённо отвечает ученик. Посмотрев его тетрадь, учитель продолжила тем же тоном: «Начал ты верно. Только проверь вычисления вот здесь и здесь».

В результате выполнения данных заданий педагоги приходят к выводу о том, что младшие школьники нуждаются в более позитивных примерах для подражания.

Тренинг «Похвала» также начинается с театрализации ситуаций похвалы, которые в дальнейшем анализируются учителями.

Учитель 1: «Ты заметила, что растения высохли, и полила их. Вот что значит проявить инициативу!».

Учитель 2: «Чудесно! Ты написал хорошее стихотворение. Молодец!».

Далее мы просим учителей интерпретировать увиденное, ответив на вопрос: «После слов какого учителя ученик может подумать: «Действительно ли учитель так считает? Не врётли он?». При выполнении данного творческого задания мы обращаем внимание учителей на тот факт, что во втором случае похвалы младшие школьники могут подражать лицемерию значимого взрослого.

К ещё одному примеру театрализации можно отнести задание тренинга «Доброе слово», суть которого заключается в произнесении слов «Ага», «Алло» или «Здравствуйте!» с интонацией, заранее написанной на карточке (*заинтересованность, желание помочь, удив-*

ление и пр.). Задача остальных педагогов угадать, какое состояние скрывается за произнесённой учителем фразой.

Выполняя данное творческое задание, учителя начальных классов учатся выражать смысл сказанного с помощью правильной, доброй интонации, определяют, какие интонации недопустимы при общении с детьми, а каких, наоборот, следует придерживаться при взаимодействии с младшими школьниками. Как известно, неосторожно сказанное педагогом слово, неправильная интонация могут унижить, оскорбить ребёнка и даже вызвать у него агрессивную реакцию.

Отметим, что проявлению творчества часто мешает закрепощение, внутренний зажим, который мы предлагаем учителям «побороть», используя элементы смехотерапии.

Проиллюстрируем сказанное примерами креативных заданий «педагогической мастерской».

Так, педагоги вспоминают классический анекдот «Пива нет» и проводят аналогию с ошибочным восприятием младших школьников слов учителя.

– *Подсудимый, ответьте, зачем Вы разломали пивной ларёк?*

– *Ваша Честь, представьте, я иду с работы, сильно устал. Отстоял у станка 8 часов. Так захотелось выпить пива, а на ларьке так издевательски написано: «Пива нет!». Нет бы, просто написать: «Пива нет», а то с таким ехидством: «Пива нееет!».*

В процессе работы над первым тренингом («Любящий взгляд») учителя также делают вывод о том, что ученики лучше реагируют на действия позитивно настроенных учителей. В связи с этим, ведущий предлагает педагогам познакомиться с ещё одним из способов позитивного общения, которое может стать положительным примером для подражания учеников, это умение улыбаться.

Согласно теории мимической обратной связи, произвольная мимика, в данном случае улыбка, вызывает у учителя проявление положительных эмоций. Другими словами, улыбаясь, педагог начинает неосознанно испытывать эмоцию радости и выглядеть счастливым. Также улыбка помогает младшему школьнику понять, что он не безразличен учителю.

Таким образом, учителя начальной школы «открывают», что не обязательно *быть* довольным и счастливым, достаточно *выглядеть* таковым, чтобы продемонстрировать младшим школьникам положительный пример для подражания.

В завершение тренинга «Доброе слово» (вторая группа) педагогам предлагается с помощью мозгового штурма придумать, чтобы учителя могли сделать, чтобы не поддаваться искушению повысить голос на ученика.

Например: прочитать листок «осведомления» и лично подписаться под ним.

Гневно повышая голос на учеников, Вы публично признаёте, что не можете контролировать даже собственные эмоции. Коль Вы не в состоянии контролировать свои эмоции, куда Вам контролировать что-то ещё!

Вывод: поскольку учитель должен постоянно контролировать младших школьников, то независимо от своих чувств он не должен повышать голос.

В случае искушения повысить голос, положите этот листок перед собой и возьмите себя в руки.

В результате мозгового штурма педагоги приходят к мысли о том, что крик и повышение голоса являются проявлениями вербальной агрессии, которой младшие школьники могут научиться вследствие их примера. А, как известно, научение младших школьников агрессивному поведению препятствует развитию у них милосердия [1].

По итогам педагогической мастерской мы предлагаем учителям начальной школы проявить творческий подход на этапе «афиширования» при презентации группами тренингов, на этапах «разрыва» сочинить дидактический синквейн и на этапе «рефлексии» написать «тайной записки ведущему».

Придерживаясь креативного подхода к выполнению заданий, мы пытаемся довести до понимания учителей начальной школы весь «груз» ответственности перед их воспитанниками.

Отметим, что с полным текстом креативных заданий «педагогической мастерской» можно познакомиться в пособии автора [2].

Обобщая вышесказанное, мы можем заключить, что креативные задания «педагогической мастерской» для учителей начальной школы, представленные в настоящей статье, могут помочь им в осознании ответственности за своё поведение перед воспитанниками, в овладении техниками позитивного общения с младшими школьниками и нейтрализации некоторых негативных поведенческих проявлений (вербальная агрессия, лицемерие).

Список литературы

1. Гусева В.А. Изучение эмпатических способностей и форм агрессивных реакций у младших школьников в образовательной деятельности // Педагогическое образование: вызовы XXI века: материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика В.А. Сластенина (г. Воронеж, 22-23 сентября 2016 г.) / Под общ. ред. проф. Н.И. Вьюновой. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 136-138.
2. Гусева В.А. Стратегии и тактики развития милосердия у младших школьников в образовательной деятельности. – Псков: ЛОГОС Плюс, 2018. – 160 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
4. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: учебник. – М.: Гардарики, 2005. – 269 с.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2005. – 200 с.
6. Осухова Н.Г. Профессиональное выгорание, или Как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 56 с.
7. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
8. Соловьёва Т.А., Гусева В.А. Экспериментальное обоснование возможности психологического подражания младших школьников милосердному поведению педагогов // SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume II, May 22nd-23rd, 2015. Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 2015. – P. 186-195.

*Долгошеева Е.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Dolgoseeva E. V.
Bunin Yelets State University*

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ

CREATIVE TASKS IN THE PROCESS OF FORMATION OF JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS HAVE THE ABILITY TO SOLVE TASKS

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования творческих заданий в процессе формирования у младших школьников умения решать арифметические задачи. Автор раскрывает понятие «творческое задание»; указывает признаки творческих заданий, используемых на уроках математики в начальных классах; приводит конкретные примеры.

Ключевые слова: обучение, задача, младший школьник, творческое задание.

Annotation. The article discusses the possibility of using creative tasks in the process of formation of junior high school students have the ability to solve arithmetic tasks. The author ex-

plains the idea of "creative assignment"; indicates signs of creative tasks used in the lessons of mathematics in elementary school; cites specific examples.

Keywords: learning, tasks, junior high school student, creative task.

Обучение младших школьников решению задач является одной из основных целей математического подготовки. В начальном курсе математики решение задачи выступает и как цель обучения, и как средство обучения, развития и воспитания.

По мнению многих исследователей, «умение ставить и решать задачи является одним из основных показателей уровня развития учащихся, открывает им пути овладения новыми знаниями» [2, с. 91]. Задачи, являясь моделями количественной стороны жизненных явлений, предоставляют большие возможности для повышения и общего, и математического образования обучающихся, развития у них начал исследовательской работы, логического мышления, смекалки.

Об особой роли задач в общей системе обучения свидетельствует целый ряд работ психологов, педагогов и методистов: М.А. Бантовой, Д.Н. Богоявленского, Н.Б. Истоминой, Ю.М. Колягина, М.Ю. Мамыкиной, Н.А. Матвеевой, М.И. Моро, Н.С. Поповой, Т.В. Смолесовой, Л.П. Стойловой, Н.Ф. Талызиной, Л.М. Фридмана, С.Е. Царёвой и др.

В то же самое время решение задач часто вызывает затруднения у некоторых учащихся начальных классов. Изучение и анализ практики работы школы показывает, что сформированность этого умения нередко отстает от сформированности других умений и навыков. В связи с этим до сегодняшнего дня важной остаётся проблема поиска путей и средств формирования у школьников полноценного умения решать задачи.

В методике обучения математике под решением задачи в широком смысле понимают всю деятельность, которую выполняет ученик, решающий задачу, для ответа на её вопрос; в узком смысле – выполнение выбранного арифметического действия и ответ на вопрос задачи.

На наш взгляд, одним из эффективных средств формирования умения решать задачи у учащихся начальных классов является использование в учебном процессе творческих заданий.

Для раскрытия сущности таких заданий необходимо обратиться к понятию «творчество». В словаре русского языка творчество определяется как «деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей», а также «то, что создано в результате такой деятельности» [6, с. 345]. Л.С. Выготский называет творческой деятельностью «такую деятельность человека, которая создает нечто новое» [1, с. 2].

Определяя понятие «творчество», «творческая деятельность», исследователи указывают на основную характерную черту – новизну, уникальность результата, т.е. создание того, что никогда ранее не существовало.

Многие психологи (В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина и др.) подчёркивали, что творчество, творческая деятельность предполагает самостоятельное видение проблемы и разных способов её решения, комбинирование ранее усвоенных способов в новые, перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию и др.

В учебной деятельности элементы творчества учащихся, прежде всего, проявляются в особенностях её протекания, в умении находить новые способы решения учебно-познавательных и учебно-практических задач в нестандартных ситуациях [5, с. 210].

Из сказанного выше следует, что творческое задание – это форма организации учебной информации, в которой наряду с заданным условием и неизвестными данными, содержится указание учащимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на получение нового образовательного продукта [4].

А.В. Хуторской предлагает интересную классификацию творческих заданий: когнитивные задания, способствующие формированию и развитию познавательных умений учащихся; креативные задания, обеспечивающие формирование креативных свойств личности; организационно-деятельностные задания, направленные на формирование способности

осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку [7].

Признаком творческого задания, которое целесообразно предлагать младшему школьнику, является, на наш взгляд, его направленность на познание, создание, преобразование, использование предметных или математических объектов в новом качестве и субъективная новизна полученного результата (новизна для самого ученика).

Рассмотрим возможности использования творческих заданий в процессе формирования у младших школьников умения решать задачи.

Среди ряда условий (решение аналогичных задач, решение достаточного числа задач, управление деятельностью школьника, индивидуальный подход к учащимся и др.), способствующих достижению основной цели данного процесса, выполнение творческих заданий занимает особое место.

Но, к сожалению, учителя начальной школы часто отказываются от таких заданий при работе над задачей в силу трудоёмкости их решения и ограниченности во времени в рамках 40-минутного урока, ставя во главу угла количество решённых задач, а не качество работы, что влечёт за собой поверхностное отношение к текстам задач, действия по образцу, неумение выполнять задания с нестандартными формулировками.

Творческие задания вынуждают школьника не действовать по шаблону, а с интересом подходить к процессу решения задачи, превращая его из трудоёмкого занятия в занимательный процесс, требующий работы мысли.

К творческим заданиям можно отнести решение задач повышенной трудности, решение задач несколькими способами, решение задач с недостающими и лишними данными, решение задач, имеющих несколько решений, составление и преобразование задач и др.

В задачах повышенной трудности, предлагаемых для решения младшим школьникам, могут быть необычно выражены связи между данными и искомыми или нестандартно сформулирован вопрос. Например, в задаче «*Можно ли из 12 м ткани сшить 3 платья и блузку, если на одно платье идёт 3 м, на блузку – 2 м?*» вопрос требует не нахождения значения величины, а сравнения чисел, но для этого необходимо решить задачу с другим вопросом: «Сколько метров ткани потребуется для пошива 3 платьев и 1 блузки?».

Решение задач повышенной трудности помогает выработке у детей вдумчивого отношения к содержанию и поиску её решения. Такие задачи полезно предлагать в любом классе.

Поиск различных способов решения задач приводит детей к «открытию» новых связей между данными и искомым, а также к использованию уже известных связей, но в новых условиях. Если младшие школьники не владеют умением решать задачи разными способами или затрудняются в их нахождении, можно использовать различные методические приемы: разъяснение плана решения задачи; пояснения готовых способов решения; соотнесение пояснения с решением; продолжение начатых вариантов решения; нахождение «ложного» варианта решения из числа предложенных [3].

Работа над задачами с недостающими и лишними данными воспитывает у детей привычку к более внимательному осмыслению связей между данными и искомым. Среди таких задач особую группу составляют задачи с неопределённым условием, решение которых способствует совершенствованию умения работать с текстом задачи, развитию внимания и гибкости мышления, умения кратко и доказательно высказываться, отстаивать свое мнение и выслушивать точку зрения одноклассников.

Например, детям предлагается по краткой записи восстановить текст задачи и решить её:

Альбом – 28 р.

Карандаши – $\frac{1}{4}$

Краски – ? р.

Всего – 76 р.

В процессе работы школьники замечают неопределённость условия ($\frac{1}{4}$ часть чего? Всей суммы или стоимости альбома, или остатка?) и приходят к необходимости уточнить

условие задачи. Выбирая различные уточнения, учащиеся могут составить и решить три задачи. После решения полезно спросить, почему в задачах получились разные ответы.

Приступив к решению задачи *«Два велосипедиста выехали одновременно из одного города. Один ехал со скоростью 15 км/ч, другой – 19 км/ч. На каком расстоянии друг от друга будут велосипедисты через 4 часа?»*, дети поймут, что не указано направление движения. Дальнейший анализ и уточнение ситуации приведёт к решению двух задач.

Чрезвычайно эффективным средством для обобщения способа решения задач являются творческие задания по преобразованию задачи; на подбор числовых данных или их изменение; составление задач по аналогии; составление обратных задач; составление задач по их иллюстрациям или по данному решению и др.

При выполнении заданий указанных видов младшие школьники особенно на начальном этапе испытывают затруднения. Например, составляя задачи по данному решению, обычно предлагают задачи однообразные по содержанию. Эффективным средством активизации деятельности учащихся при выполнении такой работы, на наш взгляд, могут стать таблицы. Каждая таблица может быть предложена для определенного вида задач и состоять из трёх колонок: числовое выражение, опорные слова для условия и вопроса, обеспечивающие разнообразие сюжетов. Для оказания помощи детям в составлении простых арифметических задач, например, на нахождение суммы учитель в первую колонку записывает выражение, являющееся решением задачи, например, $5 + 4$. Во вторую – слова: нарисовал, раскрасил, принес, посадил, вырастил и т.д. Причём, чем больше опорных слов будет предложено в таблице, тем разнообразнее будут сюжеты составленных учащимися задач. В третьей колонке размещается «опора» для требования задачи, например, «Сколько всего...?» Такую таблицу можно использовать неоднократно.

Особый интерес в целях обобщения способа решения задач представляет выполнение творческих заданий, связанных с проведением элементарного исследования решения задачи.

Например, после решения задачи *«Из Москвы и из Санкт-Петербурга одновременно навстречу друг другу вышли два скорых поезда. Скорость московского поезда 112 км в час, Санкт-петербургского – 105 км в час. Расстояние между городами 651 км. Какое расстояние пройдёт каждый поезд до встречи?»* можно предложить детям вопросы:

- При каких условиях поезда могли встретиться на середине пути?
- При каких условиях поезда могли встретиться ближе к Москве?
- Если после встречи поезда продолжают свой путь, то который из них затратит больше времени для прохождения остального пути?
- При каких условиях в этом случае поезда затратили бы одинаковое время на прохождение остального пути?

Систематическое и активное включение в учебный процесс творческих заданий будет способствовать развитию у младших школьников гибкости мышления, воображения, формированию не только полноценного умения решать задачи, но и положительного отношения к проблемно-поисковой деятельности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Матвеева Н.А. Различные арифметические способы решения задач // Начальная школа. – 2001. – № 3. – С. 29-33.
4. Залесова Н.В., Башлыкова А.В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/2014-2-29> (дата обращения: 8.04.2018).
5. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.

6. Словарь русского языка: в 4-х т. Т. 4. С–Я / Под ред. А.П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1988. – 800 с.

7. Хуторской А.В. Современная дидактика. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.

*Донских О.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Donskikh O.N.
Bunin Yelets State University*

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ФУНКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ СООБЩЕСТВ

CREATIVITY AS THE FUNCTION OF MODERN CHILDREN AND YOUTH COMMUNITIES

Аннотация. В статье экспериментально проверяется значение функции креативности в жизни детско-юношеских сообществ, выявляется ее место в ряду других функций.

Ключевые слова: детско-юношеские сообщества, креативность, формальные сообщества, неформальные сообщества.

Annotation. The article verifies experimentally the significance of the function of creativity in the life of children's and youth communities, reveals its place among other functions.

Keywords: children's and youth communities, creativity, formal communities, informal communities.

Под формальными детско-юношескими сообществами понимаются группы детей, которые ранее в литературе назывались детскими коллективами. К таким коллективам относят группы детского сада, школьные классы, иные формальные объединения, организованные в соответствии нормативными актами. Основными целями формальных детско-юношеских сообществ признаются: повышение социальной активности детей, развитие умений бесконфликтного взаимодействия в поликультурном обществе, формирование гражданских и патриотических чувств [1]. Таким образом, цели формальных сообществ ориентированы на социализацию детей, подростков и юношей.

В чем же тогда значение неформальных детских сообществ? Может быть, они дополнительно помогают решить задачи, ставящиеся в формальных группах – школьном классе, группе дополнительного образования и т.п.? Выяснение этого вопроса важно не только для правильной оценки функций неформальных детско-юношеских объединений, но и правильной ориентации этих сообществ со стороны общественности.

В зарубежных исследованиях было установлено, что субъективное благополучие детей не коррелирует с материальным достатком семьи, социальным неравенством, но существенно зависит от отношений в семье и детских или детско-юношеских сообществах [3].

Одной из функций неформальных детско-юношеских сообществ является восполнение дефицита межличностного общения, не реализуемого полноценно в ходе школьного обучения, поскольку именно межличностное общение, особенно в подростковом возрасте, обеспечивает перспективы развития личности ребенка [2].

По данным опроса, проведенного Общероссийским народным Фронтом в 2017 году, более 40% школьников в России чувствуют себя одиноко, им не хватает общения. При этом по данным того же опроса 86% школьников много времени тратят на посещение социальных сетей. Это свидетельство того, что социальные сети стали замещением реального общения, но это не решило проблему одиночества детей. Проявляется ли в таких условиях креатив-

ность современных школьников? Какое место занимает креативность в жизни детско-юношеских сообществ?

Мы полагаем, что важными функциями неформальных детско-юношеских сообществ является самопознание личности, воспитание ее индивидуальности и др. Ранее никто не изучал значение такой функции, как креативность. Под креативностью детско-юношеских сообществ мы понимаем создание неформальной среды общения, которая кардинально отличается от формальной тем, что содержит собственные правила взаимодействия, порожденные случаем, например, детские прозвища, ритуалы и т.п. Эту свою гипотезу мы проверили в эксперименте.

Участникам нашего эксперимента мы предлагали сравнить по значимости для их личности формальную группу (школьный класс) и неформальную (например, друзья) для решения некоторых важных для подросткового и юношеского возраста проблем. В эксперименте участвовали 20 человек. Участники должны были заполнить таблицу. В первой колонке таблицы были перечислены некоторые проблемы личности (защита личности, взаимопомощь, ответственность и др.). Участники эксперимента должны были во второй колонке (формальная группа) и третьей колонке (неформальная группа) оценить эффективность решения проблемы в каждой из групп по трехбалльной системе. Низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.

Были получены следующие результаты (приведены ниже в таблице).

Таблица

Проблема личности	Формальная группа			Неформальная группа		
	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Физическая защищенность личности	45	40	15	0	20	80
Психологическая защищенность личности	50	40	10	0	40	60
Взаимопомощь	40	25	35	0	45	55
Ответственность за товарища	85	15	0	0	75	25
Самостоятельность в выборе поступков и решений	0	35	65	55	40	5
Самопознание	5	45	50	20	45	35
Познание законов общества	0	10	90	5	70	25
Познание законов природы	85	15	0	75	20	5
Креативность	20	65	15	10	15	75

Из таблицы видно, что формальная группа наиболее значима для подростков такими качествами, как «познание законов общества» и «самостоятельность в выборе поступков и решений», поскольку в формальной группе, по мнению наших испытуемых, нет близких отношений. Креативность в формальной группе разделила четвертое место с самостоятельностью в выборе поступков и решений. Значит креативность в неформальной группе имеет немаловажное значение, но оно не так высоко. В неформальной группе самые высокие показатели оказались по признакам «физическая защищенность личности», «психологическая защищенность личности» и «взаимопомощь». Креативность в неформальной группе заняла второе место, одно из самых значимых для подростков. Это означает, что неформальная

группа учащихся важна для развития креативности, которая является одной из важных потребностей современных подростков в быстро меняющемся мире.

Список литературы

1. Науменко Г.Л., Левицкая Т.Ф. Детско-юношеские сообщества образовательной организации как среда развития этнокультурной компетенции личности // Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ». – 2016. – Т. 7. – № 4(2). – С. 447–449.

2. Эльконин Д.Б., Драгунова Т.В., Боцманова М.Э., Захарова А.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. – М.: Просвещение 1967.

3. Lee B.J., Yoo M.S. Family, School, and Community Correlates of Children's Subjective Well-being: An International Comparative Study // Child Indicators Research. – 2015. – Vol. 8. – Iss. 1. – № 5. – P. 151–175.

Иванищева В.Ж.

Липецкая общеобразовательная школа № 24 им. М.Б. Раковского

Ivanischeva V.Zh.

Lipetsk school No.24 them.M.Rakovsky

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION FROM JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY

Аннотация. В статье раскрывает специфика развития творческого воображения у младших школьников средствами музейной педагогики; определяются основные ее направления, описываются функции музейной педагогики, описываются методы, формы развития творческого воображения учащихся средствами музейной педагогики. Статья предназначена для учителей начальных классов, преподавателей и студентов высшей школы.

Ключевые слова: развитие, творческое воображение, младший школьник, музейная педагогика.

Annotation. The article reveals specifics of development of creativity among junior high school students by means of Museum pedagogics; identify the main directions, it describes the function of Museum pedagogy, describes the methods of the form of the development of the creative imagination of students by means of Museum pedagogy. This article is intended for primary school teachers, teachers and high school students.

Keywords: development, creative imagination, a junior high school student pedagogy.

Проблема развития творческого воображения у младших школьников обусловлена потребностью общества в самостоятельной, активной творческой и инициативной личности, способной по-новому осмысливать ценности науки культуры, нетрадиционно решать существующие проблемы. Творческое воображение не имеет однозначного определения. В различных исследованиях (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов и др.) оно определяется с четырех основных позиций, как: психический процесс, заключающийся в создании новых образов; сам образ; способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятие; определенная деятельность мышления. Общим для них определение творческого воображения как процесса создания новых оригинальных образов на основе предшествующего опыта. В своей работе мы будем придерживаться точки зрения, раскрывающей воображение как *психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем обработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем эстетическом опыте.*

С содержательной стороны развитие творческого воображения у младших школьников проявляется в: 1) личностном субъективном отношении к объекту; 2) создании ярких выразительных образов; 3) ассоциативности, рассматриваемой с точки зрения пластичности в установлении связей между реальными предметами и явлениями и степенью метафоричности образа; 4) создании нового, оригинального продукта. Эти компоненты систематизируют знания о выразительных объектах, создают неповторимые оригинальных конструкции.

Покажем, как развивается творческое воображение младших школьников в МБОУ СОШ № 24 г. Липецка на основе создания школьного музея, посвящённого творчеству профессора Липецкого государственного педагогического университета С.А. Шмакова.

Основными функциями музейной педагогики, связанными с развитием творческого воображения, являются:

- 1) гуманистическая – формирование у учащихся личностного смысла развития творческого воображения;
- 2) культурологическая – развитие эмпирического и теоретического мышления;
- 3) социальная – влияние культурно-образовательной среды на творческое развитие личности;
- 4) аксиологическая – понимание ценности развития творческого воображения;
- 5) когнитивная – формирование познавательных процессов средствами музейной педагогики.

В соответствии с реализацией личностно-ориентированного подхода к музейной педагогике были разработаны следующие **направления** развития творческого воображения в процессе осмысления творчества С.А. Шмакова: общекультурное, духовно-нравственное, социальное, досуговое, игровое [1].

Общекультурное основано на изучении культурного наследия С.А. Шмакова, его писем, стихотворений, отношения к книгам, художественному творчеству, музыке.

Духовно-нравственное направление проявляется в творческом переосмыслении ценностей дома, родного очага, Родины, к хлеба, труда, человека.

Социальное направление раскрывает пути социализации школьников в деятельности школьников в социальных проектах.

Досуговое направление связано с реализацией интересов и потребностей учащихся в процессе творческой деятельности. По мнению С.А. Шмакова, значение досуга в развитии творчества и воображения детей состоит: а) в деятельности, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты; б) в ярком раскрытии потребностей в свободе и независимости, в активной деятельности и самовыражении [1].

Игровое направление определяет игру как уникальный феномен человеческой культуры, который характеризуется многообразием окружающего мира и человеческих отношений.

Эти направлений вошли в основные разделы музейной экспозиции. В них представлены такие экспозиции, как «Творческие и духовные связи С.А. Шмакова с учёными и представителями искусства», «Макеты костюмов героев С.А. Шмакова» и др.

С целью развития творческого воображения у младших школьников в практике музейной педагогики используются такие формы организации деятельности, как: защита литературных презентаций: «С.А. Шмаков – поэт и композитор», «Её Величество – игра!», «Снежная республика»; творческие конкурсы: «Символы, знаки и талисманы», «Как прекрасен этот мир»; фотоконкурс «С.А. Шмаков», встречи с писателями, поэтами, музыкантами – воспитанниками С.А. Шмакова; организация творческих дел; проведение конференций, посвящённых С.А. Шмакову, конкурсы на лучшее портфолио.

Широко представленная информационная проектная деятельность учащихся связывается с веб-сайтом, созданием видеофильмов, выставкой, газет, игрой, пакетом публикаций, сценариев, экскурсий, выступлениями на заседаниях школьного научного общества и др.

Развитие творческого воображения предполагает использование таких методов, как диалог, создание ситуаций выбора, метод проектов, метод кейсов, ТРИЗы (Г.С. Альтшуллер). Используются также методы, разработанные С.А. Шмаковым, например, игровой тренинг,

театрализация (вечеринки, «голубого огонька», вечера при свечах, «русских посиделок», «завалинки», «театральной гостиной», «вечера этикета»); равноправный духовный контакт, основанный на демократическом общении; импровизация, базирующаяся на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала; сценирование и режиссирование [2; 3].

С целью определения динамики развития творческого воображения у младших школьников был разработан диагностический блок, включающий критерии: информированность, эмоциональность, осмысленность, креативность, рефлексивность и соответствующие им показатели. При их определении использовались методы исследования (сравнительно-сопоставительный анализ; анкетирование; беседа; прямое и косвенное наблюдение, тестирование); диагностические методики (Роршаха, шкала изменения интеллекта Д. Векслера, модифицированные нами методики Дж. Гилфорда, Е.П. Торренса, Е.П. Крупника, О.Ф. Потёмкина); количественная обработка полученных данных (t-критерий Стьюдента, угловой коэффициент преобразования Р. Фишера).

Анализ результатов показывает, что реализация описанных направлений музейной педагогики является эффективной, т.к. результаты развития творческого воображения младших школьников выросли в 1,71 раза чем до их реализации, $\phi^*=4.554$. Полученные эмпирические значения критерия углового преобразования Р. Фишера ϕ^* находятся в зоне значимости. H_0 отвергается (ось значимости =2.31).

Таким образом, музейная педагогика является эффективным средством развития творческого воображения.

Список литературы

1. Шмаков С.А. Избранные сочинения / Отв. ред. Л.П. Шопина. – Липецк, 2009. – Т. 1. – 624 с.

Ильенко Н.М.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет*

Penko N.M.

Belgorod state national research University

АНАЛИЗ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

FOLK TALES ANALYSIS IS AS A MEANS OF FORMATION OF ETHNO-CULTURAL IDENTITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования этнокультурной идентичности младших школьников. Эффективным приёмом выступает анализ русских народных сказок, подбор к ним материала устного народного творчества. В статье уделяется особое внимание связи языка и культуры, отражению в языке особенностей национального самосознания, менталитета. Через язык, жанры устного народного творчества у младшего школьника формируются национальные ценности, нормы поведения, представления о традициях и обычаях русского народа.

Ключевые слова: этнокультурная идентичность, язык, культура, менталитет, ментальность, народные сказки, анализ сказки.

Annotation. The article is devoted to the problem of formation of ethno-cultural identity of younger schoolchildren. An effective technique is the analysis of Russian folk tales, a selection to them of the material of folklore. The article pays special attention to the connection of language and culture, the reflection in the language of national identity, mentality. Through language, genres of

oral national creativity at the primary school children forms the national values, norms of behavior, notions about the traditions and customs of the Russian people.

Keywords: ethno-cultural identity, language, culture, mentality, folk tales, fairy tale analysis.

В настоящее время в условиях современного общества в России наблюдается повышенный интерес к формированию национального сознания, национального духа, гражданской идентичности.

Цели образования продиктованы социальным заказом. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) определены требования к личностным результатам, к которым относится «формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности...» [7]. Современный учитель находится в постоянном поиске эффективных форм, методов и приёмов для решения задач обучения и воспитания. В современной научной литературе понятия национальная идентичность, этнокультурная идентичность, этническая идентичность, гражданская идентичность часто употребляются как синонимы. По мнению М.К. Поповой, эти понятия не тождественны. Рассматривая проблему национальной идентичности, она говорит о двух ее составляющих: гражданско-правовой и этико-культурной [4, с. 17-18].

Р.Л. Рождественская опирается на понятие «этнокультурная идентификация» как на процесс формирования положительных чувств в отношении к истории, традициям своего народа, т.е. того, что принято называть «любовью к Отечеству» [6].

По мнению Г.А. Морзавченкова, «этнокультурная идентичность» – осознание своей принадлежности к той или иной этнической общности на основании общей территории проживания, устойчивых особенностей культуры и языка [3, с. 140]. В статье мы будем опираться на это определение.

Исследователи отмечают, что психические переживания, историческая память этноса передаются новым поколениям через духовную культуру, усваиваются каждым индивидом общности в процессе воспитания и практической совместной жизни. Основопологающим принципом этнокультурной идентичности являются оппозиционные категории «мы»/«они» [1, с. 198].

Важнейшим критерием этнокультурной идентичности является язык, который непосредственно связан с психикой и мышлением [3, с. 141]. Родной язык рассматривается как инструмент познания окружающего мира, как средство воспитания и приобретения личностью социального и духовного опыта. Идея языка как культурно-исторической среды обоснованно нашла отражение в трудах Д. Локка, К. Гелвеция, И. Песталоцци, В. Гумбольдта, отечественных лингвистов Ф.И. Буслаева, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Потебни, А.А. Шахматова и др. Они рассматривают язык как «код» культуры и одну из форм национального существования.

Язык есть часть культуры народа, живущего в определённых исторических, климатических, геополитических и прочих условиях, а потому в его словарном составе непременно находят отражение неязыковые элементы культуры. В языке и через язык выявляются и познаются национальная психология, характер народа, особенность его мышления и художественного творчества. В.В. Колесов отметил: «Нет, это мы живем в слове, сохраняющем дух нации и присущие ей традиции».

Образ мыслей, психологический склад ума, особенности мышления, характер входят в понятие менталитет. В.В. Колесов считает, что ментальность – это мирозерцание в категориях и формах родного языка, соединяющее интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в типичных его проявлениях [2, с. 15].

Ментальность находит отражение и в грамматическом строе языка. Эмоциональность русских обусловила большое количество глаголов, называющих эмоции, например, *радоваться, тосковать, скучать, грустить, волноваться* и др. Частый в русских глаголах эмоций постфикс *-ся* создает впечатление, что эмоции возникают не под действием внешних причин,

а сами по себе. Основную культурную нагрузку несет лексика. Из слов складывается языковая картина мира, определяющая восприятие мира носителями данного языка. Особенно наглядно это представлено устойчивыми выражениями, фразеологизмами, идиомами, пословицами, поговорками – то есть тем слоем языка, в котором непосредственно сосредоточена народная мудрость – результаты культурного опыта народа. Известно, что в русском языке имеется очень большое количество уменьшительных и ласкательных суффиксов: *-очк-* (*-ечк-*), *-оньк-* (*-еньк-*), *-ушк-* (*-юшк-*), *-ик-* и другие, которые предоставляют его носителям возможность выразить огромное богатство эмоциональных, душевных состояний. Об эмоциональном отношении к природе, к миру, об олицетворении этого мира свидетельствует тот факт, что в русском языке есть отсутствующая в английском языке категория рода, наделяющая все существительные, называющие предметы окружающего мира, мужскими, женскими или нейтральными, «средними» свойствами.

Характер русского народа, по мнению отечественных мыслителей XIX-XX вв. Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.О. Лосского и С.И. Гессена, выражается в таких чертах-качествах, как гражданственность, честность, милосердие, доброта, терпимость, способность к состраданию, сопереживанию, доброжелательность, потребность в общении, поиск смысла жизни, трудолюбие, знание народных обычаев. Исследуя национальный характер русских, А.В. Селиверстов к числу причин, послуживших источником для выделения характерных черт русского народа, относит специфику природно-климатического фактора, геополитические факторы, православие. Относительная суровость природно-климатических условий сформировала в русском народе навыки и привычки к упорному, напряженному труду, неприятию тунеядства. Необъятные пространства России порождали смирение русской души, ее жертвенность, одновременно охраняя и давая чувство безопасности. Смирение русского человека, по мнению Н.А. Бердяева, способствовало его самосохранению в необъятном пространстве.

В процессе анализа русских народных сказок учащиеся получают представления о жизни, быте, национальных особенностях наших предков. В языке устного народного творчества отражаются черты русского менталитета, например, соборность: *люди помогут, люди пропасть не дадут* – сюжет сказок «Зайкина избушка», «Царевна-лягушка». Велика любовь русского человека к длительным коллективным застольям, которые могут продолжаться несколько часов, он любит коллективные поездки, экскурсии: *Пир на весь мир; Честным пирком да за свадьбу; Я там был, мед-пиво пил*. В русском языке есть специальные слова для обозначения коллективной работы для кого-либо: *помочь, толока* – сюжет сказки «Зимовье зверей»). Русская забота о других может приобрести характер нарушения личного суверенитета: *тебе положат три ложки с горкой сахара в чай, хотел ты с сахаром или нет*. Сюжет сказки «Гуси-лебеди»: *Печка не отпускала, пока не съели пирожок, Яблонька – пока не съели яблочки*. Гуманность, душевная мягкость – важнейшие установки русского сознания. Гостеприимство – важнейший императив русского менталитета, национальная ценность. Русский человек, приглашая гостя домой, оказывает высшую честь гостю: сюжеты сказок «Теремок», «Зайкина избушка». Русскому сознанию свойственна неторопливость: *Пока гром не грянет, мужик не перекрестится, На охоту идти – собак кормить*. Русское сознание очень терпеливо относится к историческим и личным испытаниям. Русский человек сохраняет терпение и надежду на будущее, демонстрирует упорство в отстаивании своего дела даже в самых тяжелых, почти безнадежных ситуациях. В русском сознании существуют такие стереотипы как *Все образуется, Все к лучшему, Христос терпел и нам велел, Стерпится-слюбится* – сюжеты сказок «Крошечка-Хаврошечка», «Марья Моревна». Неосмотрительность тесно связана с бытовой импульсивностью, с известным русским принципом «авось» – убеждением, что все само собой разрешится, что способ решения той или иной проблемы в свое время сам найдется (Например, в сказке «Царевна-лягушка»).

В народных сказках важное место занимают героини женского пола. Они обладают неопределяемой красотой, мягкостью характера, мудростью, смелостью и сердцем, полным любви и доброты. Образы Елены Прекрасной, Василисы Премудрой, Марьи Искусницы воплощают

в себе все эти качества. Они представляют собой народный идеал женской привлекательности.

Русское сознание склонно к крайностям: *все или ничего*, относится к материальному как к не самому главному в жизни. Отношение русского сознания к деньгам – как к второстепенному в жизни: *Не имей сто рублей, а имей сто друзей; Бедность не порок; Не в деньгах счастье*. Для русского менталитета характерно яркое представление о внешней, вышестоящей силе, которая способна и призвана решать все проблемы. Русский человек доверчив, легко обретает надежду, проникается радужными надеждами, искренне ожидает скорого решения его проблем [5, с. 55-68].

Анализ русских народных сказок формирует гражданскую (этнокультурную) идентичность младших школьников.

Приведем пример анализа русской народной сказки «Про Ленивую и Радивую».

1. Подготовительная работа. Первичный синтез.

– Прочитайте название русской народной сказки, какое слово в названии вызывает затруднения в понимании смысла? (*Радивая* – устаревшее слово, означает ‘усердная, старательная’). Подберите еще слова-синонимы (*Трудолюбивая, прилежная*).

– Почему народ слагал сказки? (Хотел передать народную мудрость последующим поколениям). Как сказки смогли жить столько веков (Передавались из уст в уста – это жанр устного народного творчества). Какие еще жанры устного народного творчества вы знаете? (пословицы, поговорки, загадки, потешки). В них заключен опыт русского народа, они отражают ценности, правила поведения русского народа, они учат жизни в обществе.

– О ком пойдет речь в сказке? (о старательной и ленивой девочках).

– Как вы считаете, для чего русский народ сочинил такую сказку (Хотел показать, к чему приводят лень и труд).

Поставьте цель перед чтением сказки. (Познакомиться с текстом и определить, к чему приводят лень и труд.)

Давайте составим план действий: 1) познакомиться с текстом сказки; 2) выделить части; 3) определить тему, идею, композицию и сюжет; 4) дать характеристику героям сказки; 5) найти изобразительно-выразительные средства; 6) познакомиться с новыми словами; 7) подобрать пословицы и поговорки; 8) придумать творческие задания для одноклассников.

Выходит сказительница в русском народном костюме. Читает сказку.

– Какую картину вы представили себе, когда слушали сказку? Какой момент сказки вам показался самым интересным? Почему? Какую картину вы наиболее ярко представили, слушая сказку? Какие слова были непонятны? (*спесивая, душегрея, скатный*). Найдите их значение в толковом словаре.

– Какие эмоции вызвала сказка и почему? Кто из героев вам понравился? Кто запомнился? Почему сестёр так прозвали: Радивая и Ленивая? Какая из девочек вам больше понравилась? Почему? Кто из них больше понравился Зелёному старику?

– Сюжет каких сказок сходен с этим? (Русская народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»).

– Что является в этой сказке волшебным? (молоко)

– Что сказочного в этой сказке? (Козы говорят человеческим голосом, происходят волшебные превращения).

2. Анализ.

– Найдите в тексте, как Радивая помогала Зелёному старику. Как старик определял качество работы Радивой? Ответ найдите в тексте и прочитайте.

– Почему зелёный старик так наградил Ленивую? Что он ей положил в шкатулку? Посмотрите на иллюстрации, выберите те, которые больше подходят к сказке.

– Вспомните пословицы, которые подходят к сказке. Выберите из предложенных пословиц подходящую. (*Воля и труд дивные всходы дают. Без дела жить – только небо коптить. Волка ноги кормят. Ноги носят, а руки кормят. Честный труд – наше богатство.*

Кто не работает, тот не ест. Не дом хозяина красит, а хозяин дом. У лодыря что ни день, то лень. Покой пьет воду, а беспокойство мед).

– Подумайте, почему мы легко можем подобрать пословицы к этой сказке? (Народная мудрость, уклад жизни русских людей отражается в пословицах, поговорках, сказках).

– Почему народ окрасил старика в зеленый цвет? (Это существо, не человек, представитель другого мира).

– В языческие времена люди верили в существование потустороннего мира, боялись наказаний от природы (неурожайный год, дождливое или засушливое лето) за плохие поступки, ждали поощрений за хорошее поведение (урожайный год). Природа наделялась человеческими качествами.

– Какие слова и выражения говорят о том, что сказку написал народ. Выделите особенности речи (меньшая, дужка, обронила, прибрано, трудница-работница, подойник, сперва, хлев, матушки, шасть, девица, изба, глядят, отороченная,)

– Выберите правильный тон для прочтения сказки. Каков он у старика и девочек.

– Составьте план сказки. Озаглавьте каждую часть? Разбейтесь на группы по четыре человека. Нарисуйте иллюстрации к пунктам плана.

– Что в этом рассказе вас удивило, что показалось грустным?

– В чем, по-вашему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься сказка?

– Придумайте в парах характеристики девочек, разделив лист бумаги на две половины, используя прилагательные, эпитеты, метафоры: Ленивая – бездейственная, бездельница, соня; Радивая – пчелка, ранняя птичка).

3. Вторичный синтез (интерпретация).

– Как вы думаете, что ждет в жизни Ленивую и Радивую?

Прием «Словесное рисование». Предлагается домашнее задание: девочкам составить рассказ о Ленивой или Радивой (на выбор), а мальчикам о Зеленом старике от первого лица (Я – Зелёный старик..., подобрать элементы костюма, атрибуты, подобрать музыкальные отрывки, сопровождающие выступления).

– Вспомните, какие цели мы ставили? Удалось ли нам их достичь? Оцените свою деятельность на уроке.

Сказка не потеряла своего значения и в наши дни. Она несет добро, понимание справедливости, непоколебимую веру в торжество правды, победу светлых сил. Знакомство с миром, с культурой народа, с его обычаями, традициями, с особенностями русского менталитета ребенок начинает со сказок, с их прекрасного и волшебного мироощущения.

Наблюдение над языковыми средствами сказки, лексическими единицами, грамматическим строем позволяют формировать национальное самосознание, этнокультурную идентичность, духовную культуру подрастающего поколения.

Список литературы

1. Губогло М.Н. Идентификация идентичности: этносоциологические очерки. – М.: Наука, 2003. – 764 с.

2. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб.: СПбГУ, 2000. – 154 с.

3. Морзавченков Г.А. Критерии этнокультурной идентичности в условиях глобализации // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. – 2010. – № 1 (17). – С. 139-142.

4. Попова М.К. Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. – Воронеж: ВГУ, 2004. – 170 с.

5. Прохоров Ю.Е., Стернин, И.А. Русские: коммуникативное поведение. – Изд. 2, испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 238 с.

6. Рождественская Р.Л. Формирование этнокультурной идентификации личности младшего школьника в системе языкового образования: http://lib.mdpu.org.ua/nvsp/articles/2010/3_04.pdf

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

*Коблякова И.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Koblyakova I.V.
Bunin Yelets State University*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN THE TEACHING OF ENGLISH OF JUNIOR STUDENTS

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам развития креативных способностей младших школьников на уроке иностранного языка в общеобразовательной школе. Автор раскрывает сущность понятия «креативность», условия развития творческих способностей в процессе проектной деятельности на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: креативность, творческие способности, обучение иностранному языку, проектная деятельность.

Annotation. The article This paper is dedicated to the questions of development of creative abilities in the teaching of junior students. The author discusses about the definition, conditions of the development of creative abilities in the process of project activity at the lessons of English.

Keywords: creativeness, creative abilities, teaching English, project activity.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования результаты реализации образовательных программ включают формирование у младших школьников не только предметных знаний, но и межпредметных умений, а также личностных качеств. Повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческому отношению к действительности. В этой связи особое внимание следует обратить на креативную составляющую формируемых у младших школьников универсальных учебных действий. Она выступает как важнейший компонент в общей структуре личности младшего школьника, существенно влияющий на всю образовательную траекторию личностного развития, как в начальной школе, так и на старших этапах школьного образования.

В современной педагогике и психологии проблемами креативности посвящены работы Д. Гилфорда, Е. Торранса, С.А. Медник, В.Н. Дружинина, В.С. Юркевич, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др. Они исследуют феномен креативности с разных сторон, его критерии и условия развития.

Под креативностью Д.Б. Богоявленская понимает творческие возможности (способности человека), которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и (или) её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [2, с. 22].

Полагаем, что креативность следует рассматривать как важнейший и относительно независимый фактор одарённости, который необходимо определять не столько критическим отношением к новому с точки зрения опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

В.Н. Дружининым и Е.Е. Туником были сформулированы основные социально-педагогические условия развития креативности [2, с. 45]. С их точки зрения, на развитие креативности младших школьников влияют семейные отношения:

- а) гармоничность отношений между родителями и детьми;
- б) творческая личность родителей как образец подражания и субъект идентификации;
- в) общности интеллектуальных интересов членов семьи;
- г) ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.

Ими определены следующие социально-педагогические условия развития креативности в школе:

- разработка и реализация программ, приемов и методов, направленных на развитие креативности;
- доверительные отношения в классе;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- социальное подкрепление творческого поведения [2, с. 45].

На наш взгляд, иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей младших школьников. Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может развить креативные способности в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции. Прежде всего, иностранный язык как учебный предмет – это дополнительное «окно» в окружающий мир. Выступая как средство пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, он может помогать осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни.

На занятиях по иностранному языку мы вместе с младшими школьниками углубляем и расширяем знания и представления, полученные при изучении других учебных предметов. В развитии креативности (общих творческих способностей) у младших школьников, необходимо опираться на сформированную в научной литературе точку зрения о том, что ее сензитивный период приходится на 8–9 лет. Именно в данном возрасте формируются и развиваются такие качества личности, как чувство новизны, критичность, направленность на творчество, способность преобразовывать окружающий мир. В это время подражание взрослому (родителям, учителю) как образцу является определяющим фактором формирования креативности (по Г.В. Ожигановой).

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иноязычной культуре и участие в межкультурном диалоге. Эту цель мы реализуем путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, а также обучение иноязычной коммуникации, с использованием всех необходимых для этого заданий и приемов, является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер, поскольку общение осуществляется посредством «речевой деятельности», которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях «социального взаимодействия» общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка. При таком подходе создаются положительные условия для активного, свободного, творческого развития личности в деятельности. В общем виде эти условия мы сводим к следующему:

- младшие школьники получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения;

- каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных;
- участники общения чувствуют себя комфортно, не опасаясь критики со стороны учителя и одноклассников.

Как показывает практика, изучение языка не всегда продвигается так, как мы этого хотим. На промежуточном уровне может возникнуть момент, когда требуется дополнительный импульс, стимул для раскрытия творческих способностей младших школьников в его изучении. Таким стимулом, на наш взгляд, является проектная деятельность.

К определению проекта мы подходим с учетом возраста проектантов. Поэтому проект для нас – это совместная деятельность младших школьников и учителя, осуществляемая по совместно составленному плану, направленная на создание продукта, не имеющего аналога. При выполнении проекта речевое общение младших школьников должно быть «вплетено» в эмоциональный контекст другого вида деятельности. Например, при выполнении проектов по иностранному языку с младшими школьниками мы используем игру, сказочное представление, дизайн-оформление и т.д. Тем самым мы даем возможность каждому участнику проекта использовать приобретенные языковые навыки в новых реальных ситуациях.

Анализ различных информационных источников показал, что проектная деятельность приобретает в последнее время все больше сторонников. Объяснение этому мы видим в том, проект направлен на развитие творческих способностей, креативного мышления ребенка.

Основные принципы проектной деятельности:

– Вариативность. Деятельность на уроках предполагает индивидуальную, парную и групповую формы работы. Необходимы различные варианты тем и типов упражнений.

– Решение проблем. Процесс изучения языка осуществляется более эффективно, когда используем иностранный язык для решения проблем. Проблемы заставляют детей думать, а думая, они учатся.

– Когнитивный подход к грамматике. Не все учащиеся легко усваивают правила или структуры. Нужно помочь им самим поработать над ними, так исчезает страх перед грамматикой и лучше усваивается материал.

– Учение с увлечением. Получение удовольствия – одно из главных условий эффективности обучения, поэтому важно включать в учебный процесс игры, загадки и т.д.

– Личностный фактор. Ребятам предоставляется много возможностей думать и говорить о себе, своей жизни, интересах и т.д.

– Адаптация заданий. Задания должны соответствовать уровню, на котором находится обучаемый. Проектная работа может быть использована на любом уровне, в любом возрасте [5, с. 50].

Проектная деятельность помогает нам решать следующие задачи:

- формировать у младших школьников исследовательские умения;
- реализовать свой интерес к предмету;
- продемонстрировать уровень обученности иностранному языку;
- совершенствовать умение работать в группе, участвовать в коллективных формах общения [3, с. 101].

На наш взгляд, одним из достоинств проектной деятельности является ее кооперативный характер. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания. Совместная работа группы младших школьников над проектом неотделима от активного коммуникативного их взаимодействия. Проектная деятельность способствует формированию исследовательской культуры всех ее участников.

Для нас проект ценен тем, что в ходе его выполнения младшие школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности, с полученными знаниями и навыками легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, к меняющимся условиям жизни.

Работу над проектом мы осуществляем в несколько этапов: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, опре-

деление сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности учащихся, их возможности и личную значимость предстоящей работы, практическую значимость результата работы над проектом. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа по проектной методике требует от школьников высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Но в младшем школьном возрасте самостоятельная работа требует обязательной координации со стороны учителя. Роль учителя заключается в подготовке детей к работе над проектом, выборе темы, в оказании им помощи при планировании работы, в текущем контроле и консультировании по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Таким образом, проектная деятельность позволяет нам создать на уроке иностранных языков исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовать усвоенные им средства и способы работы. Работая над проектом, школьники учатся работать в «команде», ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей. Проектная работа – это эффективное средство от однообразия, скуки, оно способствует развитию креативных способностей младших школьников, осознанию себя как члена группы, расширению языковых знаний.

Список литературы

1. Андриевская В.В. О психологических основах преподавания иностранного языка в 4 классе общеобразовательной школы // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 4. – С. 17–20.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей – М.: Академия, 2009. – 318 с.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2002. – 278 с.
4. Прохорова Л.Н. Подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003. – № 2. – С. 34–37.
5. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 48–51.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ARTISTIC-AESTHETIC EDUCATION OF THE JUNIOR STUDENTS AT THE ART LESSONS

Аннотация. В статье раскрывается роль уроков изобразительного искусства в формировании художественно-эстетической культуры, развитии личности младшего школьника. Рассматриваются тенденции современной художественной педагогики и особенности педагогической деятельности учителя в процессе художественно-эстетического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства, методы и условия повышения эффективности художественно-эстетического воспитания учащихся в процессе бесед об искусстве.

Ключевые слова: особенности уроков изобразительного искусства, младшие школьники, методы, условия эффективности художественно-эстетического воспитания, художественное восприятие, анализ картин.

Annotation. The article reveals the role of the art lessons in formation of the artistic and aesthetic culture, and development of the junior students' personality. The article covers the tendencies of modern pedagogy in Arts and the specifics of pedagogical activity of the teacher in the process of artistic and aesthetic education of the students. The article talks about the methods and terms of raising the effectiveness of artistic and aesthetic education of the students during joint discussions about the art and perception of art works.

Keywords: specifics of art lessons, junior students, methods, terms of effectiveness of artistic and aesthetic education, artistic perception, analysis of paintings.

Изобразительное искусство как один из предметов эстетического цикла общеобразовательной школы играет важную роль в развитии личности школьника, являясь незаменимым средством эстетического познания действительности.

Основная цель преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе – художественное образование, нравственное и эмоционально-эстетическое воспитание учащихся, формирование их художественно-эстетической культуры и воздействие через неё на общую культуру, духовное становление личности. Являясь художественно-познавательной деятельностью, занятия изобразительным искусством:

- оказывают нравственное воспитательное воздействие (через эстетические проявления этического);

- формируют культуру чувств;

- создают психологическую установку и направленность интересов личности;

- развивают способность воспринимать, сопереживать и понимать искусство;

- развивают воображение, фантазию, эстетический и художественный вкус;

- стимулируют развитие интеллекта;

- активизируют мышление;

- развивают творческую активность;

- расширяют кругозор;

- дают необходимые художественные знания, умения и навыки;

- формируют разноаспектный опыт художественной деятельности на всех уровнях:

восприятие – исполнительство – творчество;

- развивают личность учащегося.

Изобразительное искусство так же как литература и музыка является специфическим средством не только нравственно-эстетического, но и всестороннего развития и воспитания учащихся, формирования их духовного мира.

Вариативность используемых учителем образовательных и художественных технологий, гибкость использования форм, методов и средств обучения обеспечивают многогранность художественной деятельности школьников. Педагог использует широкий спектр разнообразных форм своего содержательного взаимодействия с учащимися. Это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и художественной деятельности, дидактические игры с художественным содержанием, организованная педагогом разнообразная художественная деятельность детей с учётом их индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальных и коллективных форм работы детей.

В своей многосторонней художественно-педагогической деятельности учитель изобразительного искусства должен опираться на современные, самые прогрессивные тенденции художественной педагогики XXI века. Основными из этих тенденций, как нам представляется, следует считать:

- всеобщность и доступность массового художественного образования (независимо от художественных способностей детей);

- взаимосвязь художественного образования, воспитания и развития на основе гармоничного равновесия эмоционального и интеллектуального, художественного восприятия и художественного творчества учащихся в процессе занятий изобразительным искусством;

- формирование художественной компетентности учащихся в процессе восприятия произведений изобразительного искусства как основы их эстетического воспитания.

- осуществление художественно-эстетического воспитания учащихся на лучших образцах отечественного и мирового классического и современного изобразительного искусства;

- построение учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства на основе использования межпредметных связей, раскрытия социальной роли и значения искусства, взаимосвязи искусства с жизнью;

- формирование у учащихся интереса как ведущего мотива художественно-познавательной и изобразительной деятельности;

- направленность методики обучения изобразительному искусству на развитие интеллекта, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии, образного мышления, креативности, эстетического отношения к объектам и явлениям окружающей действительности, художественного творчества, эстетических потребностей детей.

Главная задача учителя на занятиях изобразительным искусством – учить детей эстетически воспринимать действительность и искусство, замечать красоту в самых обычных предметах и явлениях и творчески отражать её в художественных образах своих рисунков.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет свою особую специфику. Отличительные особенности учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства – это обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная художественная деятельность каждого из учащихся, их общая радость за сделанное на уроке. И как показывает практика, для успешной работы учащихся на уроках изобразительного искусства необходим особый эмоциональный подъём, радость творчества, радость созидания.

Совместная художественная деятельность детей на уроках изобразительного искусства создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания (например, коллективное создание декоративного панно в технике

аппликации для оформления интерьера школы к празднику), страдают, переживают неудачи и радуются успехам других. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.

Задача учителя изобразительного искусства – не погасить искру творчества, а соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями. Он должен сделать это так, чтобы ребёнок с радостью приходил на каждый его урок.

Итак, основными особенностями современного урока изобразительного искусства являются следующие:

- повышенный эмоциональный фон урока;
- пробуждение и развитие познавательного интереса, художественных способностей и эстетических потребностей каждого ребёнка;
- ознакомление учащихся с достижениями отечественной и мировой художественной культуры (изобразительным и декоративно-прикладным искусством, шедеврами архитектуры, основами дизайна);
- радость коллективного художественного творчества;
- использование на уроке современных информационно-коммуникативных технологий, разнообразных наглядных средств обучения.

Занятия изобразительным искусством, являясь разновидностью эстетической деятельности, тесно связаны с эмоциональной сферой личности, которую образуют различные формы переживания чувств, в том числе и эстетических.

Эстетические чувства играют важную роль в формировании у учащихся эстетического отношения к действительности и искусству, в развитии художественных способностей, эстетического вкуса и потребностей. Вопросы эстетического воспитания школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью касались в своих исследованиях В.С. Кузин, Б.М. Неменский, И.П. Глинская, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Г.С. Лепский, И.А. Лыкова, А.А. Люблинская, М.Н. Семёнова, Н.Н. Фомина, Б.П. Юсов и др.

Результаты их исследований свидетельствуют о том, что художественно-эстетическая деятельность играет важнейшую роль в развитии личности ребенка, поддерживает становление системы интересов, потребностей, способностей, установок и мотивов поведения. Художественная деятельность влияет на формирование эмоционально-ценностного отношения растущего человека к окружающему миру

В современном образовании взаимодействие ребенка с культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык фольклора и разных видов искусства (литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки и др.). Искусство как основное средство эстетического воспитания и творческого развития детей связано с образным познанием жизни.

Характерным для предметов искусства является элемент художественного творчества. Основой содержания художественного творчества выступают живые впечатления и переживания, жизненный опыт, ассоциативное мышление и память, информация, полученная в результате жизнедеятельности человека. Формальной стороной искусства является система средств выразительности и язык того или иного искусства. Детское художественное творчество тесно связано с их общим развитием, жизненным опытом, чувствами и поступками.

Наши наблюдения за изобразительным творчеством младших школьников, свидетельствуют о том, что, прежде всего, интерес у детей вызывают задания, где нужно изобразить действие (танец, спортивные состязания, отдых, охота, рыбалка...), чем рисование с натуры статичных постановок. Младшие школьники очень эмоциональны и поэтому активно проявляют своё отношение к изображаемым событиям. Нередко можно наблюдать, как некоторые дети, рисуя «проговаривают» изображаемое событие. Увлеченность младших школьников сюжетом своих работ, адекватное проявление правдивости, непосредственности и личного контакта с изображаемым персонажем все это увеличивает художественную выразительность, уникальность каждого рисунка ребенка.

Младший школьный возраст является особенно благоприятным для развития эстетических чувств и эстетических потребностей детей, интереса к изобразительному искусству и изобразительному творчеству. Однако формируются эстетические чувства в определённых условиях обучения и воспитания. Для того чтобы ребёнок мог воспринимать мир красок, чтобы красивое вызывало в нём эстетические чувства, взрослый должен организовывать специальные формы деятельности: наблюдение, разнообразные формы воспроизведения видимых явлений действительности в своём изобразительном творчестве. Обучение детей анализу явлений действительности с позиций эстетики создаёт большие возможности для развития и формирования у младших школьников эстетических чувств, эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности.

Эмоции оказывают значительное влияние на деятельность мышления и творческого воображения рисующего.

Особый эмоционально-эстетический настрой учащихся на выполнение учебных заданий создаёт на уроке атмосферу заинтересованности, вдохновения, увлечённости, приносит творческую радость. Радость творчества обогащает внутренний мир, придаёт силу, уверенность, побуждает человека к дальнейшему развитию и самоусовершенствованию.

Эмоциональность, заинтересованность, увлечённость – обязательные и необходимые компоненты современного урока изобразительного искусства. При проведении уроков в начальных классах хороших результатов в обучении изобразительному искусству помогают достичь игровые моменты и упражнения. Многие опытные учителя умело включают в учебную деятельность художественно-дидактическую игру, которая поддерживает интерес к учебному предмету (например, «Путешествие в страну красок», «Рисуем цветик-семицветик», «Художники и их картины», «В гостях у сказки» и т.д.), упражнения, например, «Волшебные краски», «Цвета радуги», «Составь натюрморт» и др.

Художественно-дидактические игры можно разделить на несколько видов: игры-путешествия или экскурсии, игры-соревнования или эстафеты, игры загадки, игры-лото, композиционные игры.

При разработке художественно-дидактических игр и упражнений учитель учитываются виды деятельности учащихся на уроке: рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве.

В процессе дидактических игр и упражнений дети учатся правильному восприятию формы предмета, его цвета, величины, пропорций, положения в пространстве относительно других предметов. Художественно-дидактические игры и упражнения могут предварять новый материал, пробуждая у учащихся желание овладеть им, закреплять пройденное, служить повторением. Игра проводится в начале урока перед рисованием с натуры, по памяти и представлению или в конце урока для закрепления изученного материала и навыков изображения.

Объяснение содержания игры должно быть эмоциональным, кратким (не более 3-5 минут), логичным и понятным. Задания могут быть разнообразными: дорисуй то, что ты считаешь нужным, закрась нарисованный предмет цветом, каким ты считаешь лучше, составь декоративный узор из готовых элементов. Передвигая эти элементы в разных ракурсах и направлениях, учащиеся тренируются в постижении законов композиции, ритма, учатся подбирать соответствующий цвет. На формирование этих навыков и умений играет еще одна деятельность: хорошо закрепляет знания, полученные в течение предыдущего периода работы отгадывание. Например, на занятиях по Хохломской росписи, Гжели, Городца дети видят элементы росписи и распознают, к какому народному промыслу они принадлежат. Рисуя различные предметы, дети украшают их соответствующим узором.

В беседах об искусстве необходимо не просто знакомить школьников с произведениями искусства, рассказывая им биографические сведения о художнике и перечисляя, что изображено на картине, а планомерно, настойчиво вводить детей в процесс художественной практики, в определённый круг художественных познаний, воздействуя на чувства ребёнка. Необходимо акцентировать внимание на художественном языке

произведения, на используемых в нём изобразительных и выразительных средствах с учётом возраста детей и их уровня художественной подготовки, формировать у них средствами искусства эстетическое отношение к действительности.

Художественное образование в начальной школе представляет собой процесс овладения учащимися элементами основ изобразительной грамоты и развития у них способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им. Однако эффективность художественного образования и воспитательного воздействия искусства во многом зависит от их культуры художественного восприятия. В научной литературе восприятие рассматривается как отражение предметов действительности в сознании человека, формирование их «целостных» образов. Такое восприятие (перцепция) даёт человеку информацию об объектах действительности, их материальных свойствах, строении, объёме, фактуре, цвете, связи с другими объектами. Произведение искусства как материальный предмет также воздействует на наше зрение, отражается психикой, но этим перцептивным актом художественное восприятие не ограничивается. Воспринимая картину, мы не стремимся узнать о свойствах рамы, холста, красок и т.п. Художественное восприятие этого предмета (картины) более сложный, протекающий на интеллектуальном уровне психики процесс постижения идеи, заложенной в произведении, постижение художественного образа. Важная роль в художественном восприятии принадлежит интеллектуальному постижению значения выразительно-смысловых элементов произведения, в которых заложено основное содержание художественных образов. В процессе бесед об искусстве, анализе произведений, рассматривая и осмысливая изобразительные и выразительные средства, используемые в нём художником, интерпретации содержания, сюжета произведения, педагог может всё это активно использовать в воспитательных целях. Таким образом, глубоко и всесторонне общаясь с искусством, анализируя и осваивая художественные ценности, учащийся обогащается жизненным опытом.

Принято считать, что художественные ценности включают в себя набор свойств, качеств, уникальных особенностей предмета, указывающих на его универсальную социокультурную значимость в области искусства. Это совокупная сила эмоций, положительных или отрицательных, которые произведение искусства вызывает у зрителя. Художественную ценность произведения искусства определяют его форма и содержание, сила эмоционального воздействия на зрителя пластического языка и идей, воплощённых в той или иной художественной форме. С педагогической точки зрения представляет интерес к содержанию духовных ценностей, заложенных в сюжете произведения, какие знания оно может дать учащемуся, какой социальный опыт он может освоить для себя, какие личностные качества оно может у него развивать и формировать [3].

Для того чтобы развивалось эстетическое восприятие действительности, обогащались зрительные представления, формировались ценностные ориентации школьников, для бесед об изобразительном искусстве необходимо тщательно отбирать произведения. В беседах об искусстве при разборе картин известных художников, раскрывая их содержание, учитель обращает внимание ребят на средства художественного выражения, на изобразительные средства (композицию, колорит, технику исполнения), т.е. учит «читать» произведения.

Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного искусства имеет большое значение для их художественного развития, даёт возможность наглядно составить представление о достижениях художественной культуры прошлого и настоящего. Произведения изобразительного искусства знакомят учащихся с героическим прошлым нашего народа, с образами великих людей и тем самым воспитывают чувство любви и преданности Отечеству.

Ознакомление с некоторыми произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры предусмотрено в курсах литературы и истории, но на занятиях оно имеет лишь иллюстративный характер и к тому же проводится далеко не всеми учителями. Необходимо учитывать, что одного показа мало и что воспитательное значение изобразительное искусство

во приобретает только при квалифицированном разъяснении содержания и его художественно-эстетических качеств.

При ознакомлении учащихся с произведением изобразительного искусства перед учителем стоит сложная и ответственная задача: использовать картину в учебно-образовательных целях и вместе с тем воспитывать у учащихся умение самостоятельно давать сознательную, самостоятельную оценку произведений искусства, формировать художественный вкус, эстетические потребности.

Учитель должен при этом помочь учащимся разглядеть картину, так как не только школьник, но даже и взрослый человек нередко может внимательно смотреть на нее, но не видеть всех ее художественных достоинств и не получить эстетического удовлетворения.

Поэтому неизменная забота учителя на всех этапах обучения — развивать зрительскую культуру школьников. А для этого нужно учить их живо представлять себе то многообразие человеческой жизни, которое художник передает кистью.

Увидеть и почувствовать, и осмыслить то, что отражено в произведении — вот первое и самое необходимое умение, которое должно формироваться у учащихся на уроках в процессе изучения, разбора, анализа произведений изобразительного искусства. А это, в свою очередь, создает базу для развития сложного комплекса умений, необходимых культурному зрителю: настроить себя на восприятие, соединяя доверие к автору с активностью собственного критического сознания; прочитать произведение как целое, с его многообразными внешними и внутренними связями, подойти к произведению с точки зрения тех законов, по которым оно создано, понять авторское отношение к изображаемому; представить себе людей и события, войдя вслед за автором в эпоху, им изображенную, помня при этом и о времени, когда произведение было создано, и о сегодняшнем дне и т.д.

Очень важно эмоционально подать учебный материал в процессе бесед об изобразительном искусстве. Рассказывая, например, об изображении русской природы в картинах А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Ф.Л. Васильева, А.А. Пластова, К.Ф. Юона, К.А. Коровина следует не только рассказать о композиционных особенностях этих картин, характерных приметах того или иного времени года, изображаемого художником, времени исполнения картины и т.п., а как можно полнее раскрыть значение этих картин в передаче красоты русской природы, такой внешне скромной, но глубоко волнующей душу русского человека. Очень важно подробно рассмотреть изобразительные средства, с помощью которых художник выражает на холсте свое восхищение родной природой.

Эмоциональному настроению школьников во время бесед способствует прослушивание стихотворений, музыки, близкой по своему содержанию теме беседы об изобразительном искусстве. Так, во время анализа картин, посвященных изображению весны, лета, осени, зимы, рекомендуется прослушать музыкальный цикл П.И. Чайковского «Времена года» и т.п.

Работа по эстетическому освоению действительности и восприятию искусства должна иметь место на всех уроках изобразительного искусства, вместе с тем эта учебная деятельность может осуществляться в качестве самостоятельного вида занятий и ей, по усмотрению учителя, может быть отведен весь урок, начиная с четвертого класса. Систематическая работа в этом направлении важна для развития понимания школьниками взаимосвязи искусства с жизнью, для накопления ими разнообразных зрительных представлений о реальном окружающем мире, его отражении в искусстве, о профессии художника, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнера.

Как правило, в общеобразовательной школе на всех уроках изобразительного искусства в начальных классах имеет место работа по эстетическому освоению действительности и восприятию искусства, с последующей практической художественной деятельностью, рисованием, лепкой, выполнением поделок и др.: в начале урока — беседа по теме, затем — практическая работа. Следует подчеркнуть, что и беседа по теме, и практическая работа должны быть тесно взаимосвязаны одними учебно-воспитательными задачами урока и соответствовать основным идеям, задачам, обозначенным в государственном образовательном

стандарте и программах по предмету. Эстетическое освоение действительности осуществляется в процессе ее восприятия и изображения и предполагает такое взаимодействие учащихся с объектами и явлениями реального мира, которое активизирует процессы развития у них эстетических переживаний, представлений, ценностно-эстетических ориентаций [1]. В процессе разбора произведений изобразительного искусства на уроке, как известно, решаются три основные проблемы: дидактическая, культурологическая и воспитательная. Дидактическая проблема связана с обучением школьников решению в собственной практической художественной деятельности основных групп учебных художественных задач – композиция; форма; пропорции; конструкция; цвет; пространство; объём. Культурологическая проблема связана с приобщением школьников к произведениям искусства как части общечеловеческой художественной культуры. Воспитательная проблема связана с формированием мировоззрения школьников, ценностных ориентаций, способов поведения и деятельности.

Взаимосвязь дидактических, культурологических и воспитательных задач обусловлена специфическим языком изобразительного искусства. Вряд ли имеет смысл развивать способность эмоционально переживать содержание произведения, если у ребёнка не развита восприимчивость к цвету, если он не видит красоту форм, движений, пропорций и т.п. В то же время способность различать цвета и их оттенки, как показывает опыт, можно эффективно развивать в процессе восприятия произведений живописи. Так, чтобы избежать штампов (типа небо голубое, трава зелёная, вода синяя), характерных для детских рисунков, мы в процессе объяснения нового материала, анализируя цвет натуральных объектов, которые следует нарисовать школьникам, обращаем их внимание на то, как аналогичные предметы изображали художники в своих картинах. Перед тем, как нарисовать небо, полезно понаблюдать его из окна класса. Затем целесообразно предложить учащимся установить, какое небо по цвету, где оно более светлое: в зените или ближе к линии горизонта, где небо теплее, а где холоднее. Закрепление полученных наблюдений должно осуществляться в практической художественной деятельности. Так, установив цвет неба в природе, важно обратить внимание учащихся на то, какие краски смешивал художник, чтобы получить аналогичный цвет неба на своей картине, если на уроке школьники рассматривают несколько картин, на которых небо изображено в разное время суток или при разных погодных условиях. Учитель показывает школьникам, как и какие нужно смешивать краски, чтобы получить нужные цвета, соответствующие цвету разных участков неба в момент его изображения.

В процессе восприятия школьниками картины необходимо помочь им раскрыть идейный замысел, тему, сюжет, композицию, цветовое решение. Важно донести до школьников, что работа над композицией (сочинением) картины начинается с замысла, возникающего на основе миропонимания художника, жизненных наблюдений, переживаний. Художник отбирает из своего жизненного опыта волнующие его темы. В процессе работы над картиной замысел может меняться, уточняться, а при окончании работы резко отличаться от первоначального.

Для бесед о картинах художников с учащимися младших классов нужно подбирать произведения таким образом, чтобы сюжет картин был им понятен. Анализируя картину, нужно рассказать о её содержании, при этом важно обратить внимание школьников на способы нанесения краски на холст, что также помогает раскрытию её содержания. Этот способ связан с восприятием цвета и с его воздействием на зрителя. Цвет на картине меняется в зависимости от характера мазка: рыхлого, плотного или прозрачного. Спокойная, заглаженная фактура производит совсем иное впечатление, чем бравурный, объёмный мазок, благодаря которому можно передать не только градации цвета, но и движение. Сравнивая разные произведения живописи, следует подчеркнуть, что характер кладки мазка носит печать индивидуального почерка художника [2].

В художественной педагогике установлено, что уроки по восприятию искусства связаны с решением следующих задач: развитие отзывчивости; развитие умения выразить своё

отношение к произведению; расширение знаний и представлений об искусстве, процессе создания художественных произведений.

На наш взгляд, для полноценного художественно-эстетического воспитания личности школьника этого недостаточно. Содержание подобных уроков должно быть связано с освоением учащимися красоты родного края, его истории, ратных подвигов соотечественников, семейных ценностей, здорового образа жизни.

Считаем, что учителю необходимо не только показывать учащимся красоту и разнообразие произведений изобразительного искусства, приобщать их к художественному творчеству, но и активнейшим образом влиять на духовный мир учащихся, систематически и целенаправленно заниматься вопросами их художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на каждом уроке. Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире изобразительного искусства, развивать их творческие способности и приобщать к высшим общечеловеческим духовным ценностям.

Основные методы художественно-эстетического воспитания учащихся младших классов на уроках изобразительного искусства направлены на:

- знакомство с изобразительным искусством и ценностями искусства – в единстве формы и содержания произведений, силе эмоционального воздействия на учащихся пластического языка и идей, воплощённых в той или иной художественной форме (беседа, рассказ, объяснение);

- знакомство с биографиями отечественных и зарубежных художников, особенностями их творчества (рассказ);

- формирование понимания учащимися пластического языка и идейного содержания произведения искусства, особенностей изобразительных и выразительных средств, используемых художниками в своём произведении (анализ);

- развитие умений видеть отличительные особенности подлинных произведений искусства от ширпотреба, узнавать художественный почерк авторов, оценивать их художественные качества (сравнение);

- импровизация на тему произведения искусства, формирование и развитие чувств сопричастности, безразличия к событиям, отражённым в сюжете картины (графическая речь).

Таким образом, эффективность художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства во многом определяется решением дидактических, культурологических и воспитательных задач. Для их решения необходимо учитывать следующие условия:

- накопление учащимися знаний в области изобразительного искусства, развитие способности и умения выразить своё отношение к произведению искусства;

- овладение элементарными основами изобразительной грамоты, развитие практических умений и навыков в области изобразительной деятельности;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, эмоциональной отзывчивости, ассоциаций, воображения, фантазии, образного мышления школьников;

- постижение основ изобразительной грамоты, языка искусства и расширение объёма знаний и представлений об искусстве;

- понимание роли искусства в жизни людей.

Художественно-эстетическое воспитание детей на уроках изобразительного искусства неразрывно связано с их эмоционально-чувственным развитием в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и изобразительной деятельности, художественным творчеством. Определённую значимость имеют задания и упражнения на уроках изобразительного искусства с применением разнообразных художественных материалов и техник исполнения рисунков. Для выполнения рисунков учащиеся используют графитные и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель, уголь, сангину. В рисунке можно сочетать разнообразные художественные материалы, а также в зависимости

от учебной задачи рисовать или создавать аппликации на разных форматах листа белой и цветной бумаги.

Знакомство детей с основами изобразительной грамоты, с лучшими произведениями отечественного и зарубежного искусства является важным средством познания действительности, формирования мировоззрения, ценностных ориентаций. Особенно важно, чтобы каждый урок изобразительного искусства развивал у школьников познавательный интерес, наблюдательность, зрительную память, образное мышление, фантазию, эстетический вкус и творческие способности.

Список литературы

1. Козлов В.И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе: монография. – Набережные Челны: НГПИ, 2010. – 431 с.
2. Фёдоров Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие. – Минск: РИВШ, 2015. – 226.
3. Семенова М.Н. Развитие художественного восприятия у младших школьников // Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством: сб. науч. тр. / Под ред. Б.П. Юсова. – М.: Изд. АПН СССР, 1981. – С. 29-48.

*Кондакова Е.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Kondakova E.V.
Bunin Yelets State University*

АСТРОНОМИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И ТВОРЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ АСТРОНОМИИ

ASTRONOMY IN CREATIVITY AND CREATIVITY IN THE SCHOOL'S ASTRONOMY COURSE

Аннотация. С древних времён астрономические объекты привлекали внимание людей, стимулируя их воображение и мышление, побуждая к творчеству, как к художественному и эпистолярному, так и к научному. Древние народы населили небосвод мифическими существами. Художники, поэты и писатели обретали вдохновение, глядя на звёздное небо. Учёные создавали теории и объединяли их в научную картину мира, которая эволюционировала по мере углубления знаний о Вселенной.

Использование специально подобранных задач, работ лабораторного практикума, выполнение проектов при изучении курса астрономии в школе вовлекает учащихся в творческую деятельность, в процессе которой возникают новые для субъекта результаты: знания, решения, интеллектуальные и материальные продукты.

Ключевые слова: творчество, астрономия, творческие задания, развитие, проектная деятельность.

Annotation. Since ancient times astronomical objects have attracted the human attention by encouraging their imagination and thinking, motivating for new creations in art and epistolary, and so in science. People of that time have introduced the mythical beings to the sky. Artists, poets and writers used to gain inspiration while looking into the night sky covered by stars. Scientists created different theories and united them to represent a scientific view of the world, which evaluated the more our knowledge about the Universe increased. The use of the specially selected tasks, laboratorial works, realization of projects during the studies of astronomy course in schools involve the students into the creative works, due to what we get new results about the subject: knowledge, solutions, intellectual and materials products.

Keywords: creativity, astronomy, creative problems, development, project activity.

Небесные объекты привлекали внимание людей с древних времён. Об этом свидетельствуют археологические находки, в частности, наскальные солярные знаки – стилизованные символические изображения небесных светил, самые старые из которых были созданы первобытными художниками примерно в IV тысячелетии до нашей эры. Необходимость вести счёт времени, ориентироваться при переходах и путешествиях повлекла за собой развитие наблюдений за астрономическими объектами, а затем и желание установить закономерности движения небесных тел и объяснить, как устроен мир. Наблюдения звёздного неба, Солнца и Луны вдохновляли философов, поэтов, художников. По сей день мы используем названия созвездий, данные им в древности. Созвездия Северного полушария – это отраженные в небе мифы Древней Греции и Рима.

Многие археологические памятники являются свидетельством не только интереса людей к астрономическим наблюдениям, но и важности этих наблюдений для древних цивилизаций [1].

Таким образом, с глубокой древности наблюдения за небесными объектами побуждали людей к творчеству: художественному, эпистолярному, научному. Так, создание первых телескопов и открытия, совершенные с их применением, будоражили умы просвещённых людей средневековья. Естествоиспытатель и любитель астрономии граф Луиджи Фердинанди Марсини пытался убедить Папу Климента XI в необходимости строительства публичной астрономической обсерватории, для чего и заказал художнику Донато Крети серию картин «Астрономические наблюдения». Восемь картин, каждая из которых изображает людей, наблюдающих за Солнцем, Луной, Меркурием, Венерой, Марсом, Юпитером, Сатурном, и за кометой, объединены в одной раме. Дар был благосклонно принят, и через несколько лет при Институте науки в Болонье построили первую публичную астрономическую обсерваторию! [2] Так что налицо и обратный процесс: творчество способствует развитию астрономии!

Астрономические объекты довольно часто встречаются в художественных произведениях: стихотворениях, поэмах, прозе. Строки М.В. Ломоносова из его «Вечернего размышления о Божиим величестве при случае великого северного сияния»

Открылась бездна, звёзд полна;
Звездам нет счёта, бездне дна.

не только прекрасны, но и поражают глубиной понимания автором картины окружающего мира. Во времена Ломоносова Вселенная считалась ограниченной и стационарной. Гениальный учёный, в общем-то не занимаясь глубоко наукой астрономией, опередил своих современников и в стихотворной форме выразил своё понимание грандиозных размеров Вселенной.

Нередко источником вдохновения поэтов становился Млечный Путь.

Луна чиста. Вот с неба звезды глянут,
И, как река, засветит Млечный Путь.
(А.А. Фет «Степь вечером», 1854)
И тогда повеет ветер странный —
И прольется с неба страшный свет:
Это Млечный Путь расцвел внезапно
Садом ослепительных планет.
(Н.С. Гумилев «Память», 1921)

Но нередко в силу недостаточности астрономического образования авторы допускали неточности. Так, в рассказе А.П. Чехова «Почта» студент утверждает: «Даже по небу видно, что уже осень. Посмотрите направо. Видите три звезды, которые стоят рядом по одной линии? Это созвездие Ориона, которое появляется в нашем полушарии только в сентябре». На самом деле это созвездие можно наблюдать перед восходом Солнца уже в августе. Подобные неточности – прекрасная основа для творческих задач! [3]

Итак, от влияния астрономии на творчество мы переходим к обсуждению творчества в школьном курсе астрономии. Но что же следует понимать под творчеством? Единого определения этого понятия в научной литературе нет. В аспекте рассматриваемой проблемы мы

исходили из следующей трактовки этого понятия: под творчеством будем понимать «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [4]. Исходя из этого определения, будем считать задания творческими, если при их выполнении учащиеся объясняют новое для себя явление, получают новые для себя знания, используют имеющиеся знания для создания приборов, установок, проектов.

Зачем нужны творческие задания? Их выполнение позволяет преодолеть формализм знаний, активизирует учебный процесс, способствует созданию в классе правильной психологической обстановки [5], подготавливает учащихся к осуществлению проектной деятельности.

Школьный курс астрономии предоставляет широкие возможности для выполнения творческих заданий. Задачи, для решения которых нужно использовать знания, полученные на уроках физики, математики в новой, нестандартной ситуации – в космосе – относятся к творческим. Приведем примеры подобных задач, которые были разработаны автором для муниципального этапа всероссийской олимпиады по астрономии.

1. Путешествуя по Вселенной, космонавты совершили вынужденную посадку на планете, масса и размеры которой в 5 раз меньше земных. После окончания ремонтных работ бортовой компьютер сообщил, что оставшегося топлива достаточно, чтобы развить скорость 8,1 км/с. Смогут ли космонавты покинуть планету?

2. Вдоль какой параллели на Земле можно идти пешком так, чтобы Солнце «остановилось»?

3. Билл – герой Галактики – придумал новый способ утилизации мусора: делать из него очень маленькие «чёрные дыры». Оцените диаметр «чёрной дыры», созданной по этому методу из мусора массой 5 000 тонн. Какие физические объекты имеют размеры того же порядка? Как должен распространяться видимый свет около такой «чёрной дыры»?

Для решения первой задачи учащимся необходимо применить знания, полученные при изучении механики, а именно: вспомнить, что называется первой и второй космическими скоростями, формулы для их вычисления, применить данные формулы для другой планеты. Вторая задача также ставит учащихся в нестандартную ситуацию: в повседневной жизни Солнце восходит, перемещается по небу и заходит. И движение Солнца никак не связано с перемещением наблюдателя! А условие задачи ставит ученика в ситуацию, когда ему нужно представить, что Солнце «остановилось», то есть его перемещение по небу зависит от движения наблюдателя!

Третья задача интересна и необычна потому, что речь идёт о загадочных объектах – чёрных дырах. Используя известные им физические законы, учащиеся производят расчёты и убеждаются, что законы физики, открытые на Земле, применимы и к таким экзотическим объектам.

Большой простор для творчества открывается с использованием ИКТ. Так, компьютерные гравитационные симуляторы позволяют создавать свои миры – планетные системы, моделировать запуск космических аппаратов, изучать движения тел под действием гравитации. Наиболее удобным является Orbit Explorer [6], но эта программа платная, и в незарегистрированном варианте позволяет провести моделирование только в течение 20 секунд. Однако учитель может таким образом сформулировать задание, что этого окажется достаточно для решения учебной задачи. Из бесплатных программ хорошо себя зарекомендовала Gravitas [7]. Однако для описания модели здесь требуется знание скриптового языка Lua, что затрудняет её использование в школе.

Свободный интерактивный планетарий Stellarium позволяет не только наблюдать вид звёздного неба, но и решать множество задач сферической астрономии: определить условия лучшей видимости, координаты, моменты кульминаций небесных тел, и т.п. Кроме того, программа позволяет писать собственные сценарии астрономических явлений, например, затмение Солнца спутниками Марса, наблюдаемое с его поверхности. Можно с помощью программы путешествовать по Солнечной системе и даже устремиться к другим звёздам. А при

наличии мобильного планетария можно реализовать сценарии космических шоу и путешествий.

Применить полученные на уроках астрономии и физики теоретические знания на практике учащиеся могут при выполнении практических занятий и лабораторных работ [8]. При этом им предоставляется возможность провести исследования реальных астрономических объектов и явлений. Часть работ практикума могут служить основой для дальнейшей проектной деятельности. Так, с помощью простых измерений и несложных вычислений по фотографии суточного трека Солнца можно определить широту места, где производилась съемка. Заинтересованные учащиеся и сами могут создавать подобные снимки, технология этого процесса описана в [9].

В последние годы интерес к астрономическим явлениям нарастает, и во многом этому способствуют средства массовой информации, озвучивая различные сенсационные новости и теории, которые часто оказываются весьма далекими от действительных научных открытий. Тем не менее, интерес пробуждается, и особенно любознательные дети (и взрослые) стремятся узнать больше об астрономических объектах, явлениях, теориях. Довольно часто для проектной деятельности учащиеся выбирают астрономическую тематику. Приведем примеры возможных проектов:

Условия освоения планет Солнечной системы.

Космические источники энергии будущего.

Расчёт космических полётов.

«Обезвреживание» опасных астероидов.

Список можно продолжать неограниченно!

Таким образом, астрономия с её загадочными объектами, красивыми и масштабными явлениями побуждает людей к творчеству. Мы любуемся прекрасными картинками с астрономической тематикой, наслаждаемся прозой и поэзией, а порою и чувствуем себя более образованными, чем автор произведения, так как находим неточности и даже ошибки, что, впрочем, не делает эти творения хуже с точки зрения их эстетического восприятия. С другой стороны, использование специально подобранных задач, работ лабораторного практикума, выполнение проектов при изучении курса астрономии в школе вовлекает учащихся в творческую деятельность, в процессе которой возникают новые для субъекта результаты: знания, решения, интеллектуальные и материальные продукты.

Список литературы

1. Горбацкий В.Г. Лекции по истории астрономии: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПб ун-та, 2002.
2. Шедевры Пинакотеки Ватикана в Третьяковской галерее. https://archive.ru/news/2114~Roma_Aeterna_Shedevry_Pinakoteki_Vatikana_v_Tretjakovskoj_galeree
3. Соколова И.И., Кубышкина С.А. Занимательные вопросы и задачи по астрономии. Пособие для учителей и учащихся. – СПб., 1977. – С. 10.
4. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.
5. Разумовский В.Г. Творческие задачи по физике в средней школе. – М: Просвещение, 1966. – 157 с.
6. Educational Software «Orbit Xplorer». http://www.ottisoft.com/orbit_x.htm
7. Gravitas. A fully scriptable, real-time 3D gravity simulator. <http://gravitas.sourceforge.net/>
8. Кондакова Е.В., Чаругин В.М. Тетрадь-практикум. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень. – М.: Просвещение, 2018. – 32 с.
9. Кондакова Е.В., Клыков Д.Ю. Методические рекомендации по проведению практических работ. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень. – М.: Просвещение, 2018. – С. 40-41.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗОК РАЗНЫХ НАРОДОВ
В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
И МОТИВАЦИОННЫХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

**EDUCATIONAL OPPORTUNITIES OF FAIRY TALES OF DIFFERENT
PEOPLES IN THE FIELD OF FORMATION OF CREATIVE ORIENTATION AND
MOTIVATIONAL PROPERTIES OF THE CHILD'S PERSONALITY**

Аннотация. В статье раскрываются воспитательные возможности сказок разных народов в области формирования креативной направленности и мотивационных свойств личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Креативная направленность личности ребенка представлена как устойчиво доминирующая система мотивов, или мотивационных образований, определяющая доминанту, главный вектор творческого поведения. Приводятся примеры анализа сказок о животных, сказок с волшебным содержанием, цель которого – реализовать воспитательный потенциал произведений народного творчества. Чтение сказок детьми положительно влияет на воображение и развитие креативности, удовлетворяют многие потребности: в самоутверждении, в признании, сочувствии и одобрении; в привязанности; в самосознании и в системе нравственных ориентиров; в справедливости, что обуславливает развитие у дошкольников и младших школьников креативности мышления.

Ключевые слов: воспитательный процесс, сказки народов мира, личность ребенка, дошкольный и младший школьный возраст, креативность.

Annotation. The article reveals the educational possibilities of fairy tales of different peoples in the field of the creative orientation and motivational properties of the child's personality in preschool and primary school age. The creative orientation of the child's personality is presented as a steadily dominating system of motives, or motivational formations, which determines the dominant, the main vector of creative behavior. Examples of the analysis of fairy tales about animals, fairy tales with magic content are given, the purpose of which is to realize the educational potential of works of folk art. Reading fairy tales by children positively influences the imagination and development of creativity, satisfies many needs: in self-affirmation, in recognition, sympathy and approval; in affection; in self-consciousness and in the system of moral guidelines; in justice, which causes the development of creative thinking of preschoolers and younger students.

Keywords: educational process, tales of the peoples of the world, the personality of the child, pre-school and junior school age, creativity.

Как указывают психологи (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.), креативная направленность личности представляет собой устойчиво доминирующую систему мотивов, или мотивационных образований, определяет доминанту, становящуюся вектором творческого поведения.

Креативную направленность этого «вектора поведения» у детей можно корректировать, используя в воспитательных целях сказки разных народов.

Главное в сказках – поэтический вымысел, в котором в метафорической форме отразилось мировоззрение того или иного народа. Из глубокой древности ведут свое происхождение сказки о животных. Первобытный человек, его жизнь во многом зависели от охотничьей удачи. Он верил, что между людьми и животными существуют родственные связи, и, «очеловечивая» зверей, приписывал им человеческие способности и свойства, одухотворял

природу. Сказочные герои не знают затруднений, когда нужно поговорить, пообщаться со зверями. Сказки напоминают детям почти забытую в наше время мысль о том, что именно родственная связь с миром природы делает героя и могучим, и сильным, и творчески мыслящим.

В волшебной сказке распространён образ благодарного животного, которое становится верным другом и помощником человека. Звери принимают сторону героя, когда он проявляет великодушие, не причиняет им вреда. Так, в корейской сказке «Благодарный фазан» птица спасает жизнь доброму юноше, выручившему ее. В русской сказке «Царевна-лягушка» Иван встретился с медведем, селезнем, косым зайцем, щукой и пожалел их. Эти животные сослужили герою впоследствии добрую службу. Мотив его поведения – уважение к представителям природы, которых убивать («добывать») полагалось только в случае крайней жизненной необходимости.

Объяснение мотивов поведения зверей в таких сказочных эпизодах: зверь воздаёт добром за добро. Этот мотив поведения закрепляется и в сознании детей, которые при чтении сказок усваивают причинно-следственную связь: за хорошим поступком следует положительное подкрепление – награда.

В настоящее время использование сказок о животных обусловлено желанием педагогов достичь воспитательных целей: сказки учат, что надо бережно относиться к животному миру, так как каждое живое существо – это чудо природы, настоящая ценность которого может быть скрыта, не осознаваться в повседневной жизни.

У украинцев животный эпос очень богат, насчитывает до 314 типов. Русских сказок о животных не очень много. Западные сказки о животных приписывают героям исключительно враждебные и коварные поступки. Они носят на себе только порочные черты, а добродетели имеют мимолетный характер. Звери находятся в состоянии взаимной вражды.

В сказках разных народов обнаруживаются инстинктоподобные мотивационные диспозиции (готовые способы реагирования). Так, во многих сказках о животных доминирует мотив *пищедобывания* («Как собака с кошкой враждовать стали» – китайская сказка, «Зверь пострашнее тигра» – корейская сказка, «Две цапли и черепаха» – вьетнамская сказка, «Волк и лиса» – монгольская сказка, «Полтора крокодила хотят сожрать канчиля» – индонезийская сказка, «Коровы врозь – тигру радость» – бирманская сказка).

В русских и украинских сказках антагонизм наблюдается в некоторых случаях между дикими животными («Лисичка-сестричка и волк», «Звери в яме», «Лиса и тетерев», «Журавль и цапля»), в некоторых – между домашними и дикими («Лубяная избушка», «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Волк и коза»).

Особенность отношений животных в сказке «Лисичка-сестричка и волк» состоит в том, что даже после довольно жестоких проделок лисы волк с ней продолжает общаться и попадает в новые неприятности. Это говорит о том, что он не настолько зол, чтобы отомстить, но и не настолько умен, чтобы не забыть лживости лисы и вновь не попасться в расставленную ловушку. Ловить по совету лисы хвостом рыбу в проруби после многих злоключений может только очень недалекий персонаж. Обмануть волка способна не только лиса. В сказке «Волк-дурень» козел предложил волку раскрыть пасть, а сам разогнался, сбил волка и убежал. Русский волк, как и русский человек, простоват, следует коварным советам. В этих сказках также заложен нравственный урок: не следует быть излишне доверчивым.

По описанию поведенческих особенностей животных в сказках можно судить, какую оценку у различных народов получают те или иные черты характера людей. К чертам, имеющим мотивационное (направляющее) значение, можно отнести такие особенности личности, как уровень притязаний. В сказках у героев наблюдается различный уровень притязаний.

Отчетливо выраженное в некоторых сказках *стремление героев к успеху* (выручить из плена царевну, победить Кощея) вполне может сочетаться с не менее сильным *страхом неудачи* – главный герой может кручиниться, плакать, просить совета и помощи у Бабы-Яги, волшебных стариков, братьев, помощников (серого волка, коня, орла и т.д.).

В психологии выделяют также *мотив избегания усилия*, который представляет собой стремление выйти из ситуации достижения кратчайшим путем и с наименьшими затратами. Это мотивационное свойство нашло отражение в сказках. Если действия героя, у которого силен мотив избегания неудачи, получают стимул для дальнейшего развития при достижении цели, то герой, мотивом действия которого является избегание усилий, стремится только выйти из ситуации, в которую попал, и при успешном решении этой задачи его активность или резко снижается, или прекращается.

Примером героев, действия которых определяются мотивом избегания неудачи, являются Иван из сказки «Иван-царевич и серый волк», девочка из сказки «Гуси-лебеди». Иван обращается с призывом о помощи, когда собственные усилия заканчиваются полной неудачей. Сам он скорее портит дело, не слушая совета помощника – волка: берет жар-птицу с клеткой, коня с уздечкой, что влечет дополнительные испытания. При этом герой демонстрирует упорство и настойчивость в достижении цели. Иногда действует сам, а помощник учит. Так, девочка, спасающая брата от Бабы-Яги, также проявляет нарастающую активность от испытания к испытанию, обращаясь за помощью к речке, печке, яблоньке.

Примером героев, действия которых определяются мотивом избегания усилий, являются Емеля из сказки «По щучьему велению», а также персонажи-лентяи, которые скорее выдумают какую-либо уловку, чем будут действовать как герои. Например, обманут дива, сжимая сыр в руках, напугают, считая их как бы для того, чтобы уточнить, кого следует уничтожить первым и т.д.

У детей мотив избегания усилия появляется в том случае, если они не чувствуют поддержки со стороны родителей, постоянно ограничивающих их инициативу. Читая сказку о действиях персонажей, стремящихся к избеганию усилий, они понимают, что такие герои-лентяи не вызывают одобрения, подвергаются пусть добродушному, но осмеянию. Это должно вызвать у читателей желание преодолеть собственную пассивность, стать более деятельными и активными. Однако прямолинейное сравнение учителем героев с учениками может привести к противоположным результатам: мотив избегания усилия станет определяющим в поведении.

Примерами, иллюстрирующими наличие в поведении героев сказок мотива избегания неудач, являются сюжеты, когда в волшебных сказках действуют сверхъестественные силы, волшебные предметы, чудесные помощники.

Чудесными помощниками сказочного героя нередко бывают кошка, собака, журавушка, конь, корова, волк, орел, другие животные и птицы.

Иногда в волшебной сказке дарителем, то есть персонажем, одаривающим героя благами, оказывается дерево. Даже выбор дерева мотивируется национальными предпочтениями и верованиями. Так, в японской сказке «Как сосна за добро отплатила» дерево разговаривает и буквально осыпает славного дровосека золотым дождем за его добросердечие. Сосна японцами почитается особо – как символ могучих жизненных сил. В русских сказках часто предпочтение отдается яблоне. Именно яблоня наклоняет ветви с яблоками, чтобы угостить проезжего молодца, ставшего потом мужем сиротки; яблонька спасает от гусей-лебедей девочку с братцем; яблоки обладают свойством омолаживания.

В сказках оказываются волшебными обыкновенные, на первый взгляд, предметы. Магическая оснащенность героя – не случайность, он заслуживает волшебные вещи своими моральными качествами, прежде всего незлобностью, отзывчивостью. Иногда герой добывает волшебные средства хитростью или путем обмана. Проблема хитрости – одна из сложнейших проблем сказочной поэтики. Видимо, в представлении народа существует определенная градация понятий *смекалка, хитрость, обман*.

Хитрость рассматривается как орудие слабого против сильного, поэтому не осуждается, иногда героизируется. Явно выраженного отрицательного отношения к проявлению хитрости нет, хотя ее трудно отличить от обмана. Так, герой пользуется ситуацией, когда два великана спорят по поводу скатерти-самобранки, сапог-скороходов, шапки-невидимки (говорит спорщикам о том, что находки достанутся тому, кто первый добежит до определенного

отдаленного места) и обманом завладевает волшебными предметами. В сказках других народов также нет явного осуждения подобных поступков. Это объясняется следующими обстоятельствами: 1) похищенные предметы – из «тридевятого царства», потустороннего, то есть в нем как бы законы реального мира недействительны; 2) с помощью магических средств герой совершает благородные поступки; 3) причина снисходительного отношения к аморальным по сути действиям героя заключается в том, что они воспринимаются как акт попорченной справедливости, вознаграждения. Обворованные персонажи, как правило, враждебны герою. Обманутые более сильны, чем он. Именно наличие смекалки позволяет главному действующему лицу оказаться сильнее великанов, леших и другой нечисти. Оправданием не совсем честного приобретения волшебных предметов является то, что, получив дубину, топор, меч, ружье, стрелы, лодочку, коляску, рубашку, шапку, сапоги, пояс, герои пользуются ими в строго ограниченных целях.

Анализ сказок подтвердил положения психологов о том, что между мотивацией и свойствами личности имеется двусторонняя связь: свойства личности влияют на особенности мотивации, а особенности мотивации, закрепившись, становятся свойствами личности.

Читая сказки, дети в определенной мере (в плане воображения и развития креативности) удовлетворяют многие потребности: 1) потребность в самоутверждении, в признании, сочувствии и одобрении. Идентификация себя с персонажами, которые преодолевают любые трудности, убеждает детей дошкольного и младшего школьного возраста в их собственной значимости, помогает избежать чувства неполноценности, ущемленности; 2) потребность в привязанности. Чтение сказок вызывает теплые чувства к любому живому существу (их ценность метафорично представлена в образах заколдованных принцев или принцесс) и закладывает в детях уверенность в том, что и животные ответят привязанностью, преданностью; 3) потребность в самосознании и в системе нравственных ориентиров. В сказках через систему героев полно представлены образцы поведения, вызывающие как одобрительную, так и отрицательную реакцию со стороны общественной морали; 4) в справедливости. В сказках всегда добро побеждает зло. Это настраивает дошкольников и младших школьников на оптимистический лад, укрепляет веру в справедливость; 5) потребность в творческой переработке сюжетов в ходе пересказов с заданием изменить конец сказки, повествователя, что способствует развитию креативности мышления.

Список литературы

1. Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Сравнительное литературоведение: Восток – Запад. – Л.: Наука, 1979. – С. 283–289.
2. Леонтьев А.Н. Формирование личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2000. – С. 166–178.
3. Ломов Б.Ф. Направленность творческой личности. Субъективные отношения личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2000. – С. 60–66.
4. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М. - СПб.: Академия исследований культуры, Традиция, 2005. – 234 с.
5. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974. – 209 с.
6. Павлютенкова И.В. Сказка: философско-культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. философ. наук. – Ростов н/Д., 2003. – 21 с.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002. – 507 с. <https://knigogid.ru/books/48101-istoricheskie-korni-volshebnoy-skazki/toread>.
8. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: Лабиринт, 1998. – 518 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 720 с.
10. Сираева Р.Т. Национальная картина мира как система национального мировидения. <http://www.scienceforum.ru/2015/903/8721>.
11. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации человека. – М.: Просвещение, 1969. – 317 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF MUSIC HEARING OF YOUNG SCHOOLBOYS

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия развития музыкального слуха у детей младшего школьного возраста. Изучением педагогических условий занимались многие ученые: В.И. Андреев, М.В. Зверева, Б.В. Куприянов, Н.В. Ипполитова, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева и другие. Изучение педагогических условий развития музыкального слуха детей проводится и в настоящее время.

Ключевые слова: условие, педагогическое условие, музыкальный слух, музыкальная деятельность, младшие школьники, дети, методологические подходы.

Annotation. The article deals with pedagogical conditions of musical hearing development in children of primary school age. Many scientists were engaged in studying of pedagogical conditions: V.I. Andreev, M.V. Zvereva, B.V. Kupriyanov, N.In. Ippolitova, A.Ya. Nain, N. Mmm. Yakovlev and others. The study of pedagogical conditions of children's musical hearing development is carried out at the present time.

Keywords: condition, pedagogical condition, musical ear, musical activity, younger pupils, children, methodological approaches.

В словаре «условие» трактуется как: «1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит» [4, с. 588]. В философии данное понятие понимается как отношение предмета к окружающей обстановке и их взаимосвязь. В педагогике условие рассматривается как «условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности» [5, с. 36].

Педагогические условия это совокупность возможностей технолого-образовательной среды обучающихся, организация педагогически мер взаимодействия для развития ребенка, учет психолого-возрастных особенностей. Изучением педагогических условий занимались многие ученые: В.И. Андреев, М.В. Зверева, Б.В. Куприянов, Н.В. Ипполитова, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева и другие. Изучение педагогических условий развития музыкального слуха детей проводится и в настоящее время.

При развитии музыкального слуха используется комплекс методологических подходов: индивидуальный, деятельностный, личностный. Индивидуальный подход заключается в развитии музыкального слуха ребенка с учетом возможностей каждого обучающегося. Деятельностный подход заключается в развитии музыкального слуха ребенка непосредственно в музыкальной деятельности. Личностно-ориентированный подход отражается в активизации у ребенка личностных функций для его саморазвития.

Для успешного формирования музыкального слуха у детей младшего школьного возраста нами предлагаются следующие педагогические условия:

1. Творческая самореализация обучающихся в музыкально-творческой деятельности. Именно в период младшего школьного возраста актуально развивать у ребенка понимание значимости и необходимости достижения результатов для их дальнейшего проявления в концертах, конкурсах, выступлениях. Участие в концертных

программах может быть сольное и хоровое. При сольном участии ребенок развивает умение слышать и исполнять грамотно мелодию, брать дыхание, понимание гармонического исполнения мелодии, передачи характера вокально-инструментального произведения. Исполнение произведения в хоре осложняется необходимостью слышать не только себя, но и свою партию в созвучности с другими исполнителями, с другими партиями, в целом всего звучания произведения. Участвуя в конкурсе ребенок рефлексировать свое исполнение с исполнением других. Подготовка к участию в конкурсе способствует активизации понимания степени необходимости приложения усилий для достижения наилучших результатов.

2. Использование произведений о родной истории и фольклора. Заключается в использовании в образовательном процессе вокально-инструментальных произведений о родном крае. Возможно использование различного музыкального народного материала: песни, игровой фольклор при развитии музыкального слуха в процессе музыкальной деятельности ребенка. Русские народные песни детьми легче усваиваются. Начинать следует с простых прибауток, переходя к более сложным песням. При разучивании произведений проводится анализ содержания и выразительных музыкальных средств. Помимо развития музыкального слуха ребенка, он получает знания об истории, традициях, быте родного края.

3. Организация слушания музыки (интенсификация). В процессе слушания музыкального произведения происходит движение голосовых связок; ребенок мысленно анализирует и включается в содержание мелодии, пропевая про себя. Восприятие музыки обучающимися младшего школьного возраста является ведущей деятельностью и важным моментом в развитии музыкального слуха. М. Марков говорил об изменении эмоционального состояния человека в результате прослушивания музыки. Б.В. Асафьев отмечал не только испытываемые человеком состояния после прослушивания музыки, но и активизацию мыслительной деятельности в результате мысленного отбора, дифференциации, оценки и другого [1]. Прослушивая то или иное произведение ребенку необходимо услышать звучание темы (мелодии) и аккомпанемента произведения, для чего целесообразно педагогу совместно с ребенком анализировать прослушанное произведение.

4. Взаимосвязь педагогических форм и методов обучения. Педагогические формы и методы обучения являются важным моментом, так как их применение для достижения положительных результатов должно быть взаимосвязано, целостно. Педагогические формы в развитии музыкального слуха у детей во внеурочной деятельности могут быть следующие: урок, индивидуальные занятия, мастер-класс, концерт, творческий вечер и др.; методы обучения: активные и пассивные, словесные и практические, объяснительно-иллюстративные, контроля и самоконтроля и другие. Применяя тот или иной метод в обучении, которое является условием развития музыкального слуха ребенка, важно его сочетание с формой обучения, например, во время концерта будет нецелесообразно использовать исследовательский метод, так как здесь дети демонстрируют свои умения.

5. Постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства. Постепенное усложнение материала способствует более крепкому, осознанному освоению умений и знаний, благоприятному развитию музыкального слуха у ребенка. Само развитие ребенка, его организма, голосового аппарата и любого живого существа происходит постепенно, плавно. Сначала осваивается обучающимся простой материал, без скачков мелодии, с небольшого диапазона, постепенно его расширяя, после освоения простого происходит постепенное усложнение, тем самым ребенок осознает изучаемый материал, слух ребенка также запоминает простое звучание и осваивает более сложное.

Важным моментом являются систематические занятия вокально-хоровой и сольной деятельностью, что способствует закреплению и достижению наилучших результатов. Регулярные занятия развивают чистоту интонирования, умение слышать и воспроизводить мелодию, развивают музыкальный слух ребенка в целом, его голос.

Таким образом, для успешного формирования музыкального слуха у детей младшего школьного возраста важны следующие педагогические условия: творческая самореализация

обучающихся в музыкально-творческой деятельности, использование произведений о родной истории и фольклора, организация слушания музыки (интенсификация), взаимосвязь педагогических форм и методов обучения, постепенное усложнение музыкального материала и опыта исполнительства и комплекс методологических подходов.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Куприянов Б.В., Дынина С.А. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
3. Левченков В.В. Значимость методов развития музыкальных способностей у детей 5-12 лет // Научные исследования: история, образование и культура, сфера дизайна и туризма / Под ред. Щукина Д.В. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2017. – 485 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / Под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: Оникс, Мир и образование, 2007. – 640 с.
5. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Академия, 2013. – 496 с.

Макаренко В.С.

Московский педагогический государственный университет

Makarenko V.S.

Moscow State Pedagogical University

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF METO-PREDIMETARY SKILLS OF YOUNG SCHOOLCHILDREN IN FOREIGN ACTIVITY

Аннотация. Организация внеурочной деятельности детей – важная сфера деятельности педагога. Проблему взаимоотношения учебно-воспитательных учреждений, которые возникали и развивались в русле общей эволюции образовательно-педагогических систем, следует рассматривать на уровне научного дискурса. Такой подход раскрывает важные теоретико-методологические аспекты проблемы обучения.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, обучение, образовательно-педагогические системы.

Annotation. The organization of extracurricular activities of children is an important area of the teacher's activity. The problem of the relationship between educational institutions that arose and developed in the mainstream of the general evolution of educational and pedagogical systems should be considered at the level of scientific discourse. This approach reveals important theoretical and methodological aspects of the problem of education.

Keywords: extracurricular activities, training, educational and pedagogical systems.

Государственным стандартом начального общего образования предусматривается одна из самых главных задач школы – всестороннее развитие и воспитание личности через формирование у обучающихся желания и умения учиться, полноценных речевых, читательских умений и навыков в соответствии с развитием исследовательских возможностей детей младшего школьного возраста. В работах профессора Л.К. Веретенниковой раскрываются

педагогические возможности образовательной деятельности обучающихся, как на уроках, так и во внеурочные деятельности в контексте развития творческих способностей детей разного возраста [1]. В работах ученого приводятся иллюстрации научных положений, раскрываются принципы и условия реализации компетентного подхода в названном процессе.

Организация внеурочной деятельности детей – важная сфера деятельности педагога. Занятия с детьми, помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, а нередко и решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого учителя, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для обучающихся стороны личности самого учителя, наконец, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что часто делает учителя и учеников друзьями на всю жизнь.

Проблема формирования у учащихся метапредметных умений находит свое отражение в различных исследованиях, где ученые подчеркивают, что метапредметные умения являются необходимыми для изучения предметов школьного курса и играют значительную роль в повседневной жизни, они являются основой овладения школьниками в будущем метадеятельностью, как универсальным способом жизнедеятельности каждого человека, тем более занимающегося разнообразной творческой деятельностью.

Прежде чем углубиться в характеристику метапредметных умений, рассмотрим само понятие «метапредметные умения». Понятие «метапредметность» имеет несколько смыслов. В дидактике чаще всего оно употребляется в значении «надпредметности», т.е. объема знаний, который формируется и используется не в процессе преподавания какого-то определенного школьного предмета, а в ходе всего обучения. Метапредметные знания необходимы для решения как образовательных задач, так и различных жизненных ситуаций.

В ФГОС метапредметные компетентности увязаны с универсальными учебными действиями, которые делают любую деятельность осознанной и результативной. Государственным стандартом начального общего образования предусматривается одно из самых главных задач школы – всестороннее развитие и воспитание личности через формирование у обучающихся желание и умение учиться, полноценных речевых, читательских, вычислительных умений и навыков в соответствии с познавательных возможностей детей младшего школьного возраста.

Достижение метапредметности обучения в традиционной начальной школе затрудняется рядом факторов, среди которых можно выделить устойчивую школьную программу, временной критерий организации учебного процесса, когда основательное овладение школьниками теоретического материала, проработки значительной базы задач по образцу не способствует приобретению учеником практического опыта во время решения реальных проблем, их самостоятельной работе с задачей, учебным материалом, который требует сочетания имеющихся знаний из различных учебных и социальных сфер.

Однако именно такой характер работы школьника нужен для приобретения таких умений:

- выявление проблемы, ее целостный анализ и выделение сущности;
- умственная формулировка и репрезентация личного отношения к проблеме;
- прогнозирование путей решения проблемы;
- выяснение непонятных вопросов;
- составление плана работы для достижения результата;
- предвидение дополнительных материалов (инструментов), которые могут пригодиться при решении проблемы;
- дружеское сотрудничество с участниками команды;
- предложение различных вариантов выполнения задания и выбора оптимального;
- сбор показателей (накопление фактов, их анализ, обобщение);
- учет дополнительных факторов, которые могут влиять на ход работы;
- поэтапное оценивание приобретенных результатов;
- подведение итогов проделанной работы и предложение дальнейшего анализа проблемы по необходимости.

Овладение младшими школьниками указанных умений является основой организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее предметно-ориентированного содержания. Сущность такой деятельности заключается в том, что усвоение любой учебной информации (понятия, алгоритма действия т.д.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, решения познавательной проблемной или социальной ситуации и, как следствие, является основой формирования у учащихся метапредметных умений, которые реализуются благодаря следующим принципам:

Принцип связи обучения с жизнью, является содержательной основой для активизации учения школьников, может успешно выполнять предоставленную ему функцию – преодоление отрыва обучения от жизни только в условиях организации активного учения школьников. Принцип научности создает основу для активной деятельности учащихся не только с осознанием и запоминанием изученного содержания, но и с его теоретическим толкованием.

Принцип сознания и прочности усвоения знаний может быть реализован только в процессе активного учения, а уровень этой активности отвечает конкретным целям обучения и воспитания. В свою очередь, уровень активности учащихся зависит от того, насколько осознанно ими усваиваются знания и способы деятельности.

Принцип индивидуального подхода к учению в условиях коллективной работы предполагает включение каждого ученика в процесс учения. При этом уровень активности будет зависеть от учета учебных возможностей школьников. Принцип активности в обучении находится в неразрывном единстве также и с другими принципами.

На основании анализа психолого-педагогической литературы по организации метапредметного обучения, анализа содержания учебных программ начальной школы, исследования возрастных особенностей к метапредметным результатам младших школьников относим следующие [2; 3; 6]:

- информационно-интеллектуальные умения (осуществлять поиск информации; анализировать информативные материалы; выделять существенные и несущественные признаки, осуществлять выбор основания для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии; осуществлять оценку эффективности решения проблемы);
- аналитически-регулятивные умения (отличать факты, домыслы; определять логические несоответствия; формулировать вопросы, гипотезы, цели, задачи; анализировать и представлять результат работы);
- креативные умения (ставить, видеть проблему; предлагать альтернативные решения; комбинировать освоенные способы учебных действий для достижения результата);
- коммуникативные умения (обсуждать проблему с коллективом; задавать вопросы по теме исследования; отвечать на вопрос; представлять и аргументировать собственную позицию; участвовать в проектах; отвечать за принятые на себя обязательства);
- организационные умения (планировать свою деятельность: ставить цель, выбирать средства для выполнения задания; определять последовательность действий; владеть способами контроля и оценки деятельности, соотносить результат своей деятельности с эталоном, правилом).

Важно отметить, что формирование указанных в перечне групп умений непосредственно связано с содержанием учебно-познавательной деятельности младшего школьника, процессом ее выполнения и последующим использованием приобретенных результатов, как в учебном, так и в социальном пространстве. Именно поэтому в процессе формирования метапредметных умений младших школьников приобретает значение создание таких условий, когда:

- познавательная деятельность ребенка соответствует его возрастным и индивидуальным потребностям;
- деятельность вызывает у ученика личную заинтересованность;
- ученик осознает себя как уникальная личность, которая имеет свободу интеллектуальной деятельности и творческой самостоятельности; во время деятельности ребенок имеет право на ошибку и ее своевременное исправление;

– результаты работы являются значимыми не только в рамках учебного процесса, но и установление связи с жизненным опытом.

Метапредметные результаты образовательного процесса обусловлены тем, что обучающиеся будут развиваться в:

– ориентировании отдельных предметов за счет наличия знаний и навыков оперирования знаниями при изучении всех школьных предметов и дисциплин;

– использовании умений ученическими навыками логически информационных связей, умении организовывать самостоятельную ученическую деятельность, совершенствовании универсальности умений информационной направленности, навыками моделирования как основного познавательного принципа получения знаний и умений, навыками сбора информации, поиска ответов, хранения и переноса знаний в другие виды деятельности и учебы, исследовательской деятельности, освоения навыками инструментального экспериментирования и моделирования, основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

– творчества, партнерства и взаимопомощи, эстетизма и экологии.

Проблему взаимоотношения учебно-воспитательных учреждений, которые возникали и развивались в русле общей эволюции образовательно-педагогических систем, следует рассматривать на уровне научного дискурса. Такой подход раскрывает важные теоретико-методологические аспекты проблемы обучения. Признаки и требования работы в разных типах учебных заведений заключаются в том, что:

1) обучение и усвоение знаний должно осуществляться на активной, а не пассивной основе;

2) управление школой должно строиться на демократических принципах;

3) мотивация является чрезвычайно важным фактором в области образования;

4) в обучении следует делать упор на решении учебных проблем;

5) исследовательская работа учащихся должна быть существенным элементом проблемного обучения;

6) необходимо осуществлять постоянный поиск новых решений по совершенствованию содержания обучения;

7) учитель должен быть творческой личностью [3].

Официально организованное продолжение рабочего дня для школьника (группа продленного дня или предметные кружки) в условиях нахождения детей в специально организованной среде, когда время наполнено разнообразной работой педагогически обоснованной, дает возможность восполнить в одном временном промежутке учебный и внеурочный материал; следовательно, создается в одном целом единая сквозная программа образовательного процесса.

Проведенные ранее исследования организации внеурочной или внеклассной деятельности в начальной школе в свободном режиме, показали, что после введения нового Государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) сменилась система накопления определенных знаний, умений и навыков, что повлияло на изменения требований к развитию учащихся, формированию у них соответствующих компетенций, необходимых в том числе в творческой деятельности.

Поэтому содержание образования и воспитания приобретает деятельностьную и практическую направленности. Эти изменения должны сказаться и на внеурочном процессе начальной школы. Исследователи особенности организации внеклассной работы в школе во внеурочной деятельности выделяют два направления образовательно-воспитательной работы – внешкольную и внеклассную.

Внеклассная, по мнению ученых, это разнообразная образовательная и воспитательная работа педагогического коллектива школы во внеурочное время, направленная на удовлетворение интересов и запросов детей. Внешкольная – это образовательно-воспитательная работа внешкольных учреждений для детей и юношества.

Учебно-воспитательный процесс в урочной и внеурочной деятельности имеет общие цели и задачи. Однако исследователи выделяют ряд существенных особенностей в способах

реализации этих задач. Анализ педагогической литературы позволил выявить специфические, присущие внеурочной деятельности, особенности:

- в ходе внеурочной работы существенно меняется позиция ученика: на смену непосредственному педагогическому руководству приходит опосредованное влияние учителя на школьника, что способствует активизации всех видов ученической деятельности. Значительно повышается роль самого школьника в выборе способов использования свободного времени, в реализации стремления к самовоспитанию и формированию определенных жизненных установок;

- внеурочная работа не регламентируется едиными обязательными программами. Все они имеют характер рекомендаций. Ее содержание, методы и организационные формы менее регламентированы, чем в учебном процессе;

- внеурочная работа реализуется преимущественно через работу разнообразных детских самодеятельных творческих объединений и занятий по интересам. Индивидуализация внеурочного учебно-воспитательного процесса осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей выбора конкретных занятий по собственному желанию. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности [2]. Наш педагогический опыт показал, что являясь самостоятельной сферой воспитательной работы учителя, внеурочная воспитательная деятельность, организованная в разнообразных формах, стимулирует у детей желание активно участвовать в продуктивных видах деятельности и, следовательно, способствует развитию у младших школьников познавательных интересов.

Список литературы

1. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников: уч.-мет. пособие: в 2 т. – М.: Альфа, 2009.
2. Веретенникова Л.К. Социальное развитие современных школьников: монография. – М., 2012.
3. Веретенникова Л.К., Выгонская Г.М., Остапенко М.Ю. Когнитивистика и Российская школа в условиях инновационной инфосреды // Наука и школа. – 2016. – № 4. – С. 93-100.
4. Веретенникова Л.К. Подготовка студентов университета к формированию творческого потенциала школьников: монография. – М. - Ижевск, 1996.

*Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Novikova E.T., Ovchinnikova A.Zh.
Bunin Yelets State University*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

CREATIVE APPROACH TO THE FORMATION OF ETHICAL VALUES AMONG JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS IN OVERTIME ACTIVITY

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблемы формирования нравственных ценностей во внеурочной деятельности на основе создания воспитывающей среды, применения разных форм и методов воспитательной работы с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младшие школьники, нравственные ценности, нравственные знания, нравственные чувства, нравственное поведение, воспитательная работа.

Annotation. The article is devoted to consideration of the issue of the formation of moral values in overtime work on the basis of the creation Wednesday, raising the use of different forms and methods of social work, with age-appropriate children younger school-age children.

Keywords: younger students, moral values, moral knowledge, moral sense, moral behavior, educational work.

Проблема формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности на современном этапе связана с творческим подходом совершенствования образовательного процесса. Он предполагает переосмысление содержания нравственных ценностей с учетом психологических особенностей детей, которые под воздействием социальных условий приобретают такие черты, как информированность, оригинальность и пластичность суждений стремление к сотрудничеству, открытость для понимания человеческих отношений. Огромными возможностями для реализации данного подхода обладает внеурочная деятельность детей, основанная на сотрудничестве, диалоге, взаимопонимании.

Л.С. Выготский полагал, что результатом творческого или комбинирующего поведения является «создание новых образов или действий». Давая ему психологическое обоснование, ученый писал: «Мозг не только сохраняет и воспроизводит прежний опыт человека, но он также комбинирует, творчески перерабатывает и созидает из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Творческая деятельность делает человека «существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [1].

Творческий подход к формированию нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности связан со следующими положениями:

- вопросы ориентации детей в окружающем его мире ценностей становятся значимыми и определяются богатством духовного мира личности, способностью к состраданию, доброте, милосердию;

- в современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые оказывают воздействие на неокрепшие интеллект и чувства ребенка, на еще только развивающуюся сферу нравственности;

- в средствах массовой информации, кино, произведениях искусства, в рекламной деятельности появились опасные тенденции нивелирования нравственных ценностей, их произвольно меняют местами, например, воспевая зло и насмехаясь над добром. Эти перемены как раз и несут в себе опасность уничтожения морально-нравственных традиций, поэтому проблема становления нравственной основы личности сейчас приобретает особую остроту и актуальность.

Однако в практике начальной школы встречаются многие трудности, в частности, недостаточное научное обоснование творческого подхода к формированию системы нравственных ценностей. Это делает данную проблему актуальной и важной.

В.А. Сухомлинский уделял огромное внимание осмыслению основных нравственных ценностей личности с позиций гуманистической педагогики, к которым он относил Родину, человека, труд [3].

Нравственные ценности, основанные на моральных, культурных и религиозных исторических традициях, являются стержнем, на котором держатся личность, семья и народ. Задача педагога состоит в том, чтобы дать ребенку возможность понять и прочувствовать всю глубину и полноту знаний о морально-нравственных нормах, существующих в обществе, и обеспечить условия для интериоризации моральных норм на личностный уровень ученика.

Нравственные ценности несут ноосферный характер. В содержательном аспекте, по мнению А.Ж. Овчинниковой, выделяются три качества проявления ноосферизма в формировании нравственных ценностей: 1) выражение смысла материального внутри себя; 2) преобразование, 3) очеловечивание, одухотворение. Здесь очевидна внутренняя связь между нравственной стороной теоретического познания и художественным творчеством [2]

Творческий подход к формированию нравственных ценностей во внеурочной деятельности младших школьников связан с их жизненными позициями: 1) я хороший и мир вокруг меня хороший; 2) я хороший, но мир вокруг меня плохой; 3) я плохой, но мир вокруг меня хороший; 4) я плохой, и все вокруг меня плохо.

Первая позиция – жизнеутверждающая. Творческий подход к ее осуществлению осуществляется в соответствии с гармоничным формированием нравственных ценностей, позитивной экзистенциальной позиции учащихся.

Вторая позиция связана с пережитым негативным опытом общения, когда ученик понимает, что с ним что-то не так и считает себя хуже других, страдая от этого. Неуверенность в себе способствует возникновению ситуации неуспеха, при которой формирование нравственных ценностей затруднено. Он боится принимать самостоятельные решения. Формирование нравственных ценностей зависит от мнения учителя или родителей. Используя творческие методы, проектную деятельность, ученик постепенно избавляется от страхов.

Третья позиция – оборонительная. Младший школьник тяжело переживает ситуацию отверженности и считает, что люди вокруг него враждебно настроены, и поэтому необходимо или защищаться, или нападать первым, быть агрессивным, то есть доказывать свое превосходство над другими людьми. Творческий подход к формированию нравственных ценностей осуществляется в поиске исследовательских или проектных методов, позволяющих снять два противоречивых момента: чувства неполноценности и агрессии.

Четвертая позиция связана с убеждением младшего школьника о том, что он отвергнут, нелюбим. Он отвержен и сам отвергает людей, не осознавая ни ценности собственной личности, ни ценности окружающих людей.

В связи с данными позициями перед учителем стоит важнейшая задача – уметь их распознавать и правильно применить воспитательное воздействие на младших школьников. Ученики в творческой деятельности влияют друг на друга, и весь класс неизбежно оказывается в ситуации бифуркации. Это ставит перед учителем задачу: творчески организовать воспитательное пространство, способствующего переводу возникающих стохастических процессов формирования нравственных ценностей в детерминированные в соответствии с целями воспитания.

Творческий подход к формированию нравственных ценностей у младших школьников осуществлялся в процессе реализации авторской программы «Ручеек общения», направленной на дальнейшую интериоризацию усвоенных моральных норм и переходу их в личностные образования. Покажем, как реализуется данный процесс.

Детям предлагает подумать, почему программа называется «Ручеек общения». Они предлагают множество вариантов. Во-первых, ручей – это движение, а движение – это жизнь. Таким образом, ручей – образ жизни.

Во-вторых, существующая в языке цепочка: «речь – речка – ручей» состоит из слов, которые во времена формирования основ русского языка были родственными. *А сама-то говорит, словно реченька журчит.* Обобщая понятия, учащиеся приходят к символическому пониманию образа ручья через соотношение понятий «ручеек» – «журчание» – «общение». Возникает образ ручья как символический образ общения.

В-третьих, если от души сыграть во всем известную игру «Ручеек», то круг общения каждого играющего значительно расширится. В творческой и игровой деятельности углубляется процесс общения у всех, вовлеченных в реализацию данной программы.

В-четвертых, образ ручейка можно наглядно использовать и обыгрывать.

Таким образом, использование этого образа будет благотворно влиять на развитие всевозможных способов общения у детей.

Творческий подход к формированию нравственных ценностей у младших школьников на разных этапах ее организации устанавливает преемственность в усвоении знаний и фор-

мировании УУД на разных уровнях познания. Он позволяет реализовать концентрический подход к нравственному развитию личности младшего школьника.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Детская психология: собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 6. – С. 380.
2. Овчинникова А.Ж. Содержание ноосферной экологии в эстетическом образовании личности. Ноосферная экология в становлении образовательных систем: коллективная монография / Под ред. А.И. Субетто. – СПб. - Саратов, 2017. – С. 224.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. С.Л. Соловейчик. – М.: Политиздат, 1982. – С. 240.

*Перепелкина Л.П.
Пензенский государственный университет
Perepelkina L.P.
Penza state University*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПЬЕСЫ «ОЗОРНИК ПЕТРУШКА»

FORMATION COMMUNICATIVE SKILLS OF STUDENTS IN FOLKLORE PLAY «NOUGHTY PETRUSHKA»

Аннотация. Предлагается методика урока по формированию у школьников коммуникативных умений следующих групп: коммуникация как взаимодействие, коммуникация как сотрудничество, коммуникация как условие интериоризации.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, коммуникативная деятельность, творческая деятельность; работа в малых группах.

Annotation. The technique of the lesson on the formation of schoolchildren communicative skills of the following groups: communication as interaction, communication as cooperation, communication as a condition of interiorization.

Keywords: universal educational actions, communicative activity, creative activity, working in small groups.

Модернизация школьного образования выдвинула принципиально иные требования к учебному процессу и его результатам. основополагающей стала деятельностная парадигма, которая в качестве цели образования определила формирование универсальных учебных действий – познавательных, регулятивных и коммуникативных.

С точки зрения А.Г. Асмолова, коммуникативные универсальные действия «обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми» [1, с. 8].

В связи с этим подходом выделяются следующие группы коммуникативных универсальных действий: коммуникация как взаимодействие; коммуникация как сотрудничество; коммуникация как условие интериоризации.

Коммуникация как взаимодействие предполагает коммуникационные действия, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра по деятельности.

Коммуникация как кооперация, сотрудничество – согласованные усилия по достижению общей цели.

Коммуникация как условие интериоризации – коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии.

В связи с этим выдвигаются следующие цели коммуникативной деятельности на уроке: выбор единой точки зрения; достижение общей цели; передача информации другим людям.

Рассмотрим пути организации коммуникативной деятельности школьников при изучении фольклорной пьесы «Озорник Петрушка» на уроке литературы в 5 классе (программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой).

К теме «Фольклорный театр» школьники обращаются впервые, поэтому на этапе мотивации предлагаем учащимся прослушать аудиозапись народной песни «По улице мостовой», после чего – ответить на вопросы: Какие ассоциации возникли у вас при прослушивании музыкального произведения? Какое настроение вызвала у вас эта песня?

Учащиеся отмечают, что в момент прослушивания песни воображение рисует шумное, красочное ярмарочное гулянье. Песня вызывает радостное настроение, ощущение праздника.

Демонстрация репродукций живописных полотен на «ярмарочную» тему усилит эмоциональное восприятие школьниками этого русского праздника.

После слова учителя, содержащего информацию о том, что неотъемлемой частью народных гуляний был кукольный театр, театр Петрушки, и одной из пьес этого театра была «Озорник Петрушка», школьники формулируют тему и задачи урока.

Сообщения учеников расширяют представления учащихся о кукольном театре и любимце публики Петрушке и дополняют материал вступительной статьи, с которой они знакомы самостоятельно, новыми сведениями. В этом случае цель коммуникации – передача информации слушателям и восприятие этой информации слушателями. Здесь важна формулировка индивидуального задания: дать одноклассникам новую информацию, которая отсутствует в учебнике. Это приводит ученика к осознанию важности коммуникативных умений в жизни человека и своей причастности к процессу распространения знаний («благодаря мне люди узнают новое!»)

С целью сформировать у школьников элементарное представление о понятии «пьеса», предлагаем организовать работу в парах: Что же такое «пьеса»? Обсудите в парах этот вопрос, а потом предложите формулировку этого понятия. Запишите определение. Прочитайте фрагмент статьи учебника. Сравните ваше определение с тем, что дано в словарной статье. Какие отличительные черты пьесы вам удалось выделить?

Цель коммуникации в данном случае – достижение общей цели.

Седующий этап урока отводится чтению, анализу фольклорной пьесы «Озорник Петрушка» и творческой деятельности и – сочинительству сценки из пьесы о Петрушке.

В ходе анализа пьесы пятиклассникам предлагаются следующие вопросы и задания: Перескажите содержание одной из сценок пьесы. Какими словами характеризует себя сам герой? Справедлива ли такая самохарактеристика? Какое определение Петрушке дают другие персонажи? Докажите, что Петрушка – действительно озорник. Что помогает герою победить Султана, Капрала, Доктора, Старуху? Только ли скалочка? Подтвердите свой ответ репликами героя. Что делает эти реплики смешными?

В процессе беседы школьники отмечают, что Петрушка предстает озорником, весельчаком. Он ловко разберется со своими «противниками», помогает ему в этом не только скалочка, но и такие черты характера, как смекалка, хитрость, находчивость. Герой характеризует себя так: «Я – на все руки, со мной нет скуки!... Я – малый веселый: пою, свищу кричу, шучу, играю, скачу, прыгаю!», что вполне соответствует его характеру. Учащиеся отмечают комический эффект, выделяют (на доступном им уровне) приемы, характерные для «народной смеховой культуры» (М.М. Бахтин): драки, избиения, остроумные и алогичные сочетания слов, обыгрывание глухоты партнера и др.

Далее организуется работа в малых группах, результатом которой станет создание сценки из пьесы о Петрушке по заданному вступительному монологу героя и разыгрывание

ее в классе. Каждая группа получает задание и инструкции по его выполнению. В этом случае реализуются такие цели коммуникации, как выбор единой точки зрения и достижение общей цели.

Задания для всех групп одинаковые:

Задание 1. Придумайте сценку из пьесы о Петрушке.

Ученик Петрушка (1 группа)

Действующие лица:

Петрушка

Директор гимназии

Учитель математики

Учитель литературы

Доктор

Сцена 1

Петрушка. *Здравствуйте, господа! Вот пришел я к вам сюда. Ушел я от хозяина, расплатился он со мной вчистую – дал мне машину пустую, уплатил за сутки – день да ночь, и я ушел прочь. Приключилась со мной такая оказия. Иду я по улице, гляжу – гимназия. А сам-то я семи пядей во лбу, дай, думаю, сюда зайду...*

Петрушка в цирке (2 группа)

Действующие лица:

Петрушка

Директор цирка

Дрессировщик

Акробат

Сцена 1

Петрушка. *А вот и ребяташки! Здорово, парнишки! Бонжур, славные девчушки, быстроглазые вострушки! Я ваш старый знакомый – мусью фон-гер Петрушка. Я жонглер и акробат, дрессировщик и клоун, рассмешить всегда всех рад. Тра – ля – ля! Ха – ха – ха! (смеётся). Эй, барин, вы кто?..*

Петрушка на киностудии (3 группа)

Действующие лица:

Петрушка

Режиссер

Актёр

Зритель

Сцена 1

Петрушка. *Доброго здравия, господа почтенные, здравствуйте! Я прибыл первый раз сюда господ повеселить, посмешить! Прогулялся, промотался, в кармане только рубль остался. Иду на свидание, гляжу – портрет на здании. Барин на портрете улыбается, он в кино снимается. А сам-то я семи пядей во лбу, я тоже в кино сниматься могу...*

Задание 2. Распределите роли внутри группы: художники, режиссер, актеры (исполняющий роль Петрушки и другой выбранный для сценки персонаж).

● Задание для художников: оформите афишу к пьесе о Петрушке. Для этого познакомьтесь с лексическим значением слова «афиша»:

Афиша (фр.) – вид рекламы, объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое в публичных местах. Цель афиши – привлечь внимание зрителей, вызвать интерес к спектаклю или концерту, сообщить основную информацию о нем.

При оформлении афиши к пьесе ответьте на следующие вопросы: Что такое афиша? Каково ее назначение? Какую информацию она должна содержать?

● Задание для режиссера: подготовьте инсценированное представление пьесы.

Инструкция к выполнению задания.

1. Распределите роли среди актеров.

2. Отметьте особенности исполнения той или иной роли: с какой интонацией следует произносить речь героя? Почему?

3. Проведите с актерами «репетицию».

● Задание для актеров: разыграйте сценку из пьесы о Петрушке.

Памятка для актеров.

1. Помните о том, что в драме главное – общение героев друг с другом и со зрителями.

2. Посмотрите, что собой представляет каждая сцена: монолог или диалог.

3. Старайтесь интонацией, мимикой, жестами передать характер героя.

Задание 3. Разыграйте сценку пьесы о Петрушке в классе.

Подобная работа предполагает организацию такой коммуникативной деятельности, в которой каждый учащийся вступает в активное взаимодействие с другими членами коллектива. Формируются такие умения, как умение договариваться; находить общее решение практической задачи, высказывать и аргументировать собственное мнение; доброжелательно относиться друг к другу.

На этапе синтеза школьники отвечают на вопросы: Почему Петрушка стал народным героем и любимцем публики? Почему уличные представления возрождаются в наше время?

На этапе рефлексии учащимся в парах предлагается обсудить ответ на вопрос: Что нужно знать и уметь, чтобы поставить пьесу на сцене?

В качестве домашнего задания школьникам предлагается продолжить работу над сочинительством пьесы о Петрушке (работа в группах).

Таким образом, предложенные методические подходы позволяют учителю сформировать у школьников такие коммуникативные умения, как организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем, находить общее решение, учитывать позиции других людей, использовать языковые средства в связи с задачей коммуникации, владеть монологической контекстной речью и др.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

*Попов Теодор, Гаров Светослав
Медицинский университет Софии, Болгария
Theodor Popov, Svetoslav Garov
Medical University of Sofia, Bulgaria*

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ-БЕЖЕНЦАМИ

ABOUT SOME ASPECTS OF ART-THERAPEUTIC ACTIVITY WITH CHILDREN-REFUGEES

Анотация: Учитывая легкую ранимость и общее развитие и формирование личности, которое происходит в детстве и юности, особенно деликатной и ответственной является работа с детьми-беженцами.

Психологам, педагогам и социальными работниками хорошо знакомы и понятны возможности искусства. Поэтому для занятий с детьми-беженцами все чаще используются различные виды и жанры искусства.

В Интеграционных центрах для беженцев в Болгарии созданы прекрасные условия для проживания людей, их медицинского обслуживания, профессиональной ориентации,

изучения болгарского языка и т.д., а также есть очень хорошие возможности для развития детей и подростков-беженцев.

Ключевые слова: педагоги, психологи, психическое здоровье, искусство.

Annotation. Given the light vulnerability and general development and personality formation that occurs in childhood and adolescence, especially sensitive and responsible is the work with refugee children.

Psychologists, educators and social workers are well acquainted with and understand the possibilities of art. Therefore, for classes with refugee children, various types and genres of art are increasingly being used.

In the Integration Centers for Refugees in Bulgaria, not only are excellent conditions for people living, their medical care, vocational guidance, studying the Bulgarian language, etc., but also very good opportunities specially for children and adolescent refugees.

Keywords: teachers, psychologists, mental health, art.

Беженцы и миграция являются проблемами мирового масштаба. Главные причины этих явлений обычно носят политический и экономический характер. Согласно ежегодным отчетам Верховного комиссариата ООН по делам беженцев (ВКБООН), наблюдается быстрый рост числа беженцев, при этом в 2009 г. эта цифра составляла 26 миллионов человек, а к середине 2015 г. достигла более 60 миллионов [1].

Вооруженные конфликты во всем мире не утихают, а растут по количеству и масштабам. В результате изменения климата растет число стихийные бедствий и катаклизмов. Все это приводит к прогрессивному увеличению числа пострадавших и нуждающихся в гуманитарной помощи.

Тревожным является тот факт, что возраст значительной части беженцев ниже 18 лет, по сути – это дети.

Согласно официальным данным ежегодных отчетов Евростата, в течение 2014-2016 годов более 3 миллионов человек попросили убежища в странах ЕС и эта тенденция не снижается [2].

Беженцы подвержены факторам, которые отрицательно влияют на их психическое и физическое здоровье. Это, с одной стороны, причины, связанные с перемещением (выездом из дома, плаванием по воде и поездкой по земле, прибытием, опасностью возможного возвращения и т.д.), а с другой стороны – беды, вызванные нехваткой продовольствия, распадом их социального сообщества, ограничением медицинского обслуживания и т.д.

Арт-терапевтическая работа с детьми-беженцами

Особенно деликатной и ответственной является работа с детьми-беженцами, учитывая их легкую ранимость и общее развитие и формирование личности, которое происходит в детстве и юности.

Вот почему, вся деятельность с детьми-беженцами должна строиться на следующих принципах:

- соблюдение возрастных и индивидуальных особенностей;
- уважение к личности;
- уважение к традициям, религии, привычкам;
- равенство, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности;
- уважение прав ребенка и защита его «наилучших интересов»;
- систематическая и последовательная работа;
- активность – вовлечение индивида в процесс его адаптации и образования;
- социальное партнерство – педагогическое взаимодействие и общение;
- уважение детской природы – потребность в играх, эмоциях, движении, в разнообразии, в искусстве и спорте.

Работа с детьми-беженцами направлена на достижение следующих основных целей:

- обеспечение их защиты;
- забота о физическом и умственном развитии и здоровье;
- удовлетворение физиологических и эмоциональных потребностей;

- доступ к образованию;
- участие при принятии решений, связанных с их судьбой;
- обеспечение их безопасности и благополучия.

Достижение этих и ряда других целей и конкретных задач является нелегким процессом. Он определяется рядом внешних и внутренних факторов, связанных с происхождением, этнической и религиозной принадлежностью и привычками, языковыми барьерами, но прежде всего – последствиями травматизма, тяжелыми переживаниями, разлученными семьями, потерей родственников и т.д. Здесь важную роль играют индивидуальные особенности и характеры отдельных детей, особенно проявляющиеся при наличии специальных потребностей.

Именно здесь проявляется фактор искусства в различных его видах и жанрах как средство реализации различных воспитательных психологических и социальных задач. На первом месте стоит необходимость адаптации к новым условиям жизни и уход от негативных эмоций и воспоминаний. Музыка, танцы, двигательная активность и т.д. способствуют повышению эмоционального тонуса и жизнеспособности, взаимному знакомству и контактам, сближению и освоению нового языка. Таким путем можно открыть и различные дарования, создать предпосылки для выражения различных специальных способностей и талантов, а также, в более отдаленном плане, путь для личной и профессиональной реализации, для самооценки, для выбора и приобретения какой-либо конкретной профессии. Не менее важно то, что значительно восстанавливается чувство «нормальной жизни» и ежедневной целеустремленности, а также – психоэмоциональное благополучие [8].

Еще одним особенно эффективным инструментом воздействия является рисование. Это любимое занятие детей с самого раннего возраста. Его выполняют легко, с удовольствием. Оно дает много информации о психическом развитии ребенка, о его опыте, мечтах, воспоминаниях... Через рисование легче войти в контакт с отдельным ребенком и лучше узнать его. Рисуя, ребенок показывает себя и свои возможности. Поэтому рисование используется в качестве так называемого «проекционного метода», который служит для раскрытия внутреннего мира ребенка, его скрытых мыслей и желаний. Чаще всего, однако, рисование используется как полезная деятельность для привлечения, расслабления и преодоления различных кризисных ситуаций и настроений. Психологи используют рисование в качестве мощного диагностического инструмента, раскрывая не только художественные таланты, но и интеллект, эмоции, идеи, знания [5].

Несмотря на языковые барьеры, речь играет важную роль в адаптации детей к новым условиям жизни, конвергенции. Особенно – художественное слово. Таким образом, в случае возможного устного общения, эффектными формами арт-терапевтического воздействия (включая и очевидный профилактический момент) является театро-терапия (драматическая терапия), терапия через поэзию, библио-терапия (чтение художественной и другой литературы) и т.д. Больше всего дети любят сказки, которые широко используются в работе с детьми-беженцами. Дети вживаются в роли сказочных героев, осмысливают нравственные нормы и поступки, драматизируют сказки и рассказывают их на своем собственном или уже на новом языке. Вот почему относительно новая, но очень эффективная техника арт-терапии – терапия сказок – набирает все больше приверженцев и расширяет круг желающих, где она успешно применяется. Как эффективный и легко достижимый психотерапевтический метод, в последние годы применяется так называемая имидж-терапия, созданная российским профессором Андреем Гнездиловым. Последние два метода имеют поле влияния, прежде всего, как средство профилактики и предотвращения, т.е. у здоровых детей, но, в отдельных случаях, подверженных опасности неврозов и депрессий, вредных привычек, типологических отклонений и девиантного поведения. В этом контексте моделирование, как одна из основных концепций имидж-терапии, помогает детям и подросткам принять новые роли и ролевые игры для позитивных изменений в поведении и в собственном образе, для компенсации отсутствия близких, родных мест, привычек жизни и т.д. [4, 6, 7, 9].

Возможности искусства хорошо знакомы и понятны психологам, педагогам и социальным работникам. Поэтому для занятий с детьми-беженцами все чаще используются различные виды и жанры искусств. Во многих программах в качестве педагогических средств включены музыка, танцы, рисование. Для того чтобы стать полезным более широкому кругу специалистов и общественности в целом, практический опыт все еще не достаточно подробно изучен и проанализирован. Студентам социальной педагогики (социальной деятельности) также было бы полезно приобретение практических навыков в применении искусства, включая различные методы арт-терапии. Это особенно актуально при работе с детьми-беженцами, которым требуется особая забота и подход в процессе их адаптации, интеграции, развития и образования.

Арт-терапевтическая работа с беженцами является относительно новой областью для арт-терапевтов, работающих с разными видами и жанрами искусства. Относительно меньше исследований в этой области, которые соответственно отражены в анализах или разных публикациях. Известны и описаны позитивные попытки применения различных техник и методов литературы, музыки, театрального искусства, рисование на стенах и т.д. при работе с пострадавшими в политических конфликтах в Палестине, Хорватии, Сербии, Боснии, Анголе, Руанде, на Филиппинах и т.д. За последние два десятилетия появилось ряд статей в этой области или в официальных отчетах ЮНИСЕФ, или различных неправительственных организаций была отражена работа отдельных арт-терапевтов. Однако, по мнению разных авторов, этот тип психотерапевтической работы недостаточно изучен и неоднороден [3].

Болгария входит в число стран, к которым постоянно направлены массивные потоки беженцев – главным образом из Азии и Ближнего Востока, а также из Африки, Латинской Америки и других регионов мира. Этот факт обязывает нашу страну принимать особые решения и меры в соответствии с международными нормами и правилами. Наша страна это делает в полном объеме, законодательство целиком соответствует международным стандартам. Главная ответственность за эту деятельность лежит на Государственном агентстве по делам беженцев при Совете Министров Республики Болгарии, которому очень активно помогают: Представительство Верховного комиссариата ООН по делам беженцев в нашей стране, Ассоциация интеграции беженцев и мигрантов, а также ряд других неправительственных организаций.

В Центрах интеграции беженцев в Болгарии созданы не только отличные условия для проживания людей, их медицинского обслуживания, профессиональной ориентации, изучения болгарского языка и т.д., но также созданы очень хорошие возможности для детей-беженцев и подростков. В частности, обеспечены оптимальные условия для возможных творческих проявлений, для занятий разными искусствами. К примеру, существует специальная комната изобразительного искусства, где работает художник-педагог и устраивают выставки с работами детей.

С недавнего времени практикуется так называемая хлебная арт-терапия. Он включает в себя разнообразные мероприятия, основанные на инновационных методах коллективного замеса, рисования мукой, театра хлебных крошек, моторных игр и т.д., которые повышают психологическое, физическое и социальное благополучие участников [10]. При работе с детьми и взрослыми с ограниченными возможностями развиваются мелкие двигательные навыки, улучшаются социальные навыки, чувство собственного достоинства и самооценка.

Проводятся также различные фестивали, где дети исполняют песни и танцы, как своего родного фольклора, так и разученные примеры болгарского народного творчества.

Список литературы

1. Верховный комиссариат ООН по делам беженцев, доклад за 2014 г. www.unhcr.org/2014trends
2. Евростат – статистическая служба ЕС, доклад – данные о беженцах. http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Asylum_quarterly_report;

3. Калманович Д., Лойд Б. Портативная студия: арт-терапия и политический конфликт // Практикум по арт-терапии / Под ред. Ал. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2004. – С. 382-421.
4. Попов Т. Арт-терапията като интердисциплинарна област, сп. Контакти, 2004. – С. 3-8.
5. Попов Т. Арт-терапията при децата. – Габрово: Екс-прес, 2016. – С. 74-81.
6. Попов Т. За някои възможности на приложението на арт-терапията в социалната сфера // Гражданска идея в действие. – София: Темто, 2004.
7. Попов Т. Имидж-терапията – един перспективен арт-терапевтичен метод. - сп. Контакти, 2005, бр. 7(49), С. 17-20.
8. Попов Т. Терапия и профилактика чрез изкуство. – София, 2004.
9. Попов Т. Терапията с приказки – ефективна и перспективна арт-терапевтична практика, сп. Контакти, 2005 г., бр. 4(46), стр. 12-19
10. Хлебна арт-терапия при деца бежанци в България. <https://timeheroes.org/bg/bread-houses-network/hlebna-art-terapia>

*Станкевич Н.Н., Макаренко В.С.
Москва МПГУ, Институт детства
Stankevich N.N., Makarenko V.S.
Moscow MPGU, Institute of Childhood*

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FORMATION AND DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Аннотация: Одним из важных условий успешной социализации младших школьников является высокий уровень их коммуникативной компетентности в общении со взрослыми и со сверстниками.

Ключевые слова: Коммуникативные учебные действия, уровень коммуникативной компетентности, социализация.

Annotation: One of the important conditions for successful socialization of junior school-children is a high level of their communicative competence in communicating with adults and peers.

Keywords: Communicative educational actions, level of communicative competence, socialization.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования ориентируют на развитие социальных компетентностей школьников, достижение ими предметных, личностных и метапредметных результатов. Среди метапредметных умений особое место занимают коммуникативные учебные действия.

Коммуникативные учебные действия включают две группы умений: умения выстраивать продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, а также общие умения коммуникации – это работа с информацией, умение выразить свои мысли в устной и письменной форме, слушать и читать с пониманием.

С развитием информационных технологий современное общество адекватно предъявляет высокие требования к коммуникативным аспектам развития детей. Отметим, что в школе проблеме развития общения уделяется недостаточное внимание, а ведь учебный коллектив для младшего школьника, является первой социальной группой, в которой дети объединяются общей учебной деятельностью. У детей младшего школьного возраста происходит перестройка и переосмысление всей структуры взаимоотношений со сверстниками. Это свя-

зано с появлением обязательной общественно-значимой деятельности, где ребенок взаимодействует с учителем, носителем норм и правил деятельности, а также важнейшим условием развития является общение со сверстниками и положение ребенка в группе. Удовлетворенность своим положением в группе сверстников является важным показателем успешной социализации. Общение со взрослыми, в первую очередь учителями способствует формированию внутренней позиции школьника и произвольности всех психических процессов. Особенность ребенка младшего школьного возраста в том, что он находится в эмоциональной зависимости от учителя. Это означает, что отношение учителя определяет статусное место ребенка и влияет на успешность общения со сверстниками. На популярность или не популярность среди сверстников в младшем школьном возрасте влияют успехи в учебе и оценка учителя. Принимая проблемы детей, учитель может влиять на положение в группе сверстников. Ребенок начинает относиться к другому ребенку с позиции того, как ребенок относится к эталону, который вводит учитель.

Общение детей со сверстниками оказывает влияние на социальное и личностное развитие. Общение младших школьников часто протекает в форме игры: это игры с правилами и имитационные игры, в такой деятельности происходит становление коммуникативной компетентности. По средствам общения и игры дети познают себя и других людей. Цель учителя создать условия для становления всех сторон коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками. В рамках внеурочной деятельности учитель создает ситуации, где ребенок может сформировать четкие представления о сверстнике, положительное отношение и способы поведения, при которых ребенок должен достичь определенного результата с учетом особенностей другого ребенка. Также учителем создаются ситуации, способствующие к проявлению сочувствия, содействия, сопереживания. Учителя используют игры как наиболее привлекательные и эффективные средства формирования чувствительности к сверстнику. В программу включают элементы рефлексии, направленные на формирование положительной идентичности ребенка.

Все игры можно разделить на группы в зависимости от задач. Первая группа задач направлена на формирование личностного типа межличностных отношений. Формирование положительного эмоционального отношения к сверстнику, снятие эмоциональных барьеров общения, формирование чувства общности. Вторая группа игр больше направлена на формирование познавательного компонента образа сверстника. Игры направлены на способности видеть и понимать внешние особенности сверстника, а также игры на взаимодействие на уровне эмоций, на понимание особенностей личности, способностей и возможностей сверстников, игры, направленные на формирование когнитивного образа сверстника, особенности личности, интересы и предпочтения. Третья группа игр направлена на формирование поведенческого, регуляционного компонента образа сверстника, формирование просоциальных форм поведения по отношению к сверстнику. Цель таких игр – формирование умений регулировать поведение, ориентируясь на сверстника.

Работа учителя, посвященная формированию коммуникативной компетентности, может быть организована во второй половине дня в виде игр-тренингов, бесед. Используются следующие приемы: игровые приемы, задания на сотрудничество, выделение правил существования коллектива, организация совместной деятельности с учетом индивидуальных особенностей. От того, как организована жизнь и деятельность ребенка в школе, насколько правильно произведен отбор содержания, видов деятельности, ее форм и их сочетания в единой системе воспитательного воздействия, зависит успех воспитательной работы и формирования коммуникативной компетентности.

Список литературы

1. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников: учебно-метод. пособие. – М.: Альфа, 2009.
2. Веретенникова Л.К. Социальное развитие современных школьников: монография. – М., 2012.

3. Веретенникова Л.К., Выгонская Г.М., Остапенко М.Ю. Когнитивистика и Российская школа в условиях инновационной инфосреды // Наука и школа. – 2016. – № 4. – С. 93-100.

4. Веретенникова Л.К. Подготовка студентов университета к формированию творческого потенциала школьников: монография. – М. - Ижевск, 1996.

*Стоева Катя,
основная школа «Св.св Кирилл и Мефодий»,
д. Рупите, общ. Петрич, обл. Благоевград
Stoeva Katya,
primary school "St. Cyril and Methodius",
etc. Rupite, commonly. Petrich, Blagoevgrad*

РОЛЯТА НА КРЕАТИВНОСТТА ЗА СТИМУЛИРАНЕ НА ДЕТСКОТО ТВОРЧЕСТВО НА УЧЕНИЦИТЕ ОТ НАЧАЛНА УЧИЛИЩНА ВЪЗРАСТ

THE ROLE OF CREATIVITY FOR THE STIMULATION OF CHILDREN'S CREATIVITY IN PRIMARY SCHOOL EDUCATION

Аннотация: Интерактивное обучение требует организации и развития диалога и предполагает взаимопонимание, взаимодействие, совместное решение общих, но важных задач для каждого участника учебного процесса.

Ключевые слова: интерактивное обучение, краеведение.

Annotation: Interactive learning requires the organization and development of dialogue and involves mutual understanding, interaction, joint solution of common but important tasks for each participant in the learning process.

Keywords: Interactive learning, Local history.

В днешното информирано общество е много важно да се научат учениците как да откриват и използват информацията, с която разполагаме. Всеки носи компютъра в джоба си и може да намери отговорите на много от въпросите, които го интересуват, но да се научат учениците да са креативни е предимство и необходимост, за да се развият пълноценно. Много е важно да се научат децата да мислят извън рамките на традиционното, да се търсят иновативни и оригинални решения при справянето им в различни ситуации. Човек има потенциала да бъде творец. Децата прекарват значителна част от времето си в училище и именно там научават най-много за заобикалящия ги свят. Интерактивно обучение е това, при което всички учащи се са включени в познавателния процес, разбират и участват в това, което умеят и знаят. При такова обучение, всеки участник в учебния процес е със свой индивидуален принос, става обмен на знания, идеи, способности, дейности. И всичко това протича в атмосфера на добронамереност, емоционален и интелектуален комфорт за всички участници в учебния процес. Интерактивното обучение изисква организиране и развитие на диалогово общуване и предполага взаимно разбиране, взаимодействие, съвместно решаване на общи, но значими за всеки участник в учебния процес задачи. Като цяло интеракцията изключва доминирането на едно мнение над друго. Следователно интерактивното обучение е преди всичко диалогово обучение, в хода на което се осъществява взаимодействие между обучаващия и обучавания. В процеса на работа с интерактивни методи учениците се учат на критично мислене, решават различни по сложност задачи чрез анализ на обстоятелствата.

«Воспитание любви к родному краю, родной культуре, к родному городу, родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать». (Лихачев, 2008: 22)

Този стих на Д. Лихачев много ми хареса, и защото съвпада и с моето мнение си позволявам да го напиша. В уроците за родината учениците научават за културното ни наслед-

ство, за нашето минало и настояще, за развитието на обществото и за всички ценности, които ние трябва да съхраним.

Ефективността на обучението зависи от много фактори, един от които е ангажираността на ученика в свързани с обучението действия. Традиционната образователна практика е основана на предпоставката, че знанието е нещо, което може да бъде предадено непосредствено от учителя на учениците. Пасивната, ориентирана към четене и писане педагогика с традиционната организация на работа се приема, като норма. Необходимо е да използваме новите технологии, обучението да е интерактивно и отношението към учениците ни да е по-различно. Социалната същност на образованието на личността е предаване от едно поколение на друго на обобщен и систематизиран опит, включващ в себе си трайните постижения и прогностичните познания, както и идеалите за бъдещето.

Проведох урока – Природата на моя роден край.

Целите, които си поставих са:

1. Образователни цели:
 - Утвърждаване на умения за разказ за родното място и селище.
 - Да описват природата на родния край в определена последователност- по алгоритъм.
 - Да познават природните забележителности в родното селище.
2. Възпитателни цели:
 - Да обичат родното място.
 - Да имат собствено мнение, да изразяват гражданската си позиция.
 - Да обичат природата и да пазят нейната красота.
3. Развиващи цели:
 - Да изградят качества: наблюдателност, толерантност, уважение, почит, креативност и други.

Задачи в урока:

- ✓ Всеки ученик има конкретни задачи при предварително проведената екскурзия до м. Кожух. Основното е да се съберат материали за природата на родния край, да се направят снимки, които ще изпращат по електронната поща до учителя.
- ✓ Запознаване на учениците с логическата последователност за характеризиране на природата на родния край или на страната като цяло.
- ✓ Да обърнат внимание на работата с географската карта, с илюстративните материали, със събраните собствени материали.
- ✓ Да описват най-характерните особености на природата на родния край.
- ✓ Да организираме поетично състезание като напишем стихотворение за природата, родината и го представим пред класа.
- ✓ Всички интересни материали, снимки и стихотворения ще ги публикуваме в книжката: «Обичам родния си край и пазя неговата красота-част втора».

Методи в урока:

1. Методи за организация и осъществяване на учебно-възпитателния процес:
 - Методи за изложение на учителя-разказване, описание, обяснение.
2. Дидактически методи:
 - фронтална беседа;
 - евристична беседа;
 - репродуктивна беседа;
3. Работа с учебника, учебната тетрадка и други информационни източници.
4. Методи за наблюдение, анализиране и демонстрация.
5. Рефлексията-способност да се разгледа реална ситуация и да се види какви са игровите възможности.

- б. Инфантилизация-способност да се предизвика доверието на другия и да се разчупят различията.

Нагледни средства и дидактически материали: Природно-географска карта на България, илюстрации от учебника и учебната тетрадка, други нагледни материали от различен характер, свързани с природните забележителности на родния край, лични впечатления на учениците от екскурзията. Ще разгледаме снимките и ще подберем подходящите за книгата

Ход на урока:

1. Уводна част:

Ученик е подготвил материал за угасналия вулкан Кожух, който се намира в местността Рупите.

Част от разказа:

Навсякъде из кратера на Кожух извира множество горещи минерални извори с високо съдържание на сяра, подходящи за провеждане на лечебни процедури, както и за производство на зелени водорасли. Част от него е обявена за защитена природна местност заради наличието на единствени за България ендемитни и реликтни растителни и животински видове.

Западното възвишение на десния бряг на реката се нарича Кожух, а източното, на левия бряг – Пчелина. Те са сравнително ниски (Кожух – 281 м., Пчелина – 240 м.), но поради малката надморска височина на Петричкото поле изглеждат величествени. Скални гребени очертават билата им а склоновете се спускат много стръмно към реката.

Двете възвишения представляват останки от полуразрушения конус на угасналия вулкан Кожух – последният вулкан, изригнал по нашите земи преди повече от един милион години. Той е образуван на мястото, където се пресичат меридионалният Струмишки разлом и паралелният разлом по долината на река Струмешница. При първото изригване на вулкана се образувал много широк, нисък конус и част от лавата застинала в кратера. При второто активизиране лавата излязла по периферна пукнатина на вулканския конус (заради запушения кратер) и образувала т.нар. паразитен вулкан. Река Струма прорязала неговата централна част и го разделила на днешните две възвишения.

Според геолозите Кожух е напълно угаснал вулкан и няма вероятност да изригне отново. През 1962 година е обявен за природна забележителност.

2. Основна част:

- ✓ Учениците работят в учебната тетрадка-пишат информация за родното селище, избират подходяща снимка. Най-добрият разказ ще се публикува в книжката.

Най-добрият разказ:

Селото е в Югозападна България, община Петрич, област Благоевград. На 8 километра е от Петрич. Разположено е в Петричко-Санданската котловина. На 2 километра източно от селото се намира вулканичното възвишение Кожух. В източното подножие на възвишението в землището на селото е разположена известната местност *Рупите*, известна с лечебните си минерални извори с температура 75°C. Климатът е преходносредиземноморски с летен минимум и зимен максимум на валежите.

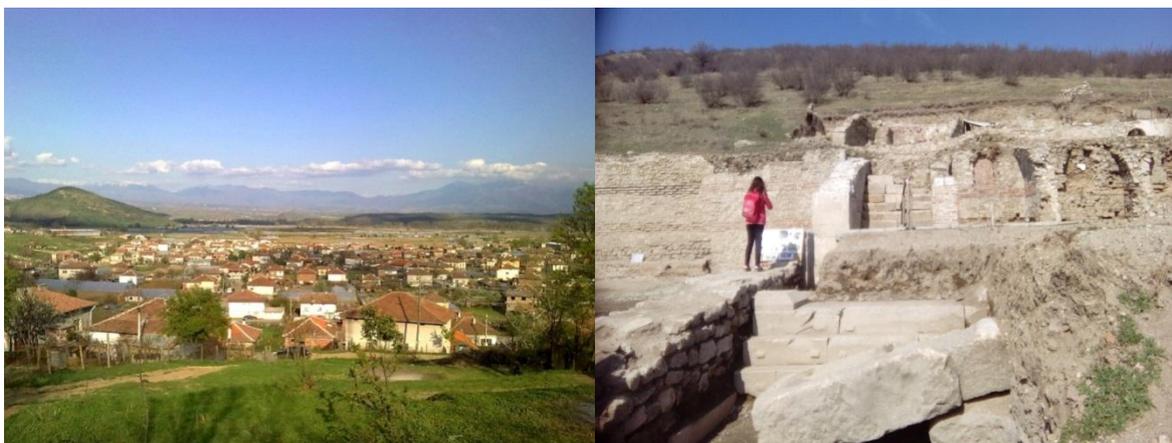


Рис. 1. Снимка на село Рупите // Хераклея Синтика, фотографията е направена от Божидар Токов

Селището се споменава в османски данъчни регистри от 15 век, 1570 и 1664-1665 година. До 1951 година носи името **Ширбаново**, а до 1993 година – **Мулетарово**. През 1570 година Сирбан се числи юридически към махалите на град Петрич. Според документа в него живеят 28 християнски домакинства. През 19 век селото е чисто българско, числящо се към Петричка каза. В „Етнография на вилаетите Адрианопол, Монастир и Салоника“, издадена в Константинопол в 1878 година и отразяваща статистиката на мъжкото население от 1873, *Ширбан (Chirban)* е посочено като село с 40 домакинства, като жителите му са 142 българи. През 1889-1892 година на мястото на по-стара църква е построена църквата „Успение Богородично“, чийто иконостас е дело на резбаря Йосиф Йосифов от село Каракьой, Неврокопско. Църквата е изписана от Милош Яковлев, най-вероятно починал, докато работи по стенописите, тъй като църквата остава изписана частично.

На 2 километра източно от селото в местността Кожух се намират руините от един от най-големите антични градове по долината на Струма, съществувал от IV в. пр. Хр. до VI в. сл. Хр. В досегашните исторически изследвания този град се свързваше с античната Петра. Откритият тук през 2002 година латински надпис от 308 година сл. Хр. по недвусмислен начин доказва, че край село Рупите се е намирал античният град Хераклея Синтика, споменат многократно от античните автори. Досега този град е локализиран на юг от Беласица.



Рис. 2. Картината е рисувана от художника Светлин Русев.

Рис. 3. В подножието на Кожух. Фотографията е направена от Божидар Токов – ученик от четвърти клас

При избухването на Балканската война през 1912 година 2 души от селото са доброволци в Македоно-одринското опълчение. По време на Междусъюзническата война през 1913 година селото е опожарено от гръцките войски.

В землището на селото се намира известната местност *Рупите*, където в последните години от живота си живееше ясновидката Ванга.

Тук през 1994 година, финансиран от самата Ванга и по проект на архитектите Богдан Томалевски и Лозан Лозанов, е построен храмът «Св. Петка Българска» в близост до къщичката, в която тя е живяла. Предсмъртното желание на Ванга е било тя да бъде погребана в двора на къщичката си, за да може хората да черпят сили от гроба ѝ, и въпреки че вече не е сред нас, тя пак да може да помага. Местността Рупите е разположена в подножието на хълма Кожух. Преди стотици години Кожух е бил вулкан. Чудотворните земи са резултат от изригването на този вулкан. Известна е с редки дървесни и животински видове, някои от които са включени в Червената книга на България. Има целебни минерални извори и басейни. Орнитологична станция се занимава с движението на мигриращите птици. За това късче земя прочутата баба Ванга казва, че е наситено с особена енергия. Местността *Рупите*, заедно с храм-паметник «Света Петка Българска», е част от Стоте национални туристически обекта на Българския туристически съюз.

✓ Другата задача е да предложат символ за опазване на природата на родния край. Символ-значка.

✓ В последната задача да напишат стихотворения-се отличават две от тях:

- Стихотворенията изпратихме за XVIII Международен Детски Конкурс «Южни слънца» град Петрич. Стихотворението «Родина» на Йоана Станоева бе отличено с медал и второ място в конкурса за поетично творчество.

Заклучителна част:

❖ Обобщаване на знанията. Събиране на подготвените материали.

❖ Изготвяне на книжка: «Обичам родния си край и пазя неговата красота».

❖ Йоана Станоева и Мария Тупарова написаха стихотворения и участваха в конкурс.



Автор: Мария Николаева Тупарова
четвърти клас

Автор: Йоана Мариова Станоева
бронзов медал от НДК «Южни слънца»
гр. Петрич четвърти клас

Родина

Обичам те родино омайна,
най-хубавата земя на света!
Как блестят водите ти безкрайни,
как сладко ухае вятърът.

Когато слънцето изгрее,
сякаш небето разцъфва,
а твоят величествен Балкан
е от слънцето огрян.

В твоите китни гори
пълни с цветя и треви,
пеят птички гласовити
и синьото небе озарява всички.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КИСТЕВОЙ РОСПИСИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

INTERACTIVE METHODS OF EDUCATION OF CHILDREN OF THE YOUNG SCHOOL AGE OF CUSTOM PATIENT IN THE FIELD OF ADDITIONAL EDUCATION

Аннотация. Изучению традиционных промыслов России отводится ведущая роль в области дополнительного образования детей. Кистевая роспись (городецкая роспись) воспитывает у обучающихся эстетику, интерес и бережное отношение к традициям родной страны. В данной статье рассматривается интерактивный метод как важнейшая составляющая урока по кистевой росписи в сфере дополнительного образования детей. Целенаправленное проведение уроков с игровыми элементами для детей младшего школьного возраста способствует хорошему усвоению теоретического материала и развитию интереса к предмету. В статье представлен краткий обзор игровых методик, которые можно использовать на уроках по изобразительной грамоте, лепке, прикладному творчеству и других смежных дисциплинах.

Ключевые слова: интерактивные методы, кистевая роспись, обучающие игры, дополнительное образование детей, младший школьный возраст, изобразительное искусство.

Annotation. The leading role in the field of additional education for children is assigned to the study of traditional Russian industries. Carpentry (urban painting) educates the students aesthetics, interest and respect for the traditions of their native country. In this article the interactive method is considered as the most important component of the lesson on carpentry in the sphere of additional education for children. Targeted conduct of lessons with game elements for children of primary school age contributes to the good mastery of theoretical material and the development of interest in the subject. The article presents a brief overview of gaming techniques that can be used in lessons in fine arts, sculpture, applied art and other related disciplines.

Keywords: interactive methods, brush painting, educational games, additional education of children, junior school age, fine arts

Изучение традиционных художественных промыслов России на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей является средством формирования эстетического представления человека о мире, обогащает личность эмоционально и воздействует на ее нравственные основы. Кистевая роспись воспитывает у обучающихся патриотические чувства, интерес и бережное отношение к традициям родной страны. Выбранная тема актуальна еще и потому, что такие занятия развивают художественные способности каждого ребёнка, его композиционное мышление, учат быть полноценным членом коллектива, поэтапно решающего общую творческую задачу.

В современное образование на различных его уровнях внедряются интерактивные методы обучения. Интеракция – термин, который означает взаимодействие, взаимовлияние групп друг на друга, нахождение в режиме беседы, диалога с кем-либо [3, с. 64]. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование активности обучающихся в образовательном процессе. Деятельность педагога здесь ориентирована на стимулирование учеников к достижению целей урока. Учитель разрабатывает план занятия, как правило, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик усваивает материал.

Младший школьный возраст это дети 1–4 классов общеобразовательной школы, в возрасте от семи до десяти лет. На данном этапе важно заинтересовать обучающихся, мотивировать их к плодотворной работе. Задача педагога преподнести материал как можно разнообразнее и интереснее, так как у детей еще не сформировалось представление о декоративно-прикладных промыслах, нет первоначальных базовых знаний в области изобразительного искусства. Поэтому первые занятия должны быть максимально упрощены и включать момент неожиданности (повторение простых упражнений за педагогом и непредсказуемый результат, показательным примером может служить акватипия).

Мастер-класс – это один из самых распространенных методов интерактивного обучения декоративно-прикладному искусству, направленный на трансляцию опыта мастера, в ходе которого идет живое обсуждение приемов и способов изготовления художественных изделий [1, с. 49]. Мастер как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) систему, включающую знание технологических процессов того или иного ремесла, их особенностей, исследование свойств материалов. Во время мастер-класса происходит передача знаний и умений с демонстрацией оригинальных способов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства при активной роли всех участников. Обучающиеся последовательно выполняют технические операции одновременно с педагогом, задача которого вовлечь детей в активную деятельность. Взаимодействие участников образовательного процесса осуществляется на уровне сотрудничества, сотворчества, совместного поиска путей решения поставленных задач. Позитивный результат мастер-класса выражается в овладении учениками новыми навыками декоративно-прикладной деятельности, в пробуждении у них интереса к ней и мотивации к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Нами разработан и внедрен в процесс обучения авторский урок в виде мастер-класса по созданию городецкого цветочного орнамента в круге. Городецкая роспись обладает своей неповторимой технологией росписи. Данный урок можно проводить после того как обучающиеся усвоили написание цветов (розаны, купавы и бутоны). На круглую заготовку (деревянная подставка под горячее, керамическая тарелка или круг, вырезанный из обычного листа бумаги) наносится фон, чаще всего желтого или бежевого цвета. Затем педагог показывает, как правильно заполнить пространство – толстой кистью намечаются крупные цветочные пятна, так называемый «подмалевок». После этого более тонкой кисточкой выполняются необходимые штрихи, затем роспись заканчивается «разживкой», объединяющей рисунок в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченное изображение обычно ограничивают рамкой [2, с. 6].

Поэтапная демонстрация педагогом у доски всех элементов с подробным объяснением особенностей каждого помогает обучающимся лучше усваивать изучаемый материал. Работа с материальными предметами (заготовками из дерева и керамики) вызывает положительные эмоции у группы и развивает их дальнейший интерес к предмету.

Игровые методы, как разновидность интерактивных, находят широкое распространение в педагогической практике. Реализация таких уроков в сфере дополнительного образования позволяет сделать обучение занимательным, увлекательным и эмоциональным. Игры целесообразно включать в теоретические блоки программы на начальном этапе, так как школьникам младшего звена «сухую» информацию освоить достаточно сложно.

Для того что бы познакомить детей с историей промысла городецкой росписи и мотивировать их к дальнейшей плодотворной работе, рекомендуется провести ряд уроков по смежным дисциплинам – изобразительное искусство и лепка.

На уроке по дисциплине «Лепка» на тему «История возникновения городецкого промысла» обучающимся предлагается поучаствовать в ролевой игре «Городецкий резчик». Такая игра направлена на закрепление знаний исторического материала по становлению и развитию промысла городецкой росписи. Класс выступает в роли артели. В деловой игре условно воспроизводится, имитируется реальная ситуация, которая осваивается всеми участниками. При этом перед каждым учеником стоит определенная задача, которую ему необходимо

решить в соответствии со своей ролью. В такой совместной деятельности развиваются навыки сотрудничества, чувство ответственности за общее дело.

Городецкая роспись берет своё начало от резных городецких прялок, где фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление [4, с. 18]. Ученикам 1 класса учреждений дополнительного образования в возрасте от восьми до девяти лет предлагается сделать коллективную работу по инкрустации. Для данного занятия целесообразно выбрать пластичный материал, например, пластилин двух цветов или глину.

Каждый участник игры выступает в роли мастера декоративно-прикладного искусства: первая группа детей (2–3 обучающихся) вырезает трафарет из картона и таким образом воспроизводит процесс изготовления вставки из темного мореного дуба; вторая группа детей делает из пластилина основу одного цвета для вставок, другого – для основы.

Традиционная физкультминутка отвлечет обучающихся от роли мастера ДПИ и позволит отдохнуть физически. Перемена сопровождается фильмом о мастерах, делающих инкрустацию. Короткий видеоролик поможет переключиться с завершённого этапа и создаст необходимую эмоциональную разгрузку. Смена вида деятельности способствуют хорошему усвоению материала.

После просмотра фильма ученики переходят ко второму этапу занятия. Заготовки, которые вырезала первая группа из картона, обучающиеся вырезают из пластилина, который подготовила вторая группа. Из основы стеками вырезают формы. Последним этапом обучающиеся меняют пластилиновые формы. Должно получиться пластилиновое панно, светлого цвета с темными вставками, имитирующее процесс инкрустации деревянной городецкой прялки.

Проведение такого урока способствует осознанию значимости эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивает фантазию и воображение. Обучающиеся работают непосредственно друг с другом – это помогает сформировать дружный коллектив, что очень важно на ранних стадиях обучения. От благоприятной атмосферы в классе зависит качество усвоения материала.

На основе известных развивающих телевизионных шоу, таких как «Своя игра», «Умники и умницы», «Самый умный» и другие, могут быть разработаны викторины. Они помогут обучающимся закрепить пройденный учебный материал, выявить темы, вызывающие затруднения.

Викторина как интерактивный метод предусматривает ответы на подготовленные заранее вопросы из различных областей знаний. Викторины по городецкой росписи могут включать вопросы по истории народных промыслов, об особенностях технологии изготовления художественных изделий, свойствах материалов и т.п. Мини-викторины вносят элемент игры в традиционные учебные занятия.

Мультимедийная презентация – распространенный в учебном процессе интерактивный метод. Ни один современный урок не обходится без презентации. Она создается с помощью информационно-коммуникационных технологий и представляет собой сочетание компьютерной анимации, фото, видео, звукового ряда, текстовой информации. Презентация – удобная форма сопровождения учебного занятия, сообщения, доклада. Ее сценарий и структура организуются с учетом последовательности изложения материала.

Таким образом, интерактивные методы, применяемые в процессе обучения детей младшего школьного возраста кистевой росписи в сфере дополнительного образования, способствуют повышению внимания и интереса к предмету обучающихся. Все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Доброжелательная и доверительная атмосфера на занятиях позволяет не только усваивать новые знания, но и развивать саму познавательную деятельность. Использование интерактивных методов способствует усилению мотивации к изучению основ декоративно-прикладного искусства, формированию коммуникативных навыков, развивает профессиональные умения.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.
3. Садкина В.И. 101 педагогическая идея: как создать урок. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 87 с.
4. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 192 с.

Чилева В.И.

«ЮЗУ Н. Рилски» - Благоевград, Република България

Chileva V.I.

«YUZU N. Rilski» - Blagoevgrad, the Republic of Bulgaria

ПИКТОГРАМИТЕ КАТО СРЕДСТВО ЗА УСВОЯВАНЕ НА МАТЕМАТИЧЕСКИ ЗНАНИЯ В ПЪРВИ КЛАС

PICTOGRAMS AS A MEANS OF ACQUIRING MATHEMATICAL KNOWLEDGE IN FIRST GRADE

Анотация: Процесът на усвояване на математически знания от учениците в първи клас е сложен и продължителен процес, изпълнен с много трудности, породени от абстрактния характер на самите математически знания. Това обстоятелство налага използването на богата гама от нагледни средства и дидактически материали, които да осъществят връзката между научното и непознато знание с ежедневно познато такова. Пиктограмите осъществяват тази връзка като илюстрират дадени отношения между известни данни, използвайки познати предмети и изображения. С тяхна помощ математическите знания се усвояват съзнателно и трайно поради увлекателния и интересен начин на представяне на информацията. Иновативният начин на изразяване на връзките и отношенията между обектите превръща пиктограмите в креативно средство за усвояване на информация.

Ключови думи: пиктограма, диаграма, математически взаимоотношения.

Annotation: The process of acquiring mathematical knowledge by students in first grade is a complex and lengthy process, filled with many difficulties caused by the abstract nature of the mathematical knowledge itself. This necessitates the use of a wide range of visual aids and didactic materials to link the scientific and unfamiliar knowledge to the familiar one. Pictograms make this connection illustrating the relationship between known data using familiar objects and images. With their help, mathematical knowledge is learned consciously and permanently because of the fascinating and interesting way of presenting the information. An innovative way of expressing relationships and relationships between objects turns pictograms into a creative means of learning information.

Keywords: pictogram, diagram, mathematical relationship

Съвременната, динамично променяща се действителност налага промени в образователните тенденции, не само в европейски, но и в световен мащаб. Новите педагогически реалности изискват прогресивни изменения в обучителния процес, стеснявайки пропастта между научни познания с абстрактен характер и житейски познания с практико-приложна насоченост. В обучителен аспект «изискванията, които днес обществото поставя към училището, предполагат качествено нов подход, свързан с коренно обновяване на технологията на обучението по математика» [4, с. 5].

Математическото учебно съдържание в първи клас се усвоява нагледно-образно и предметно-манипулативно като основната цел на нагледността е да свърже базови математи-

чески знания с образи от заобикалящата ни действителност, а основната цел на манипулативната дейност е да осъществи връзка между теоретичните математически знания и тяхната приложност в ежедневието.

С помощта на нагледните средства и дидактическите материали учениците в първи клас формират точни пространствени и количествени представи. След като процесът по формиране на тези представи завърши т.е. те вече са усвоени, учебното съдържание представя на учениците съвкупност от математически знания интегрирани в модели на житейски ситуации. Постепенно и поетапно математиката се въвежда във всеки аспект от действителността на първокласника. Този процес е свързан с проследяване и осъзнаване на връзки и зависимости между обекти и количествени отношения.

Илюстрирането на определени математически зависимости в началния етап на обучение се осъществява предимно с помощта на съвкупност от няколко нагледни средства и/или дидактически материали. Тази практика е трудоемка и изисква усилен предварителна подготовка от страна на педагога, свързана с изработване на необходимите средства. Множеството от дидактични материали и нагледни средства може да се замени от едно, единствено средство, онагледяващо и поясняващо сложните математически зависимости по най-достъпен начин. Това средство се нарича *пиктограма*.

Понятието пиктограма има латински произход и се възприема като знак, който отразява основните разпознаваеми черти на даден обект.

Пиктограмата е символ, представящ концепция, обект, дейност, място или събитие с помощта на илюстрация. Тя е форма на писане, в която идеите се предават чрез рисувателни изображения. Представената характеристика налага пиктограмите да се отличават с опростен стил, който пропуска всички детайли, излишни за желаната комуникация.

В исторически план пиктограмите са представлявали основа за някои от най-ранните форми на структурирани писмени езици. Те все още се използват като основна среда за писмена комуникация в някои неграмотни култури в Африка и Америка. Съвременната употреба на пиктограмите се свързва с опростена форма на комуникация, която не съдържа специфични за езика елементи и по този начин може да бъде разбрана от всички.

Процесът на усвояване на математически знания изисква по-различен тип пиктограми от тези за масова употреба. Това са дидактически пиктограми, които притежават определени статистически характеристики. Дидактическата пиктограма е картинно репрезентирана илюстрация на определени количествени и качествени отношения, в които се намират дадени обекти. Самата пиктограма използва информация, представена с помощта на изображения, за да отрази стойностите на обектите. (Фиг. № 1)



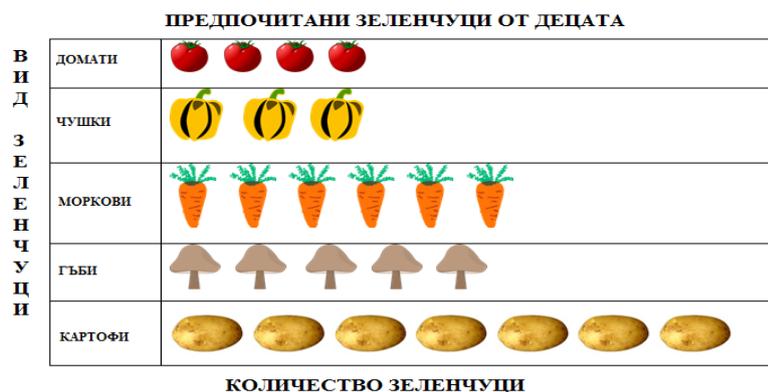
Дидактическите пиктограмите не са обикновени изображения. Необходимо е всяка пиктограма да притежава заглавие, което да насочи читателя към проблемната област на предоставената задача и две оси, които отразяват двата основни аспекта на посочените данни в задачата - количествен и качествен.

Изображенията в пиктограмата е необходимо да бъдат ясни и максимално да се доближават до реалните обекти, които отразяват. Количествените данни, с които учениците ще извършват пресмятанията, трябва точно да изразяват връзките,

които съществуват между обектите.

Дидактическата ефективност на дадена пиктограма се определя, не само от нейното правилно изграждане, но и от умението на учениците да я разчетат. Необходимо е преди осъществяването на същинския процес на пресмятане учителят да проведе беседа с еври-

стична насоченост, за да позволи на учениците сами да установят зависимостите между обектите в задачата и да констатира равнището на умения на учениците да разчитат диаграми. Нека на първокласниците бъде предоставена следната пиктограма. (Фиг. № 2)



Учениците разглеждат пиктограмата внимателно. След това учителят задава насочващи въпроси:

- Какво показва пиктограмата?
- Как разбрахте?
- Каква информация ви дава за вида на зеленчуците? (Фиг. № 2)
- Кои от посочените зеленчуци са най-много харесвани?
- Кои от посочените зеленчуци са най-малко харесвани?
- С колко повече са най-харесваните от най-нехаресваните зеленчуци?
- Кои са по-харесвани морковите или доматиите? Как разбрахте?
- Колко деца са били попитани? Как разбрахте?

Въпросите ангажират вниманието на учениците целенасочено. Първо се установяват обектите (зеленчуци) и техния вид (домати, чушки, моркови, гъби, картофи). След това се разглеждат количествените отношения като се определи кои от зеленчуците са най-харесвани и кои най-нехаресвани. С помощта на сравнението се установяват и количествените отношения между другите дадени обекти (Кои са по-харесвани морковите или доматиите?). Освен установяване на преки отношения пиктограмите дават информация и за косвени такива, които остават скрити първоначално – броят попитани деца.

В първи клас разчитането на предоставени пиктограми се осъществява с помощта на две основни дейности – броене и сравняване. Броенето позволява на учениците да осъществят количествено детерминиране на обектите като установят техния общ брой или броят им по вид, а сравняването предоставя информация за качествените характеристики на обектите и техните взаимоотношения.

След като учениците се запознаят с пиктограмите и изградят основни умения за тяхното разчитане се преминава към активно включване на пиктограми в процесът на усвояване на математически знания, тяхното систематизиране и обобщаване.

В учебно-възпитателния процес по математика се използват три основни типа пиктограми:

1. Пиктограми за решаване;
2. Пиктограми за допълване;
3. Пиктограми за съставяне.

Пиктограмите за решаване представляват основен носител на данни в предоставената задача. Те не просто представят отношенията между обектите, но предоставят информация за техните количествени стойности като тази информация не е упомената в условието на решаваната задача.

Нека на учениците бъде предоставена следната задача:

Хамстерът Ян, който обичал да яде

си купил няколко сладки, направени от плодове.

Той купил сладки, направени от ябълки, портокали, ягоди и череши,
но кои да изяде първо не могъл да реши.

Хавал от всички докато се засити,

а единадесет сладки останали скрити.

Колко сладки той е изял
и кой вид да скрие е усял?

Задачата, която е изразена в стихотворна форма се придружава от пиктограма с определено съдържание.

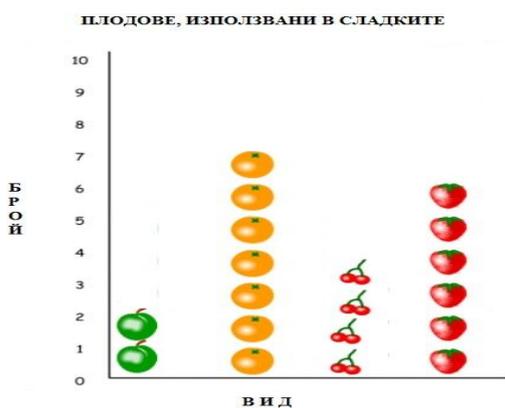
(Фиг. № 3) С помощта на пиктограмата учениците достигат до извода, че Ян е купил общо 19 сладки. От тези сладки хамстерът е изял 8. Отговорът се намира като от общия брой сладки се извади броят сладки, които са останали ($19 - 11 = 8$). Определянето на броя сладки точно, но техният вид може да варира. От пиктограмата се вижда, че портокаловите сладки са 7, а черешовите 4. Отговорът на въпроса свързан с вида останали сладки може да бъде, че на хамстера са му останали портокалови и черешови сладки.

Другият вид пиктограми, предоставяни на учениците са пиктограми за допълване. Чрез дейността допълване, първокласниците съзнателно откриват връзките между обектите. В случаите на наличие на пиктограма за допълване основните данни в задачата се представят с помощта на обектите в пиктограмата, а въпросите се поставят отделно. (Фиг.№ 4) Пример за такъв тип задача е следният:

Колко на брой са ябълките от всеки вид, които били докарани в магазина за плодове?

Попълни пиктограмата като знаеш, че от четвъртия вид са получени 15 ябълки, а от петия 7.

(Фиг. № 4) Последният вид пиктограми, които се използват за усвояване на математически знания в първи клас са пиктограмите за съставяне.



ВИДОВЕ ЯБЪЛКИ В МАГАЗИН ЗА ПЛОДОВЕ

ЧЕРВЕНА ПРЕВЪЗХОДНА	
ЗЛАТНА ПРЕВЪЗХОДНА	
ГРЕЙН СМИТ	
МАКИНТОШ	
ЮНОНА	

= 5 = 2



Процесът на изграждане на една пиктограма е сложен, поетапен, аналитико-синтетичен процес, който следва определена структура. След като се запознаят със съдържанието на предоставената задача учениците правилно определят въпроса и дават предполагаем отговор. След тази стъпка следва същинският процес на изграждане на пиктограмата. Поставя се заглавие, след което всяка ос се категоризира. Данните от задачата се нанасят в съответните оси и се сравнява дали тяхното разположение отговаря на информацията, съдържаща се в задачата. (Фиг. № 5). Например: на ученици от първи клас бил зададен въпросът с какво пътуват всяка сутрин до училище. Отговорите на учениците включвали превозни средства с 4 гуми, с 2 гуми и предвижване без каквито и да било гуми. Какви и колко на брой са били отговорите на първокласниците?

Условието, на което трябва да отговаря (Фиг. № 5) диаграмата е наличие на 4 превозни средства и един пешеходец. След като видът превозни средства се уточни трябва правилно да се нанесе на подходящата ос. Следващата стъпка от изграждането на пиктограмата е обозначаване броя на учениците, които са били попитани. Този брой не е точно фиксиран в условието на задачата, но трябва да се съобрази със средния брой ученици в един клас. Пиктограмата е завършена едва тогава, когато се озаглави.

Трите основни типа пиктограми, предоставени на учениците в първи клас удовлетворяват и основните цели на учебното съдържание. С помощта на пиктограмите първокласниците оперират с аритметични действия като извършват пресмятания, вникват в същността на математическото знание като допълват числови данни или обекти и развиват творческо, креативно мислене като сами изграждат пиктограми.

Учебно-възпитателният процес по математика в първи клас представлява своеобразна съвкупност от абстрактно-теоретични и нагледно-практически знания, които се усвояват с помощта на широк набор от средства. Неудобството от едновременното боравене с няколко дидактични материала се преодолява като в учебния процес се използват пиктограми. Пиктограмата е компилативно изображение на основна информация за дадени обекти и връзките и зависимостите, които съществуват между тях. Благодарение на пиктограмите учебното съдържание в първи клас се усвоява активно, съзнателно и трайно.

Список литературы

1. Ангелова В., Топалска Р. Математика за 1 клас. – С., 2017.
2. Богданова М., Никова К., Димитрова Н. Математика за 1 клас. – С., 2016.
3. Манова А., Герчева Ю. Математика за 1 клас. – С., 2002.
4. Стоименова Я. Урокът по математика в 1-4 клас – основни учебни дейности. – Блг., 2007.

*Числова С.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Chislova S.N.
Bunin Yelets State University*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN PROJECT ACTIVITIES

Аннотация. В статье автор делает акцент на развитии креативности у младших школьников в проектной деятельности. В начале статьи представлена информация о двух направлениях, связанных с понятием «креативность». Автор отмечает, что исследователи первого направления показывают связь креативности с уровнем интеллекта, а исследователи второго направления связывают его с процессом творчества. По мнению автора, перспектив-

ным направлением развития креативности обучающихся в общеобразовательной школе является проектная деятельность. На примере учебного предмета «Математика» проанализированы темы проектов, результаты проектной деятельности младших школьников. В завершении сделан вывод о том, что данный вид деятельности способствует развитию креативности у младших школьников.

Ключевые слова: креативность, проектная деятельность, младший школьник.

Annotation. In the article the author focuses on the development of creativity in primary school children in project activities. At the beginning of the article there is information about two areas related to the concept of "creativity". The author notes that the researchers of the first direction show the relationship of creativity with the level of intelligence, and the researchers of the second direction associate it with the process of creativity. According to the author, the perspective direction of development of creativity of students in a comprehensive school is the project activity. On the example of the subject "Mathematics" project topics, the results of the project activities of Junior schoolchildren are analyzed. In conclusion, this activity contributes to the development of creativity among younger students.

Keywords: creativity, project activity, younger students.

Процесс развития современного Российского общества характеризуется повышением требований к уровню культуры и образования его граждан. Современная школа стремится подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни. Обучение на начальной ступени школы во многом определяет успешность дальнейшего образования человека, а также продуктивность его интеллектуального труда. При этом основное внимание учителей, методистов, воспитателей акцентировано на формировании разносторонне развитой личности обучающегося, способной реализовать свои разнообразные способности, успешно адаптироваться в меняющемся современном мире. Полагаем, что формирование такой личности невозможно без развития креативности.

Анализ психолого-педагогической литературы показал наличие двух основных направлений, связанных с понятием «креативность». Согласно первому направлению данное понятие рассматривается с точки зрения познавательных процессов. Исследователи Дж. Гилфорд [1], Я.А. Пономарев [4] и др. показывают связь креативности с уровнем интеллекта. Например, Дж. Гилфорд определяет креативность как дивергентное мышление, которое позволяет нам решать проблемы, используя множество в равной степени правильных идей.

Представители другого направления (А. Маслоу [2], Н. Роджерс [5] и др.) связывают понятие «креативность» с процессом творчества, делая акцент на мотивационных, эмоциональных, социальных качествах личности, творчески проявивших себя людей. По мнению А. Маслоу, развитие креативности может быть полезно не только для подготовки людей к творческим профессиям, но и для создания «хорошего человека» [2, с. 109].

Анализ образовательной практики показывает, что в настоящее время прослеживается три направления реализации проектной деятельности в общеобразовательных школах: в рамках урочной, внеурочной деятельности, а также в процессе интеграции этих форм. Менее исследованной и разработанной остается организация проектной урочной деятельности обучающихся. Но мы считаем ее необходимой. Ребёнок должен почувствовать в себе силы для самостоятельного выполнения работ такого рода, понять, что она помогает ему самостоятельно найти ответы на вопросы, выходы из трудных учебных ситуаций.

На наш взгляд, перспективным направлением развития креативности обучающихся в общеобразовательной школе является проектная деятельность. По мнению Н.В. Матяш, проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к совре-

менным условиям жизни [3]. Проектная деятельность позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников.

Анализ организуемой проектной деятельности с младшими школьниками позволил нам выявить некоторые ее специфические особенности. К числу таких особенностей мы отнесли виды выполняемых проектов. Наиболее используемыми в практике работы учителей начальных классов являются творческие проекты. В силу своих возрастных особенностей младшие школьники проявляют особую активность именно в таких проектах. Определенные особенности прослеживаются и на организационных этапах. Мы рекомендуем учителям, педагогам-организаторам осуществлять проектную деятельность младших школьников с учетом следующих этапов:

первый этап проектной деятельности – предварительный: вовлечение обучающихся в проектную деятельность (разделение их на группы, если групповой проект), определение проблемы, противоречия, требующего разрешения;

второй этап – формулирование вопроса, который является основополагающим;

третий этап проектной деятельности – определение темы проекта;

четвертый этап проектной деятельности – формулировка цели, задач, гипотезы проекта (если проект исследовательский);

пятый этап проектной деятельности – планирование работы;

шестой этап проектной деятельности – выполнение работы;

седьмой этап проектной деятельности – подведение итогов работы, оформление результатов;

восьмой этап проектной деятельности – подготовка презентации и защита проекта;

девятый этап проектной деятельности – оценка проекта, рефлексия.

Каждый из перечисленных этапов должен быть согласован с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

Полагаем, что благоприятным фактором организации проектной деятельности в начальных классах является содержание учебных предметов. Во всех реализуемых в начальной школе образовательных программах авторами предусмотрена проектная деятельность. Так, в УМК «Школа России», «Планета знаний» выполнение проектов осуществляется раз в полугодие по каждому учебному предмету. На наш взгляд, выполнение проектов на предлагаемые темы способствует развитию у младших школьников креативности. Приведем примеры общих тем проектов по математике:

- «Мое любимое число» (1 класс, первое полугодие, УМК «Планета знаний»).

- «Симметрия вокруг нас» (1 класс, второе полугодие, УМК «Планета знаний»).

- «Математика в пословицах и поговорках» (1 класс, первое полугодие, УМК «Школа России»).

- «Вычислительные машины» (2 класс, первое полугодие, УМК «Планета знаний»).

- «Математика вокруг нас: узоры и орнаменты на посуде» (2 класс, первое полугодие, УМК «Школа России») и др.

При выполнении проектов на перечисленные выше темы у младших школьников формируются способности выдвигать разнообразные идеи, находить необычный материал для ответа на вопросы, создавать оригинальный продукт. Так, при выполнении проектов по теме «Симметрия вокруг нас» первоклассниками были созданы следующие продукты проектной деятельности: альбом с фотографиями симметричных природных форм (растения, животные), рисунки, аппликации, презентации на темы «Симметрия в моем доме», «Симметрия и техника».

В 2017-2018 учебном году совместно со студенткой института психологии и педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина в рамках выполнения выпускной квалификационной работы была организована проектная деятельность в 3 классе «МБОУ гимназии № 11 г. Ельца». При организации проектной деятельности мы остановили свой выбор на общей теме: «Наглядная геометрия». По данной теме обучающиеся выбрали следующие темы проектов:

- «Геометрия моей улицы».
- «Геометрия в произведениях».
- «Кулинарная геометрия».
- «Геометрия в орнаментах русского национального костюма».

Все проекты были творческими. Проведение показало заинтересованность обучающихся выбранными темами. Продуктом первого проекта стал альбом фотографий и рисунков. Вторая группа по своей теме подготовила презентацию «Стоп, кадр!» по любимым детским книгам. Третья группа подготовила кулинарный праздник. Четвертая выполнила эскизы орнаментов традиционных для русского национального костюма. Презентация проектов проходила в форме смотра талантов, главными гостями которого стали родители обучающихся.

Таким образом, мы показали, что в проектной деятельности происходит развитие личности и создание основ творческого потенциала обучающихся, младший школьник проявляет свою индивидуальность, пробует свои силы, старается внести свой вклад в общую работу, показать всем достигнутый результат. А это, на наш взгляд, способствует развитию креативности.

Список литературы

1. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. – М., 1965. – С. 433–456.
2. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – М., 2011. – 590 с.
3. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников. – М., 2004. – 267 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки / Отв. ред. Б.Ф. Ломов, Л.И. Анцыферова. – М., 1989. – С. 21–35.
5. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164–168.

*Щекина Т.Р.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Shchekina T.R.
Bunin Yelets State University*

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

MUSICAL-GAME ACTIVITY AS A MEANS OF CREATIVE DEVELOPMENT OF YOUNG SCHOOLBOYS ON LESSONS OF MUSIC

Аннотация: В статье рассматриваются способы организации музыкально-игровой деятельности с младшими школьниками на уроках музыки. Использование дидактических игр, приёмов драматизации, музыкальных перевоплощений в процессе коллективного творческого действия на уроках музыки способствует развитию музыкальности обучающихся, творческому восприятию музыкального искусства.

Ключевые слова: музыкально-игровая деятельность, игровое моделирование, драматизация, игра, музыкально-творческая деятельность.

Annotation. The article deals with the ways of organization of musical-game activity with junior schoolchildren in music lessons. The use of didactic games, the techniques of dramatization, musical reincarnations in the process of collective creative action in music lessons promotes the development of musicality of students, creative perception of musical art.

Keywords: musical-game activity, game modeling, dramatization, game, musical-creative activity.

Современное музыкальное образование и воспитание ориентировано на создание оптимальных условий для формирования музыкальной культуры обучающихся и реализации творческого потенциала личности каждого ребенка. Музыкально-игровая деятельность в начальной школе педагогически целесообразна и оправдана, так как игра для младшего школьника является доминирующим средством приобщения к музыкальному искусству. В трудах педагога-исследователя Д.Б. Эльконина отмечается, что в игровой и непосредственной деятельности у ребенка формируется стремление и к учебной деятельности. Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия в своих исследованиях также определяли игру как доступный и интересный вид деятельности для младшего школьника, способствующий накоплению различных знаний, впечатлений, эмоций.

Музыкально-игровая деятельность рассматривается в педагогической науке с различных позиций; её структура наполняется разнообразным содержанием, средствами приёмами, но главным является то, что вся деятельность реализуется в интересной и увлекательной игре, в общении между детьми. Музыкально-игровая форма позитивным образом сказывается на организации различных видов деятельности, среди которых пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, пластическое интонирование и др.

Под музыкально-игровой деятельностью младшего школьника понимаются осознанные музыкально-игровые действия учащихся, на основе природной сущности детской игры как формы общения (Лисина М.И.); способность ребёнка строить своё поведение и управлять им в соответствии с задачами музыкального образования (А.Н. Леонтьев); способность осознанного восприятия музыкального произведения на основе внутренних ресурсов и музыкальных знаний, необходимых, чтобы понимать характер музыкальных образов и логику их развития (Ветлугина Т.В.); различные способы, игровые приёмы и средства познания детьми музыкального искусства через игру, с помощью которых осуществляется развитие музыкальных способностей, а также общее развитие ребёнка.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, В.Г. Ражникова, Н.А. Терентьевой, Т.Н. Надолинской в качестве основных средств музыкально-игровой деятельности предлагаются игры-драматизации, дидактические игры, беседы, игровые задания.

Необходимо отметить, что в педагогике музыкального образования интерес к дидактическим играм значительно возрос с применением активных методов обучения. Надолинская Т.В. ещё в 90-х годах прошлого столетия провела комплексное исследование игр-драматизаций как средства активизации обучения в условиях школьного образовательного процесса. В своих исследованиях она приводит следующую классификацию игр: самостоятельные игры, возникающие по инициативе детей (сюжетно-ролевая, режиссерская и театрализованная), игры обучающие, возникающие по инициативе взрослого (дидактические, досуговые, такие как игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, народные игры) [4, с. 87].

Как известно, игра-драматизация на уроке музыки базируется на сюжете литературного или музыкального произведения, которое воспроизводится в «лицах» при помощи различных средств музыкальной, речевой интонации, а также жеста, позы, пантомимики. В сюжете драматизации школьники пытаются изобразить в первую очередь самое существенное и главное для них.

Значительный педагогический потенциал при организации музыкально-игровой деятельности младших школьников заложен в самой игровой деятельности, которая представлена в форме музыкально-дидактических игр и драматизации. В игре-драматизации, как разновидности художественной деятельности у ребёнка появляется возможность реализации своих потребностей, интересов, способностей, проявление творческой и познавательной активности, а также усвоения социального опыта и индивидуального опыта в сфере музыкальной деятельности [5, с. 17].

Важнейшим принципом организации музыкально-игровой деятельности на уроках является тесная связь с музыкой, где в ритмичных движениях, в темпе музыки сообщается со-

ответствующая эмоциональная окраска, настроение, образы музыкального произведения. Музыкальная деятельность младшего школьника в игре может быть не только воспроизводящей (упражнения в каком-либо умении, будь то игра на музыкальных инструментах или пение), но и творческой, где ребёнок уже сочиняет или подбирает на слух мелодию, придумывает новые танцевальные движения или театрально-игровую сценку. Исполнительская деятельность позволяет комбинировать педагогу вместе с обучающимися уже знакомые музыкальные «элементы», дополнить собственными вариантами ребёнка, создавая при этом новые творческие образы и произведения.

Специфическими особенностями игры-драматизации в музыкально-игровой деятельности младшего школьника являются:

- образное решение события или явления с помощью выразительных средств музыкального искусства (ритм, интонация, темп, динамика и т.д.);
- синтез реальной и музыкально-художественной деятельности;
- наличие сюжета, оформленного через драматический сценарий;
- активное творчество всех участников в восприятии, пении, ритмичных движениях, т.е. в музыкально-игровой деятельности;
- значительная доля импровизации обучающихся;
- перевоплощение, основанное на собственном видении музыкального произведения.

Музыкально-игровая деятельность помогает «...научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. Именно с этой целью применяются музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом» [1, с. 53].

При организации музыкально-игровой деятельности младшего школьника значительная роль принадлежит педагогу, так как именно учитель музыки создает благоприятную, непринуждённую среду, где дети чувствуют себя легко и непосредственно, где ребёнок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные способы передачи и воплощения музыкального образа. Так, при знакомстве с тремя китами в музыке (программа Д.Б. Кабалецкого) в младших классах педагог использует игровую ситуацию на основе сказки-легенды, или игровое четырехручье в прослушивании музыкального фрагмента из оперы М.В. Ковалёва «Хор козлят», или инсценирует песню для хорового исполнения «Игру в гостей» Д.Б. Кабалецкого, когда класс делится на 2 группы, и дети поют, сопровождая пение легким поклоном головы и туловища [2, с. 65].

Для педагога важно продумать поэтапное распределение музыкально-игровой деятельности на уроке. Так, в начале урока необходимо заинтересовать детей и стимулировать их активность. В середине урока игра уже решает задачу усвоения темы занятия. А уж к концу урока можно и даже нужно дать возможность младшим школьникам побыть в роли исследователей, а занятие может носить поисковый характер. На любом этапе урока музыкально-игровая деятельность школьника должна быть интересной, доступной, увлекательной и включать детей в различные виды музыкальной деятельности. Благодаря погружению в музыкально-игровую деятельность младший школьник лучше понимает и чувствует музыку, проявляет свои музыкальные способности, понимает смысл и начинает сам воспроизводить голосом, в движениях или на музыкальном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность в начальной школе будет способствовать творческому развитию обучающихся при следующих условиях:

- вовлечение всех учащихся в активный игровой процесс (в котором решаются задачи музыкально-творческого характера);
- систематическое применение приёмов и музыкально-игровых методов в процессе обучения (учитывая поэтапное развитие индивидуальных музыкальных способностей);

– создание комфортной психолого-педагогической и музыкально-образовательной среды для становления и эстетического развития подрастающей личности.

Список литературы

1. Держинская И.Л. Игра как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности. – М.: Просвещение, 1985. – 347 с.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989. – 159 с.
3. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. – М.: Просвещение, 2003. – 154 с.
4. Надолинская Т.В. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: методическое пособие. – Таганрог: Айкэн, 2001. – 160 с.
5. Эльконин Д.Б. Основные вопросы теории детской игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Секция 5.
МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андрис А.С., Васин С.А.
Тульский Государственный Университет
Andris A.S., Vasin S.A.
Tula State University

ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
НА ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ

PSYCHO-EMOTIONAL IMPACT OF INTERIOR DESIGN ON AUTISTIC CHILDREN

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы детей-аутистов; приведены основные способы умиротворения психоэмоционального состояния детей с аутизмом при помощи дизайна интерьера.

Ключевые слова: ребенок с аутизмом, аутизм, дизайн среда, цветовое воздействие, дизайн интерьера.

Annotation. In this article the problems of autistic children are considered; the main ways of pacifying the psycho-emotional state of children with autism with the help of interior design are given.

Keywords: child with autism, autism, environment design, color effect, interior design.

Творческая и проектная деятельность современного дизайнера направлена на создание комфортной среды, гуманизацию всех сфер деятельности человека. Особое внимание уделяется созиданию дизайн-пространств для детей и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Каждый год в мире рождаются дети с аутизмом. К сожалению, неизвестно, почему это происходит. Такие дети имеют нарушения ориентации в пространстве, они более чувствительны к звукам, запахам. У них более развито восприятие мира через прикосновение, нежели зрительное. Важно уединение, потому как с точки зрения аутиста, мир полон хаоса и агрессии.

Интерьеры для «особенных» детей должны быть максимально простыми и безопасными. Основная цель дизайна для аутистов – это внутреннее умиротворение ребенка.

При организации пространства лучше придерживаться зонирования и маркировки. Визуализация, проявляющаяся в знаках, должна помогать малышу понимать правила существования в этом месте, последовательность действий и функцию каждой зоны. Это дополнительный, неодушевленный учитель для ребенка-аутиста. Должно использоваться все, что может стать подсказкой.

Каждая зона должна работать на развитие ребенка. Обязательной является зона для сенсорной разгрузки – с батутом, мягкими креслами, матами, фитболами. Она помогает ребенку с аутизмом избавиться от напряжения. Такая зона должна быть там, где ребенок больше всего проводит время – дом, детский сад, школа. Особенно детям нравится ощущение полета, поэтому они зачастую любят прыгать с высоты. Избежать этого можно при помощи гамака или похожей подвесной конструкции [1].

При планировке помещения стоит избегать длинных коридоров. Для многих детей с сенсорными проблемами коридоры становятся неприятны, что пагубно влияет на их восприятие мира. Советуется создавать помещение с максимально простым планированием, чтобы в нем было удобно ориентироваться [2].

«Особенные» дети особенно реагируют на разного рода звуки, которые могут отвлекать от умственной деятельности или отдыха. При проектировании интерьера сразу стоит задуматься над звукоизоляцией, особенно если присутствуют шумные соседи. Для снижения уровня распространения звука используются акустические потолки, ковры и панели на стену.

Особое внимание стоит уделить освещению. Для освещения помещения лучше использовать дневной свет. Лампы яркого дневного света – это особая проблема для восприятия аутиста. Когда такая лампа перегорает, обычный человек видит мелькание и слышит звук, которые его раздражают. Но у некоторых детей с аутизмом визуальное восприятие такое, что даже лампа, которая, на наш взгляд, нормально горит, может вызвать сильную фрустрацию: крик, плач, самоагрессию и даже подобие припадка.

Выбор правильного цветового решения среды является серьезной задачей при проектировании пространств для детей с аутизмом. Ученые обнаружили аномалии в строении глаз таких детей. Возможно, фоторецепторы сетчатки изменились из-за химического дисбаланса или нервных особенностей.

Основными цветами, которые стоит использовать в интерьере помещения для детей-аутистов, являются бледно-розовые, спокойные синий, зеленый или фиолетовый, нейтральные. Светлые оттенки, в отличие от ярких, не раздражают нервную систему детей, близки к нейтральным и часто сливаются с обстановкой, помогая сосредоточиться над заданием или успокоиться перед отдыхом.

Несмотря на то, что розовые оттенки принято адресовать девочкам, этот цвет в приглушенных тонах хорошо воспринимается детьми обоих полов. По данным исследований, бледно-розовый является самым подходящим цветом для аутистов. Нейтральные полутона розового благоприятно влияют на умственную деятельность и не отвлекают внимание ребенка. Оттенки приглушенного синего, бледно-зеленого и мягкого фиолетового помогают создать умиротворяющую атмосферу.

Говоря о нейтральных цветах, стоит исключить обилие белого, это может напомнить ребенку о посещении врача. Лучше добавить бежевого, кремового, светло-кофейного или серых оттенков.

Пестрые рисунки или полосы являются отвлекающими элементами, их тоже следует исключить. Яркие акценты могут присутствовать на игрушках, которые при необходимости можно убрать. При исследовании детей-аутистов выяснилось, что только 10% воспринимают красный цвет так же, как и здоровые дети. 85% воспринимают его крайне агрессивно, он кажется им флуоресцентным. И лишь 5% исследуемых аутистов красный видят приглушенным. Эта небольшая доля детей воспринимает все цвета как оттенки серого.

Цвет является основным компонентом при создании дизайна помещения для детей-аутистов, потому как цветовая гамма напрямую влияет на психо-эмоциональное состояние ребенка и оказывает терапевтическое воздействие [2].

Следует отметить что абажуры и портьеры не приветствуются в дизайне для аутистов. Самый оптимальный вариант – это встроенные в окна жалюзи. При этом цвет окна должен с ними совпадать.

Очень полезно для аутистов осязательное обучение. В этом случае в интерьере можно применить различные фактуры и материалы. Например, буквы из бархатной бумаги, мягкие силиконовые цифры и так далее. Через разные фактуры можно обучать ребенка, создать комфортную среду для занятий.

Особой должна быть и мебель. Большинство детей не контролируют свои действия, и чтобы избежать последствия, стоит выбирать такую мебель, которая могла бы прикручиваться к полу или имела очень тяжелый вес. Можно использовать замки на дверцы. Нежелательно располагать на стенах полки или картины.

При выборе отделочных материалов упор стоит сделать на моющихся поверхностях, так как дети очень часто касаются стен и оставляют на них пятна.

Архитектор Магда Мастафа разработала инновационную методiku организации пространства для аутистов «The Autism ASPECTSS™Index». Данные разработки дизайна помещения включают в себя такие аспекты, как: акустика, цвет, свет, безопасные пространства, указатели и зоны коммуникации и многое другое. Такое пространство само по себе будет действовать как терапевт и помощник.

Информация о методике находится на сайте в свободном доступе <https://www.autism.archi/>

Сейчас в России идет активная работа с детьми-аутистами. В Москве с 2000 г. существует Центр психолого-медико-социального сопровождения, где учатся дети и подростки, страдающие ранним аутизмом [3].

Архитектор Андрей Черников, который спроектировал это здание, отмечает: «В основе архитектурных решений для этого здания — начальная геометрия: круг, треугольник, квадрат, волна, спираль, ритмы повторений и ритмы соотношений. Мы хотели разбудить детскую фантазию, чтобы фантазия побуждала ребенка к деятельной жизни. Может быть, как говорил Казимир Малевич, «если чувство беспредметности перейдет в психологию воображения, тогда появится форма образа мира».

Да, дети с синдромом аутизма эмоционально реагируют на всякого рода раздражители, но именно с помощью дизайна интерьера можно помочь ребенку развиваться в правильном направлении, сохраняя свое психоэмоциональное состояние в норме.

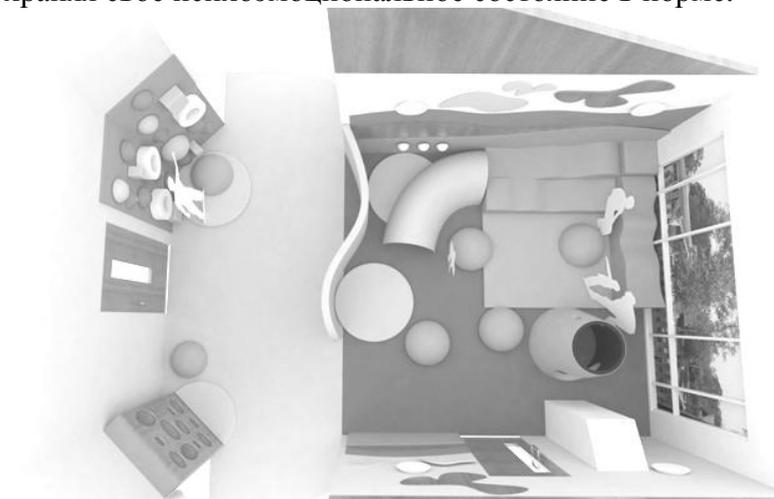


Рис. 1. Пример организации комнаты для ребенка с аутизмом



Рис.2. Пример дизайна общественного интерьера для детей-аутистов

Список литературы

1. Аутизм и сенсорная интеграция. <https://sites.google.com/site/avameidinru/Home/cto-takoe-sensornaa-integracia/>
2. Ребенок аутист и его личное пространство. <https://love-komfort.ru/2018/02/15/rebenok-autist-i-ego-lichnoe-prostranstvo/>
3. Архитектура и интерьеры для особенных детей. https://autisminfo.mail.ru/article/arhitektura_dlja_detej_s_autizmom/

*Жигулина Е.А.
МБДОУ п. Солидарность
Елецкого муниципального района Липецкой области
Zhigulina E.A.
MBDU p.Solidarity Yeletsky Municipal District, Lipetsk Region*

ТВОРЧЕСКОЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

CREATIVE AND INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF THE SENIOR PRESCHOOLICIAN BY MEANS MUSICAL AND DIDACTIC GAMES

Аннотация: В статье рассматриваются возможности использования музыкально-дидактических игр для творческого и интеллектуального развития старшего дошкольника в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: старшие дошкольники, творческие способности, музыкальный интеллект, музыкально-дидактические игры, всестороннее развитие личности ребенка.

Annotation: The article deals with the possibilities of using musical and didactic games for the creative and intellectual development of the senior preschool child in the conditions of a preschool educational organization.

Keywords: senior preschoolers, creative abilities, musical intellect, musical and didactic games, comprehensive development of the child's personality.

Социально-экономическое, политическое и культурное развитие современного российского общества ставят перед образовательной организацией задачу формирования личности, способной преодолевать возникающие трудности, осознанно строить свою деятельность творчески. Творчество как социально-исторический феномен саморазвития человека в процессе материального и духовного освоения мира в современной науке рассматривается В.И. Андреевым, Д.Б. Богоявленской, А.С. Ключевым, Т.В. Кудрявцевым, А.М. Матюшкиным и др. В истории педагогики эта проблема остается одной из актуальных, так как во все времена нужны личности, обладающие творческими способностями и определяющие прогресс человечества. На важность развития творческих способностей указывали такие ученые, как Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин, В.Н. Козленко, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков и др.

Дошкольный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития способностей личности. В этом возрасте активно развиваются восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь, закладывается база продуктивной интеллектуальной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания, социализации и раскрытия творческих способностей личности.

Труды К.С. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова показали, что способности неразрывно связаны со знаниями, умениями и навыками. В настоящее время выделяют репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по об-

разцу) и творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое, оригинальное) уровни способностей. Обобщив точки зрения ученых, можно сказать, что способности – это совокупность всевозможных психических процессов и состояний, не сводящихся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивающих их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Способности в значительной мере социальны и формируются в процессе конкретной деятельности человека.

Общепризнанна возможность творческого и интеллектуального развития детей средствами искусства. О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Т.А. Затямина, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова, Л.В.Школяр и др. считают, что музыкальное искусство предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Музыка с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает восприятие, внимание, память, воображение, ассоциативное и образное мышление, речь. Благодаря мышлению ребѐнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, развивает интеллект, формирует свою индивидуальность [6, 78].

Развивать музыкальный интеллект как умение применять восприятие, мышление, внимание, память и воображение согласно текущей деятельности, по мнению В.Б. Брайнина, А.А. Самбурской, А.В. Тороповой, Т.Э. Тютюнниковой и др. возможно, слушая разнообразную музыку, занимаясь пением и танцами, обучаясь игре на музыкальных инструментах, то есть основными видами музыкальной деятельности, широко используемыми в работе ДОО. А.Н. Давидчук, З.А. Михайлова, Л.Г. Селихова, И.И. Щербинина и др. отмечают, что дошкольники лучшие результаты получают при включении в игровую деятельность. На музыкальных занятиях в ДОО эта роль отводится использованию музыкально-дидактических игр. Ведь именно в музыкально-дидактической игре каждый ребенок может применить полученные знания, показать свое понимание образовательной задачи, проявить умения слушать и анализировать музыкальное произведение, проявить музыкальный интеллект, как способность мыслить не только о музыке, но и музыкой, интонационными символами и знаками, уметь тонко различать музыкальные образы и их внутренний, чувственный смысл, помнить их и манипулировать ими [1, 5].

Известные методики проведения музыкально-дидактических игр позволяют не только успешно развивать музыкальные способности дошкольников (музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления), но и поддержать у детей интерес к обучению, развить внимание, память, воображение, мышление, речь, воспринимать художественный образ, научить общаться. Педагоги-практики отмечают, что для дошкольников дидактическая игра всегда желанна. Помогая формировать у детей необходимые навыки, она позволяет избежать утомляемости при необходимости многократного повторения определенных действий, внести позитивные эмоции в занятия.

Мы в рамках статьи мы остановимся на занятиях музыкой в дошкольной образовательной организации (ДОО). От того, как будут развиваться творческие способности дошкольника, во многом зависит уровень развития интеллектуальной готовности к обучению и успешность его последующего обучения в школе. Исследователи считают, что именно в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта, в том числе и музыкального. Огромная роль в развитии музыкальных способностей и музыкального интеллекта отводится предметно-развивающей среде ДОО, в которой ребенок пребывает большую часть времени [2, 354].

Согласно требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО развивающая среда ДОО должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Говоря о развитии дошкольников средствами музыки невозможно не упомянуть о предметно-развивающей среде музыкального зала как месте постоянного общения ребенка с музыкой. Развивающая среда музыкального зала ДОО по насыщенности и разнообразию призвана обеспечивать реализацию принципов стабильности и динамичности, активности, самостоя-

тельности и занятости каждого ребенка, по содержанию соответствовать реализуемым программам, способствовать творческому развитию, эмоциональному благополучию и психологической комфортности каждого ребенка.

Наряду с наличием традиционных фортепиано и комплектов детских музыкальных инструментов (бубны, барабаны, ложки, трещотки, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, маракасы, кастаньеты, свистульки и свирели); дидактического, демонстрационного, раздаточного материала для обеспечения образовательного процесса; музыкальной и методической литературы; центров для реализации творческого потенциала воспитанников: театральный, музыкальный и уголок творческой игры; центры для самостоятельной деятельности детей с музыкально-дидактическими играми («Кого встретил Колобок?», «Музыкальная угадайка!», «Солнышко и тучка», «Ножки и ладошки», «Что делают в домике?», «Куда идет Буратино?», «Ритмослов» и т.п.) большая роль в организации предметно-развивающей среды для развития музыкальных способностей и музыкального интеллекта ребенка принадлежит информационно-коммуникационным технологиям. Это мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран); музыкальный центр с комплектами CD-дисков и аудио записей на флеш-носителях (для слушания и музыкально-ритмической деятельности) и т.п.

Даже при оснащении ДОО всем необходимым оборудованием в соответствии с ФГОС ДО, необходимо ответить на вопрос: «Каким образом будут развиваться музыкальные способности, музыкальный интеллект и творческие способности дошкольников?».

Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимица, О.П. Радынова, О.В. Солнцева, А.И. Ходькова и др., проанализировав возможности старших дошкольников, выявили необходимые условия для развития музыкальных способностей и музыкального интеллекта средствами детского творчества - это накопление впечатлений от восприятия музыки и опыт исполнительства. Они определили этапы творческого развития: от заданий, в которых дается установка на создание нового (измени, придумай, сочини) и требуется первоначальная ориентировка в творческой деятельности, через задания, способствующие поискам решений для освоения способов творческих действий, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в повседневной жизни [2].

В методической литературе содержится большое количество примеров творческих заданий различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий, различных видов контрастных сопоставлений в пределах одного жанра, названия, настроения и передача всевозможных его оттенков. Показателем творческих проявлений и уровня развития музыкального интеллекта детей в ритмике, пении и игре на детских музыкальных инструментах является умение создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец. Педагоги-практики отмечают, что при этом у ребенка обычно наряду с овладением необходимыми двигательными навыками развивается более тонкое восприятие характера и выразительных средств музыкального произведения. Для постоянного обогащения музыкальных впечатлений, воспитания эстетического вкуса, развития творческих способностей и музыкального интеллекта ребятам необходимо предлагать для музыкального сопровождения игр и танцев классическую и современную музыку, разнообразные атрибуты и костюмы, музыкальные инструменты, поощрять закрепление полученных знаний и навыков творческой деятельности в самостоятельной деятельности, в повседневной жизни в кругу сверстников и в семье.

Многие педагоги (А.Н. Давидчук, Н.Г. Жердеева, З.А. Михайлова, И.П. Равчеева, Л.Г. Селихова, Л.В. Школяр, И.И. Щербинина и др.) отмечают, что лучшие результаты в развитии музыкального интеллекта в ДОО дети получают при включении в игровую деятельность. З.А. Михайлова и И.И. Щербинина указывают, что использование занимательных упражнений способствует развитию мыслительных операций анализа, синтеза, сопоставления, обобщения. При определенных условиях такие упражнения можно использовать как средство формирования самоконтроля мыслительной деятельности. Детям эти игры интересны своей направленностью на результат, что заставляет ребенка проявлять сообразительность, смекалку, творческую активность и настойчивость в преодолении трудностей.

Особая роль отводится использованию музыкально-дидактических игр в совместной и индивидуальной деятельности. Ведь именно в музыкально-дидактической игре каждый ребенок может применить полученные знания, показать свое понимание учебно-познавательной задачи, проявить умения слушать и анализировать музыкальное произведение. При подборе таких игр для детей музыкальный руководитель ставит задачу нахождения приемов, помогающих лучшему узнаванию, переживанию, запоминанию и воспроизведению той музыки, которую дети осваивают (а точнее, присваивают) как естественный язык [3].

Подобрав необходимый материал, музыкальный руководитель развивает у детей:

- восприятие (целостную оценку каких-либо проявлений окружающего мира - «Громко-тихо запоем», «Наши песни», «Волшебный волчок», «Звуки вокруг нас»);
- мышление (формирование представлений, понятий и суждений - «Назови композитора музыки», «Какой инструмент лишний», «Ассоциации», «Придумай нотам имена»);
- внимание (сосредоточенность на определенном объекте или деятельности - «Часы», «Холодно-тепло», «Сорви яблоко», «Небо, воздух, земля»);
- память (запоминание, хранение и воспроизведение информации - «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Угадай, на чем играю», «Три поросенка»);
- воображение (создание образов, их контроль, формирование выводов - «Прогулка», «Музыкальный домик», «Что делают в домике?», «Музыкальные кубики»);
- ощущение (непосредственное воздействие раздражителя на органы чувств - «Повтори звуки», «Определи по ритму», «Музыкальные загадки», «Сколько нас поет?») [5, 27-30].

Широко известные в образовательной практике ДОО виды занимательных игровых упражнений, основанные на музыкальном материале, также могут способствовать творческому и интеллектуальному развитию дошкольников. К ним относятся:

- задачи-головоломки, направленные на умение самостоятельно осуществлять поиск способа решения (игры этой группы развивают у детей умственную деятельность, так как поставленные задачи нельзя решать каким-либо усвоенным ранее способом);
- группа игр на составление плоскостных изображений, способствующие развитию образного и логического мышления (они учат анализировать, раскрывают широкие возможности для развития пространственных отношений и воображения, а также самоконтроля);
- игры и задачи-шутки, направленные на развитие сообразительности (занимательные вопросы, являющиеся приемом активизации умственной деятельности и способствующие развитию логического мышления);
- логические задачи и задания, заставляющие ребенка задуматься и в поисках ответа втянуться в игру воображения (от самых простых на заполнение пустых клеточек, продолжения ряда, поиска признаков отличия, к более сложным – нахождению закономерностей рядов фигур, признаков отличия одной группы от другой).

На музыкальных занятиях (фронтальных, по подгруппам, индивидуальных) музыкальный руководитель не только разучивает с детьми определенный репертуар, обучает навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомит с их выразительными возможностями, но и побуждает к творческому музицированию, импровизации, сочинению мелодий. Характер руководства педагога творческими проявлениями зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка: одни дети нуждаются в детальном показе возможных действий, постоянном наблюдении взрослого и помощи, другие действуют более самостоятельно [7]. Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простые задания (например, изобразить на детских музыкальных инструментах шум дождя) можно выполнить по-разному, с использованием совершенно разных инструментов: редкие капли начинающегося дождика на металлофоне и сильный ливень с имитацией раскатов грома на барабанах.

Таким образом, музыкальный руководитель ДОО, организуя образовательный процесс, должен помнить о том, что приобщение к творчеству – необходимое условие всестороннего развития личности. А систематическое целенаправленное использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального интеллекта и творческих проявлений по-

зволит обеспечить дошкольнику готовность и успешность обучения в школе, настойчивость в достижении цели, воспитает постоянное стремление к самообразованию, готовность изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями и взглядами.

Список литературы

1. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. – М.: Сфера, 2013. – 176 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
3. Жердеева Н.Г. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкального слуха у старших дошкольников. <http://razvitum.org/main/662?date=2009-11-01>.
4. Музыкальный интеллект. http://rostduha.ru/deviati_tipov_intellekta (дата обращения: 20.05.2018).
5. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / Автор-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград, 2015. – 41 с.
6. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Сад Детства: новый взгляд на дошкольное образование. – М., 2014. – 128 с.
7. Режим доступа: <https://vseokrohe.ru/obuchenie/uroven-gotovnosti-detej-k-obucheniyu-v-shkole> (дата обращения: 15.05.2018).

Иванова А.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Ivanova A.A.
Bunin Yelets State University

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF COMMUNICATIVE CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF YOUNG SCHOOLCHILDREN IN FOREIGN ACTIVITIES

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования и развития общекультурной и коммуникативной компетенции на занятиях с младшими школьниками в условиях вокально-хорового кружка. Согласно ФГОС НОО одним из направлений внеурочной работы является общекультурная деятельность, где происходит освоение: культуры отношений человека с человеком; культуры быта, поведения в семье и обществе; культуры образования; культуры труда; культуры творчества, реализуемые в различных формах. Приобщение, погружение детей в хоровую деятельность способствует не только развитию вокально-хоровых навыков и музыкального вкуса, но и формирует коммуникативные общекультурные компетенции младших школьников.

Ключевые слова: детский хоровой коллектив, общекультурная компетенция, внеурочная деятельность, коммуникативная компетенция.

Annotation. The article deals with the problem of formation and development of general cultural and communicative competence in classes with junior schoolchildren in the conditions of a vocal choir. According to the GEF NEO, one of the areas of extracurricular work is general cultural activity, where the development takes place: the culture of human-human relations; culture of life, behavior in the family and society; culture of education; labor culture; culture of creativity, realized in various forms. Acquisition, immersion of children in choral activity contributes not only to the

development of vocal and choral skills and musical taste, but also forms the communicative general cultural competence of junior schoolchildren.

Keywords: children's choral collective, general cultural competence, after-hour activity, communicative competence.

Уровень культуры населения современного общества обуславливается множеством составляющих. Понятие «культурный уровень» в Российской социологической энциклопедии определяется как «степень развития сущностных сил ... субъекта, достигнутая в результате его культурной деятельности» [2]. В качестве главных факторов развитости уровня культуры личности выступают образование и воспитание.

Безусловно, основы формирования общей культуры ребенка закладываются в семье. Но фундаментом развития общекультурных умений и навыков (общекультурной компетенции) является начальная школа. Отечественные исследователи сходятся во мнении, характеризуя понятие «общекультурная компетенция», и трактуют его как базовую компетенцию личности, обеспечивающую вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, а также культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме [3, с. 19-23; 6, с. 58-64.].

Учебно-воспитательный процесс в начальной школе осуществляется согласно требованиям главного документа – Федерального государственного образовательного стандарта. В соответствии ФГОС начального основного образования (НОО) от 2011 года вся образовательная деятельность реализуется в 2-х видах: классно-урочной и внеурочной.

Необходимо уточнить, что внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока [5]. Внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием и осуществляется при создании определенных условий для развития творческих интересов детей.

Общекультурное направление во внеурочной деятельности младших школьников предполагает освоение: культуры отношений человека с человеком; культуры быта, поведения в семье и обществе; культуры образования; культуры труда; культуры творчества. Формами реализации общекультурного направления могут быть различные кружки (вокальные, хоровые и вокально-инструментальные), студии (театральные, изобразительного и фото искусства), а также культпоходы – посещение театров, музеев, выставок пр.

Предметом нашего внимания является формирование коммуникативной общекультурной компетенции младших школьников, осуществляемой в одной из форм внеурочной деятельности – вокально-хоровом кружке. Анализ опыта работы известных музыкантов-хормейстеров (Виктора Попова, Георгия Струве, Галины Стуловой, Марины Осеневой, Владимира Живова) говорит о том, деятельность вокально-хорового кружка в современных условиях внеурочной работы младших школьников является актуальной и востребованной. Как правило, все руководители придерживаются единого алгоритма организации и функционирования данного кружка, преследуют решение одних и тех же задач на музыкальных занятиях, а вот методика работы с творческим коллективом и репертуар имеют индивидуальный характер.

Следует оговориться, что специфика работы детского вокально-хорового кружка заключается в:

- небольшом временном объеме времени, отведенного на одну репетицию (30–40 минут, в зависимости от возраста детей);

- системности проведения занятий (2 раза в неделю);
- охране голосового аппарата ребенка;
- исполнение произведений детского репертуара.

Результатом эффективной работы детского вокально-хорового кружка должны стать концертные выступления, где в качестве зрителей будут присутствовать не только преподаватели и учителя школы, а обучающиеся-одноклассники, гости и, конечно же, родители артистов.

Так, каков же механизм формирования коммуникативных общекультурных компетенций младших школьников в работе вокально-хорового кружка? Мы разделяем мнение отечественного исследователя С.Л. Троянской, которая определяет общекультурную компетентность как интегративную способность личности обучаемого, обусловленную опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированной на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера [4].

В работе вокально-хорового кружка, общекультурная деятельность осуществляется путём создания условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность. Основными задачами кружка являются:

1. формирование основ вокальной и сценической культуры;
2. развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
3. развитие творческой активности детей;
4. воспитание художественно-эстетического вкуса младших школьников.

Вокально-хоровые занятия дисциплинируют детей, воспитывают чувства локтя, товарищества, взаимовыручки. Коллективное хоровое творчество вырабатывает умение вести себя на сцене, подчиняться руководителю-дирижеру – в контексте раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Воспитание вокальной и сценической культуры младших школьников является долгосрочным проектом и заслуживает особого внимания со стороны руководителя, так как эти критерии отличают один творческий хоровой коллектив от другого.

С первых занятий в вокально-хоровом коллективе младшие школьники «погружаются» в атмосферу музыкального искусства. Помимо работы над вокально-хоровыми и исполнительскими навыками, обучающиеся на занятиях, как правило, много слушают (просматривают видеоматериал) хоровой музыки в исполнении известных хоровых коллективов. Эталонное звучание детского хора воспитывает в детях не только правила звукоизвлечения и звуковедения, способствует расширению музыкального кругозора, но и содействует развитию музыкальной культуры и художественного вкуса. Систематичность обращения к шедеврам хорового искусства воспитывает в детях потребность общения с высокохудожественной музыкой и самообразование.

Немаловажным фактором успешного хорового коллектива является грамотно подобранный репертуар. Проанализировав концертные программы ведущих детских хоровых коллективов, мы пришли к выводу. В репертуаре должны быть произведения: исполняемые с сопровождением и без сопровождения; авторские песни патриотического характера (о любви к Родине, родной природе, исторические песни и пр.); торжественные произведения (предназначенные для исполнения на митингах, собраниях и т.д.); детские (школьные) песни различного характера (написанные для хора и солиста, хора, отдельной группы коллектива (квартета, трио)), а также классические произведения и народные песни.

Таким образом, посещая занятия детского вокально-хорового кружка младшие школьники «погружаясь» в мир музыки повышают свой культурный уровень, происходит формирование, а затем и развитие общекультурных умений и навыков (общекультурной компетенции). Кроме того, общаясь между собой в творческом коллективе, у детей формируется коммуникативная компетенция, т.е. младшие школьники приобретают навыки межличностного общения в коллективе.

Если проанализировать многолетнюю деятельность стабильного детского хорового коллектива, то можно констатировать что:

- на 1 году обучения у детей младшего школьного возраста (7-8 лет) начинается формирование основ культуры здоровья (физического, психического, социального, духовного);
- 2 год обучения характеризуется (8-9 лет) формированием основ культуры речи, эмоций, этики в общении, самодисциплины, восприятия красоты в природе и жизни, средствами музыкального искусства;
- 3 год (9-10 лет) знаменуется формированием основ культуры познания, мышления и творческого созидания;
- 4 год (10-11 лет) происходит формирование культуры межличностных отношений, чувства причастности к своей стране, культуры творческого поиска и саморазвития.

Список литературы

1. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодкова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 92 с.
2. Российская социологическая энциклопедия. – М.: НОРМА-ИНФРА-М., 1999.
3. Троянская С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования // Культурно-историческая психология. – 2008. – № 2. – С. 19-23.
4. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности в процессе образования: Монография. – Ижевск, 2004. – 100 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

*Казанцева Д.С.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Kazantseva D.S.
Bunin Yelets State University*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ORGANIZATION OF EDUCATION OF CHILDREN GAME AT ELEMENTARY MUSICAL INSTRUMENTS IN CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации обучения старших дошкольников игре на элементарных музыкальных инструментах на музыкальных занятиях. Автор подчеркивает особое значение данного вида музыкальной деятельности для развития музыкально-творческих способностей детей, формирования их интереса к музыкальному искусству. Специфика организации обучения игре на музыкальных инструментах в условиях дошкольного учреждения предполагает творческую, систематическую, целенаправленную и последовательную работу педагога по включению детей в процесс музыкально-инструментального исполнительства.

Ключевые слова: музыкальное воспитание дошкольников, элементарные музыкальные инструменты, музыкальное исполнительство.

Annotation. The article deals with the problem of organizing the teaching of senior preschoolers to play on elementary musical instruments in music classes. The author emphasizes the special importance of this kind of musical activity for the development of the musical and creative abilities of children, the formation of their interest in musical art. The specifics of the organization of learning to play the musical instruments in preschool establishments presuppose the creative systematic, purposeful and consistent work of the teacher in including children in the process of musical instrumental performance.

Keywords: musical education of preschool children, elementary musical instruments, musical performance.

В современных социокультурных условиях особое место отводится эстетическому, музыкально-творческому развитию детей. Организация обучения на простейших музыкальных инструментах как вид музыкально-исполнительской деятельности играет особую роль в музыкальном воспитании подрастающего поколения. Интерес к исполнительству на музыкальных инструментах поддерживается благодаря созданию развивающей среды, в которой соединяются потенциальные приоритеты ребенка, художественно-выразительные возможности простейших музыкальных инструментов и гуманистическая, целенаправленная деятельность педагога.

Инструментальное музицирование способствует повышению и формированию интереса к музыкальным занятиям, развитию внимания, памяти, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. Индивидуальные черты каждого ребенка – исполнителя (наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности) проявляются именно в процессе музицирования [5]. У малышей улучшается музыкально-ритмическая координация, совершенствуется качество пения (улучшается чистота интонирования), они острее различают красоту тембров музыкальных инструментов, открывают для себя мир различных музыкальных звуков и характеров.

Еще в самом начале обучения музыке ребенок проявляет интерес к звукам, но подлинный интерес возникает к цельной и ясной мелодии, вызывающей у него определенное эмоциональное переживание или образное представление. «Чем ярче впечатление, тем сильнее стремление правильно запомнить и точно воспроизвести услышанное» [6, с. 33].

Инициатором обучения игре на музыкальных инструментах в 20-е годы XX столетия в России был Н.А. Метлов. Он предложил организовывать детские оркестры, используя для этого специальный инструментарий для детей (ксилофон и металлофон и др.). В ряду зарубежных музыкантов, пропагандировавших этот вид учебно-воспитательной деятельности, особая роль принадлежит австрийскому педагогу-музыканту-просветителю К. Орфу, представившего элементарное музицирование как один из способов приобщения детей к музыкальной культуре. Последователями системы элементарного музицирования в России являются Л.В. Виноградов, Т. Тютюнникова и др.

Важно отметить, в музыкально-педагогической литературе понятия «детские музыкальные инструменты» и «простейшие музыкальные инструменты» нередко используются как синонимы. В тоже время каждый из них отражает ту или иную особенность детского музыкального инструментария, используемого на занятиях с детьми. Так, говоря о простейших музыкальных инструментах, исследователи акцентируют внимание на простоте овладения обучающимися навыками игры на этих инструментах. К детским музыкальным инструментам чаще всего относят специально созданные для детей инструменты: металлофон, блокфлейты, детское фортепиано и др.

В работах Н. Ветлугиной, Т. Тютюнниковой представлены различные классификации детских музыкальных инструментов. С. Бублей, определяя практическую составляющую в основе классификации, делит инструменты на ритмические или шумовые ударные (маракасы, бубенцы, пандейра, трещотки, кастаньеты, треугольник, барабан и т.д.), мелодические ударные (металлофон, ксилофон), духовые (триола, вермона, симона, панфлейта, свирель), струнные щипковые (цимбалы, цитра), электронные и т.д. [1].

В дошкольном образовательном учреждении выделяют две формы работы по обучению детей на музыкальных инструментах: индивидуальные занятия и занятия с ансамблем и оркестром. Наличие полного комплекта простейших музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или маленький оркестр, – важное условие организации музыкальных занятий с дошкольниками. Стоит отметить, что музыкальные инструменты должны быть достаточно прочными; доступными детям по своему размеру, весу; простыми по конструкции, чисто звучать, иметь определенный тембр.

Самые первые музыкальные впечатления педагог стремится дать детям раннего возраста в занимательно-игровой форме. На физкультурных занятиях и утренней гимнастике, когда малыши способны маршировать под музыку, воспитатель часто сопровождает звучание марша игрой на бубне, барабане для того, чтобы подчеркнуть ритм и разнообразить звучание. По мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на элементарных музыкальных инструментах (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик).

В процессе организации обучения игре на мелодических музыкальных инструментах используются несколько способов: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям и по слуху. Наибольший развивающий эффект обучения достигается при игре по слуху. Данный способ требует постоянного слухового контроля – учит прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. В процессе музыкального воспитания дошкольников на начальном этапе обучения целесообразно использовать музыкальные инструменты детского шумового оркестра, которые можно смастерить из самых разнообразных материалов: бумага, деревянные кубики, брусочки, палочки, карандаши, линейки; природные материалы (камешки, ракушки, орехи, шишки, крупы и т.д.); различные баночки [1]. В старшей и подготовительной группах дошкольники более самостоятельны, диапазон попевок расширяется, дети точнее ориентируются в расположении звуков мелодии. В дальнейшем, после освоения ребятами металлофона их обучают игре на других мелодических инструментах – клавишно-язычковых, духовых, струнных.

Как известно, основу детского оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих четырех-пятилетних исполнителей: детские металлофоны, ксилофоны; барабаны, бубны, различные маленькие свирели и свистульки, погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, и тд. Со временем состав оркестра нередко дополняется фортепиано или аккордеоном (баяном), на котором играет сам руководитель. Мера его участия зависит от количества детей, занятых в оркестре, степени их подготовленности и опыта ансамблевой игры. Игра в оркестре помогает развитию таких волевых качеств дошкольников, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; способствует совершенствованию психических процессов (памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления).

Как показывает практика, знакомство с простейшими музыкальными инструментами, с их названиями, тембрами, музыкальной терминологией (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) в целом способствует обогащению активного словаря детей, развитию их речи; укреплению и совершенствованию мелкой моторики пальцев рук. Зачастую ребят привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Основными факторами педагогического успеха в работе с ними являются лёгкость, возможность манипуляций самостоятельных действий с шумовыми инструментами. Дошкольники с удовольствием показывают результаты своего труда на различных праздниках и утренниках перед родителями.

Стоит отметить, что в последнее время в дошкольных образовательных учреждениях ассортимент элементарных музыкальных инструментов и музыкальных инструментов-игрушек все время расширяется за счет появления новых моделей и модификаций старых. Педагогу необходимо уметь разбираться во всем многообразии инструментов и выбирать те инструменты, которые отвечают назначениям эстетического и музыкального воспитания дошкольников на данном возрастном этапе.

В заключение хотелось бы отметить: в последнее время игра на элементарных музыкальных инструментах не всегда занимает важное место в практике работы дошкольного учреждения. Во многом это связано с трудоемкостью процесса обучения игре на инструменте (необходимостью индивидуальных занятий) и отсутствием соответствующей материальной базы. Тем не менее, включение элементарного музицирования позволяет превратить музыкальные занятия в творческую мастерскую, способствующую самовыражению ребенка, развитию его музыкально-эстетических способностей и активизации восприятия произведений музыкального искусства.

Список литературы

1. Бублей С.П. Детский оркестр. // Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.
2. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. – 2006. – № 6.
3. Костина Э.П. «Камертон» – программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. – М.: Просвещение, 2008.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2005.
5. Сорокина А. С. Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 2. – С. 37-39.

*Кириченко Т.Д.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Kirichenko T.D.
Bunin Yelets State University*

ВИДЫ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

KINDS AND FORMS OF MUSIC-EDUCATIONAL WORK IN PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы осуществления различных видов и форм музыкально-просветительской работы в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта. Исторический ракурс феномена музыкально-просветительская деятельность представлен анализом научных работ отечественных исследователей. Подробно разбираются традиционные формы музыкально-просветительской деятельности (хор, филармония, концерт, фестиваль), реализуемые в условиях подготовки будущего педагога-музыканта в вузе.

Ключевые слова: музыкально-просветительская деятельность, виды, формы, профессиональная деятельность, педагог-музыкант.

Annotation. In the article questions of realization of various kinds and forms of musical and educational work in professional activity of the future teacher-musician are considered. The historical foreshortening of the phenomenon musical and educational activity, is represented by the analysis of scientific works of domestic researchers. The traditional forms of musical and educational activity (choir, philharmonic society, concert, festival), which are realized in the conditions of preparation of the future teacher-musician in the university, are presented in detail.

Keywords: musical and educational activity, types, forms, professional activity, music teacher.

В современной музыкальной педагогике проблеме музыкально-просветительской деятельности отводится существенная роль. С падением у нынешней молодежи духовных ориентиров, потере нравственных ценностей возрастает значимость просветительской работы в обществе.

Истоки просветительской деятельности своими корнями уходят во времена Древнего мира (Греции, Востока, Китая – за 200 лет до нашей эры), когда жизненно важные сведения простые люди получали из уст просвещенных людей. С просветительской деятельностью в музыкальном искусстве связаны имена китайского мудреца Сюнь-Цзы, греческих философов Аристотеля, Пифагора, Платона. Отмечая важную роль музыки в воспитании нравов и души человека, их труды свидетельствуют о благотворном воздействии музыки на общество. Утверждение древних ученых о том, что музыка должна доставлять удовольствие слушателям и призвана удовлетворять эстетические потребности человечества актуально и в настоящее время.

Если обратиться к истории отечественного музыкального просветительства, то обязательно следует упомянуть работы М.А. Балакирева, М.П. Беляева, А.Н. Серова, В.В. Стасова, С.В. Смоленского, А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, Г.Я. Ломакина и других исследователей. В конце 19 начале 20 столетия появились труды, освещающие теоретические вопросы данного феномена, В. Андреева, Б. Бадмаева, И. Зимней, А. Леонтьева, В. Петрушина и др. Формы проведения музыкально-просветительской деятельности в молодежной среде отражены в работах Б. Асафьева, И. Гродзенской, Д. Кабалевского, В. Шацкой и пр. Вопросам подготовки педагога-музыканта к просветительской деятельности посвящены труды Э. Абдуллина, Л. Арчажниковой, Л. Безбородовой, Л. Кожевниковой, И. Митус, И. Сипченко, Э. Скуратовой, Г. Халиковой и др.

В последнее время появились работы исследователей-соискателей (Л.Л. Мельниковой, И.В. Митус, С.В. Ручимской, Е.Л. Рудой, Е.Н. Яковлевой и др.), отражающие отдельные аспекты музыкально-просветительской деятельности. Ученые в своих трудах раскрывают понятие «музыкально-просветительская деятельность», конкретизируют содержание, цели и задачи музыкально-просветительской работы, разрабатывают концепции и жанровые классификации достижений в сфере музыкального просветительства. Фундаментальное исследование Е.Н. Яковлевой «Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области)» подробно раскрывает виды и формы музыкально-просветительской работы.

Более того, в отечественном сообществе появляются документы, характеризующие необходимость осуществления просветительской деятельности в современном пространстве (Концепция просветительской деятельности общероссийской общественной организации общества «Знание» - 2013 г.; Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. N 808; «Модельный закон о социально-культурной деятельности» - 2016 г.; Концепция просветительской деятельности на период до 2020 года «Просвещение для будущего» - 2016 г. и др.)

Анализ научной литературы и ряда документов РФ показывает, что в настоящее время можно говорить об обобщенной характеристике понятия «музыкально-просветительская деятельность» и рассматривать его как *художественно-творческую деятельность, направленную на распространение информации о музыке; приобщение к музыкальному искусству различных слоев и возрастных категорий населения, с целью формирования и развития общей культуры человека, его духовных ориентиров и нравственных ценностей.*

Следует отметить, что, опираясь на различные источники, ученые сходятся во мнении о существовании разнообразных видов и форм музыкально-просветительской деятельности, в том числе используемых и на современном этапе просветительства.

По мнению Е.Н. Яковлевой, востребованность того или иного вида музыкально-просветительской деятельности зависит от ряда особенностей: культуры региона, национального менталитета, общественно-политического строя. Елена Николаевна, говоря о ви-

дах, разделяет их по классификационным признакам и выделяет: «объем, организационную сложность, тематику, состав аудитории, социально-экономический статус, жанры, музыкально-исполнительский состав, связь с медиа-пространством, прикладное музыковедение, любительское просветительство и коммуникационный признак» [1, с. 104].

В условиях отечественной музыкально-просветительской деятельности развиваются все вышеперечисленные виды, в то же время, по мнению ученых, они находятся в постоянном движении (т.е. трансформируются, модифицируются, варьируются) и связано это, прежде всего, с социально-политическим заказом, научно-техническим прогрессом, развитием региональной и мировой культуры, национальным мировоззрением.

Если говорить о формах музыкально-просветительской деятельности, то стоит упомянуть о традиционных и инновационных формах. Традиционные формы это: концерт, лекция (беседа, диспут)-концерт, беседа о музыке, хоровые и оркестровые коллективы, вокальные и инструментальные ансамбли, музыкальные кружки и клубы, детский музыкальный театр и филармония, музыкальные лектории, фестивали, конкурсы, а также посещение концертных залов, организация индивидуальных занятий по обучению игре на музыкальных инструментах и сольному пению. Они прочно зарекомендовали себя в практике музыкально-просветительской работы на протяжении многих лет. Как правило, в своей профессиональной деятельности к реализации наиболее популярных форм (лекция-концерт, музыкальные кружки, музыкальный лекторий, фестиваль и др.) обращаются начинающие педагоги-музыканты, студенты-выпускники музыкальных отделений средних и высших образовательных организаций. Маститые музыканты, выступая в роли просветителя, используют весь спектр существующих форм и в то же время часто прибегают к синкретическому сплаву, комплексу, интеграции форм музыкально-просветительской деятельности.

Заметную роль в осуществлении музыкального просветительства выполняют инновационные формы: различные программы и проекты; адаптированные уроки-занятия для обучающихся общеобразовательных и дошкольных организаций; средства массовой информации (программы на радио, циклы телепередач, рубрик в печатных изданиях); разработка кейсов учебно-методических материалов лекторов; создание просветительских интернет-порталов; формирование интернет-страниц и сайтов [2]. Осуществление этих форм связано с освоением интернет-пространства и новыми требованиями, предъявляемыми к проведению музыкально-просветительской работы в условиях дистанционного и домашнего обучения.

Мы предлагаем рассмотреть те виды и формы музыкально-просветительской деятельности, которые наиболее часто используются в вузе в рамках профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Проанализировав воспитательную деятельность ряда институтов, можно констатировать, в основном в музыкально-просветительской работе используются: концерт, хор, филармония, фестиваль, но с применением современных информационно-коммуникационных и интерактивных технологий и средств.

Например, концерт является самой востребованной формой, реализуемой в вузе несмотря на многочисленные его виды (классический, отчетный, тематический, публичный, благотворительный, хоровой и пр.). Успех концерта зависит от четко продуманной организации мероприятия. Структура подготовки и проведения концерта сводится к безупречной готовности концертной программы, заблаговременном обеспечении зрительской аудитории (оповещение в средствах массовой информации, распространение афиш, программ, билетов). Музыкальный материал концертных номеров должен быть доступным для понимания аудитории и, вместе с тем, высокохудожественным.

Грамотно выстроенная концертная программа выполняет и социальную функцию – вызывает у зрителей способность к эмоциональному сопереживанию, ощущение духовной близости с окружающими, общности людей. Важная роль отводится ведущему концерта, который осуществляет контакт с аудиторией, обладает умением быстро ориентироваться в нестандартной ситуации и определенным опытом – практикой проведения подобных мероприятий. У участников концерта (студентов музыкальных отделений) появляется возможность продемонстрировать свои исполнительские навыки и артистические качества. И у ис-

полнителя, и у руководителя-преподавателя на каждом выступлении появляется ощущение причастности к просветительской деятельности, востребованности исполняемого им номера; растет самооценка студента и эмоциональный фон исполняемых произведений.

После проведения концерта необходимо осуществить анализ мероприятия. Обязательно следует учитывать и положительные, и отрицательные моменты концерта, сделать определенные выводы. Такая работа в дальнейшем позволит избежать ошибок и недочетов.

Механизм проведения других форм музыкально-просветительской деятельности (фестиваль, хор, филармония) в условиях профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта остается аналогичным концерту, но масштаб мероприятия, временные рамки – увеличиваются.

В целом хочется отметить, грамотно организованная музыкально-просветительская деятельность должна сочетать задачи воспитания исполнительских навыков и любительского музицирования, способствовать процессу всестороннего развития отдельной личности и общества.

Список литературы

1. Яковлева Е.Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области): дис. ... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2016. – 450 с.

2. Якушкина М.С. Просветительство как ресурс развития пространства образования взрослых государств-участников СНГ: коллективная монография / М.С. Якушкина, М.Р. Илакавичус, И.И. Якушкина, Г.О. Матина, Р.А. Амбурцев, Т.А. Загривная, Л.А. Кожемякина / под общ. ред. М.С. Якушкиной. – СПб.: СПб ИУО РАО, 2016. – 237 с.

Манакова И.П.

Уральский государственный педагогический университет

Manakova I.P.

Ural State Pedagogical University

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ (3–5 ЛЕТ) НА УРОКАХ МУЗЫКИ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNG-LEARNERS (3–5 YEARS OLD) AT MUSIC LESSONS

Аннотация. Статья посвящена развитию творческих возможностей детей в контексте авторской программы по музыкальному воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Мир в звуках». Изложены структурные компоненты программы: содержание, организация деятельности по его освоению, средства, типология заданий. Даны иллюстрации выполнения детьми творческих заданий в процессе обучения восприятию окружающего звукового мира, художественных и музыкальных произведений.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дошкольный возраст, развитие, творчество, творческая деятельность, творческие возможности.

Annotation. The article is devoted to development of creative abilities of children in context of an authentic program “World in Sounds” for young learners devoted to teaching music. Program components presented are: contents, ways of studying, methods and typology of tasks. Illustrations of creative tasks made by children during their studies on sound and art works perception.

Keywords: teaching music, pre-school age, development, creativity, creative abilities.

Современные задачи обучения, связанные с формированием у детей духовной культуры, творческого отношения к жизни, искусству требуют переосмысления, изменения некото-

рых установок, сложившихся в существующей практике музыкального обучения дошкольников. Такая необходимость возникает в связи с недостаточной реализацией в данной области достижений психолого-педагогической, а также музыкальной науки.

Нами разработана программа по музыкальному воспитанию и обучению дошкольников (3–5 лет) «Мир в звуках», теоретической и методологической основой которой выступила деятельностная теория учения [1; 2].

Особенность музыки заключается в отражении действительности в звуковых художественных образах. В разработке программы мы исходили из того, музыкальное воспитание должно осуществляться через последовательное изменение ориентировки, нацеленной первоначально на самую окружающую действительность, прежде всего звуковой сферы, а затем на художественные способы ее отражения.

Звуковой мир многообразен. Есть сфера «немузыкальных» звуков (природные явления, мир предметов, живых голосов и т.п.), музыкальных (источниками являются многочисленные музыкальные инструменты), и, наконец, музыкальные произведения. Все это подлжет освоению, и именно в том порядке, в котором были названы эти области. Для того, чтобы максимально активизировать слух детей, необходимо привлечь внимание к каждому из окружающих звуков во всем их многообразии, помочь вслушаться, создать атмосферу погружения в него. Отсюда логика построения содержания: 1) восприятие и анализ «немузыкальных» звуков (пропедевтика музыкального обучения); 2) восприятие и анализ музыкальных звуков (освоение звучания музыкальных инструментов); 3) восприятие и анализ музыкальных произведений (освоение средств выразительности музыки).

Освоение детьми звукового материала осуществляется на основе специальной семиотической подготовки через использование специфических знаково-символических средств (иконических, условных, пространственно-графических). Ими фиксируются любые звуковые явления и их свойства, характеристики, благодаря чему открывается возможность анализа, работы с любым звуковым материалом.

Соответственно логике построения содержания программы была разработана типология заданий: анализ звуковой реальности (деятельность по усвоению звуков окружающего природного мира – «немузыкальных» звуков, музыкальных звуков-тембров музыкальных инструментов); знаково-символическая деятельность (кодирование и декодирование звуковой реальности, схематизация); творческая деятельность (переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами).

Как показала практика, наиболее эффективно приобщение детей к музыке, другим видам искусства происходит в процессе их собственной творческой деятельности. Впечатления, полученные от восприятия окружающей действительности, ее тонкого, чуткого переживания, создают необходимые условия для развития художественных способностей детей. Необходимо помочь им воплотить то или иное содержание, т.е. создать конкретный образ доступными для их возраста средствами. В качестве таковых могут выступить: рисование, сочинение рассказов, сказок, стихов, игра на детских инструментах, ролевые игры (игры-перевоплощения, игры-драматизации). Выполнение подобных заданий является важным, поскольку дети учатся одно и то же содержание (эмоцию) передавать разными средствами и выделять специфику каждого. Включение детей в выполнение данного вида заданий позволяет также выявить их творческие возможности, определить склонности к тому или иному виду искусства. Анализируя детские работы, можно выяснить степень усвоения материала, полученного на предыдущих занятиях, умения применить эти знания в новых условиях. Главное – подвести детей в процессе работы к самостоятельному выбору средств художественного выражения. Результаты обучения музыке по данной программе показали, что дети могут демонстрировать подлинно художественный уровень деятельности. Непосредственное восприятие действительности, ее острое эмоциональное переживание – вот что отличает детские творческие работы.

На развитие творческих возможностей детей направлены задания следующего содержания.

«Звуковые эскизы». Данный вид заданий носит вводный характер к собственно творческим заданиям. Суть задания – научить «вслушиваться» в содержание произведений живописи или литературы. Детям задавался вопрос: «Что можно было бы услышать, если бы это рассказ (сказка, стихотворение, картина) «ожил»? «Услышанные» голоса дети должны фиксировать в тетради знаками – делать звуковой набросок, эскиз (отсюда название задания). К примеру. В картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» дети «услышали» и обозначили такие звуки: *шелест листвы, треск сучьев, падающие капли росы, голоса маленьких медвежат* и др.

Или другой вариант. Детям предлагалось просмотреть несколько иллюстраций, на которых изображены пейзажи: горные массивы, хмурый осенний день, залитая солнцем летняя поляна, струящийся, играющий на солнце водопад, штормящее море и др. Далее подбирали к ним музыкальное сопровождение (как в кино), объясняя, звучание каких инструментов могло бы отобразить те или иные художественные полотна. Предлагались самые разнообразные решения: одни дети выбирали звучание *органа* для горного пейзажа, или для пейзажа, на котором изображено штормящее море; для картины летней природы одни выбирали *скрипку*, другие – *флейту*, третьи – *фортепиано* и т.п.

«Воплощение образа». В процессе формирования деятельности анализа звуковой реальности можно было наблюдать различные творческие проявления детей, которые выражались в стремлении создать свои выразительные образы на основе накопленных впечатлений. Включение детей в такие виды деятельности, как рисование, чтение, сочинение рассказов, стихов, сказок, ролевая игра для воплощения одного и того же содержания (на одну и ту же тему) разными средствами являлось обязательным. Темы для воплощения образов были подчинены конкретному материалу занятий.

«Музыкальные зарисовки». В процессе восприятия музыкальных произведений дети по собственному желанию делают красочные рисунки и сопровождают их короткими рассказами, стремясь этими средствами образно раскрыть запечатленные в музыке настроения. Например, к произведению К. Дебюсси «Отражения» (название произведения не сообщалось) были сделаны такие рисунки: на одной струящаяся вода (цветными фломастерами – сиреневый, розовый, лиловый, голубой), ярко освещенная солнцем и летящие лебеди.

В рамках программы дети выполняли и другие задания творческого характера: **«Звуковые зарисовки»**, **«Звуковые композиции»**, **«Творческая мастерская»**.

Анализ деятельности детей позволяет говорить о развитии воображения детей, которое проявляется не только на репродуктивном уровне (оперировании образами, имеющимися в опыте), но и на творческом (создание образов). Развитию воображения придается особое значение, поскольку оно является основой активного участия ребенка в разных видах деятельности (предметной, практической, игровой, эстетической и т. д.). Развитое воображение позволяет преодолевать сложившиеся стереотипы собственных действий, формирует творческое отношение к действительности.

Список литературы

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985. – 45 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл; Академия, 2004. – 352 с.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

CREATIVE TASKS AND GAMES AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL RESPONSIBILITY OF CHILDREN 5-7 YEARS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Аннотация. В статье затрагивается проблема развития эмоциональной отзывчивости дошкольников; рассматриваются понятия «эмоции» и «эмоциональная отзывчивость»; раскрывается роль музыки в исследуемом процессе. Автор, акцентируя внимание на возрастных особенностях детей 5-7 и отмечая ценность музыкально-дидактических игр, предлагает рассматривать различные творческие задания и игры одним из средств развития эмоциональной отзывчивости дошкольников данного возраста.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, дошкольный возраст, дети 5-7 лет, музыкальное занятие, музыкально-дидактическая игра, творческие задания.

Annotation. The article touches upon the problem of development of emotional responsiveness of preschool children; the concepts of "emotion" and "emotional responsiveness" are considered; reveals the role of music in the process under investigation. The author, emphasizing the age features of children 5-7, and noting the value of musical and didactic games, suggests to consider various creative tasks and games as one of the means of developing the emotional responsiveness of preschoolers of this age.

Keywords: emotional responsiveness, preschool age, children 5-7 years old, music classes, musical and didactic games, creative assignments.

В последние годы произошли значительные изменения в содержании дошкольного образования. В тоже время музыкально-эстетическое воспитание было и остается неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Она выступает как один из возможных языков знакомства детей с окружающим миром, миром предметов и природы и главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Ребенок воспринимает её образы эмоционально, погружая себя в этот замечательный и загадочный мир музыки. Она ведет за собой, увлекая, вызывая радость, желание действовать или, наоборот, успокаивает и расслабляет, заставляет откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Любовь и интерес к музыке, вызванные в детстве, способствуют становлению взрослеющей личности. Сопровождая ее на протяжении всей жизни, музыка является источником духовного наслаждения.

Маленький ребенок совсем не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и быстро исчезают. С развитием эмоциональной отзывчивости у дошкольника чувства становятся более разумными, подчиняемые мышлению. Но это происходит, когда ребенок понимает нормы морали и подчиняет с ними свои поступки. Дошкольник начинает отличать эмоциональные состояния по их внешнему состоянию, через выражения лица и тела. Ребенок может сочувствовать сказочному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния [1].

Наблюдения за детьми в игре в дошкольном образовательном учреждении показывают, что они часто реагируют не спокойно, а порой и не адекватно, при этом выражая свои эмоции злостью, грустью, радостью, удивлением, радостью, страхом. Категорически не

умеют адекватно оценивать свои эмоции и эмоции других детей, что является препятствием в установлении положительных взаимоотношений и умении продуктивно общаться.

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений в современном детском саду. Ведь эмоции – это некий калейдоскоп переживаний и впечатлений, с помощью чего ребенок гармонирует с окружающим миром, одновременно познавая его, употребляет и понимает в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние.

Само слово эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей, являются одним из главных регуляторов деятельности. Эмоции, как язык, как система внутренних сигналов, отражают непосредственное отношение между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности.

По Р.С. Немову, эмоции – это элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и хода процесса удовлетворения актуальных потребностей [5, с. 478]. Несмотря на разные термины, используемые психологами для определения эмоций, суть их проявляется либо в одном слове – переживание, либо в двух – переживание отношения.

В психологии эмоции являются переживание человеком в данный момент своего отношения к чему-либо. Помимо этого понимания, понятие «эмоция» используется и в широком смысле, имея в виду целостную эмоциональную реакцию личности, включающую не только психический компонент – переживание, но и специфические физиологические изменения в организме, сопутствующие этому переживанию. В этом случае можно говорить об эмоциональном состоянии человека.

Советский психолог Б.М. Теплов в своих научных трудах рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку как познавательный процесс, отмечая, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. «Понять художественное произведение, с точки зрения ученого, – значит прочувствовать, эмоционально пережить его и на этом основании размыслить над ним» [6, с. 38].

Анализ научной литературы [2; 3] свидетельствует о том, что в настоящее время проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей на разных возрастных этапах уделяется определенное внимание. Однако следует заметить, что в исследуемом нами процессе недостаточно используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения, тогда как эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у дошкольников, особенно у детей 5-7 лет, в ходе систематических музыкальных занятий, связана с воспитанием внутренних качеств личности, таких как доброта, забота, сопереживание и др.

Учитывая то, что именно игра является одним из ведущих видов деятельности у детей рассматриваемого нами возраста, особое внимание в ходе своей работы уделяю различным творческим заданиям и музыкально-дидактическим играм, способствующим развитию их эмоциональной отзывчивости.

Музыкально-дидактическая игра, широко используемая педагогами как средство обучения и воспитания и обучения, способствует расширенному представлению и закреплению знаний и умений, полученных на занятиях, а также в непосредственном опыте детей. Она делает процесс обучения доступным и понятным. Дети очень любят играть, а чем в большей мере она сохраняет свои признаки, тем в большей мере доставляет дошкольникам радость.

Главной стороной дидактической игры является игровой замысел. Он побуждает интерес детей, вызывает активность и желание играть снова и снова. Часто игровой замысел выражен в названии игры и составляет ее начало. Каждая музыкально-дидактическая игра, как и обычная игра в целом имеет правила, которые обеспечены содержанием игры, игровым замыслом и выполняют большую роль – они определяют характер и способ действий, организуют и поведение, взаимоотношения детей в игре. Соблюдение детьми правил игры и следование им способствует к самостоятельности, возможности самоконтроля в данной игре.

Музыкально-дидактическая игра имеет и углубленное воспитательное влияние, о котором писала известный российский и советский педагог Е.И. Тихеева: «Эти игры также нельзя оценивать только со стороны их явно дидактической цели – ориентировки детей в том или ином представлении или усвоении знаний. Эти игры способствуют развитию всех сторон человеческой личности: они организуют детей, повышают их самостоятельность. Если они проводятся живо, умелой воспитательницей, дети реагируют на них огромным интересом, взрывами радости, что увеличивает их значение» [7].

Прямое назначение музыкально-дидактических игр – это формировать у детей музыкальные способности, в доступной и понятной форме помочь им разобраться в звуках и высотах, развить слух и чувство ритма, побуждать к самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию и различным основным свойствам музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В ходе своей практической деятельности в соответствии с ФГОС приобщаю детей 5-7 лет к различным видам музыкальной деятельности, таким как слушание музыки, пение, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. В содержание музыкальных занятий систематически включаю музыкально-дидактические игры, среди которых детям особенно нравятся «Весело – грустно», «Подбери музыку», «Солнышко и тучка», «Три танца», «Подбери картинку», «Разноцветные кубики», «Раскрась музыку», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Угадай эмоцию» и др. Также ребята с интересом выполняют различные творческие задания, принимают участие в праздниках и развлечениях, что в комплексе, безусловно, способствует их всестороннему развитию средствами музыки.

В заключение, считаю необходимым отметить, что главная задача музыкально-дидактических игр заключается в том, чтобы развить у ребенка эмоциональную отзывчивость, в связи с чем они должны быть простыми и привлекательными. Ценность таких игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у дошкольников интерес, желание участвовать в музыкально-художественной деятельности, развивая необходимые музыкальные навыки, совершенствуя память и музыкальный вкус, формируя такие черты характера, как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность, эмоциональность. И главное – они являются средством развития эмоциональной отзывчивости.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
3. Довгая Н., Перелыгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-rebenka-doshkolnogo-vozrasta>
4. Коннова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
5. Немов Р.С. Психология: учебник. – М.: Высшее образование, 2008. – 639 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
7. Тихеева Е.А. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. – 111 с.

Шлат Н.Ю.
Псковский государственный университет,
МАДОУ «Детский сад № 22», г. Псков
Shlat N.Yu.
Pskov State University,
«Kindergarten № 22», Pskov

ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

PREREQUISITES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDHOOD

Аннотация. В статье анализируются различные научные подходы к пониманию сущности детской креативности, особенности проявления и изучения творческого потенциала ребенка.

Статья включает обоснование условий для оценки и развития креативности в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: креативность, дошкольный возраст, условия для выявления и развития детской креативности.

Annotation. The article analyzes different scientific approaches to understanding the essence of child's creativity, the features of the manifestation and study of the creative potential of the child.

The article includes rationale of the conditions for assessing and developing creativity in preschool age.

Keywords: creativity, preschool age, conditions for the identification and development of children's creativity.

Субъективной детерминантой творчества является креативность. Под категорией «креативность» (от лат. creatio – созидание) понимаются творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении (феномен эвристического мышления), чувствах, общении, отдельных видах деятельности. Креативность выражается в способности порождать необычные идеи, быстро и нетрадиционно разрешать проблемные ситуации. Творческий потенциал личности ребенка может характеризовать продукты детской деятельности и процесс их созидания.

Именно в дошкольном возрасте ребенок остается невосприимчивым к различного рода стереотипам ввиду не утраченной детской непосредственности, любознательности, особой восприимчивости ко всему новому. Для ребенка дошкольного возраста креативные проявления являются естественными процессами освоения мира. Они дополняют картину мира ребенка воображаемыми ситуациями, образами, недоступными познанию и пониманию.

Далее, усваивая нормы своей культуры, у ребенка начинается спад спонтанной творческой активности. Стереотипизация сознания подрастающего человека, страх совершить ошибку, обучающее воздействие со стороны взрослых формируют мотивационно-личностные барьеры. Поэтому идеи Л.С. Выготского о том, что творческие проявления присущи каждому ребенку и требуют своего развития с раннего возраста и дальнейшей поддержки на всех возрастных этапах, не вызывают сомнений [1].

Актуальность изучения проблемы предпосылок возникновения креативности ребенка в педагогике определяется необходимостью научного поиска и экспериментальной проверки эффективности условий развития детской креативности. Какие показатели детского творчества необходимы педагогу для проектирования эффективного педагогического взаимодействия с ребенком с целью развития его личности и индивидуальности?

Существующие в современной науке подходы к изучению творческих возможностей человека сводятся или к стандартизированным методикам изучения креативности, которые

предполагают математическую точность показателей, сравнительные данные выборок (А. Бине, Дж. Гилфорд, К.М. Гуревич, Р.Мейли, Л. Термен, Е.П. Торранс), или рассматриваются с позиции гуманитарной интерпретации феномена креативности как способа самовыражения и самореализации как интегральной характеристики личности (Т.А. Барышева, Н.А. Ветлугина, А.И. Савенков и др.) [по 2].

Так, Дж. Гилфорд понимает под креативностью систему качественно различных факторов (способностей), которые располагаются внутри его общей модели интеллекта. Он определил шесть параметров креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию большого числа идей; 3) гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей; 4) оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно; 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали; 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей.

Основными методами изучения способностей к художественной деятельности в исследованиях является включение детей в художественную практику и наблюдение за их деятельностью и ее динамикой, выполнение творческих заданий в рамках художественной деятельности.

Гетзелс и Джексон разработали тесты, с помощью которых дифференцировали креативность и высокую степень интеллектуальности у детей. В их исследовании было установлено, что высокоинтеллектуальные дети ориентируются на прошлые достижения, стандарты, транслируемые взрослыми, а креативные дети предпочитают новые достижения, отличающиеся от норм. Это дети-фантазеры, ищущие новые способы решения при решении сложной задачи.

В исследованиях А.И. Савенкова разработана методика диагностики общей одаренности, включающая оценку следующих ее показателей: любопытство (познавательная потребность), сверхчувствительность к проблемам (способность видеть проблему там, где другие ее не замечают), богатый словарный запас (развитие речи), способность к прогнозированию, способность к оценке (как проявление критического мышления); дивергентное мышление; (увлеченность содержанием задачи, перфекционизм (стремление довести продукт своей деятельности до совершенства), неконформизм (степень независимости от других), соревновательность (склонность к конкуренции), лидерство, широта интересов, юмор).

Необходимо отметить, что творчество – спонтанно, нецелесообразно, произвольно, поэтому оно не подвержено внешней и внутренней регуляции. В связи с чем для проявления креативности ребенку необходима спокойная непринужденная обстановка, стимулирующая интерес к деятельности, характеризующаяся отсутствием лимита времени, соревновательности, не предполагающая критерия правильности ответов, социального поощрения, так как данные условия блокируют стремление к самовыражению ребенка, затрудняют проявление его творческих возможностей (М. Воллах и Н. Коган [6]).

Таким образом, имеющиеся в педагогике подходы к определению способов выявления креативности не позволяют полно и разносторонне изучить данную характеристику и построить достоверный прогноз и перспективы творческого развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и склонностей. Поэтому специалисты призывают оценивать креативные проявления у ребенка-дошкольника по следующим признакам: по наличию врожденного любопытства, познавательного интереса и умения получить результат деятельности в процессе поиска новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в их применении.

С учетом вышепредставленных подходов и взглядов на детскую креативность в основу развивающей работы с дошкольниками могут быть положены следующие условия:

– стимулирование и поощрение детской деятельности в ситуации свободного выбора вместо стереотипизации и регламентации деятельности;

- реализация в образовательном процессе детского сада интегративных технологий (пазл-технология, lapbook–технология, технология «Я.Л.И.К.» [3] и др.);
- обеспечение детским видам деятельности и общения эмоционально привлекательно-го имиджа, дополненного проблематизацией игровых, коммуникативных и др. ситуаций с целью формирования к ним устойчивого интереса [4];
- систематическое использование игр и заданий, стимулирующих необычные варианты решения (логические игры и задачи, проектные задания и т. п.);
- снятие жестких временных ограничений в образовательном процессе (прежде всего, в продуктивной деятельности детей);
- грамотное оценивание значимым взрослым усилий ребенка – основа для формирования адекватной самооценки ребенка-дошкольника, для его успешной самореализации (необходимо избегать негативных личностных оценок типа: «бестолочь», «лентяй», «правильно – неправильно» и позитивной оценки «молодец», – а использовать развернутое оценивание деятельности (действий) ребенка, его усилий, затраченных для получения необходимого результата);
- разработка многообразного содержания образовательных программ с целью расширения возможностей развития личностного потенциала и творческих способностей каждого ребенка;
- обеспечение полифункциональности и трансформируемости образовательного пространства группы (с учетом мнения детей), которые создают основу для развития воображения, создания и воплощения дошкольниками новых игровых сюжетов и способствуют формированию умений и навыков самостоятельно действовать в изменяющихся социальных обстоятельствах [5];
- непрерывное (само)образование педагога как условие созидательной творческой самореализации личности ребенка-дошкольника.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Сомкова О.Н. Проблема диагностики детской креативности // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике: Сборник научных статей. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – С. 127–134.
3. Шлат Н.Ю. Технологии и инструменты поликультурного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 2116–2120. URL: <http://e-koncept.ru/2016/96343.htm>
4. Шлат Н.Ю. Поддержка разнообразия детства как фактор самореализации личности ребенка дошкольного возраста // Актуальные проблемы самореализации личности в современном обществе / Под ред. Д.Я. Грибановой. – Псков: Псковский государственный университет, 2017. – С. 223–226.
5. Шлат Н.Ю. Условия поддержки и развития инициативы ребенка дошкольного возраста // Общество и образование в XXI веке: опыт, традиции, перспективы»: Материалы Международной научно-методической конференции 24–28 апреля 2017 г., г. Сочи. – Часть I. – Псков: Псковский государственный университет, 2017. – С. 396–399.
6. Wollach M.A. A new look at the creativity – intelligence distinction / M.A. Wollach, N.A. Kogan // *Journal of Personality*. – 1965. – № 33. – P. 348–369.

Секция 6.
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СРЕДСТВАМИ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Атаманова Е.Т.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Atamanova Y.T.
Bunin Yelets State University

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ – «ТЕРРИТОРИЯ» МОДЫ:
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ
В СОВЕТСКОМ И ПОСТСОВЕТСКОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ДИСКУРСЕ

VYACHESLAV ZAITSEV – "TERRITORY" OF FASHION:
ON THE QUESTION OF FORMATION OF CREATIVE PERSONALITY
IN SOVIET AND POST-SOVIET MULTICULTURAL DISCOURSE

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования креативной личности в советском и постсоветском поликультурном дискурсе.

Ключевые слова: В.М. Зайцев, креативная личность, поликультурный дискурс, «патриарх моды», «Красный Диор», «Русский Карден».

Annotation. The article is devoted to the problem of formation of creative personality in the Soviet and post-Soviet multicultural discourse.

Keywords: V.M. Zaitsev, creative personality, multicultural discourse, "Patriarch of fashion", "Red Dior", "Russian Cardin».

Человек в силу своего разума, наделенного природой, не имеет права засорять своим внешним видом окружающую среду.

В.М. Зайцев

В XX-XXI веках в русской истории и культуре произошла переоценка многих ценностей, коснувшаяся различных сфер человеческой деятельности. Не явилась исключением и мода. мода – это не только многоаспектное явление, затрагивающее внешний облик человека, его быт, различные виды искусства и т.д., но и одна из знаковых систем, достижения которой используются и в области культурной политики, и индустриального дизайна, и маркетинга, и рекламы, и т.п. Вне моды людей не бывает: человек может быть либо старомодным, либо авангардным, либо современным.

В мировую культуру, индустрию моды и красоты XX-XXI столетий огромный вклад внёс Вячеслав Михайлович Зайцев, 80-летний юбилей которого наша страна отметила в марте 2018 г. В.М. Зайцев – это и удивительный художник (он настолько серьёзно занимался живописью, что несколько его работ находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи), и фотограф, оригинальный поэт и дизайнер, известный кутюрье и Учитель, Почётный гражданин Парижа и Иванова. Апогей его творчества связан с советским и постсоветским периодами. Его называли «Красным Диором» и «советским Ив Сен-Лораном», «Русским Карденом» и «несоветским кутюрье». В начале творческого пути он мечтал быть артистом, но судьбой ему была уготована другая участь – стать «гуру моды», который на сегодняшний день имеет 60 лет «модного стажа». На протяжении всего этого периода он преоб-

ражал людей. Его одежда – это воплощение «шквала энергии». На зайцевском пьедестале моды – женщины и мужчины с ярко выраженной индивидуальностью. Он «одевал» не только звёзд эстрады (например, знаменитый «балахон» А.Б. Пугачёвой, многочисленные концертные платья Э.С. Пьехи и др.), но и первых леди страны, активно работал над созданием театральных костюмов, как для различных столичных театров, так и провинциальных, являлся автором униформы советской милиции и великолепных костюмов наших фигуристов и т.д. В отечественной моде В.М. Зайцев и практик, и теоретик. Его перу принадлежат такие известные книги, как «Такая изменчивая мода» (1980 г.); «Этот многоликий мир моды» (1980 г.), которые в 1983 году были переизданы в Болгарии и Чехословакии. В 1992 году увидела свет книга его графики и стихов «Я всем обязан providенью». В 2017 г. была издана автобиографическая книга «Мода. Мой дом». Несколько книг было написано о его жизни и творчестве современниками, среди которых «Ностальгия по красоте» Л. Яраловой, книга-альбом «Слава Зайцев. Тайны Соблазна» издательства «Искусство – XXI век».

«Alma-mater» В.М. Зайцева – это Ивановский химико-технологический техникум (1956, квалификация – художник текстильного рисунка) и Московский текстильный институт (1962), которые он окончил с отличием. Квинтэссенцией реализации В.М. Зайцева как художника стала отвергнутая методическим советом коллекция спецодежды для женщин – тружениц села: цветные телогрейки, юбки из пестрых павловопосадских шалей, валенки, собственноручно расписанные гуашью перед показом. Это явление в моде поистине можно было сравнить с появлением «битлов» в музыке. Его жизненный девиз «голь на выдумку хитра» здесь воплотился в полной мере. Однако данная работа В.М. Зайцева не была оценена должным образом. По сути, в начале жизненного и творческого пути будущий «мэтр моды» прошёл самую настоящую «школу выживания».

Грандиозный талант В.М. Зайцева – это, без сомнения, очень органичный сплав национальных традиций, модных мировых тенденций и авторского стиля. Он всегда в поиске. Всякая его коллекция – это выражение духа страны, России. Модельера особенно вдохновляли ивановские ткани с их филигранными рисунками. Благодаря Пьеру Кардену и телогрейкам Зайцеву удалось покорить весь мир. По показам его коллекций можно изучать географию земного шара: США, Канада, Европа, Япония и др. Но все демонстрации его «Русской серии» (1965-1968 годы) проходили без участия автора: до 1986 года он был не выезженным из СССР. Его достижения «увидело» всё мировое сообщество лишь в «горбачёвские времена».

Знаковым для «несоветского кутюрье» стал 1965 год, когда им начали интересоваться иностранные журналисты. Итогом встречи В.М. Зайцева с Пьером Карденом, Марком Боаном (Dior) и Ги Ларошем явилась статья «Короли моды» в зарубежной прессе. В своей «модной» карьере В.М. Зайцев сотрудничал с лучшими манекенщицами: «красной королевой» Региной Збарской, «советской Одри Хепбёрн» Лекой Мироновой, «белокурой красавицей» Милой Романовской и др. В 1974 году он оказывается в «обойме» выдающихся художников моды мира, его ставят в один ряд с Фредериком Вормом, Полем Пуаре, Габриэлью Шанель, Кристианом Диором. Однако «равным среди равных» он станет лишь в 1988, в год своего 50-летнего юбилея.

Во многом благодаря В.М. Зайцеву Общесоюзный дом моделей одежды (ОДМО) на Кузнецком мосту в Москве приобрёл невероятную славу, но работа там не принесла талантливому кутюрье удовлетворения: многочисленные худсоветы, неукоснительное соблюдение ГОСТов становятся непреодолимыми препятствиями в реализации его как художника. С 1988 года В.М. Зайцев становится художественным руководителем Дома Моды на проспекте Мира, а затем – его директором. Его детище – Театр Моды (театрализованный показ модных коллекций с сюжетом), где происходит апробация авторских моделей костюмов.

За популяризацию отечественного и мирового модного наследия В.М. Зайцев был удостоен многих академических степеней, званий, государственных премий и наград (Академик РАХ, 2007 г.; Народный художник России, 2006 г.; лауреат Государственной премии России, 1996 г.; лауреат двух премий Правительства РФ – 2009, 2010 г. и др.). Кроме того, он

был награждён орденом «Знак почёта» (1989 г.), орденом «За заслуги перед Отечеством IV степени (1998 г.) и др. На протяжении двадцати лет (с 1976 по 1996 годы) В.М. Зайцев вёл активную педагогическую и просветительскую деятельность. Под руководством «Русского Кардена» проходили многочисленные семинары, симпозиумы, фестивали моды. В.М. Зайцев стоял у истоков создания телевизионной программы первого канала – шоу «Модный приговор» - и был её ведущим более двух лет. С 2009 года В.М. Зайцев является председателем жюри Международного фестиваля дизайна, моды и ремёсел «Губернский стиль», где, надо отметить, принимают активное участие, раскрывая свои таланты, и обучающиеся отделения дизайна Института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина.



*Рис. 1. В.М. Зайцев и студенты отделения дизайна ЕГУ им. И.А. Бунина. 2016 г.
Фото из архива кафедры дизайна и народной художественной культуры
Института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина*

Однако далеко не всегда жизнь В.М. Зайцева была безоблачной. Время безжалостно, утраты неминуемы – это и развод с женой, и смерть матери, и препоны в общении с сыном, и одиночество (как расплата за талант!), и, наконец, жуткая авария, после которой желание жить возросло в разы. Он не сломался и не сдался, а продолжал работать и добиваться высоких результатов на своём любимом поприще (кстати, после автомобильной катастрофы, когда он был весьма ограничен в движении, с карандашом не расставался, продолжая рисовать цветы даже на гипсе). Это его закалило, сделало сильнее, научило фильтровать значительные проблемы от сиюминутных неприятностей.

В.М. Зайцев из той породы людей, которым «покой только снится» (А. Блок). На базе Дома Моды В.М. Зайцева создана Лаборатория моды, где реализуют свой потенциал, в том числе и его внуки, пошедшие по стопам деда и отца. В творческой парадигме Зайцева-младшего (сына Егора) прослеживается «хайтековская линия». В нём одновременно уживаются хороший художник и «протестный парень», в жизни которого далеко не последнее место занимают чёрная одежда, байкеры и всё, что с этим связано, а отсюда, соответственно, авангардность его коллекций.

В.М. Зайцев – это «человек-фейерверк», «человек радости жизни», «буйства красок», самый настоящий «солнечный зайчик» (так называла его в детстве мама). О Зайцеве говорят, что он не следует моде, а создаёт её. Модные показы Зайцева называют «праздниками элегантности и безупречного стиля». Он неоднократно отмечал: «Вся моя жизнь в индустрии красоты связана со стремлением постичь тайны Гармонии, с поиском путей в их проникновение. Из года в год, работая над новыми коллекциями, я с радостью приношу возникающие идеи новых приемов оформления одежды и новых цветокомбинаций в дар Женщине» [Цит. по: 2].

В настоящее время Вячеслав Зайцев – это бренд, за которым и «тернии» трудностей, и «кометы» блестящего успеха гениального таланта. К сожалению, всего этого не увидел са-

мый близкий и родной человек «Красного Диора» - его мама, перед смертью попросившая сына принять веру, после чего В.М. Зайцев стал христианином.

Признанный «мэтр» В.М. Зайцев – это незаурядный человек, художник от Бога, который, подобно Ю.А. Гагарину, стал первопроходцем «Вселенной моды» на территории бывшего СССР. Он в своей творческой деятельности органично соединил фундаментальные подходы к различным модным явлениям и событиям с креативностью мышления, тонко чувствуя конъюктуру сегодняшнего дня, его разновекторные запросы.

Проходят годы, уходят в небытие политические формации, меняется мода и люди на подиуме, но Вячеслав Зайцев и его творческий гений продолжают своё шествие по необъятным просторам художественного поиска, придавая своей целеустремлённости, активной жизненной позицией новый импульс развитию креативной личности в поликультурном дискурсе современности.

Список литературы

1. Вячеслав Зайцев. <http://www.harizma-ledi.ru/42.php>
2. Зайцев в комплекте с Фаберже. http://www.rusadvice.org/culture/fashion/zaycev_v_komplekte_s_faberzhe.html

*Жирова М.С.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Zhirova M.S.
Bunin Yelets State University*

«КОРОЛЕВЫ ПОДИУМА» СОВЕТСКОЙ РОССИИ: К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ XX СТОЛЕТИЯ

«KINGS OF THE PODIUM» OF SOVIET RUSSIA: TO THE QUESTION OF THE FORMATION OF THE CREATIVE PERSON OF THE XX CENTURY

Аннотация. «Модный бум», начавшийся в Советском Союзе в 1950-е годы, способствовал продвижению не очень известной в те времена профессии манекенщицы. Особую популярность, как в нашей стране, так и за рубежом, приобрели такие советские модели, как Регина Збарская, Мила Романовская и Лека Миронова, которые смогли преодолеть все преграды того периода и креативно реализовать свой мощный внутренний и внешний потенциал, вписав навсегда свои имена в историю моды.

Ключевые слова: креативная личность, манекенщица, модель, стиль, мода, кутюрье, карьера, Советский Союз.

Annotation. "Fashion boom", which began in the Soviet Union in the 1950s, contributed to the advancement, not very well known in those days, the profession mannequin. Special popularity, both in our country and abroad have acquired the Soviet model, as Regina Zbarskaya, Mila Romanovskaya and Leka Mironova, who were able to overcome all obstacles and realize their creative powerful internal and external potential, forever inscribing their names into the history of fashion.

Keywords: creative personality, model, style, fashion, fashion designer, career, Soviet Union.

Красота – это самоощущение, и оно отражается в твоих глазах. Это не физическое явление.

Софи Лорен

Во все времена были мужчины и женщины, следующие модным течениям в одежде, которая являлась и является предметом самовыражения, демонстрации собственной индивидуальности.

дуальности и креативности. В Советском Союзе пытались опротестовать эту аксиому, заявляя, что мода – это буржуазный пережиток. Однако вопреки государственной политике, советским людям и, в первую очередь, «прекрасной половине человечества» хотелось выглядеть достойно.

Настоящий «модный бум» начинается во второй половине 1950-х гг., в период хрущевской оттепели. В советской моде появляются западные веяния, а девушки-манекенщицы получают возможность выезжать за границу и привозить интересные и несвойственные для родной Москвы наряды. Атмосфера обновления способствовала креативной реализации творческого потенциала новых талантливых дизайнеров, среди которых Вера Аралова, Татьяна Осмеркина, Галина Гагарина и другие. Однако абсолютным титаном среди названных представлял молодой модельер Вячеслав Зайцев. Отличительной особенностью его творчества стало сочетание смелости цветовых решений с безупречной элегантностью и даже строгостью образов [1]. Зайцев шил от кутюр, и его необычные костюмы вскоре приобрели популярность среди советских дам.

Кроме прочего, знаменитый кутюрье стал свидетелем зарождения новых, креативных типажей в среде советских манекенщиц, со многими из которых он тесно сотрудничал.

Для девушек XXI века слово «модель» соотносится с небывалой славой, заоблачными гонорарами и всеобщим восхищением, однако в советскую эпоху все было несколько иначе. Работа манекенщицы не пользовалась особой популярностью и не отличалась высокой заработной платой. «Рабочая пятого разряда» – именно так квалифицировался труд модели и имел соответствующую оплату, равную 76 рублям в месяц. Манекенщицы были на виду у модной Москвы, но им не приходилось рассчитывать на широкую известность, ибо их имена появлялись в прессе только в исключительных случаях.

Кроме прочего, девушки сталкивались со многими трудностями на профессиональном поприще, им приходилось быть всегда готовыми к удару, начиная с коллег по подиуму и заканчивая служащими высших эшелонов власти. Все манекенщицы находились под пристальным вниманием руководителей страны, и одно неверное слово или неудачная фотография могли привести к серьёзным негативным последствиям. В 1960-е гг. девушки стали выезжать за границу, покоряя зарубежную публику своей утонченной красотой, что ещё в большей степени придавало хлопот органам государственной безопасности. Находясь в заграничных командировках, девушки выходили из гостиницы только в сопровождении кураторов, а о прогулках по ночным городам за границы можно было и не мечтать. При всем этом, сегодня открыто говорят и о том, что каждая пятая модель работала на КГБ [3]. Манипулируя и запугивая, эти органы склоняли девушек к сотрудничеству, и лишь самые смелые и отчаянные смогли этого избежать.

Безусловно, манекенщицы вызывали интерес не только как потенциальные сотрудницы государственной безопасности. В первую очередь, каждая модель – это не просто женщина, а женщина красивая, изысканная утонченная, в своем креативном образе не похожая на остальных. Все эти факторы, как магнит притягивали взгляды высокопоставленных лиц. Одна из моделей делилась воспоминаниями о том, что с ними пытались флиртовать, приглашали на обеды, предлагали прокатиться на красивых автомобилях и т.д. Однако, модельеры, работающие с девушками, старались предостеречь и уберечь своих подопечных от необдуманных поступков. Строгий учитель Вячеслав Зайцев говорил так: «Девочки, вы и так на виду. О вас и так Бог знает что говорят» [4].

Современницами и непосредственными участницами всех ранее описанных событий были известные во всем мире, как мы бы сейчас сказали, «топовые» модели Советского Союза: Регина Збарская, Мила Романовская и Лека Миронова. Природа наградила их необычайной красотой и недюжинным креативным потенциалом. Три разные харизматичные фигуры, три абсолютно непохожие биографии и три великолепные манекенщицы, от появления которых на подиуме публика замирала. Каждую из этих девушек к карьере модели привела извилистая тропа судьбы. Их отличала необыкновенная подача своих образов, умение привлекать к себе внимание, а также всесторонняя развитость. Этим моделям смело можно на-

звать интеллектуалками: они знали по нескольку языков, интересовались искусством, были не чужды науке, что давало им возможность вращаться и блистать в богемных московских кругах [7].

История Регины Збарской, в девичестве Колесниковой, по сей день покрыта тенью загадочности: неопределённость происхождения, подозрения в работе на КГБ, невыясненные обстоятельства смерти. Судьба Збарской столь же трагична, сколь ослепительна. После окончания средней школы девушка приехала в столицу с целью продолжения обучения и поступила на экономический факультет ВГИКа [8]. Близость к людям, связанным с искусством, помогла Регине попасть в круги творческой интеллигенции, где она смогла показать свои лучшие стороны. Именно там ее заметила известный модельер Вера Аралова, которая сочла внешние данные и подачу Колесниковой весьма привлекательными. Появление Регины на подиуме совпало с приездом Ив Сен Лорана с коллекцией Дома моды Dior в Москву, после чего должен был последовать ответный визит в Париж, где перед западным миром должна была предстать советская мода. Предстоял тщательный отбор манекенщиц, среди которых оказалась несравненная Регина. Успех в Париже был ошеломляющим, советскую манекенщицу, покорившую сердца западной публики, провозгласили «самым красивым оружием Кремля».

Регине приписывали работу в качестве заграничного агента КГБ. Определенные вопросы вызывало то, почему «русская Софи Лорен» могла себе позволить прогулки в одиночестве по ночным городам за границы, в то время как другим девушкам не разрешалось покидать гостиницу после 21.00 [8].

Личная жизнь Регины Збарской, несмотря на слухи о многочисленных романах с высокопоставленными государственными деятелями, сложилась трагически. Как отмечают современники, «Красная королева» фанатично любила своего мужа – Льва Збарского (сына знаменитого академика Бориса Збарского, бальзамировавшего труп Ленина), который был художником, представителем золотой московской молодежи, и, соответственно, воспринимал Регину только в роли музы, не представляя её матерью. Сложившаяся в семье ситуация подкосила психическое здоровье Регины. Склонность к скандалам и истерикам, употребление антидепрессантов в результате разрушили красивую жизнь известной модели: она рассталась с мужем и ушла с подиума. Регина Збарская, к сожалению, так и не смогла оправиться от свалившихся на нее бед [7], хотя Вячеслав Зайцев оказывал бывшей топ-модели всяческую поддержку и несколько раз давал шанс вернуться в Дом моды, понимая насколько притягательную, креативную личность теряет советская индустрия красоты.

Абсолютной противоположностью Регины Збарской стала Мила Романовская, начавшая свою модельную карьеру в Ленинграде. На подиуме она оказалась волею судьбы: подменяла заболевшую подругу [2]. Легкость и энергия, исходившие от юной девушки, не могли остаться незамеченными. Кульминацией её творческого взлёта стала презентация платья «Россия» в 1967 году, изначально создававшегося для «Красной королевы». После примерки было решено, что царственный наряд больше подходит блондинке со славянскими чертами лица, чем знойной красотке Збарской. Решение дизайнеров стало поворотным моментом в жизни обеих девушек: карьера одной клонилась к закату, а другая входила в зенит славы. Успешная работа на подиуме Милы Романовской по понятным причинам обратила на себя внимание КГБ, но, лёгкая и ненавязчивая в общении, она, по совету мужа, делала вид ничего не смыслящей глупышки, и это помогло ей избавиться от назойливых спецслужб [2].

Жесткий рабочий график теперь уже популярной манекенщицы, известной как в Советском Союзе, так и на Западе, стал причиной семейной драмы. Однако Мила Романовская, в отличие от Регины Збарской, легко пережила расставание с мужем, и в скором времени её избранником стал известный художник Юрий Купер, с которым она задумалась об эмиграции, решила на покорение Европы (Австрия, Израиль, Англия и др.). Жизнь за границей оказалась не такой простой: Купер долгое время находился в творческом кризисе, и работа Милы была единственным источником дохода. В конечном итоге пара распалась. После череды мимолетных увлечений манекенщица встретила свою позднюю любовь, иностранца,

бизнесмена Эдвардса Дагласа. Этот союз оказался удачным, и, несмотря на многие жизненные перипетии и сложности, Мила Романовская смогла успешно реализовать себя и как жена, и как мать, и как блестящая модель XX столетия, креативно подходящая к жизни в целом во всех разновекторных её проявлениях.

Золотую троицу известных советских моделей увенчивает образ Леки Мироновой, любимой манекенщицы и музы Вячеслава Зайцева. Она мечтала стать оперной дивой, но повредила голосовые связки. Решила попробовать себя в качестве архитектора, но стала терять зрение [5]. Одна за другой рушились мечты о самореализации, однако, придя в Дом моделей поддержать подругу, оказалась в поле зрения молодого, но уже известного, Зайцева. Будущий мэтр моды, оценив профессиональным взглядом выразительные черты лица девушки и аристократическую стройность, не преминул сообщить Леке Мироновой, что она «хорошенькая» и ей необходимо задуматься о карьере манекенщицы [6]. Не откладывая решение в долгий ящик, очаровательная девушка решила поступить на работу к Зайцеву и стала одной из его любимых моделей. По воспоминаниям Леки, они целыми днями ходили по отдаленным уголкам Москвы, с целью нести утонченную красоту в народные массы. Воистину Зайцев и Миронова стали друг другу верными соратниками и друзьями на всю жизнь. По сей день «Красный Диор» приглашает на свои показы красиво стареющую манекенщицу.

Однако, как и другим «топовым моделям», на долю Леки Мироновой выпали непростые испытания. Будучи «невыездными» за пределы Советского Союза, после нескольких лет работы, она и Зайцев побывали в Латвии, где состоялся всесоюзный слет молодых модельеров. В Прибалтике «советская Одри Хепбёрн» встретила любовь всей своей жизни – фотографа-латыша Антанаса, который активно принялся за неё ухаживать, но националистическая неприязнь относительно русских, набравшая обороты в Латвии, помешала возлюбленным продолжить отношения. Абсолютное погружение Леки Мироновой в работу способствовало преодолению душевных терзаний из-за разрыва с любимым [5]. Нерастраченную любовь и нежность, внутренний свет своей души она дарила другим людям, очарованным её красотой на высоте подиума.

Несмотря на то, что Лека Миронова не выезжала за границу, её имя было хорошо известно на Западе. Поступавшие предложения о контрактах, фотосессиях, участиях в конкурсах «советская Одри Хепбёрн» была вынуждена отклонять. Её «добровольный» уход из Дома моды был связан с неприятием ухаживаний высокопоставленного партийного деятеля, который пытался добиться своей цели, прибегая к откровенным угрозам и шантажу [6]. В конечном итоге, ей пришлось уволиться. Однако с годами красавица Миронова не растеряла былой грации и утонченности. Счастливая в своем одиночестве, она является ярким примером того, как креативно мыслящая женщина может пытаться искать себя в разных сферах: не сложилась певческая карьера – попробовала себя в архитектуре, здоровье не позволило и здесь – нашла себя на подиуме и т.д. Никогда не следует отчаиваться, необходимо креативно мыслить, и тогда точно всё получится!

Безусловно, судьбы советских манекенщиц складывались по-разному, однако некоторым из них удалось преодолеть все преграды того периода, справиться с серьёзными личными проблемами и креативно реализовать свой мощный внутренний и внешний потенциал, вписав навсегда свои имена в историю моды.

Таким образом, непревзойдённые «королевы подиума» Советской России – «Красная королева» Регина Збарская, «белокурой красавица» Мила Романовская, «советская Одри Хепбёрн» Лека Миронова – в очередной раз доказали возможность формирования и реализации креативной личности во все времена, в том числе, и в довольно сложный период советской действительности.

Список литературы

1. Зайцев В.М. Мода. Мой дом. – М.: АСТ, 2017. – 304 с.
2. История советской золушки: как сложилась судьба манекенщицы Милы Романовской. <https://love-psy.ru/zhivi/eto-interesno/istoriya-sovetskoj-zolushki-kak-slozhilas-sudbamanekenshhitsy-mily-romanovskoj.html>

3. КГБ и мода: как жили и чем кончили звезды подиума СССР. Электронный ресурс. URL: <https://www.m24.ru/articles/chitat/19052014/43674>
4. Красные королевы советского подиума. <http://www.starhit.ru/novosti/krasnyie-korolevyi-sovetskogo-podiuma-rabota-na-kgb-neschastnaya-lyubov-i-popyitki-suitsida-121315/>
5. Лека Миронова: любимая манекенщица Вячеслава Зайцева. <http://fb.ru/article/254572/leka-mironova---lyubimaya-manekenschitsa-vyacheslava-zaytseva>
6. Лека Миронова: модель, муза, мечта. <http://www.marieclaire.ru/pstars/leka-mironova-model-muza-mechta/>
7. Реальная жизнь манекенщиц в СССР. <https://www.goodhouse.ru/stars/zvezdnye-istorii/sudba-manekenschiczy-v-sssr-serial-krasnaya-koroleva-i-realnaya-zhizn/>
8. Регина Збарская: царица советского подиума. <http://www.crossfashion.ru/index.php/znamenitosti/855-regina-zbraskaya-tsaritsa-sovetskogo-podiuma>.

*Загаевская А.Е.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Zagaevskaya A.E.
Bunin Yelets State University*

СОВРЕМЕННЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ШКОЛЬНИКОВ

CONTEMPORARY VISUAL ART IN ART STUDENTS

Аннотация. Интерес обучающихся к художественно-творческой деятельности поддерживается посредством внедрения в учебный процесс современных информационных технологий. Мультипликация как один из видов визуальных искусств объединяет изобразительную составляющую, литературу, музыку, театральное мастерство.

С помощью цифровых программ Adobe Photoshop и Adobe Premiere дети на занятиях в учреждениях дополнительного образования могут создавать свои оригинальные анимационные фильмы. Важно, чтобы школьники овладели специальными навыками и умениями, четко усвоили последовательность технологических этапов от разработки идеи, съемки до монтажа мультипликационного фильма.

Ключевые слова: мультипликация, креативная деятельность, цифровые технологии, этапы создания мультипликационного фильма.

Annotation. The interest of students in artistic and creative activities is supported by the introduction of modern information technologies in the educational process. Animation as one of the types of visual arts combines the visual component, literature, music, theatrical skills.

With the help of digital programs Adobe Photoshop and Adobe Premiere, children in the classroom in institutions of additional education can create their own original animated films. It is important that students master special skills and abilities, clearly learned the sequence of technological stages from the development of the idea, shooting to the installation of the animated film.

Keywords: animation, creative activity, digital technologies, stages of creation of the animated film.

Визуальные искусства как художественное отображение действительности оказывают сильное влияние на формирование чувств, мыслей и мировоззрение современных детей [1]. Кинофильмы, компьютерные игры, мультипликационные фильмы способны эмоционально вовлекать ребенка в процесс просмотра, вызывая у него определенные переживания. Возможности инновационных цифровых технологий позволяют педагогам совершенствовать

процесс обучения изобразительному искусству, в частности, при создании совместно с ними анимационных фильмов.

Мультипликация – синтетическое искусство, объединяющее различные виды изобразительного, театрального, литературного, музыкального творчества. Нарастающая популярность этого направления художественной деятельности связана с его потенциальными возможностями в развитии креативных способностей личности. Об этом свидетельствует увеличение количества детских анимационных студий в нашей стране.

Анимация требует специфических умений. Для развития внимания обучающимся предлагается вести дневник, в котором они должны фиксировать структуры движений, цветовые сочетания, неординарные образы, подсмотренные в окружающем мире. Задача состоит не только в съемке нарисованного сюжета, но и в реализации возможности высказаться, самовыразиться.

На занятиях в анимационных студиях дети придумывают и снимают собственные мультфильмы. Процесс их создания состоит из трех больших этапов: «предпродакшн», «продакшн» (prodaction), «постпродакшн». Первый из них, самый трудный и творческий, заключается в поиске персонажа, истории, раскадровки. На этом этапе придумываются и фиксируются все визуальные образы, фоны, действия героя в рамках. Детская анимация это, как правило, нарративное(повествовательное) кино, и сюжет в нем играет значительную роль. В таком случае основой визуального ряда могут быть сильные образы, иллюстрирующие впечатления от музыки, стихотворения и т.д.

Второй этап – (prodaction) включает в себя все, что касается съемки и озвучивания мультфильма. Данный процесс особенно интересен детям.

Третий этап – постпродакшн – выполняется педагогом, или педагогом при участии детей в возрасте старше 14 лет. На данном этапе осуществляется обработка кадров в программе AdobePhotoshop, а также монтаж мультфильма в программе AdobePremiere.

В основе мультфильма лежит идея. Дети учатся в первую очередь созданию персонажей и историй. Источниками для творческих разработок могут служить литературные произведения, предложенные педагогом, характера персонажа и его взаимодействие с окружающим миром, художественный образ, музыка, истории из жизни детей, комиксы и т.п.

У каждой истории должен быть свой герой. Придумывание персонажа сложный процесс. Главное требование к его образу – обаяние. Образ складывается из внешних характеристик – возраста, семейного положения, социального статуса, а также внутренних качеств – характера, привычек, слабостей. Поза, жесты, узнаваемая фраза и детали одежды формируют типаж персонажа. Внешний облик героя должен отражать историческую эпоху, его социальное положение, личностные качества. История создается для того, чтобы он изменился.

Заданием для детей на данной стадии работы может быть составление паспорта персонажа по анкете, подготовленной педагогом. На занятиях можно также использовать игру, в которой дети по нарисованному образу подбирают паспорт герою.

Следующий этап – разработка сценария, выстраивающегося по определенной структуре: знакомство с героем и его целью – завязка, повествование событий, происходящих с ним (действие), кульминация и развязка сюжета. События занимают большую часть истории, каждое из них должно усиливать по нарастающей эмоции зрителя, вплоть до кульминации. «Раскрутить» сюжет можно через комикс. Комикс – одна из самых удачных форм фиксации ребенком последовательности действий персонажа. Он может быть вполне самооценным, и в случае, если сюжет мультфильма значительно трансформируется относительно начальной идеи, останется как готовая работа [3].

Раскадровка – важнейшая фаза создания мультфильма. Она пишется по сценарию, превращая слова в образы и условные знаки. Это особый язык, понятный сценаристу и режиссеру мультфильма, и важно освоить его. Раскадровка – своеобразный план, по которому производится дальнейшая работа.

Занятия съемкой мультфильма происходят, как правило, параллельно с отрисовкой персонажей. Для съемок сцен общего, среднего и крупного плана, запланированных движе-

ний героев в рамках придуманной истории, а также фонов требуется много рисунков различного размера и ракурса. Целесообразность параллельного ведения работы обусловлена тем, что процесс рисования достаточно долг, и дети утомляются, если не видят результата своего труда [2]. Сократить число изготовленных деталей можно отрисовкой противоположных ракурсов на изнаночной стороне персонажа.

Съемка происходит по раскадровке, кадры складываются в отдельные папки на компьютере. Это уже почти готовые секвенции для работы в программе AdobePremiere. Производственный план съемки содержит таблицу с номером сцены, описанием фона, персонажа и его ракурсов, вспомогательных деталей и представляет собой руководство к действию. Задача педагога на этом этапе – рассказать о каждом фрагменте так, чтобы детям захотелось это отобразить. В таблицу заносятся задания для каждого ученика, педагог следит за их выполнением. Здесь же закладывается основа для перекладной бумажной анимации, все движущиеся детали рисуются отдельно (отрезными).

Процесс создания мультфильма развивает у детей внимание и наблюдательность. Для анимации важно изучение физических законов движения, чтобы правдоподобно изобразить сплющивание от удара или растягивание в полете. Особого внимания заслуживают походки персонажей, их замедление и ускорение. Навыки фиксирования различных стадий движений формируются как в процессе специальных занятий, так и в ходе наблюдения за явлениями окружающей действительности. Для передачи эмоций героев дети изучают основы пантомимики, строение мимических мышц лица, особенностей артикуляции.

Занятия в детской анимационной студии имеют свою специфику. Обучающиеся работают в технике лимитированной анимации и снимают 10-12 кадров в секунду вместо традиционных двадцати пяти. Техники мультипликации могут быть различными. Традиционный рисованный мультфильм, например, изготавливается в технике калечной анимации, которая заключается в прорисовке всех фаз движения объекта через кальку. Данная техника очень трудоемка, требует постоянной индивидуальной работы с каждым ребенком, и в детской анимации применяется фрагментарно, в основном для передачи спецэффектов. Интересна детям пластилиновая и кукольная анимация, но основной техникой, доступной для них, является перекладная бумажная анимация, где фоны нарисованы и неподвижны, а герои нарисованы, вырезаны и подвижны. Дети не применяют законов линейной и воздушной перспективы, сложные ракурсы упрощают во избежание долгих, скучных отрисовок. Перекладная бумажная анимация – плоский мир, художественный язык которого в большей степени условен, чем в анимации, сделанной взрослыми. Основные приемы такой техники – передвижение и фотография.

Для развития пространственного композиционного мышления на занятиях в мультстудии используются игры, например, создание детьми тематической мизансцены в пространстве студии. Главная дидактическая задача в этом случае – научить совмещать красоту картинки и глубину ее содержания. Обучающиеся в ходе выполнения различных заданий осваивают законы композиции, особенности работы с такими выразительными средствами, как цвет, ритм, контраст, свет, звук. Своих персонажей ни могут мастерить из плотной бумаги, пластилина, текстильных элементов и др.

Большое значение при съемке имеет постановка света. Выгодным считается хорошее дневное освещение, но оно применимо в случае быстрой съемки. Чтобы избежать постоянного изменения освещенности, лучше сразу использовать искусственный свет, поскольку важно, чтобы на протяжении всей работы он был одинаковым.

Фоны можно рисовать одной картинкой, а можно составлять из рисунков детей по типу коллажа, что более интересно. В таком случае есть возможность подвигать объекты и выбрать их наиболее удачное композиционное расположение. Педагог должен следить за тем, чтобы объекты, наполняющие фон, были соразмерны с пропорциями персонажей и выполнены из одинаковых материалов.

Разнообразие применяемых методов и форм работы с детьми на занятиях в мультстудии содействуют развитию их креативности, способностей к самовыражению. Свобода твор-

чества позволяят да се открие за всеки дете и да се научат да определят необходимите за реализацията на собствени идеи художествено-образни средства.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 245 с.
2. Ажищева Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-multfilmov-s-detmi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii>
3. Макклауд С. Создание комикса. www.scottmccloud.com/macingcomics

Захариева Диана
Югозападен университет имени Неофита Рилско
г. Благоевград, Република България
Zaharieva Diana
South-WestUniversity "NeofitRilski" – Blagoevgrad, Bulgaria

ТВОРЧЕСКИЯТ ПРОЦЕС В СТИЛИЗАЦИЯТА КАТО ФАКТОР ЗА РАЗВИТИЕ НА КРЕАТИВНОСТТА ПРИ СТУДЕНТИ ОТ ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ СПЕЦИАЛНОСТИ В УНИВЕРСИТЕТА

THE CREATIVE PROCESS IN STYLIZATION AS A FACTOR FOR DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN STUDENTS FROM ARTS MAJORS AT THE UNIVERSITY

Анотация. Настоящата статия изследва ефектите от включването на творческа интерпретация на живописни произведения от изкуството на XX век в учебния процес на студенти от художествените специалности в Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград. В тази връзка, прилагаме стилизации на цветни композиции с подходящи за целта изразни средства, с което формираме креативни способности и богати стилово-пластически образни представи в обучаваните студенти.

Ключови думи: творческа интерпретация, стилизация, обучение по живопис в университета.

Annotation. This article investigates the effects of the inclusion of creative interpretation of paintings from 20th century art in the academic process of the students studying Arts at the South-West University “NeofitRilski”. In this connection we are attaching stylizations of colorful compositions with suitable means of expression which shape creative abilities and rich stylish-plastic and expressive images in the students.

Keywords: creative interpretation, stylization, university art education.

Съвременното обучение на студентите в художествените специалности включва цикъл теоретични и практически дисциплини, опиращи се на интерпретации и влияния на стилово-пластични образи и форми от направленията в модерното изкуство. Настоящата разработка изследва особеностите на „творческата интерпретация“ в занятията по дисциплината „Цветна задача“, заложен в учебния план на специалност „Мода“ в Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград.

В методическия модел на обучение ние следваме примера на съвременните художници, които изследват експериментират разнообразни живописни решения в творчеството си, правят различни варианти, еволюиращи понякога в собствен стил. В този смисъл нашата цел е да се даде възможност на студентите да се откъснат от натурната живопис и да погледнат през погледа на модернистите от XX век, като им се покаже поливариантността и богатството от възможности за реализация на една идея.

В хода на методическата част, преди занятията, анализирахме примери от изкуството на XX век, онагледяващи метаморфозите на обектите и техните художествени превъплъщения. Показателни в това отношение са творческите постижения на едни от най-изявените представители на модерното изкуство, представяйки ни вариациите на един и същ сюжет в разнообразни живописни решения и стилово-пластични форми. Красноречив пример е Пит Мондриан, чийто артистични търсения му подсказват оригинални стилистически трансформации – резултат от интерпретацията на един и същ обект за изобразяване.

(Пр. 1)



Пит Мондриан
„Червеното дърво“,
1908 г.



Пит Мондриан
„Хоризонтално дърво“,
1911 г.



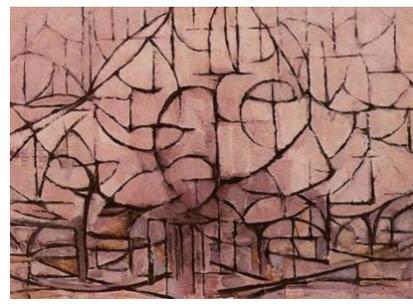
Пит Мондриан
„Сивото дърво“,
1912 г.



Пит Мондриан
„Цъфтящо ябълково дърво“,
1912 г.



Пит Мондриан
„Композиция №3“,
1912-13 г.



Пит Мондриан
„Дървета в разцвет“,
1912 г.

Вариантите на „Дървото“ (Пр. 1) показват стремежа на автора към изчистване от всякаква „разказвателност“ и постигане на най-чистата форма. В по-раните варианти – „Червеното дърво“ от 1908 г., се забелязват живописни качества и влияния от стила на Ван Гог (в трактовката на формата и полагането на цветните мазки), но с всяка следваща интерпретация моделировката се абстрахира от натуронаподобителността, минава през кубистични стилизации, за да стигне осъзнато до геометричната абстракция и т.н. неопластицизъм.

В първия вариант на „Натюрморт“ от 1911 г. (Пр. 2) Мондриан все още се придържа към натурата, като полага експресивно тоновете, запазва материалността на предметите, прилага традиционните перспективни закономерности в изграждането на пространствената композиция. Във втория вариант – абстрактната композиция приравнява изображението към двуизмерност на пространството, липсва описателността, характерна за първия вариант, налице е кубистична геометричност и опростяване на формите. Мондриан се стреми да улови не само моментните състояния на даден предмет или сюжет, а да вникне по-дълбоко и да пресъздаде предметите като пластични символи, с по-дълбоко смислово значение.

(Пр. 2)



Пит Мондриан „Натюрморт I“, 1911 г.



Пит Мондриан „Натюрморт II“, 1912 г.

С цел да развият креативността и образното си мислене и да осмислят и овладеят съвременното формо и стилообразуване в изкуството, на студентите се дава възможност да интерпретират натурата по повече от един възможен начин. В обучителния процес те могат да избират между различни варианти за решение на една и съща натурна постановка, да стилизират съобразно характерните особености на моделите и стилообразуващите концепции на модерното изкуство. Студентите трябва да се запознаят със спецификата на художествените похвати и изразни средства на отделните модерни направления: импресионизъм и постимпресионизъм, поантилизъм, кубизъм, футуризм, фовизъм, сюрреализъм и абстракционизъм, с помощта на различни видове реалистични и абстрактно-декоративни задачи.

Чрез познанията за съвременното изкуство и с усъвършенстване на техническите умения, „интерпретацията“ разкрива нови възможности пред тях за намиране на собствени творчески пътища в избора на живописно решение при изпълнението на конкретните изобразителни задачи. В част от трудовете си, Емил Куков изследва проблеми свързани с интерпретацията на художествени произведения и приложението им в обучението по живопис, чиято методика е апробирана и доказана. Според него „...*постмодерната живопис се свързва с употребата на огромен репертоар културни модели, конкретни стилистични форми, заимствания чрез интерпретация на вече съществуващи творби*“ [2, с. 10]. В този смисъл интерпретация на скулптурни произведения прилага и Анна Покровнишка, която изследва, „...*въздействието на оригиналните произведения върху творческото мислене на обучаващите се...*“ студенти [5, с. 219].

Нашето изследване допълва използваната методика, като показва възможни пътища за нейното приложение.

При конкретизиране на условията за изпълнение на цветните задачи се залагат следните изисквания:

- Задачите да съдържат елементи на задължителни условия, но и да предполагат свободен избор на изобразително-изразните средства и начини за тяхното решение;
- Задачите да дават възможности за креативност и поливариантност, но и да стимулират индивидуален избор на конкретната реализация и образност.

В практическите упражнения натази дисциплина се дава възможност на студентите да приложат придобитите вече теоретически познания в творчески решения (на задачи с абстрактен, приложен и сюжетно-тематичен характер), като използват разнообразни живописни материали, изразни средства и техники (изящни и приложни). Усъвършенствайки художествено-практическите си умения чрез отделните интерпретации, те решават задачи с естетически характер, като композиране на фигурален състав, структурен подход при формоизграждането, постигане на цветна хармония, пространствено решение (двуизмерно или триизмерно).

В **първата задача** се цели правдоподобно изобразяване на видимите характеристики на елементите от натурната композиция. Техниката е по избор на студента, а формата на работа е по „натура“. В предварителната част, обучаемите се запознават с подходящи художествени произведения от известни художници – Пол Сезан, Пол Гоген и др., като се прави аналогия с художествената проблематика в тези творби. Изискването в поставената изобразителна задача е правдиво и вярно да претворят натурната действителност, с характерните ѝ особености (композиционни, пространствени и цветове), в този случай прилагането на творческа стилизация не е условие.

Особено интересни за студентите са изобразителните задачи използващи интерпретация, отнасящи се до организацията и подбора на цветовете и стилистичните форми в композициите изградени от тях. Те използват алтернативни или аналогични подходи за работа и съчетават ефекти от следване на натурата и ефекти на отработени решения (подобни художествени прийоми се използват в различните направления и школи в съвременното изобразително изкуство). Куков изтъква, че: *„При структурирането на пластическия образ творецът включва съзнателно или подсъзнателно модели, готови конструкции, инвенции от вече създадени творби, които неговото образно мислене съхранява като културна памет“* [2, с.11]. Такива са задачите за цветово композиционно решение, търсещи сходство и аналогии с художествени произведения на представители на поантилизма. Във **втора задача** се изисква да се осмислят художествените принципи за изобразяване, характерни за „поантилистите“. Анализират се живописни произведения на известните представители – Пол Синяк, Камий Писаро, Жорж Сьора, като се акцентира върху особеностите на използване на цветните точки, и оптичeskото им смесване от известна дистанция в сложни полутонове при визуалното им възприемане. Задача за студентите е да запазят композиционните и пространствени съотношения на натурата от постановката, но и да изградят натюрморт, в духа на поантилизма, чрез използването на различни по големина точки от чисти тонове.

Цветното решение в **трета задача** е в духа на импресионизма и постимпресионизма, впечатленията от натурата се предават чрез експресивни топли и студени структуриращи мазки.

Четвърта задача изисква от студентите да стилизират натюрморта според стилово-пластичните особености на „кубизма“. В предварителната част онагледихме с творби на типичните художници от това направление: Пабло Пикасо, Жорж Брак, Паул Клее, Фернан Леже, Хуан Грис и др. Концепцията тук е за метаморфоза на пространството и „за движение“ на предмета в пространството, т.е. обхващане на формата от различни гледни точки и синтезиране на изображение, „...опит да бъдат изобразени пълно и подробно върху плоска повърхност всички аспекти на онова, което художникът вижда в триизмерната реалност“ [3, с. 98]. В това направление натурата, като даденост се преобразява и придобива нова структура, включваща идеите за триизмерната форма, регистрирана от множество гледни точки. Формата, пространството и цветът придобиват условен характер, а експериментите с различни материали се оказва стимулиращ. Студентите развиха вариативното си и образно мислене и творчески претвориха натурата, синтезирайки оригинални кубистични стилизации.

В **пета задача** се разглеждат възможностите на едно от интересните направления в изкуството на XX век – „футуризма“, заради възможността да се реши творчески проблема за движението, динамиката и времето в художественото произведение, а оттам и произтичащите метаморфози, във формообразуването и стилизацията. В изобразителната задача студентите се изправят пред предизвикателството да преобразят натурата чрез футуристична стилизация, като за целта предварително разгледахме естетическите концепции на футуристите и анализирахме творбите на Джино Северини, Умберто Бочони,

Джакомо Бала, Наталия Гончарова, Франсис Пикабия и др. Тези особености те приложиха във формообразуването и интерпретациите на своите цветни композиции.

Шеста задача изискваща „фовистична“ интерпретация на натурата и използването на специфичните изразни средства на това направление се оказва предизвикателна за студентите. Показаха се творби на най-ярките представители на фовизма: Анри Матис, Жорж Руо, Албер Марке, Андре Дерен, Морис дьо Вламенк. Естествен акцент в тази стилизация е смелото и емоционално приложение на цвета, който е наситен и звучен, така като го използват фовистите в своите творби.

Вседма задача се постигнаха едни от най-интересните творчески резултати чрез сюрреалистичните интерпретации на натурата. Студентите се запознават с именити представители на сюрреализма – Салвадор Дали, Джорджо де Кирико, Фрида Кало, Макс Ернст, Рене Магрит, Хуан Миро, Ив Танги и техните произведения с философско-естетически трактовки на действителността, а също и с изразните средства, даващи живот на подсъзнателното и причудливото. Смелите метаморфози на формата, свободните асоциации и фантазни построения, аглутинациите на образи, отключиха въображението на рисуващите и ги подтикнаха към една модерна образност. Възможността да използват сюрреалистичните способности и да проявят своята индивидуалност чрез имагинерна образност им допадна и стимулира тяхната креативност.

Осма задача се явява естествен „завършек“ на различните опити в учебния процес да се интерпретира творчески натурата чрез различните модерни направления на XX век – да се постигне абстрактна композиция претворяваща натурната постановка. Акцентът в тези задачи е да се обобщят конструкцията, структурите, формите и цветовете, да се прояви пестеливост и изчистеност, по подобие на конструктивизма и минимализма. Абстракционизмът има различни проявления, то е *“изкуство, което или изцяло е лишено от фигуралност, или преобразява наблюдаваните в реалността форми в мотиви, възприемани повече от зрителя като самостоятелни композиции, отколкото свързани с първоначалния им източник”* [3, с.7-8]. В предварителната част се анализират творби на представители на експресивния абстракционизъм, като Джексън Полък, Василий Кандински, Марк Ротко, Вилем де Кунинг, Пит Мондриан. Това допадна на обучаемите и импулсирани от известните произведения те творчески пресъздадоха абстрактни интерпретации, със собствени изобразителни средства.

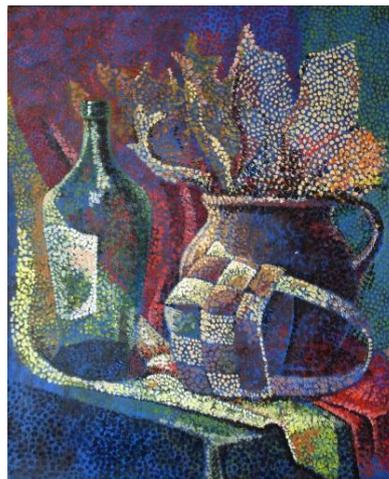
Чрез системата от задачи, студентите обогатяват своята пластическа култура и художествен изказ.

Като цяло можем да заключим, че изпълнението на творчески стилизации развива креативността и образното им мислене, затвърдява познанията им за изкуството на XX век, за принципите на съвременното стилообразуване и композиция, за техниките и изразните средства в живописа и др. Обучението стимулира свобода и индивидуален подход при интерпретиране на задачите, развива вариативност, мотивира ги и спомага обучаваните съдържателно да осмислят изобразеното и да осъзнаят, че творческите проблеми могат да бъдат решени поливариантно и същевременно всяко решение да притежава художествени достойнства. Тези умения ще са от полза в бъдещата им практика, като творци.

(Пр. 3) Приложения с творческите резултати от обучението на студентката Ани Ехиян, които са типични за проведения експеримент



Първа задача – Етюдно изобразяване, без прилагане на стилизация



Втора задача – Поантилистична интерпретация на натюрморт



Трета задача – Постимпресионистична интерпретация на натюрморт



Четвърта задача – Кубистична интерпретация на натюрморт



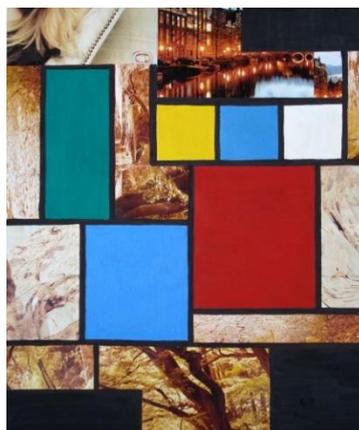
Пета задача – Футуристична интерпретация на натюрморт



Шеста задача – Фовистична интерпретация на натюрморт



Седма задача – Сюрреалистична интерпретация на натюрморт



Осма задача – Абстрактна интерпретация на натюрморт

Список литературы

1. Димитров Д. Изкуството на XX век – съдбата на авангарда. – С.: Просвета, 2001.
2. Куков Е. Обучението по живопис в университета. – Благоевград: Неофит Рилски, 2003.
3. Смит Ед. Илюстриран речник на термини на изкуството. – С.: Петър Берон, 1996.
4. Христова Н. Теория на изкуството като теория на пластическия образ. – С.: Карина М, 1998.
5. Покровнишка А. Монументална скулптура симпозиума в Ильинденци как инструмент творческих поисков студентов (соотношение методики преподавания и творческого процесса) // Педагогика начального образования: традиции и инновации: Материалы международной научно-практической конференции – М.: Электронное издание, 2017. – С. 219-225.

Золотухина А.С.

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

Zolotukhina A.S.

Bunin Yelets State University

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ОДЕЖДЫ

MODERN APPROACHES TO THE DESIGN OF TRANSFORMABLE GARMENTS

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность трансформации одежды и элементов одежды, способы, методы, принципы трансформации.

Ключевые слова: трансформация элементов одежды, дизайн-проектирование, принципы, приемы и методы трансформации в одежде, фурнитура.

Annotation: this article discusses the relevance of the transformation of clothing and clothing elements, methods, methods, principles of transformation.

Keywords: transformation of clothing elements, design, principles, methods and methods of transformation in clothing, accessories.

Образ жизни современного человека, стремительно развивающиеся технологии производства одежды, постоянное изменение функциональных процессов жизни потребителя являются основными причинами появления одежды, способной удовлетворить все потребности человека и отвечать разным его запросам. Человек, ведущий активный образ жизни, за-

интересован использовать одежду, позволяющую ему испытывать чувства комфорта и эстетического удовлетворения [1].

Трансформирующиеся изделия многофункционального назначения сегодня относятся к модной современной одежде повышенного спроса [2]. Современный процесс эксплуатации одежды создает условия, которые позволяют экспериментировать, т.е. создавать всегда новый индивидуальный образ. Возможность экспериментировать, видоизменять и трансформировать различные предметы или элементы одежды, позволяет потребителю получать практически неограниченную возможность получения новых видов одежды. Большие возможности имеются в использовании видо- и формоизменяющихся элементов одежды, в пристегивающихся и отстегивающихся элементах, в нетрадиционных модных дополнениях и различных аксессуарах. Трансформация в дизайн-проектировании одежды определяется динамикой движений, совершаемых человеком, превращений или изменений предметов и элементов одежды в процессе ее эксплуатации. Трансформация может осуществляться двумя основными способами [2]: – превращение одной формы в другую; – трансформация деталей внутри одной формы. Потребитель, приобретая одно изделие, способное к трансформации, практически приобретает несколько одинаковых по цветовому и стилевому решению, материалу, но различных по функциональному, эксплуатационному и эргономическому назначению изделий. Ведь с помощью использования трансформации в одежде человек меняет свой индивидуальный образ за достаточно короткое время, т.е., не возвращаясь домой, в течение определенного времени может выглядеть соответствующе той или иной обстановке и ситуации.

В течение длительного времени были выработаны определенные приемы конструктивно-технологического и композиционного решения трансформируемой одежды и ее элементов. Существует классификация приемов и методов трансформации предметов и элементов одежды.

Приемы трансформации в одежде:

- растяжение – сжатие. Трансформация основана на принципе саморегулирования, адаптируясь к динамическому и объемному модифицированию действий и внешности ребенка (эластичные материалы: трикотаж, с содержанием лайкры, тесьма). Вставки из эластичных материалов в рельефные швы, в области лопаток, в боковые швы и т.д.; пояса, бретели с эластичной тесьмой и т.д.;

- отделение – присоединение. Отделение или присоединение элементов, входящих в состав многофункционального гардероба. Съёмные детали: отделяемые рукава, манжеты, воротники, нагрудники, части штанов, навесные карманы;

- регулирование – фиксация. Изменение объема или формы (молния, регуляторы), длины бретелей, степени прилегания в области стана, изменение формы частей конструкции и вида изделия: брюки в бермуды;

- свертывание – разворачивание. Изменения конструкции составляющих элементов, проектный смысл связан с изменением величины и определяется категорией «величина». Подворачивание рукава, штанины брюк;

- исчезновение – появление. Съёмные воротники, манжеты различных видов и форм, отстегивающиеся штанины брюк, съёмные бочки жилета и т.д.;

- замещение. Перестановка и сочетание составляющих элементов конструкции, отличающихся по цвету, виду и фактуре материала. Перестановка съёмных воротников и манжет с пиджака на сорочку, карманов пиджака на брюки и т.д.;

- совмещение – вкладывание. Агрегатирование элементов различных форм и содержания, изменение их пространственного. Получение различных комплектов одежды путем комбинирования различных деталей и расположения и порядка следования предметов одежды в гардеробе;

- перестановка. Перестановка и сочетание составляющих элементов конструкции, отличающихся по цвету, виду и фактуре материала. Перестановка съёмных воротников и манжет с пиджака на сорочку, карманов пиджака на брюки и т.д.;

- выворачивание. Расширение возможных вариантов внешнего вида изделия за счет использования лицевой и изнаночной сторон. Двухсторонние изделия, определяемые пакетом тканей или двусторонними тканями (цвет, рисунок, фактура материала).

Наряду с приемами формообразования существует классификация методов преобразования трансформы [2]:

1. Комбинаторный метод представляет собой процесс комбинирования различными способами форм и их элементов или вариантный поиск, что в итоге обеспечивает создание геометрической, конструктивной, цветовой и других комбинаторных систем.

2. Модульный метод позволяет создать различные формы за счет модуля. Обеспечение его взаимозаменяемости предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность, а сам модуль может быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

3. Метод плоского кроя предполагает использование полотен материала по принципу «развертывание – свертывание» с целью создания изделий разных по ассортименту и форме.

4. Кинетизм представляет собой создание динамики форм, декора, рисунков тканей путем применения светящихся объектов, светодиодов, автономного освещения, крутящихся или движущихся элементов костюма.

Трансформируемая одежда дает потребителю свободу решений при формировании персонального гардероба, может служить толчком к экспериментам и импровизации в одежде, позволяет потребителю сэкономить свое время и средства, продлить сроки её эксплуатации. Наряду с приемами и методами преобразования трансформированной одежды существуют различные принципы трансформации, которые имеют фундаментальное значение в формообразовании. Данные принципы трансформации одежды позволяют систематизировать разнообразные детали конструкции в виде исходных трансформ.

К принципам трансформации можно отнести следующие [2]:

– превращение одной формы в другую (например, изменение длины изделия, трансформация одного элемента костюма в другой (головного убора в сумку и т.д.);

– трансформация деталей внутри одной формы изделия (например, элементы одежды трансформируются (загибаются, складываются, завязываются, заплетаются и др.).

В целом процесс превращения – трансформации одежды – может носить множественный характер. В этом процессе есть положительный момент, т.к. проектируемое изделие вследствие своей многообразности и многофункциональности не надоедает, и поэтому срок его ношения продлевается. Современные модные дизайнеры, основываясь на приемах, методах и принципах проектирования трансформируемой одежды, предложили оригинальный ответ экономическому кризису, заставившему покупателей экономить на одежде: «многофункциональные» модели, которые можно превратить, к примеру, из пальто – в жакет, а из платья – в юбку.

Актуален вопрос использования трансформации в школьной одежде по двум причинам: активный физиологический рост школьника и необходимость различного комплектования гардероба школьника [1].

Трансформирующиеся изделия многофункционального назначения сегодня относятся к модной современной одежде повышенного спроса. Предлагаемые многофункциональные предметы одежды, превращения которых происходят с минимальной затратой времени, способны удовлетворить запросы современного человека, живущего активной динамичной жизнью, а кроме того, позволяют экономить ресурсы, что чрезвычайно актуально с точки зрения экологических проблем, стоящих перед обществом.

Список литературы

1. Пат. RU 2 422 060 С1, МПК А41D 15/00 Многофункциональный предмет одежды / Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, И.О. Тупицына (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). – 2010124824/12 заявл. 21.06.2010; опубл. 27.06.2011. – Бюл. № 18.
2. Пат. RU 2 422 061 С1 А41D 15/00 Трансформируемый предмет одежды / Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, А.П. Жалдак (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). – 2010125546/12 заявл. 21.06.2010, опубл. 27.06.2011. – Бюл. № 18.

*Ирицян К.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Iritsyan K.A.
Bunin Yelets State University*

СТИЛЬ УЛИЧНОЙ МОДЫ И СОВРЕМЕННЫЙ АРТ-РЫНОК

STYLE OF STREET FASHION AND MODERN ART MARKET

Аннотация. Начавший формироваться арт-рынок России, является перспективным как с точки зрения финансовых инвестиций, так и с позиций более массового потребительского рынка. Современные арт- и дизайн-проекты, как правило, имеют инновационные способы коммерциализации и в глобальном масштабе могут демонстрировать колоссальные финансовые результаты. Особенно коммерциализирована современная модная индустрия.

Кроме моды, предназначенной для подиума, большой популярностью пользуется мода городских улиц. В основе уличной моды лежит популярная культура – поп-арт, музыка и политика.

Продвижение лучших образцов дизайна костюма на современном арт-рынке позволит сформировать вкус потребителя и обеспечить последовательную всестороннюю поддержку художественной сферы общества.

Ключевые слова: городской стиль, дизайн костюма, арт-рынок.

Annotation. The art market of Russia that began to form is promising both from the point of view of financial investments and from the position of a more mass consumer market. Modern art and design projects, as a rule, have innovative ways of commercialization and on a global scale can show tremendous financial results. Especially commercialized modern fashion industry.

In addition to the fashion intended for the catwalk, the fashion of city streets is very popular. At the heart of street fashion is a popular culture - pop art, music and politics.

Promotion of the best designs of costume design in the modern art market will allow to form the taste of the consumer and provide consistent comprehensive support of the art sphere of society.

Keywords: urban style, costume design, art market.

Современное городское искусство проявляется в крупных коммерческих и деловых центрах не только в виде декоративного оформления интерьеров и модного тренда, но и как новый сегмент бизнеса, формирующий свои торговые предложения в сфере арт-рынка (галереи, школы современного искусства и живописи, студии дизайна, фотоискусства, школы танцев и др.).

Современный арт-рынок характеризуется глобализацией своей деятельности, изменением традиционных функций художественных институций, гипертрофированной ролью профессиональных посредников, отсутствием четкой ценовой политики, априорной невозможностью контроля уровня цен, а также виртуализацией. Глобализация рынка проявляется в унифицированности правовых норм и способов регулирования отношений продавцов и покупателей, структуре торгов по всему миру, высокой мобильности всех агентов рынка. Серь-

езные коллекционеры и галеристы, знаменитые художники перемещаются по всему миру в соответствии с календарем международных аукционных торгов, выставок и арт-ярмарок. Примечательно, что с 2000-х годов устоявшиеся, казалось бы, на Западе отношения участников рынка начинают менять свой характер и приобретают новые формы. Иллюстрацией тому служит появление двусторонних отношений между участниками, традиционно действовавшими в линейной последовательности. Так, сегодня нередки случаи как приобретения предметов искусства арт-дилерами на аукционах, так и обратных сделок, когда аукционный дом приобретает целые небольшие галереи. Российский экономист А. Саркисянц отдает ведущую роль на мировом арт-рынке аукционным домам, второй движущей силой автор называет арт-дилеров, относя к ним и галереи, и отдельных агентов художников.

Несмотря на то, что рынок инвестиций в предметы искусства носит международный характер, основной объем сделок и максимальное число торговых сессий распределяются преимущественно между США (39%), Великобританией (22%) и Китаем (22%).

Происходящая в последние годы заметная активизация российского арт-рынка (на фоне уверенного развития арт-рынка мирового) порождает пристальный интерес к нему со стороны специалистов этой сферы и бизнеса в целом. Новые тенденции делают этот сегмент рынка привлекательным как с точки зрения финансовых инвестиций, так и с позиций более массового потребительского рынка. Эти процессы, в свою очередь, порождают заинтересованность субъектов арт-рынка в профессионально построенных коммуникациях. Арт-рынок серьезно отличается от других отраслевых рынков неоднородностью его субъектов и особенностями их взаимодействия, пересечением публичных и непубличных коммуникаций, сложностью оценок нематериальных ценностей — все это требует достаточно основательно изучения специфики отрасли и рынка, для того чтобы в дальнейшем осознанно действовать на нем в качестве профессионального специалиста по коммуникациям.

На сегодняшний день в России действует один масштабный экспертный рейтинг художников — Единый художественный рейтинг, который представляет собой скорее классификацию по различным основаниям, нежели общий рейтинг. Индексы рассчитываются на основе торговых характеристик произведений художника, в России их расчет осуществляет компания «Ар-гмикс». В России действуют две крупные ярмарки современного искусства — «Арт-Москва» (международного масштаба) и «Арт-Манеж», самым крупным частным музеем современного искусства является музей «Эрарта» в Санкт-Петербурге.

1 января 2010 года вступил в силу Приказ Федеральной службы по финансовым рынкам России (ФСФР России) от 6 августа 2009 г. № 09-30/пз-н, который ввел новую категорию закрытых паевых инвестиционных фондов — фонды художественных ценностей. «Атланта Арт» стал первым в Российской Федерации закрытым паевым инвестиционным фондом художественных ценностей. Рынок инвестиций в предметы искусства — это рынок, на котором, равно как и на любом другом профессиональном финансовом рынке, существует значительный объем ориентированной на специалистов аналитической информации, которую предоставляют на основании анализа совершенных сделок независимые аналитические компании, аналитики и инвест-консультанты крупнейших банков и аналитики самих аукционных домов.

Арт-рынок — это не только рынок картин и предметов искусства, это большое количество арт-проектов в художественной, музыкальной, театральной сферах, в которых задействованы масштабные человеческие ресурсы. Современные арт- и дизайн-проекты, как правило, имеют инновационные способы коммерциализации и в глобальном масштабе могут демонстрировать колоссальные финансовые результаты. Особенно коммерциализирована современная модная индустрия.

Высокая мода зарождается на подиумах. Дизайнеры разрабатывают новинки, решают, что будет в тренде в этом сезоне. Но настоящая, «живая» мода — это стрит стайл. В его создании участвуют обычные люди. Законодателями моды становятся трендсеттеры. Это люди, отлично разбирающиеся в трендах и умеющие правильно составлять ежедневные ансамбли, комбинировать разные предметы гардероба. Базовыми элементами для повседневного кос-

тьюма становятся как вещи из коллекций *pret-a-porte*, создаваемые известными дизайнерами, так и одежда, приобретенная в недорогих магазинах. Стиль *street* – это действительно стильные и интересные образы, которые при этом не являются праздничными или какими-то особенными.

В основе уличной моды лежит популярная культура – поп-арт, музыка и политика. *Streetstyle* стал способом для молодого человека выразить себя, свои эмоции и желания. Это направление интернационально, и его поклонников можно встретить в городах всего мира. Но вне особой атмосферы улиц этот стиль теряет свой скрытый смысл. Новые свободы, самостоятельность и наличие разнообразных субкультур — все это подогревает юношеское стремление к яркому самовыражению, отразившемуся именно в одежде. Важной является индивидуальность, уникальность. Поэтому нельзя назвать какие-то основные особенности данного стиля одежды, так как в нем могут присутствовать как элегантные черты, так и что-то от рок-н-ролла или спортивного направления. Самое главное – это удобство одежды. Стрит стайл подразумевает не только и не столько красоту, сколько собственный комфорт и рождается благодаря экспериментам и попыткам создать что-то новое и необычное. Уличный стиль в контексте дизайна костюма, по мнению аналитиков, стилистов, маркетологов, признан одним из наиболее перспективных, поскольку он позволяет человеку проявить оригинальность и незаурядность.

Стильные, необычные люди стали сразу интересовать фотографов. В 1980-е годы фотографии уличной моды становятся популярными на арт-рынке чопорной Великобритании, где на общем фоне всегда особенно ярко проявляются все маргинальные тенденции. В Америке выходит альбом Эми Арбус "Onthestreet 1980–1990", где в стиле стрит-фэшн на улицах Нью-Йорка были сделаны портреты знаменитостей — звезд шоу-бизнеса (Мадонна, The Clash), различных дизайнеров и хозяев известных модных магазинов.

Продвижение лучших образцов дизайна костюма на современном арт-рынке позволит сформировать вкус потребителя и обеспечить последовательную всестороннюю поддержку художественной сферы общества.

Список литературы

1. Автономов Ю. Взгляд на искусство через призму экономической теории. Спрос на рынке изобразительного искусства // Неприкосновенный запас. – 2003. – № 6. – С. 32.
2. Карасик М. Художник между традициями и рынком // Новый мир искусства. – 1998. – № 3. – С. 38.

*Кузнецова А.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Kuznetsova A.N.
Bunin Yelets State University*

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В СТИЛЕ «СТИМПАНК»

PECULIARITIES OF CREATING A DESIGN PROJECT OF CLOTHING IN «STYMPANK» STYLE

Аннотация. В данной статье отражены основные стадии и особенности создания дизайн-проекта коллекции одежды в стиле «Стимпанк». В ходе исследовательско-аналитического этапа был исследован стиль «Стимпанк», его характерные черты и формы. На проектно-композиционной стадии изучены тенденции современной моды, актуальные стили, обосновывается выбор источника творчества, приводится его описание и характеристика. Конструкторско-технологический этап направлен на создание модельных конструк-

ций основных деталей и отдельных элементов, а также на выполнение дизайн-проекта в материале.

Ключевые слова: дизайн-проект, стиль «Стимпанк», источник творчества, стилизация, фирменный стиль, конструктивное моделирование.

Annotation. This article reflects the main stages and features of creating a design project for a collection of clothes in the style of Steampunk. During the research and analysis stage, the Steampunk style, its characteristic features and forms, was studied. At the design and composition stage, the trends of modern fashion, actual styles are studied, the choice of the source of creativity is justified, its description and characteristics are given. The design and technological stage is aimed at creating model designs for the main parts and individual elements, as well as for carrying out the design project in the material.

Keywords: design project, style «Steampunk», the source of creativity, stylization, corporate identity, constructive modeling.

Дизайн-деятельность представляет собой предметное выражение духовной и материальной жизни общества. Качественный и актуальный дизайн-проект коллекции одежды должен синтезировать в себе много разноплановых составляющих: этические нормы общества, принятые эстетические идеалы и ценности, последние тенденции и достижения моды, собственные креативные идеи, воплощенные в меру творческих способностей.

Актуальность создания дизайн-проекта коллекции одежды в стиле «Стимпанк» обусловлена рядом факторов: выбором оригинального источника творчества, использованием сложных приемов и методов конструктивного моделирования, применением современных материалов для изготовления коллекции и программных продуктов для проектирования фирменного стиля.

Современный дизайнер должен сгенерировать в своем творчестве сразу несколько основополагающих аспектов: передать единый художественный замысел костюма и композиционное единство всех его частей, достичь гармонии конструктивных и декоративных элементов и, конечно, создать индивидуальный характер образа. В настоящее время большое внимание уделяется пластике и конструктивной форме изделий, а также разработке неповторимого декора, который часто является идентификатором авторского стиля [2].

В основе теоретического и практического этапов создания дизайн-проекта лежит комплексный подход, сочетающий различные методы: историко-культурологический; литературно-аналитический; формально-стилистический и технико-технологический. В качестве вспомогательных могут использоваться: проектный анализ; абстрагирование; синтез; комбинаторный метод и др.

Исследовательско-аналитический этап позволяет провести ретроспективный обзор стиля «Стимпанк», его основных особенностей и форм, путем анализа научных, периодических и сетевых источников информации [5]. Многоплановое описание стиля представлено в работах исследователей и писателей: Кевина Джетера, Уильяма Гибсона, Брюса Стерлинга, Жюль Верна и Марка Твена и т.д. Современные художники, дизайнеры, теоретики моды также рассматривают визуальные и конструктивные характеристики стиля: Франсуа Шуитен, Шон Орландо, Джон Гальяно и др. Отметим, что в последнее время произошла трансформация направления «Стимпанк» в полномасштабную субкультуру, имеющую свою историю, стилистику, предметы антуража и большое количество поклонников, для многих из которых простое увлечение переросло в профессию [3].

В процессе дизайн-проектирования коллекции изучены и учтены модные тенденции, что помогает сделать коллекцию востребованной у потребителей. Проектный анализ позволяет определить состав ассортиментного ряда и цветовую палитру для создания целостного образа коллекции одежды [4]. Особое внимание уделялось исследованию актуальных стилевых направлений, имеющих непосредственное влияние на «Стимпанк»: футуризм, современная органика и структурное проектирование.

Для получения положительного практического результата в своей профессии дизайнер должен синтезировать знания, относящиеся как к сфере искусства, так и ко многим направлениям науки. Модель одежды становится художественным произведением тогда, когда его создание было одухотворено идейным замыслом, реализованным в композиции и практическом исполнении.

Теоретико-методологическое обоснование практической части исследования базируется на работах, посвященных разным аспектам дизайн-проектирования костюма Андросовой Э.М., Борисовой Е.А., Бузова Б.А., Гусейнова Г.М., Козловой Т.В., Коновалова И.М., Малинской А.Н., Медведева В.Ю., Петушковой Г.И., Степучева Р.А. и др.

В ходе проектно-композиционного этапа решалась задача поиска образного решения коллекции женской молодежной одежды, предназначенной для сценических выступлений и тематических мероприятий. Для этого был проведен анализ источника творчества, которым явилось произведение Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Изученные персонажи во многом определили сложные формы конструкций и пластику образов коллекции. Кроме очевидно ценного литературного первоисточника, были рассмотрены уже адаптированные другими художниками персонажи мультипликационных фильмов производства студии Уолта Диснея (США) и киностудии Киевнаучфильм (в то время СССР). Также креативной проработке и анализу была подвергнута работа художников костюмеров и декораторов корейской группы «Boyfriend», представлявших свой музыкальный проект в аналогичном русле.

Методы стилизации и трансформации позволили выявить наиболее знаковые особенности и черты источника творчества. Фор-эскизы выражают первоначальный замысел, в котором достаточно точно переданы силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное – ее образность. Результатом проектно-композиционного этапа является эскизный ряд коллекции одежды из пяти моделей под названием «Новый мир Алисы».

Важную роль играет проблема разработки фирменного стиля – одного из наиболее современных и актуальных видов рекламы, способствующего продвижению продукции на потребительский рынок. С помощью фирменного стиля формируется социальный имидж как создаваемой коллекции, так и компании-производителя. Логотип, или товарный знак – основа визуального имиджа марки, графическое начало фирменного стиля. Он содержит в себе геометрию и колористическое оформление товара и должен создаваться с использованием основных мотивов источника творчества. В современных условиях для разработки фирменного стиля используются программы компьютерной графики, например, Corel DRAW и Photoshop. Также востребованными будут предложенные варианты упаковки, фирменной печатной и сувенирной продукции, выполненные в цветовой гамме, соответствующей общей концепции проекта. На конструкторско-технологическом этапе изучены современные приемы конструктивного моделирования одежды, проведен их сравнительный анализ и выбрана оптимальная методика конструирования, которой в нашем случае явилась английская методика У. Алдрича [1]. Последовательно осуществлены расчеты и выполнены чертежи базовых и модельных конструкций на основе типовых измерений фигуры человека. В ходе работ уточнялось композиционное решение основных элементов конструкции (силуэт, пропорции, членение), определялась форма воротников, бортов, лацканов, застежек, отрабатывалась форма и размеры мелких и отделочных деталей.

Функциональные задачи дизайн-проектирования во многом определяют выбор материалов. В процессе конфекционирования изучены ассортиментные группы современных материалов, фурнитуры и т.д. Нормативные показатели, определяющие свойства тканей, оказывают решающее значение на обоснованный подбор материалов, особенно в коллекции, отличающейся сложными формами. В ходе создания дизайн-проекта были использованы несколько видов материалов, представленных в конфекционных картах: искусственная кожа, в том числе со специальным напылением, ткань-гофре, крэш-жаккард, гобелен, сетка, подкладочная ткань и др.

С учетом особенностей технологической обработки построены лекала всех моделей коллекции с необходимыми прибавками и припусками на швы. При изготовлении коллекции использовались как машинные, так ручные работы и операции ВТО. Основной способ соединения деталей между собой – ниточный, также использованы клеевые и сварные швы, а

для закрепления швов применялся специализированный клей. Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. Фотосессия позволила запечатлеть модный образ, рассказать историю, раскрыть характер модели и продемонстрировать ее с наиболее выгодной позиции. Продуманные в процессе работы с источником творчества аксессуары – очки, шляпы, браслеты и т.д. сделали все образы коллекции авторскими, индивидуальными, завершенными и запоминающимися. Каждая из пяти созданных моделей одежды композиционно завершена и обладает целостностью. В свою очередь коллекция «Новый мир Алисы» представляет собой гармоничную цельную систему, в которой каждый элемент органично и неразрывно связан с другими составляющими.

В процессе выполнения дизайн-проекта изучены существующие и определены будущие векторы развития современной городской моды. Созданная на основе современных методов дизайн-проектирования коллекция одежды в стиле «Стимпанк» будет востребована, потому что выполнены следующие условия: источник творчества популярен в современном обществе в целом и дизайне костюма в частности; коллекция гармонично дополнит технологичную городскую среду и найдет собственный целевой сегмент потребителей.

Список литературы

1. Алдрич У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда. – М.: Эдипресс-Конлинга, 2009. – 210 с.
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 432 с.: ил.
3. Коновалов, И.М. «Стимпанк» и «Дизельпанк» в дизайне // Вестник харьковской государственной академии дизайна и искусств. – Харьков, 2014. – С. 19–22.
4. Прогноз трендов для дизайнеров от Marieke De Ruiter. <https://craftup.ru/news/mudborddy-prognozy-ot-marieke-de-ruiter>
5. Стимпанк. Возникновение стиля, характерные особенности. <http://awesome-design.com/glavnay/stimpanyk-vozniknoveniya-stilya-xarakternye-osobennosti>

Кузовлева Н.В.

Липецкий государственный технический университет

Самойлова А.А.

НОУ гимназия «Альтернатива» г. Ельца,

*член Детского общественного совета
по правам ребёнка в Липецкой области*

Kuzovleva N. V.

Lipetsk State Technical University

Samoylova A. A.

NOU "Alternativa" gymnasium in Yelets,

*Member of the Children's Public Council
on the Rights of the Child in the Lipetsk Region*

КРЕАТИВНОСТЬ В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАВЕ И ИСКУССТВЕ ДИПЛОМАТИИ

CREATIVITY IN THE INTERNATIONAL THE RIGHT AND THE ART OF DIPLOMACY

Аннотация: Креативная дипломатия основана на нестандартном и позитивном мышлении личностей, творящих историю международных отношений. Рассматриваемое нами личностное качество креативность является основой успешности в международной дипломатии.

Ключевые слова: креативность, международное право, дипломатия.

Annotation: Creative diplomacy is based on non-standard and positive thinking of personalities who create the history of international relations. The personal quality that we consider is the basis for success in international diplomacy.

Keywords: creativity, international law, diplomacy.

В нашем динамично развивающемся мире меняются формы, методы, подходы и постулаты ведения дипломатического искусства в международном праве. Одним из ведущих личностных качеств современного члена социума, представляющего нашу страну на международной арене, является такое качество, как креативность. Анализ специальной литературы по данной проблеме позволили нам выявить определённую закономерность и взаимосвязь понятий, заявленных в теме нашего исследования. Рассмотрим это более подробно.

Классическим определением дипломатии сегодня является следующее: «Искусство ведения международных переговоров, техника и мастерство гармонично воздействующие на международные отношения, подчиняющиеся определенным правилам и обычаям» [1].

Следующей логичной составляющей в рассматриваемой нами понятийной цепочке является вербальное определение международных отношений, под которыми сегодня подразумевается деятельность международной системы как единого целого, совокупностью связей и взаимосвязей между народами, государствами и системой государств, человеческая деятельность, в процессе которой индивиды из более чем одного государства, индивидуально или в группах, взаимодействуют друг с другом [1].

Само понятие креативность в современной трактовке подразумевает творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления [2].

Связать все указанные составляющие воедино можно лишь с помощью методов, под которыми подразумевается систематизированная совокупность шагов, действий, которые необходимо предпринять, чтобы решить определённую задачу или достичь определённой цели [1].

В международной дипломатии сегодня выделяют следующие методы и средства достижения поставленных задач, при которых необходимо такое личностное качество, как креативность [3]:

1. Непосредственные дипломатические переговоры (дву-и многосторонние).
2. Привлечение широкой демократической общественности к борьбе с политикой агрессии, терроризма, национализма, расизма, радикализма.
3. «Челночная дипломатия», посредничество.
4. Гласность в отношении действий на международной арене.
5. Маневрирование, использование противоречий у противников (партнеров).
6. Встречи в верхах, непосредственные переговоры лидеров государств.
7. Ультиматумы.
8. Компромиссы.
9. Пропаганда в интересах достижения внешнеполитических целей и другие.

Общеизвестно, что для достижения поставленных целей используются определённые средства. Только нестандартно, креативно – творчески и созидательно мыслящая личность способна использовать данные составляющие международной дипломатии для решения поставленных передними задач государственной важности.

К ним относятся [3]:

1. Официальные и иные визиты и переговоры.
2. Дипломатические съезды, конференции, совещания и встречи.
3. Подготовка и заключение двусторонних и многосторонних международных договоров и иных дипломатических документов.
4. Участие в работе международных организаций и их органов.
5. Повседневное представительство государства за границей, осуществляемое его посольствами и миссиями.
6. Дипломатическая переписка.

7. Публикация дипломатических документов.

8. Освещение в СМИ позиции правительства по тем или иным международным вопросам.

9. Передача дипломатических нот.

Поэтому актуальным является определение такого понятия, как креативная дипломатия в международных отношениях, под которой подразумевается позитивная творческая и интеллектуальная деятельность личности или группы лиц, наделённых специальными полномочиями, с целью воздействия на определённую сферу международных отношений, направленную на решение конкретных задач в области межгосударственных связей, по нестандартным, созидающим правилам.

Интересен тот факт, что с давних времён истории известны случаи креативной дипломатии. Так, в Китае в виде преподнесения гигантских панд-медведей как дипломатических подарков. Эта практика берет свои корни во времена династии Тан, когда императрица УЦзэ-тянь (625-705), впоследствии единственная в истории Китая женщина император, подарила пару панд Японскому императору. Такой приём получил название «Дипломатия панд» [4].

Интересна так называемая «Дипломатия доллара», характерная для внешней политики США, которая впервые была применена Теодором Рузвельтом и получила дальнейшее развитие при президенте Вудро Вильсон, который несколько видоизменил данный подход. Он официально отказался от дипломатии доллара, подписав Закон о Федеральном резерве, суть которого в том, что новыми и единственными деньгами Соединённых Штатов стали «FederalReserveNote» (бумажные деньги) [4].

«Дипломатия пинг-понга», в основе которой лежит настольный теннисный матч между США и Китаем, состоявшийся в 1970 году. Итогом данного мероприятия стало потепление американо-китайских отношений [4].

В наше время широкое распространение получила «Дипломатия Facebook», в основе которой лежит активное использование социальных сетей [4].

Известны и другие факты креативной дипломатии, которые основаны на нестандартном и позитивном мышлении личностей, творящих историю международных отношений. Поэтому рассматриваемое нами личностное качество креативность является основой успешности в международной дипломатии.

Список литературы

1. Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wik>.
2. Электронный ресурс: <https://psychology.academic.ru>.
3. Электронный ресурс: <https://studfiles.net/preview>.
4. Электронный ресурс: <http://www.studmed.ru>.

ПРИМЕНЕНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛИТЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

APPLICATION OF 3D TECHNOLOGIES FOR MANUFACTURING OF LITTLE ARTISTIC PRODUCTS

Аннотация: описана литейно-аддитивная (цифровая) технология получения литых художественных изделий. Поиск прототипов художественных изделий, их эскизирование, 3D-моделирование эскизов и принятие оптимального варианта для 3D-печати.

Ключевые слова: литое изделие, принтер, 3D-моделирование, текстура, программа, аддитивные технологии.

Annotation: The foundry-additive (digital) technology for producing cast artistic products is described. Search for prototypes of art products, their sketching, 3D-modeling of sketches and adoption of the best option for 3D printing.

Keywords: cast product, printer, 3D-modeling, texture, program, additive technologies.

Примером нашей педагогическо-исследовательско-технологической работы в области аддитивных (цифровых) способов литья является авторское изделие «Кольцо». На первом этапе этой работы был выполнен поиск прототипа (аналога) изделия «Кольцо» и его анализ. На основании этих исследований выполнены эскизы будущего авторского изделия, один из вариантов которых приведен на рис. 1.

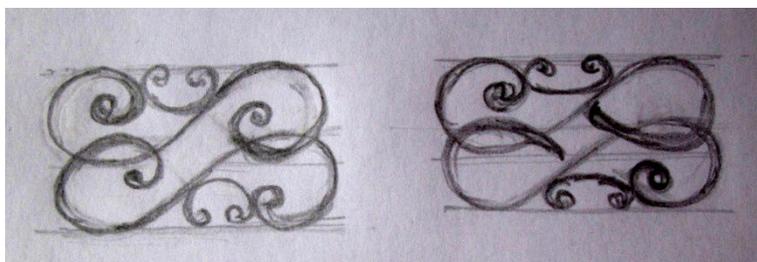


Рис. 1. Принятый для реализации эскизный вариант изделия «Кольцо»

Принятый эскизный вариант для получения нашего авторского изделия использован на втором технологическом этапе аддитивного способа литья – 3D-моделирования в программе 3DesignCadProV5

Это обеспечило снижение трудоемкости и повышение эффективности разрабатываемой нами технологии создания изделия.

Установлено [1] преимущество данной программы, когда после определения оптимального комплекса материалов с ее помощью моделируется и осуществляется процесс компоновки изделия с неограниченной сложностью. Она также визуальнo позволяет установить без ограничения угол обзора с учетом цвета, текстуры и условий освещения. Данная программа содержит функции и элементы, облегчающие создание изделия «Кольцо». Изложенное выше позволило нам разработать элементы 3D-модели, рис. 2.

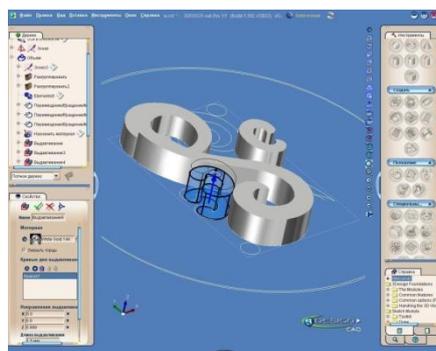


Рис. 2. Процесс «выдавливание». Получение объемного тела с параметрами Н 1,2

Созданный таким образом файл полигональной модели изделия был представлен в STL формате и передан в 3D-принтер SolidscapeT66, который вырастил восковую модель кольца с поддерживающими структурами (рис. 4)

Анализ подтверждает особенность проектирования и применения аддитивных технологий в литейном производстве – конструирование поддерживающих элементов для нависающих частей литого изделия. Такие элементы в аддитивных способах литья выполняются в процессе 3D-печати методом наращивания заданным материалом и путем применения виртуальной модели (CAD).

После печати в 3D-принтере восковой модели изделия «Кольцо» она снималась с его подложки и окуналась в специальный раствор для снятия конструкции поддержки. Полученная таким образом восковая модель предопределила технологию изготовления изделия «Кольцо» методом литья по выплавляемым моделям.

Готовое изделие, полученное на основе применения аддитивных и традиционных технологий, а именно методом литья по выплавляемым восковым моделям, рис. 4.



Рис. 3. Готовое ювелирное изделие «Кольцо»

Из данных рис. 3 с учетом материала изделия (серебро) «Кольцо» обладает высокими эстетическими и эргономическими характеристиками и показателями по орнаменту и цвету. Вместе с тем, данное изделие обладает и лечебными свойствами, поскольку оно изготовлено из серебра, так как известно, что серебро при соприкосновении.

Результаты выполненной нами работы в рамках специальности промышленный дизайн, то есть дизайн-проект изделия «Кольцо» и его реализация литьем по выплавляемым моделям подтвердили актуальность и перспективу использования аддитивных (цифровых) технологий в отечественном литейном производстве.

В свою очередь, по специальности «Технология художественной обработки материалов» в 2015 г. была выполнена квалификационная работа бакалавра «3D-моделирование» «Батальная сцена». Прототипом авторской работы является композиция (сцена) неизвестного автора, которая обнаружена на просторах интернета.

Прототип представляет собой сцену битвы заимствованной из книги «Ведьмак» польского писателя-фантаста Анджея Сапковского. Данная батальная сцена характеризуется динамикой застывшего изображения, трагичностью происходящего, напряженностью сторон и динамичностью.

В моделировании сцены битвы ведьмака и монстра (рис. 5) была найдена общая форма, взаимосвязь её составляющих, а для ее персонажей принята динамичная композиция «треугольник». Такой тип композиции позволил экспериментировать с творческими комбинациями форм и как следствие получить из них новые захватывающие варианты. При этом выдерживались пропорции при сочетании человеческих частей тела с животными мотивами в теле «стрыги», что обеспечило очень опасный и неприятный вид из-за подсознательного определения в монстре главным образом человеческих черт, рис. 6.



Рис. 4. Человеко-зверообразный монстр «стрыга»

Моделирование (рис. 4) осуществлено в программе Zbrush, а детали «стрыги» с четкими формами созданы в процессе ретопологии в программе ТороGun. Начало моделирования включало получение Геральта, базовой заготовкой являлось человеческое тело; а монстра – туловище с четырьмя конечностями, рис. 5.



Рис. 5. Заготовки – человеческое тело и туловище монстра

При этом платформа получена из обычного цилиндра. Далее тело «стрыги» детализировалось. Для человека создана одежда и аксессуары методом экстракции, то есть путем дублирования выделенной маской области и назначения ей толщины.

Аналогичным путем созданы другие детали одежды (рис. 6).



Рис. 6. Геральт в процессе детализации

Путем использования разнообразных кистей и их настроек в изделии «Батальная сцена» выполнены реалистические складки одежды.

Отметим также, что детализация выполнена различными комбинациями кистей, а в процессе моделирования применена и ретопология.

На завершающем этапе детализации модель с использованием палитры Transpose поставлена в заданную позу (рис. 7).



Рис. 7. Батальная сцена

Детализация модели «Батальная сцена» приведена на рис. 7 в окончательном варианте для её 3D-печати на принтере.

Применяемый принтер не способен передать мелкие детали «Батальной сцены». Поэтому нами выполнено основание для фигур, исправлены композиционные недочеты и осуществлен процесс печати изделия «Батальная сцена» на 3D-принтере PrintBox3D One.

Фотография авторской работы «Батальная сцена» выполнена с помощью цифровых технологий, как одним из методов литья художественно-скульптурных изделий.

Заключение: по рекомендованным методам аддитивных технологий разработаны и изготовлены два авторских изделия: высокотехническое подарочное кольцо с лечебными свойствами и сложная по конфигурации композиция «Батальная сцена», которые подтвердили актуальность и перспективность аддитивных (цифровых) технологий в различных областях литейного производства.

Практически подтверждено преимущество и высокая эффективность в литейно-аддитивных технологиях 3D-моделирования в программе 3DesignCadProV5, когда после определения оптимального состава материалов с её помощью моделируется и осуществляется процесс компоновки литого изделия с неограниченной сложностью. Показано, что эта программа позволяет визуально выбрать без ограничения угол обзора с учетом цвета, текстуры и условий освещения.

Установлено: аддитивная (цифровая) программа 3DesignCadProV5 и её аналоги содержат функции и элементы оптимизирующие технические условия, разработку образов (формы) и изготовления литых моделей главным образом для художественно-производственного литья по выплавляемым моделям.

Список литературы

1. Кукушкина В.А. Разработка дизайна эксклюзивного изделия «Кольцо» // Проектная культура и качество жизни: международный политематический журнал научных публикаций. – 2015. – № 1. – С. 407-411.
2. Художественное материаловедение: по видам материалов / Под общ. ред. профессора Б.М. Михайлова. – М.: МГАПИ, 2005. – 187 с.
3. Князева В.Ю. 3D-моделирование «Батальная сцена» // Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению 261400.62 «Технология художественной обработки материалов».
4. Гамов Е.С., Кукушкина В.А. Теоретические и технологические предпосылки аддитивных (цифровых) способов литья // Литейщик России. – 2018. – № 3.

*Лисийска З.С.
Юго-западный университет "Неофит Рильский", г. Благоевград
Lysiysk Z.S.
South-Western University "Neofit Rilski", Blagoevgrad*

ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ДИЗАЙНЕ КАК СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

CREATIVE METHODS IN DESIGN AS WELDED FOR THE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF THE PERSONALITY

Аннотация: В статье рассказывается о процессе обучения студентов дисциплине «Дизайн и художественное проектирование» с акцентом на содержание, связанное с выявлением специфики творческих методов в дизайне. Для того чтобы добиться творческого результата, важно приобретать базовые теоретические знания и практические навыки для применения конкретных творческих методов в решении конкретных задач обучения. В статье рассматривается метод аналогии, метод агглютинации, метод инверсии, дивергентный и конвергентный метод, метод трансформации и т.д.

Ключевые слова: креативность, проектирование.

Annotation: The article describes the process of teaching students the discipline "Design and artistic design", with an emphasis on the content associated with the identification of the specif-

ics of creative methods in design. In order to achieve a creative result, it is important to acquire basic theoretical knowledge and practical skills for applying specific creative methods in solving specific learning problems. The article deals with the analogy method, the agglutination method, the method of modulation, the divergent and convergent method, the method of transformation, and so on.

Keywords: creativity, design.

Из опыта подготовки студентов Юго-западного университета «Неофит Рильский» - Благоевград, специальность «Мода» и «Педагогика изобразительного искусства»,

Оригинальный творческий подход личности основан на наличии ряда качеств, в том числе: дивергенции, конвергенции, логики, анализа и синтеза мышления; вариативности, богатой ассоциативности, гибкости и способности развития образов воображения; наличие некоторых природных активов – талантов и способностей. Также необходимы некоторые личные качества. Например, постоянный интерес к определенной деятельности; позитивная мотивация и настойчивость; трудолюбие; любопытство; способность анализировать вещи с разных точек зрения; мужество игнорировать уже установленные нормы и стандарты и т.д. Простое перечисление этих качеств показывает, насколько сложным и комплексным является вопрос – как найти, сформировать и целенаправленно развивать креативность личности. Что поможет, направит и ускорит этот процесс. Универсального рецепта для достижения личностью творческого, креативного решения не существует. Ведь именно индивидуальное, оригинальное, нестандартное решение каждой проблемы является основным признаком творчества. Вот почему мы не претендуем на полноту и комплексность вопроса развития творческой личности и предлагаем только один из путей, собранный из нашего опыта в этой области и реализуемый в процессе обучения студентов по специальностям, связанным с изобразительным искусством и дизайном в ЮЗУ «Неофит Рильски».

В ходе обучения студентов специальностям «Педагогика изобразительного искусства» и «Мода» уже на первом курсе запланирована обязательная учебная дисциплина «Основы дизайна» с количеством 30 часов лекций и 45 часов практических занятий. Именно здесь одна из основополагающих тем учебной программы – тема раскрытия сущности и специфики проявления творческих методов в дизайне.

Студенты знакомятся не только с теоретическими вопросами, но и разрабатывают практические проекты, связанные с этой тематикой. Ответ на вопрос: «Как достичь оригинального, творческого решения» – каждый раз отличается, поскольку каждому конкретному случаю свойственна своя специфика. Однако благодаря многовековому опыту человечества постепенно появились некоторые базовые правила и направления работы, содействующие работе творца.

Поэтому мы считаем, что особенно для молодых дизайнеров теоретические знания об этом опыте необходимы и полезны. Студентам также необходимо приобрести определенный практический, хотя и минимальный, личный опыт механизмов применения различных творческих методов в их учебной работе.

Одним из наиболее часто используемых творческих методов во время обучения студентов является метод **аналогии**. Хотя это метод, который был известен и интуитивно используется в деятельности человека со времен первобытного общества, на сегодняшний день не утратил своей актуальности. Чаще всего это поиски авторами *аналогий, заимствованных у природы* – идет ли речь о флоре, фауне или окружающей среде. Рисунок 1 иллюстрирует такие примерные решения для студентов первого и второго курсов специальности «Мода» в процессе обучения. Анализ основан как на цветочных, так и на биологических формах.

В более редких случаях дизайнеры достигают своей идеи и окончательного решения, *стремясь найти сходство или различия между существующими образцами человеческой деятельности и новым решением*. Особый интерес для студентов представляет поиск аналогий между архитектурными объектами – современными и модерными зданиями и архитектурными древностями, предлагают интересные для них декоративные элементы этого неос-

поримого богатства человечества. На рис. 2 показаны аналогии между одеждой и архитектурными объектами.



Иногда идеи ищут на основе аналогии с наиболее обычными бытовыми предметами. В процессе обучения одной из практических задач проектирования современной авангардной одежды на тему «Кухня». На рис. 3 показаны проекты студентов первого курса, разработанные по этой теме.

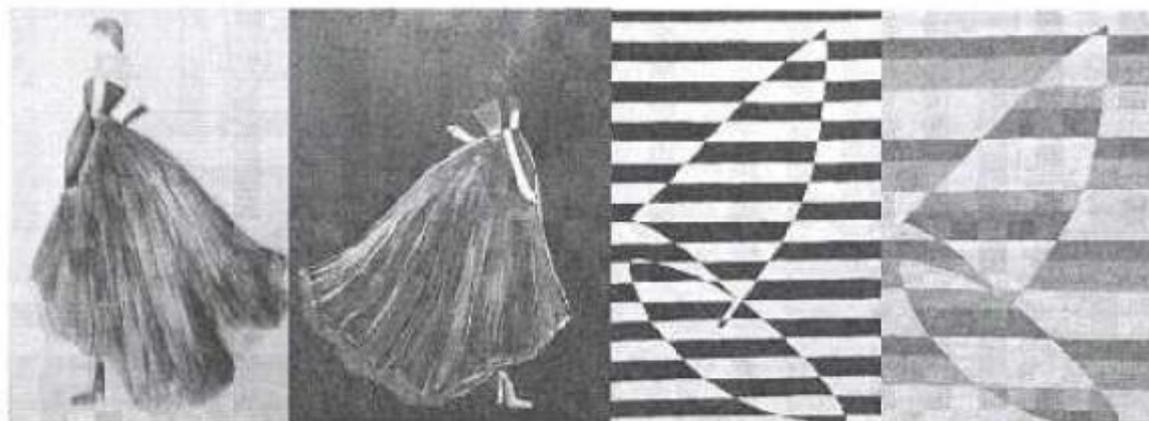


Особый интерес для студентов представляет поиск и изучение некоторых особенностей болгарского национального костюма и основанные на этом открытии аналогичные решения в современной одежде с подобной структурой, орнаментами, сочетанием цветов, символикой, функциями, структурой и т.д.

Беспорная связь между изобразительным искусством и модой часто приводит к поиску аналогичных решений и взаимодействий между двумя компонентами искусства и культуры. В упражнениях по Дизайну и художественному проектированию у студентов есть определенная задача. На рис. 5 показаны проекты одежды, вдохновленные произведениями искусства.

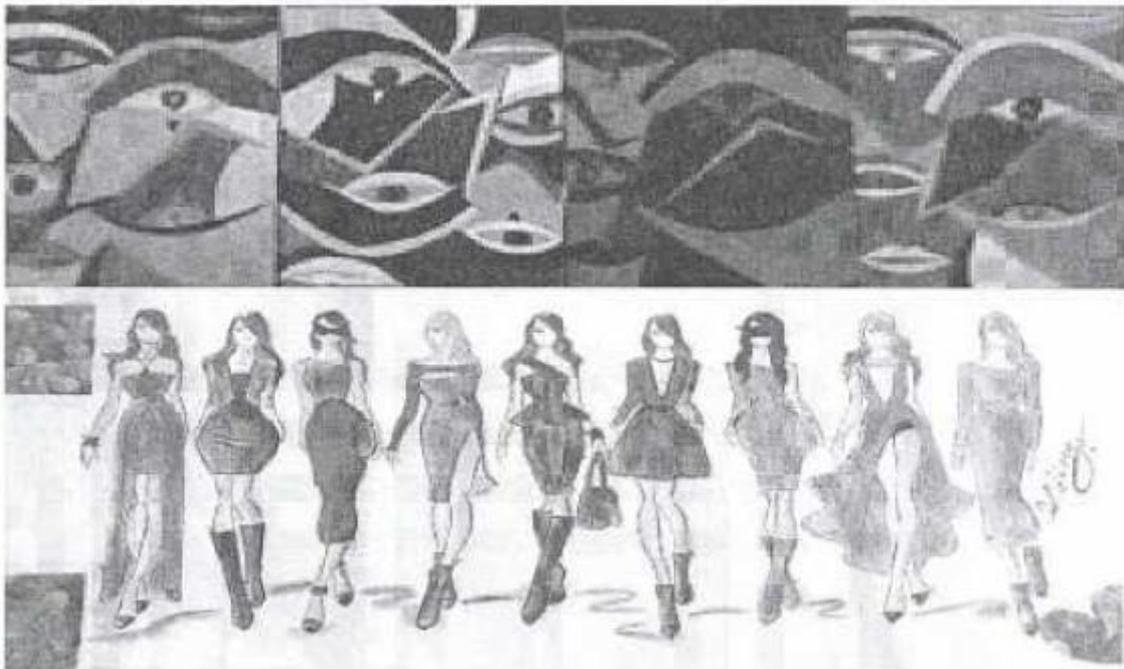


Существует два основных способа практического применения аналогии, а именно – *прямая и обратная аналогия*, и она может опираться как на *существенные*, так и *несущественные* характеристики, функции, свойства сравниваемых объектов. При этом аналогия может опираться на *подобие* (сходства) или противоположности объектов с разных сторон. Наиболее часто используются аналогии по цвету, конфигурации (форме), структуре, конструкции, текстуре, фактуре, характеру линий, пространственных направлений в картине, объекте, по функции, а также по *нескольким характеристикам, признакам одновременно*. При *обратной аналогии* рассуждения идут по пути двух полюсов прозрачное – плотное; гладкое – фактурное; цветное – бесцветное; большое – маленькое; горизонтальное – вертикальное и т.д. Этот метод позволяет учащимся применять и в других, последующих дисциплинах и задачах. Существует множество примеров естественных аналогов в модульных композициях, выполненных в упражнениях по комбинаторике, проектах одежды в художественном проектировании, решении творческих декоративных задач и т.д. На рис. 6 показаны аналогии, основанные на противоположных свойствах, характеристиках объектов, из учебных задач студентов специальности, разработанных с применением метода аналогии.



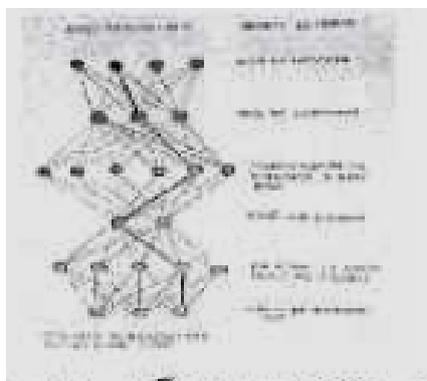
При работе над цветоведением и комбинаторикой, при решении целого ряда задач в области визуальной коммуникации – особенно в построении модульных композиций, наибо-

лее подходящих и наиболее часто используемых, является метод **дивергенции**. Дивергентное мышление помогает *находить разные пути и ассоциации* в выражении образа; находить *множество решений с применением одного и того же модуля*, при этом с одинаковой эстетической ценностью; раскрывать *вариантные цветные исполнения* на одном и том же содержательном и образном основании в композиционном поле. На рис. 7 показаны такие решения.



Противоположностью этому методу является метод конвергенции. Этот метод очень подходит, когда для одной и той же задачи есть много возможностей организовать и комбинировать отдельные элементы и характеристики проектируемого объекта, но нужно выбрать только одно единственное решение. Чаще всего предварительно разрабатывается так называемое дерево поиска решения, включающее компоненты и их варианты предложения. Все компоненты выводятся и анализируются. Из каждого раздела выбираются только наиболее подходящие для конкретного решения в соответствии с проектной спецификацией и техническими возможностями на данный момент. Таким образом, в это время строится оптимальная кривая решения. На рисунке 8 показана диаграмма дерева для конкретного примерного решения.

С особым интересом во время обучения студенты применяют еще один креативный метод, корни которого также встречаются в древности, а именно это метод **агглютинации**.



Даже в Древней Ассирии и Вавилоне найдены изображения крылатых людей, в Египте – один из наиболее часто используемых в архитектуре образов Сфинкса, сочетает в себе тело льва и голову человека, человек-кошка, человек-птица, и т.д.; пегас – крылатый конь, морская нимфа – человек-рыба; кентавр в Древней Греции и многие другие являются примерами практического выражения метода агглютинации. *Объединяя в одно целое, казалось бы, несовместимые предметы или идеи образов, чаще всего получается новое оригинальное, нестандартное решение или многофункциональный предмет.*

Например, в современной одежде это комбинезон – слияние брюк и блузки, или юбка-брюки и т.д. Иногда, используя этот метод, как в игре, описанной итальянским писателем Джанни Родари, для того чтобы создать и сформулировать данную идею, студенты записывают в две параллельные колонки названия произвольно выбранных ими предметов. Затем формируют-

ся пары с необычными для них сочетаниями, и ищутся формальное или функциональное выражение нового проекта, который должен нести некоторые характерные признаки обоих предметов. Например, столик на колесах (опора, движение) – мобильный стол для обслуживания. Такие примеры приведены на рисунке 9.



Метод **трансформации** особенно подходит для *многофункциональных* форм одежды, преобразующих внешний вид. Зачастую только как функция театральности, привлекательности, не столько для функциональной цели, некоторые современные дизайнеры преобразуют свою одежду во время показов. Например, длинное платье превращается в мини-платье, шарф раскручивается и становится шлемом, рукава спадают, наряд обнажается и превращается в платье с оголенной спиной, расстегивая часть одежды и т.д. В современном дизайне одежды ряд дизайнеров-авангардистов устанавливают новые технологические открытия в своих коллекциях одежды, например, встраивают чипы, которые изменяют, трансформируют форму одежды, изменяя ее значительно за какие-то секунды, изменяются возможности свободы движения, изменяется цвет и визуальный эффект в соответствии с заранее заданными программами. Многие виды спортивной одежды выполняют многофункциональные задачи. Например, зимняя куртка со съемным пушистым воротником, который летом отделяется вместе с внутренней подстежкой; рукава, застегнутые на молнию, снимаются, и куртка становится жилетом и т.д. Этот метод полезен для системных задач, когда новое решение может быть эффективным только с количественным или качественным изменением некоторых элементов системы, и нужно получить принципиально новое решение. Теоретически это означает введение в систему нового элемента и его функционирование в течение определенного промежутка времени, что постепенно приводит к необходимости изменения других элементов. Чаще всего привожу студентам пример необходимости строительства Софийского метро, поскольку развитие транспорта в городе достигло такой стадии, когда увеличение количества автобусов, трамваев и такси в городе еще больше затруднит движение и создаст пробки. Внедрение движения на метро ведет к принципиально новому состоянию транспортной системы.

Метод **инверсии**, или наоборот. Некоторые авторы по-прежнему называют это **методом идеальной модели**. Подход в применении этого метода состоит в том, чтобы сначала представить и определить требования для совершенного, идеально выстроенного решения конкретной задачи. Например, если бы было возможно перемещаться от одного места к другому просто силой мысли, как в фантастических фильмах переноситься за секунды на тысячи миль, это было бы идеальным решением для транспортных средств. Да, но возможности времени, технических достижений еще не достигнуты. Вот почему мы возвращаемся назад, и каждый из элементов сводится к возможному фактическому состоянию. Таким образом, некоторые элементы близки к идеальной модели, а другие – более далеки. После анализа всех необходимых компонентов очерчивается круг, в пределах которого находится наше решение. На основе компромисса одно качество за счет другого – лучшее в этом случае решение. По словам Пако Рабана, лучшая одежда для людей будущего – это такая одежда, которая представляет его вторую кожу. По его мнению, одежду будущего не будут шить, ее будут выливать.

На данный момент техника и технологии все еще не достигли такого решения, но есть много новых материалов, такие как лайкра, например, которая близка к идее одежды, повторяющей и моделирующей форму подобно конструкции фигуры человека. Часто в современной одежде применяются элементы, детали одежды, которые прессуются, вяжутся, выливаются машинным способом. Используются материалы для улучшения визуально-эстетических качеств одежды, позволяют трансформировать конструкцию и цветовую гармонизацию одежды.

Наименее эффективным и очень старым является метод **проб и ошибок**. Однако он не утратил своей значимости и по сей день. Необходимость его применения возникает тогда, когда для нового решения не существует прототипа, от которого следует оттолкнуться для поиска решения и направления к успеху, и совершенно нам неизвестно. Анализируя этот метод, Ньютон говорит, что это похоже на поиск иглы в стоге сена. Решение может прийти сразу, но мы даже не можем его достичь. Приобретая определенный опыт, вы видите, что он неправильный, отказываетесь от него и идете в новом направлении – это алгоритм работы. Иногда студенты начальных курсов, когда они еще не приобрели необходимые знания в определенной области, интуитивно прибегают к этому методу.

В упражнениях по дизайну и художественному проектированию учебного предмета запланирована коллективная деятельность студентов по поиску решения определенной задачи. Таким образом, они проводят свое практическое обучение по так называемому в литературе методу **мозговой атаки**, или также известному как **«мозговой шторм»**. Этот метод подходит при поиске принципиально новых решений, когда и не существует аналогичных прототипов на практике. Чаще всего в производстве одежды встречаются случаи, когда при проектировании одежды вводится новый материал с принципиально новой функцией или реализацией любой новой технологии. Важный фактор успеха и одна из рекомендаций для проведения мозгового шторма: предрасположить участников, освободить их от каких-либо переживаний о том, что кто-то будет над ними смеяться, что они опозорятся перед другими. Вот почему запрещается критиковать любое предложение о принятии решения, независимо от того, насколько фантастично оно звучит или как нелепо оно выглядит на первый взгляд. Все предложения записываются, затем анализируются, выбирается одно из них и разрабатывается более подробно.

Без претензии на полноту и комплексность проблем, связанных с творческими методами дизайна и их влияние на формирование творческого мышления у студентов, в заключение можно сделать следующие выводы.

Особенно эффективным и наиболее часто используемым учащимися в их практической работе является метод аналогии. Его применение разнообразно – используется как прямая, так и обратная аналогия, решение очень близко (почти идентично) к наблюдаемому объекту или же опирается на незначительные, его вторичные черты и характеристики, и стоит дальше от него. Наиболее часто для сравнения используются функция, цвет, конструкция и конфигурация объектов.

Интересным для студентов является метод дивергенции, особенно для разработки передовой, нетрадиционной одежды, метод агглютинации, наиболее часто используется в рекламном дизайне и комбинаторные методы.

Список литературы

1. Кафтанджиев Христо. Визуальная коммуникация. – Ц.: Открытое общество, 1996.
2. Лисийска З. Основы дизайна – история, теория, методология, печать Пирин. – Благоевград, 1994.
3. Лисийска Д., Христова Т. Свет и цвет в изобразительном искусстве и дизайне. – Благоевград, 2015.
4. Лисийска З. Художественное проектирование одежды. – Благоевград, 1998.
5. Лисийска Д. Методология формирования и развития творческих художественных и конструктивных способностей у учеников 1-4 классов. – Ц.: Ведасловена, 1998.

5. Майкин И.П. Аналогия в техническом творчестве. – Минск, 1972.
5. Райчев Румен. Структурная комбинаторика. – Ц.: Анубис, 2002.
6. Родари Джанни. Грамматика фантастики. – Ц.: Наука и искусство.

Львова И.А.
Московский государственный областной университет
Lvova I.A.
Moscow State Regional University

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫБОРА ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ БАКАЛАВРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ

CHOICE OF TOPICS OF THE FINAL QUALIFICATION WORKS OF BACHELOR-DESIGN ENVIRONMENT

Аннотация. Автор анализирует ряд аспектов, которые обеспечивают современный уровень тематики выпускных квалификационных работ дизайнеров. Вопросы подготовки дипломных работ высокого уровня – это важный вопрос высшей школы. Рассматриваются публикации российских авторов на данную тему. Актуальность тематики дипломных работ заключается в социальной значимости проектов при наличии регионального компонента. Также важными аспектами являются: эстетика проекта, эргономика, элементы российской культуры, аксиологическая функция дизайна.

Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, социальная значимость проекта, культурная среда, аксиология, региональный компонент.

Annotation. The author analyzes a number of aspects that provide a modern level of topics of final qualifying works of designers. The issues of preparation of high-level diploma work are an important issue of higher education. The publications of Russian authors on this topic are considered. The topicality of the graduate work is the social significance of projects in the presence of a regional component. Also important aspects are: project aesthetics, ergonomics, elements of Russian culture, axiological design function.

Keywords: final qualification work, social significance of the project, cultural environment, axiology, regional component.

Одним из ключевых вопросов, возникающих при подготовке бакалавров - дизайнеров среды, является, на наш взгляд, обеспечение такой тематики выпускных квалификационных работ, которое отвечало бы всем современным запросам социума. Конечно, объять необъятное невозможно, однако данная проблема стоит перед выпускающими кафедрами весьма остро. Еще несколько лет назад, при подготовке дизайнеров в рамках специалитета, данный вопрос не был столь напряжённым, как в настоящее время, тематика дипломных работ варьировалась достаточно широко – от общественных объектов до частного жилого дома и загородных участков, до интерьеров частного бизнеса. Теперь же задача поменялась в своем качестве: на первые позиции вышли объекты проектирования, классифицируемые как «социально-значимые для региона». Эта характеристика требует некоторого анализа. Точнее, требуют анализа несколько аспектов, её составляющих.

Первый вопрос анализа заявленной темы мы хотели бы посвятить краткому обзору публикаций коллег, которые, прямо или косвенно, затрагивают тематику качества подготовки выпускников и итоговых работ как в художественном образовании в целом, так и в дизайне – в частности. «Если технология является изначально доступной для дизайна, то социальное значение и критика формы оцениваются применительно к общественной морали и ответственности. В моральном аспекте эти общественные интересы, такие как социально-экономические издержки, энергосбережение или охрана окружающей среды, вышли на

первый уровень требований к современному дизайну. Этот уровень социальных требований формирует еще один ориентир для современного дизайн-образования и педагогической практики» [1; 93] – эта цитата раскрывает, на наш взгляд, насколько высоко стоит планка требований к современному дизайну.

В работе С.А. Никитенкова мы находим анализ развития ситуации регионального компонента образования: «Преыдушие подходы к отражению регионального (национально-регионального) компонента в образовании основывалась на принципе включения обучаемых в этнокультурную среду и национальные традиции, делая эту позицию основной. Новое прочтение расширяет назначение регионального компонента до понимания подготовки студентов к профессиональной деятельности в социокультурной среде конкретной этнокультурной местности. Это как раз и позволяет усложнить образовательный процесс, не умаляя значения этнографических знаний, привести все к единым возможностям получения образования в России независимо от регионов» [5; 195].

П.Д. Чистов делает вывод о профессиональной образовательной деятельности в сфере изобразительного искусства: «Профессиональная образовательная деятельность в области изобразительного искусства характеризуется сложным комплексом решаемых задач. Степень сложности задач во многом зависит от уровня образования. Правильная постановка задач позволяет получать результат на любом уровне образования» [7; с. 97]. Нам представляется, что этот вывод актуален для любой профессиональной деятельности.

О задачах высшей школы говорит В.А. Мальцева: «Одной из главных задач высшей школы является подготовка конкурентоспособного специалиста, умело использующего в своем творчестве наряду с последними достижениями научно-технического прогресса материал народной культуры» [3; 345]. Она же уделяет внимание вопросу важности изучения и реконструкции русского народного костюма в формировании духовно-нравственного опыта, без которого невозможно адекватно оценивать проектные и художественные задачи: «Усваивая культурное наследие своего народа, личность идет тем же путем, что и предшествующие поколения, обогащая свой духовно-нравственный и эстетический опыт и получая возможность усваивать культурные традиции других народов» [4; 14].

«Зачастую студент, выполняя средовой проект, делает ставку на зрелищность, оригинальность, избегая серьезной проработки не только инженерно-конструктивной составляющей проекта, но и его стилевых и колористических характеристик» - еще одна, на наш взгляд, достаточно серьезная проблема в подготовке бакалавра-дизайнера [2; 38].

Вторым аналитическим аспектом данной статьи стала проблематика поиска тем выпускных квалификационных работ и их проектного и эстетического наполнения. Как уже упоминалось, сейчас значительно изменились качественные требования к тематике дипломного проектирования в средовом дизайне: наличие регионального компонента является первостепенным требованием к бакалаврскому проекту. Наряду с этим требованием, мы бы выделили еще несколько:

- социальная значимость объекта проектирования, например: санаторий, больница, детский сад, школа, парковая зона, территория микрорайона и т.д.;
- эстетическая наполненность проекта с учётом психологических и экологических характеристик материалов, колористики, композиции, стилевых решений;
- эргономическая самоценность проекта, независимо от его функциональной направленности, т.е. практичность «пользования» интерьером или ландшафтом является доминантной характеристикой, оставляя позади любые другие аспекты;
- использование максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру, на национально-региональные культурные особенности;
- проектирование объекта с учётом аксиологической функции дизайна, его влиянии на ценностно-смысловую, мировоззренческую составляющую общества. «Благо есть реализо-

ванная ценность, которая находит свое выражение в чем-либо полезном для человека» [6; 85].

Каким же образом решаются все эти задачи на кафедре средового дизайна Московского государственного областного университета? Региональный компонент обеспечивается следующим образом:

- тесное взаимодействие кафедры с администрацией разных районов Московской области;

- поиск различных объектов для проектирования самими студентами с последующим оформлением заявки на проектирование от администрации объекта руководству вуза;

- непосредственное обращение заведующего кафедрой к администрации школ, колледжей, поликлиник и т.д. с целью стимулирования их к подаче заявки на проект.

Конечно, наличие готовых качественных проектов, которыми вот уже на протяжении ряда лет выпускники кафедры средового дизайна МГОУ обеспечивают различные учреждения Московской области – это не всегда повод к их воплощению, но всегда есть надежда, что они будут воплощены хотя бы частично, исходя из бюджета местной администрации.

Социальная значимость дипломных проектов обеспечивается практическим назначением объектов проектирования, которые должны быть общественно-значимыми в рамках того или иного населенного пункта, будь то набережная реки Яузы в городе Мытищи, например, или Мемориальное кладбище Министерства обороны РФ. В рамках общественной направленности дипломов в прошлом учебном году были спроектированы: интерьеры и ландшафтное окружение церковно-приходской школы в городе Клин, в восстанавливаемой усадьбе Демьяново; ландшафтное наполнение детского лагеря отдыха Факел, город Руза; центральный городской парк города Краснознаменск и др.

Эстетические требования к проекту обеспечиваются не только непосредственно практической проектной работой, но и детальным изучением истории объекта, его «прошлой жизни», с исследовательским изложением проанализированного материала в пояснительной записке к проекту. Например, изучение истории усадьбы Демьяново (г. Клин), в которой бывали многие художники и поэты конца 19 в., сравнение фото- и литографий с современным состоянием ландшафтной среды позволило дипломнице выполнить проект в классическом стиле, но с применением современных материалов, обеспечивающих экономичность и экологичность элементов проекта, совместив в нем функции современного парка с созерцательностью ретроспективы. В проекте учтены такие моменты, как обеспечение достойного пребывания в парке представителей маломобильной группы населения (выполнены пандусы и удобные подъездные дорожки), а также и то, что данная территория примыкает к церкви, в которой проходят венчания, и поэтому должны быть удобные видовые точки для фотосессий.

Эргономическая самооценочность проекта – это не только удобство его использования с точки зрения урбанизированного потребителя, но и качественное преобразование исторического или, скажем, устаревшего объекта в современный и, не побоимся этого слова, утилитарный объект. К примеру, при проектировании среды лагеря детского отдыха дипломнице удалось избавить территорию от устаревшей атрибутики пионерского лагеря, сохранив, однако, все необходимые составляющие для полноценного отдыха детей: применены современные покрытия дорожек и площадок, спроектированы спортплощадки для разных возрастных групп, сохранена (осовременена) Аллея славы, сделаны эскизные варианты оформления фасадов корпусов лагеря и т.д. Проект получился живым, цветонасыщенным, композиционно оригинальным, и главное – с возможным постепенным воплощением в жизнь.

Практически во всех проектах, защищаемых в качестве выпускных квалификационных работ в прошлом учебном году, получили отражение какие-либо национальные традиции, художественные стили, когда-то развивавшиеся в нашей стране, и в Московской области – в частности. Интересен в этом смысле проект, посвященный

радикальному преобразованию школьных столовых: три столовые в трех разных школах г. Клин, с разной историей и различным возрастом постройки (что обуславливало стилевое решение) должны были в результате проектирования: сохранить основное функциональное назначение; сохранить возможность мобильного преобразования в танцевальный или актовый зал; стать настоящим композиционным центром в зданиях, приобретя мощную эмоциональную и стилевую насыщенность. Студентка, детально изучив предлагаемые обстоятельства, подошла к проекту смело и неординарно: все три столовые получились совершенно разными, однако во всех присутствуют отсылы к российским культурным традициям 20 века: одна столовая – это яркая смесь русского лубка и поп-арта, вторая – решена в экостиле с конструктивизмом, а третья – в традициях советского авангарда. Надо отметить, что руководство всех трех школ было весьма удовлетворено таким подходом к интерьеру, потому что скука и однообразие школьной среды – это уже позавчерашний день.

С точки зрения аксиологической ценности для общества нам интересен следующий проект – это интерьерные решения Станции юных техников, г. Клин. Здание находится в исторической части города, внешняя его атрибутика выполнена с элементами «сталинского ампира», практическая ценность этого объекта для города не вызывает сомнений: кружки детского творчества наполнены до отказа, дети активно занимаются самыми разными работами – от авиамоделизма и картинга до изобразительного искусства. Однако внутреннее состояние здания – это довольно убогое, оставшееся с советских времен наполнение, с соответствующим оформлением и планировкой. Дипломнице удалось решить несколько важных задач: полностью изменить входную зону и холл первого этажа, вписав в интерьер закругленное помещение музея, лифт, удобную гардеробную и зону охраны; сделать концептуальное предложение по использованию третьего уровня здания, предложив надстроить прозрачный купол и поместив в него просторное помещение многофункционального назначения; создать атмосферу солнечного открытого пространства, применив стилевые и колористические элементы конструктивизма и советского авангарда. При выборе стилевого направления проекта студентка руководствовалась идеей, что советский неоклассицизм во внешних формах не противоречит конструктивизму во внутренних решениях, поскольку исторически эти стилевые формы являются «соседями». Проект получился не только интересным по форме, но и глубоко содержательным, поскольку все его элементы направлены на развитие вкуса подрастающего поколения, на пробуждение интереса к отечественному искусству и дизайну, на сохранение исторического культурного богатства нашей страны. Именно этот проект, при научном руководстве автора данной статьи, был отмечен Дипломом первой степени на международном конкурсе в г. Белгороде (организаторы: СД России, Белгородский государственный институт искусства и культуры).

Надо отметить, что мы намеренно не называем авторов приведенных в пример дипломных работ, поскольку считаем, что в данном случае это не является самоцелью. Мы уверены, что процесс дипломного проектирования – это процесс, связанный с общекультурным развитием общества, с его историческими и социальными основами. Выбор направления дипломного проектирования в средовом дизайне – это важный общественно значимый элемент обучения и воспитания студентов – будущих дизайнеров, которые своей самостоятельной работой будут оказывать влияние на формирование облика нашего средового окружения.

Список литературы

1. Галкина М.В., Ломов С.П., Михайлов Н.В. Современное дизайн-образование с учетом влияния технологических инноваций и социальной ответственности // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. – 2016. – № 4. – 175 с.
2. Львова И.А. О некоторых проблемах практического обучения дизайну // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-

прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ № 2. – М.: МГОУ, 2016. – 90 с.

3. Мальцева В.А. Перспективы развития регионального художественно-педагогического образования // Гражданское воспитание младших школьников в условиях культурно-образовательной среды региона. Материалы научной конференции. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 426 с.

4. Мальцева В.А. Народный костюм южнорусских регионов как средство формирования художественной культуры личности // Развитие креативности личности в современном образовательном пространстве: Сборник межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 239 с.

5. Никитенков С.А. Вариативность контакта с изобразительным искусством при реализации регионального компонента в процессе непрерывного художественного образования. // Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования. Материалы региональной научно-практической конференции 21-22 апреля 2016 г. – Липецк: Изд-во ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 275 с.

6. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с.

7. Чистов П.Д. Системные основы преподавания изобразительного искусства // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. – 2016. – № 3. – 162 с.

Львова Н.С.

ГОУ ВО Московский Государственный Областной Университет

Lvova N.S.

Moscow State Regional University

ПРОЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ МАЛОГО САДА

PROJECT FEATURES CREATING A SMALL GARDEN

Аннотация. В статье рассмотрены основные аспекты студенческой работы в рамках дисциплины «Ландшафтное проектирование». Поднят вопрос творчества средового дизайнера, который представляет собой процесс, где человек с его чувствами и ощущениями рассматривается в единстве с окружающей средой. Затронуты процессы гармоничного алгоритма проектирования, при котором функциональная сторона и эмоционально-эстетическая существуют во взаимосвязи. Рассмотрены основные приемы, которые необходимо использовать при создании проекта малого сада, а также проектные особенности создания планировочного решения малого сада.

Ключевые слова: ландшафтное проектирование, проект, особенности планировочного решения, процесс гармоничного алгоритма проектирования, границы сада, садовая картина, разность потенциалов.

Annotation. The article deals with the main aspects of student work within the framework of the discipline "Landscape Design". Creativity of the environmental designer, as a process where a person with his feelings and sensations is viewed in unity with the environment. The processes of a harmonious design algorithm, in which the functional side and the emotional-aesthetic exist in interrelation. The main techniques that should be used when creating a small garden project, as well as design features of creating a planning solution for a small garden.

Keywords: landscape design, project, features of planning types, process of harmonious design algorithm, garden borders, garden picture, potential difference.

Курс ландшафтного проектирования начинается на втором году обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Студенты начинают курс ландшафтного проектирования с разработки пространства малого сада. Курсовая работа является самостоятельной творческой работой студента кафедры.

Обустройство пространства малого сада требует определенного мастерства и креативного, творческого взгляда на само понятие ландшафтного дизайна. В рамках дисциплины «Ландшафтное проектирование» на кафедре средового дизайна факультета ИЗО и НР изучают средства художественного выражения проектных идей, типологические схемы, которые определяют структуры художественного образа, проектные методы.

Главной отправной точкой любой проектной деятельности выступает сам человек. Представление о прекрасном, красивом, эстетически значимом всегда имеет основанием духовно-психологическое состояние человека при чувственном восприятии им тех или иных форм предметного мира [2, с. 118].

Дизайн создается человеком и для человека. Они неразделимо связаны друг с другом.

Преподаватели ф-та ИЗО и НР уделяют большое внимание особенностям подготовки дизайнеров. Так, Галкина М.В. и Ломов С.П. рассматривают проблемы в обучении дизайну: «Рассматривая особенности текущего переходного этапа, можно заключить, что его значительной сложностью является различное понимание участниками профессионального дизайн-образования (преподавателями и студентами) и заинтересованными в профессионалах заказчиками сущностного наполнения дизайн-образования» [3, с.95]. Чистов П.Д. анализирует возможности художественного творчества [8], Суздальцев Е.Л. поднимает вопросы поиска новых форм в образовательном процессе [7], Барциц Р.Ч. исследует интеграционные процессы в дизайн-образовании [1]. Ларионова Н.Л. указывает на важность компетентного подхода к образованию [4, с. 324]. Эти и другие авторы всерьез озабочены проблемами методической основы современного преподавания дизайна, чтобы оно отвечало запросам социума.

Творчество средового дизайнера представляет собой процесс, при котором человек с его чувствами и ощущениями рассматривается в единстве с окружающей средой. Речь идет о гармоничном алгоритме проектирования, при котором функциональная сторона и эмоционально-эстетическая существуют во взаимосвязи.

Какие же основные приемы необходимо использовать при создании проекта малого сада? На что обратить внимание будущего специалиста? Эти вопросы будут рассмотрены в рамках данной статьи.

В первую очередь необходимо рассказать студенту- дизайнеру о проектных особенностях создания планировочного решения малого сада:

1. *Визуальное растворение границ сада*

Зачастую ограждающим элементом в саду выступает забор. Забор это капитальное строение на ленточном или свайном фундаменте. Если размеры участка небольшие, то возникает чувство зажатости, тесноты, ведь из любой точки сада наш глаз «упирается» в забор. Самый простой и красивый способ отвести взгляд от забора – это задекорировать его растениями, используя законы цветоведения. Такой прием называют «ситцевый эффект». Одним наиболее важным элементом в ландшафте, выступают «зеленые насаждения». «При этом большую ценность имеют декоративные качества древесных растений. Форма ствола и кроны в целом, фактура и цвет кроны, окраска листьев, цветков и плодов служат важнейшими декоративными качествами, которые учитываются при создании всех видов древесно-кустарниковых насаждений» [6, с. 90].

Задача ландшафтного дизайнера при использовании приема растворения границ сада заключается в комбинировании форм, фактур, оттенков листы. Также очень действенный метод – подойти с эстетической точки зрения к самому забору. Забор лучше сделать комбинированным из различных материалов, которые сочетаются друг с другом. Например, кирпичные опоры и листы профнастила, дерево и натуральный камень. В результате комбини-

рования как материалами, так и «зелеными насаждениями» исчезает однородность, границы участка как бы «раздвигаются». Забор, окрашенный в светлые тона, «ажурные» вставки из другого материала лишь часть приемов ландшафтного дизайна, помогающий зрительно сделать участок больше.

2. Освобождение видовой части сада

Видовая часть сада – это, как правило, парадная часть сада или та часть, куда чаще всего направлено внимание, та часть, которую видно из большинства уголков сада. Другими словами не рекомендуется «захламлять» центральную часть сада случайными посадками, пестрота в таких местах не способствует простору. Лучше центральную часть засеять аккуратным газоном, а красивые ландшафтные композиции разместить по периметру газона. Так мы создадим интересные видовые ландшафтные композиции и зрительно расширим пространство участка.

3. Искажение видимой части сада

Моментальный эффект достигается за счет использования в планировочном решении овальных, круговых, дугообразных форм. В регулярном саду прямоугольные формы можно заменить ромбами, необходимо уйти от формы квадрата или прямоугольника, исказить направление взгляда по линиям. Применять метод округлых форм необходимо не только к газону, но и ко всем декоративным элементам сада: беседки, площадки отдыха, террасы и т.д. Любой элемент будет казаться зрительно больше.

4. Зрительное «списание» углов

Зачастую форма участков имеет несколько углов. При проектировании малого сада необходимо задействовать их, расположить цветник, скамью, композицию со скульптурой и тому подобное. Необходимо, чтобы угол нес эстетическую нагрузку. Этот метод появился в Англии и известен как «метод кошек», так как действует по принципу: «в каждом углу по кошке, напротив каждой кошки – по три кошки». Метод великолепно работает на любых малых объемах, высвобождая максимальное количество пространства.

5. Обеспечение «непросматриваемости» всего сада в целом

У всех зон сада есть границы. На небольших участках сплошные перегородки выглядят тяжело. Поэтому к решению этой проблемы необходимо подойти творчески: отметить начало новой зоны можно при помощи крупного декоративного предмета или даже огромного валуна. В роли «пограничника» выступают необычное дерево, живые изгороди, арки, перголы и древесно-кустарниковые композиции. Сад должен быть полон загадок и открытий, необходимо пригласить зрителя прогуляться вглубь, узнать тайну. Используя этот метод, мы не сможем оценить истинного размера участка, а сможем только догадываться о его границах. Формы дорожек должны быть извилистыми, тогда они будут то появляться, то скрываться, создавая впечатление большой протяженности пространства. Проектировать конфигурацию дорожек необходимо с небольшим расширением в начале и конце. Если участок настолько мал, что нет возможности спроектировать изогнутую форму дорожки, то необходимо сделать отдельные части из различных материалов.

6. Организация садовых картин

Этот прием позволяет создавать красивые видовые точки, которые просматриваются из определенных мест сада, а окружающий пейзаж является как бы рамой к этой картине. Необходимо избегать прямолинейности перспективы, т.е. рассматриваемый вид не должен быть похож на монотонный коридор. Необходимо создать достаточно интересные ландшафтные объекты, которые хотелось бы рассматривать. Задача ландшафтного дизайнера направить взгляд наблюдателя, увлечь в «путешествие». Например, можно посадить дерево или кустарник красивой формы, создать яркое пятно цветником или миксбордером, красивая площадка для отдыха под навесом, блеск водоема – это лишь малая доля решений, используемых в проектировании малого сада. Наличие таких видовых точек сада способствует благоприятному восприятию всего ландшафта. Не стоит увлекаться «экстравагантностью» объектов, причудливые экспонаты отдаляют нас от естественных природных форм.

7. Организация «разности потенциалов» в саду

Основным инструментом при использовании этого принципа выступает рельеф. Это «каркас» ландшафтного проекта. Существуют разные методы создания рельефа в ландшафтном дизайне. Это и террасирование, и создание лестниц и балюстрад, геопластика, а также преобразование – «модернизация» природного рельефа. Рельеф – основа любого ландшафта. Его смысловая нагрузка в значительной мере влияет на архитектурно-планировочное решение территории, на ее композицию и эмоциональное восприятие. Устройство нашего глаза позволяет воспринимать разновысотные объекты, значительно превосходящие их размеры, другими словами, устроив перепад даже в двадцать сантиметров, наш глаз воспримет этот объем больший по размеру. Необходимо использовать подпорные стены, альпийские горки, настилы, ступени, подиумы. Также можно двигаться и вниз, сделав утопленную площадку отдыха, ниже основного уровня сада. Естественно можно использовать что то одно, как известно, лучшее – враг хорошему.

Не стоит забывать и о растениях, разнообразие форм и фактур которых позволят нам использовать этот принцип организации малого сада.

8. Использование объемно оптических эффектов

Основываясь на этом принципе, можно использовать несколько методов. Одним из них является метод отзеркаливания, ведь зеркало расширяет пространство. Сам сад может стать зеркалом, для этого необходимо внимательно изучить окружающее пространство сада и повторить в планировочном решении определенные элементы того, что окружает сад. Если вдалеке мы наблюдаем озеро, то в саду должен появиться пруд; если речку, то ручей; если березовую рощу, то посадки берез; если холмистый пейзаж – альпинарий; высокое дерево соседа необходимо зрительно вписать в ландшафтную композицию, дополнив ее посадками на участке. В саду можно использовать и настоящие зеркала, монтируя их в разные видовые точки участка так, чтобы отражать наиболее красивые виды. Зеркало можно оформить как арку или калитку, а его границы скрыть с помощью вертикального озеленения

Используя принципы, описанные выше, при планировке малого сада необходимо опираться на образ жизни владельца участка и его представления о мире. Сад это отражение идеи современного мира. В статье рассмотрены наиболее часто используемые принципы создания ландшафтного проекта. Этапы проектирования студенческой работы малого сада это совокупность методов и приемов, с помощью которых происходит целенаправленно – организованный творческий процесс. В ходе работы создаются концептуальные тематически направленные модели целостного объекта. Таким образом, можно утверждать, что описанные приемы формируют целостное пространство сада. У обучающегося вырабатываются навыки самостоятельной работы, которые станут залогом будущего трудоустройства выпускника кафедры средового дизайна МГОУ.

Список литературы

1. Барциц Р.Ч., Львова И.А. Интеграционные процессы дизайн-образования // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 56-58.
2. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. – Екатеринбург, 2017. – 374 с.
3. Галкина М.В., Ломов С.П. Проблемы содержания дизайн-образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2015. – С. 94-99.
4. Ларионова Н.Л. Эстетическая составляющая проектирования территории образовательного учреждения // Преподаватель XXI век. – 2016. – № 4. – Ч. 1.
5. Львова И.А. Феномен клипового мышления в контексте дизайн-образования // Педагогика искусства (сетевой журнал). – 2016. – № 2. – С. 98-101.
6. Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – Дизайн / Под ред. к.п.н. Е.Л. Суздальцева. – М.: Перо, 2016. – 168 с.

7. Суздальцев Е.Л. Поиск новых форм образовательного процесса в Московском государственном областном университете // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 4(5). – С. 200-204.

8. Чистов П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 179-189.

Малявко Л.Н.

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

Malyavko L.N.

Bunin Yelets State University

ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ НА ТКАНИ КАК КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ДИЗАЙНУ ТЕКСТИЛЯ

DIGITAL PRINTING ON FABRIC AS A CREATIVE APPROACH TO TEXTILE DESIGN

Аннотация: В статье рассматриваются методы и способы, которые произошли в последние годы в текстильной, швейной промышленности, повлекшие изменения в дизайне материалов. Печать на ткани актуальна на производстве взрослой и детской одежды. При этом принимаются во внимание особенности устройств оборудования, назначение одежды, ее практичность и экономичность, оформление и отделка.

Ключевые слова: цифровая печать, разработки, методы, принт, виды одежды, рисунки, оборудование.

Annotation: the article discusses the methods and techniques that have occurred in recent years in the textile and clothing industry that have led to changes in the design of materials. Printing on fabric is relevant in the production of adult and children's clothing. This takes into account the features of the equipment, the purpose of clothing, its practicality and efficiency, design and decoration.

Keywords: digital printing, development, methods, print, types of clothing, drawings, equipment.

За последние четыре-пять лет в сфере цифровой печати произошли серьезные качественные и количественные изменения в основном это касается печатных устройств. Но эти изменения не могли не повлиять на рынок тканей для швейной промышленности. Сегодня эта колоссальная по объему и важности тема выходит на первый план.

Качественные накопления в элементарной базе, в разработке и создании печатных головок, чернил и других элементов цифровых печатных устройств приводят к количественным изменениям в скоростях печати и ее себестоимости. Печатные устройства на нижней границе называются принтерами, на верхней границе однопроходные машины вплотную подбираются к трафаретным ротациям [1].

Тяжелая рабочая одежда – для работающих в суровых условиях: нефтяников, пожарных, газовиков, и т.д. Состав материалов обычно хлопок 100%. Сплетение – саржа, сатин. Отделка – огнестойкая. Для работы с данной тканью требуется стентер (сушильно-ширильная машина), имеющая не менее пяти сушильных полей и плюсовку. Импрегнация производится в плюсовке, после чего ткань накалывается на иголки, рама раздвигается и в таком положении производится сушка с поддержанием в полях разной температуры. Для снижения себестоимости продукции лучше закупать отбеленную ткань и производить окрашивание. Можно использовать плюсовку и однопроходные плюсовки стенов. Равномерность и насыщенность цвета обеспечивают аппараты циклического крашения – джиггеры. В

них ткань многократно циклически проходит через ванну с раствором, для намотки/размотки используют валы с обеих сторон устройства.

Легкая рабочая одежда – для медиков, сферы обслуживания, работы внутри помещений. Наиболее распространенные ткани для пошива – Грета, Оксфорд и Таффета, поставляются белыми или уже окрашенными. В последнее время у швейных предприятий появился интерес к самостоятельному окрашиванию и печати на рулонах ткани. Используются водоотталкивающие (гидрофобные) или кровезащитные пропитки [2].

Одежда для взрослых: лакшери, среднего сегмента, эконом-класса. В группе элитных тканей – дорогие ткани с уникальным авторским принтом, выпуск которых ограничен. Такую возможность предоставляет только цифровая печать. Сам процесс печати для оператора довольно прост и в современных принтерах автоматизирован. В компьютер загружается требуемое изображение, формируется задание и отправляется на печать.

Современные принтеры позволяют печатать практически по любым видам тканей шириной до 320 см и любой значимости плотности. Ширина рулонов до 160см.

Материалы, используемые в швейной промышленности, получают двумя способами – вязаным и тканым. Тканые материалы можно запечатывать на устройствах с цилиндровой проводкой, для трикотажа требуются принтеры с липкой транспортной лентой – кирзой.

Печать на ткани актуальна и на производстве детской одежды. При этом принимаются во внимание особенности возрастных групп детей, назначение одежды, ее практичность и экономичность, оформление и отделка.

При изготовлении спортивной одежды используются и натуральные ткани, и синтетические, и смесовые. Используется как сублимация, так и прямая цифровая печать.

Постельное белье с фотопечатью производится из высококачественной ткани, чаще из сатина, 100% хлопка. Может использоваться 3D эффект.

Кроме печатного устройства, используются устройства пропитки ткани, сушки, зреления и мойки.

Если печать производится по трикотажу, то используется трикотаж с проклеенными или укрепленными бейкой кромками или стентер, и желательно использовать завесной стимер. При печати по шелку могут использоваться кислотные и активные чернила.

Раскрой материалов на швейных предприятиях выполняют настилами. Настилом называют несколько полотен материала определенной длины, уложенной одно на другое слоями (в пачку), предназначенных для одновременного раскраивания. Если принт на ткани не имеет особенностей, кроме (в цифровой печати – не обязательно) повторяющихся раппортов, то можно раскрой выполнять настилами. В цифре появляются особенности в виде коротких перемежающихся дизайнов, отдельных изображений фотографического качества и т.п., то есть настилами кроить нельзя. В этих случаях кроят в один слой вращающимся ножом, либо лазером. Крой может осуществляться как по напечатанным меткам, так и без них с использованием видео распознающей системы [3].

Ткань укладывается на движущийся стол, лазер производит рез по лекалу, заложенному в памяти компьютера.

«СТЕНСАРТ» предлагает оборудование мирового лидера – английской фирмы, которое проектирует и поставляет линии печати по тканям (до 320 см ширины) любой сложности и производительности.

Список литературы

1. Легкая промышленность. – 2018. – № 1, № 2.
2. [www.netprint.ru/печать тканей](http://www.netprint.ru/печать_тканей)
3. www.textil-print.ru

ИСТОРИЯ БРЕНДА CHANEL

HISTORY OF THE BRAND CHANEL

Аннотация. В статье рассмотрена история бренда Chanel, изучена биография его основательницы, Габриэль Коко Шанель. Проанализирован стиль бренда и его направленность, описаны все этапы развития. На сегодняшний день бренд является одним из самых известных во всем мире.

Ключевые слова: Chanel, бренд, стиль, ателье, кутюрье, дизайнер одежды, мода, сдержанность, минимализм, элегантность, новые фасоны, парфюмерия, аромат-легенда.

Annotation. The history of the Chanel brand is considered in this article, studied the biography of its founder – Gabrielle Coco Chanel. The style and brand's directivity are analyzed, every stage of development is described. Nowadays it is one of the most famous brands in the whole world.

Keywords: Chanel, brand, style, atelier, couturier, fashion designer, fashion, restraint, minimalism, elegance, new styles, perfumes, fragrance-legend.

Chanel (Шанель) – один из самых влиятельных французских Домов моды. Его основатель – кутюрье Габриэль «Коко» Шанель. Бренд отлично зарекомендовал себя, создавая предметы роскоши: одежду, обувь, сумки, парфюмерию, косметику, украшения. На февраль 2013 года Модный дом входит в состав парижского Синдиката Высокой моды.

Стиль, созданный Шанель, был в простых и элегантных вещах, которые заменили гламурные и сексуальные. Кутюрье сделала модными прямые платья без присущих тому времени корсетов, подчеркивающих фигуру, и брючные костюмы для женщин. Самым известным ее изделием и на сегодняшний день является маленькое черное платье или «little black dress».

Коко Шанель (прозвище «Коко» она получила, когда работала певицей в кабаре Франции) родилась в 1883 году в городе Сомюр во Франции, и была названа – Габриэль Бонер Шанель. С 1885 по 1900 она жила в приюте, в который ее отдал отец после смерти матери. После этого, до 1902 года, Габриэль воспитывали и учили шить монахини. Далее юная Шанель, уже обладавшая навыками шитья, работала в магазине носочно-чулочных изделий.

Работая певицей, Габриэль познакомилась с Этьеном Бальзаном и в его квартире в 1909 году открыла свой первый магазин, который послужил стартом ее карьеры кутюрье. В доме Бальзана собиралась вся парижская элита, это было идеальное пространство для введения новой моды в массы. Первое, на что стали обращать внимание из небольшого ателье Коко, были шляпки. Они кардинально отличались от тех, что тогда носили женщины, в них не было обилия перьев и украшений, они были очень сдержаны и минималистичны.

В это время у Габриэль появились отношения с англичанином Артуром Кейпелом, он видел в ней большие перспективы. В 1910 году помог приобрести пространство в доме на улице Камбон в Париже. В этом доме уже был магазин одежды, что не позволяло Коко открыть здесь свое ателье, и тогда она создала на этом месте магазин шляпок.

В 1913 были открыты бутики в Довиле и Биарритце. В них Габриэлью была представлена ее первая коллекция женской спортивной одежды.

Шанель просто не выносила стиль дам, которые надевали нелепые, вычурные и неудобные, по ее мнению, вещи. Потому изделия, предлагаемые ею, были очень просты и лишены выходящей за рамки роскоши.

Во время Второй Мировой Войны был открыт магазин на Рю Камбонь в Париже. Там уже продавались жакеты, свитера, юбки и другая одежда от Chanel. Коко пользовалась достаточно дешевой тканью джерси, так как первое время ее финансовое положение не позволяло идти на большие траты. Но материал, который чаще всего использовали для подкладки, отлично подходил для несложных фасонов Chanel.

В 1915 году бренд и сама кутюрье стали известны всей Франции. Лаконичные и удобные фасоны стали пользоваться большим спросом у женщин. Бутик на Рю Камбон в то время продавал комплекты платье с пальто и черные вечерние платья, украшенные кружевом или тюлем. Уже к 1920-м годам Габриэль пользовалась популярностью и была известна всем как весьма бескомпромиссный и критичный кутюрье. В это время она, следуя тенденциям, придумала дизайн платья, расшитого бисером.

В 1921 году Габриэль Шанель показала миру первый женский парфюм – духи Chanel № 5. Этот аромат-легенда связан с отношениями кутюрье с Великим русским князем Дмитрием Павловичем Романовым. Познакомились они в Биарритце в 1920 году. Парфюмер семьи Романовых помог Шанель в изобретении своего собственного парфюма. Этот аромат, по ее задумке, должен был очень точно отражать женщину, олицетворять ее. Одним из ее требований было смешение как можно большего количества ингредиентов, а не так как в то время, когда основой духов могла быть одна или две эссенции. В конце концов, спустя несколько месяцев, Эрнест Бо предоставил Коко несколько вариантов. Кутюрье выбрала пятый флакон, немало важно, что и любимой цифрой у нее была именно 5. Так и родилось название парфюма Chanel № 5. Шанель не ошиблась, выбирая аромат, и он стал настоящим хитом. И на сегодняшний день он является нестареющей классикой, эталоном изысканности, элегантности и женственности среди других ароматов.

В середине 1920-х годов Габриэль познакомилась со своим будущим компаньоном Пьером Вертхаймером. В итоге от парфюмерного бизнеса Коко владела всего 10% и активно занималась модным бизнесом, который она вела отдельно от парфюмерного.

В 1924 году была представлена первая линия украшений, которая состояла из двух пар сережек-жемчужинок, одни из них были белые, другие – черные. В 1925 брендом Chanel был выпущен кардиган для женщин. В 1926 году – то самое маленькое черное платье и твид. Шанель открыла бутик около Лувра.

Успех парфюмерии Chanel заставлял Коко все чаще задумываться о том, что это всего лишь 10% прибыли. Претензии к партнерам сильно ухудшили взаимоотношения, а нанятый адвокат и разбор дела также ни к чему не привели.

В 1923 году бренд Chanel представил выставку украшений на тему алмазов. С наступлением 1930-х годов платья для вечера от Коко стали приобретать все более женственный стиль, и их длина увеличилась. Летние коллекции отличались яркостью и цветом, а для декора кутюрье брала хрусталь и серебряные ремни. А в 1937 году Шанель в первый раз придумала линию одежды для миниатюрных женщин.

1940 год стал тяжелым для Франции, ее захватила под контроль нацистская Германия. Вертхаймер и его семья бежали в США. Коко тем временем, наконец-то, получила доступ к контролю и выпуску парфюмерии Chanel. В тот же период времени прогремел большой скандал, основанный на связи Шанель с нацистским офицером Гансом Гюнтером фон Динкледжем. Девушку взяли под арест за пособничество нацистам. За освобождение она должна быть благодарна Уинстону Черчиллю. Но, к сожалению, такая череда событий сильно пошатнула репутацию модельера, что заставило ее уехать по завершении войны в Швейцарию.

А Вертхаймер, в это время вернувшись из США в Париж, был намерен приступить к своей работе. Но Шанель назло бывшему компаньону создала собственную коллекцию духов и отправила в продажу. Вертхаймер решил же уладить их взаимоотношения, выплатив Коко 400 тысяч долларов, 2% роялти и дав ограниченные права на распространение ее парфюма в Швейцарии. Шанель приняла такое соглашение, прекратила создание духов и дала полное право компаньону на производство парфюмов по названию Chanel, за это она получала от

него ежемесячную стипендию, которой ей хватало, чтобы содержать себя и немецкого кавалера.

В 1953 году Шанель вернулась в Париж. Но на тот момент лидером модной индустрии являлся Кристиан Диор. Габриэль осознавала, что мода и модный рынок поменялись с ее отъезда в Швейцарию и что она обязана понять новое течение, войти в него и напомнить о себе в сфере дизайна одежды, украшений и парфюмерии.

Несмотря на прошлые обиды, Шанель решила просить помощи у старого компаньона Вертхаймера. Он мог помочь ей и ее бренду и с юридической, и с финансовой стороны. Ни один из них не пожалел о возобновлении сотрудничества, ведь эта работа вновь принесла прибыль, успех и признание. Бренд Chanel снова стал одним из самых престижных на модном рынке.

В феврале 1955 года были показаны стеганные кожаные сумки от Chanel на металлических цепочках. А их внутреннее название «2/55» исходило из даты выпуска. Такие сумки, также как и твидовые костюмы, и по сей день не выходят из моды.

В 1950-х годах чувство вкуса и стиля Шанель продолжали помогать ей добиваться всемирного признания. Очередным прорывом был первый мужской аромат Chanel — Pour Monsieur или «A Gentleman's Cologne» («Аромат Джентльмена»). Этот аромат стал лидером среди всех мужских парфюмов.

Весенняя коллекция от Chanel 1957 года получила «модный Оскар» Fashion Awards в Далласе. А Вертхаймер выкупил у Бадера оставшиеся его 20% акций на парфюмерию Chanel, тем самым сделав свою долю равной 90%. В 1965 году сын Пьера Вертхаймера — Жак перенял дело отца.

Габриэль Коко Шанель скончалась в 87 лет 10 января 1971 года. Она продолжала придумывать коллекции и сотрудничать с компаниями до самой смерти. С 1966 по 1969 год кутюрье создавала униформу для стюардесс одной из самых известных и дорогих греческих авиакомпаний. До Шанель такой работы удостоивался только Пьер Карден.

Сначала руководство компании было передано в руки Ивонна Дудэля, Жана Кезубона и Филиппа Гибуржа, но вскоре Жак Вертхаймер выкупил Модный Дом.

В 1987 году был выпущен новый аромат от Chanel – Cristalle. Он был создан еще при жизни Коко. В этом же году запустили линию одежды и стали распространять аксессуары во всем мире. Так, в 1980-х годах было открыто больше 40 фирменных бутиков бренда по всему миру...

В 1983 году главным дизайнером Chanel стал немецкий дизайнер Карл Лагерфельд. Он нес ответственность за все коллекции бренда. Другие дизайнеры отвечали за сохранность классического стиля Chanel. А Лагерфельд видоизменял стиль бренда, переходил к новым интерпретациям.

Новый аромат Coco от Chanel вышел в 1984 году. Он был назван в именем основательницы Модного Дома и имел успех на рынке парфюмерии. Маркетологи Chanel утверждают: «Мы выпускаем новые ароматы раз в 10 лет, а не в три минуты, как это делают другие производители. Мы не вводим покупателей в заблуждение и не путаем их, ставя перед выбором. Они знают, чего ожидать от Chanel. Именно поэтому они возвращаются к нам снова и снова, в любом возрасте».

Так, в 1996 году вышел новый женский парфюм Chanel Allure, и вследствие большого успеха в 1998 году бренд представил мужской вариант аромата — Allure Homme. А после покупки Eges — лейбла купальников и пляжной моды популярность Chanel еще больше набирала обороты. В 1999 году появилась линия ухода за кожей, а далее создана первая круизная коллекция одежды. В этом же году по договору с компанией Luxottica были представлены солнцезащитные очки и оправы Chanel.

В эти годы председателем компании Chanel был Ален Вертхаймер. А Франсуаза Монтеней являлась исполнительным директором и президентом Модного Дома

В декабре 2002 года в Соединенных Штатах функционировало целых 25 бутиков бренда. В 2003 году Chanel обращалось к молодежи и презентовало соответственно парфюм

Coco Mademoiselle, кроме того была выпущена линия одежды для этой же аудитории. В это же время направление Chanel Haute Couture становилось очень популярным, и марка открыла второй по счету бутик на улице Камбон в Париже. Chanel, желая распространиться и на азиатском рынке, создала бутик площадью в 2400 квадратных метров в Гонконге и построила бутик стоимостью в 50 миллионов долларов в Японии, в районе Ginza (Токио).

Фирменный знак Chanel представляет собой две пересекающиеся между собой две буквы «С», одна из них стандартная, а другая является ее зеркальным отражением. Логотип впервые появился в 1925 году на флаконе аромата Chanel № 5. Кто-то считает, что идеей его послужил символ удачи, изображенный Врубелем. Другие предполагают, что «С» — это инициалы самой Coco Chanel.

На сегодняшний день бренд борется за незаконное использование своего логотипа на нелегальной продукции. Как выяснилось в Chanel, самое большое количество подделанных сумочек создается в Китае и Вьетнаме. С 1990 года все настоящие сумки Chanel сериализуются.

Габриэль Коко Шанель провела настоящую революцию в мире моды, а изначально она предлагала просто смену традиционных корсетов на простые, практичные костюмы и длинные прямые, лаконичные платья. Произошел отказ от гламура, вычурности и излишней роскоши в одежде. Изделия, созданные Коко Шанель, дали женщинам больше удобства в повседневной жизни, которая позволяла им быть более активными, чем раньше. Кроме того, Коко ввела моду на такой материал, как джерси, а ее фирменные твидовые костюмы стали неким символом моды 20-х и неоспоримой классикой в женском гардеробе. Великая Шанель говорила: «Я не занимаюсь модой. Я сама – мода».

Однозначно, бренд Габриэль Коко Шанель под названием Chanel является знаковым во всем мире, его узнают буквально все. Главным его преимуществом и причиной узнаваемости является абсолютная ассоциация марки и великой женщиной, историю которой знаю очень многие. Бренд сразу говорит потребителю о наличии беспрекословного стиля, элегантности и престижности. В настоящее время он является одним из ведущих в индустрии моды. Я уверена, что он будет держаться в первых строках успешных брендов еще очень долго, так как у него достойное прошлое, сильное настоящее и перспективное будущее.

Список литературы

1. Пикарди Ж. Coco Chanel. Легенда и жизнь. – М.: Слово/Slovo, 2016. – 344 с.
2. Энциклопедия Моды. <https://wiki.wildberries.ru/>
3. VOGUE. <https://www.vogue.ru/>
4. Citaty.info: цитаты и афоризмы. Цитаты на любой вкус. <https://citaty.info/>

*Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Novikova E.T., Ovchinnikova A.Zh.
Bunin Yelets State University*

ЭМОЦИОНАЛЬНО-КРЕАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

EMOTIONAL-CREATIVE COMPONENT FORMING MORAL VALUES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Аннотация. Статья посвящена выявлению и исследованию эмоционально-креативной составляющей формирования нравственных ценностей у младших школьников в неурочной деятельности. Показано, что и творчество, и креативная составляющая деятельности оказывают позитивное влияние на формирование нравственных ценностей младших

школьников. Ситуация игры создает благоприятные предпосылки для становления и креативности, и нравственности.

Ключевые слова: нравственные ценности, эмоции, креативность, эмоционально-креативная составляющая, игра-путешествие.

Annotation. The article is devoted to the identification and research of the emotional and creative component of the formation of moral values in primary school students of non-compulsory activities. It is shown that both creativity and creative component of activity have a positive impact on the formation of moral values of younger students. The situation of the game creates favorable conditions for the formation of creativity and morality.

Keywords: moral values, emotions, creativity, emotional-creative component, game-journey.

В настоящее время значительно возросла сложность восприятия информационного мира, насыщенного противоречивыми сведениями и неоднозначными трактовками событий. Дополнительную сложность создает эмоциональная насыщенность транслируемой информации, усиливающая восприятие и препятствующая осмыслению сущности явления. В этом информационном потоке нелегко ориентироваться и взрослому, но особенно сложно приходится растущему человеку, ведь у ребенка еще не сформированы основные нравственные ценности, которые могли бы помочь различить эмоциональную и смысловую составляющие получаемой информации.

Младший школьный возраст отличается высокой сензитивностью к эмоционально-нравственным впечатлениям. Для полноценного участия в диалоге, полилоге, для адекватного решения проблемных ситуаций и участия в проектах востребованы эмоциональная и креативная составляющие как качества личности, выражающие степень творчества человека в сфере быта, общения, профессиональной и общественной деятельности. Проявляется это посредством мышления, чувств и отношений, в разнообразной деятельности. Креативность есть показатель творческой одаренности человека, его восприимчивости к новым идеям. Мы рассматриваем креативность как важную составляющую при формировании нравственных ценностей у младших школьников, определяющую наличие конкретного уровня нравственной воспитанности.

В процессе исследования мы определили высокий, выше среднего, средний или низкий уровень нравственности младших школьников в соответствии с критериями, предложенными в книге «Методика обучения и воспитания младших школьников» [5].

Выявление критериев сформированности нравственных ценностей у младших школьников установило следующие проблемы:

- более низкий уровень сформированности моральных норм по сравнению с усвоенными конвенциональными нормами;
- нравственное поведение не всегда сопровождается положительными эмоциями, так как отсутствует внутренняя мотивация нравственных поступков;
- поведение детей не соответствует их знанию моральных норм и понятий, в своих поступках дети нарушают моральные нормы, в том числе те, которые знают;
- в ситуации морального выбора дети больше ориентируются на реакцию взрослых.

В целом исследование показало необходимость формирования внутренней мотивации нравственного поведения, что, по нашему мнению, связано с положительным эмоциональным подкреплением нравственного поведения и с возможностью проявить и развить свои творческие способности, чему, в свою очередь, содействует структурирование эмоционально-креативной составляющей деятельности.

Таким образом, воспитательная работа должна способствовать эмоционально положительному принятию нравственных норм и правил поведения и переходу их на уровень нравственных ценностей личности. Креативность и личностная заинтересованность при этом являются фундаментом процесса формирования нравственных ценностей. Воспитательная работа, следовательно, должна быть ориентирована на критерии и показатели нравственной

воспитанности в соответствии с исследованием сформированности когнитивной, эмоциональной и поведенческой составляющей нравственной воспитанности. Нравственное качество – это единство знания и представления, мотивации, чувств и отношений в сочетании с навыками и привычками, лежащими в основе поступков и поведения. Выявленное единство возможно лишь при принятии положений на личностном уровне, чему и способствует эмоционально-креативная составляющая деятельности.

Проблему эмоций с точки зрения теории ценностей рассматривал Б.И. Додонов. Он определил, что при теснейшем взаимодействии эмоциональной и мировоззренческой направленности мировоззренческие программы человека в его жизни играют решающую роль [4].

По мнению В.А. Сластенина, «для того чтобы знания переросли в убеждения, органически вошли в общую систему взглядов, доминирующих потребностей, социальных ожиданий и ценностных ориентации личности, они должны проникнуть в сферу ее чувств и переживаний. Положительное эмоциональное состояние учащихся побуждает их обращаться к своему личному опыту, к жизни и деятельности выдающихся ученых и общественных деятелей, к произведениям литературы и искусства — ко всему тому, что создает и поддерживает благоприятный социально-психологический фон школы» [8]. Все происходящее в жизни ребенка события так или иначе оставляют отпечаток в его эмоциональной памяти и становятся основой для формирования отношения к миру, миропонимания и мировоззрения. Другими словами, у любого поступка человека есть причина (событие, слово, сказанное ему или не ему, но в его присутствии), определяющая дальнейшую направленность его действий и образа мыслей. Осмысливая произошедшее событие, ребенок делает выводы – правильные или неправильные, воспринимая положительно или негативно произошедшее. И на основании событий и слов, свидетелем которых он был, в дальнейшем появляется следствие – его поступок. Почему он поступает именно таким образом? Потому что он основывается на своем предыдущем эмоционально-когнитивном опыте. Таким образом формируется закономерность, предопределяющая дальнейшую направленность личности. Наиболее значимые события, получившие выраженный эмоциональный отклик, будучи осмысленными, встраиваются в структуру нравственных понятий и ценностей. То, что человек не обдумал и не прочувствовал, не запоминается и не включается впоследствии в систему его убеждений.

Для того чтобы полученный эмоционально-креативный опыт не был разрозненным и случайным, необходима специальная организация воспитывающей среды. С этой целью нами организована игра-путешествие, которая охватывает все 4 года пребывания ребенка в начальной школе. В ходе игры происходит структурирование деятельности во времени: каждый учебный год учитель совместно со школьниками определяют новую задачу и цели для ее достижения. Именно осознание новых целей и задач имеет существенное значение для формирования общей направленности личности. Этому способствует привлечение эмоциональной составляющей. В то же время, решение этих задач определенным образом структурирует пространство, в котором младшие школьники могут наглядно видеть результаты своей деятельности: для этого формируется алгоритм с использованием специально выделенных и зафиксированных предметов. Во втором классе, например, в игрушечный домик дети клеивают название того или иного качества, над которым они работают: «доброта», «ответственность» и т.д., отмечая таким образом свои успехи.

Развитие эмоционально-креативной составляющей важно для понимания ребенком самого себя, других людей и окружающего мира, а также для участия в социальных взаимодействиях. В учебном коллективе, являющемся отражением нашего неоднородного и разобщенного общества, очень быстро проявляются те внешние и внутренние различия, которые могут привести к конфликтам и деструктивным противоречиям. Общение в процессе специально организованной учителем деятельности позволяет устранить взаимонепонимание и неприятие друг друга. Младшие школьники учатся понимать себя и другого человека в процессе общения. При этом происходит углубление процессов вербализации эмоциональных состояний от алекситимии (неприятия собеседника) к аттракции (его привлекательности),

создаются условия для формирования базы эмоциональной грамотности, что подготавливает младших школьников к тем трудностям адаптации в социуме, с которыми им предстоит столкнуться.

Для развития ребенка необходимо вовлечь его в деятельность, одной из разновидностей которой является игра. Во всех классах начальной школы проходит игра-путешествие, которая называется «Ручеек общения». Название – символично:

- ручей – это движение, а движение – это жизнь, таким образом, ручей – образ жизни;
- существующая в языке цепочка: «речь – речка – ручей» состоит из слов, которые во времена формирования основ русского языка были родственными. *«А сама-то говорит, словно реченька журчит»*. Ручеек ассоциируется с журчанием и общением; следовательно, образ ручья – символический образ общения;
- игра «Ручеек» - это новый круг общения; также расширяется и углубляется процесс общения у всех, вовлеченных в реализацию данной программы.

Таким образом, использование этого образа будет благотворно влиять на развитие и креативности, и всевозможных способов общения. Наша программа воспитательной работы включает как формы и методы, направленные на дальнейшее упрочение знаний о моральных нормах, так и деятельность по созданию внутренней мотивации, способствующей интериоризации усвоенных моральных норм и переходу их в личностные нравственные ценности.

Цель программы – становление положительной «Я-концепции». Ее достижение основывается на творческом подходе и на развитии креативности и предполагает усвоение таких нравственных ценностей, как доброта, уважение, честность, доброжелательность, миролюбие, любовь к семье, школе, Родине, ответственность и другие. Их формирование осуществляется с помощью ИКТ, проектов ИСО и проходит в форме игры-путешествия последовательно в разных классах.

В первом классе реализуется направление деятельности, связанное с добрыми делами. Это первый этап, характеризующийся созданием «Дерева мудрости». Его атрибутика – контур дерева, который постепенно обрастает листьями и плодами, то есть добрыми делами (изображениями листьев и плодов). Дети, проявляя и развивая свою креативность, наглядно могут видеть продукты своей творческой деятельности.

Во втором классе учащиеся делятся на «звездочки», каждая из которых работает самостоятельно, выбирая нравственные ценности (любовь, доброта, честность, взаимопомощь, дружество) и наполняя их содержанием. В процессе такой работы происходит внутреннее принятие данной ценности. Это второй этап, который носит название «Мы свой, мы новый Дом построим». Его атрибутика представляет собой макет домика. После подведения итогов работы дети оформляют название ценности и «поселяют» в заранее подготовленный рисунок (плоский макет) домика.

В третьем классе направления деятельности становятся более разнообразными и соответствуют семи цветам радуги, сообразным семи направлениям воспитательной работы. Это третий этап – «Радуга – 7-я». Атрибутика данного этапа – радуга.

В четвертом классе направление деятельности основывается на рефлексии суждений и оценок учащихся. Этот этап носит название «К звездам», а атрибутикой его является ракета, несущая их к мечте.

Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста предопределяет развитие нравственной сферы детей с опорой на эмоциональное восприятие мира, свойственное данному возрасту. При формировании нравственных ценностей младших школьников во внеурочной деятельности в процессе деятельности и межличностного взаимодействия на уровне представлений, чувств и поведения необходима опора на развитие как эмоционально-когнитивного опыта, так и эмоционально-креативной составляющей.

Список литературы

1. Андреева И.Н. Об истории развития понятия «эмоциональный интеллект» // Вопросы психологии. – 2008. – № 5.
2. Бोगоявленкий Д.Н., Менчинская Н.А. Психология учения. Психологическая наука в СССР. – Т. 2. – М.: АПН, 1960.
3. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории. – М.: Педагогика, 1979. – 224 с.
4. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
5. Овчинникова А.Ж., Баранов С.П., Бурова Л.И. Содержание и сущность понятия «нравственное воспитание». Этика как методологическая основа нравственного воспитания // Методика обучения и воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2015. – С. 197-245.
6. Немов Р.С. Психология: учебник для студ. высш. пед. заведений: в 3-х кн. – М.: ВЛАДОС, 2007. – Кн. 2. – Психология образования. – 496 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост., авторы комментариев и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2007. – 576 с.

*Познякова В.Е., Васин С.А.
Тульский государственный университет
Poznyakova V.E., Vasin S.A.
Tula State University*

ДИЗАЙН КАК ОДНА ИЗ ВЕТВЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРАЛИЗМА

DESIGN AS ONE OF THE BRANCHES OF POLYCULTURALISM

Аннотация. В настоящее время идет активный диалог разных культур из-за мобильности людей и информации. Явление поликультурализма не ново, но на фоне современных тенденций свободы выбора, когда каждый человек имеет право принадлежать к той или иной культуре, последнее перестает иметь таковые границы и начинает совмещать в себе проявления разных культур. В статье рассматривается дизайн как одна из ветвей поликультурализма. На примерах того, как люди разных взглядов, национальностей и т.д. понимают результаты промышленного дизайна и дизайна среды, рассматривается связь людей друг с другом посредством культурного воздействия. Такой анализ также позволяет понять роль дизайна в создании эргономичных условий жизни человека, которые в основном имеют общие основные составляющие практически для каждого человека.

Ключевые слова: культура, поликультурализм, дизайн, промышленный дизайн, стилистика.

Annotation. Currently, there is an active dialogue between different cultures due to the mobility of people and information. The phenomenon of multiculturalism is not new, but against the background of modern trends of freedom of choice, when everyone has the right to belong to a particular culture, the latter ceases to have such boundaries and begins to combine manifestations of different cultures. The article considers design as one of the branches of multiculturalism. Examples of how people of different views, nationalities, etc to understand the results of industrial design and environment design discusses the relationship of these people with each other through cultural exposure. This analysis also allows us to understand the role of design in creating ergonomic living conditions, which basically have the same basic components for almost every person.

Keywords: *culture*: polikulturalizm, design, industrial design, stylistics

История развития человеческого общества включает в себя такое уникальное явление, как формирование культуры – совокупности достижений в области просвещения, искусства, науки; умения использовать исторически накопленные знания и практический опыт для покорения сил природы, для роста производства, для разрешения назревших задач общественного развития. Культура включает в себя во многом все то, что становится отражением времени, она становится содержанием каждого периода развития общества со своей определённой спецификой. Сам факт того, что человечество смогло разделить временные рамки на культурные составляющие, на периоды, которые имеют четкие различия, говорит о том, культура бывает разной, она изменчива. Культура многогранна и включает в себя не только предметные результаты деятельности людей (предметный мир, нормы морали и права), но и уровень их интеллекта и эстетического развития, в связи с этим к пониманию культуры необходимо подходить со всех возможных сторон. При анализе исторического материала становится понятно, что культура предоставляется массой различных уникальных культур, нельзя не сказать о том, что культура каждого народа имеет свои особенности, но все эти культуры взаимосвязаны, то есть являются категорией, относящейся к концепции поликультурализма. Культуры разных народов, несомненно, способны влиять друг на друга и взаимопроникать, что определяет их общность, но существует немало общего и в тех культурах, которые были практически изолированы друг от друга. Некоторые антропологи считают, что общность культур заключается не в продуктах культуры, будь то конкретный вид спорта, определенное украшение, свадебные обычаи и так далее, а в объектах, на которые направлена культура: активная физическая деятельность – спорт, внешняя красота – украшения, одежда, модели поведения в конкретных условиях – разнообразные обычаи и тому подобное. Основателями данной концепции были Ч. Дарвин, О. Спенсер, Лоренц, К. Поппер, они опирались на предпосылки, которые формируют вероятность того, что культура – это один из биологических процессов эволюции человека. Культурные универсалии формируются на основе биологических факторов, а они определены у всех людей одинаково. Да, есть особенности в культуре одного народа, которые совершенно не принимаются или не понимаются другой культурой, но это естественный процесс, так как культура не может существовать вне пространства, она зависит от той же погоды. Внешние факторы и есть то, что делает культуры разными, они вносят конкретику в универсалии: в горах появляется культура лыжного спорта, а у побережья океана возникает другой спорт – серфинг. Из этого следует, что поликультурализм, возможно, явление не новое, а изначальное и естественное.

Активное возвращение к мыслям о поликультурализме конкретно в конце прошлого века было связано с необходимостью решать вопросы межкультурного общения, чтобы достичь взаимопонимания, которое способно стать платформой для развития как каждой отдельно взятой культуры, так и всей культуры в целом. Поликультурализм был предметом книги 2001-го года «Everybody Was Kung Fu Fighting: Afro-Asian Connections and the Myth of Cultural Purity», написанной Виджэем Прэшэдом (Vijay Prashad). Достаточно давно известно, что изолированные от внешнего мира государства могут развиваться медленнее, по сравнению с теми, которые открыты для диалога. Одним из инструментов достижения этого понимания стало искусство, которое приоткрывает особенности восприятия мира носителей разных культур, на его примере можно понять, какие существуют тенденции в универсалиях культуры того или иного народа. Дизайн, как прикладная, бытовая составляющая часть искусства также способствует формированию взаимопонимания. Дизайн в широком смысле наглядно показывает то, как искусство повлияло на все аспекты жизни людей. Еще одна его особенность заключается в том, что представителям разных культур нет необходимости стараться понять дизайн другой культуры, так как он уже понятен. Да, внешние проявления дизайна будут отличаться в разных странах, будут актуальны разные формы, использоваться в приоритете другие цветовые гаммы, но это не значит, что предметная среда станет от этого совсем недоступной для понимания иностранным гражданам. Дизайн как интернациональный язык только графически позволяет на подсознательном уровне людей реагировать на внешнюю информацию, анализировать ее и понимать. Одновременно с этим он формирует

понятную для каждого предметную среду, в которой каждый способен себя чувствовать комфортно вне зависимости от своей, например, национальной принадлежности. Дизайн в этом случае можно сравнить со знаками и разметкой на проезжей части дороги, а саму среду – с дорогой без разметки, которая без этого является не только непонятной, но и опасной. Дизайн систематизирует информацию, определяет акценты, основные детали среды, на которые необходимо обращать внимание в первую очередь при необходимости быстрой реакции. К тому же у людей в современных условиях жизни практически нет времени на то, чтобы оглядываться вокруг и задумываться над каждым своим шагом, они перегружены информацией, им требуется автоматизм некоторых аспектов жизни. Сложная, неудобная и непонятная среда только бы усложняла адаптацию к условиям, а носители иных культурных взглядов еще дольше и болезненнее вливались бы в новую среду, сложнее бы проходил диалог культур и развитие шло бы дольше. Дизайн формирует предметную среду таким образом, чтобы человеку было удобно и приятно в ней находиться, в такой среде все для жизни человека. Разность культурных взглядов не отнимает у людей общие основные показатели и качества, а значит не влияют на восприятие эргономичности среды. Национальность, разнообразие культур не меняют конфигурацию человека, и из этого следует, что трансформированная среда удобна для всех.

В современном мире бурное развитие промышленности обусловило активное внедрение такого направления, как промышленный дизайн. Первое упоминание о промышленном дизайне относится к концу XIX века и связано с промышленной революцией, развитием технологий. Огромное количество и разнообразие промышленных изделий поставило на повестку дня необходимость создавать их эргономичными и отличными друг от друга даже при полной идентичности назначения. Например, смартфон Huawei P10, основная задача которого обеспечивать связь с оппонентом на расстоянии, включает в себя множество и других возможностей, которые будут интересны активным пользователям, его дизайн выполнен в лучших тенденциях современного минимализма, и смартфон SENSEIT R450, который также предназначен для звонков, но имеет совершенно другой внешний вид, так как в его дизайне были учтены следующие моменты, которые упростят пользование им пожилыми людьми: отдельные кнопки для управления вызовом и фонариком; настраиваемая «умная кнопка» на короткое и длительное нажатие. Промышленный дизайн делает объект своего проектирования не только конкурентоспособным и эстетически красивым, но и удобным, понятным и безопасным. Хороший дизайн может дать понять, в какой сфере применяется то или иное изделие, определяет его функционал, способствует пониманию использования изделия. Он освобождает предмет проектирования от лишнего, что может ввести в заблуждение человека, акцентирует внимание на главном, делает его настолько естественным, что анализ промышленного изделия происходит на подсознательном уровне, инстинктивном, который у людей разных национальностей не имеет значительных различий даже при разности культур.

Удачным примером дизайна среды можно считать Музей Оружия в Тула, здание которого выполнено в форме шлема древнерусского война. Такая стилистика в архитектуре дает возможность понять предназначение данного здания как местным жителям, так и туристам, приехавшим в город впервые, так как его очертания выразительны и отличны от других архитектурных объектов. Практически все люди знакомы с очертанием шлема и знают о его предназначении, данное пониманием не составит труда прийти им к выводу о том, что же они видят, в особенности если целенаправленно искали этот музей, а если не искали, то данная форма обратит на себя внимание прохожих и заинтересует их. Таким образом, людям вне зависимости от их национальной принадлежности предоставляется возможность найти и не пройти мимо того, что может стать полезным для их самообразования.

Но существует и обратная ситуация, когда дизайн, наоборот, вводит в заблуждение и дезинформирует не только, предположим, иностранцев, но и местных жителей. Примером такого неудачного дизайна могут служить логотипы и их стилистика, которые не соответствуют тематике и не отражают смысл. Дизайн логотипа Олимпийских игр 2012 года в Лондоне вызвал у многих недовольство, а Иран даже собирался бойкотировать олимпиаду, так как

очертания логотипа оказались похожими на слово “Сион”, что означает по библии город Давида. И такое случается повсеместно рядом с нами на улицах города: открытие нового магазина, население еще не знает, на какой товар специализирован магазин, они надеются понять это из названия и логотипа, у них нет времени заходить внутрь и изучать, нужна быстрая информация. Если графические обозначения непонятны, человек пройдет мимо, а если не соответствуют содержанию магазина, то, скорее всего, заставят человека потратить время на то, чтобы зайти туда, куда ему не надо. Если же речь идет о иностранцах, то понять плохой дизайн им будет еще сложнее. Помимо этого, дизайн среды специализируется не только на красоте и удобстве, но и на безопасности, впрочем, как и любой другой дизайн. Посредством качественного проектирования улиц, дизайна ландшафта, минимизируются возможные опасности: этика водителей и пешеходов в разных странах разная, и с первого взгляда может быть непонятна иностранцу, но правильная расстановка знаков дорожного движения, использование цветов обозначений и сама графика этих знаков повышает адаптацию к новым правилам, а значит, среда становится менее враждебной.

Таким образом, можно утверждать, что высококачественный дизайн является связующим звеном во всем многообразии мировой культуры, он становится платформой, которая предоставляет комфортные условия для понимания тонкостей иностранной культуры. Промышленный дизайн становится не только удачным сочетанием искусства и технологий, но и выступает в роли маркетингового инструмента, составляет наглядную характеристику изделия и способствует прогрессу. Дизайн среды же создает безопасную и эстетически приятную среду, в которой и возможен прогресс.

Список литературы

1. Введенский Б.А. Энциклопедический словарь. – М.: БСЭ, 1954. – Т. 2. – 720 с.

Сюн Сяоли
Вэйнаньский педагогический университет, Кунмай
SongXiaoLi
Hainannormal University, China

ДИЗАЙН ЦИФРОВЫХ ИГРОВЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ

DESIGN OF DIGITAL GAME RESOURCES FOR PRIMARY SCHOOL CHINA

Аннотация: Цифровая образовательная игра является одновременно учебной и игровой. Режим обучения, основанный на игре, активен и эффективен в начальной школе. Статья посвящена анализу преимуществ цифровых ресурсов и трудностям их разработки для детей младшего школьного возраста с учетом обучения математике.

Ключевые слова: цифровые ресурсы, образовательные игры, дизайн.

Annotation: Digital educational game is both educational and gaming. The game-based learning mode is active and effective in primary school. The article is devoted to the analysis of advantages of digital resources and difficulties of their development for children of primary school age, taking into account the teaching of mathematics.

Keywords: Primary Mathematics; Digital Resources; Educational Games; Design.

Проект: китайско-российские совместные исследования и взаимное обучение в сфере информатизации высшего образования (номер: 17GJHZ24).

С появлением эпохи Интернета интеллектуальные мобильные устройства стали необходимостью в нашей жизни и работе. Сегодня они являются любимой игрушкой для детей очень важным средством обучения. Имеющийся огромный общественный спрос на мобиль-

ные устройства показывает, что индустрия их производства имеет большой потенциал для развития в области образования. Оцифровка – это тенденция будущего развития школьного и семейного образования. Сочетание учебных технологий и искусства, традиций и современности, интереса, увлекательности и обязательного выполнения учебных заданий – это то, что привлекает в информационных материалах педагогов, родителей, детей и актуализирует исследовательский психолого-педагогический поиск.

Чэнь Баошэн, министр образования Китая, отметил, что «базовая модель детского образования – это игровой режим». Современное начальное образование Китая активно использует цифровые игры в качестве основного метода обучения. Проведенные психолого-педагогические исследования показали преимущества образовательных цифровых игр: они основаны на личном участии каждого учащегося, стимулируют развитие познавательного интереса младших школьников, развивают у детей способности к обучению, усиливают саморазвитие и повышают эффективность учебной деятельности, предоставляют богатый учебный материал в виде различных учебных ситуаций.

Использование цифровых игр при начальном обучении математике важно по двум причинам. Во-первых, это способствует систематизации математических знаний младших школьников. Цель и содержание обучения тонко переводится в содержание и правила самой игры, так что маленькие дети могут избавиться от необходимости «решения задачи» и получать глубокое психологическое удовлетворение от самого процесса своей игровой деятельности. Обучение в игре позволяет им приобретать знания в спокойной и расслабленной среде, без тревоги и принуждения. Во-вторых, в процессе игры младшие школьники считают, сравнивают величины, то есть чувствуют математику и активно используют свои математические знания и умения. В учебной программе «Математическое образование в начальной школе», которая реализуется в Китайской школе, четко определена следующая цель обучения: «Количественная взаимосвязь восприятия между вещами в жизни и играх, а также важность воспитания интереса к математике», так что учителя начальной школы могут и достигают успеха в сочетании абстрактных математических знаний с конкретным содержанием информационных игр. Цифровая математическая игра – это мост, который может превращать абстрактные аксиомы, теоремы и формулы математики в конкретные и видимые вещи, позволяет школьникам постепенно переходить от процесса прикосновения к конкретным вещам к пониманию абстрактного знания. Поэтому дизайн и производство цифровых игровых ресурсов имеет решающее значение при обучении младших школьников всем учебным предметам, в том числе – и математике.

В настоящее время в начальных школах Китая созданы все условия для использования цифровых игровых ресурсов в качестве учебных материалов. Большинство классов имеют для этого все необходимое оборудование: проектор, экраны или мультимедийные доски, что позволяет активно использовать технические средства на любом этапе урока. Например, «Анимационный класс» Цинхуа Тонгфанг выпускает интерактивные обучающие программные продукты по анимации и ее использованию в условиях мультимедийного обучения.

Были некоторые разногласия и трудности в применении цифровых игр в обучении. Основная трудность заключалась в поисках удачного сочетания образовательного контента цифровой игры с элементами развлекательности. Практика показала, что удачное решение этой проблемы основано на учете половозрастных характеристик детей младшего школьного возраста, которые связаны с особенностями развития мальчиков и девочек в этом возрасте, и учитывают слабую концентрацию внимания детей 6-8-ми лет. Именно для поддержания внимания требуется обязательное введение в компьютерную игру элементов занимательности. Сделать это иногда технически очень сложно, и потому проектный цикл разработки образовательных игр является очень трудоемким и требует высокой компьютерной грамотности и привлечения специалистов по программированию, которые, однако, не всегда понимают содержания учебной задачи игры и допускают методические ошибки.

Очень важен внешний фон игры, и хорошо, если он взят из реальной жизни, тогда дети через игру становятся участниками жизненных ситуаций, а значит – они учатся интуитив-

но понимать и открывать мир, а забавные игровые элементы, включенные в этот фон, стимулируют воображение детей и усиливают игровую увлеченность.

Интерактивность – это душа игры. В ней раскрывается реакция игрока на игровую программу. Ее усиливает музыкальное сопровождение игры, оно создает радость и вдохновение, или побуждает к размышлениям при успокаивающем звучании.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы являются в настоящее время важным средством обучения, которые помогают детям в приятной атмосфере запомнить таблицу умножения, решать сложные примеры на деление многозначных чисел, знакомят с различными геометрическими фигурами и самое главное – развивают логическое мышление и повышают интеллектуальные возможности младших школьников.

Список литературы

1. Лу Янси. Пусть детская математика и игры достигают идеального слияния // Образование времени. – 2017. – № 8.
2. Цзян Янь Бин, Чэнь Ши Лянь. Анализ содержимого игрового материала для младенцев // JournalofChongqingSecondTeachersCollege. – 2015. – № 1.

Тимофеев А.И.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Timofeev A.I.
Bunin Yelets State University

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР Н.Н. ЖУКОВА

FORMATION OF GRAPHIC SKILLS OF STUDENTS BASED ON THE CREATIVITY OF THE NATIONAL USSR ARTIST N.N. ZHUKOVA

Аннотация. Краткий обзор творческого наследия народного художника СССР Н.Н. Жукова. Детальный анализ фронтовых набросков, зарисовок, выполненных в годы Великой Отечественной Войны.

Ключевые слова: тон, линия, цвет, композиция, образ, контраст.

Annotation. A brief review of the creative heritage of the People's Artist of the USSR N.N. Zhukov. A detailed analysis of frontline sketches, sketches made during the Great Patriotic War.

Keywords: tone, line, color, composition, image, contrast.

Великая Отечественная война оставила глубокий след в памяти нашего народа, многочисленные фото и кинохроники зафиксировали неисчислимые бедствия, разрушения, боль утрат и триумф Великой Победы. Написаны тысячи книг, созданы многочисленные художественные кинофильмы, в экспозициях музеев и выставочных залов можно увидеть замечательные масштабные полотна о войне, но особую ценность как художественную, так и документальную имеют наброски, зарисовки и плакаты, выполненные замечательным художником – фронтовиком Н.Н. Жуковым.

Его оружием в этой войне были цепкий взгляд, феноменальная зрительная память, быстрый карандаш. Основную работу он выполнял в немислимо трудных условиях, на передовой.

В короткие минуты затишья он зарисовывал портреты бойцов, которым предстояло идти в атаку. Многие из них сложили головы, приближая Победу, а на пожелтевших от времени листах сохранился их образ. На страницах своих дневников Жуков вспоминает, что он

испытывал, рисуя портреты тех, кто только что вернулся из атаки, кому предстоит снова пойти на врага и быть может погибнуть: «Пришлось рисовать на глазах посторонних... Я испытывал неловкость перед солдатами, когда вынимал лист бумаги и маленький карандаш и замечал всеобщее недоумение окружающих людей. Как будто на их глазах должен сотворить фокус, а ведь фокус может и не получиться. Я на войне. Всем необходимо оружие, хлеб, снаряды, а тут листок бумаги с карандашом. Я понимал, что он тоже может быть оружием, только надо уметь доказать это на деле, на глазах всех.» И художник доказывал это всю войну.

Жуковские рисунки воспроизводились на страницах «Правды», во фронтовых изданиях: «В гостях у защитника Сталинграда», «Спасибо, родная!», «Автобат на привале», «Вперёд!», «Героическая смерть Лизы Чайкиной»... Рисунки запечатлели минуты трагедийные и радостные; они сохранили образы людей, ушедших в бессмертие.

Как у большинства художников его поколения, это был непростой путь изыскания и осмысления, необходимо было соответствовать поставленным задачам. Н.Н. Жуков умел чувствовать особую «природу» графического искусства – строгого, точного, лаконичного. Он много работал углём, сангиной, акварелью, мастерски владел всеми техниками графического рисунка. В период творческой зрелости Н.Н. Жуков достиг в своих работах художественной цельности, реалистической выразительности и силы образов.

И быстрые наброски, и более тщательные зарисовки художника всегда композиционно организованы и по-своему совершенны. Знание жизни помогало художнику видеть характерные особенности человека, его неповторимые черты. Он умел «ухватить» характер модели, в чём-то, казалось бы, частном, и несколькими линиями карандаша, широким мазком кисти передать ее неповторимость. Портреты его не были зависимы от случайных находок, технически интересных, часто возникающих при такой «расплывчатой» технике как акварель. Непроизвольные разливы, затёки краски сразу же перерабатывались, становились оправданными. Кисть находила почти безошибочно тот тон, который подсказывался внутренним чувством художника. Работая над портретом, Н.Н. Жуков обращался к той технике, которая была ему ближе. Любил писать акварелью, сохраняющей свежесть впечатления, богатой цветовыми нюансами. Акварель давала возможность многообразия тональных переходов, более тонких, чем в масляной живописи. Он прибегал к акварельным лессировкам, вводил гуашь, сепию, цветной карандаш, добивался плотности цвета, его модуляций.

Часто переходил от кисти к карандашу, от рисунка к краске, сохраняя их, искал нужные сочетания, покрывая краской штрихи, сохраняя просвечивающимися сквозь акварель, вводя в особую цветовую гамму. Он любил смешанные техники - акварель с гуашью, тушью, белилами. Акварель становится ведущим материалом, утверждающим цвет.

Особенности почерка каждого художника определяются соотношением в его работах рисуночных и живописных начал, линий, штрихов, пятен, мазков, что характеризует его манеру, делает ее узнаваемой.

У Н.Н. Жукова рисунок и живопись взаимосвязаны, но не поглощают друг друга. Этот синтез достигается только ему присущими приёмами. Стиль Жукова – портретиста проявился, конечно, не только в колорите, переливе красок, в их сплаве с рисунком, но и в его понимании человека, мировосприятии художника, его восторга перед красотой мира.

Удивительная работоспособность, феноменальная зрительная память и умение не упускать из вида даже мелкие детали позволяли Н.Н. Жукову передавать на редкость достоверно и правдиво происходящее. В создании образов он умело выделял главное, отбрасывая всё лишнее.

В июле 1942 года по приказу Главного Политического управления Красной армии Жуков переводится на работу по пропаганде среди войск противника.

Летом 1943 года вступает в студию военных художников имени Грекова, а в декабре назначается ее художественным руководителем. Его плакаты, выполненные в годы войны, пробуждали в бойцах и командирах Красной армии чувство ненависти и презрения к врагу, вселяли уверенность в грядущей Победе даже тогда, когда немецко-фашистские полчища стояли у стен столицы нашей Родины.

Плакат «Отстоим Москву!» в те годы можно было видеть на стенах вокзалов, с которых отправлялись эшелоны с бойцами, на оборонных заводах. Он и сейчас, спустя десятилетия, потрясает глубиной и силой образа. В сокровищнице изобразительного искусства его по праву считают шедевром. Этот плакат появился осенью 1941 года, когда враг стоял в нескольких десятках километров от Кремля. Именно в эти дни на Волоколамском шоссе у разъезда Дубосеково политрук В.Г. Клочков обратился к своим бойцам со словами «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва». И 28 панфиловцев приняли неравный бой, погибли, но не пропустили врага.

Композиция этого плаката необычайно монументальна. Низкая линия горизонта, выразительный силуэт бойца на фоне башен Кремля, скупая цветовая гамма создают необходимый образ.

Искусство книжной иллюстрации – это великое искусство, насчитывающее много веков своей истории и не раз достигавшее высочайшего расцвета. Ему отдавали свой талант многие замечательные художники прошлого, от Боттичелли и Рембрандта до Моне и Серова. Давно стало бесспорным, что к числу самых избранных эпох высшего подъема книжной графики относится полувековая история развития советской книжной иллюстрации, выдвигавшая длинную череду прекрасных и глубоких мастеров, и среди них творчество Н.Н. Жукова занимает достойное место.

В 1951 году он получает государственную премию за иллюстрации к книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». В 1955 году Н.Н. Жукову присвоено звание Народного художника РСФСР.

В 1962 году художники студии им. Грекова под руководством Н.Н. Жукова восстановили панораму «Бородинская битва». Это сложное, масштабное полотно высотой 15 метров и длиной 114 метров, большой предметный план с элементами укреплений, снаряжения и амуниций. Здесь он проявил не только способности большого мастера, но и организаторский талант.

Художники такого рода, как Н.Н. Жуков, относящиеся к своему времени – к его делам и стремлениям, к его трудностям и его успехам – с величайшей ответственностью, с глубиной и взволнованной личной заинтересованностью, непременно будут связаны со своей эпохой тысячей неразрывных нитей, и именно поэтому всегда будут трогать и волновать зрителей самых разных времён.

Список литературы

1. Герасимов А.М. Жизнь художника. – М., 1970. – 250 с.
2. Ванслов В.В.. Советское изобразительное искусство. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 425 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для сткд. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 232 с.

*Фирсова А.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Firsova A.A.
Bunin Yelets State University*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

USE OF STILIZATION IN THE PROCESS OF CREATING A DIGITAL GRAPHIC PORTRAIT

Аннотация. Уникальность искусства портрета определяется индивидуальностью создаваемых образов. В статье представлена в качестве примера работа, созданная в программе PaintTool SAI.

Ключевые слова: стилизация, портрет, цифровая живопись.

Annotation. The uniqueness of the art of portrait is determined by the individuality of the created images. The article presents as an example the work created in PaintTool SAI.

Keywords: stylization, portrait, digitalpainting.

Искусство живописи способно отобразить на плоской основе (холст, картон, металл, камень и др.) все богатство цветовых и световых отношений, фактуру, многообразные по характеру переходы, нюансы и контрасты. Живопись во многом зависит от взгляда художника на окружающую реальность, на мир вещей, на эмоциональный характер портретируемого [3]. Жанр портрета всегда был одной из самых сложных, самых высоких форм искусства и в то же время одним из самых распространенных жанров в живописи. Этот уникальный жанр отличает от других то, что при изображении человека на полотне, помимо самого лица, художник может выражать незримые глазу чувства, эмоции и отличительные черты, характерные для натурщика. Уникальность жанра также заключается в оригинальности и индивидуальности каждой работы. Труд художника отражается в эксклюзивном изображении, не имеющем аналогов.

Живописный портрет – это изображение человека (группы людей), выполненное с помощью художественных средств выразительности (композиция, цвет, пропорции, объем, линия, пятно и др.), разнообразных материалов (гуашь, масло, темпера, акварель, акрил) и образов. Это жанр великолепно транслирует, раскрывает внутренние и внешние характеристики изображаемого объекта (объектов), выступает проводником между зрителем и созданной реальностью [1]. В нашей работе большое внимание уделяется стилизации и ее роли в создании графического цифрового портрета. Стилизация способствует воспроизведению уже существующих стилевых форм, но при этом также может быть содержательно насыщена и функционально разнообразна. Общими чертами любой стилизации являются искусственность, вторичность, иллюзорность, формализм [2]. В современном искусстве, с его стремительным и непрерывным развитием, цифровая живопись уже заняла свое законное место. Искусство, создаваемое с помощью информационных (компьютерных) технологий – творческая деятельность, результатом которой являются художественные произведения в цифровой форме [4]. Цифровая живопись – это процесс создания электронных изображений, осуществляемый не путём рендеринга компьютерных моделей, а за счёт использования человеком компьютерных имитаций традиционных инструментов художника [4].

Представленная как пример работа была создана в программе Paint Tool SAI, специально разработанной для цифрового рисования в среде Microsoft Windows, с дальнейшей обработкой в Adobe Photoshop Lightroom.

В начале работы, глядя на референс, нужно понять, как именно должен выглядеть стилизованный портрет. Важно не рассеивать внимание зрителя и помнить, что в фокусе должно быть лицо портретируемого. Поэтому необходимо соблюдать правила композиции.

Композиция в живописи – это определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. В любой картине художник стремится выстроить композицию таким образом, чтобы изображенные объекты находились в наиболее выразительных ракурсах, местоположениях, были разнообразны по форме. В процессе компоновки лишнее удаляется из картины, на холсте остается только то, что действительно необходимо и является главным объектом в произведении искусства. Важно продумать это в самом начале, чтобы четко представлять конечный результат работы. Далее в компьютерной программе создается холст с достаточно большим разрешением, что позволит в дальнейшем отрисовать самые мелкие детали портрета (рис. 1, рис. 2). Рисование стоит начинать с набросков, которые позволят понять композицию портрета и передать фигуру модели.

Набросков пластических искусств, произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником. Главное назначение наброска – быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться без натуры, по памяти или по воображению. Набро-

сок задуманной мастером композиции по характеру приближается к эскизу. Каждый из набросков стоит создавать на новом слое (рис. 3, рис. 4). Для их создания используется кисть Карандаш (PenBic) (рис. 5).

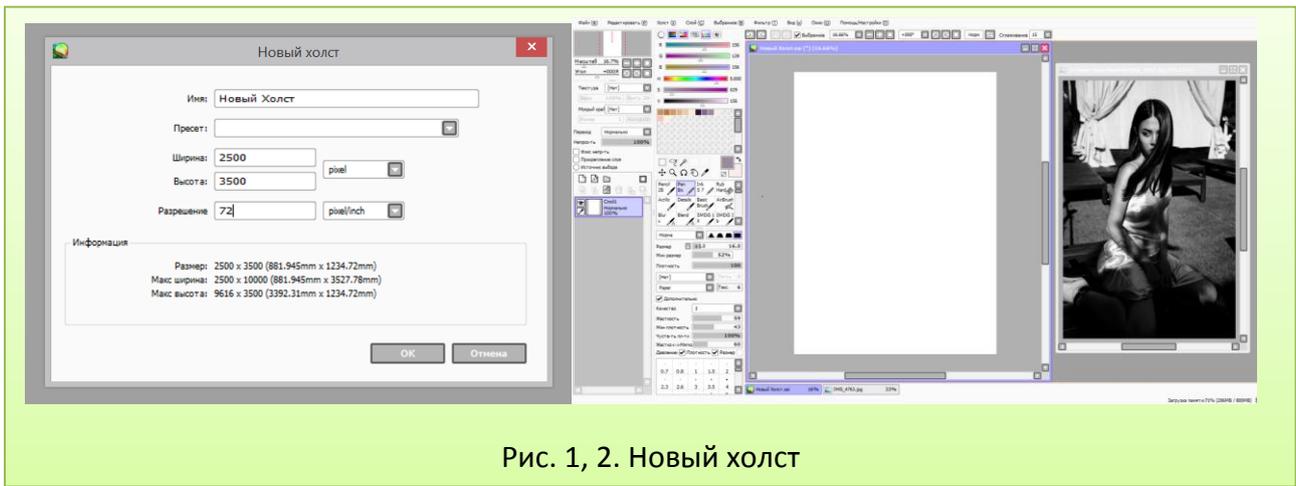


Рис. 1, 2. Новый холст

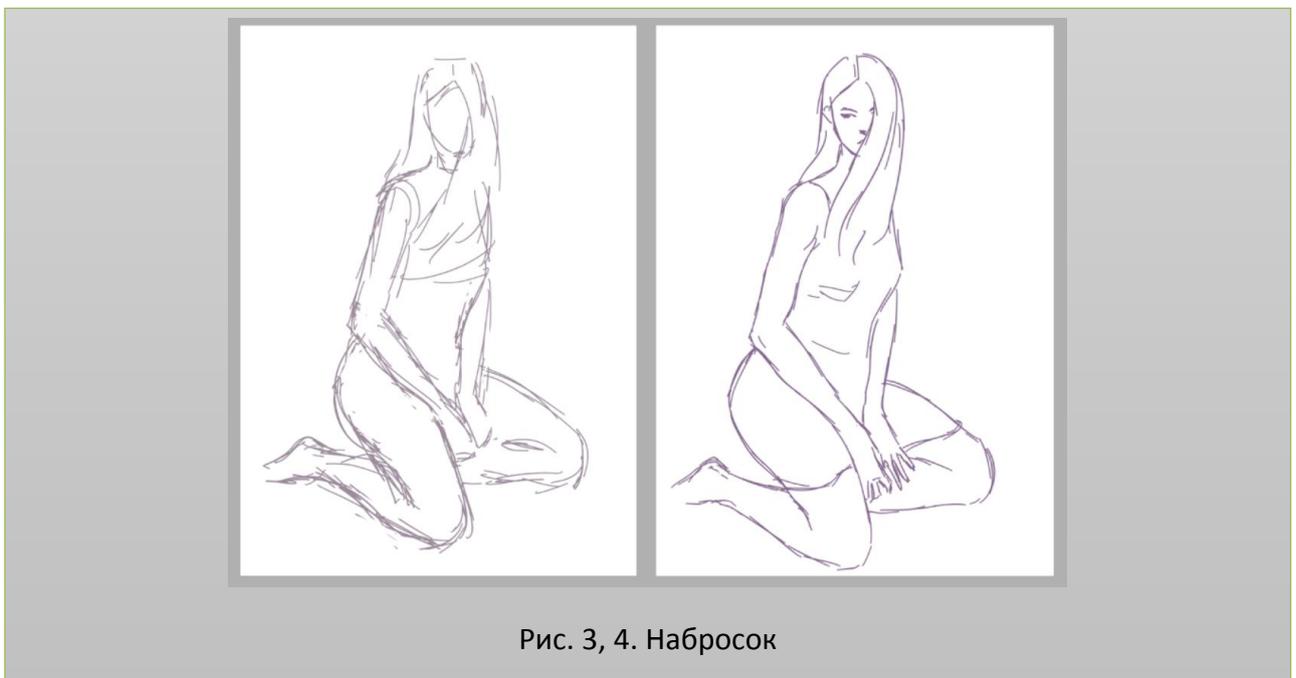


Рис. 3, 4. Набросок

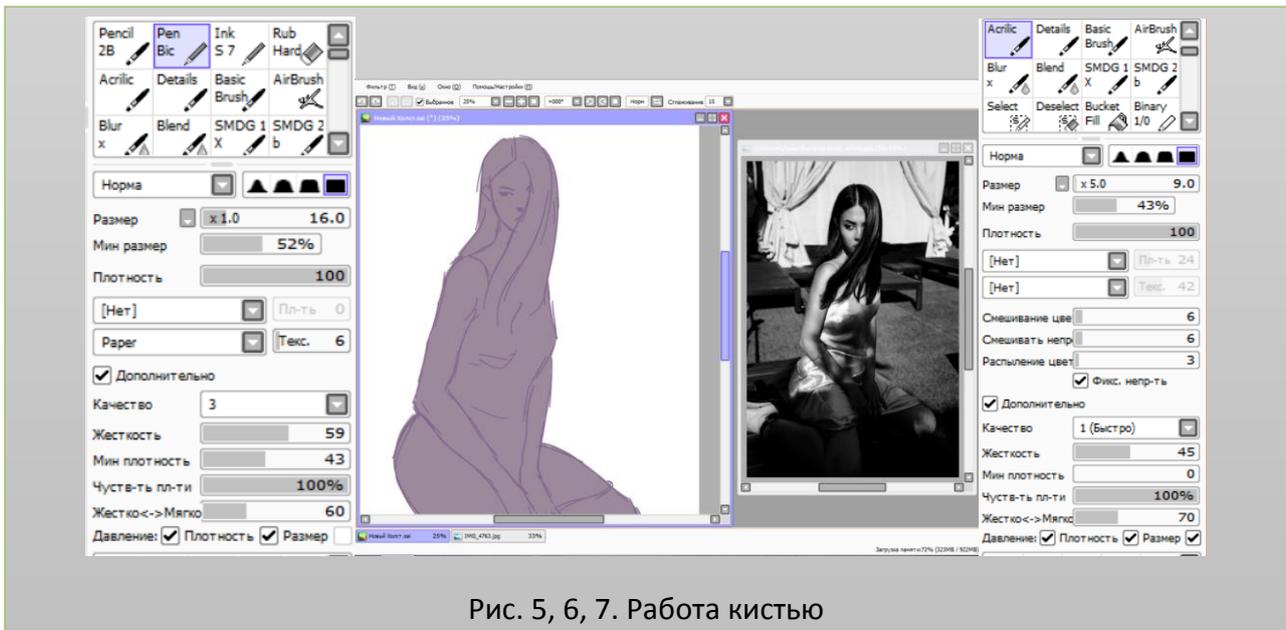


Рис. 5, 6, 7. Работа кистью

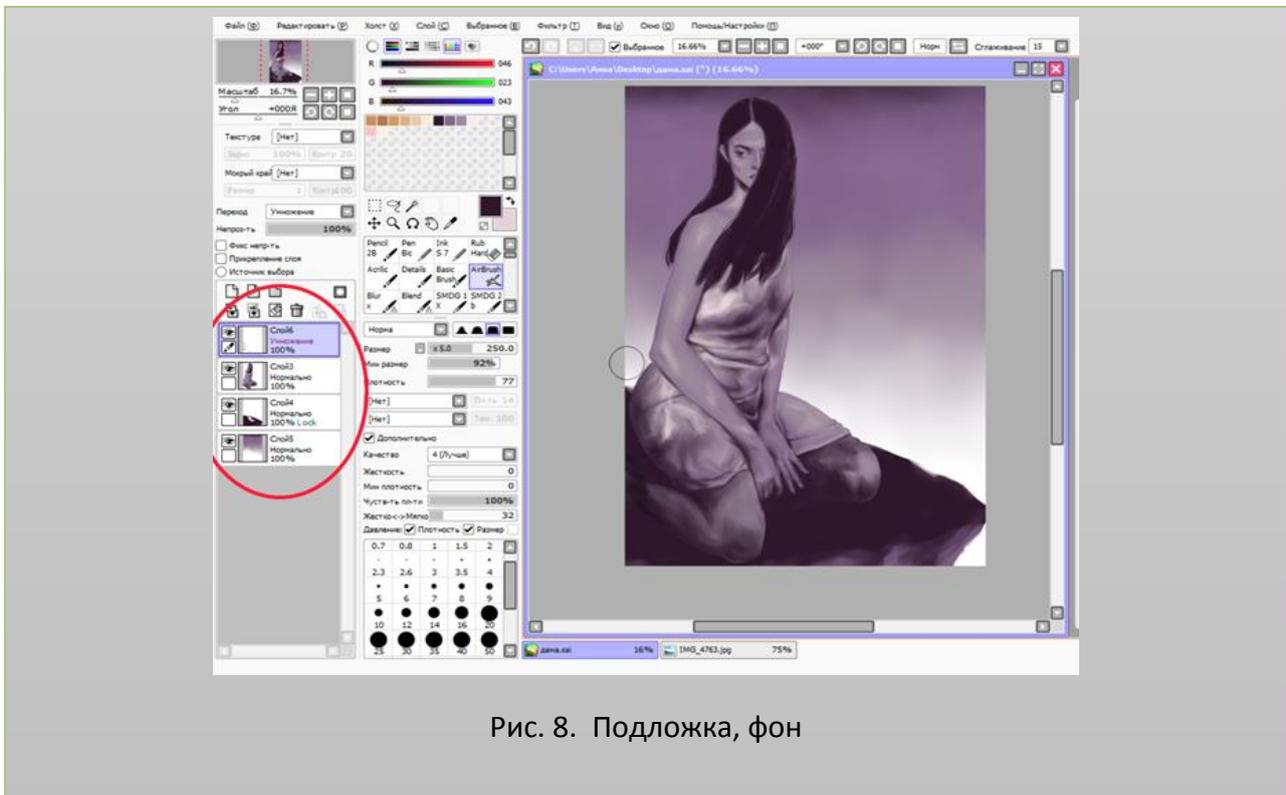


Рис. 8. Подложка, фон

По мере готовности окончательного наброска, приближенного к эскизу, на новом слое, расположенном под слоем с наброском, фигура «заливается» базовым цветом, который будет использоваться в портрете как основа. Для этого этапа используется Акриловая кисть (Acrylic) (рис. 6, рис. 7). Следующий этап – основной, это прорисовка деталей и создание общего вида портрета. «Подложка», созданная ранее и объединенная с наброском, благодаря функции фиксированной непрозрачности, не позволяет кисти выходить за свои рамки, что упрощает работу и открывает множество различных возможностей (рис. 8).

Все основные элементы и изображение в целом создаются с использованием одного (базового) цвета и двух его оттенков: светлее для бликов, темнее для теней. При правильном использовании, даже одного цвета, можно передать настроение и вызвать эмоциональное отношение зрителя.

Акриловая кисть (Acrylic) позволяет использовать такое количество оттенков, т.к. в ее настройках присутствует режим Смешения цвета. По завершении самого портрета стоит перейти к созданию фона. Грамотный фон, даже состоящий из одного цвета, задает настроение всей работы. В данном изображении для фона выбран достаточно простой сюжет – небо и часть скалы, которые также создаются при помощи Акриловой кисти (Acrylic). Фоновое изображение прорисовывается на новом слое, расположенном под слоем с портретом.

На новом слое с переходом Наложение «красим» кожу. Благодаря такому способу она выглядит чуть светящейся, что делает портрет индивидуальным, а картину стилизованной.

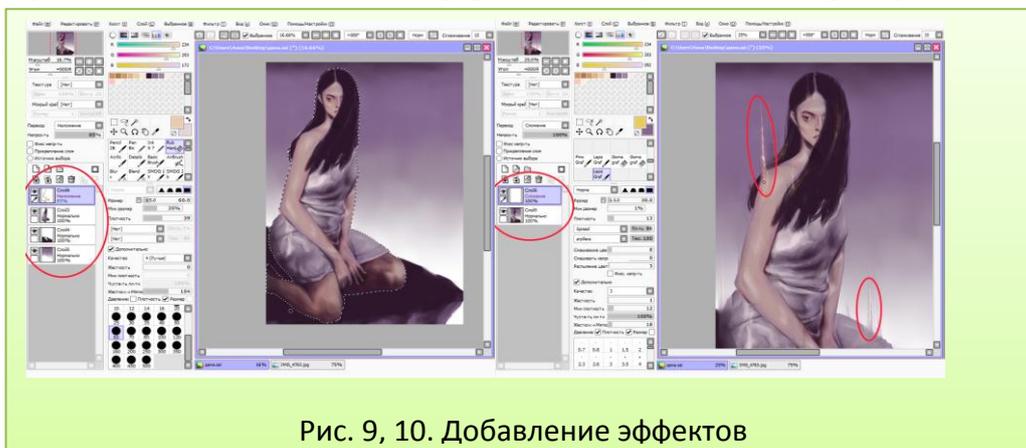


Рис. 9, 10. Добавление эффектов

Далее сливаем все слои работы, чтобы получить целостное изображение. Добавляем окончательные штрихи на портрете, используя кисть Paper, кисть SMDG 1 и кисть LapizGraf (рис 9). Создаем элементы с эффектом свечения с помощью перехода Сложение (рис 10). Последним этапом является цветокоррекция и обработка портрета в Lightroom для достижения нужного эффекта и впечатления (рис. 11).

Таким образом, создается цифровой графический портрет с использованием стилизации.

Список литературы

1. Бабажанов А.Х. Портрет – изображение человека // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 391-395.
2. Безручко О.С. Цитатные формы в графическом дизайне конца XX начала XXI в. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – С. 213-218.
3. Золотых М.С. О процессе создания портретного образа в живописи // Ученые записки. – 2016. – № 3.
4. Турлюн Л.Н. Цифровая живопись как вид компьютерного искусства // Молодой ученый. – 2016. – № 4. – С. 876-879.

Христова Т.К.
«ЮЗУ Н. Рилски» - Благоевград, Република България
Christova T.K.
«YUZU N. Rilski» - Blagoevgrad, the Republic of Bulgaria

ПРЕНОС НА ИДЕИ И ЭСТЕТИЧЕСКИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОТ ЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО В МОДАТА

TRANSFER OF IDEES AND AESTHETIC CHARACTERISTICS OF FINE ART ON FASHION

Аннотация: Настоящата статия може да послужи за обогатяване, обновяване и развиване на креативно и творческо мислене на студентите от специалност „Мода“, при реша-

ването на творчески задачи, заимстващи идеи и естетически характеристики от съвременното изобразително изкуство. Разгледани са връзките на взаимодействие между културните процеси и тенденции след 50-те години на XX век в изобразителното изкуство и влиянието им върху модата. Предмет на проучването са съвместните колаборации между художници и дизайнери и влиянието, което оказва изобразителното изкуство върху създаването на облеклото. Проследяването на развитието на тенденциите в тази посока, цели да покаже успешната симбиоза на съвременните тенденции в обличането и изкуството на великите майстори на четката.

Ключови думи: изобразително изкуство, мода, облекло, дизайнери, творби, идеи

Annotation: The following article can be used for enrichment, upgrading, refreshment and development of the creative and artistic thinking of “Fashion design” students by solving various artistic challenges, borrowing ideas and aesthetic characteristics of modern art. The links between cultural processes and tendencies after the 1950s in arts and their impact on fashion are being examined. A field of research are the shared collaborations between artists and fashion designers and the influence, which visual arts have on creating clothing. Following the development of tendencies in this direction aims to show the successful symbiosis of modern trends in fashion and the art of great masters of the paintbrush.

Keywords: Fine Art, Fashion, Clothing, Designers, Creations, Ideas

Модата е сложен феномен за изследване, включващ в същността си определени аспекти от историята на изкуството, културологията, социологията, антропологията, семиотиката, естетиката, психологията и мн. др. Процесите на развитие на модата и изобразителното изкуство в европейската и световната култура от втората половина на XX век, бележат определени етапи на живот, преобразуване, взаимодействия и взаимни влияния, които представляват интерес за изследване в настоящата статия. Разкривайки стойностите, посоките на изменения и спецификата на тези два културни компонента на съвременното общество, дизайнерите търсят нови и креативни решения за пренос на идеи и естетически характеристики от едната област, в другата.

Модата често е била диктувана от изкуството и от артистите. В определени случаи дизайнерите на облекло са изявени художници – живописци, графици или приложници – Мартин Вертес, Соня Делоне, Бриджит Райли, Пиер Карден и мн. др. Мнозина известни дизайнери са черпили идеи и вдъхновения от произведенията на изобразителното изкуство, като се започне още от миналото – древното изкуство на Египет, Китай, Гърция, през романски, готически, ренесансов, бароков и др. стилове и се стигне до съвременните концептуални проявления, като – абстракционизъм, кинетик арт, оп арт, попарт, минимализъм, фотография, хиперреализъм, фотореализъм, неконвенционално изкуство, реди-мейд, хепънинг и действие, пърформанс, бодиарт, инсталация, асамбляж, флукус, пространство, компютърна графика, нетизкуство, видеоизкуство и мн. др.

Съвременните нови проявления в изкуството се базират на засилващите се човешки потребности, желания и стремежи за нещо ново, нестандартно, иновативно и уникално. В резултат на тези търсения, днес идеите, сюжетите, художествените изразни средства и способности в изобразителното изкуство и в модата се преливат все повече. Забелязва се един нов начин на възприемане на творчеството, обосновано от възгледите, вкусовете, нуждите, интересите, ориентацията на хората. Формирана е нова ценностна система, определена от новите идеали, условия и стандарти на живот. Днес съвременния човек от една страна се стреми към индивидуалност, а от друга – да следва модата, за да не бъде изолиран от социалната среда.

Всяко едно от теченията в изобразителното изкуство си има свой собствен статут, маркиран чрез основни цели, идеи и принципи. Независимо, че в него се включват различни художници и всеки от тях изразява своя стил на работа в творбите си, теченията се различават едно от друго по свой специфичен колорит – богат или мрачен, свои предпочетени типове, свой начин на композиране или стилизиране, свои сюжети и технология на изпълнение,

специфично изобразяване и интерпретиране на формите. Всяко отделно течение има характерни структурни белези и стилови особености (във формата, цветовете, идеята, начина на изпълнение, замисъла и в процеса на създаване на творбата като цяло). Често пъти сме свидетели на пренос на тези изразни форми от едно течение в друго или от изобразителното изкуство в модата, и обратното. При този пренос се наблюдават нови акценти, нов прочит, нова философия. Това е положителен процес, който стимулира развитието и на двата компонента на културата. Според Зимел модата е способна да превърне всеки наш избор в абстрактна изява: дали под формата на облекло, на изкуство, на поведение, на мнение, модата може да стане състояние. И все пак в по-дълбоката си природа много от формите показват склонността си да живеят в модата точно както други предлагат силно съпротивление. „Например всичко, което може да се нарече класика, е сравнително чуждо и далеч от модата, въпреки това от време на време и класиката попада под влиянието на модата” [10: 146–155]. Не всички течения в изкуството са близки на модата и невинаги преносът от едната област в другата е директен и категоричен. Самата поява на едно или друго течение в изобразителното изкуство неминуемо довежда и до определени промени в модата, понякога трудно забележими. Не са изключени и обратните процеси – от модата към изкуството. Дори персонажите в картините на художниците са облечени така, че ни носят информация за модата на изобразения период.

Един от аспектите, на основата на който бихме могли да търсим връзка на взаимодействие между двата компонента, е личността на творците (художник, дизайнер). Макар и да има специфични различия в квалификацията и подготовката на дизайнерите и художниците, и в двата случая се очертават много общи характеристики – наличие на художествени заложби и способности, професионално майсторство, креативност, творческо въображение, настойчивост и т.н. Независимо от някои специфични различия по отношение на материалите, технологиите, изискванията към продукта на дейността (например единият работи върху платно, а другият използва човешката фигура, за да я облече) и двамата преминават през един и същ творчески процес на мислене и сътворяване. Много творци възприемат манекените си като живи картини или непрестанно променящ се портрет, и обратното – някои художници от съвременното изкуство прескачат класическата форма за изобразяване върху платното и изграждат тектонични пластики (инсталации, мобили, модулни композиции и др.), наподобяващи обемните структури на облеклото. Моделиерът действа по същия начин, както и кавалетният художник (живописец или скулптор). Дистанциран от практически задачи, той изразява своето Аз – своите виждания, естетически принципи и верую. Новото виждане на художника се изразява в това той да организира своя личен художествен свят по собствени естетически закони. В същото време е задължен да се придържа към изискванията на времето, да притежава усет и редица качества, които да го отличават от масата, за да бъде чут и видян. Орлин Дворянов нарича появата на множеството различни тенденции в изкуството „некласическа фаза”. Според него изкуството от тази фаза се ориентира към настоящето и бъдещето като се впуска преди всичко в търсене и експериментиране. Посоките на неговото търсене оформят тенденции, които лансират идеята за „преходността на изкуството”. Особено силно тази характеристика се очертава в концептуалното изкуство (хепънинг, акции, пърформанси, реди-мейд и др.), където намираме общото между развитието на двата компонента. В модата също се срещат форми с временен характер, като неносимите облекла, облекла без утилитарно предназначение, които са само демонстрация на концептуалната идея на автора. Често пъти на сцената умишлено се унищожава, мокри, разкъсва, гори колекцията облекла. Специалните декори в ревютата допринасят те да се доближават повече до спектакъла, да наподобяват визуална картина с определени конкретни внушения. Могат да се отбележат и друг аспект на переходността. От гледна точка на естетиците тя се свързва основно с дрехата, излязла от мода, която определено изглежда смешно. Епитетът демоде носи негативен нюанс. За художественото произведение този епитет е невалиден. Нали изкуството е вечно (според една стара сентенция)?! И дори ценността им расте с времето, докато дреха, отпаднала от гардероба, губи стойност в новата модна ситуация и предизвиква ретроспекти-

вен интерес. Прекомерните модни увлечения според естетиците будят усещане за парвенющина и сляпо подражателство. Според Велев всяка една художествено изработена вещь съдържа в себе си смисъла на човешката самоизява, която изгражда човека като културно същество, като субект на културнообразуваща активност – създател на ценности и норми. Интерпретативността е неотделима характеристика и начин на съществуване на произведението на изкуството. Всяка нова интерпретация е събитие в живота на художественото произведение [3: 24, 32]. Велев подкрепя идеята, че творецът и в двете области (модата и изкуството) изпитва необходимост от интерпретация, оригиналност, неповторимост и преследване на идея. Според Стойков, ако попитате художника какво е за него дрехата, той би отговорил така: „Материализирана естетика; игра на цветове и тъкани; проява на страст и въображение; способност да се рисува, умение да се контролира пространството красиво...” [8: 93].

Съвременната мода и изобразителното изкуство са подвластни на информационната инвазия. Популярността и разпространението, както на произведенията на изкуството, така и на дизайнерските колекции е немислимо да се осъществи без новите информационни технологии. Качеството и скоростта на разпространяване, възможностите за обратна връзка, точното визуално представяне на творбата, ефективната реклама са в основата на широкото приложение на тези технологии в популяризирането на изкуството и модата. Днес като посредник между творческия замисъл и реализирането му застава машината (компютърът), който работи въз основа на зададената му от човека програма. Компютърът може да бъде полезен на художниците, за да улесни процеса на изпълнение. Компютърното изкуство днес се налага все по-убедително като една от модерните форми за изобразяване както в дизайна, така и в изобразителното изкуство.

Пренос на идеи могат да се търсят и в художествено-изразните средства. Козлова твърди, че „Ако не гледаме на разликата в материалите, задачите и мащабите, архитектурата, културата и костюма, са следвали сходни закони за формообразуване, подчинявали са се на единни принципи за изграждане и символични системи” [5: 15]. Кристиан Диор споделя, че: „при цялата си мимолетност модата представлява не само форма на изразяване, но, естествено, като се спазват пропорциите при сравнението, може да се сравни с архитектурата или живописата”. Преди да се „роди”, дрехата преминава през поредица от метаморфози, като се започне от периода на създаване и обмисляне на идеята, преминава се през задължителния миг на творческо вдъхновение, за да се стигне до взаимодействията с ателиетата. Първоначалните скици на майстора са ескизи – понякога дръзки, живи, трудно поддаващи се на повторение. Както тоалетът представлява върховен израз на творческата енергия на модата, така и неговите създатели приличат на свещенослужители в една своеобразна литургия на времето [6: 269, 287]. Нещо повече, не само художествено-изразните средства, но понякога индиректно или директно произведения на изкуството са експонирани върху облеклото – производителите на коприна от Ню Йорк предлагат на Кристиан Диор да продава в своя бутик копринени шалове с рисунки от Хенри Мур, Греъм Съдърленд и други художници. В същото време изработването на уникални облекла от висшата мода носят всички характеристики на високото изкуство. Още Леонардо да Винчи отбелязва в своя Трактат за живописата, че: „Началото на науката за живописата е точката, второто начало е линията и третото е повърхността, четвъртото е тялото, което се облича в повърхности, и това е, което си въобразява, ще рече тялото, защото наистина живописата не се разпространява отвъд повърхността, чрез която се изобразява тялото, фигура на всичко видимо”. По-късно В. Кандински в книгата си „Точка и линия в равнина” разглежда подробно същността, функциите и значението на тези изразни средства в изкуството. Рисуването върху плат (десениране) е идентично с рисуването в изобразителното изкуство. Нещо повече, понякога изисква още по-голямо майсторство, защото има технологични и композиционни ограничения. Етапите на представяне на дизайнерската идея под формата на скици много често са идентични с тези на художника изящик. Дизайнерът, както и живописецът, трябва да изясни предварително тематичното съдържание, обстановка, т.е. да изгради цялостната си представа за произведението си – било то картина, пластика, дреха или аксесоар. Основните характеристики и свойства на цветовете, емоцио-

нално-психологическата им природа, перспективните явления, ракурси, мащаби, симетрия и асиметрия и всички други естетически изисквания при формообразуването на произведението, неговата композиционна цялост, са валидни и за художника, и за дизайнера. В съвременното изкуство тези художествено-изразни средства като че ли все повече се доближават. Тъй като и двете, освен класическите форми и материали, прилагат и нови, нехарактерни за дадения жанр цветови ефекти (стъкълца, мъниста, светещи луминесцентни нишки и бои и др.), еднакво успешно се прилагат нови пластически форми и структури и в едната, и в другата област. Така например в авангардната мода структурата на дрехата често наподобява пластика, която има определена самостоятелност и се отдалечава от архетипа на човешката фигура.

Много от дизайнерите се вдъхновяват от изкуството и съпътстващите го процеси и тенденции с цел завръщане в минали епохи и стилове, характерна за днешния ден. Това води до заимстване на идеи и естетически характеристики от картините на художниците от миналото, като „За Бала на лунната пътека, който дава съпругата на виконт Дьо Ноай – Мари Лор дьо Ноай през 1951 г., черпи вдъхновение от картината на Е. Мане „Барът на Фоли Бержер” и пресъздава тоалета на изобразената в центъра на платното съдържателка на бара – черно елече, украсено с дантели, и дълга права пола с турнюр” [6: 183]. Бъдещата кралица Елизабет и по-малката ѝ сестра принцеса Маргарет са очаровани от прелестта на роклите, направени от Кристиан Диор, в които те откриват нещо от красотата на картините на Генсбъроу и Веласкес. Моделите на Ив Сен Лоран облеклата и на Юбер Дьо Живанши ни напомнят кубистичните изображения на Брак, Миро, Грис, Матис – от най-известните им картини, от въздействащите им багри. Според Стойков „птици, слънчогледи и цигулки върху елегантните рокли и жакети от муселин и креп дадоха втория живот на кубизма и освежиха модната линия по един неповторим начин. Може би през XXI век ще зачестят възпроизвежданията на шедьоврите от живописца върху дрехите на хората?” [7: 79].

Авангардизмът в изкуството се свързва с новаторството, с процесите да се полагат нови стандарти, да се разкриват нови хоризонти. В този контекст като пионер на авангарда в модата, с право може да се определи Пако Рабан. Според Стойков той се прекланя пред неограничените възможности на въображението и е модист, който прави една рокля така, както художникът сътворява картина. „Хората имат нужда от нови неща, казва Рабан. Те не са достатъчно задоволени от това, което им е известно. Много бързо се насищат на познатото.” За Пиер Карден, авангарда е всичко онова, което озадачава, изумява, притеснява. Това не е мода, която се прави с цел да се харесва, а с цел да шокира. Дори да бъдат отвлечени, хората трябва да я приемат, защото името ѝ е авангардна мода. Но за да я приемат, е нужно време; трябва да се свикне с новия стил; той да бъде добре опознат и след всичко това нещата ще се наредят по местата им” [8: 161, 170, 176]. Авангардният дизайн е артистично течение, или още мода, която отразява мисленето на едно следващо поколение. Авангардът не означава просто да направиш костюм, колкото и да е добър той, а цели да промени представата за това каква би трябвало да бъде модата. „Нашият посетител от бъдещето – казва Умберто Еко, все пак не ще може да избегне да направи и едно друго любопитно откритие.” Хората, които посещават изложба на авангардно изкуство, които купуват „неразбираема” скулптура или участват в хепънинг, са облечени и сресани според каноните на модата, носят джинси или маркови дрехи, гримират се според образа за красотата, предложен от лъскавите списания, от киното, телевизията, т.е. от масмедиите. Те следват идеалите за красота, предложени от света на търговското потребление – свят, срещу който повече от петдесет години се бори изкуството на авангарда. Това противоречие е типично за XX век [2: 418, 426].

През 1960 г. изкуството и модата се срещат благодарение на теченията опарт, попарт, абстрактно изкуство. Това е и времето, когато са се появили първите бутикови попоблекла. Оптичното изкуство е вдъхновило много дизайнери и десенатори. Със своите изкривени геометрични мотиви в черно и бяло те са подходящи елементи за приложение в десените на платовете. Ослепителните черно-бели картини на Бриджит Райли предизвикват вълна на модна лудост. Някои свободно практикуващи дизайнери се вдъхновяват от съвременното

попарт изкуство и картините на Анди Уорхол. Така наречената уорхолмода (Andy Warhol's Pop Art), принтовете с Мерилин Монро, неговите кутии за супа „Камбъл“ (Warhol's Monroeprints and Campbell's Soup cans), кока-кола бутилки и скулптура на „Brillo“ от кутии са повлияли на мнозина дизайнери. Други дизайнери, повлияни от произведенията на поп- и опарта, са Андре Куреж, Франко Москино, Дейвид Шиминг, Ги Ларош и Пиер Карден. Ив Сен Лоран и неговата прочута рокля Мондриан вдъхновява до ден-днешен. След него се появяват модели в стил неопластицизъм, повлияни от картините на Пит Мондриан, Тео Ван Дусбург, Каземир Малевич и др. Такива са и решенията на дизайнерите Снежина Кулова, Даши Гаузер и др. Изчистената кройка изисква пестеливост на цветовете; жълтото, синьото и червеното са най-често прилаганите в дрехата цветове. Широките черни линии, вместо да разделят фигурата на части, точно обраното – придават ѝ нова хармония, карайки окото да ги следва нагоре и надолу. Според Бенаим стилът мондриан е точна илюстрация на времето на шейсетте години. Моделиерът не облича тялото с дадена картина, а раздвижва картината върху тялото. В това се състои цялата разлика. Сен Лоран пресича роклите си с черни линии, създавайки уравновесени плоскости [2: 110–111].

Характерните за опарта оптическа мобилност на цветовете и отношение към физическите и психологическите процеси на зрението, представени чрез точка, линия, сянка или строго непредметно изображение, са често използвани прийоми и в модния дизайн. Илюзията за обем, изпъкналост, стесненост или изкривеност на образа, които целят да коригират оптически недостатъците на човешкото тяло (намаляване или стесняване на ханша, увеличаване или намаляване на гърдите, удължаване или скъсяване на фигурата и т.н.). Впечатлението за вибрация, движение, двойствен образ и други оптически илюзии се прилага целенасочено – не само в картините на художниците, но и в рекламния дизайн, десенирането и др. Тези подходи се постигат и чрез различни цветови комбинации, най-често поставени в контрастни съчетания от допълнителните цветове, или между ахроматични и хроматични.

Много характерно както за опарта, така и за кинетикарта са светещите елементи в облеклото, флуоресцентно боядисани – подходящи за дискотечной сценично облекло. Тъканиците с опарт десени са строго геометрични, имат триизмерен ефект и създават илюзията, че шарките се движат. Една от опарт иконите – Бриджит Райли – установява в своя експозиция в Музея на модерното изкуство, че тактиката в платна като „Арест 2“ е непосредствено възприета от дизайнерите на дрехи. Това ни показва как една идея от произведение на изкуството се пренася като естетическа характеристика от дизайнерите на облекло – Александър Хърчкович и Марк Джейкъбс. Интересни постижения, представящи строежа на формите, има в творчеството на художника Виктор Вазарели, посветил се изцяло на живописни теми с абстрактни сюжети, третиращи графични и цветни решения за илюзии, за движение и пространство. Често пъти интерпретации на негови картини са използвани в облеклото и в десените на платовете.

Похватите и методите за изпълнение в попарт течението са фотография, печат, отливка, уголемяване на предмети, необичайни материали, повторение на изображението понякога стотици пъти (сериграфия). Идеите са заимствани от комикси, реклами, снимки, плакати и опаковки като понякога са мултиплицирани или повторени с частични изменения. Този похват често се заимства от съвременните дизайнери, основно в стрийтмодата, като върху блузи, рокли, фланелки се отпечатват, чрез ситопечат или по фотоначин, различни комикс изображения, предмети от бита, портрети на популярни личности и др. За тях е определящо, че са лесно разпознаваеми и изключително популярни. Рекламата разчита на попарта, който фетишира секса – чрез устните, очите, гърдите или части от тоалета, чрез своя плакатен стил. Попартът издига ежедневните банални консуматорски обекти в обекти на изкуството, включва чувство за хумор, неочакваност, нестандартност. Понякога в съвременното функционално облекло, но по-често в авангардните му форми, се прилага такъв подход. В италианския дизайн, често пъти на неочаквани места, се включват нетипични елементи, които

предизвикват изненада. Ангелов смята, че редуцирането на живописца до рекламата е така силно изразено, че ако творба от попарт бъде поставена извън изложбената зала (например пред магазин), то сигурно би се възприела в съвсем различен смисъл от този, в който възприемаме произведение на изкуството [1: 81]. Една от почитателките на попарт изкуството от музикалните среди е Лейди Гага. Нейните до голяма степен странни и екстравагантни тоалети шокират публиката. Майкъл Джексън и Мадона се вдъхновяват от пролетно-лятната колекция бижута и аксесоари за 2011 г. „Поп сега” на Томас Сабо, а певицата Кейти Пери е лицето на ювелирната германска марка, елементи от картини на Пабло Пикасо и Рой Лихтенщайн са изобразени върху обувки. Пако Рабан е един от дизайнерите, който успешно прилага метода на модулно изграждане чрез повторение на готови елементи. Дизайнерът Томи Хилфигер добавя в списъка си на вдъхновения облекла в стил попарт в колекцията си Spring 2012. Легендата показва колекция от камуфлажни щампи, силни цветове и ивици, абстрактни фигури, смесица от попарт и уличен портретен стенопис са представени в колекцията на Prada S/S 2014. Някои художници обръщат поглед към техниката на пачуърка, за да изградят цялостната конструкция на дрехата.

В рамките на тази статия не е възможно да се изведе пълна информационна картина за преноса на всички идеи и естетически характеристики от изобразителното изкуство в модата. Извода е, че различните течения от модерната култура, изобразително изкуство и мода, притежават своя специфика, но в най-дълбоката си същност се обединяват от общ дух, общо естетическо кредо и идентични художественоизразни средства и техники за визуализиране на идеи.

Список литературы

1. Ангелов В. Авангардното изкуство на Запад днес. – София: Наука и изкуство, 1973. – 81 с.
2. Бенаим Л. Ив Сен Лоран. – София: Колибри, 2011. – 110 с.
3. Велев Е. Постмодерна информационна среда и съвременно изкуство. – София: За буквите-О писменехъ, 2010. – С. 24, 32.
4. Еко У. История на красотата, представена от Умберто Еко. – София: Кибеа, 2006. – С. 418, 426.
5. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 15 с.
6. Пошна Мари-Франс. Кристиан Диор. Библиография. – София: Рива, 2013. – С. 269, 287.
7. Стойков Л. Модата от Нефертити до топмоделите. – София: Албелино арт, 1994. – 79 с.
8. Стойков Л. Световна мода. Първа част: Англия и Франция. – София: Алма коминикация, От игла до конец, 2010. – 93 с.
9. Христова Т. Културни процеси и тенденции от втората половина на ХХ век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло: Дис. труд. ЮЗУ „Н. Рилски“. – Благоевград, 2015.
10. Siimmel G. Die Mode. – Berlin: PanVerlag http://www.modetheorie.de/fileadmin/Texte/s/Simmel-Philosophie_Mode_1905.pdf– (01.03.2018), 1904. – 146, 155 p.

Чернышева М.И.
Липецкий государственный технический университет
Игнатова С.В.
ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова, г. Липецк
Chernyshova Margarita,
Lipetsk state technical university
Ignatova Svetlana,
DDT "Urban", Lipetsk

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ – ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

DECORATIVE PAINTING – THE STAGE OF FORMATION CREATIVITY OF STUDENTS

Аннотация. В статье говорится о формировании творческих способностей и креативности студентов через декоративную роспись как части декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: декоративная роспись, декоративно-прикладное искусство, креативность.

Annotation. The article talks about the formation of creative abilities and creativity of students through decorative painting as part of decorative and applied art.

Keywords: decorative painting, arts and crafts, creativity.

В современном обществе уделяется особое внимание эстетическому воспитанию молодежи, формированию творческого мышления и профессиональной креативности. Их совершенствование достигается во многом за счет художественного развития. Сегодня система образования ориентируется на личность молодых людей с ее духовным и нравственным потенциалом, поэтому необходимо формирование нравственных качеств и мировоззрения личности молодежи. Это возможно достичь путем создания системы непрерывного образовательного процесса, который стимулирует готовность обучающегося к самостоятельному мышлению и творческому подходу.

Полноценному развитию личности и ее творческих стремлений способствует декоративно-прикладное искусство, так как основывается на многовековом опыте и содержит в себе знания и умения многих поколений. Как говорил этнограф М.С. Муканов, «Народные ремесла являются выражением материальной и духовной культуры народа» [1].

На протяжении всей истории человечества народное ремесло было важной частью культуры национальной и мировой. Занятия декоративной-прикладной деятельностью, изучение народного творчества, в том числе декоративной росписи, всесторонне развивает студента как физически, духовно, так и творчески.

Следует отметить, что сложившаяся на сегодняшний день в наших высших учебных заведениях практика подготовки бакалавров в области дизайна, художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства в целом выполняет важную роль в решении поставленных задач. Такая направленность образования имеет большой потенциал в формировании личности и творческих способностей молодых людей, так как освоение техник и методик ремесла в декоративно-прикладном искусстве тесно связано с развитием образного, пространственного, ассоциативного и креативного мышления обучающегося.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства оказывает влияние на преобразование современного общества, в частности на студентов [2].

Знание своих исторических корней и опыта поколений способствует решению труднейших задач в области эстетического воспитания молодого поколения – расширения и развития у студентов художественных представлений, духовных потребностей, воображения,

навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, в конце концов, приобщения к прекрасному [3].

Следует добавить, что деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства воспитывает в студентах чувство ответственности и патриотизма, вызывает стремление стать частью того прекрасного, что его окружает, и своими руками создать нечто подобное.

К категории прекрасных направлений в декоративно-прикладном творчестве можно отнести роспись. Ее следует считать одним из самых востребованных и популярных видов искусства. Существует большое количество разновидностей росписи. Некоторые из них представлены ниже.

Городецкая роспись – народный художественный промысел, существующий с XIX века в районе древнейшего русского города Городец. Этому виду росписи присуща яркая и лаконичная роспись, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Прялки, мебель, ставни, двери украшались жанровыми сценами, фигурками коней, петухов, цветочными узорами.

Полхов-Майданская роспись – это старинная роспись, которой расписывались матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки. Их щедро украшали сочными орнаментами и сюжетной росписью, с характерными яркими цветами и обязательно – с цветом красного шиповника, птицами, животными, сельскими и городскими пейзажами.

Мезенская роспись – тип росписи домашней утвари – прялок, ковшей, коробов, братин.

Жостовская роспись – роспись металлических подносов.

Семёновская роспись – это роспись по деревянным игрушкам. Примером этой росписи является традиционная русская матрешка – яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке.

Хохлома – русский промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома в округе Нижнего Новгорода. Это роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Батик – роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Используются такие ткани, как шелк, хлопок, шерсть, синтетика. Существует две техники росписи по тканям: *холодный батик*, когда используется специальный резервирующий состав, и *горячий батик* – с использованием красок и расплавленного воска или других подобных веществ [4].

Из вышепредставленного материала видно, что даже всего лишь один раздел декоративно-прикладного искусства – «Декоративная роспись» – может служить бесконечным источником формирования, преобразования и совершенствования потребностей и способностей в области эстетики.

На сегодняшний момент есть тенденция, что в связи с активным включением в учебный процесс современных информационных технологий качество профессиональной практической подготовки студентов снижается, становится формализованным [3]. Возникает необходимость в развитии художественно-творческих способностей студентов. Важно развитие интереса к такому виду художественного творчества, как декоративная роспись.

В обучение должно входить изучение основ изобразительного искусства, наличие практических навыков и умений в этой области; нужно знакомить студентов с историей возникновения и развития художественной росписи, а также с ее технологией выполнения.

Следует организовать творческую и практическую деятельность обучающихся, в которую будет входить объяснительно-иллюстративный материал (лекции, презентации), с применением на занятиях методов создания декоративных изделий.

Процесс обучения декоративной росписи должен основываться на принципах научности, доступности и учете индивидуальных особенностей, систематичности и последовательности.

Принцип научности подразумевает развитие у обучающихся креативности, навыков и умений в сфере научного поиска. Процесс обучения росписи должен соответствовать уровню возможностей обучающихся и при этом быть не упрощенным. Принцип систематичности и

последовательности позволяет за небольшой промежуток времени добиться высоких достижений, потому что при соблюдении правил изученный материал усваивается в большем объеме и достаточно прочно.

Наиболее эффективными в развитие творческих способностей студентов являются следующие этапы освоения декоративной росписи:

- изучение истории развития росписи, ее видов техник и особенностей, композиционных средств (ритм, симметрия, асимметрия, геометрические формы и др.);
- изучение видов орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, спиралевидный и др.);
- освоение пропорциональности элементов росписи;
- освоение различных техник выполнения росписи [4].

Немаловажным способом закрепления изученного материала является выполнение обучающимися творческого пособия (альбома), которое впоследствии можно применить в педагогическую практику.

Необходимо помнить, что способностью к творческой деятельности обладает абсолютно каждый человек, поэтому задача современного образования и педагогического сообщества найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого обучающегося.

Список литературы

1. Мырзаканов Мадвакас Сексембаевич. Развитие творческой активности учащихся 5-7 классов в процессе формирования художественных умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2000. – 162 с.
2. Игнатова М.И. Духовное наследие прикладного искусства // Материалы регионального этапа XXIV Международных Рождественских образовательных чтений. – Липецк, 2016. – С. 132-133.
3. Сизова И.Н. Роспись по дереву как средство развития художественно-творческих способностей студентов: профильных факультетов педвузов: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2011. – 170 с.: ил.
4. Кукушкина В.А., Игнатова М.И. Технология росписи: методические указания к практическим занятиям. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2017. – 33 с.

*Чибухашвили В.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Chibuhashvily V.A.
Bunin Yelets State University*

ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА СЛОВА

THE FORMATION OF STUDENTS' AESTHETIC IDEAL BY MEANS OF ART OF THE WORD

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования и развития эстетического сознания личности на основе анализа лучших образцов художественного слова. Автор раскрывает сущность понятия эстетического идеала и определяет направления работы по воспитанию у школьников эстетического отношения к родному языку. Усвоение учащимися эстетических свойств языковых единиц достигается через внимание к эстетической функции языка, и такая работа может быть связана с изучением фонетики, лексики или грамматики родного языка. С целью развития эстетического идеала предлагается знакомить учащихся с изобразительно-выразительными возможностями изучаемых на уроке языковых единиц,

проводить наблюдения за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы.

Ключевые слова: духовные ценности, эстетический идеал, эталон, эстетическое воспитание, эстетическая функция языка, языковые единицы, художественный текст, изобразительно-выразительные средства, эстетические свойства языковых единиц.

Annotation. In article the problem of formation and development of esthetic consciousness of the personality on the basis of the analysis of the best samples of an art word is considered. The author discloses essence of a concept of an esthetic ideal and determines the areas of work by education at school students of the esthetic relation to the native language. Assimilation by pupils of esthetic properties of language units is reached through attention to esthetic function of language, and such work can be connected with studying of phonetics, lexicon or grammar of the native language. For the purpose of development of an esthetic ideal it is offered to acquaint pupils with graphic and expressive opportunities of the language units studied at a lesson, to make observations of use of various language means in the best samples of fiction.

Keywords: spiritual values, esthetic ideal, standard, esthetic education, esthetic function of language, language units, art text, graphic means of expression, esthetic properties of language units.

В основе каждого из искусств, в самых его «глубинных глубинах» лежат слово и связь слов.

Д.С. Лихачев

Духовную жизнь социума невозможно охарактеризовать вне понятия идеала – нравственного, религиозного, политического, поскольку это понятие выражает национальные и духовные ценности общества и является ориентиром, к которому надо стремиться. Эстетический идеал представляет собой разновидность социального идеала – с одной стороны, а с другой – это компонент эстетического сознания личности. В обобщенном виде понятие эстетического идеала непременно связано с понятием прекрасного, образцового, совершенного в природе, человеке, искусстве и представляется как высшая цель устремлений человека.

Эстетический идеал определяет представления личности о некоем эталоне в различных сферах человеческого бытия и регулирует различные виды деятельности и поведения индивида. Понятие «эстетическое» соотносится с понятием «прекрасное», и в нашем сознании ассоциируется как с внешней красотой, физическим совершенством, так и с понятиями «возвышенное» и даже «героическое», обозначает нравственную чистоту, душевную силу и красоту. Поэтому современная наука (философия, культурология, педагогика, литературоведение, риторика и др.) поиск наиболее эффективных путей гармонизации взаимоотношений личности с окружающей действительностью связывает с развитием эстетического идеала.

Развитие готовности личности к восприятию и оценке эстетических свойств реальности, к освоению эстетических объектов (в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе) неразрывно связано с процессом эстетического воспитания подрастающего поколения. Эстетическое воспитание в педагогической литературе позиционируется как «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности» [2, с. 327]. Эстетическое воспитание как одно из универсальных средств повышения культуры личности обладает высоким развивающим потенциалом, способствует формированию творческих способностей и гармоническому ее развитию.

Одним из важнейших средств эстетического воспитания, а, следовательно, и формирования эстетического идеала у школьников всегда было и остается художественное слово. Художественная литература занимает особое место в системе эстетических ценностей. По-

знавая и отражая действительность в художественных образах, литература как бы создает особую эстетическую реальность, которая воздействует на чувства читателя и вызывает самые разнообразные чувства: восторг или ненависть, высокие гражданские чувства, светлую радость или печаль, смех или слезы, т.е. все то, что является объектом изучения эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое и т.д. Именно поэтому в художественном произведении нас интересует не только сюжет (сюжетных схемы часто бывают схожими, перекликаются друг с другом), но в немалой степени и то, как автор описывает события, героев, их взаимоотношения; нам интересен авторский взгляд на мир, его идеи, его индивидуальный стиль. Эта образность и красота художественного текста создаются не какими-то особенными средствами, но самыми обычными единицами нашего родного языка, которые мы используем и в повседневной жизни, и в других жизненных ситуациях, такими, как звук, слово, грамматическая форма или синтаксическая конструкция. «Эстетическое качество языкового средства, в частности слова, – подчеркивал Пленкин Н.А., – употребленного в художественном произведении <...>, не возникает ниоткуда, оно каждый раз по-своему проявляется в новых условиях, потому что эстетическое качество слова заложено в нем от природы» [3, с. 66]. В этом проявляется эстетическая функция языка и речи, которая позволяет как бы обновить привычное употребление языковых единиц и преобразовать его таким образом, что языковое оформление текста становится частью его содержания.

Эстетическая сторона языковой действительности отражена в работах А.А. Потебни, А.М. Пешковского, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, М.М. Бахтина, а также в современных исследованиях Б.Н. Головина, Н.М. Шанского, Н.Д. Арутюновой, Н.Б. Мечковской, Н.В. Черемисиной и др. Однако в практике преподавания школьного курса русского языка эстетический аспект по-прежнему обойден вниманием учителей и методистов. Хотя языковое и литературное образование всегда проводилось на лучших образцах художественной литературы, однако перед школой при этом практически не ставилась задача формирования у учащихся способности почувствовать красоту и изящество родной речи, оценить эстетическую ценность художественного текста, выявить языковые истоки его образности и выразительности.

«Эстетическое отношение к языку, – отмечает Н.Б. Мечковская – проявляется в том, что говорящие начинают замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Отдельное слово, оборот, фраза начинает нравиться или не нравиться, восхищать своей ладностью, точностью, глубокой осмысленностью, красотой. Эстетическое отношение к языку, таким образом, означает, что речь <...> может восприниматься <...> как эстетический объект» [1, с. 22]. Через воспитание эстетического отношения к языку лежит путь формирования у школьников эстетического идеала, и такой работе необходимо найти место на уроке среди трудоемких грамматико-орфографических и речевых упражнений. Это должна быть работа по анализу изобразительно-выразительных средств языка разных уровней: выяснение фонетико-интонационных особенностей текста; рассмотрение особенностей его графического, орфографического или пунктуационного оформления; анализ выразительных особенностей словообразования или лексических единиц, а также морфолого-синтаксических средств.

На уровне минимальной языковой единицы – звука, т.е. на уровне фонетической системы языка эстетическая оценка, как правило, сводится к понятиям благозвучия-неблагозвучия, а говоря о выразительных возможностях фонетической системы, подразумевают, прежде всего, звукопись. Действительно, и благозвучие как наиболее совершенное сочетание звуков, приятное для слуха, и звукопись как средство усиления выразительности речи (преимущественно поэтической) рассматриваются в школьном курселитературе.

Благозвучные строки подчеркивают красоту описываемого предмета, передают положительные эмоции автора. Эстетическая сторона такого сочетания звуков может быть раскрыта при сопоставлении разных редакций одного и того же авторского текста (в данном случае А.М. Горького). Первоначальный вариант: «Сонный шум волн, плескавшихся о суда, грозил чем-то и был страшен». Окончательный вариант: «Сонный шум волн гудел угрюмо и предупреждал о чем-то». Однако подчеркнутое неблагозвучие как выразительное средство в

школьном курсе не рассматривается. Тем не менее, использование неблагозвучия способно подчеркнуть определенную сложность и драматизм описываемых явлений, более рельефно представить отсутствие в них гармонии и красоты.

Так, у С.А. Есенина читаем: «*Видели ли вы, как бежит по степям, в туманах озерных кроясь, железной ноздрей храпя, на лапах чугунных поездов*». Прежде всего мы не обнаруживаем в этих строках близких к народной речи песенных интонаций. При более пристальном «вглядывании» в звуковую организацию текста (доминирование звуков *З, Р, Д*) мы можем почувствовать враждебное отношение автора к описываемому им «железному коню».

Намеренное употребление некрасивых, шероховатых звуков (чаще всего – это шипящие звуки) Б.Л. Пастернаком позволило автору изобразить неуютный, промозглый, холодный весенний день, передать некую опасность, возникающую при созерцании ледохода: «*Капель до половины дня, потом, морозом землю скомкав, гремит плавучих льдин резня и поножовщина обломков. И ни души. Один лишь хрип, тоскливый лязг и стук ножовый, и сталкивающихся глыб скрежещущие пережёвы*».

Большие возможности содержит в себе словообразовательный ресурс русского языка, придающий тексту различные экспрессивные оттенки. Например, употребленные А.С. Грибоедовым слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами подчеркивают иронию автора: «*Будь **плохенький**, да если наберется душ **тысячки две** родовых – тот и жених*».

Нельзя обойти вниманием и экспрессивные свойства морфологических средств языка, что позволяет организовать работу по выявлению их изобразительных возможностей на уроках русского языка при изучении частей речи, их грамматических форм и категорий.

Подобный подход к анализу языковых фактов способствует воспитанию читательской культуры, формированию языкового вкуса и эстетического идеала, развитию творческих способностей школьников.

Список литературы

1. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: пособ. для студ. гуманитарных вузов и учащихся лицеев. – 2-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 207 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
3. Пленкин Н.А. Критерии хорошей речи // Русский язык в школе. – 1978. – № 6. – С. 60-67.

Юсупова Е.Л.
г. Москва, ГБОУ школа 491 «Марьино»
Yusupova E.L.
Moscow, school 491 "Maryino"

РЭП КАК ОТРАЖЕНИЕ МОЛОДЁЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА

REP AS A REFLECTION OF THE YOUTH SUBCULTURE OF THE XXI CENTURY

Аннотация. Для будущих учителей музыки в школах и внешкольных образовательных учреждений. Статья рассматривает природу рэпа как новое направление рок-музыки в молодёжной субкультуре и её влияние на образ жизни молодого поколения, его духовное и физическое здоровье, мораль и нравственность.

Ключевые слова: рэп, молодёжная субкультура, хард-рок, психоделическая музыка.

Annotation. The article is meant for the future music teachers in schools and out-of-school educational organizations. The article treats the nature of rep as a new trend of rock music in the youth subculture and deals with its influence on the young generation's way of life, its spiritual and physical health, ethics and morals.

Keywords: rep, youth subculture, hard rock, psychedelic music.

Молодёжная субкультура с начала 90-х и особенно с 2000-х годов оказала большое влияние на формирование эстетического вкуса школьников и молодёжи. Во многом этому способствовало развитие интернета. Поток различного рода информации на молодёжь возрос в десятки, а то и в сотни раз, что привело, по нашему глубокому убеждению, к нивелированию какого-либо внутреннего дифференцированного подхода к поступающей информации. Возникло большое количество разнообразных модных молодёжных увлечений: большое число разновидностей танцев: брейк-данс, техно-поп и др., которые наряду с многими направлениями рок-музыки обрели широкую популярность у молодёжи. Среди них особое место занимает стиль рэп – ритмизованная литературно-поэтическая импровизация, в основе которой бытовая, любовно-лирическая, социальная, спортивная тематика. Рэп как стилистическое и художественное направление в молодёжной субкультуре зародилось в популярной музыке, а именно в песне. Первым примером, по нашему мнению, является песня Д. Тухманова на стихи Р. Рождественского «Родина моя». Исполненная в конце 70-х годов прошлого века певицей Софи Ротару и детским хором В. Попова, она обрела всенародную любовь и известность. Ритмизованный литературный текст предварял собственно музыкальную часть композиции и определял содержание песни, которое развивалось уже на мелодической основе:

Я, ты, он, она,
Вместе – целая страна,
Вместе – дружная семья,
В слове «мы» - сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Чёрных, рыжих и льняных,
Грустных и весёлых
В городах и сёлах.

Этот интересный, эпатажный приём стали применять другие молодые исполнители. Так, на всесоюзном конкурсе молодых исполнителей «Юрмала – 88» певица из Узбекистана Азиза Мухамедова исполнила в стиле рэп песню «Наманганские яблоки» и стала лауреатом III степени. Однако в 90-е годы рэп ещё не получил широкой аудитории. Постепенно, благодаря телевидению и интернету, пропагандировавших зарубежных рэперов, он выделился в самостоятельное направление рок-музыки в России. С 2000-х – 2010-х годов рэп как молодёжная субкультура активно развивается и, к сожалению, не в лучшую сторону. Многие современные песенные композиции включают в себя рэп, что нивелирует музыкальную составляющую песни, уничтожают её главную общественную функцию – индивидуальное и массовое исполнение. Приверженцы этого направления не исполняют мелодию композиции, зачастую примитивную, а проговаривают лишь ритмизованный текст, далёкий от лучших отечественных поэтических песенных образцов. Последнее десятилетие к рэпу молодое поколение проявляет живой интерес.

Рэп – одно из ответвлений рок-музыки, привлекает молодёжь тем, что петь так называемую песню не надо – надо лишь ритмически правильно проговаривать рифмованный текст. Это – первое. Второе – поражает тематика текстов. Самые мерзкие порочные явления стали темой рэпа: грабежи, наркотики, бессмысленная агрессия. В-третьих, язык рэперов основан на сленге и бытовом языке подростков. Это приземлённые бытовизмы, а то и откровенная пошлость и нецензурные выражения.

Рэпер Ричард Семашков снял клип на рэп «Бутерброд с колбаской», Иван Дёмин (рэпер) исполнил рэп «Я курю, я бухаю» и это далеко не худшие варианты. Почти у каждого рэпера есть своя кличка. Поражают названия: «Кизард» - Олег Нечипоренко, «Децл» - Кирил Долмацкий, «Федюк» - Федор Инсиров, «Баста» - Василий Вакуленко, «Гнойный» - Роман Жиган. Последний, кстати, отбывал тюремный срок за воровство машин. Из известных рэперов назовём ещё «Оксимирон» - Тимати, оказавшего большое влияние на молодёжь своим

внешним видом и творчеством. Из редких положительных примеров назовём его песню «Брат», посвящённую смерти его друга, создателя и пропагандиста рэпа Майка Шиноду. Вот кто и что интересует большую часть современных подростков и юношей. Соревнования рэперов (батлы) транслируются телеканалами, привлекая миллионную аудиторию подростков. По оценкам социологов 30 миллионов молодёжи интересуется этим направлением!/? Имидж рэперов оказывает негативное влияние на образ мыслей, форму поведения, стиль одежды подростков, которые, слушая тяжёлый хард-рок, психоделику, разрушают психику, теряют свою индивидуальность как личность. У таких подростков наблюдается повышенная нервозность, которая выражается в частой, порой непредсказуемой смене настроений, импульсивности, обидчивости и часто к необдуманным поступкам. «Моральное одиночество так же непереносимо, как и физическое; более того, физическое одиночество становится невыносимым лишь в том случае, если оно влечет за собой и одиночество моральное» [3, 26]. А если это психологическое состояние накладывается на активную, резко отрицательную музыку, то под её влиянием случаются попытки самоубийств.

В этой связи, учителю необходимо обратить внимание на три британские группы «Дип Пепл», «Лед Зеппелин» и «Блэк Сэббет», оказавших большое влияние на развитие мировой рок-музыки, и проанализировать их творчество. Их музыка доводила до психического и духовного кризиса сотни молодых людей. Пластинка с текстами песни, призывающей идти и убивать, была обнаружена в квартире убийцы-маньяка. К примеру, Оззи Осборн – солист группы «Блэк Саббэт» – также пел о человеке, о жизни, но совсем в другом смысле. Он бегал по сцене с ножом в руках, ломая стулья, навевал ощущение ужаса, жуткого эпатажа с отрыванием головы курицы и разбрызгиванием крови на себя и зрителей – это совсем другой, противоположный пример. Да, эти группы состоят из профессиональных музыкантов, но их творчество надо изучать в школе как пример психоделической музыки, которая отрицательно воздействует на совсем еще неокрепшую психику подростка, вызывая его агрессию и негативную реакцию. Тем острее и актуальнее стоит задача перед школьным образованием суметь правильно сориентировать подростков в нужном направлении.

Именно сегодня, в условиях насилия, жестокости, ненависти и страха людей, резко возрастает роль художественно-эстетического уровня тех музыкальных произведений, которые формируют вкус и мировоззренческую позицию человека, личность школьника. Сформировать музыкальный вкус, можно, слушая хороший, содержательный рок, образцами которого являются джаз-рок ансамбль «Арсенал», рок-группы «Машина времени», «Наутилус Помпилиус», «ДДТ», «Секрет», «Любе» и др. Их музыка, сценическое поведение, исполнение и тексты песен, отражают действительность, заботу о стране, о человеке. По своему содержанию они, может, и не являются оптимистичными в целом, кроме групп «Секрет» и «Любе», но заставляют думать, размышлять, сострадать и, таким образом, воздействуют на психику положительно и плодотворно, потому что затрагивают глубины человеческой души, вызывая желание действовать, преобразовывать, изменять жизнь в лучшую сторону. В связи с этим академик Н. Бехтерева подчёркивает: «рок – не каприз. Думаю, вопреки мнению многих, что нужен он молодёжи не для внешнего мира, не для эпатажа взрослых – только для себя. У растущего организма есть потребность в трате энергии и подкачке ее, в двигательной активности, в раскованности, в эмоциональной отдаче. Мозг подростков – прежде всего, эмоционально-двигательный инструмент. Он еще формируется для абстрактного логического мышления, и рок отвечает запросам такого мозга сегодня, в этом сложном мире» [1].

Очень плодотворным может быть изучение направления арт-рок (art с англ. – искусство). Группы «Йес», «Дженезис». «Джетро Талл» обратились к мировому наследию классической музыки и интерпретировали ее средствами рок – стилистики. Особенности гармоническое, ритмическое и мелодическое богатство композиций сочетается с яркостью аранжировок, насыщенностью инструментального звучания. Вокал занимает равноправное положение с инструментальным исполнением, дополняя друг друга.

Отсутствие в школе специалистов по современным направлениям эстрады является также причиной низкого музыкально-образовательного уровня современных школьников. В педагогических вузах не хватает специалистов по проблемам музыкальной эстрады. Молодые педагоги плохо разбираются в проблемах современной музыкальной эстрады, её исто-

рии. Падение художественных вкусов современных школьников, слушание ими низкопробной популярной музыки, рока и рэпа, отсутствие в программах полноценных разделов эстрады, джаза и рока, несомненно, влияют на художественно-эстетическое воспитание школьников и музыкальное образование в целом. В определённой степени эти проблемы сегодня решаются, но пока крайне недостаточно и малоэффективно. Сегодня мы должны не отвергать эту музыку, а изучать её, научиться управлять образовательным процессом, убедительно показать разницу между хорошей, содержательной музыкой, положительно влияющей на их психику, и той, которая её губит.

Список литературы

1. Бехтерева Н. Мотивы рока // Известия. – 1987. – 24 декабря.
2. Музыка наших дней // Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002.
3. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990. – С. 26.

Секция 7.

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Ефремова И.В.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Efremova I.V.

Bunin Yelets State University

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

PROFESSIONAL AND CREATIVE DEVELOPMENT THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN THE CONDITIONS OF THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF THE REGION

Аннотация. В статье затрагиваются некоторые аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, особое внимание уделяется профессионально-творческому развитию обучающихся вуза, характеризуется его содержание и структурные компоненты. Рассматривая университет как уникальную культурно-образовательную среду и его роль в профессионально-творческом развитии студентов музыкального отделения, автор также раскрывает и возможности культурно-образовательного пространства региона, способствующие развитию креативности и профессиональных качеств личности.

Ключевые слова: профессионально-творческое развитие, педагог-музыкант, культурно-образовательное пространство, высшее учебное заведение.

Annotation. The article touches upon some aspects of vocational training of the future music teacher, special attention is paid to the professional and creative development of the students of the university, its content and structural components are characterized. Considering the university as a unique cultural and educational environment and its role in the professional and creative development of students in the music department, the author also reveals the possibilities of the cultural and educational space of the region, contributing to the development of creativity and professional qualities of the individual.

Keywords: professional and creative development, music teacher, cultural and educational space, higher educational institution.

В настоящее время система высшего образования предъявляет новые требования к уровню профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Это обусловлено тем, что образовательным учреждениям необходимы компетентностные специалисты, не только владеющие своей профессией, но и обладающие стремлением к самопознанию, профессиональному совершенствованию, творческой самореализации и т.д.

Бесспорно, личность педагога-музыканта является определяющей на уроке музыки. Общие требования к его подготовке ярко выражены и прописаны в современной психолого-педагогической литературе. Свободное владение необходимыми профессиональными навыками, профессиональная мобильность, гибкость, творческая интерпретация различных педагогических технологий, эрудиция, высокий уровень развития интеллекта, владение искусством общения, способность к рефлексии, творчеству и сотворчеству и т.д. – вот важнейшие качества, определяющие личностную профессиональную компетентность педагога-музыканта в современных образовательных условиях. В связи с этим система подготовки обучающихся в вузе, включая целый комплекс предметов и интегрированных курсов, наце-

лена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также их профессионально-творческое развитие в целом. Именно творчество, творческий подход к решению профессиональных задач обеспечивает саморазвитие и самосовершенствование будущего педагога-музыканта, а также создает условия для успешного музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения на современном этапе.

Отметим, что обновление содержания дисциплин образовательной области «Искусство» предусматривает применение новых подходов и к музыкальному образованию учащихся. Различные технологии обучения, направленные на музыкально-творческое развитие школьников, также вызывают необходимость развития творческих способностей будущих учителей музыки. Следовательно, профессионально-творческое развитие можно рассматривать и как процесс, и как результат развития креативности и профессиональных качеств личности, проявляющийся в поиске новых, оригинальных форм, методов и приемов дальнейшей педагогической деятельности. В научной литературе выделены следующие компоненты профессионально-творческого развития: профессионально-творческое мышление и воображение; профессионально-творческие умения и навыки; профессионально-творческая активность [2].

Однако, осуществляя подготовку профессионалов в области музыкального образования, недостаточно опираться на сложившиеся в вузах традиции и методики подготовки педагогов-музыкантов, следует учитывать и уровень жизни разных городов и регионов, которые, безусловно, имеют существенные отличия. В тоже время «Липецкая область, - как пишет Е.П. Белозерцев, - признается уникальной средой – средоточием природных, исторических, религиозных, культурных, материальных, социальных условий..., своего рода онтологическая модель России, позволяющая выявить удивительные черты русской культуры и русского образования» [1].

Одним из старинных городов Липецкой области является Елец, сохранивший не только исторические памятники архитектуры и традиционный уклад жизни, но и свою самобытность и уникальность. Здесь проживают обычные люди, обладающие разносторонними потребностями, однако с ограниченными возможностями их реализации. В городе есть все необходимые ресурсы, кадровый потенциал и, конечно, создана культурно-образовательная среда, способствующая успешному развитию и саморазвитию личности.

Безусловно, системе образования в нашем городе отводится особая роль в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении культурных традиций и популяризации культуры. В тоже время именно высшее учебное заведение, как отмечает Н.И. Фельдман, расположенное в малом городе, должно формировать культурно-образовательное пространство, включающее в свою сферу культурно-образовательную среду города... [3].

Изучая понятия «культурно-образовательная среда» и «культурно-образовательное пространство», мы пришли к выводу, что в исследованиях последних лет встречаются различные толкования данных терминов. В нашем понимании культурно-образовательное пространство региона рассматривается как совокупность культурных и образовательных учреждений, расположенных на территории Липецкой области (в частности в г. Ельце) и оказывающих позитивное воздействие на обучающихся, в том числе и будущих педагогов-музыкантов.

В современных исследованиях отмечается, что «в настоящее время студент признается равноправным субъектом образовательного и воспитательного процессов, он имеет право выбирать индивидуальный маршрут развития. Такой подход реально может быть осуществлен только в культурно-образовательном пространстве, которое является источником... развития самосознания личности» [3].

Условия культурно-образовательного пространства нашего провинциального города оказывают существенное влияние на качество образования обучающихся музыкального отделения Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Безусловно, организованное взаимодействие, взаимоотношение различных условий и компонентов позволяет развивать уникальную культурно-образовательную среду, тем самым компенсируя недостатки

культурного развития, вызванные удаленностью от крупных культурных и промышленных центров. Так, обучающиеся вуза ежегодно вовлекаются в культурную жизнь провинциального города посредством активного участия в различных мероприятиях, таких как «Антоновские яблоки», «Русская закваска» и т.д.; систематически посещают концерты классической музыки (Елецкий колледж искусств им. Т.Н. Хренникова), являются участниками мероприятий ЕГУ им. И.А. Бунина.

Кроме того, и созданная культурно-образовательная среда самого вуза, безусловно, способствует профессионально-творческому развитию обучающихся, содержание которого определяется спецификой многогранной педагогической деятельности учителя музыки. Оно включает в себя хормейстерскую, музыковедческую, педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую работы, ориентированные на формирование музыкальной культуры не только обучаемых, но и постоянное личностное самосовершенствование самого педагога. Прежде всего, он, конечно, должен быть прекрасным музыкантом, умеющим не только показать, как надо исполнять то или иное произведение, но и рассказать о нем, для того, чтобы детям было легче понять явления музыкального искусства. Для этого ему необходимо разбираться во всех музыкальных дисциплинах и быть подкованным в теоретических и практических основах педагогики музыкального образования. Необходимым для работы компонентом является артистизм педагога, способствующий созданию на уроках атмосферы творчества, заинтересованности ученика к каждому занятию. Безусловно, сама деятельность педагога-музыканта несет в себе творческий характер, во многом она зависит от умения педагога вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности; умения увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; от способности к быстрому и свободному переключению мыслей и многого другого.

Добавим, что широкое включение в образовательный процесс интерактивных форм учебных занятий способствует профессионально-творческому развитию обучающихся. Наиболее востребованными в ходе изучения профессиональных дисциплин являются различные формы активной лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-вдвоем и др.), практических занятий (разбор конкретных ситуаций, работа в группах, ролевая игра, тренинг и т.д.).

Культурно-образовательная среда вуза, определяясь его профессиональной принадлежностью и направленностью образовательного процесса, также включает различные дисциплины по выбору, раскрывающие историю, традиции и особенности нашего города и региона, ориентированные на формирование общей и профессиональной культуры будущего педагога-музыканта.

Таким образом, в соответствии с запросами общества система высшего образования должна обеспечить воспитание молодежи, способной к творческому профессиональному росту в условиях информации и развития современных технологий, в связи с чем профессионально-творческое развитие будущего педагога-музыканта является социальной необходимостью. Обеспечивая взаимодействие различных образовательных и культурных учреждений, культурно-образовательное пространство региона обеспечивает успешность данного процесса, представляя возможности для раскрытия творческой личности обучающихся и создавая условия для их самосовершенствования.

Список литературы

1. Белозерцев Е.П. Культурно-образовательная среда провинциального города: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-sreda-provintsialnogo-goroda>
2. Осипова Л.А. Профессионально-творческое развитие студентов гуманитарного вуза: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-tvorcheskoe-razvitiye-studentov-gumanitarnogo-vuza>
3. Фельдман Н.И. Профессионально-личностное развитие будущего специалиста в условиях культурно-образовательного пространства технического вуза в малом городе России: дис. ... канд. пед. наук. – Орел, 2009. – 242 с.

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ В ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

THE ROLE OF HISTORICAL RECONSTRUCTION IN THE REVIVAL OF TRADITIONS OF FOLK ARTS AND CRAFTS

Аннотация. В настоящее время движение исторической реконструкции приобрело массовый характер. Военно-исторические клубы объединяют не только взрослых людей, увлеченных историей, но и представителей молодого поколения, содействуя развитию их личностных качеств, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Воспроизведение событий прошлого связано с воссозданием аутентичных объектов материальной культуры. Реконструкторы осваивают традиционные технологии изготовления одежды, элементов вооружения, бытовых предметов из различных материалов, с целью достижения максимальной исторической достоверности.

Ключевые слова: историческая реконструкция, военно-исторический клуб, народное декоративно-прикладное творчество, воссоздание, объект материальной культуры.

Annotation. At present, the movement of historical reconstruction has acquired a mass character. Military-historical clubs unite not only adults who are keen on history, but also representatives of the younger generation, contributing to the development of their personal qualities, Patriotic and spiritual and moral education.

Reproduction of past events is connected with the reconstruction of authentic objects of material culture. The reenactors master the traditional technologies of manufacturing clothes, weapons, household items from different materials in order to achieve maximum historical accuracy.

Keywords: historical reconstruction, military-historical club, folk arts and crafts, recreation, object of material culture.

Историческая реконструкция подразумевает воссоздание в мельчайших подробностях различных явлений прошлого: событий, занятий, технологических процессов, предметов быта, оружия, костюмов и т.п. [5].

Первые реконструированные события возможно отнести к XVII веку. Английским королем Яковом II в 1687 году под Лондоном было разыграно сражение – взятие Будапешта, в котором участвовал и сын Якова – Бервик. Примечательно, что «воюющие стороны» облачались в форму, соответствующую времени и месту той битвы. В эпоху наполеоновских войн полки британской регулярной армии развлекали зрителей в Гайд-парке показательными учениями, а добровольческие роты в США до гражданской войны 1850-х годов разыгрывали перед публикой сцены сражений мексиканской войны.

Современное движение реконструкторов появилось в США и Великобритании в 60-х годах XX века. В этот период здесь стали организовываться клубы, изучающие историю гражданских войн 1642-1651 и 1861-1865 годов. Сначала в организуемых ими реконструированных событиях принимало участие несколько десятков человек, одетых в театральные костюмы или в экипировку, частично включающую подлинные элементы униформы. В настоящее время эти клубы превратились в крупные военно-исторические ассоциации. С середины 1980-х годов увлечение реконструкцией распространилось по всей Европе и Америке. Начали возникать новые клубы, которые занимались воссозданием военных сражений разных эпох и армий [2, с. 8].

Первая реконструкция исторического события в России состоялась в 1906 году и была посвящена обороне Севастополя в период Крымской войны. Затем в 1920 году большевики реконструировали штурм Зимнего дворца, который совершился тремя годами ранее в Петрограде. После этого, достаточно длительное время (до начала 1970-х годов) подобные мероприятия в нашей стране не проводились. Лишь с выходом на экраны фильма С. Бондарчука «Война имир» возобновился интерес к эпохе Наполеона.

Серьезное увлечение исторической реконструкцией в СССР началось в 1976 году. Однако организованное реконструкторское движение возникло в только 1987 году и было связано со знаменательной датой – 175-летием Отечественной войны 1812 года. Первые клубы советских реконструкторов устроили поход по местам боевой славы этой войны. Фестиваль «Бородинская битва» может по праву считаться старейшим военно-историческим мероприятием. Он проводился и проводится в местах реальных событий и воспроизводит одну из ключевых битв в русской истории [5].

Основными направлениями деятельности современного движения военно-исторической реконструкции (ВИР) являются:

- воссоздание объектов материальной культуры прошлого в виде оружия, доспехов и других вещей, связанных с образом воина определенной эпохи;
- воспроизведение бытовых и социальных отношений того или иного исторического периода, реконструируемого в группе ВИР;
- реконструкция условий, элементов боевых приемов и других особенностей поединка воинов;
- воссоздание определенных военно-исторических событий;
- инсценировка действий, не связанных с конкретным сражением, для показательных выступлений на различных мероприятиях [1, с. 34].

Каждый реконструктор должен подробно изучать историю, владеть многочисленными умениями, в частности навыками обработки различных материалов, воспроизводить аутентичные технологии создания предметов быта определенного исторического периода и др. Его деятельность тесным образом связана с декоративно-прикладным творчеством.

Значительное внимание уделяется изготовлению костюма, обуви, воинских доспехов, украшений, атрибутики и т.п. Степень их реконструирования может быть разной. Начинаящие, как правило, ограничиваются воссозданием типологии костюма и сопутствующих ему предметов. Для них не важны историческая достоверность деталей, качество тканей, соответствие цветовой гаммы. Опытные реконструкторы изготавливают костюм по «паспорту», в котором подробно описан каждый его элемент, внешний вид, конструкция, свойства материалов, способы их окраски, технология шитья.

Достижение аутентичности материальных объектов – необходимое требование реконструкции. В.В. Хабаров выделяет следующие ее уровни:

- 1) копия – вещь, изготовленная по существующему образцу, с точным соблюдением размерных параметров, всех технологических приемов обработки соответствующего материала;
- 2) реплика – предмет, допускающий некоторые отступления от оригинала, касающиеся его размера, пропорций, используемых материалов при сохранении внешнего вида;
- 3) новодел – материальный объект, изготовленный по описаниям, существующим в научной литературе, без исторического прототипа, с применением традиционных для определенной эпохи материалов и технологий их обработки;
- 4) стилизация – предмет, по своему внешнему виду, размерам, пропорциям, используемым материалам соответствующий оригиналу, но выполненный с помощью современных технологий;
- 5) бутафория – вещь, воссоздающая типологию исторического прототипа, изготовленная из любого материала, имитирующего оригинальный [3, с. 8].

Например, сшитый из традиционной ткани на швейной машине костюм становится стилизованным объектом. Применение современных материалов: льна с лавсановой нитью, кожи промышленной выделки, стального проката, бронзового литья и т.п. при использовании неаутентичных технологий превращает реконструкцию в бутафорию, лишь внешне напоминающую артефакт.

Научный подход к исторической реконструкции (прикладная и экспериментальная археология) подразумевает детальное изучение документальных источников, отчетов экспедиций, учебной и публицистической литературы с целью достижения максимально возможной аутентичности воссоздаваемого объекта культуры прошлого с учетом его типологии, традиционных материалов и технологий изготовления. Огромное значение здесь приобретает экспериментальный метод, основанный на освоении древних технологических процессов.

Воспроизведение событий и объектов предметного мира прошедших времен – базис реконструкторского движения. Посредством изучения памятников материальной культуры активизируется интерес к мировой истории, к старинным ремеслам, которыми владели наши далекие предки. Несмотря на то, что сегодня многие технические операции возможно выполнять на современном оборудовании механизированным способом, реконструкторы терпеливо постигают древние технологии ручного труда. Они внимательно рассматривают археологические каталоги, фрески, гравюры, книжные иллюстрации, читают летописи и мемуары известных полководцев, снаряжают экспедиции, добывают необходимую информацию в музейных запасниках и архивах, чтобы достоверно воссоздать костюм или часть вооружения.

Параллельно с научными исследованиями члены военно-исторических клубов организуют экспедиционные поездки в места бытования народных ремесел, где можно приобрести домотканое полотно, самим научиться ремеслу ткачества. Они охотно работают в кузницах, льют разнообразные металлические украшения, выдувают стеклянные предметы, «крутят» на гончарном круге глиняную посуду и др. Реконструкторы рубят копии древнерусских изб, строят скандинавские драккары или испанские бриги и ходят по рекам и морям. Они изготавливают несложные музыкальные инструменты, восстанавливают военную технику, сражаются на рыцарских турнирах.

В Липецкой области также существуют клубы исторической реконструкции: в Ельце, Липецке, Лебедяни, Задонске, Чаплыгине, селе Хлевное. Они объединяют истинных энтузиастов своего дела, увлеченных и целеустремленных людей. Трансляцией и сохранением народной культуры в течение многих лет занимается военно-исторический клуб «Копьё», который находится в городе Ельце и имеет несколько филиалов на территории нашего региона (клуб «Северный берег» в Липецке, клуб «Былина» в Лебедяни).

С 2009 года участниками ВИК «Копьё» реализуется масштабный проект «Русское подворье», основным направлением которого является организация патриотической работы с молодежью. Под руководством реконструкторов дети знакомятся с историей родного края, с традиционной народной культурой и ремеслами. Военно-исторические клубы были инициаторами создания музеев живой истории, функционирующих в настоящее время в Ельце, Липецке, Лебедяни. Они проводят выездные мероприятия (лекции, мастер-классы), способствующие приобщению молодого поколения к историческому наследию своего народа, формирующие его духовность, влияющие на развитие и ценностные установки личности.

В 2015 году в рамках проекта «Русское подворье» клубы «Копьё» и «Северный берег» начали реализацию программы «Младшая дружина». Она нацелена на изучение исторических событий эпохи викингов (X век) и начала XVII века, освоение технологий изготовления элементов одежды, оружия, снаряжения, овладение умениями постановки лагеря, ведения дружинного хозяйства. «Младшие дружинники» принимают активное участие в мероприятиях клуба и по желанию становятся членами ВИК «Копьё» [6].

В сферу деятельности объединений военно-исторической реконструкции входит не только воссоздание битв и сражений. Например, с 2017 года клуб «Северный берег» возрождает традиционные народные игры в рамках проекта «Кубарь». Реконструкторы знакомят жителей Липецкой области с такими играми, как «Лапта», «Свайка», «Клюшкование», «Кубарь», «Клек и чиж» и др., некогда популярными в нашем регионе.

«Школа традиционного судостроения» – новый масштабный проект ВИК «Копье». Члены клуба знакомят детей и взрослых с типами древнерусских судов, плоскодонных и килевых лодок, их устройством и технологией изготовления.

Ежегодно елецкие реконструкторы организуют зимние и летние пешие походы. При этом ими используются аутентичные транспортные средства – лошади, реплики средневековых лыж и саней. Наиболее сложными и интересными являются лодочные походы, требующие от участников хорошей физической подготовки и специальных ручных навыков и умений. С 2009 года было проведено шесть лодочных походов: по рекам Воронеж и Дон, по рекам Урала, по Азовскому и Белому морям на самодельных лодках.

Результаты работы военно-исторических клубов демонстрируются на фестивалях исторической реконструкции, проводимых в различных регионах нашей многонациональной Родины. В Липецкой области большую популярность приобрели фестивали: «Русборг» и «Ладейное Поле», воссоздающие эпоху Раннего Средневековья, «Липецкое Городище», нацеленный на изучение этнографии и ремёсел Липецкого края, «СтрЕлец», посвященный историческим событиям начала XVII века. Эти фестивали собирают сотни увлечённых историей людей со всех концов России и ближнего зарубежья, превращаясь в яркие национальные праздники.

Таким образом, историческая реконструкция играет важную роль в возрождении и сохранении аутентичной культуры и, в частности, традиций народного декоративно-прикладного творчества. Рассмотренные выше примеры из практики деятельности военно-исторических клубов Липецкой области доказывают ее эффективность не только в решении важнейших задач патриотического и духовно-нравственного воспитания граждан Российской Федерации, но и проблем, связанных с сохранением и трансляцией богатейшего культурного наследия нашего региона.

Список литературы

1. Божок Н.С. Социологическое содержание понятия «историческая реконструкция» // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2013. – № 3. – С. 33-38.
2. Карпов И.Е. Военно-историческая реконструкция, или «Livinghistory» // Реконструктор. – 2004. – № 1. – С. 7-9.
3. Хабаров В.В. Реконструкторам о реконструкции // Реконструкция исторического костюма: Сб. м-лов Fashion-блока XV Международного фестиваля «Зиланткон». – Казань, 2006. – 243 с.
4. Движение любителей исторической реконструкции.
<http://altruism.ru/sengine.cgi/13/41/11>
5. Историческая реконструкция. http://ru.wikipedia.org/wiki/Историческая_реконструкция
6. Объединенная дружина «Южная Русь». <http://south-rus.org>

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БУКЛЕТА «ИСТОРИЯ БОЛЬНИЧНЫХ ХРАМОВ РОССИИ»
В ФИРМЕННОМ СТИЛЕ**

**DESIGN PROJECT OF THE BOOKLET «THE HISTORY OF HOSPITAL TEMPLES
OF RUSSIA» IN THE FIRM STYLE.**

Аннотация. Данная статья представляет собой дизайн-проект буклета «История больничных храмов в России» фирменном стиле. Рассматривается поэтапная разработка макета буклета, который представлен в готовом виде.

Ключевые слова: буклет, больничный храм, стиль, проект, макет.

Annotation. This article is design project of the booklet «the history of hospital temples of Russia» in the firm style. We consider the step-by-step creation of the layout of the booklet, which is presented in the finished form.

Keywords: booklet, hospital temple, style, project, layout.

История больничных храмов – приспособленных для богослужений помещений или отдельных построек на территории российских медицинских клиник (или в непосредственной близости к ней) – по времени совпадает с историей России в конце XX – XXI вв., наступившем после «второго Крещения» или, иначе, с возобновлением жизненного потенциала христианства в новом «плавильном котле» отечественной культуры [1]. Основная семантика больничного православного храма является вполне корректной как в догматическом, так и в каноническом или обрядовом отношении. Больничный храм подобен всякому иному православному храму: он, как и всякий храм, есть «училище, питомник, врачевница, странноприимца» [2, с. 33]; однако в течение двухтысячелетней церковной истории христианства нужды в такой специализации храмов не было. Верным было обратное: созидались не храмы при больнице, а больницы при храме.

В данной случае было принято решение разработать буклет, в котором была бы отражена информация относительно истории основания больничных храмов России, находящихся на территории Черноземья. Данный буклет служит своего рода дополнением к проекту «Карта больничных храмов России», в нем мы постарались шире раскрыть смысл такого явления, как больничный храм, показать его социально-культурную значимость в историческом контексте. Ведь за каждым Больничным храмом стоит весьма интересная история его основания, которая тесно переплетается с развитием и историей православной культуры в России в целом.

Поэтому, созданный буклет, является значимым не только как дополнение нашего проекта, но и как самостоятельный информационный материал, который еще и актуален с точки зрения духовно-нравственного и культурного просвещения современного человека.

Первая задача, которую мы решили, - выбрать наиболее удобный формат для предоставления информации, не слишком громоздкий, но и не слишком упрощенный, поскольку информации было достаточно много, из-за чего стандартный буклет, напечатанный на двухстороннем листе с несколькими сгибами, нам бы не подошел. Исходя из этого, было решено остановиться на формате двенадцатистраничного информационного буклета-брошюры, размером А5.

Брошюра – непериодическое текстовое книжное издание объемом от 4 до 48 страниц, прошитое нитками, скрепленное проволокой, скрепкой или другим материалом.



Рис. 1. Макет буклета

После того, как мы определились с размером и форматом буклета-брошюры, перед нами стал вопрос его технического воплощения. Для разработки дизайна буклета была выбрана программа AdobeInDesign, данная программа в большей степени подходит для работы с многостраничной полиграфической продукцией, так как включает в себя набор необходимых функций для работы не только с графическим, но и текстовым материалом.

Следующим этапом в нашей работе стала разработка макета буклета в соответствии с выбранным фирменным стилем всего проекта.

Руководством по использованию фирменного стиля служит брендбук, в котором регламентируется использование фирменных цветов, логотипа, и шрифтов. Таким образом, буклет был выполнен в соответствии с прописанными условиями. Для написания заглавных

букв в разделах и оформления обложки был использован фирменный шрифт – Slavianskiy. Для остального текста был выбран шрифт – Minion Pro, так как его стиль с заческами наилучшим образом подходит для оформления текста журналов или буклетов, классическая форма его начертания смотрится гармонично в паре с другими более сложными шрифтами. Основным цветом был выбран темно-красный (e6243d), как дополнительный цвет – зеленый (6fbb79), наш фирменный стиль может включать в себя использование градиентов зеленого или красно-зеленого цвета в полиграфической продукции, мы добавили градиенты, чтобы сделать буклет более контрастным и запоминающимся [3].

Еще одной задачей, стоящей перед нами, стала необходимость гармонично распределить графическую и текстовую информацию, для этого была разработана структура содержания буклета, а затем и макет.

Таким образом, в структуре буклета мы получили 7 пунктов:

1. Больничный храм как событие в русской православной культуре
2. Первый больничный храм святого благоверного царевича Дмитрия
3. Храмы Липецкой митрополии
4. Храмы Белгородской митрополии
5. Храмы Воронежской митрополии
6. Тамбовский больничный храм
7. Заключение

На размещение информации о храмах каждой митрополии был отведен отдельный разворот или страница, также на отдельный разворот мы вынесли информацию о первом в России больничном храме святого благоверного царевича Дмитрия, находящемся в Москве. Этот пункт в буклете занимает особое место, так как именно с этого храма и появилась традиция их размещения при больницах. Фотографии больничных храмов, обрезанные при помощи плавных линий и эллипсов, повторяют и подчеркивают фирменную стилистику.

В результате проделанной работы мы получили оригинал-макет готового информационного буклета, логически структурированная информация позволяет читателю подробнее ознакомиться с историей больничных храмов России, а выбранное стилевое решение в оформлении делает буклет ярким, но в тоже время лаконичным, рис. 1.

Список литературы

1. Blagoević M. Vitalnost Religije u (de)secularisovanom Društvu. – Beograd: Institut društvenih nauka, 2015. – 267 s.
2. Феофан Затворник, святитель. Наши отношения к храмам: Из Слов к тамбовской и владимирской паствам, 1859–1862, 1867 и 1869 гг. – М.: Отчий дом, 2011. – С. 33.
3. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006. – 298 с.

Кураев В.Г.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Kurayev V.G.

Bunin Yelets State University

СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

SOUVENIR PRODUCTS AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Аннотация: В данной статье рассмотрено патриотическое воспитание молодежи посредством сохранения и возрождения традиций, обычаев, направленных на реализацию сувенирных изделий в социокультурном пространстве рассматриваемой области. Актуальность темы находит свое отражение в области интеграции современности и

традиций, то есть культурных явлений в патриотическом воспитании молодежи в современном обществе.

Ключевые слова: образование, культура, патриотическое воспитание, народные промыслы, туристические сувениры.

Annotation: This article examines the patriotic education of youth through the preservation and revival of traditions and customs aimed at selling souvenirs in the socio-cultural space of the region under consideration. The relevance of the topic is reflected in the integration of modernity and traditions, that is, cultural phenomena in the patriotic education of youth in modern society.

Keywords: education, culture, patriotic education, crafts, tourist souvenirs.

В современном обществе система российского образования проходит под знаком его гуманизации и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Что такое патриотизм? Патриотизм – естественное чувство любви к Родине, тесно связанное с гордостью за НАС, своих, родных. Это и чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, гордость за социальные и культурные достижения своей страны, малой родины, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.

В XXI веке все больше и больше ощущается необходимость патриотического воспитания молодежи. Все чаще возникает вопрос: «А не станет ли молодое поколение «Иванами, не помнящими родства»? Особенно огорчает недостаток у современной молодежи гражданских качеств, созидательной энергии. Если сегодня нашему народу суждено возродиться для новой жизни, построить гражданское общество, то необходимо пробудить у молодежи творческую инициативу, направленную на общую пользу. Для этого необходимо приобщить молодых людей к решению реальных проблем, организации работы на видимый результат.

Любая культура развивается в двух направлениях – сохранения традиций и их обновления. Нам всем хорошо известно, что мир несёт в себе импульсы, оставленные прошлым, и в настоящем творит будущее. Подготовить и осуществить опыт соприкосновения студентов с историей ушедших эпох, суметь вызвать на него позитивный эмоциональный отклик – значит научить студентов с достоинством и уважением относиться к ценностям настоящего и прошлого, духовного и земного в их целостности.

Сложившиеся за столетия центры народных художественных промыслов всегда служили наиболее ярким примером народной педагогики. В их основе лежит коллективный характер труда (то есть в одно изделие вложен труд многих поколений), преемственность обучения, сохранение и передача художественных, бытовых, семейных, патриотических и других традиций. На весь мир известны елецкие традиционные промыслы: кружево, рояльная гармонь, деревянная резьба, кованные изделия. Поэтому студенты и преподаватели факультета дизайна таким образом возрождают традиции народного ремесла как самого надежного инструмента патриотического воспитания. Это ресурс развития образования, который мы на факультете дизайна стараемся использовать в полной степени [1].

Методы педагогического воздействия следует искать именно в области интеграции современности и традиций, то есть культурные явления наших дней рассматривать как продолжение традиций в развитии социокультурных стереотипов прошлого, укоренившихся в современности.

Елец известен своей духовной культурой и богатой историей. Очень часто Елец называют жемчужиной серебряного кольца России, и он этого заслуживает. Ведь наши предки оставили своим потомкам немало архитектурных построек, заводов, храмов и других памятных мест, которые привлекали и продолжают привлекать иногородних и иностранных туристов. Елец по праву внесен в список городов Российской Федерации, имеющих ценные памятники истории и архитектуры: их более 200, из них 90 – регионального и федерального значения. Визитная карточка Ельца – Вознесенский собор, построенный по проекту академика архитектуры К.А.Тона (XIX в). Это третий по величине собор в России.

Необыкновенное архитектурное решение, воплощенное в постройках старинного города, узкие улочки, панорамный вид всего города со стороны Знаменского женского монастыря, дом-музей Тихона Хренникова – это еще не полный список, что можно оценить в этом городе [2].

Сувенир (фр.) – художественное изделие, какой-либо предмет как память о посещении страны, города, а также о каком-либо событии.

Поэтому в числе средств формирования образа города как центра туризма и культуры важное место принадлежит формированию и развитию индустрии сувенирной продукции, которую необходимо включить в городскую комплексную программу, объединяющую усилия предприятий промышленности и торговли города и подкрепленную финансированием из внебюджетных источников.

У нас в стране рекламно-сувенирная продукция на сегодняшний день является довольно значимой частью российского рынка и, по оценкам специалистов, занимает от 7% до 10% от его суммарного объема. Потребительский рынок сувенирной продукции на территории России развивается очень быстро, а потребители без труда выбирают и дарят сувениры.

В зависимости от назначения сувениры делятся на бизнес-сувениры, VIP-сувениры, авторские, туристические и изделия народных промыслов, которые в последнее время всё чаще выступают в качестве сувениров.

Туристические сувениры несут в себе колорит места, в котором они были произведены и приобретены. В Ельце и Липецкой области существует большое количество достопримечательных мест, например: архитектурные памятники, краеведческие и художественные музеи, монастыри, храмы и многое другое. Однако иногда трудно найти сувениры, отражающие некоторые из этих памятных мест. И часто приезжие туристы, посещающие Липецкую область с культурными, деловыми или простыми родственными визитами, увозят только воспоминания и фотографии. Нужно сделать так, чтобы воспоминания отражались не только в фотографиях, но и в декоративных изделиях, то есть сувенирах. Сувениры можно изготавливать из металла, кожи, дерева и других материалов, традиционных для нашего региона. Это может быть фарфоровая или керамическая посуда с надписями и рисунками, которые напомнят о Ельце; разнообразные статуэтки известных людей или зданий и строений, прославляющих Елецкий край. Хорошим подарком могут стать панно с гербом города или другими изображениями, связанными с Елецким районом; небольшие вазы, подставки, шкатулки или копилки с характерными для нашего края рисунками и орнаментами; помощью лазерной графики можно воспроизводить любые изображения Ельца – все эти изделия могут стать прекрасным туристическим сувениром на память. Некоторые изделия можно изготавливать только вручную, делая их уникальными и единственными в своём роде с помощью нанесения оригинальных изображений.

В настоящее время эксклюзивную, а также массовую подарочную продукцию предлагают художники и мастера декоративно-прикладного искусства г. Ельца. Следует отметить, что в их авторской сувенирной продукции больше присутствует момент творчества, а ассортимент сувенирной продукции достаточно широк. Это художественные полотна, разнообразные по форме изделия из керамики (игрушка-свистулька), войлока (валенки), сувенирные тарелки, брелоки с изображениями или надписями, ручная и машинная вышивка, поражающие своим изяществом плетеные на коклюшках кружева, декоративные магниты и многое другое.

Для современной педагогики нужен образованный художник-преподаватель, который, созидая сам, научит обучающего создавать представление о предметах, затем представление об изображении этого предмета и последнее – выполнение в материале разработанного творческого проекта, востребованного в современном социуме.

В рамках городских фестивалей факультет дизайна проводил мастер-классы, реализовывал сувенирную и художественную продукцию и, конечно же, мы, преподаватели, совместно со студентами изучали спрос населения на сувенирную продукцию. Анализ устного опроса, анкетирования позволил студентам на этапе проектирования сувенирной продукции

внести корректировки, определиться с выбором материала, технологией изготовления и ценовой политикой.

При изучении спроса выяснилось, что изображения Вознесенского собора являются брендовой маркой г. Ельца. Вторым в этой иерархии стоит изображение Великокняжеской церкви. Также мы установили, что коренные ельчане являются активными покупателями сувенирной продукции (магниты, брелоки) с надписью «Я люблю свой город», «Мы – из Ельца». Большой популярностью пользуются брелоки с елецким кружевом.

Вот так путем проб и ошибок мы создали большой ассортимент туристических сувениров с изображением достопримечательностей ельца и Липецкой области: акриловые магниты и брелоки, закатные и заливные значки и магниты, часы-магнит, ручки с логотипами города и университета, сувенирные куклы, шкатулки с лаковой миниатюрой и резьбой, кружевные изделия, предметы быта и интерьера, изделия ДПИ на базе местных промыслов.

Наряду с положительными успехами развития сувенирной индустрии г. Ельца, следует отметить, что туристический сувенир является своего рода рекламой города, по ним можно узнать нечто новое и полезное, даже если турист не задержится в Ельце надолго. Поэтому необходимо учитывать то, что эти изделия должны отличаться от массы других сувениров чем-то особенным, что заставит обратить на себя внимание.

Важно обращать внимание и на стоимость «сувенирки», поскольку в сравнении с туристически развитыми зарубежными городами у нас практически выпадают виды сувениров, которые люди приобретают, что называется «оптом», для того чтобы привезти всем друзьям и знакомым недорогие памятные подарки.

Таким образом, через сувенирную продукцию, народные промыслы города Ельца и Липецкой области студенты знакомятся с историей нашего региона, Российского государства и проникаются патриотическим чувством к истории своего народа, воспитывается и укрепляется любовь к Родине, вера и любовь к культуре и искусству своих земляков.

Список литературы

1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.: цв. ил.
2. Ляпин Д.А. История Елецкого уезда в конце XVI-XVII веках. – Тула: Гриф и К, 2011. – 208 с.

Ларионова Н.Л.

Московский государственный областной университет, Москва

Larionova N.L.

Moscow state regional University, Moscow

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ ПО ДИЗАЙНЕРСКОМУ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЮ В ЭСТЕТИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

PRACTICAL APPLICATION OF KNOWLEDGE ON DESIGNER MATERIALS SCIENCE IN ESTHETICS OF URBAN ENVIRONMENT

Аннотация. В статье говорится о значимости курса «Основы производственного мастерства», раздела «Дизайнерское материаловедение», в подготовке бакалавров дизайна. Рассматривается тема важности роли дизайнера в изменении внешнего облика городской среды, анализируются способы декорирования фасадов с помощью средств монументально-декоративного искусства и современных дизайнерских материалов.

Ключевые слова: материалы, городская среда, фасад, фрески, фибробетон.

Annotation. Abstract: the article discusses the importance of the course "basics of manufacturing skills", section "Design materials science", in the preparation of bachelors of design. The article considers the importance of the role of the designer in changing the appearance of the urban

environment, analyzes the ways of decorating facades with the help of monumental and decorative arts and modern design materials.

Keywords: materials, urban environment, facade, fresco, the fiber-reinforced concrete.

Формирование облика любого города, городского экстерьера является одной из важных задач дизайнера среды, причем это должна быть полноценная среда обитания, отвечающая высоким стандартам современной жизни. При сложившейся городской застройке дизайнеру приходится работать в условиях реконструкции уже существующих зданий, что гораздо сложнее, так как резко повышаются требования к его работе.

Нельзя рассматривать архитектуру и дизайн в отрыве друг от друга, даже если речь идет об относительно исторических зданиях, но все же имеющих свои стилевые особенности, потому что архитектура создает образ города, а дизайнер добавляет в него художественную и смысловую составляющие, что вместе и называется «среда». Здесь на помощь дизайнеру со всеми своими материалами и техникой приходит монументально-декоративное искусство, выполняющее самостоятельную функцию – украшать, декорировать, нести эстетическую ценность с собственной красотой и лиризмом. Отрадно, когда эти классические приемы используют и студенты в своих первых проектах.

В статье М.В. Галкиной и С.П. Ломова сформулированы основные задачи современного дизайн-образования: «основными задачами современного дизайн-образования представляются определение подходов к процессу подготовки специалистов, а также диагностика и прогнозирование развития личности будущих выпускников» [2, с. 94]. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает, как одну из составляющих частей, творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды [1]. При реконструкции городских объектов дизайнер должен уметь оценивать конкретную проблему, выстраивать собственную концепцию и выбирать средства ее реализации, не разрушая уже сложившийся облик застройки, а подчеркивая его красоту и индивидуальность. Прекрасно, что студенты–бакалавры дизайна начинают задумываться над этим уже в процессе обучения и стремятся не только получить знания, но и применить их практически на благо родного города [4, 5].

В качестве примера, хочется привести инициативу двух студентов МГОУ Петрухина В.М. и Агафоновой И.К., которые самостоятельно участвовали в конкурсе по благоустройству г.о. Электросталь в номинации «Что нам стоит дом построить». Главной целью конкурса являлся отбор лучших, наиболее оригинальных проектов; формирование банка данных интересных творческих решений в области архитектуры, благоустройства и дизайна; создание дополнительных возможностей для улучшения городской среды. Организаторами была определена территория проектирования – здание культурного центра «Октябрь» и прилегающих к нему домов вдоль главной аллеи.

Исходным моментом было изучение студентами дисциплины «Основы производственного мастерства», в частности раздела «Дизайнерское материаловедение». В основу выбранной концепции легло аналогичное учебное задание по декорированию фасада произвольно взятого здания стандартными изделиями из архитектурного бетона по каталогу любой фирмы-производителя, что и натолкнуло студентку Агафонову Ирину на идею использования современных материалов для изменения фасада КЦ «Октябрь», а прием был задействован при создании модели декорирования этого здания.

Для наиболее полного понимания концепции конкурсного проекта необходимо обратиться к истории города Электросталь, центральная часть которого была построена в советское время при Сталине. Сталинские дома сооружались, начиная с 1935 года, но в 1956 году строительство резко сократилось, когда были приняты ориентиры на индустриальное массовое домостроение, а архитектура стала более сдержанной, и произошел отказ от «излишеств». В 1957-1960 гг. появились здания переходного типа, в которых еще присутствовала «сталинская» монументальность, но в то же время почти полностью отсутствовал какой-либо декор, к ним как раз и относится данный конкурсный объект.

Строительство здания, как и застройка всей площади, началось еще в середине 1950-х годов, этим и объясняется его запоздалая архитектура. Сооружение было закончено только в 1964 году, когда на площади выстроился Дворец культуры «Октябрь», а площадь стала первой из крупных в городе и получила название «Площадь Октября». Дворец получился торжественным, благодаря массивному портику, а стиль его легко определяется, как «сталинский ампи́р», несмотря на то, что от богатого декора на фасаде строителям пришлось отказаться [9]. Ныне культурный центр «Октябрь» является одним из крупнейших учреждений культуры г.о. Электросталь, на сегодняшний момент он представляет собой самый большой в городе зрительный зал для проведения вечеров отдыха, концертов, шоу, театральных спектаклей и других мероприятий разного уровня.

Так как здание культурного центра изначально не имело лепных украшений и росписи, при воплощении идеи проекта в жизнь не потребуются дополнительных усилий на демонтаж деталей и покраску стен. Преимущество проекта в именно том, что он позволяет изменить и эстетизировать облик города, не нарушая в целом его видео экологический ряд.

Фасад культурного центра, согласно проекту студентов, предполагается оформить фресками (роспись по сырой штукатурке) и декоративными элементами из фибробетона, что придаст зданию классический шарм. Этот способ обновления фасадов еще и экологически безвреден. Из фибробетона предполагается выполнить балясины на фронтальной и тыльной части здания, лепной декор стен и окон, ионический ордер на колоннах.

На выбор тематики и дизайнерской идеи по декорированию фасада также повлиял тот факт, что с торца здания будет размещен новый городской ЗАГС. На фресках предполагается разместить изображение женщины с младенцем – символ семейных ценностей, существующие колонны символизируют поддержку и опору, а полукруг сверху – обручальное кольцо.

Для выполнения эскизов к данному проекту была сделана подборка аналогов декорирования фасадов зданий, проведен анализ исторической и современной архитектуры. Авторами было принято решение взять за основу оформления классические римские архитектурные элементы и узоры. Работа над визуализациями проводилась в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDraw x7.

Оформление экстерьера здания – важный дизайнерский прием, который позволяет полностью преобразить внешний вид любой постройки. Среди многообразия современных отделочных материалов для наружного декора и дизайнерских способов оформления все большую популярность набирают фасадные фрески для улицы. Художественная роспись стен всегда создавала особую атмосферу величия и красоты. В современном мире фреска на стене – это и дань высокому искусству, и оригинальное украшение, и признак изысканного вкуса, с их помощью также можно легко подчеркнуть статус строения. Украсив здание фасадными фресками, можно придать ему кардинально новый, неповторимый вид, а также акцентировать внимание на определенных архитектурных деталях.

Сменился ритм жизни, появились новые материалы, но фреска и сейчас не утратила своего значения. В современном мире фрески становятся всё популярнее, используются для внутренней и внешней отделки. Сегодня фрески на стенах в интерьере, на фасадах домов могут быть исполнены в различных манерах и не зависеть ни от таланта художника, ни от затрат времени на них. Современный рынок наполнен фирмами, предлагающими различные способы изготовления фресок по доступной стоимости. Их изготавливают на специально разработанном фабричном фактурном материале, имитирующем ручную роспись по оштукатуренной поверхности. Богатство палитры и вариантов цветового оформления панелей просто поражает. В их состав входят песок и кварц, а поверхность при застывании имеет благородный матовый отблеск.

Другим декоративным фасадным материалом является фибробетон – высокотехнологичный материал для монолитного строительства, позволяющий создавать формы любой сложности и получаемый путем добавления в бетон фибры. Стальная фибра представляет собой продукт, производимый из стальной проволоки с загнутыми концами (анкерами) на концах, которые прочно сцепляются с бетоном и принимают на себя возникающее напряже-

ние [6]. Она, как микроарматура, равномерно скрепляет бетон во всех плоскостях, повышает его марку, прочность, ударостойкость и снижает образование усадочных трещин. Изделия из фибробетона можно заказать сейчас на многих строительных сайтах. Как правило, там представлены типовые элементы лепного архитектурного декора, но можно заказать и индивидуальную модель.

Основные преимущества метода декорирования фибробетоном:

- Прочность. Изделия укреплены специальной армирующей сеткой.
- Оригинальность дизайна. Огромный выбор рисунков (от классических полотен известных художников до ультрасовременных изображений), что позволяет получить уникальный архитектурный элемент декора.
- Простота монтажа. Закрепляются фрески с помощью обычного клея для керамической плитки или наносятся на специальную сетку и крепятся в пазы. Такие способы установки позволяют изделиям плотно и надежно прилегать к поверхности наружной стены.
- Качество. Благодаря специальному защитному покрытию, настенный декор демонстрирует высокую устойчивость к резкой смене температур, воздействию повышенной влажности и солнечного света.

Исторически сложилось, что центральная часть любого населенного пункта должна быть некой «визитной карточкой» местности со своей историей и самобытным колоритом. Данный проект был направлен на внесение разумных изменений в экстерьер города с фокусировкой внимания на здании КЦ «Октябрь» и декорирование его в стиле своего рода «Большого театра», учитывая статус проводимых там мероприятий. Авторы проекта считают, что оформление главного городского культурного центра подобным образом не только внесет оригинальность и своеобразие в общий облик г.о. Электросталь, но и не разрушит привычную гомогенную среду, а также повысит имидж города.

В заключение хотелось бы сказать, что описанный способ видоизменения фасадов исторических зданий является наиболее оптимальным, так как при минимальных затратах, например, можно полностью преобразить облик главного культурного центра г.о. Электросталь, а использование данной техники декорирования в целом возможно на территории любого города. Одновременно, не должно быть забыто использование приемов монументально-декоративного искусства, они могут найти применение и в современном дизайне города.

Нельзя забывать про педагогическую составляющую данной проблемы, где темой грамотно составленного учебного задания в данном случае являлась разработка декора фасада здания изделиями из архитектурного бетона, что и явилось отправной точкой для участия студентов в конкурсе городских проектов.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).
2. Галкина М.В., Ломов С.П. Проблемы содержания современного дизайн-образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2015. – № 4. – С. 94–99.
3. Керро Наталья. Экологическая безопасность в строительстве. – 2017. – С. 21-27.
4. Ларионова Н.Л. Особенности подготовки студентов по программе бакалавриата «прикладной бакалавр» // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ. – М., 2016. – С. 48-52.
5. Львова И.А. О некоторых проблемах практического обучения дизайну // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ. – М., 2016. – № 2. – С. 36-39.
6. Рекомендации по проектированию и изготовлению сталефибробетонных конструкций НИИЖБ, ЛенЗНИИЭП, ЦНИИПромиздат. – М., 1987.

7. Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. – 2016. – С. 84.
8. Соловьев К.А., Степанова Д.С. История архитектуры и строительной техники: Учебное пособие. – М., 2016.
9. Интернет источник: Электросталь. Официальный сайт городского округа. <http://electrostal.ru/ourcity.html> (дата обращения 24.12.2017)
10. Интернет источник: Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия <http://www.krugosvet.ru/node/34706> (дата обращения 01.03.2018)

*Мальцева В.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Maltseva V.A.
Bunin Yelets State University*

НАРОДНЫЙ ЮЖНОРУССКИЙ КОСТЮМ КАК ИСТОЧНИК КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

NATIONAL YUZHNRUSSKY COSTUME AS A SOURCE OF CREATIVE ACTIVITY OF THE DESIGNER

Аннотация. Богатый этнографический материал южных регионов России является актуальным источником творчества для современных дизайнеров костюма. Его изучение, сохранение, трансляция становятся возможными с использованием инновационных методов обучения. Выделенные этапы работы с источником творчества позволят будущему дизайнеру осуществить процесс стилизации и трансформации этнического объекта и разработать эскизы будущей коллекции.

Ключевые слова: народный костюм, дизайн костюма, креативность, эскиз.

Annotation. The diverse ethnographic material of the southern regions of Russia is an actual source of creativity for modern costume designers. Its study, preservation, translation become possible using innovative teaching methods. Dedicated stages of work with the source of creativity will allow the future designer to carry out the process of styling and transforming the ethnic object and develop sketches of the future collection.

Keywords: folk costume, costume design, creativity, sketch.

Основой профессиональной деятельности будущего дизайнера костюма является преобразование окружающего мира и образа человека средствами дизайн-проектирования в соответствии с эстетическими запросами общества и в соответствии с мировыми модными тенденциями.

Обращение к материалу народного костюма в эпоху глобализации привносит в моду оригинальность, новизну и разнообразие. Высокая аутентичность отличает этнические образы в одежде.

Народный костюм как источник творчества дизайнера несет в себе символическую составляющую, выполняющую этнические и эстетические функции. Единство формы и конструкции, статичность, гармоничность, пропорциональность, эстетичность – основные признаки народного костюма. Его простые по конструкции компоненты: длинная холщовая рубаха с косыми поликами (трапециевидными плечевыми вставками); понева (архаичная поясная одежда); запан (длинный передник с рукавами или на лямках) и наверхник (туникообразный нагрудник) активно использовались и используются в дизайн-проектировании.

Для южнорусского костюма характерна своеобразная яркая, построенная на контрастных сочетаниях цветовая гамма. Все компоненты народного костюма богато украшались ярким орнаментом.

Профессиональная подготовка дизайнера во многом зависит от сочетания традиционных и инновационных форм, средств, методов обучения, направленных на развитие творческого потенциала будущего специалиста. Изучение народного костюма или костюма определенной эпохи начинается с выявления его структурных элементов, с определения системы их взаимосвязи, с установления механизмов функционирования (Т.В. Козлова, Г.И. Петушкова) [4], [8]. Изучая южнорусский народный костюм, студент-дизайнер приходит к пониманию многообразия его форм, конструктивных элементов, цветовых сочетаний и декора и использует их в своем творчестве.

На первом этапе дизайн-проектирования творчество будущего дизайнера проявляется в поисковой деятельности с использованием методов наглядности, демонстрации, копирования, рисования с натуры (А.В. Андреева, В.В. Давыдов, В.С. Кузин, Н.К. Ли) [1], [3], [5], [6].

Зарисовки, выполненные в музее с натуры, не являются механической работой по копированию действительности. Зарисовывая с натуры элементы народного костюма, будущие дизайнеры овладевают новыми знаниями в области пропорций костюма, цветоведения, технологии выполнения декора; овладевают новыми умениями и навыками творческой изобразительной деятельности; находят целесообразные приемы работы; ставят перед собой конкретную цель и достигают ее; утверждают себя как творческие личности. Творческая активность проявляется у студентов в самостоятельности мышления.

Работая с объектами этнической культуры, студенты-дизайнеры познают логику строения различных по сложности компонентов народного костюма (рубаха, понева, душегрея и др.), механику движения и конструктивную связь частей и целого; развивается аналитическое мышление будущих специалистов, воображение, активизируется творческую деятельность. Отобранный материал классифицируется и используется в качестве источника творчества при создании коллекций.

Реализация следующего этапа дизайн-проектирования связана с развитием ассоциативности мышления студентов-дизайнеров, с пониманием процесса создания художественного образа как формы мышления в искусстве. Источником ассоциативных представлений студентов-дизайнеров являются их личностные качества и произведения этнической культуры. Объекты этнической культуры способны вызвать у будущего дизайнера ассоциации и образы, которые он воплощает в проектируемых костюмах. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. Для достижения единства формы и содержания, основой творчества должен стать образно-ассоциативный подход к дизайн-проектированию.

Художественный образ будущей коллекции формируется в процессе изучения, переработки непосредственно воспринимаемых особенностей источника творчества. С помощью возникающих в сознании разработчика ассоциаций рождается мысленный (придуманый) образ, являющийся результатом интерпретации материала этнической культуры.

В работе с творческим источником помогает предпроектный анализ (понимание стилистики, сравнение современных дизайн-концепций, структурирование дизайн-проекта), так как результат проектирования может быть приближен к источнику, а может уйти от него достаточно далеко. Это зависит от степени использования методов стилизации (В. Ван Гог, М.А. Врубель, А.В. Лентулова, А.Матисс, П. Пикассо, М.С. Сарьян, П. Сезанн, П.Н. Филонов) и трансформации (Т.О. Бердник, Т.В. Козлова, Ф.М. Пармон) [2], [4], [7].

Стилизация источника творчества – это геометризация объемов, пластических форм, колористических пятен и графических средств выразительности, их упрощение или усложнение, обобщение в целях достижения желаемого смыслового и декоративного впечатления, художественной выразительности. Существуют два основных метода стилизации:

1. Метод цитирования – прямое заимствование основных визуальных признаков реального объекта в создаваемом продукте дизайна (цвет, форма, декор, конструкция и др.) без изменения сущности конструкции и формообразования.

2. Метод стилизации – креативная авторская переработка реальных объектов с помощью художественных приемов и средств выразительности.

Рассмотрим процесс работы с источником творчества на примере проекта студентки А. Сальковой. Стилизация начинается с анализа изучаемого объекта (запрос потребителя = «русский стиль» + «техно стиль»), оценки формы или силуэта источника творчества, максимально приблизив силуэт к геометрической фигуре: треугольнику, кругу, овалу и др. Затем дизайнер выделяет внутреннюю ритмическую структуру формы источника творчества, сохранив его соразмерность, основные пропорции и переводит сложную форму в более простую.

Трансформация – это преобразование, изменение, превращение каких-либо уже существующих форм или объектов в новые формы, ранее не существовавшие. В искусстве создания костюма трансформация – один из основных приемов появления новых форм, стилей. Существуют следующие приемы трансформации: перенос, соединение, слияние, обобщение, типизация подобных и близких форм и их свойств.

Идея трансформации заключается в присутствии в каждой формообразующей части конструкции четырех моментов: определение исходной формы, разделение ее на составляющие элементы, преобразование и получение нового результата. Применение деформации формы помогает дизайнеру увидеть различные вариации форм будущего изделия.

Деятельность будущего дизайнера, объединенная одним почерком, смысловыми задачами и реализованная характерными для его творчества художественными приемами стилизации и трансформации, складывается в понятие «авторский стиль».

В процессе изучения источника творчества, анализа модных тенденций, работы с графическими зарисовками и образцами материалов, фурнитурой происходит создание «moodboard» – «планшета идей», который дает представление об авторских инспирациях, цветовой палитре и др.

Создание успешного планшета идей основано на творческом анализе информации: модные тенденции сезона, актуальный ассортиментный ряд, цветовые темы, опросы потенциальных потребителей. При составлении коллажа необходимо стремиться к сохранению последовательности и организованности многочисленных композиционных элементов («InternationalTextiles», «View», «Vogue» «Ателье»). Планшет идей на основе этнической культуры народов Северного Кавказа выполнила магистр дизайна К. Ирицян.

Третий этап дизайн-проектирования – создание фор-эскиза – это фиксация первоначальных замыслов модели, образ будущего костюма, в котором определяются пропорции и силуэт, ритмическая организация и образность подачи. Это средство диалога дизайнера со зрителем, конструктором, заказчиком.

Особенности организации процесса эскизирования для студентов-дизайнеров заключаются в развитии умения грамотно и ясно изобразить придуманную модель на бумаге или компьютере. Оригинальный эскиз уже является самостоятельным произведением искусства, обладающим всеми качествами, присущими большому художественному произведению – образностью, согласованностью и соподчинённостью элементов, цветовой гармонией.

Студенты могут выбрать для выполнения проекта один из видов эскизов костюма в зависимости от их направленности, реалистичности, художественной проработки:

— фор-эскизы – наброски, быстрые рисунки будущего костюма с приблизительной детализацией;

— творческие эскизы – детальные изображения отдельных моделей или коллекции, выполненные на бумаге большого формата;

— рабочие эскизы – рисунки-схемы, точно передающие силуэт, пропорции, конструкцию и детали формы костюма; могут быть использованы в производстве;

— fashion-иллюстрация (рекламная графика) – графическая продукция, направленная на привлечение потребителя к проектируемому дизайн-объекту.

Каждый вид эскизов решает конкретные задачи, позволяет дизайнеру продемонстрировать уровень технического мастерства, художественных приемов, максимально подчеркивающих основную идею проекта, реализовать художественно-творческий подход в дизайн-проектировании.

Использование системного подхода в разработке эскизов позволяет отразить дизайн-концепцию, предложить образное решение проектируемых моделей одежды по заданному источнику творчества в соответствии с перспективным направлением моды. С позиций научно-технического подхода в эскизах подробно изображается конструктивная схема изделия и пластика материалов, изделие показывается в различных ракурсах.

Знание, опыт, мастерство, ассоциативное мышление, способность донести свои идеи до потенциальных потребителей, интуиция, фантазия и художественный вкус – слагаемые успеха в дизайн-проектировании в условиях системы образования и современного производства.

Список литературы

1. Андреева А.В. Основы копийного мастерства как формы обучения монументальной канонической религиозной живописи // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 393-397.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики: учебное пособие. – М.: Феникс, 2005. – 347 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996. – 544 с.
4. Козлова Т.В. Основы проектирования изделий из кожи. – М., 1987. – 232 с.
5. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2014. – 232 с.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.
8. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 416 с.

Морозова Е.Е.

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Morozova E.E.

Saratov State University

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

CREATIVE APPROACH IN THE DEVELOPMENT OF THE HISTORICAL-CULTURAL AND ENVIRONMENTAL POTENTIAL OF THE REGION

Аннотация. В работе приводится содержательная характеристика понятия «экологическая креативность», понимаемая как способность личности создавать новый продукт (или найти применение старому продукту) в ракурсе необходимой социуму экологической стратегии. Использование креативного подхода в развитии историко-культурного и экологического потенциала региона трактуется как поиск многообразных связей человека с жизненными ситуациями, а через них – с окружающим миром и природой в глобальном и региональном измерении, в восприятии прошлого, настоящего и будущего. Обсуждаются практико-ориентированные тенденции организации образовательного процесса, создающие предпо-

сылки для развития ценностных экологических ориентиров в образовательном пространстве региона.

Ключевые слова: экологическая креативность, образовательное пространство, креативная направленность экологического образования.

Annotation. In the paper ports moderately characteristic of the concept of "ecological creativity" is understood as the ability of a person to create a new product into circulation of the necessary social ecological strategy. The use of creativity in the development of history-culture and the ecological potential of the region is interpreted as the search for diverse human relations with life-and situations, and through them – with the world and nature in the global and regional measurement, in the perception of the past, present and future. Tendencies of educational process organization, creating a proposal for the development of ecological values in the educational space of the region are discussed.

Keywords: ecological creativity, educational space, creative provence for ecological education.

Перемены в нашей жизни определяют требования к личности человека будущего, где основной способностью является креативность. В педагогике идея формирования креативных и творческих способностей ребенка воплощается в рамках ценностного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов. Исследования последних лет направлены на поиск прикладных методов и технологий, формирующих и развивающих эти способности [3, 4], особое место среди них занимают технологии в области истории, культуры, образования, экологии.

Креативная направленность экологического образования и воспитания, на наш взгляд, состоит в принятии экологически ориентированных ценностей, в установке на рефлексивно-творческое освоение экологических знаний, продуктивное их внедрение и творческое использование. Экологическое творчество имеет ту особенность, что содержанием его являются творения человека и природы, которые в равной степени всегда неповторимы и уникальны. Однако на сегодня не так много попыток научного исследования целостной картины мира психической реальности, которая проявлялась бы от биолого-экологического до духовного уровней.

А.И. Субетто [5] выдвигая теорию системного времени и пространства, отмечает, что появление в системной эволюции потока информации о будущем связано с системной вертикалью и связанных с нею «цикловой вертикалью» и «вертикалью масштабов системного времени». Из теории системного времени и пространства вытекает возможность выдвижения гипотезы, по которой в каждой единице системного времени спирально-фрактально отражается все предшествующее системное время, т.е. время предстает как растущая память времени. Интерпретируя закон дуальности управления и организации, А.И. Субетто [5] вводит понятие онтологического творчества, которое получает трактовку производства или генерации изменчивости в рамках того «коридора развития», границы которого диктуются логикой развития надсистем (над системных уровней по отношению к системе в системной вертикали мира). В свою очередь закон дуальности управления и организации систем и закон спиральной фрактальности системного времени определяют особую пространственно-временную онтологию интеллекта человека, вытекающую из эволюционного определения интеллекта, как управления будущим.

В исследовании Л.Д. Кудряшовой [1] изложена психологическая теория способностей, где общая способность есть интегрирование (или «свертывание») всей совокупности частных способностей (причем «сплавление» в единство частных способностей изменяет содержание каждой из них. При этом содержание способностей можно раскрыть через понятие конструирование субъектом идеальных моделей деятельности, представляющих в «свернутом» виде и ее саму, и ее результат.

Многообразие природных условий Саратовского региона определяет совместное произрастание растений с разными экологическими требованиями к условиям обитания. На территории области произрастают как типичные представители лесостепи, степи и полупустыни, так и широко распространённые виды. И это только небольшая часть природного потенциала нашего региона. Тем не менее, социальная и экономическая структура нашего региона в полной мере не соответствует его экологической составляющей. Необходимо государственное разрешение имеющихся проблем в рамках развития экологического пространства города и региона.

Авторы [6] отмечают основные аспекты изучения города (региона): 1) гносеологический, связанный с процессами познания города как целого и отдельных его составляющих; 2) онтологический, связанный с выяснением генезиса, способа и особенностей существования города как сложного феномена. Значимыми становятся представления о городском пространстве как феномене, имеющем значительную виртуальную составляющую. В этих условиях развиваются противоположные стратегии жизнедеятельности личности: способность удовлетворять потребности в виртуальном пространстве или в ходе взаимодействия с социоприродной средой. Особого внимания в практике обучения заслуживают технологии, направленные на преобразовательную экологическую деятельность.

В этой связи экологическую креативность можно понимать как способность личности создавать новый продукт или найти применение старому продукту в ракурсе необходимой социуму экологической стратегии, а использование креативного подхода в развитии историко-культурного и экологического потенциала региона необходимо трактовать как поиск многообразных связей человека с жизненными ситуациями, а через них – с окружающим миром и природой в глобальном и региональном измерении, в восприятии прошлого, настоящего и будущего. В наших исследованиях [2, 4] историко-культурный и экологический потенциал региона раскрываются через единство постановки проблем лесовосстановления и озеленения территорий региона (проект «Лес своими руками: за лесными семенами»), сравнительный анализ организации территорий городского парка в прошлом, настоящем и будущем региона (проект «Тайны городского парка или секрет губернаторы А.Д. Панчулидзева»), оценку роли хвойных растений в поддержании экологической стабильности территорий городских микрорайонов (проект «Зеленая Красавица»), экологическое исследование территорий природного парка «Кумысная поляна» (проект: «Сохраним природный парк «Кумысная поляна»), создание системы содействия решению экологических проблем региона (проект «Живая карта Земли Саратовской») и др.

Список литературы

1. Кудряшова Л.Д. Психология и оценка личности. – СПб.: Коста, 2007. – 208 с.
2. Морозова Е.Е. Конструктивные социально-экономические практики в образовательном пространстве Саратовского региона // Социология XXI века: традиции и инновации: Материалы научно-практической конференции Дыльновские чтения». – Саратов: Саратовский источник, 2017. – С. 364-368.
3. Молодиченко Т.А., Павлова Н.В., Селиванова Ю.В. Творчество школьников с ограниченными возможностями здоровья как фактор их успешной социализации // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сборник статей XII Международной научно-практической конференции «Артемовские чтения». – Пенза, 2016. – С. 257-264.
4. Ноосферная экология в становлении образовательных систем: коллективная научная монография / Под научной ред. д.ф.н., д.э.н., проф., Заслуж. деятеля науки РФ А.И. Субетто. – СПб.: Астерион, 2017. – 266 с.
5. Субетто А.И. Системогенетическая парадигма теории времени и пространства: монография / Под научной ред. д.т.н., д. псих.н., д.пед.н., проф. В.В. Лукоянова. – СПб.: Астерион, 2016. – 60 с.
6. Философия города / Под ред. д-ра филос. наук, проф В.В. Афанасьевой. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2012. – 244 с.

ОБРАЗЫ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА В КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE IMAGES OF THE FOLK TOY AS A SOURCE OF CREATIVITY IN THE CREATIVE ACTIVITIES OF STUDENTS

Аннотация. Народная культура, обладая мощным педагогическим потенциалом, содействует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности, ее творческому развитию. Изучение народной игрушки как одного из видов традиционного искусства активизирует познавательную деятельность обучающихся, формирует их специфические умения и навыки в процессе освоения приемов обработки различных художественных материалов.

Народная игрушка в настоящее время становится источником творчества для мастеров-прикладников и начинающих художников. На основе интерпретации и трансформации ее образов и сюжетов происходит слияние древних народных традиций и современных эстетических воззрений.

Ключевые слова: народная художественная культура, народная игрушка, традиционное искусство, интерпретация, технология.

Annotation. Folk culture, having a powerful pedagogical potential, promotes spiritual, moral and aesthetic education of the individual, its creative development. The study of folk toys, as one of the types of traditional art, activates the cognitive activity of students, forms their specific skills in the process of mastering the techniques of processing various artistic materials.

The folk toy is now becoming a source of creativity for masters and novice artists. On the basis of interpretation and transformation of its images and subjects there is a merger of ancient folk traditions and modern aesthetic views.

Keywords: folk art culture, folk toy, traditional art, interpretation, technology.

Народная культура зиждется на древнейших, сложившихся веками традициях, составляющих основу духовности русского человека, его мудрости и жизненного опыта. Богатейшее наследие нашего национального искусства может быть источником идей и замыслов для современных художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Народная культура во всех своих видах и проявлениях является мощным средством педагогического воздействия на подрастающее поколение, имея в своем арсенале специфические средства художественного образования, эстетического и патриотического воспитания. Она активно внедряется в процесс обучения на различных образовательных уровнях, содействуя развитию креативных способностей обучающихся.

Подготовка будущих профессионалов в сфере народной художественной культуры требует педагогических инноваций, развивающих творческое мышление, воображение, фантазию обучающихся. На каждой ступени образования также должны решаться проблемы воспитания личности, обладающей высокой нравственной культурой, компетентной не только в вопросах профессиональной деятельности, но и способной применять полученные знания в разнообразных ситуациях. В связи с этим особое значение приобретает готовность обучающихся к эффективной и грамотной реализации усвоенных знаний, умений и навыков в самостоятельной художественной практике, направленной на сохранение, популяризацию и трансляцию традиций народного декоративно-прикладного творчества в современном культурно-информационном пространстве. «Проблема освоения традиций в целом актуальна

на каждом историческом этапе эволюции общества, так как существующая культура соответствует своему уровню развития, выдвигает и свои новые цели, и методы передачи. Закономерности развития традиций продолжают действовать и по сей день, они нередко вносят в современную жизнь принципиально новые элементы и свойства» [3, с. 11].

Постижение художественно-образного языка традиционного декоративно-прикладного творчества происходит, в частности, в процессе изучения народной игрушки. Она в полной мере раскрывает мировоззрение и эстетические представления наших далеких предков посредством своеобразного художественно-пластического языка. Игрушка – предмет, сопровождающий человека на протяжении всей жизни, именно поэтому она всегда привлекает к себе внимание, вызывает положительные эмоции и чувства. Н.Д. Бартрам отмечал, что игрушка – часть общего народного искусства, в ней нет ничего оторванного от жизни. Она изготавливалась и детьми, и взрослыми при помощи незатейливых приемов, но всегда обладала богатством замысла, художественным вкусом и местным колоритом [2, с. 10].

Изучение истории и технологии изготовления народной игрушки стимулирует не только познавательную активность обучающихся, но и развивает способность к интерпретированию и творческому переосмыслению образов традиционной культуры. За много веков существования в народной игрушке сложились свои жанры и сюжеты, воплощаемые в различных материалах и техниках, формы и способы их декорирования. Следует отметить рациональность и целесообразность ремесленных приемов, совмещающих чувство материала, последовательность его обработки, характер формы и декора. Народная игрушка может по праву считаться синтетическим видом искусства, объединяющим художественно-выразительные средства скульптуры, живописи, декоративного творчества и театра.

К одному из древнейших видов народной игрушки относится тряпичная кукла. До 1960-х годов она бытовала в каждом доме, и в городе, и в деревне. Лишь с началом промышленного выпуска пластмассовых игрушек ее изготовление практически прекратилось. Тряпичная кукла представляет собой простейшее изображение человека. В ней отсутствуют лишние подробности и детали, что делает ее подобной символу. «Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни земной, отмечая рождение, свадьбу, уход к предкам. Отзвуки древних смыслов куклы, дожившие до наших дней, услышаны и интерпретируются на фольклорной основе в разной форме» [1, с. 6].

Однако во внешней простоте куклы заложен глубокий смысл. Все ее тайны заключены внутри, в конструкции основы, позволяющей выделить несколько архетипов, сформированных на протяжении длительного времени:

- столбушка – кукла на твердой столбообразной основе (полене, чурке, плотном свитке бересты и т.п.);
- крестушка или крестец – фигурка, представляющая собой скрепленные перпендикулярно элементы, образующие крест;
- кукла на палочке (веточке);
- форма из узлов (узелковая кукла);
- «пеленашка» или закрутка на скатке ткани;
- набивная кукла (мешочек с каким-либо наполнителем).

Эти типы, в зависимости от места своего бытования, имели множество вариаций. Например, для Севера были характерны куколочки на палочке небольшого размера, сдержанные по колориту. Для юга России, напротив, были типичны яркие и праздничные, дородные и большеголовые, набивные мешковидные куклы.

Несмотря на то, что игрушки разных регионов России различались по внешним признакам, внутри них скрывалась единообразная первооснова, которая для всех кукол изготавливалась почти одинаково. Так, для Курской, Архангелогородской, Владимирской столбушек основой служила твердая середина в виде длинного цилиндра. Она могла изготавливаться из тугой скатки грубой холщовой ткани, пласта свежей бересты или деревянного чурбачка. В этом прослеживается связь народной игрушки с древней столбообразной культовой скульп-

турой (идолом). При сравнении набивных кукол можно увидеть, что большинство из них наполнялись зерном, крупой, душистыми травами. Они имели пышные выразительные формы и элементы традиционного костюма, соответствующие той или иной местности.

Освоение приемов изготовления тряпичных кукол различных типов позволяет обучающимся не только глубже изучить их конструкцию и пластические особенности, понять семантический язык народного декоративно-прикладного творчества, но и на основе традиционной формы создать современные выразительные образы, привнося дополнения в детали и их декор.

Скульптурным богатством форм отличается русская глиняная игрушка. Она появилась несколько тысячелетий назад, о чем свидетельствуют многочисленные археологические находки. В образах глиняной игрушки воплощены персонажи славянской мифологии, народные представления о силах природы. В наши дни эти образы утратили свое прежнее символическое и функциональное значение, оставшись обобщенными и стилизованными фигурками птиц, животных, людей.

Традиционность глиняной игрушки проявляется в ее сюжетах, характере пластического решения формы, приемах лепки, которые сохраняются на протяжении многих веков. Это возможно проследить на примере знаменитых дымковских, филимоновских, романовских, каргопольских, абашевских и других игрушек. Несмотря на внешнее подобие, они стилистически своеобразны и уникальны. Пропорции, пластика, декор глиняных игрушек отражают отголоски различных эпох и местных традиций. Их образы сказочны, наивны, но, в то же время, подкупают своим обаянием, самобытностью, яркостью колорита. Среди них наиболее часто встречаются кони, олени, барашки и козлики, уточки, дамы и кавалеры, всадники и т.п.

Пластика русской глиняной игрушки удивительно гармонична. Это выражается в соразмерности и пропорциональности всех частей скульптурной формы, в цветовой гамме декора, в силе эмоционального воздействия образа. Фигурки персонажей статны и горделивы. В них прочитывается народный юмор, самоирония. К выразительным средствам народной игрушки следует отнести метафору, гротеск, стилизацию, трансформацию, декорирование, художественный синтез, намеренное преувеличение и преуменьшение элементов композиции. Их грамотное применение помогает обучающимся создавать оригинальные пластические образы и сюжеты на основе интерпретирования традиций глиняной игрушки различных регионов России.

Наиболее ярко индивидуальность и креативный подход к решению художественных задач проявляются в резных и расписных деревянных игрушках. Сергиево-Посадские, семеновские, полхов-майданские, городецкие, богородские игрушки могут служить источником творчества для составления обучающимися композиционных мотивов для росписи матрешек, коней, птичек, дополнять резной декор скульптурных деревянных игрушек. Матрешки в нарядных сарафанах и шالях, кони, расписанные растительными орнаментальными узорами, способны объединить традицию и современные эстетические категории в целостную систему.

Народная игрушка, чрезвычайно разнообразная и выразительная, вдохновляет обучающихся на создание художественных произведений, творческих проектов, арт-объектов, объединяющих глубокую национальную традицию и индивидуальное авторское начало. Интерпретирование образов народного искусства содействует активизации креативного потенциала обучающихся, совершенствованию их профессиональных навыков и умений в процессе овладения технологиями традиционных ремесел.

Список литературы

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
2. Игрушка. Ее история и значение / Под ред. Н.Д. Бартрам. – М.: Издание т-ва И.Д. Сытина, 1912. – 246 с.

3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 303 с.

Пачкова П.С.
«ЮЗУ Н. Рилски» - Благоевград, Република България
Pachkova P.S.
«YUZU N. Rilski» - Blagoevgrad, the Republic of Bulgaria

КРЕАТИВНОСТЬ И ЭТНИЧЕСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

CREATIVITY AND ETHNIC ORIGIN

Аннотация. В докладе говорится о масштабах и формах дискриминации этнической группы рома после 1989 года, а более конкретно – о возможностях ромов для креативности, творчества, инициативы.

Можно сказать, в периоде до 1989 года поведение ромов показало, что они могли бы успешно интегрироваться при размещении в соответствующих социальных условиях и что окружающая среда была бы гораздо более многокультурной и использующей творческую способность этой группы населения.

После 1989 года в этом отношении была деградация, а неприменение творческих способностей ромов является одной из многих причин деградации болгарской экономики и общественных отношений в целом, а также фактора риска для будущего развития.

Уменьшилась роль школы в развитии социально полезного творчества цыган. Повысилась роль других факторов, которые отвлекают от этого творчества в направлении, наносящем ущерб социальному развитию.

Ключевые слова: рома, креативность, образование, мультикультурность.

Annotation. The report talks about the scope and forms of discrimination of the Roma ethnic group after 1989, and more specifically about the possibilities of Roma for creativity and initiative.

It can be said that in the period before 1989, Roma behavior showed that they could successfully integrate when placed in appropriate social conditions and that the environment was much more multicultural and using the creative ability of this population group.

After 1989, in this respect, there was a degradation, and the non-use of the Roma's creative abilities is one of the many causes of the degradation of the Bulgarian economy and public relations in general, and also a risk factor for future development.

The role of the school in the development of socially useful creativity of the Roma has diminished. The influence of other factors has increased, which distract from this creativity in a direction detrimental to social development.

Keywords: Roma, creativity, education, multiculturalism.

В докладе говорится о масштабах и формах дискриминации этнической группы рома после 1989 года, а более конкретно – о возможностях ромов для креативности, творчества, инициативы.

«Цыганская проблема не только в Болгарии, но и во всей Европе не является проблемой для цыганов или коренного населения, а является проблемой политической системы... Маргинализация государства и его полное подчинение корпоративным интересам или мафиатизации, как в случае с Болгарией, лишила общественность возможности постоянного и долгосрочного регулирования дела. И все, что делается на глобальной основе, смешно, и в этом смехе отражены зловещие ноты» [8].

„Половина ромов в Юго-Восточной Европе живут в бедности, и более 20% живут в условиях крайней нищеты, согласно исследованию Программы развития ООН в Албании,

Боснии и Герцеговины, Болгарии, Косово, Македонии, Румынии, Сербии, Хорватии и Черногории. Из большинства в этих странах только один из семи живет в нищете и один из двадцати пяти живет в условиях крайней нищеты. Среднемесячный доход домохозяйств ромов в девяти изучаемых обществах в два раза ниже среднемесячного дохода домашних хозяйств по этническому большинству. Около половины ромов в возрасте 15-55 на Балканах являются безработными, и те, кто работают, занимают низкооплачиваемые рабочие места в строительстве, торговле, сельском хозяйстве. Два из каждых трех рома на Балканах не заканчивают начальное образование, тогда как это так только для каждого из семи для этнических большинств. Четверо из каждых десяти детей ромов не могут завершить даже начальное образование, а в случае большинства это один из двадцати детей“ [4].

После 1989 года Болгария вступила в период, важной характеристикой которого является неспособность господствующего капиталистического класса предоставить достаточное количество рабочих мест для населения. Когда рабочие места сокращаются, впервые группы меньшинств исключаются из рынка труда. В болгарском случае речь идет о болгарских турках и особенно о ромам. Эта экономическая дискриминация лежит в основе их других проблем, которые логически перекрываются - отходят от системы образования, углубляются или возвращаются к культурным моделям, которые способствуют их дискриминации и так далее. Ромы составляют от 7 до 10% населения (по разным источникам) и составляют около 50-60% бедных в стране. Безработица и, следовательно, нищета также более продолжительные.

На протяжении всей Центральной и Восточной Европы многие бывшие «интегрированные» цыганские семьи после 1989 года неожиданно понимают, что обстоятельства отталкивают их от общества – они первые начинают терять работу [13, с. 65], их негеничные друзья покидают их, и ромы все больше и больше начинают маргинализироваться.

От страха за свою работу многие люди вооружаются дискриминационными мыслями и поведением, чтобы оправдать тезис о том, что они достойные, а другие нет, что они трудолюбивые, а другие нет; чтобы умиротворить свою совесть, когда они дискриминируют эти группы или наблюдают за их дискриминации без разбора; чтобы позволить им только низкоквалифицированные виды труда, которые они не хотят выполнять. В ухудшающейся экономической конъюнктуре расистские идеологии и практики радикально расцветают по этой логике. Ромы все чаще не допускаются работодателями на рабочих местах, а затем обвиняются в ленивости, что они не хотят способствовать общему успеху.

Единая правящая элита (экономическая, военная, политическая, интеллектуальная и журналистская) в полной мере использует горячую ненависть между этническим меньшинством и большинством, уменьшая заработную плату всех – ромам, болгарским туркам, но и обычным болгарам. Более того, элита не прямая жертва этой ненависти. Жгучие ромы не крадут его дома, недисциплинированные дети ромов не борются в школе с их детьми, агрессивные ромы не избивают их представителей, обычных врачей – учителей и т.д.

Очень большая безработица, нищета, неграмотность среди рома приводит к потере их творческого потенциала, к меньшему производству товаров и услуг [13, с. 65] ромов, является низкой самооценкой и чувством безнадежности. Естественно и закономерно, все это вызывает зависть и ненависть к тем, которые могут творить и развиваться. Ненависть, ревность и зависть развиваются с раннего детства у детей ромов. Те, кто не могут ходить в школу; те, кто не могут заниматься спортом, как болгары; те, кто не могут петь и танцевать, как они; те, кто слышат на каждом шагу презрительное слово «мангал»; те, кто не пущены в общественные пулы, потому что они «грязные». И при необходимости, эти чувства возникают в форме незваного и не всегда ожидаемого поведения.

Летом в 2017 году в Асеновграде ромы сражались с болгарскими турками, занимающимися греблей в Асеновградской плотине. «То, что произошло в Асеновграде, никогда бы не произошло, если четверть детей в этой гребной команде были ромы из соответствующего района в Асеновграде. Конечно, это звучит как фантазия, не так ли? Только никто не может представить себе тренировку, команду, в которой четверть детей – ромы. Потому что до этого они должны быть включены в систему. Они должны иметь медицинское и социальное страхова-

ние. Они должны ходить в школу. Они должны иметь доступ к спорту, чтобы иметь возможность заниматься спортом вместе с другими детьми... Конфликты преодолеются и мы выйдем из «тупика», когда хотя бы 85% рома детей начинают ходить в школу. Таким образом, они будут иметь доступ к спорту, будут иметь доступ к искусству, всему, что привлекательно для детей» [1].

Другими словами, это очень показательный и закономерный случай. Потому что одни могут тренировать и занимаются спортом. А другие дети абсолютно ничего не имеют, которые бесконечно завидуют тем детям, у которых есть лодки, у которых есть команды, которые могут тренироваться и проявлять себя.

Но худшим в этом случае является то, что из-за высокой степени безработицы и бедности в таком обществе, как болгарское, на нынешнем этапе развития часть творческого потенциала населения не используется в полной мере. Это относится в полнейшей степени к ромам в Болгарии.

Профессии, в которых они могли работать, увеличились во время социализма. Постепенно они начали убегать из сферы самых не престижных профессий. Все чаще они работали в области промышленности, сельского хозяйства в кооперативах, в искусстве. Вырос процент цыган, ставших частью интеллигенции, частью людей, которые занимаются более квалифицированным трудом. Эта политика была направлена на сокращение этнических различий, и это нашло свое отражение в их занятости.

С начала переходного периода наблюдается заметная деградация занятости ромов. Результаты переписи в 2011 году показывают, что 60% ромов в возрасте старше 15 лет являются безработными [7]. Уменьшился процент ромов, которые работают в обычных промышленных профессиях. Они работают в основном в области чистоты. Они также осуществляют нерегулируемые и неоплачиваемые виды деятельности в этой области.

Они потеряли средства к существованию в кооперативных хозяйствах вместе с их уничтожением. В настоящее время один из мифов, которые распространяются среди ромов, заключается в том, что они не любят земледелие. Факты говорят о том, что до 1989 года некоторые из них все больше и больше участвовали в различных сельскохозяйственных мероприятиях в кооперативных фермах. И другие факты говорят о том, что до 1989 года и после 1989 года большая часть этнических болгар далека от сельскохозяйственных работ, нет простых привычек для осуществления такого труда и, особенно, желания такой работы. После возвращения земли к болгарам в реальных границах после 1989 года большинство из них не знали, что делать, не хотели ее обрабатывать и в то же время нуждались в деньгах, поэтому легко продавали их розничным торговцам, хотя и по низким ценам. Поэтому речь идет не о генетической предрасположенности или склонности к сельскохозяйственному труду, а о социальных условиях работы и соответствующих стимулах для такой работы.

В туристической отрасли, которая является наиболее быстрорастущей, этнические болгары не хотят ромы, потому что они «раздавлиют» вид. Ромы возвращаются к старым ремеслам - сбор трав, продажа мелких товаров с места на место.

Их роль в незаконной трудовой деятельности растет. Вместе с деградацией их экономической ситуации, их творческий потенциал быстро развивается в области преступности - они становятся мастерами - ворами. Они работают над способами кражи железа и других материальных ресурсов, которые каким-то образом продаются некоторым болгарским потребителям. Болгария стала известна болгарскими карманниками даже на международном уровне. Они завидны в своих умениях, они используют знания о человеческой психике, которые могут быть использованы в других видах деятельности...

Их участие в производстве поддельных товаров, как, например, алкоголь, увеличилось. Это деятельность, которая обычно организуется цыганскими боссами, защищенными болгарскими властями, правоохранительными органами, в котором реализуются очень бедные цыгане. Другая часть бедных и безработных ромов работает для лесной мафии, как правило, для болгарских работодателей, которые вырубали болгарские леса и разбогатели незаконно. Некоторые из ромов, включая детей, чистят окна автомобилей на улице, занимаются

попрошайничеством. И это формы работы, требующие творческого отношения к деятельности и в очень плохих условиях труда.

Все эти деятельности требуют некоторой смелости, способности рисковать, инициативы, рационального мышления, чтобы ориентироваться в складках общественного организма, в нишах, которые не подлежат достаточному контролю со стороны правящей элиты, ориентироваться в психологии людей. Все эти качества, в лучшую организацию общественной жизни, могут быть включены в гораздо более значимые и общественно полезные деятельности.

«На самом деле ромы – лидеры не менее способны, чем остальные, если они подвергаются историко-сравнительной оценке. Крошечная историческая судьба «клана» сделала цыганских лидеров очень комбинативными, пластическими и наблюдательными, способными быстро реагировать и объективно оценивать сложившиеся обстоятельства. Другим является тот факт, что эти качества, цыганские лидеры все еще упражняют на низких уровнях общественной жизни, в системе которых они сдерживаются от социально-исторической реальности. И еще – эти качества они используют в основном, когда ищут мгновенную выгоду для своих «собственных», а не для стратегических будущих выгод для них» [5, с. 53].

Несмотря на рост преступности среди этой группы меньшинств, ромы не включены в правоохранительные органы, хотя они могут быть полезными. Это так, потому что болгары боятся дать власть ромам.

Ромы непропорционально представлены как в сфере спорта, так и в сфере искусства, несмотря на огромный их потенциал.

До и после 1989 года сообщество ромов было очень слабо представлено как объект исследований в искусстве и как работающие люди в искусстве. Во время «социализма» начали создаваться группы поэтов, ромы, которые пишут в журналы, и ромы, которые непрофессионально принимали участие в болгарских фильмах. Но нет серьезных произведений литературы, кинопроизводства, в которых представлены образы ромов, их образ жизни, анализ их проблем. С наступлением переходного периода это развитие прекратилось, и процессы даже вернулись назад. В сериалах или художественных фильмах нет историй, разрушающих стереотипы ромов.

В предыдущий период к 1989 году дети ромов были более тесно вовлечены в систему образования и имели больший доступ к спортивной и культурной деятельности. Помимо предметов, связанных с изучением различных отраслей науки, они также имели доступ к объектам, связанным с их художественным и творческим развитием – пением и живописью. До 1989 года в рамках деятельности детских и молодежных организаций, дети ромов участвовали частично в так называемой любительской самодеятельности и в спортивных мероприятиях.

Из-за отсутствия таких организаций, из-за ухода многих детей от школ, из-за растущих антицыганских настроений среди болгар после 1989 года этот вид деятельности был сведен к минимуму. Единственной альтернативой были так называемые «читалища». Некоторые из них включают детей из числа ромов - в песенных и танцевальных составах. Но они фактически являются детьми семей ромов, где родители более образованы, работающие и отправляющие своих детей в школу. А дети обедневших семей ромов работают в областях секса, наркотиков, агрессии.

Основной проблемой в системе образования является низкий уровень охвата детей ромов в детских садах и школах. Большая динамика по месту жительства затрудняет поддержание правильной статистики и осуществление контроля и дисциплины. В законе об образовании есть глупость, которая оказывает разрушительное воздействие на грамотность детей ромов. Речь идет о том, что дети из 1-4 классов не повторяют класса. Это означает, что в каждом классе есть несколько детей, которые проходят гладко безграмотно в следующий класс и достигают до 5 класса. Они успешно прошли начальную стадию образования, хотя они и не написали свои имена. А это плохо влияет на процесс обучения. Если эти дети спокойные – они слушают, молчат и ничего не делают, рисуют, царапают. Но в других случаях

они непослушные – тогда весь процесс обучения терпит неудачу. Происходят бесконечные нарушения, дискриминация других, потому что учитель оставляет учение и начинает «воспитывать» неграмотных. Проблема отсутствия в школе, к сожалению, не только проблем ромов, но у них она более выраженная.

В школах ромов все еще хуже, потому что доминирует цыганский менталитет. Для части семей ромов это не проблема для их детей, чтобы они опаздывали в школу, когда свадьба – отсутствуют, в рыночный день – также. А когда накопились прогулы и существует опасность прекращения помощи и пособия на ребенка, возникает скандал, звучат оскорбления в адрес учителей и угрозы, что дети не будут отправлены в школу, и поэтому денег для плохих учителей не будет.

«Но, вопреки представлениям, причины плохого образования среди ромов обычно не входят в саму их общину, а в государственные учреждения. В болгарской системе образования многокультурные и межкультурные элементы слабо охвачены. Наличие школ, в которых обучаются только дети рома, а также некоторых классов для рома в смешанных школах, безусловно, влияет на препятствия для студентов. С одной стороны, хотим, чтобы дети ромов интегрировались среди большинства, и в то же самое время мы просто наблюдаем, как сдерживают этот процесс различные институциональные особенности. Родители ромов очень редко участвуют в школьных советах, а методы поощрения родителей отправлять своих детей в школу в основном рестриктивные. Также нередко дети цыган получают образование в школах для детей с умственными недостатками, не требуя их здоровья этого. Изучение Болгарского Хельсинкского комитета в 2002 году показывает, что по меньшей мере 51% от общего числа учащихся в этих вспомогательных школах относятся к ромам. Причины, по которым многие дети ромов покидают систему образования намного раньше, чем их сверстники из других этнических групп, чаще всего являются чисто экономическими трудностями, связанные с социальным неравенством. В высших классах – особенно в старшей школе, что не является обязательным по закону, - выход из школы часто связан с тем, что этот ученик должен работать, чтобы поддерживать себя или дополнять дефицитный бюджет своей семьи. Также случается, что цыганские дети в смешанных и сельских школах отказываются посещать школу, потому что над ними издеваются их одноклассники из-за их этнического происхождения или подавляются тем фактом, что они не могут владеть предметами, которые есть у других одноклассников. Учителя часто пренебрегают возможностями детей ромов из-за обычных общественных предрассудков и стереотипов, поэтому они не работают, чтобы стимулировать их развитие» [9].

Ромы - самое неграмотное сообщество – между 16 [18] и 25% [16].

Все эти процессы стимулируют учащихся к тому, что они становятся хозяевами в перехитрении системы, а не в обучении. Дети ромов намного больше жертвы этого явления – терпение учеников, чтобы существовать классы и школы. И это ведет прямо и угрожающе к снижению их дисциплины и мотивации к обучению. Вместе со своими родителями многие дети рома учатся демонстрировать включение в систему образования, не будучи включенными в нее в реальном выражении. Вместо того, чтобы улучшать свое обучение, развивать свои знания и навыки, свой творческий потенциал, они создаются в форме выхода из школы, избития учителей и учеников, курения, употребления алкоголя и тому подобное.

Низкий материальный уровень даже для большинства работающих ромов препятствует развитию привычек, навыков и знаний, связанных с новыми технологиями, лежащими в основе современного творчества во всех сферах общественной жизни. Отсутствие компьютеров, книг и т.д. является препятствием для развития новых форм их творчества.

Снижающийся уровень образования родителей рома повышает их неспособность стимулировать своих детей к обучению, заниматься деятельностью, которая развивает их таланты. Нарастает роль изолированных школ, которые являются стимулом для закрытия ромов в их патриархальных, устаревших привычках, понимании и поведении, для отчуждения от более общих домашних, культурных и т.д. явлений.

В области высшего образования ситуация также сильно отрицательна. Ромы редкие, особенно в специальностях, которые дают меньше личного процветания. Несмотря на более легкий доступ к высшему образованию, непропорционально низкий процент учащихся по сравнению со студентами большинства. Из-за финансовых причин, выхода из школы, из-за расовых предрассудков в окружающей среде, из-за осознания того, что даже с высшим образованием у них мало шансов найти работу по специальности. Недостаточное число ромов, которые следуют управленческим специальностям, - например Политология. А для общества было бы лучше, чтобы они развивали свои управленческие знания и навыки.

Время от времени в средствах массовой информации сообщается о мальчишке, который попал под защиту благодетеля и развивает свои способности – в основном в футболе, в спорте, где вы можете тренироваться на улицах без специального оборудования, доходов и организации. Однако доступ к другим видам спорта, которые требуют больше экономических возможностей, организации, поддержки со стороны некоторых учреждений, закрыт. Они не могут ни кататься на лыжах, ни играть в гимнастику, ни плавать. Тренеры в таких видах спорта опасаются, что, если цыгане явятся в их спортивных клубов, болгарские дети могут уйти из-за расистских настроений своих родителей. Поэтому они предпочитают не иметь проблем и не работают для массовизации этих видов спорта среди ромов. С другой стороны, способность родителей отправлять детей на такие виды спорта очень ограничена.

В сфере культуры правило одно и то же. Ромы особенно активны в инструментальном искусстве и пении, где они могут развиваться без специального образования и в то же время иметь некоторую форму дохода. Особенно в фольклоре и «чальге».

Двери профессионального искусства не очень открыты для ромов. Они в основном находятся на уровне любительской деятельности. Они также не занимаются искусством, требующим специального образования, повышения материальной безопасности, культуры, принятия большинства – театра, оперы, кино. Академия для обучения артистов не проявляет никакого интереса привлечь молодых ромов для обучения. Музыкальная академия – тоже.

Со своей стороны, ромы сами слишком часто в стремлении сохранить свою самобытность и особую культуру, чтобы защитить своих детей от внешней среды с ее расизмом и неуважением, поощряют своих детей, чтобы играть только Рома танцы, пели только песни Рома. А это, в свою очередь, уменьшает их возможности для деятельности, требующих большей степени интеграции. Они могут быть представлены в основном в цыганских музыкальных центрах, на фестивалях ромов.

Наряду с обнищанием многих ромов необходимо активизировать некоторые мероприятия в области социальной политики. И для того, чтобы эти мероприятия были более эффективными, ромы также включены для работы с ромами. Особенно в неправительственных организациях ромов. Но очень недостаточны их как количество и участие в различных социальных институтах – на центральном и местном уровне.

Эти неправительственные организации имеют различные виды деятельности с противоречивым эффектом. Во-первых, они обеспечивают средства к существованию небольшого числа ромов, которые работают в них. Во-вторых, они частично выполняют деятельности, которые действительно помогают цыганам – их образование, ресоциализация, уход за детьми и т.д. В-третьих они частично помогают незаконным путям в интересах цыганских боссов и болгар без необходимой общественной деятельности. В-четвертых, они поощряют внешних субъектов проводить свою политику, что в значительной степени в ущерб развитию ромов в целом в Болгарии и, следовательно, препятствуют развитию Болгарии.

Хотя они составляют очень большую долю населения, ромы являются наименее представленной группой в политическом управлении. Даже по сравнению с болгарскими турками, у которых есть хорошо представленная партия в правительстве /ДПС/ в течение всего переходного периода.

Партии ромов развились. С 1990 по 2001 год в парламенте присутствовал только один представитель. В 2001 году две цыганские организации Конфедерация ромов «Европа» и Ассоциация фондов ромов участвовали в коалиции с БСП в парламентских выборах, и несколь-

ко цыган были избраны депутатами. Попытки сформировать коалицию между организациями ромов до сих пор провалились. У них нет опыта в политической и коалиционной деятельности. Вероятно, отключающим фактором является также присутствие разных общин ромов, с конфликтами и противоречиями между собой. Их депутаты больше выступают за демонстрацию, символизацию вовлечение цыган в процесс управления, но не для реального вовлечения. Они в первую очередь защищают интересы элиты ромов, но недостаточно интересы остальной части населения ромов.

Ромы в органах местного самоуправления очень несоразмерно представлены в муниципальных органах власти. Начиная с 1999 года, цыгане начали добиваться определенных успехов на местных выборах через партии ромов. В 2003 году в муниципальных советах в 70 болгарских деревнях [11, с. 537] были избраны 126 цыган, представляющих 8 партий ромов. Здесь и там есть также мэры ромы.

Партия болгарских турок /ДПС/ ухаживает их во время выборов, чтобы сохранить и увеличить свой электорат, и в некоторых случаях действительно помогает ромам решить некоторые из своих проблем, но в розницу и без долгосрочной стратегии в интересах ромов. Основная цель состоит в том, чтобы приблизить их к Исламу.

Ромы обращаются к Исламу и Движению за права и свободы, потому что так называемые «болгарские партии» и приходская церковь ничего особенного не делают для решения их проблем и поэтому теряют их как политический, так религиозный электорат. Напротив, националистические партии, которые являются в крайней мере против ромов стимулируют развитие расизма, антицыганские настроения среди большинства, набирают силу.

До сих пор ни одна из «болгарских» партий не предприняла серьезных шагов, чтобы остановить негативные тенденции в положении ромов. Массовая практика манипулирования ими во время выборов. Некоторые из ромов выгодно выигрывают от этого – через предоставление голосов для разных партий. Они используют свое творчество, чтобы диверсифицировать способы отвода голосов незаконным путем. И это, в свою очередь, еще больше усугубило страсти против ромов среди болгарского большинства. И вообще, есть общественное мнение, что они не достойны управленческих позиций и их непредставленность на таких позициях не наносит ущерба демократии. Другими словами, их управленческий потенциал не полностью развит.

Их лидерский потенциал ограничен. В целом, как и в других странах с такими общностями, их руководители не имеют профессионального управленческого образования, самооценки и опыта формальных выступлений в избранных руководящих органах. «С одной стороны, есть люди, которые имеют мало или вообще нет формального образования, но были подняты в традиционно укорененных общинах, которые поддерживают их ценности и дух и сочувствующие им же с ними, а с другой стороны, имеет относительно молодые ромы, которые более современные в своих перспективах и успешных профессионалах или политиках, которые признают и идентифицируются со своим родословием Рома» [10, с. 65]. Проблемы ромов в сфере управления напоминают проблем женщин во время их первых шагов в этой области.

Чувство отсутствия перспективы участия в политике глубоко укоренено в общинах ромов. Их верования имеют за основу столетия дискриминации и соответствующий недостаток политического опыта и амбиций. Одним из доказательств этого чувства является отсутствие готовности ромов детей изучать Политические науки или другие аналогичные дисциплины, которые могли бы подготовить их к участию в политической жизни, создать знания, навыки и компетенции, с помощью которых они могли бы быть полными и творческими в политической жизни, будь то в сфере управления или в сфере гражданской активности.

Несколько желаемая и несколько достигнутая разобщенность между ромами и болгарскими находит свое отражение в их гражданском поведении. Примечательно более низкая активность цыган, которые страдают от переходного периода, но по разным причинам предпочитают не организовывать себя в знак протеста, а реагировать другими способами, например, посредством личных или коллективных криминальных действий. В

последние годы они стали более активными. Но в целом у них чрезвычайно редкие собственные протестные выступления и что по поводу не их самых важных проблем.

Показателен тот факт, что ромы редко участвуют в общих выступлениях протеста с этническими болгарскими. Даже весенние протесты в 2013 году по высоким ценам на сырьевые товары для основных отечественных товаров и услуг действовали более раздельно. Они появились ненадолго и в недостаточном количестве, и на самом деле на квадратах были их несчастные братья – болгары, у которых тоже не было денег, чтобы оплачивать свои счета, некоторые из которых также выживают, как цыгане, благодаря социальным пособиям и пособиям.

Для этой характерной черты протестного поведения ромов важны их культуры и образования, некоторые привычки в семье, отсутствие политического опыта. Но огромным негативным влиянием также является расцвет расизма среди болгар, который пугает цыган и отталкивает их от совместных проявлений с этническими болгарскими. С другой стороны, гражданской активности и солидарности мешают восстановленные сложные, иногда враждебные отношения между различными группами ромов – более 60 [1, с. 774]. Они также препятствуют их политическому объединению и деятельности.

На самом деле, болгары должны быть благодарны цыганам за некоторые их особенности. Например, они не ориентируют свое недовольство активным протестом в направлении целенаправленной коллективной борьбы с этническими болгарскими, с правящей болгарской элитой. Их борьба реализуется в повседневной жизни (через кражи болгарских домов, посредством агрессивного поведения цыган по отношению к отдельным болгарским – врачам, учителям и т.д.), но не через разрушительные, болезненные и массовые акции протеста. Директор и журналист Андреас Кунц отмечает, что, несмотря на большую дискриминацию в отношении против них, цыгане более равнодушны к дискриминации и изоляции. По его словам, это соответствует их ментальности - они пытаются избежать конфликтов на этой линии. В противном случае, если цыгане решат пойти на баррикады, в Болгарии будет настоящий ад [7].

В заключение можно сказать, в периоде до 1989 года поведение ромов показало, что они могли бы успешно интегрироваться при размещении в соответствующих социальных условиях и чтобы окружающая среда была гораздо более многокультурной и использующей творческую способность этой группы населения.

После 1989 года в этом отношении была деградация, а неприменение творческих способностей ромов является одной из многих причин деградации болгарской экономики и общественных отношений в целом, а также фактора риска для будущего развития.

Уменьшилась роль школы в развитии социально полезного творчества цыган. Повысилась роль других факторов, которые отвлекают от этого творчества в направлении, наносящем ущерб социальному развитию.

Список литературы

1. Желязкова Ант. Завистта на ромите възпламени конфликта в Асеновград, ДЕБАТИ.бг, 30.06.2017. <https://debati.bg/spetsialno-za-debati-bg-zavistta-na-romite-vazplameni-konflikta-v-asenovgrad/>
2. Как живееха ромите у нас, когато бяха просто цигани? [https://frognews.bg/obshtestvo/minalo/kak-jiveeha-romite-nas-kogato-biaha prostotsigani.html](https://frognews.bg/obshtestvo/minalo/kak-jiveeha-romite-nas-kogato-biaha-prostotsigani.html)
3. Кметът Стефан Радев откри Ромските дни на културата в Сливен, 2.10.2017, www.sliven.bg.
4. Кирилов Св. Интеграцията на чернокожите в САЩ и ромите в България – „мисията невъзможна“? . Либерален преглед, Създадена на 17 Юли 2017 <http://www.librev.com/index.php/2013-03-30-08-56-39/discussion/world/3263-integratziyata-na-chernokozhite-v-sasht-i-romite-v-balgariya-misiyata-nevazmozhna>.

5. Мизов Б. За лидерството сред циганите. - Социологически преглед, 1992, 2 кн. – 53 с.
6. Пачкова П. Борбите на българите по време на прехода. – Благоевград: УИ „Н. Рилски“, 2015. – 350 с.
7. Радикализират ли се българските роми? <http://www.dw.com>
8. Фъртунов В. Как се прави номерът с асо пика в ръкава? <http://valentinfortunov.com/wordpress>
9. 10 мита за ромите, Автор: Actualno.com, 26.10.2016 https://www.actualno.com/columnist/article/1172/author_id/29.
10. Vačlijap Irena, Miro Haček, Minority Political Participation at the Local Level: The Roma. – International Journal on Minority and Group Rights, 19 (2012), 53-69.
11. Crowe David M. The Romain Post-Communist Eastern Europe: Questions of Ethnic Conflict and Ethnic Peace. – Nationalities Papers, Vol.36, No.3, July 2008.
12. Eric J. Lee, Katherine Keyes, Adina Bitfoi, Zlatka Mihova, Ondine Pez, Elisha Yoon and Viviane Kovess Masfety. Mental health disparities between Roma and non-Roma children in Romania and Bulgaria. - BMC Psychiatry, 2014, 14: 297. <http://www.biomedcentral.com>.
13. Gatenio Gabel Shirley The growing divide: the marginalization of young Roma children in Bulgaria International journal of social welfare, 2009, 18: 65-75.
14. Milcher Susanne, Manfred M. Fischer, On labour market against discrimination Romain South East Europe Papers in Regional Science, Volume 90. Number 4. November 2011.
15. National Statistical Institute: 2011, Population Census Bulgaria (in English). 2011. National Statistical Institute 2011, in press.
16. Project on Ethnic Relations (1998). The Romain Bulgaria: Collaborative Efforts Between Local Authorities and Non Governmental Organizations, April, pp. 24–26.
17. Slaev Alexander D., Bulgarian Policies towards the Roma Housing Problem and Roma Squatter Settlements, Vol.7, No.1, 63–84, March 2007.
18. Tomova I. (1995). The Gypsies in the Transition Period, MCPMKV (International Centre on Problems of Minorities and Cultural Interactions, ICPMCI-Sofia).

Покровнишка Анна
Юго-западний университет им. Неофита Рилскогo –
г. Благоевград, Република България
Pokrovnishka Anna
South-West University “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, Bulgaria

СИМПОЗИУМЪТ ПО СКУЛПТУРА В ЯСНА ПОЛЯНА И НЕГОВАТА РОЛЯ ЗА ПОПУЛЯРИЗИРАНЕ И СЪХРАНЕНИЕ НА БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО НАСЛЕДСТВО

THE SCULPTURE WORKSHOP IN YASNA POLYANA AND ITS ROLE FOR THE POPULARIZATION AND KEEPING OF BULGARIAN NATIONAL HERITAGE

Анотация. Тази статия разглежда възможностите, които предоставя симпозиумът по скулптура в Ясна поляна, за популяризиране на българското национално наследство. Предизвикателството, което е отправено от страна на организаторите, стимулира образното мислене на авторите и въздейства върху социалната среда на зрителя. Изложбеното пространство на симпозиума в Ясна поля изразява особеностите на българския бит и култура и изгражда една интелектуална естетика.

Ключови думи: изкуство, симпозиум, пространство, приемственост, комуникация, концепция, бит, култура, наследство.

Annotation. This article analyzes the possibilities that the sculpture symposium in Yasna Polyana provides to popularize Bulgarian national heritage. The challenge which is set by the organizers stimulates the imagination of the authors and affects the social environment of the spectator. The exhibition space of the workshop in Yasna Polyana represents the features of Bulgarian style and culture and creates intellectual aesthetics.

Keywords: art, workshop, space, continuity, communication, concept, style, culture, heritage.

Артистичната среда на пребиваване на произведението и неговата комуникация със зрителя предлагат отговори, които човек често задава към себе си. Авторът е този, който позволява да се запишат специфичните белези и особености на обществото върху характеристиката на художествеността. Когато говорим за отражението на българския бит и култура в изкуството, ние разглеждаме същото това общество и неговите ценности като мотиватор за създаване на естетика.

В настоящата статия ще се проследи по какъв начин симпозиумът в Ясна поляна съумява да запази културната идентичност на региона чрез съвременните визуално-пластични изкази.

Поставените цели са:

- да се отбележат историческите обстоятелства, свързани с възникването на симпозиума;
- да се проследи мнението на прекия участник в проявите;
- да се анализират характерните стилови белези в творческите работи.

Симпозиумът по скулптура от дърво в Ясна поляна възниква като „Симпозиум на младите скулптори, резбари, оформители и дизайнери в района на Странджа-Сакар“ (точно в село Кости) през 1983 г. по идея на Съюза на българските художници, ОНС – Бургас и Община Созопол. От следващата 1984 г. симпозиумът се провежда ежегодно в село Ясна поляна, но вече като „Национален симпозиум по скулптура в дърво с международно участие“. През 1991 г. е последното му издание за този период в ММЦ – Приморско. Следват седем години, в които няма реализирани прояви, а през 1998 г. симпозиумът е възстановен благодарение на Инициативен комитет, в който се включват Кметството – с. Ясна поляна, Съюзът на българските художници, Секцията „Скулптура“ към СБХ и новосъздадената Община Приморско. Според настоящия статут основната му цел е популяризирането на природата, бита, културата на Странджанския регион, като тази прокламация стои в основата на симпозиума и преди 1991 г. Скулптурните произведения са изработени от махагон, палесандър, африкански дървета, странджански дъб и са предназначени за интериор и екстериор. „Някои от творбите се инсталират по паркове, детски градини, спортни терени и училища. Други са с временен характер (например инсталацията „Воден змей“ на Веселин Димов)“ [1, с.290]. След края на всяко издание произведенията, изработени на симпозиума, остават на разположение на Община Приморско. Проявата в Ясна поляна винаги е била международна. До този момент в нея са участвали над 120 скулптори от Виетнам, Испания, Великобритания, Румъния, Латвия, Япония, България и др.

Неизчерпаемият български фолклор и възможностите, които предлага интерпретацията на етнографските стойности, са основните теми, представяни от творците. Последните са убедени, че темата за фолклора дава големи възможности за изява и широк смисъл за тълкуване и интерпретация. Тази тема е богатство, съхранено наследство и заявка за успешни идеи, изведени от участниците на изданията. Ето какво казват някои от тях: „...Според Никола Диков и Георги Петков обявената тема дава много повече, отколкото ограничава. Борислав Кишкилов и Димитър Сотиров намират, че фолклорът е неизчерпаем извор на идеи, когато фолклорната традиция не се разбира като буквално повторение. Според Борислав Кишкилов фолклорът не търпи груба намеса. За Мите Чудомиров традицията е в това произведението да носи български дух, т.е. да бъде свързано с българското национално наследство.

Националната традиция според Ангел Станев може да се изрази по различен начин – чрез избора на материала, чрез търсене на адекватен израз на формирането се у българина пластически усет... Алексей Алексиев подчертава и значението на технологията и материала – нали дървото е било в основата на традиционния бит, самата обработка на дървото носи естетическо удовлетворение и придобива художествени измерения“ [7, с. 30].

Темата на симпозиума в Ясна поляна,... може свободно да бъде интерпретирана в зависимост от творческите виждания на авторите“ [4, с. 209]. Основна характеристика на произведенията е да разнообразят природната среда и да я естетизират. До известна степен те могат да бъдат и функционални – някои от тях служат за почивка, за сядане, за детски игри. Утилитарната им функция дава възможност за по-добро общуване между зрител и произведение.

Симпозиумът в Ясна поляна протича по аналогичен начин, както повечето познати симпозиуми. Ето какво споделя скулпторът Никола Диков, организатор на изданията: „Симпозиумът е една осъществена среща между автори от различни държави и работата в екип, където има приемственост между поколенията. Неговото организиране е свързано с координация между съорганизатори и автори, подсигуриране на техника, монтаж на работи и други практически дейности. Идеята, която имам, е да реализирам един съвременен център за изкуство на открито, като до този момент са експонирани над 50 скулптурни работи в дърво от материал от странджански дъб в цялото село“ [4, с. 209]. Един симпозиум винаги започва с намирането на спонсори. Това е основна предпоставка за реализирането му. Обемът на инициативата усложнява това начинание. Според Диков, „от една страна, имаме авторите, които желаят да реализират своя идея и проект в определен мащаб и материал, необременени от ограниченията, които са включени в договора с инвеститора при осъществяването на една социална поръчка. От друга страна, това е инвеститорът, който в реално време е този, който поставя изисквания. При симпозиума творецът е свободен, защото той не е ограничен в работата си... Община Приморско за момента се явява основен спонсор и според статута става собственик на завършените работи“ [4, с. 207; 210].

На симпозиума темата за фолклора се явява обединител на творческите търсения. Изискванията, които се залагат от учредителите му, са посочени в статута. Според него насочеността на изкуството в Ясна поляна е: „Популяризиране на природните красоти и бит на странджанския район по най-естествения и ефикасен начин – личният контакт и изработването на скулптурни произведения с трайна художествена стойност на екстериори и интериори“ [4, с. 267].

Симпозиумите се оказват важен фактор в съвременното изкуство, като възможност за изразяване на определени позиции на художниците. Авторската интерпретация, винаги е била онази част от произведението, което изгражда неговата присъствена комуникация и практическа определеност. Ето какво споделя Диана Захариева за творческия образ в своята книга „Ескизът в живописата и художествената педагогика“: „...различните вариации на идеята спомагат за развитието на пластическия образ и други възможни посоки и са предпоставка за формиране на художествено-образно мислене“ [3, с. 28]. Художественият продукт е носител на интимното съпреживяване в житейските ситуации на автора. Наблюдавайки произведението, зрителят черпи от неговите емоции, като намира опора в силата и качествата на творбата.

Тук, предварително ще направим уговорката, че поради ограниченото поле за коментар ще се спрем само на произведенията на Никола Диков, Веселин Димов, Иван Чолаков и Момчил Мирчев. Тяхното анализиране не дава пълна представа за симпозиума, но е необходимо определяне насоките на темата.



Сн. 1: Никола Диков. **Око**, 2013, България



Сн. 2: Спас Киричев. **Шевица**, 2010, България

Никола Диков участва почти всяка година в проявите на този симпозиум. Наименованията на работите – „Приморско“, „Лято“, „Кълн“, „Слънчев часовник“, „Пумпал“ (Сн. 1) показват тематичната ориентация в тълкуването на реалността за представяне чрез художествената форма. В пластична посока всички те имат естествено присъствие в средата. Скулпторът изгражда пространството, като се съобразява с материала. Тяхната издържаност е намерена чрез баланса между обемните модули и ажурът, в които Диков влага своята чувствителност.

През първата година на симпозиума в с. Кости скулпторът Веселин Димов реализира в река Велека творбата си „Воден змей“ (Сн. 3). „Пластиката от въжета, чамови парчета, полиуретан и полиестер се простираше над и по протежението на реката. Авангардността ѝ, която от днешна гледна точка може да не изглежда достатъчно убедителна, се състоеше в две неща: първо, липсата на тематичност и/или функционалност и второ, включването на природната среда като активен елемент. Лендартът, който изиграва своята съществена роля, подпомагайки началните стъпки за разчупване на традиционното отношение към изкуството, прави своето прохождение“ [2, с. 26].



Сн. 3: Веселин Димов. **Воден змей**, 1983, България

Според Руен Руенов „Воден змей“ присъства, и в посока към концептуализирането на скулптурата, и към инсталационизма и всевъзможните произведения на така нареченото временно изкуство, и в посока на ленд-арта и инвайрънмънта, а в най-широк план и в посо-

ката, от която започва да се развива акционизма у нас като своеобразен “пейзажен пърформанс“ [6, с. 49]. Твърде новаторска за това време, когато в пространството на изкуството се наблюдава превес към повествователната скулптура, творбата поставя отправни въпроси към зрителя в една нова ситуация, или с други думи казано, „нормата е рухнала, кавалетното творчество, доскоро единствено изпълващо изложбените зали, остава по старому затворено между четирите стени на салона и пред нашите очи се разгръщат нетрадиционни форми, които апелират към директно „включване“ в социалното пространство“ [5, с. 137].

Фигуралната композиция „Нестинарка“ (Сн. 4) на Иван Чолаков е изпълнена с религия, сакралност, почитане на земното. Едноименният ритуал произхожда от култа към Слънцето при траките и е свързан с езическото ни минало. Нестинарството е традиция, която се практикува в някои села на Странджа планина и е за измолване на блага от Светока (при нестинарите реалната божествена сила, която управлява живота им, е заместникът на Бога – св. Константин, наричан още Светока или Великия баща – б.а.). Ако Чолаков представя цялата тази многозначителност, то той афишира оглеждане в мита и собственото си Аз. И този философски постулат трябва да се вземе предвид при тълкуването на произведението.

Понятието за реалност е израз на действие, случващо се в живота. Това откриваме в произведението „Птици“ (Сн. 5) на Момчил Мирчев. Принципите на изграждането са съобразени с формата на материала и нейните параметри. Композицията е структурирана вертикално. Тя включва раздвижена моделировка и изображения на птици. Авторът конкретизира тази динамичност и стабилност, като свързва времето и мястото със замисъла на творбата си. Желанията за радост и щастие, които ни съпътстват постоянно, откриваме в контекста на гледките от ежедневието.



Сн. 4: Иван Чолаков. **Нестинарка**, 2014,
България



Сн. 5: Момчил Мирчев. **Птици**, 2013,
България

Скулптурите притежават визуална образност с културни модели на поведение. Съществува мнение, че творчеството е подтик от вътрешните усещания на автора. Неговата самовглъбеност понякога спомага за такава насоченост, но когато се говори за представяне в среда с поставени изисквания, какъвто е симпозиумът, тогава неговата интимна импулсивност е съобразена с условията за представяне и зададената тема.



Сн. 6: Моменти от работния процес

Симпозиумите са от изключително важно значение за развитието на изкуството във времето на масовата комуникация и глобализация. Тяхната характерна среда спомага за представяне на културната идентичност и за стимулиране обмена на търсенията в национален и международен аспект. Тази форма за представяне на изкуството извън традиционните пространства, като музея, галерията и другите институции, дава своята открита заявка за социална комуникация.

Список литературы

1. Василчина В., Грозданов Д., Дилова Д. и др. 120 години българско изкуство. Приложно, декоративно, монументално. – София: Mag 97ltd, 2014.
2. Василева М. Веселин Димов // сп. Изкуство/Art in Bulgaria. – 1997. – № 43–44.
3. Захаријева Д. Ескизът в живописата и художествената педагогика. – Благоевград: УИ „Неофит Рилски”, 2017.
4. Покровнишка А. Скулптурният симпозиум в Илинденци и социокултурното му присъствие в съвременното българско изкуство след 1989 година. Дисертационен труд за придобиване на научната и образователна степен „ДОКТОР“ по изкуствознание, защитен на 07.11.2016. – София, 2016.
5. Попов, Ч. Постмодернизъмът и българското изкуство от 80-те – 90-те години на ХХ век. – София: Български художник, 2009.
6. Руенов, Р. Веселин Димов в контекста на възникването на съвременното българско изкуство // сп. Изкуство и критика. – 2012. – № 6.
7. Янева, С. Трети национален симпозиум по скулптура в дърво // сп. Изкуство. – 1986. – № 8.

*Пономарева В.Н.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Ponovaryova V.
Bunin Yelets State University*

КРЕАТИВНОСТ КАК ИСТОЧНИК СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА

CREATIVITY AS THE SOURCE OF EVENT-DRIVEN TOURISM

Анотация: в статия на примере создания в небольшом провинциальном городе нового туристического проекта – фестиваля «ХудожникФЕСТ» - рассматривается событийное мероприятие как продукт креативности, направленный на развитие культурных потребностей, творческих способностей туристов, а также укрепление их семейных ценностей.

Ключевые слова: креативность, событийное мероприятие, туристический проект.

Annotation: in the article event-driven activity in province is described as creativity product on the example of 'KhudozhnikFEST' festival. It's directed to develop cultural needs, tourist's creativity and also to strengthen their family values.

Keywords: creativity, event-driven activity, touristic project.

События – один из самых действенных мотивов принятия решения о туристической поездке, его привлекательность заключается в неповторимости и получении незабываемых впечатлений. Термин «событийный туризм» был впервые использован департаментом туризма и общественности новой Зеландии в 1987 году и закрепил связь между событиями и туризмом. В зарубежной литературе данный термин трактуют как важную альтернативу для дестинации, предпринимателей, а также основную деятельность органов управления, которые желают увеличить поток туристов [3]. В российской практике существует несколько трактовок понятия «событийный туризм». Так, по мнению Г.П. Долженко и А.В. Шмыткова, событийный туризм – это «вид туризма, ориентированный на посещение местности в определённое время, связанное с каким-либо событием» [2]. О.В. Алексеева трактует его как «вид туристической деятельности, привлекающий туристов разноформатными общественными мероприятиями культурной или спортивной жизни, которые способствуют развитию инфраструктуры туризма, интеграции разных слоёв населения в общество и формированию положительного имиджа дестинации» [1]. Как правило, событийный туризм ориентирован на посещение местности в определённое время и связан с каким-либо событием. При этом под событием понимают совокупность явлений, выделяющихся своей неоднозначностью, значимостью для общества или человечества в целом.

С организационной точки зрения событие - это проект, в который вовлекаются организаторы мероприятий, спонсоры, туристические фирмы. Для посетителей события – это получение культурного опыта, способ проведения досуга. В России существует достаточный туристический потенциал для развития событийного туризма. К культурным мероприятиям, проводимым в России, можно отнести «День Бородина», «Кинотавр», «Ночь музыки», «Международный Царскосельский карнавал», «Золотая маска». Среди спортивных событий – это «Кубок Кремля», «Прорыв». Международный авиационно-космический салон «МАКС», Петербургский международный экономический форум «ПМЭФ» - значимые деловые события года. И, наконец, традиционное повсеместное социальное событие – это праздник «Масленица».

Событийные мероприятия всегда особенные, интересные и необычные; различные по организации, месту и способам проведения, отличные друг от друга. Каждое из них ставит своей целью не только получение коммерческой выгоды, но и культурно-нравственное развитие туристов, повышение социально-культурной активности местных жителей, создание взаимосвязей между различными организациями и заинтересованными группами, организацию культурного досуга людей. Кроме того, в них заложены и глубокие духовные основы развития общества: возрождение и укрепление культурных традиций, формирование нравственной, творческой, ответственной личности, сохранение гражданского и культурного единства.

Каждый регион, каждый город старается показать свою уникальность, привлечь путешественников не только имеющимися достопримечательностями, но и интересными событиями. Нестандартный творческий подход к проведению событийных мероприятий позволяет сочетать в себе и приятный отдых, и новые впечатления, и возможность окунуться в совершенно другую среду, заглянуть за кулисы привычного образа.

Креатив (creative или творческий) – это определение, характеризующее продукт деятельности человека, созданный способом, отличным от аналогичных, новизной подхода и творческим решением" [4]. Способность человека мыслить нестандартно или креативно позволяет создавать уникальные проекты.

Путешественники из России всё чаще отдают предпочтение уникальным турам, сочетающим традиционный отдых и участие в культурных мероприятиях. Это прекрасный шанс

стать не только свидетелем, но и участником событий. Креативность в событийных мероприятиях является тем фактором качественного развития, который в первую очередь формирует позитивный имидж города, привлекает и новые интеллектуальные ресурсы, и туристов. Именно креативная концепция всегда лежит в основе нового событийного мероприятия. Так, желая создать новый туристический проект в своем городе, мы загорелись идеей провести фестиваль «ХудожникФЕСТ» - фестиваль художников и творческих людей города Ельца и других городов России, девиз которого *«Пишите от души! Рисуйте с удовольствием!»*

Фестиваль «ХудожникФЕСТ» - это новое яркое событийное мероприятие, в котором смогут принять участие жители и гости нашего города, любители и профессионалы, люди разных возрастных групп. Фестиваль планируется быть ежегодным. Такое увлекательное и интересное мероприятие позволит рационально и содержательно организовать досуг людей, удовлетворить и развить их культурные потребности, реализовать творческие способности, а также будет способствовать укреплению семейных ценностей.

В 2017 году Фестиваль «ХудожникФЕСТ» был заявлен на соискание Национальной премии в области событийного туризма «RussianEventAwards» в номинации «Лучшая идея туристического события» и в финале премии в г. Липецк удостоен статуса «Национальное событие года 2018», получив третье место. Фестиваль вошёл в топ-200 национальных событий России. Задачами фестиваля является: активизация художественной деятельности в городе Ельце; популяризация творческого досуга среди жителей и гостей города; укрепление семейных отношений через совместное творчество; поддержка молодых художников и творчески активных жителей города и региона.

Фестиваль планируется провести в течение двух дней. Так, первый день – *Елецкий пленэр «Елец живописный»* для начинающих и уже именитых художников, учащихся школ искусств, студентов высших и средних учебных заведений. Здесь предполагается участие туристов в пленэре, где будет возможность поучиться у мастеров, попробовать свои силы в написании живописного полотна. Во второй день пройдут основные мероприятия фестиваля, которые развернутся на разных тематических площадках. Основная площадка – *выставка «Елец глазами художника»*. Здесь будут представлены работы как елецких художников, так и мастеров из других городов России. Выставка предполагает проведение конкурса для детей и студентов.

Другие площадки фестиваля: мастер-классы от профессиональных художников; творческая мастерская (роспись предметов, батик); интерактивная игра «Раскрась елецкую открытку» (на площадке можно будет не только раскрасить открытку, но и отправить её по почте); флешмоб для детей и родителей «Разноцветные ладошки»; стенд-раскраска с видами города «Мой разноцветный город»; фотоконкурс «Елец в кадре»; конкурсы «Елец в граффити», «Рисунок на асфальте» и «Разноцветные узоры» (песочные узоры для раскраски). Кроме того, будет работать площадка «Я раскрашу город свой!» (картонный белый город, материалы – фломастеры и карандаши), а также развернутся фотозоны арт-объектов: объёмных букв «ХудожникФЕСТ» и многочисленных тантамаресок. А вечером на набережной реки Быстрая Сосна пройдет яркий «Фестиваль красок».

Для этого нового туристского продукта разработана сувенирная продукция и специальный туристический маршрут. Для города это новое интересное мероприятие, которое позволит всем участникам окунуться в уникальную атмосферу творчества.

Таким образом, в настоящее время наблюдается повышенный интерес путешественников к событийным мероприятиям. Создание новых туристических проектов является мощным фактором формирования привлекательного имиджа региона, города. Событийное мероприятие – это всегда хорошая почва, на которой возрастает креативность. Креативность – это источник всех новаций в туризме и важнейший фактор его динамики.

Список литературы

1. Алексеева О.В. Событийный туризм как фактор социально-экономического развития региона: автореф. дис. ... канд. экон. наук. – М., 2012.

2. Долженко Г.П., Шмыткова А.В. Событийный туризм в Западной Европе и возможности его развития в России // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2007. – № 6.

3. Климова Т.Б., Вишневецкая Е.В. Опыт развития событийного туризма в РФ и за рубежом // Научный результат. Серия «Технологии бизнеса и сервиса». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-razvitiya-sobytiynogo-turizma-v-rf-i-za-rubezhom>

4. Креатив. Режим доступа: <http://wikiredia.ru/wiki>

Сергеева Л.А.

Псковский государственный университет

Sergeeva L.A.

Pskov state University

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ИСТОРИЕЙ РОДНОГО КРАЯ

THE USE OF CREATIVE-ORIENTED TASKS IN THE PROCESS OF FAMILIARIZING STUDENTS WITH THE HISTORY OF HIS NATIVE LAND

Аннотация. В современных условиях актуальным становится подготовка специалиста, готового к творческому решению возникающих проблем в любой профессиональной области. Особо важна задача развития креативных способностей студентов – будущих учителей, готовых демонстрировать ученикам творческое мышление.

Необходимо развивать способности будущих педагогов к реализации креативного компонента образования средствами различных учебных дисциплин через насыщение занятий креативно-ориентированными заданиями. В статье рассмотрен опыт использования креативно-ориентированных заданий на дисциплинах, знакомящих студентов с историей родного края.

Ключевые слова: креативность, креативно-ориентированные задания, краеведение, история родного края, студенты, будущие учителя.

Annotation. In modern conditions training of the specialist ready to the creative solution of the arising problems in any professional field becomes actual. Especially important is the task of developing the creative abilities of students – future teachers who are ready to demonstrate creative thinking to students.

It is necessary to develop the ability of future teachers to implement the creative component of education by means of various disciplines through the saturation of classes with creative-oriented tasks. The article describes the experience of using creative-oriented tasks in disciplines that introduce students to the history of their native land.

Keywords: creativity, creative-oriented tasks, local lore, history of native land, students, future teachers.

В современных условиях возрастающего темпа жизни, усложняющихся задач во всех сферах профессиональной деятельности востребована личность, готовая к гибкому, творческому решению возникающих проблем, самостоятельному поиску новых адекватных идей, саморазвитию и самообразованию. Перед системой современного образования ставятся новые задачи формирования конкурентоспособного специалиста, разработки современных креативных технологий, позволяющих развивать творческий потенциал личности, необходимый для решения возникающих в процессе жизнедеятельности новых задач и ситуаций.

Особо актуальна стоит задача развития креативных способностей студентов – будущих учителей: чтобы развивать способности учеников, учитель сам должен быть творческой личностью, стремиться преодолеть шаблон, формализм в преподавательской деятельности,

должен демонстрировать детям живое мышление. Современный учитель не столько носитель готового знания, сколько человек, способный показать, как возникает новое знание.

Ученые не дают единого определения термину «креативность». Большинство из них понимают под креативностью способность видеть вещи в новом и необычном свете, находить уникальные решения проблем. Наиболее полное определение креативности дала М.А. Холодная: креативность в узком смысле: дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является готовность индивида выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. В широком смысле: способность мыслить нестандартно, порождать оригинальные идеи, не имеющие аналогов в прошлом, преодолевая стереотипы и инертность собственного мышления, составляющей высокоразвитого интеллекта [4, с. 167].

В настоящее время можно говорить о сложившейся традиции понимания креативности как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности [1]. Мы будем придерживаться определения креативности Ф. Вильямса: «Креативность – некоторое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а именно в способности порождать оригинальные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации» [Цит. по 3, с. 23].

Основные показатели креативного мышления:

- быстрота (продуктивность) – способность генерировать максимальное количество идей, возможно, и не самых рациональных;
- оригинальность – способность порождать новые, нестандартные идеи;
- гибкость – способность генерировать широкий спектр идей;
- завершенность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему завершенный вид.

Развитие способности студентов, будущих учителей, к креативной деятельности необходимо осуществлять в процессе изучения различных учебных дисциплин. На развитие креативности студентов влияют педагогические условия, связанные с использованием методик развития креативного мышления обучающихся.

В своем опыте развития креативных способностей студентов – будущих учителей мы ориентировались в первую очередь на развитие мотивационного компонента, связанного с формированием положительного отношения будущего педагога к творческой деятельности, потребности в творческом взаимодействии со всеми субъектами образовательного процесса; и деятельностного компонента, связанного с приобретением студентами в практической деятельности необходимых будущему учителю знаний, умений и опыта проявления креативности в будущей профессии.

Сформулируем принципы разработки креативно-ориентированных заданий, предлагаемых студентам первого курса факультета образовательных технологий и дизайна Псковского государственного университета при изучении дисциплин «Краеведческая работа в начальной школе» и «Математика и архитектура».

1. Формулировка задания должна содержать некоторую проблему и мотивировать обучающихся на осуществление элементов креативной деятельности.

2. Предлагаемые креативные задания должны быть ориентированы на формирование у студентов интереса к творческой деятельности как в рамках учебных занятий по предмету, так и в своей будущей профессии.

3. Цель выполнения заданий заключается в приобретении студентами новых знаний в изучаемой области, опыта осознанного включения в креативную деятельность по созданию нового «продукта».

4. Выполнение задания предполагает самостоятельность студентов по отношению к выбору необходимых для решения условий, средств и приемов.

5. Полученный результат решения творческой задачи должен быть значим для обучающихся: при решении проблемы студенты могут использовать свой личный жизненный или учебный опыт, известна для студентов область применения полученного ими результата.

6. Совокупность креативно-ориентированных заданий должна быть нацелена на развитие всех компонентов креативности студентов - будущих учителей.

Остановимся на описании некоторых методов, форм и средств, позволяющих организовать работу с креативно-ориентированными заданиями при изучении дисциплин «Краеведческая работа в начальной школе» и «Математика и архитектура».

Программа данных курсов направлена на подготовку будущих учителей к профессиональной деятельности, на интеграцию учебных дисциплин с целью демонстрации обучающимся «мира в целом». Данные курсы содержательно интегрируют знания студентов дисциплин «Мировая художественная культура», «История родного края», «Детская литература», направлены на формирование у будущих учителей системных знаний о связях математики с различными областями гуманитарного знания, о возможностях гармонического развития младших школьников.

Для организации работы с креативно-ориентированными заданиями эффективны следующие технологии: технология активного обучения (метод синектики, групповая дискуссия, мозговой штурм, три стула Уолта Диснея и др.); информационные технологии (ВЕБ-квест); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры) и пр.

Один из примеров организации креативно-ориентированных заданий в курсе «Краеведческая работа в начальной школе» - веб-квест «Псков и Ганза».

Постановка проблемы: Что может привлечь внимание юных туристов в Пскове?

На первом этапе используем технологию «Три стула Уолта Диснея».

«Первый стул» – взгляд Мечтателя, предлагающего различные, совершенно фантастические идеи. «Посидев» на стуле Мечтателя, студенту разрешено все, он может генерировать идеи, не имея никаких ограничений и преград, для него все возможно. На данном этапе важно максимальное количество идей без критического взгляда на возможность их осуществления. Студенты выдвигают как можно больше новых идей, совершенно неожиданных, что создает атмосферу свободы, способствующую развитию креативности. Все идеи фиксируются. Из предложенного студентами – квест «Псков и Ганза», экскурсия по средневековому Пскову, полет над Псковом, день в лагере реконструкторов, интерактивный лагерь «Средневековые забавы», Псков-мастерской с мастер-классами по изготовлению посуды, ювелирных украшений средневекового Пскова, создание виртуального путешествия «Псков и Ганза», участие в археологических раскопках, полет на параплане, путешествие на парусниках по Великой на место Ледового Побойща и др.

«Второй стул» – взгляд Реалиста. «Посидев» на стуле Реалиста, студент выбирает из всех предложенных Мечтателем идей те, которые возможно реализовать. Он оценивает идеи Мечтателя, стремится каждую из них «примерить» к решению проблемы: можно ли организовать полет туристов над Псковом? Есть ли юридические возможности юным туристам «прожить» день в лагере реконструкторов? Найдутся ли парусники в Пскове? Для каждой выбранной идеи для реализации Реалист составляет план действий, чек-лист.

«Третий стул» – взгляд Критика. Задача Критика — прогнозировать возможные трудности и ошибки, связанные с воплощением в жизнь идей Мечтателя, которые выбрал Реалист, все «подводные камни» на пути реализации разработанных планов действий (по каждому пункту предлагаемого Реалистом плана): плохая погода для полетов на параплане, дождь при проведении квеста, отсутствие финансирования для организации лагеря реконструкторов, отсутствие мастеров для проведения мастер-классов и др.

Конечный пункт – возвращение на «второй стул», стул Реалиста с целью коррекции плана действий по реализации конкретной идеи с учетом выделенных Критиком трудностей и возможных ошибок.

Для реализации студенты выбрали совместный проект – «Путеводитель по средневековому Пскову с мультимедийным сопровождением». В рамках данного проекта студенты рас-

пределили роли: литераторы готовили зарисовки о пребывании в древнем Пскове, написанные в стиле фэнтези (альтернативная история); журналисты – интервью с историческим персонажем, которого могли бы встретить на улицах средневекового Пскова; архитекторы создавали макет палат Пскова; творцы разрабатывали викторину «Псков средневековый», продумывали интерактивные задания для экскурсантов; экскурсоводы разрабатывали экскурсию «Псков современный» для средневекового жителя Пскова [2].

На заключительном этапе реализации проекта студенты использовали средства и методы визуализации и графического структурирования знания, которые обеспечивали ассоциативные связи с субъектным опытом студентов: составляли рекламные плакаты «Псков и Ганза» для привлечения туристов, разрабатывали инфографику для иностранных гостей.

Еще один прием, который мы используем в целях развития креативности студентов, будущих учителей, прием «интервью». Цель интервью – получить ответы на сформулированные вопросы. При этом интервью может быть как с реально существующим человеком, так и с вымышленным персонажем. В рамках веб-квеста «Учебные заведения губернского Пскова» студентам предлагалась роль журналистов: необходимо было провести интервью с преподавателем гимназии или гимназисткой губернского Пскова. Для выполнения этого задания студенты изучали материалы, связанные с историей женских гимназий Пскова, подбирали примеры из художественной литературы, по которой можно реконструировать быт гимназистов в определенное историческое время, составляли план интервью, формулировали вопросы и возможные ответы гимназисток или преподавателей гимназий.

Важным как для развития креативности студентов, так и для формирования их активной жизненной позиции являлось задание «Охранная грамота», которое предлагалось студентам в завершение изучения дисциплины «Математика и архитектура». Студенты выбирали из объектов культурного наследия города один, который, по их мнению, нуждается в «Охранной грамоте», документе, защищающим общественную ценность и значимость объекта: Дом Печенко, дом предводителя дворянства, палаты Меньшиковых, дворец Марины Мнишек, Солодежня. Для выбранных объектов студенты предлагали перечень рекомендаций по спасению памятников и возможном их использовании, создавая банк идей нового использования объектов исторического наследия. Для «Охранной грамоты» студенты придумывали текст и оформление самой грамоты: доказывали историческую, культурную ценность объекта, важность его сохранения для потомков.

Наблюдения показывают, что использование на занятиях креативно-ориентированных заданий, выходящих за рамки традиционного учебного содержания дисциплины, формирует основные показатели креативности: вербальную, образную креативность; беглость, оригинальность и гибкость мышления. Проведение такой работы формирует положительное отношение будущего педагога к творческой деятельности.

Список литературы

1. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. – 2013. – № 4. – С. 521-525.
2. Сергеева Л.А. Веб-квесты в подготовке студентов к организации краеведческой деятельности школьников // Современная педагогика: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: Наука и Просвещение, 2016. – С. 152-157.
3. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.
4. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. – Томск: Изд-во Томск. ун-та; М.: Барс, 1997. – 392 с.

ВАРИАНТЫ ВНЕДРЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ КРУЖЕВА

VARIANTS OF INTRODUCTION OF COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF COMPOSITION CONSTRUCTION OF LACE

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы внедрения компьютерных технологий в процесс создания кружевных изделий. Приведены сведения о специализированных программных продуктах и векторных графических редакторах общего назначения. Исследованы основные способы разработки композиционных решений кружева в интерактивном режиме. Представлены варианты елецких кружевных изделий, выполненных на кафедре дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина.

Ключевые слова: кружевоплетение, елецкое кружево, компьютерные технологии, технический рисунок, технология кружевоплетения.

Annotation. This article discusses the introduction of computer technology in the process of creating lace products. Information about specialized software products and vector graphic editors of general purpose is given. The main ways of developing composite lace solutions in an interactive mode are investigated. There are presented variants of Yelets lace products made at the Department of Design and Folk Art Culture of Bunin Yelets State University.

Keywords: lacemaking, Yelets lace, computer technologies, technical drawing, technology of lacemaking.

В настоящее время во все сферы науки, творчества и производства все больше интегрируются компьютерные технологии. Актуальность, целесообразность и необходимость этого понятна каждому современному человеку. Но существуют отрасли, в которых уровень компьютеризации явно недостаточен, к числу последних относится процесс композиционного построения и технологической проработки елецкого кружева. В данной статье отражены результаты работы по созданию композиций изделий на основе образцов, выполненных в традициях елецкого кружевоплетения конца XIX века с использованием компьютерных технологий, что позволит преобразовать методику разработки кружева, сделать её более современной и конкурентоспособной.

Целями внедрения компьютерных технологий в процесс создания кружевных изделий являются: снижение трудоемкости и затрат времени на их разработку, а также повышение качества полученного в конечном итоге продукта. Степень достижения этих целей определяется рядом факторов: корректностью постановки и формализации задач, рациональностью разработки алгоритмов их решения, уровнем разработанности особенностей конкретных процессов.

На сегодняшний день разработан ряд специализированных программных продуктов, которые помогают дизайнеру создавать орнаментальные композиции кружевных изделий. На базе операционной системы Windows работают программы: Le logiciel Lace, Lace 8, Easy-lace 2. Knipling, Kandela, Interactivelacedesigner являются кроссплатформенными, адаптированными под Windows, Linux и MacOSX. Каждая из этих программ обладает определенным, довольно ограниченным функционалом, обусловленным видом кружева и способом его производства.

На наш взгляд, композиционное построение кружевных изделий представляет собой сложную художественную задачу. В процессе создания новых узоров определяющую роль

играет вкус, общекультурный кругозор и чутье автора. Компьютерные технологии дают возможность проанализировать большое количество возможных вариантов колористического решения, модификаций композиционного построения и принять взвешенное, оптимальное решение. Векторные графические редакторы общего назначения позволяют реализовать самые сложные идеи, создавать оригинальные орнаментальные формы и существенно снизить трудоемкость, срок подготовки новых изделий. Однако выполнение некоторых операций требует от художника по кружеву опыта работы и профессиональных навыков владения компьютерными технологиями.

Существует большое количество векторных графических редакторов, как кроссплатформенных, так и разработанных для определенных операционных систем: Windows различных версий, Linux и др. Наибольшей популярностью пользуются программные продукты, выпускаемые компаниями Adobe - Adobe Illustrator и Corel – CorelDRAW [2]. Однако за пользование этими графическими редакторами взимается плата, подчас весьма высокая. Поэтому имеет смысл обратить внимание на редакторы, разработанные на условиях General Public License – лицензия на свободное программное обеспечение, в соответствии с которой оно передается в общественную собственность. По нашему мнению, в этой группе оптимальным функционалом для создания композиций кружева на компьютере обладает векторный графический редактор Inkscape. Исследованию возможностей создания технических рисунков коклюшечного кружева в программе Inkscape посвящены работы Вероники Ирвин [4].

Проектирование композиционного решения происходит в интерактивном режиме. Орнамент кружевных изделий представляет собой узор, построенный на ритмическом чередовании мотивов. Мотивом называют часть орнамента, его главную составляющую. В процессе проектирования кружева в векторных графических редакторах можно условно выделить два основных этапа: разработка технических рисунков мотивов как структурных элементов орнамента и их организация по определенному ритмическому закону заполнения пространства - создание композиционной структуры.

Разработка композиционной структуры кружевных изделий средствами компьютерных технологий является наиболее разработанным направлением процесса проектирования. Его суть можно кратко охарактеризовать как подчинение способа заполнения пространства определенному виду симметрии (отражение, поворот и т.д.) или их комбинации [1].

В компьютерной графике операции создания симметричных рисунков осуществляются на основе математического аппарата аффинных преобразований. Этим термином обозначают точечные взаимно-однозначные отображения плоскости (пространства) на себя, при которых прямые переходят в прямые. Если на плоскости задана прямоугольная (декартова) система координат, то любое аффинное преобразование этой плоскости может быть определено посредством линейного преобразования координат точек этой плоскости. Выполнение аффинных преобразований осуществляется в интерактивном режиме. Дизайнер должен указать вид преобразования и его параметры: приращение (изменение) координат – при переносе, значение угла – при повороте и т.д. Возможность автоматизированного построения целостной композиции на основе единичного структурного элемента в настоящее время широко используется. Это позволяет минимизировать объем вводимой графической информации и устраняет необходимость построения повторяющихся структурных элементов, то есть освобождает художника от рутинных операций [1].

Значительно большее количество теоретических вопросов и практических затруднений вызывает процесс создания технических рисунков структурных элементов средствами компьютерной графики, что связано с необходимостью учитывать методы проектирования, способы плетения, применяемые материалы и т.д.

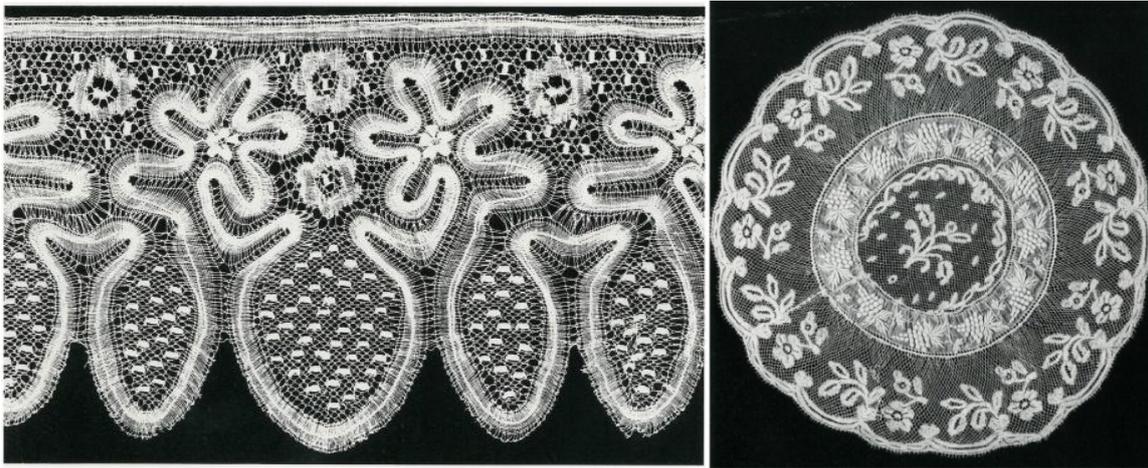


Рис. 1. Фотографии образцов старинных елецких кружевных изделий [3]

На кафедре дизайна и народной художественной культуры Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина доцентом Соломенцевой С.Б. и старшим преподавателем Шаталовой Л.С. с использованием компьютерных технологий был создан ряд проектов кружевных изделий. Эти объекты интеллектуальной собственности прошли всестороннюю экспертизу в Роспатенте и зарегистрированы в качестве промышленных образцов. За основу были приняты сохранившиеся немногочисленные образцы елецкого кружева конца XIX века – начала XX века представленные прошвами, мерным кружевом, косынками, шальями, оплентами носовых платков, салфетками и т.д., которые выполнены в специфическом «елецком» стиле и представляют собой самобытные образцы народной художественной культуры (рисунки 1).

С использованием компьютерных программных продуктов было создано художественно-конструкторское решение манжет, выполненных в технике коклюшечного кружевоплетения. Назначение образца: притачная или накладная деталь для декоративного оформления низа рукава плечевых изделий.

Манжеты выполнены в традиционной сцепной технике кружевоплетения. Основным узор имеет ритмичное строение, расположенное вдоль прямой. Мотивы представляют собой попарно симметричные фрагменты. Основным узор выплетается полотнянкой из восьми пар, одна из которых представляет собой скань и имеет толщину в три сложения основной нити. Отличительной особенностью образца является использование одной из разновидностей полотнянки – без перевива перед крайней долевой парой и с облегчающими элементами (перевивами) посередине выплетаемой полосы (рисунок 2).

Этот вид полотнянки визуально имитирует элементы плетения многопарного кружева (где перевивы в полотнянке не делаются). Плетешковые решётки, заполняющие промежутки между мотивами узора выполняются отдельным навешиванием пар. Лицевая и изнаночные стороны изделия не отличаются между собой, что удобно для практического использования. В изделии имеются две зашивки на основном узоре и у каждой плетешковой вставки.

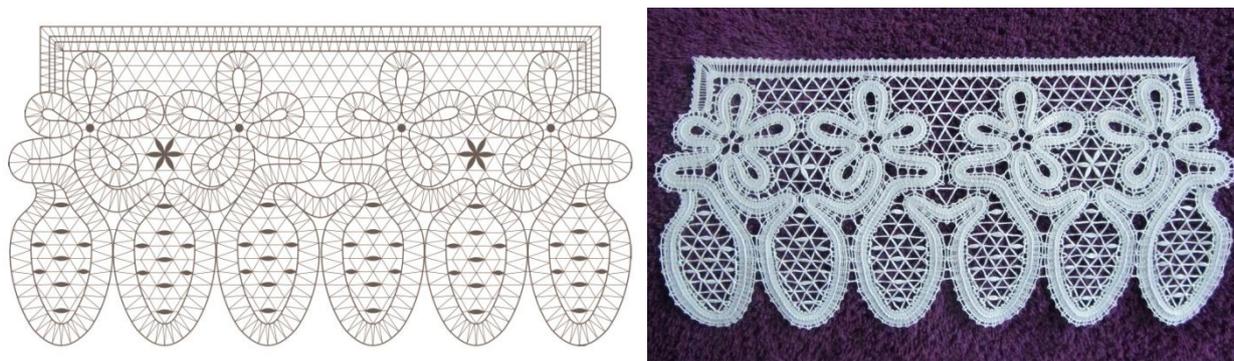


Рис. 2. Технический рисунок и внешний вид кружевных манжет

В векторном графическом редакторе создано композиционное решение салфетки на основе круга (рисунок 3). Орнаментальное построение включает характерные для елецкого кружевоплетения традиционные растительные мотивы, расположенные ритмично в соответствии с восьмичастным делением окружности. Растительный узор состоит из чередующихся веточек и цветов, выполненных полотнянкой. Центр больших цветков оформлен элементом, имеющим название «паучок». Край салфетки оформлен двойными плавными фестонами из полотнянки.

Салфетка выполнена в соответствии с технологическими особенностями сцепной техники коклюшечного кружевоплетения. Весь орнамент выплетается семью парами коклюшек, одна из которых является сканью и имеет толщину в три сложения основной нити. Одной из отличительных особенностей оформления края салфетки является использование отвивных петель по внешнему краю полотнянки, которой выплетается основной узор. Небольшие заполнения между элементами орнамента выполняются одновременно с основным узором. Центральная часть салфетки представляет собой квадратную плетешковую решётку с насновками, собранными в цветочные розетки с восемью лепестками. Из-за включения насновок в центральную плетешковую решётку ход выполнения решётки нарушается, несколько плетешков расположены под насновками, поэтому изделие имеет лицевую и изнаночную стороны. Салфетка имеет зашивку на основном узоре и на решётке.

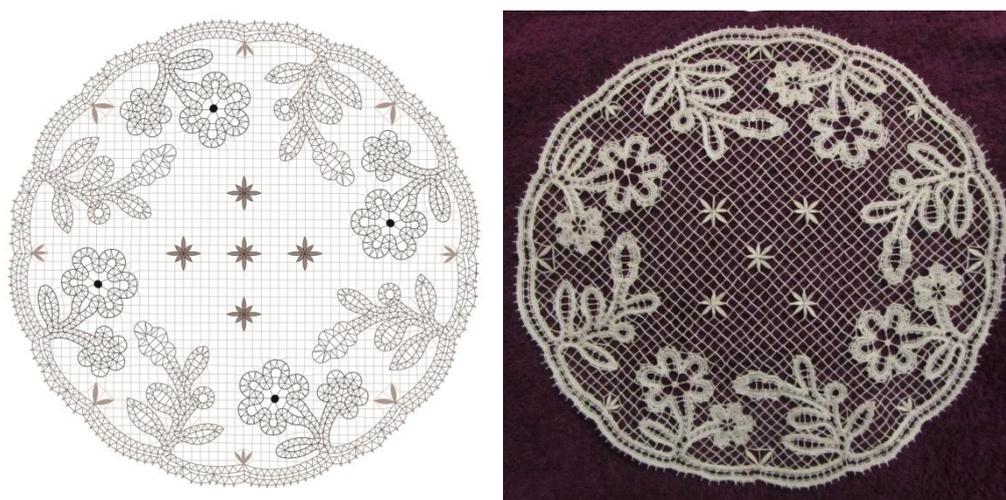


Рис. 3. Технический рисунок и внешний вид кружевной салфетки

В данной статье предпринята попытка описать возможные варианты внедрения компьютерных технологий в процесс композиционного построения кружевных изделий, учитывая современный уровень развития компьютерной графики и специфичность проектирования

кружева. По нашему мнению, для повышения эффективности использования программных продуктов необходимо опытное промышленное внедрение методики компьютерной разработки кружева для уточнения особенностей создания технических рисунков мотивов и их организации в композиционную структуру.

Список литературы

1. Жеребцов А.Н., Соколова М.Л. К постановке задачи автоматизированного проектирования орнамента // Дизайн. Материалы. Технология. – СПб.: СПГУТД, 2007. – № 2(3). – С. 176-180.
2. Каршакова Л.Б. Проектирование орнамента для текстильных изделий средствами современных информационных технологий: дис. ... канд. тех. наук. – М., 2010. – 152 с.
3. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 326 с.
4. Irvine V., Ruskey F. Developing a Mathematical Model for Bobbin Lace. RL:<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17513472.2014.982938> (датаобращения 30.03.2018).

Фокина О.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Fokina O.A.
Bunin Yelets State University

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ

FORMS OF INTERACTION OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS WITH CHOREOGRAPHY

Аннотация. В статье затрагиваются проблемы взаимодействия различных видов искусств на примере синтеза народного декоративно-прикладного творчества и хореографии. Художественно-выразительные средства ДПИ могут являться активным формообразующим компонентом в постановке хореографической композиции, в значительной степени влиять на характер пластики и стилистику движений.

Образность танца дополняется сценическим костюмом и реквизитами, в качестве которых могут служить изделия народных художественных промыслов. Органическое единство всех пространственных структур содействует достижению художественной целостности хореографического произведения.

Ключевые слова: декоративность, стиль, орнамент, танец, хореографическая постановка, декоративно-прикладное творчество.

Annotation. The article touches upon the problems of interaction of different types of arts on the example of the synthesis of folk arts and crafts and choreography. Artistic and expressive means of DPI can be an active forming component in the production of choreographic composition, to a large extent affect the nature of plastic and style of movements.

The imagery of the dance is complemented by a stage costume and props, which can serve as products of folk arts and crafts. The organic unity of all spatial structures contributes to the achievement of the artistic integrity of the choreographic work.

Keywords: decorative, style, ornament, dance, choreography, decorative and applied art.

Народное декоративно-прикладное искусство, разнообразное в своих формах и проявлениях, является неиссякаемым источником творчества для хореографии. Их объединяет не только эстетическое начало, но и определенные композиционные принципы и закономерности. Народное декоративно-прикладное творчество основывается на символике образов,

ритме, цветовой гармонии, чувстве материала. В хореографии характерно-выразительные мотивы также ритмично выстраиваются, организуя рисунок танца по законам симметрии, орнаментики, декоративной целостности. Здесь, как и в ДПИ, важны обобщенность образов, четкость линий и силуэтов, фактура и колорит материалов для костюмов и декораций. Совокупность этих компонентов определяет декоративную основу хореографической постановки.

Закономерное чередование изображений или движений порождает чувство ритма. Орнамент, являющийся древнейшим видом украшения различных изделий декоративно-прикладного искусства, состоит из последовательно повторяющихся элементов, которые организуют ритм. Его характер (быстрый, напряженный или медленный, плавный) зависит от конфигурации самих элементов, расстояния между ними, цветовых сочетаний. Узоры и интервалы создают ощущение динамики, заставляя зрителя непрерывно следовать взглядом от одного объекта до другого. Ритм в танце базируется на повторяемости поз, жестов, движений.

Нередко орнаментальные мотивы становятся организационным началом для хореографического произведения, принося декоративность в его пластику. Геометрические формы (квадрат, круг, ромб, прямоугольник и др.), в которые могут вписываться орнаменты, расположенные на поверхности предметов, способны объединить в единое целое отдельные элементы, подчинить их определенному композиционному строю. Аналогично в хореографической постановке «движения танцующих могут слагаться в разнообразные геометрические фигуры, развиваться из одного, двух и более центров, создавая орнаментальные узоры на сценической площадке» [4, с. 212]. Последовательное чередование положений танцоров, траектория их перемещений рождает пространственный рисунок хореографической композиции, подчиняющийся ее идее и образу.

Безусловно, народное декоративно-прикладное творчество и танец связаны одними истоками, уходящими своими корнями в недра национальной культуры, фольклора. Специфические черты, присущие культуре того или иного народа, отражаются в его искусстве и вносят свой вклад в формирование системы общечеловеческих ценностей. Народные художественные промыслы России во всем богатстве и разнообразии являются источниками вдохновения для современных хореографов, обогащая их фантазию и образные представления.

Удивительные кобальтовые узоры на керамических изделиях Подмоскovie вдохновили народного артиста России, профессора Владимира Михайловича Захарова на создание в 1988 году Московского государственного академического театра танца «Гжель». Завораживающая красота этого промысла нашла отражение во многих постановках данного коллектива. Диковинные цветы золотой Хохломы и расписная Матрешка Сергиева Посада также не оставались без внимания хореографов. Нежные и ажурные пуховые шали подчеркивали красоту и самобытность вокально-хореографических композиций Оренбургского государственного хора и танцевального балета. Забавная и яркая дымковская игрушка, выраженный в ней народный юмор особенно привлекали и привлекают постановщиков детских танцев.

Источником творчества для хореографического искусства могут служить изделия кружевных промыслов. Город Елец – место бытования одного из традиционных центров кружевоплетения. Легкие и прозрачные орнаменты елецких мастериц многократно воспевались в музыкальных и песенных произведениях, воплощались в танцевальных композициях.

Елецкое кружево, преимущественно белое, отличается мягкой контрастностью растительного или геометрического узора и ажурного фона, тонкостью и изяществом. Его своеобразие заключается в сочетании разной плотности плетения каждого элемента, что придает им светотеневую игру и иллюзорную объемность. Композиция орнамента елецкого сцепного кружева выстраивается с центральной части, в которой размещаются розетки или квадратные фигуры, окруженные фоновой решеткой, напоминающей морозные узоры или снежинки. Края изделий частично повторяют мотив основных элементов.

В хороводном номере «Елецкие кружева», исполняемом хореографическим ансамблем «Ивушка» (руководитель Фокина О.А.), переданы плавный текучий ритм кружевных

узор, рождающихся от причудливого переплетения нитей. Выбранный сюжет и название танца указывают на непосредственную связь декоративно-прикладного искусства и хореографии.

Хоровод – один из самых популярных жанров народного танца. Его фигуры возникают одна из другой, подчиняясь логике традиционных видов деятельности народа, трудовых процессов. В хороводном номере ансамбля «Ивушка» движения танцующих имитируют орнаментальный рисунок елецкого кружева, формирующегося от центра к краям композиции. Их перестроения осуществляются по специфическим рисункам в виде «змеек», «ручейков», «книжечек», «шторок», «круга в круге» и др. Эмоциональный настрой хореографической постановки поддерживается его музыкальным сопровождением – песней о елецком кружеве из репертуара ансамбля «Воронежские девчата». Костюмы танцоров также дополняют художественный образ хоровода посредством бело-серебристой цветовой гаммы и декора с кружевными мотивами.

Костюмы в значительной степени обогащают движение исполнителя в танце и являются необходимым средством усиления его выразительности в соответствии с создаваемым образом. Художественный язык костюма в каждой постановке уникален и подчиняется пространственно-сценической среде, смысловым акцентам хореографического произведения. Вышивка, аппликация, кружево в костюме, форма силуэта и цвет подчеркивают его национальный характер. Яркость, нарядность, праздничность одежды танцоров созвучны с цветовой гаммой орнаментов народного искусства.

Изделия народных мастеров, участвуя в танцевальном действии в качестве предметно-реквизитов, не только символизируют уникальную фольклорно-ремесленную культуру нашей страны, но и «подсказывают» пластическое решение движений и рисунка танца, созвучное стилистике художественных промыслов. «Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями» [2, с. 87]. Стиль произведений традиционного прикладного искусства оказывает влияние на ритмическую и интонационную организацию хореографической постановки, усиливая впечатление декоративности и образной выразительности.

Народный танец, русская пляска, в свою очередь, часто становятся сюжетами для росписи миниатюрных шкатулок, для жанровых композиций в глиняной игрушке. Художники Палеха, Холуя, Мстеры, Федоскино обращаются к мотивам народной хореографии, создавая многофигурные изображения, в которых прочитывается характер движений танца, отражается его неповторимый национальный колорит. Керамисты Гжели и Скопина, филимоновские и дымковские «игрушечники» в своих работах умело воплощают пластику исполнитель русских хороводов и кадрилией.

Таким образом, хореография может самым тесным образом взаимодействовать с народным декоративно-прикладным творчеством, приобретая при этом особую зрелищность. Многокрасочность и декоративность, орнаментальная пластика движения танца перекликаются с традициями народного ДПИ в своем художественном обобщении, условно-декоративных приемах, символике образов. Графика линий, колористические сочетания, архитектура форм органически объединяют сценическое пространство определенным внутренним ритмом и динамикой. Синтез искусств формирует целостность хореографического произведения.

Список литературы

1. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
3. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144 с.

4. Портнова Т.В. Параллельные методы в декоративно-прикладном искусстве и танце // История. Социология. Культурология. Этнография. – 2012. – № 4. – С. 210-223.
5. Титов С.Н. Искусство: объект, предмет, содержание. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 206 с.

*Шаталова Л.С.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Shatalova L.S.
Bunin Yelets State University*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ НА КОКЛЮШКАХ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

FEATURES OF TEACHING OF LACE-MAKING USING BOBBINS IN MODERN CONDITIONS

Аннотация. Для будущих руководителей студии народного художественного творчества большое значение имеет личное владение различными видами народного декоративно-прикладного творчества. Для города Ельца традиционным видом творчества является кружевоплетение на коклюшках, которое в настоящее время переживает период оживления интереса к процессу его выполнения. Однако традиционные приёмы обучения не всегда приносят удовлетворительный эффект.

В связи с этим необходимо при учёте традиционных форм обучения предусмотреть такие, которые больше подходят современному человеку, перегруженному информацией. А также предостеречь от чрезмерного пользования Интернет-ресурсами, без учёта специфики конкретного промысла и его традиционных технологических приёмов.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное творчество, коклюшечное кружево, технология плетения, особенности елецкого кружева.

Annotation. For future leaders of the Studio of folk art of great importance is the personal possession of various kinds of folk arts and crafts. For the city of Yelets, a traditional form of creativity is lace weaving on bobbins, which is currently experiencing a period of revival of interest in the process of its implementation. However, traditional teaching methods do not always produce satisfactory results.

In this regard, it is necessary to take into account traditional forms of education to provide for those that are more suitable for modern people, overloaded with information. And also to warn against excessive use of Internet resources, without taking into account specifics of concrete trade and its traditional technological receptions.

Keywords: folk arts and crafts, bobbin lace, weaving technology, features Yelets lace.

Трудно переоценить значение народной художественной культуры в истории общества. На государственном уровне проводится политика по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов, что отражено в Законе Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», где народные художественные промыслы включены в область применения Основ законодательства о культуре [2]. Кроме того, существует Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [3].

В настоящее время народная художественная культура рассматривается на государственном уровне не только как кладёшь народной мудрости, воплощённой в различных материалах формах, но и как средство развития чувства собственного достоинства и уважения к традициям разных народов, что способствует развитию толерантности. Министерством промышленности и торговли утверждена стратегия развития народных промыслов на 2015-2016

годы и на период до 2020 года, в которой также отмечено значение их сохранения как универсальной ценности и ресурса для развития культуры и образования в стране. Также здесь определены первостепенные направления государственной поддержки в сфере народных художественных промыслов. В их число, кроме правовых отношений, касающихся в том числе и контрафакта, вошли: повышение привлекательности этой сферы для молодёжи, включение в индустрию туризма и улучшение маркетинга и сбыта.

Если рассматривать народную художественную культуру в целом и народные промыслы в частности в контексте многоуровневого образования, то, к сожалению, положение не всегда соответствует современной концепции образования. Так, традиционный кружевной промысел в г. Елец претерпевает ряд сложных ситуаций, связанных как с поиском рынка сбыта и изменением ассортимента ряда, так и с нехваткой кадров. Если в первом случае изменения налицо – открытие новых магазинов в Ельце и Москве, то с пополнением рядов кружевниц всё не так оптимистично. Обучение производится непосредственно в цеху и имеет направленность на исполнительство. Между тем, ещё исследовательница русского кружева Давыдова обращала внимание, что плетут лучше те мастерицы, которые умеют рисовать [1].

Существовавшее ранее отделение кружевоплетения в ДХШ г. Ельца было закрыто в 1996 г. Профессиональное училище № 30 не производит набор на обучение кружевоплетению уже много лет. Попыткой исправить сложившееся положение можно считать создание районных детских творческих объединений для обучения кружевоплетению в системе дополнительного образования.

В самом городе обучением кружевоплетению не занимается ни одно образовательное учреждение, кроме ЕГУ им. Бунина на отделении дизайна и народной художественной культуры. Переход на ФГОС 3+ увеличил долю самостоятельной работы студентов по всем предметам, что соответствует развитию требуемых по стандарту компетенций, однако специфика ремесла, в данном случае кружевоплетения на коклюшках, заключается в необходимости работы с наставником в течение достаточно длительного времени, для выработки устойчивых практических навыков и изучения традиционных особенностей местного промысла. Достичь высокого уровня владения мастерством (необходимого для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителя студии ДПИ) не удаётся в связи с отсутствием не только начальных навыков, но и даже представления об этом традиционном промысле. Это связано с тем, что кружевоплетение как домашнее рукоделие практически перестало существовать. Мало, кто плетёт «для себя». Профессиональные кружевницы, работающие на предприятии, не учат своих детей этому мастерству, так как считают свою работу низкооплачиваемой и неперспективной.

Такое положение с обучением кружевоплетению не способствует сохранению традиций елецкого промысла, так как производство направлено на создание изделий в большей степени отвечающих существующему спросу и покупательской способности потребителей. Такую ситуацию возможно было бы изменить за счёт активного включения в многоуровневую систему обучения среднее профессиональное образование по направлению 54.02.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Количество часов по данному профилю позволяет приобрести необходимые профессиональные навыки, которые имели бы возможность дальнейшего развития на следующей ступени образования при получении квалификации бакалавра.

В качестве меры устранения дисбаланса между требуемым и имеющимся временем на освоение основ кружевоплетения, для сопровождения и стимулирования самостоятельной работы студентов в изучении кружевоплетения были разработаны «Методические указания по технологии плетения елецкого кружева» [4]. Это пособие в краткой форме с иллюстрированием схемами и фотографиями рассказывает: об инструментах, материалах, основных и дополнительных элементах, особенностях традиционного для г. Ельца двуцветного плетения, правилах выполнения заполнений и даёт рекомендации по началу и окончанию работы.

Практика преподавания показала необходимость создания такого печатного пособия, так как многие обучающиеся легче и прочнее усваивают информацию при чтении инструк-

ций. При этом происходит учёт индивидуальных особенностей восприятия и темпов освоения приёмов исполнения.

Для облегчения восприятия и удобства использования методического пособия по технологии плетения елецкого кружева практически все описываемые элементы отражены в виде фотографий и схем, а так же к ним даны алгоритмы выполнения. Такое описание позволяет создать наиболее полное представление о процессе исполнения, разбить его на легко контролируемые этапы. Это даёт возможность использовать печатное издание в качестве вспомогательного элемента в ходе самостоятельной работы студентов по освоению технологии плетения елецкого сцепного коклюшечного кружева. Для индивидуальной работы студентов особое значение приобретает источник современной информации, так как найденные самостоятельно иллюстрации, видеоролики и описания не всегда соответствуют изучаемому елецкому кружеву и могут отражать технологию других промыслов. Тенденция смешения и сближения промыслов кружевоплетения, существующих на территории России, появилась уже в 18 в. В настоящее время в связи с развитием сети Интернет она усилилась. Только тому, кто достаточно осведомлён об особенностях технологии плетения, существующих в различных промыслах, под силу разобраться в потоке доступной информации.

Однако формат методического пособия не может полностью заменить преподавателя, так как позволяет обрабатывать только отдельные приёмы, но не даёт возможности передать динамику процесса плетения, продемонстрировать правильность положения рук при выполнении отдельных элементов.

Кроме того, в методическом пособии невозможно рассмотреть всё многообразие возможных вариантов построения композиций, сочетания традиционных мотивов, поэтому в него включён раздел о геометрических построениях, используемых при создании кружевных изделий.

В ситуации обилия информации не слишком осведомлённому человеку вычленишь, что относится к определённому промыслу, что авторское, если на то не было прямого указания. Поэтому важность сохранения историко-культурного наследия региона и креативного развития личности могут выступать как разнонаправленные тенденции. Знание приёмов плетения, используемых в других промыслах и в практике зарубежных кружевниц, расширяет возможности при разработке авторских произведений, но при этом отрицательно влияет на сохранение историко-культурного наследия региона. Так как в такой ситуации нужно чётко ставить цель создания изделия: оно или авторское, или в русле промысла с его условностями и традициями.

Большой поток информации и недостаточное количество времени для изучения особенностей плетения кружева может привести к нежелательным результатам и потере промыслом индивидуальности. В связи с этим обучение особенностям технологии плетения елецкого кружева приобретает особую значимость и предложенные в статье формы, на наш взгляд, могут положительно сказаться на сложившейся ситуации.

Список литературы

1. Давыдова С. Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое и статистическое. Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое и статистическое. 1892. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/davyi/dova/#4>. (Дата обращения: 17.04.2018).
2. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Информационно-правовое обучение Гарант. URL: <http://base.garant.ru/104540/>. (Дата обращения: 16.04.2018).
3. Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс] // Информационно-правовое обучение Гарант. URL: <http://base.garant.ru/179957/>. (Дата обращения: 16.04.2018).
4. Шаталова Л.С. Методические указания по технологии плетения елецкого кружева. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2017. – 54 с.

Секция 8.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ КАК ОСНОВА КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

*Артюхина М.С., Артюхин О.И.
Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Artyukhina M.S., Artyukhin O.I.
Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod*

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ПОДГОТОВКИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

FORMATION OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY AT STUDENTS ON THE HUMANITARIAN DIRECTIONS OF PREPARATION BY MEANS OF INTERACTIVE TRAINING IN MATHEMATICS

Аннотация. Толерантность к неопределенности апеллирует к принятию человеком нового, неизвестного, противоречивого, неясного, способствует мотивации к творчеству. Определенный вклад в развитие толерантности к неопределенности обучающихся на гуманитарных направлениях подготовки может внести математическое образование. Поскольку математическая подготовка для гуманитариев выступает личностным барьером, преодоление которого предстает как внутренний ресурс и одно из условий формирования толерантности к неопределенности. Необходимо применение интерактивного обучения математике для решения мотивационных проблем и развития креативного стиля мышления, способствующее формированию толерантности к неопределенности.

Ключевые слова: толерантность к неопределенности, интерактивное обучение математике, гуманитарные направления подготовки.

Annotation. The tolerance to uncertainty appeals to acceptance by the person new, unknown, contradictory, not clear, promotes motivation to creativity. To uncertainty of students on humanitarian the directions of preparation mathematical education can make a certain contribution to development of tolerance. As mathematical preparation for humanists acts as a personal barrier which overcoming appears as an internal resource and one of conditions of formation of tolerance to uncertainty. Application of interactive training in mathematics, is necessary for the solution of motivational problems and development of creative style of thinking, promoting formation of tolerance to uncertainty.

Keywords: tolerance to uncertainty, interactive training in mathematics, the humanitarian directions of preparation.

Неопределенность как отсутствие определенности, однозначности может быть обнаружена во множестве ситуаций: в повседневности, в межличностной коммуникации, при межличностном и межгрупповом взаимодействии, при решении задач профессиональной и учебной деятельности, во время принятия решений. При решении задач профессиональной деятельности, а также в трудных жизненных обстоятельствах отсутствие необходимой информации, неясные критерии результативности и вероятностный характер развития ситуации порождают неопределенность. Выделяют несколько различных категорий, через которые раскрывается содержание неопределенности: множественность суждений; неточность, неполнота и фрагментированность; вероятность; неструктурированность; дефицит информации; изменчивость; несовместимость и противоречивость; непонятность. Рассмотрение толе-

рантности к неопределенности как черты личности предполагает взгляд на данный конструкт как стабильный во времени, изменяющийся лишь под воздействием нового опыта или целенаправленной активности самого субъекта. Толерантность к неопределенности не просто связана с теми или иными его чертами или поведенческими симптомами, а принимает активное участие в динамических процессах, связанных с преодолением или порождением неопределенности (прежде всего на когнитивном уровне) путем изменения существующих представлений и концептов, а также путем создания новых [1].

В науке установлено, что линейное, одномерное, однозначное мышление как форма выражения причинно-следственной взаимосвязи в современном изменчивом мире, «веке неопределённости» приводит к догматизму и отсутствию толерантности, а потому оно не эффективно. В рамках синергетического подхода, ориентированного на целостное восприятие мира и человека как открытых (самоорганизующихся) систем, на принятие конструктивной природы неустойчивости и готовность к многовариантности развития окружающего мира позиционируется идея о необходимости развития нелинейного мышления. Нелинейное мышление – это совокупность качественных характеристик личности профессионала, самоорганизация которых проявляется в холистическом восприятии образовательного процесса и его субъектов, в повышении толерантности к неопределённости, гибкости, креативности специалиста [2]. Педагогическое внимание смещается на процессы самосовершенствования, саморазвития, самореализации и самоактуализации личности, воспитание таких качеств, как способность взять на себя ответственность, креативность, рефлексивность, умение работать в коллективе и готовность к дальнейшему саморазвитию.

Толерантность к неопределенности апеллирует к принятию человеком нового, неизвестного, противоречивого, неясного, способствует мотивации к творчеству. Определенный вклад в развитие толерантности к неопределенности обучающихся на гуманитарных направлениях подготовки может внести интерактивное обучение математике. Поскольку математическая подготовка для гуманитариев выступает личностным барьером, преодоление которого предстает как внутренний ресурс и одно из условий формирования толерантности к неопределенности.

Интерактивное обучение математике ориентировано на создание особого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует свою точку зрения, уважительно отстаивает свою позицию, предполагает коммуникативный подход к обучению и основывается на сотрудничестве и сотворчестве. Установление коммуникативных связей между участниками учебного процесса является важным компонентом интерактивного обучения математике. Применение технологий интерактивного обучения математике на гуманитарных направлениях подготовки позволит создать условия для развития креативного стиля мышления и в целом для самоактуализации обучающихся.

Интерактивное обучение представляет собой специальную форму организации познавательной деятельности через активное диалоговое взаимодействие всех субъектов образовательного процесса между собой в информационно-образовательной среде. Интерактивное обучение направлено на развитие личности обучающегося, которое проявляется, в том числе, выраженностью коммуникативного, самостоятельного, исследовательского и творческого видов деятельности. Интеграция интерактивных технологий и методов обучения математике предполагает комплексное внедрение контекстного обучения, e-learning-обучения, методов наглядного моделирования, интерактивных форм обучения и использование возможностей насыщенной информационно-образовательной среды.

Интерактивное обучение математике на гуманитарных направлениях подготовки на лекционных и практических занятиях целесообразно проводить посредством сократического и агонального диалога, технологий «flipped classroom», проблемного обучения, проектной деятельности и т.п. E-learning обучение математике может поддерживаться посредством Интернета и локальных сетевых технологий, а также включением компьютерных учебно-деловых игр по различным разделам математики. С помощью web-технологий следует орга-

низовывать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся в процессе интерактивного обучения математике посредством образовательных web-квестов. Организация исследовательской деятельности студентов в процессе интерактивного обучения математике можно реализовать посредством case-study в виде конкретной профессионально-ориентированной ситуационной задачи с применением информационных технологий.

Case-study для эффективной организации интерактивного обучения математике на гуманитарных направлениях подготовки является основой формирования исследовательской деятельности студентов и развитием креативного стиля мышления. Анализ конкретных ситуаций (case-study) – метод активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач.

Приведем примеры case-study для различных направлений подготовки. Задания для студентов, обучающихся по специальности «Социальная работа»:

1. В 2006 году в России был введен в действие закон «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». Право получить дополнительную поддержку от государства в виде «Материнского капитала» имеется у тех семей, в которых второй ребенок (третий и так далее) рожден в период после 2007 года. В это число также входят семьи, имеющие детей и усыновившие ребенка. Сумма средств, предназначенных для поддержки семей, в которых родились дети, на 2007 год составила – 250 000 рублей. Этот капитал подлежит ежегодной индексации с учетом уровня инфляции в стране. Так, размер материнского капитала в 2015 году составляет 453 000 рублей. По закону материнский капитал можно потратить только на улучшение жилищных условий, образование ребенка или формирование накопительной части пенсии для матери. Причем на руки деньги не выдаются – это сертификат, с которого средства перечисляются на указанные в законе нужды.

Определить влияние материнского капитала на рождаемость в центральной России. Провести анализ рождаемости по трем областям центральной России за 2 года до введения «Материнского капитала» и за последние два года. Проанализировать полученную информацию (построить графики, выявить зависимости).

2. В 2014 году в официальном издании крупнейшей в мире ассоциации психиатров «The American Journal of Psychiatry», была опубликована статья, автор которой предлагал внести Интернет-зависимость в справочник по умственным расстройствам. Факт этой публикации означает, что мировая психиатрия сочла необходимым придать Интернет-зависимости статус официально признаваемого и регистрируемого заболевания. На сегодняшний день в мире от Интернет-зависимости, по разным оценкам, страдает от 2 до 10% пользователей всемирной Паутины. Люди, подверженные этому расстройству, долгими часами, а то и сутками просиживают перед мониторами своих компьютеров. Они забывают поесть, поспать. Их перестают интересовать личная гигиена и домашние хлопоты. Семья, работа, учеба, друзья – все это отходит на второй план. Все больше и больше, с каждым днем, с каждым месяцем, они проводят время в бесконечном виртуальном мире.

Проведите социальное исследование по определению времени проведения в интернете студентов одного курса в группе «Социальная работа» и в группе «Психология». Разработайте свой вопросник, проведите исследование и анализ полученных данных.

Интерактивные методы обучения, например анализ конкретных ситуаций (case-study), позволяют придать выполнению учебных заданий дополнительные стимулы и смыслы, а учебное познание облечь в такие формы деятельности, которые были бы притягательны обучающимся, созвучны их внутренним устремлениям. Для решения возникших мотивационных проблем необходимо усиление интерактивной модели обучения.

Список литературы

1. Леонов И.Н. Толерантность к неопределенности как психологический феномен: история становления конструкта // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2014. – № 4. – С. 43-52.

2. Дворяткина С.Н., Карапетян В.С., Розанова С.А. О взаимосвязи толерантности к неопределенности с вероятностным стилем мышления и мотивацией личности при обучении математике в высшей школе // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика: Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 304-309.

3. Артюхина М.С., Санина Е.И. Методология, теория и практика интерактивного обучения математике бакалавров гуманитарного направления в информационно-образовательной среде вуза. – М: АСОУ, 2016. – 188 с.

Богун В.В.

Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского

Bogun V.V.

Yaroslavl state pedagogical university by K.D. Ushinsky

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДИАЛОГА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУР*

APPLICATION OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE COURSE OF REALIZATION OF DIALOGUE OF MATHEMATICAL AND INFORMATION CULTURES

Аннотация. Для формирования необходимого уровня толерантности у студентов вузов целесообразно применять синергетический подход, который позволяет учащимся получить необходимые навыки решения сложных проблем и задач, лежащих в основе различных процессов и явлений. Синергетический подход является инновационным и заключается в том, что определенное конечное множество объектов, объединяясь произвольным образом, может создавать различные системы со своими уникальными свойствами, характеристиками и законами. Применение синергетического подхода в процессе проведения тригонометрического анализа равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве в рамках изучения курса математики с использованием информационно-коммуникационных технологий через призму реализации диалога математической и информационной культур позволит получать студентам новые закономерности в соотношениях между угловыми и линейными параметрами исследуемых абстрактных и реальных математических объектов в рамках проведения научно-исследовательской деятельности, что неизменно положительным образом скажется на формировании у учащихся значимого уровня толерантности.

Ключевые слова: синергетический подход, толерантность, тригонометрический анализ равнобедренных треугольников, информационно-коммуникационные технологии, проектная деятельность.

Annotation. At students of higher education institutions, it is expedient to apply synergetic approach which allows pupils to receive necessary skills of the solution of the complex problems and tasks which are the cornerstone of various processes and the phenomena to formation of necessary level of tolerance. Synergetic approach is innovative and is that a certain final set of objects, uniting arbitrarily, can create various systems with the unique properties, characteristics and laws. Application of synergetic approach in the course of carrying out the trigonometrical analysis of isosceles triangles on the plane and in space within studying of a course of mathematics with use of information and communication technologies through a dialogue realization prism mathematical

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект №16-18-10304)

and information cultures will allow to receive to students new regularities in ratios between angular and linear parameters of the studied abstract and real mathematical objects within carrying out research activity that permanently positively will affect formation at pupils of significant level of tolerance.

Keywords: synergetic approach, tolerance, trigonometrical analysis of isosceles triangles, information and communication technologies, design activity.

По состоянию на настоящее время проблема становления студента вуза как полноценной с психологической точки зрения личности является актуальной в силу наличия в окружающем мире и обществе многочисленных динамических процессов развития, взаимоотношений между человеком как конкретной личностью и обществом в целом. Одним из основных факторов успешности реализации дальнейшей профессиональной деятельности студентов вузов является всестороннее формирование у учащихся необходимого уровня толерантности и терпимости по отношению к происходящим вокруг них событиям и людям для глубокого и детального анализа как сложных процессов и явлений, характеризующихся определенными динамическими параметрами и изменениями, так и с точки зрения налаживания полноценных корпоративных отношений в последующей трудовой деятельности.

Для формирования студентов вузов как самоактуализирующихся и саморазвивающихся личностей, для которых характерны критическое, независимое, многовариантное мышление, толерантное и компромиссное сознание, конструктивистки активная жизненная позиция целесообразно применять синергетический подход [1], суть которого в общем случае заключается в том, что определенное конечное множество объектов, объединяясь произвольным образом, может создавать различные системы со своими уникальными свойствами, характеристиками и законами. Необходимо отметить, что развитию студентов вузов как толерантных личностей способствует реализация в рамках стандарта высшего образования компетентностного подхода к формированию грамотно образованной личности, способной решать сложные и подчас имеющие различные способы решения задачи с получением различных количественных и качественных результатов, при этом не стоит забывать, что при формировании отдельно взятой компетенции у студентов необходимо сформировать четкую интеграционную систему знаний, умений и навыков, построенную на оптимальном соотношении теоретических выкладок, практических задач и учебных проектов и визуального представления полученных результатов вычислений на основе варьируемых значений исходных данных.

Синергетический подход в обучении математике может применяться при реализации как аудиторных практических и лабораторных занятий, так и в рамках самостоятельной учебной деятельности с точки зрения исследования определенных процессов и объектов. Реализация синергетического подхода при исследовании равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве [1, 2] в рамках изучения курса математики с точки зрения диалога математической, информационной и гуманитарной культур связана с интерпретацией современных достижений в науке на основе применения информационно-коммуникационных технологий, а также интеграции знаний из различных научных областей, что обусловлено реализацией сравнительного анализа на локальном уровне каждым студентом применяемых различных расчетных алгоритмов и на глобальном уровне – зависимостей результатов вычислений от варьируемых значений исходных данных с последующей их интерпретацией применительно к реальным объектам живой и неживой природы.

Е.И. Смирновым разработаны четыре этапа проявления синергии математического образования на основе актуализации диалога математической, информационной, естественнонаучной и гуманитарной культур [2], описание которых приведем также в рамках реализации синергетического подхода при исследовании равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве [3, 4].

Этап 1. Подготовительно-организационный.

На данном этапе осуществляется первоначальное освоение сущности рассматриваемого математического процесса или явления согласно применению синергетического подхода с точки зрения выявления «проблемной зоны» математики, средством разрешения которой является поиск и исследование обобщенного конструкта научного знания с последующей адаптацией к наличному уровню математических знаний и методов через призму диалога математической, информационной, естественнонаучной и гуманитарной культур. При исследовании равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве студентами осуществляется сбор информации из различных источников не только о равнобедренных треугольниках как геометрических фигурах с описанием их свойств в рамках реализации объектно-ориентированного подхода, но и многоаспектном применении данных фигур в строении объектов живой и неживой природы в окружающем мире с целью получения и наглядного представления информации о равнобедренных треугольниках на плоскости и в пространстве с выявлением «проблемной зоны» математики.

Этап 2. Содержательно-технологический.

На данном этапе осуществляется построение обобщенного конструкта выявленной на первом этапе «проблемной зоны» в процессе реализации функционального анализа поведения математических объектов в рамках рассматриваемого процесса или явления после преодоления точки бифуркации в соответствии с синергетическим подходом. При исследовании равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве студентами на данном этапе осуществляется построение и наглядное представление различных функциональных зависимостей и закономерностей с точки зрения вариативности параметров и условий реализации функций через призму диалога математической, информационной и гуманитарной культур.

Этап 3. Оценочно-коррекционный.

На данном этапе осуществляется сравнительный анализ методов и процедур нахождения результатов вычислительных процессов, выполняемых над построенным обобщенным конструктом сложного математического знания в соответствии с выявленной на первом этапе «проблемной зоны», на основе варьирования условий и значений данных, а также оценка выбора оптимального пути решения проблемы с применением синергетического подхода. При реализации студентами исследования равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве учащимися осуществляется многократный мониторинг результатов выполненной ранее и зафиксированной в рамках единой информационной образовательной среды инновационной деятельности с целью выявления положительной и отрицательной динамики параметров и показателей когнитивной деятельности, изменений в опыте и личностных качествах учащегося через призму диалога математической, информационной и гуманитарной культур.

Этап 4. Обобщающе-преобразующий.

На данном этапе осуществляется перенос полученной на третьем этапе обобщенной математической модели рассматриваемого процесса или явления на различные области естественнонаучных и гуманитарных знаний, в которых исследуемые системы являются открытыми и неравновесными с реализацией идентификации в рассматриваемых системах всевозможных быстрых изменений, скачков, разрывов непрерывности и др. При исследовании равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве студентами выполняется процесс адаптации полученной ранее полноценной синергетической модели к реальным процессам и явлениям через призму интеграционного диалога математической, информационной и гуманитарной культур.

Для изучения студентами равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве целесообразно применять синергетический подход в сочетании с использованием следующих видов информационно-коммуникационных технологий:

1. Малые средства информатизации с имеющимися программами компьютерной математики (графические калькуляторы, сотовые телефоны или смартфоны, планшеты и др.) с целью автоматизации выполняемых расчетных процедур и отображения полученных резуль-

татов с возможностями динамической визуализацией зависимостей угловых и линейных параметров исследуемых фигур в зависимости от изменяющихся значений параметров.

2. Персональные компьютеры, построенные на различных аппаратных и программных платформах, с установленным на них компьютерными математическими системами. В данном случае возможности некоторых программ компьютерной математики также позволяют осуществлять тригонометрический анализ равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве в динамическом режиме с целью проверки в процессе реализации исследовательской деятельности выдвигаемых гипотез и получения различных закономерностей.

3. Сетевые компьютерные технологии, реализуемые для стационарных и мобильных вычислительных устройств. Выполнение самостоятельной работы в рамках имеющихся систем дистанционного обучения подразумевает ознакомление учащихся с теоретическим материалом, представленным в виде электронного учебника; тестирование студентов по вопросам, заранее составленным вручную преподавателем, и соответствующим вариантам ответов к каждому из них; общение в рамках форумов или гостевых книг; возможность экспорта-импорта файлов документов пользователя. Для реализации учащимися полноценных расчетных проектов, заключающихся в выполнении студентами расчетных алгоритмов и указании последовательных значений необходимого конечного множества результирующих параметров, целесообразно применять разработанную автором дистанционную систему динамических расчетных проектов [5]. В силу наличия вариативности значений исходных данных и получаемых студентами различных результатов вычислений в рамках проведения тригонометрического анализа равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве можно совместно с преподавателем получать новые различные закономерности.

Таким образом, организация процесса обучения математике студентов вузов при реализации тригонометрического анализа равнобедренных треугольников на плоскости и в пространстве с использованием различных видов информационно-коммуникационных технологий в рамках синергетического подхода позволяет организовать полноценную научно-исследовательскую деятельность учащихся, направленную на глубокий математический и прикладной анализ математических объектов в рамках диалога математической, информационной и гуманитарной культур, что должно способствовать формированию у учащихся не только необходимых учебных компетенций, но и значимого уровня толерантности.

Список литературы

1. Будякова Т.П., Дворяткина С.Н., Дякина А.А. Воспитание толерантности в свете синергетического подхода (постановка проблемы) // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 38(2). – С. 88-95.
2. Смирнов Е.И., Богун В.В., Уваров А.Д. Синергия математического образования: Введение в анализ: монография. – Ярославль: Канцлер, 2016. – 308 с.
3. Богун В.В. Тригонометрический анализ равнобедренных треугольников с применением информационных технологий. – Ярославль: Канцлер, 2013. – 276 с.
4. Богун В.В. Геометрия древнего Египта. – М.: Компания Спутник+, 2003. – 203 с.
5. Богун В.В., Смирнов Е.И., Кузнецов А.А. Проблемы и перспективы реализации единой среды дистанционного обучения студентов педагогических вузов // Информатика и образование. – 2010. – № 7. – С. 74-82.

КОСТНАЯ ПРОВОДИМОСТЬ ЗВУКА – ТЕХНОЛОГИЯ БУДУЩЕГО

BONE CONDUCTIVITY OF SOUND IS THE TECHNOLOGY OF THE FUTURE

Аннотация. В данной статье рассмотрена технология костной проводимости звука, изучены ее особенности, сферы применения, выявлены плюсы технологии и возможности для проектирования изделий на базе костной проводимости звука. Рассмотрены виды наушников, представленных на современном рынке. Проанализированы способы восприятия звука для человека. Выявлены плюсы и минусы изделий ведущих производителей.

Ключевые слова: костная проводимость, звук, слух, технологии, промышленный дизайн, дизайн-проектирование, наушники, спорт, компания Aftershokz.

Annotation. This article considers the technology of bone conduction of sound, its features, spheres of application, revealed the advantages of technology and the possibilities for designing products based on bone conduction of sound. The types of headphones presented in the modern market are considered. The ways of perception of sound for a person are analyzed. The pros and cons of the products of leading manufacturers are revealed.

Keywords: bone conduction, sound, hearing, technology, industrial design, design-design, headphones, sports, company Aftershokz.

На сегодняшний день проектирование объекта вне времени, вне контекста невозможно, так как изделие должно быть актуальным и продуманным, отвечать всем требованиям современного потребителя. С развитием технологий растет и выбор предлагаемых изделий на потребительском рынке. Одна из незаменимых вещей практически каждого человека – наушники. Производители предлагают огромный выбор наушников разных видов, с интересным дизайном, с расчетом на то, что каждый пользователь сможет найти именно подходящее для него решение.

Существует множество видов наушников: накладные, противошумные, спортивные, вакуумные и др. [3]. Все вышеперечисленные виды широко распространены и пользуются спросом, наушники позволяют нам окунуться в мир любимой музыки, не отрываясь от дел, будь то обычная прогулка или активный отдых.

Помимо множества плюсов, какими обладают наушники, у них есть немало минусов. Один из таких – изолирование от звуков окружающей среды, что влечет за собой множество травм, несчастных случаев. В связи с этим набирает популярность технология костной проводимости звука, на современном рынке появляются новые модели с данной технологией, которые стремятся к совершенному звуку и дизайну. На сегодняшний момент данная технология недостаточно проработана и требует дальнейшего развития и решений.

Человеку доступны два способа восприятия звука: воздушная проводимость и костная проводимость звука.

В случае воздушной проводимости звуковые волны попадают в наружный слуховой проход и вызывают колебания барабанной перепонки, передающиеся на слуховые косточки – молоточек, наковальню и стремечко; смещение основания стремечка, в свою очередь, вызывает колебания жидкостей внутреннего уха и затем – колебания основной мембраны улитки.

Костная проводимость – это передача звука напрямую к внутреннему уху через твердые ткани черепа, кость, минуя ухо внешнее и ухо среднее. Источник звука обязательно соприкасается с головой и вызывает вибрацию костей [4].

Для здорового человека, без отклонений в слуховом аппарате, доступны оба варианта проводимости. Но в некоторых случаях костная проводимость является единственной возможностью слышать. Существуют приборы на основе костной проводимости звука, предназначенные для медицинского использования в помощь пациентам с кондуктивной тугоухостью, при которой поражены структуры внешнего уха и среднего. Также данные приборы незаменимы для людей, у которых наблюдается отсутствие ушных раковин.

Данная технология передачи звука известна со времен Бетховена, выдающегося композитора, потерявшего слух. В некоторых источниках именно ему приписывается изобретение данного способа звукопередачи. Композитор закусывал трос, прикладывая одним концом к музыкальному инструменту и таким образом мог слышать то, что сочинял [4].

Помимо медицины, технология костной проводимости широко применима в других сферах.

Технология используется при занятиях дайвингом. В данном случае применение костной передачи звука обусловлено свойствами костюма, которые не предполагают возможности погружать с иными средствами связи.

Военная отрасль также не обходится без устройств на базе технологии костной передачи звука. Это позволяет военным общаться, передавать друг другу сообщения, не теряя контроль над ситуацией, оставаясь восприимчивыми к звукам внешнего мира.

Технология применяется в различных «бытовых» сферах, на прогулках, во время поездок на велосипеде. Устройство на базе костной проводимости звука незаменимо и для водителя автомобиля, где очень важно слышать окружающие шумы.

Наушники с костной проводимостью звука – отличное решение для спортсменов. Модели на основе новой технологии набирают популярность, так как ушные раковины остаются открытыми, при этом можно слушать музыку и говорить по телефону.



Рис. 1 – Наушники с костной проводимостью звука

На сегодняшний день растет количество людей, которые занимаются активным отдыхом, в том числе увеличивается число велосипедистов. Вместе с этим растет и статистика ДТП, полученных от них травм. Сводки ГИБДД подтверждают, что водители велосипедов остаются одними из самых уязвимых участников дорожного движения. Так, в период с марта по октябрь 2017 года в России зафиксировано 4098 аварий с участием велосипедистов, многим из них потребовалась срочная медицинская помощь. Поэтому при выборе любого вида активного отдыха нельзя забывать о безопасности. Наушники на основе костной проводимости звука созданы для того, чтобы контролировать окружающую обстановку, они помогут избежать травм и несчастных случаев.

Одна из ведущих компаний, которая занимается разработками наушников на основе костной проводимости звука, является компания Aftershokz. Именно они начали ставить знак равенства между технологией костной проводимости и спортом [5]. Компания продолжает выпускать наушники, с каждым разом совершенствуя их, делая легче, добавляя новые функции, обеспечивая потребителю максимально комфортное использование устройства.



Рис. 2 – Беспроводная версия наушников Aftershokz Bluez 2

Безусловным минусом многих видов наушников является риск навредить слуху на высокой громкости. С наушниками, которые созданы на основе костной проводимости звука, таких рисков почти нет, так как чувствительные органы слуха не затрагиваются напрямую.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование технологии костной проводимости имеет множество плюсов. Данная технология позволяет слушать музыку, говорить по телефону, при этом контролировать окружающую обстановку, так как ушные раковины остаются открытыми и способными воспринимать внешние звуки.

При проектировании любого промышленного изделия важно учитывать такие факторы, как эргономичность, безопасность, технологичность, художественный образ изделия [2]. Технология костной проводимости позволяет сделать устройство максимально комфортным и безопасным, что особенно важно для современного потребителя.

Данная технология является относительно новой, и производители стараются с каждой разработкой улучшить технологию, сделать звук более качественным, а сами наушники – более легкими и удобными.

Именно за технологией костной проводимости звука есть будущее, а для дизайнера открыта широкая сфера деятельности по решению актуальных проблем, таких как привлекательность наушников, создание уникальности их образа, продаваемость. Задача специалистов – вывести устройства на основе данной технологии на доступный уровень для покупателей.

Список литературы

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с.
2. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для вузов. – М.: Гардарики, 2006. – 95с.: ил.
3. Какие типы наушников бывают. <https://www.iphones.ru/iNotes/403241>
4. Костная проводимость звука: разбираемся, что это такое и насколько это безопасно. <http://medgadgets.ru/fitness/kostnaya-provodimost-zvuka.html>
5. Наушники с технологией костной проводимости звука. <https://geektimes.ru/company/medgadgets/blog/262934/>

ДИССОНАНС В ПОНИМАНИИ ДРУЖБЫ В РАННЕЙ И ПОЗДНЕЙ ЮНОСТИ КАК СЛЕДСТВИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

DISSONANCE IN UNDERSTANDING FRIENDSHIP IN EARLY AND LATE YOUTH AS A CONSEQUENCE OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY

Аннотация: В статье в ходе эмпирического исследования доказывается, что толерантность к неопределенности является фактором изменения отношения к дружбе в течение юношеского возраста. Толерантность к неопределенности способствует более взвешенному отношению к дружбе в поздней юности в отличие от эгоистического отношения к ней в ранней юности.

Ключевые слова: межличностные отношения, общение, дружба, юношеский возраст, толерантность к неопределенности.

Annotation: In the article, in the course of an empirical study, it is proved that tolerance to uncertainty is a factor in changing attitudes toward friendship during the youthful growth. Tolerance to uncertainty contributes to a more balanced attitude towards friendship in the late youth, in contrast to the selfish attitude towards it in the early youth.

Keywords: interpersonal relationships, communication, friendship, youthful age, tolerance to uncertainty.

Общение является одной из главных ведущих деятельностей в жизни человека. Общение – сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга, в процессе которого формируются межличностные отношения [1].

Одной из главных составляющих межличностных отношений является дружба. Современные толковые словари, философские справочники и учебники этики определяют дружбу как отношения между людьми, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов и т.д. [4].

Дружба в разных возрастных периодах воспринимается по-разному в связи с изменением мировоззрения, взросления и приобретения жизненного опыта. С возрастом у человека меняются жизненные ценности и ориентиры, духовные потребности в общении.

В нашем эмпирическом исследовании мы хотели установить, чем принципиально отличается дружба в ранней и поздней юности. Мы также предположили, что суть изменений в отношении дружбы с возрастом связана с феноменом толерантности к неопределенности. В ранней юности – более завышенные требования к дружбе, более эгоистичное отношение к другу. В поздней юности на основе уже опыта дружбы отношение к друзьям становится более взвешенное, приходит понимание того, что жизнь очень сложная реальность, и надо быть готовым к тому, что друзья по объективным причинам не всегда могут соответствовать высоким книжным требованиям, и надо научиться их понимать и прощать. Толерантность к неопределенности в нашем случае – это способность понимать вышеуказанные обстоятельства и не разрывать дружбу по причине завышения к ней требований.

В качестве материала исследования была использована анкета И.С. Кона [2, 3]. Испытуемым был предложено 10 вопросов, ответы на которые помогают выявить критерии ценности юношеской дружбы. Участниками исследования были 2 группы. В первую группу вошли ученики 9 «а» класса МБОУ ОШ № 15 в г. Ельце Липецкой области, 34 человека, из которых – 18 мальчиков и 16 девочек. Вторую группу составили студенты ЕГУ им. И.А. Буни-

на, 31 человек (17 юношей и 14 девушек). Результаты исследования представлены в таблице, приведенной ниже.

Одним из показателей уровня предъявляемых к дружбе ожиданий и требований может служить ответ на вопрос: «Насколько часто встречается настоящая дружба среди ваших сверстников?». От 29% до 41% опрошенных студентов и старшеклассников считают, что «настоящая дружба» встречается редко. Однако заметны гендерные различия в отношении: в 9-м классе девушки считают дружбу более редкой, чем юноши. В старших возрастах разница уменьшается, девушки настроены более оптимистично, чем юноши.

Уровень предъявляемых к дружбе ожиданий проверялся в задании: «Продолжить незаконченное предложение: «Друг и приятель – не совсем одно и то же, так как...». 40% учеников подчеркивали близость и доверительность дружбы («друг знает о тебе все», «друг намного ближе», «с приятелем не поделишься тем, что не доверяешь другу»), а вот у студентов близость и доверительность в дружбе является более значимой и достигает более 60%. Это подтвердило нашу гипотезу о том, что с возрастом юноши и девушки менее эгоистичны, более «развернуты» к другу.

Тенденция того, что мотив понимания друга более выражен у студентов, чем у школьников, проявилась также при ответе на задание: «Продолжить предложение «Друг – это тот, кто...». У школьников значимость этого мотива составила от 33% до 44%, у студентов – от 50% до 60 %, причем у девушек он выражен более сильнее.

Таблица

Особенности отношения к дружбе в ранней и поздней юности

Вопрос	Гендер	Вариант ответа			Число испытуемых	
Насколько часто встречается настоящая дружба среди ваших сверстников?	ученики 9 класса					
	Мальчики	Часто		редко	18	
		61,2%		38,8%		
	Девочки	12,5%		87,5%	16	
	студенты					
	Мальчики	31,5%		68,5%	17	
Девочки	32,5%		67,5%	14		
«Друг это тот, кто...»			Понимание и сочувствие	Взаимопомощь	Другие ответы	
	ученики 9 класса					
	Мальчики	33%		44,4 %	22,5%	18
	Девочки	37,5%		50%	12,5%	16
	студенты					
	Мальчики	44,5%		33,5%	22%	17
Девочки	49,6%		29%	21,4%	14	

«Друг и приятель-не совсем одно и то же, так как...»		Близость и доверительность в дружбе	Большая прочность, устойчивость дружбы	Взаимопонимание и верность	
	Ученики 9 класса				
	Мальчики	33,3%	22,2%	44,4%	18
	Девочки	50%	18,75%	31,25%	16
	Студенты				
	Мальчики	50%	15%	35%	18
	Девочки	60%	14%	26%	16

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, действительно толерантность к неопределенности способствует изменению отношения к дружбе в течение юношеского возраста.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2001.
2. Кон И.С. Дружба. – 4-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2005.
3. Кон И.С. Психология юношеского возраста. – СПб.: Питер, 2007.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 17-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1985.

*Герасимчук А.В.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Gerasimchuk A.V.
Bunin Yelets State University*

НЕЙРОСЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

NEURONET TECHNOLOGIES AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY IN THE PROCESS OF FORMATION A CREATIVE ACTIVITY OF TRAINEES

Аннотация: В работе обоснована необходимость повышения степени толерантности к неопределенности как компоненты креативности в процессе формирования профессиональных навыков обучаемых. Рассмотрены и обоснованы возможности применения интеллектуальных компьютерных обучающих систем на основе искусственных нейронных сетей в качестве средства формирования творчески-активной, толерантной к неопределенности личности в процессе обучения в высшей школе. Представлены некоторые функциональные модули подобных систем. Описаны возможности их применения по стимулированию интереса к творческой деятельности. Описаны методологические приёмы, позволяющие повысить степень толерантности к неопределенности в процессе освоения дисциплин высшей школы. Обосновано повышение качества подготовки специалистов путем разбития социально-благоприятных личностных черт.

Ключевые слова: креативность, творчество, толерантность к неопределенности, интеллектуальные компьютерные обучающие системы, нейронные сети.

Annotation: The article substantiates the necessity of increasing the degree of tolerance to uncertainty as a component of creativity in the process of formation professional skills of students. Reviewed and substantiated the possibility of using intelligent computer learning systems based on a neuronet technologies as a means of formation creative, active, tolerant of uncertainty person. Some functional modules of similar systems are presented. Described the possibility of their use for the stimulation of interest in creative activities. The article describes methodological techniques that allow to increase the degree of tolerance to uncertainty in the process of mastering the disciplines of higher education. The article substantiates the improvement of the quality of training by breaking socially-favorable personality traits.

Keywords: creativity, tolerance to uncertainty, intelligent computer learning systems, neural networks.

На сегодняшний день вопрос трудоустройства достаточно остро стоит для многих выпускников высшей школы. Коммерческие и государственные организации заинтересованы в привлечении в свой штат успешных сотрудников, способных справляться с поставленными задачами в условиях недостаточности/избыточности, противоречивости или неточности исходных данных. Поэтому молодые специалисты должны обладать способностями к наблюдению, самоанализу, нахождению и формулированию проблемы, анализу и синтезу, принятию решений в условиях неполной осведомленности, генерированию новых идей и доработке существующих положений и многими другими качествами, комплексно определяемыми общей психологией как креативность и творчество.

Учитывая, что по исследованиям Д.Б. Богоявленской, пик творческой активности приходится на юношеский возраст [1], ВУЗы, заинтересованные в подготовке востребованных, высококлассных специалистов, должны заботиться о создании и развитии условий для формирования факторов творческой активности своих обучаемых.

В условиях индивидуализации, гуманизации и компьютеризации обучения учебные заведения начинают применять компьютерные системы обучения, в том числе и интеллектуальные (далее – ИКОС), основанные на технологиях и алгоритмах искусственных нейронных сетей.

Нейросетевые ИКОС–инструмент компьютерного обучения, функционально наполненный различными логическими блоками и модулями и призванный упростить решение задач управления параллельными, слабо формализованными процессами. В состав подобных систем могут входить: модуль адаптивного тестирования, модуль оценивания и ранжирования результатов, модуль формирования индивидуальных траекторий обучения, модуль социального взаимодействия и другие.

Гибкость, человекоориентированность, адаптивность и адаптируемость позволяют современным ИКОС выступать в качестве фактора, побуждающего к обучению путем предоставления возможности развития собственных способностей и умений обучаемых, их творческой самореализации. Нейросетевые ИКОС создают необходимые условия и предпосылки для общего развития творческого, креативного мышления [4, 5]. Пример реализации данной функции с помощью различных структурным модулей системы продемонстрирован в таблице 1.

Модуль ИКОС		Стимулы творческого развития обучаемых
Функциональный модуль	Блок формирования индивидуального вектора обучения, соответствующего запросам и потребностям обучаемых	достижение лично значимых образовательных целей
		отработка теоретических и практических навыков
		отсутствие обязательного образца регламентированного поведения
	Блок демонстрации хода решения и получения результатов	использование конкретного личного примера творческого подхода к решению проблем наличие позитивного образца творческого поведения
Модуль оценивания и ранжирования результатов		ознакомление с высокими результатами в творческой деятельности других обучаемых курса
		критика со стороны других обучаемых
Модуль социального	Блок расширенного социального взаимодействия	положительное общественное мнение
		социальное подкрепление творческого поведения
	Блок связи типа «обучающий – обучаемый»	своевременное одобрение со стороны обучающего за успехи в творческой учебной деятельности
		обеспечение благоприятной атмосферы объявление благодарности
Блок связи типа «обучаемый – обучающий»	предоставление обучаемым возможности активно задавать вопросы	

Одной из главенствующих черт творчества и креативности является способность к принятию решений и размышления над проблемой, даже в условиях отсутствия устойчивых ориентиров выбора и невозможности применения устоявшихся клише. Такая черта человеческой личности определяется как толерантность к неопределенности. С целью повышения уровня толерантности к неопределенности в процессе креативной и творческой подготовки обучаемых, нейросетевые ИКОС успешно реализуют и позволяют применять следующие методические приемы [4]:

1. Увеличение общего количества слабодетерминированных практических задач, призванное показать обучаемым реальную социально-практическую значимость изучаемых положений и тем;

2. Применение систем контроля и отслеживание времени, необходимого для формирования навыка временного самоконтроля у обучаемых, стимуляции применения рациональных дидактических приемов в качестве инструмента совершенствования собственной учебной деятельности;

3. Формирование индивидуального вектора обучения, подразумевающего «порционное» предоставление учебного материала с востребованным уровнем сложности, потребности, дополненным возможностью обращения к подсказкам.

4. Предоставление учебных материалов с избыточным (недостаточным) количеством данных как инструмент формирования толерантного отношения обучаемых к самостоятельной работе с дополнительными источниками знания, консультациям, оптимальному поиску решения в условия частичной неопределенности.

5. Проведение испытания в форме исследовательского проекта перед итоговой аттестацией, направленного на формирования практических навыков наблюдения, формулирования проблемы, самоконтроля, анализа и генерирования идей по поиску

оптимального решения, в том числе, в условиях неполной осведомленности или при искажении исходных данных.

6. Применение Internet-технологий социального взаимодействия, дистанционного обучения, отображения и ввода различной по способу восприятия информации в качестве способа интеграции личного опыта состоявшихся в профессиональной сфере специалистов для выполнения особо сложных проектных заданий, а также для стимулирования творческой активности обучаемых, желания испытать собственные силы в решении проблем, работе над созданием собственных проектов. Помимо этого, привлечение успешных практикующих представителей различных областей социально-трудовой деятельности позволит наглядно продемонстрировать обучаемым пример успешной самореализации креативной личности, толерантной к неопределенности как к неотъемлемому явлению трудовой деятельности.

Таким образом, применение нейросетевых ИКОС в процессе обучения в высшей школе позволяет не только повысить общий уровень образованности обучаемых, но и развить их творческий потенциал, характеризующейся способностью толерантного отношения к условиям неопределенности. Тем самым, подобные системы позволяют подготовить креативного, самостоятельного, востребованного на рынке труда специалиста, обладающего следующими чертами [7]:

- Высоким уровнем академических способностей и результатов.
- Спокойным, продуманным, обоснованным поиском решений, способов решения той или иной задачи в условиях полной или частичной неопределенности, изменчивости, противоречивости контекста.
- Энтузиазмом, открытостью, стремлением к саморазвитию, самосовершенствованию, личностному и карьерному росту.
- Умением широко мыслить, проводить многофакторный анализ данных.
- Выраженной готовностью к творчеству, экспериментам и импровизации, неприятием низкоэффективных шаблонных решений.
- Уверенностью, подкрепленной способностью осознавать собственные ошибки, безболезненно перестраивать стратегию поведения.
- Тактичностью, толерантностью, аккуратностью в общении с другими людьми.

Список литературы

1. Байрак Ю.Л. Толерантность к неопределенности. – Психопоиск. <https://psychosearch.ru/teoriya/determinirovannost/429-tolerantnost-k-neopredelennosti> (дата обращения: 10.04.2018);
2. Будякова Т.П., Дворяткина С.Н., Дякина А.А. Воспитание толерантности в свете синергетического подхода (постановка проблемы) // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 37(1). – С. 88-95.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2008. – 3-е изд. – 188 с.
4. Иванчихин В.Г. Психолого-педагогические и личностно-мотивационные факторы формирования креативности личности старших школьников в условиях воспитательно-образовательного процесса гимназии // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 250-256.
5. Корнилова Т.В., Чумакова М.А. Шкалы толерантности и интолерантности к неопределенности в модификации опросника С. Баднера // Экспериментальная психология. – 2014. – № 1. – С. 92–110.
6. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический Проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. – 560 с.
7. Опарина О.В. Феноменология креативности и факторы формирования креативной личности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 4. – С. 3-6.

РЕАЛИЗАЦИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ И ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ*

IMPLEMENTATION OF THE SYNERGETIC APPROACH TO LEARNING MATH AS A FACTOR FOR FORMING CREATIVE AND TOLERANT PERSON

Аннотация. В данной статье актуализируются вопросы, связанные с применением синергетического подхода в математическом образовании. При реализации данного подхода в обучении математике выявляются синергетические эффекты, в частности креативность и толерантность к неопределенности. Актуализация данных синергетических эффектов возможна при организации процесса обучения математике в школе и вузе на основе построения триадической системы принципов. Предложена новая триада, основание которой составляют базовые принципы обучения, в частности структурная алгоритмизация и креативность, а вершину составляет соединенное целое качественно нового уровня – поливариантность. Приведены примеры математических задач для школы и вуза, иллюстрирующие многовариантные решения и выступающие эффективным средством развития у обучаемых креативности и толерантности к неопределенности.

Ключевые слова: синергетический подход, синергетический эффект, синергетические принципы, обучение математике, креативность, толерантность к неопределенности.

Annotation. In this article, the questions related to the application of the synergetic approach in mathematical education are actualized. When this approach is implemented, synergetic effects are revealed in learning math, in particular, creativity and tolerance to uncertainty. Actualization of these synergetic effects are possible when the process of learning math at school and university is organized based on the construction of a triadic system of principles. A new triad is proposed, the basis of which is the basic principles of learning, in particular, structural algorithmization and creativity, and its vertex represents a combined whole of a qualitatively new level — polyvariance. Examples of mathematical problems for school and university illustrating multivariate solutions and acting as effective means for developing students' creativity and tolerance for uncertainty are given.

Keywords: synergetic approach, synergetic effect, synergetic principles, learning math, creativity, tolerance to uncertainty.

Применение синергетического подхода к процессу обучения математике как к незамкнутой, нелинейной, неустойчивой системе обеспечит самоорганизацию, саморазвитие личности и качественное изменение самой системы и ее составляющих. Указанный подход предполагает трансляцию синергетических идей в процесс обучения математике, поскольку возможности оперирования и преобразования сложного математического знания могут актуализировать синергию образовательного пространства как важнейшего механизма воздействия на развитие интеллектуальных операций и коммуникаций обучаемых. «Именно методология синергетики позволяет рассматривать образование как дающее целостное видение природы, человека и общества в контексте междисциплинарного подхода, как нелинейную ситуацию открытого диалога, прямой и обратной связи, пробуждение собственных сил обучающегося, инициирование его на один из собственных путей развития» [4, с. 31].

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект №16-18-10304)

При организации процесса обучения важно, чтобы обучающийся с помощью математических методов формировал целостное миропонимание и нелинейное мышление, позитивно влияющее на развитие креативности и воспитание толерантности к неопределенности. Научить мыслить нелинейно – значит научить мыслить в альтернативах, предполагая возможность смены темпа развертывания событий и качественной ломки, фазовых переходов в сложных системах.

Креативность человека связана с порождением новых идей, критическим отношением к стереотипам, а креативность природы – новых формирований и структур. Следовательно, максимальное внимание должно быть приковано к развитию творческих способностей обучаемых, к стимулированию их к генерации знаний с применением идей синергетики. «Образование целостной, а значит всесторонне-развитой, креативной личности – именно такие личности будут востребованы в «обществе знания» – возможно при использовании современных концепций системного подхода и принципов самоорганизации образовательных систем» [2]. Таким образом, актуализируется вопрос: могут ли молодые люди, получившие общее или высшее образование, проявлять гибкость, нелинейность мышления и поведения в ситуациях с неопределенным исходом, брать ответственность за принятие реальных решений сложных проблем, готовы ли они психологически к переменам, непредсказуемым явлениям жизни и возрастающей неопределенности современного бытия?

Решение обозначенных задач возможно путем разработки определенных требований к организации, управлению, построению и функционированию учебного процесса и его компонентам согласно синергетической теории, которые выработаны в виде системы дидактических принципов.

Система принципов на основе синергетической теории обеспечит содержанию обучения качественный скачок, позволит осуществить смену схем и паттернов мышления, перестройку самой конфигурации ситуации обучения, когда становится возможными порождение знаний самими обучающимися, их активное и продуктивное творчество. Иерархическая система синергетических принципов обучения математике на основе синергетического подхода была впервые представлена в работе [2]. Перечислим некоторые разработанные, научно обоснованные и реализованные нами в учебном процессе триады принципов: *принцип фундаментальности – профессиональной направленности – фундирования; принцип дивергентности – системности – конвергентности; принцип энтропийности – целостности – эмерджентности; принцип управления – самообучения – саморазвития; принцип проблемности – ясности – неопределенности; принцип дискретности – непрерывности – фрактальности; принцип открытости – замкнутости – трансдисциплинарности; принцип целесообразности – причинности – полимотивации; принцип преемственности – концентризма – системогенетичности*. Данная системы требует своего расширения посредством введения следующей методической триады: *структурная алгоритмизация – креативность – поливариантность*. Обоснуем необходимость включения данной триады.

Под принципом *структурной алгоритмизации* понимаем ориентацию на изучение известного учебного материала и приращение к нему нового через осуществление стандартизированных способов деятельности, при котором процесс решения задачи любой сложности осуществляется через разбиение на элементы и пошаговое их выполнение. Уровень развития алгоритмического мышления определяется через сформированность умения решать задачи, разрабатывать стратегию, анализировать и находить рациональные способы решения задачи путем оптимизации, детализации созданного алгоритма. Поэтому данному аспекту необходимо уделять особое внимание.

Однако в современных условиях бурного развития компьютерной техники и цифровой экономики становится особенно актуальным формирование нового стиля мышления, для которого характерны нелинейность, системность, прогностичность, способность порождать нешаблонные идеи, гибкость, критичность, творческая активность, фундаментальность междисциплинарных знаний, умения применять эти знания в ситуации неопределенности и нарастающего разнообразия, действия случайных факторов. Формирование данных качеств

обеспечит реализация принципа креативности. *Принцип креативности* заключается в создании условий для **самореализации познавательных способностей, развития личностного потенциала обучаемых, интеллектуальной инициативы, самостоятельности и творческого мышления**. Принцип креативности обучаемых утверждает их субъектность в учебном процессе и открывает путь для математической интуиции.

Таким образом, два вышеназванных принципа, положенных в основу триады, порождают третий на новом качественном уровне – принцип *поливариантности* на основе синтеза визуализации сложных и нелинейных математических объектов и формально-логических методов. В условиях с высокой степенью неопределенности, многообразия выбора альтернатив и возможностей роль деятельности с учетом фактора неизвестности становится приоритетной. В широком смысле под *принципом поливариантности* понимаем многоаспектность условий развития обучающей системы и их структурных элементов, обеспечивая разнообразие путей развития в зависимости от степени воздействия внешних факторов. В узком смысле под принципом поливариантности в обучении математике понимаем создание необходимых условий, при которых учащиеся самостоятельно могут приходиться к верному ответу, получению истинного знания различными способами. Поливариантность развития системы обучения возникает лишь при условии многослойной структуры. Чем сложнее модель системы, тем большее количество оценок формируют распределение состояний системы.

Творческий педагог обязательно допускает вариативные решения рассматриваемой проблемной ситуации, не требует жесткого следования установленным алгоритмам, оставляет время для апробации различных способов решения одних и тех же задач, стимулирует самостоятельность и дивергентность мышления, делает контролирующую функцию прерогативой ученика, вверяя ему ответственность за совершаемые действия и результаты деятельности. Доказательством дидактической целесообразности применения предложенного принципа может служить тот факт, что дедуктивный тип умозаключения является наиболее часто используемым в преподавании математики. В истории математики при открытии большинства законов ведущую роль играла также индукция.

В математической науке установлено, что каждое событие должно быть оценено более чем одним способом, поэтому от учащихся следует требовать многовариантные решения проблем. Реализации принципа поливариантности будет способствовать следующее: проблемное изложение учебного материала с постановкой трудных и дискуссионных вопросов; использование познавательных заданий, в том числе совокупности эвристических и исследовательских методов, методов моделирования; составление и применение в процессе обучения поисковых и исследовательских задач; задач с неполным составом данных или избытком информации; открытых задач, допускающих несколько решений; эвристических и «реверсивных» задач, направленных на активизацию мыслительной деятельности, интеллектуальной инициативы, способности самостоятельно добывать знания.

Сформулируем две задачи школьного и вузовского курса математики, предполагающие многовариантное решение.

Задача 1. Из цифр 1, 2, 3, 4, 5 составляются разные трехзначные числа, которые записываются на отдельные карточки. Найти вероятность того, что в наугад выбранной карточке написано число 123, если исходные цифры не повторяются.

Данная задача предполагает применение следующих методов:

- 1) по классической формуле определения вероятности в сочетании с комбинаторным методом;
- 2) по формуле произведения для зависимых событий;
- 3) с применением теории графов.

Задача 2. Найти решение задачи Коши для данного дифференциального уравнения:

$$y''(x) + ay'(x) + by(x) = f(x), y(0) = y_0, y'(0) = y_1$$

Решение уравнения такого вида предполагает как минимум применение следующих методов:

1) опираясь на теорему о структуре общего решения линейного неоднородного дифференциального уравнения второго порядка, применить метод неопределенных коэффициентов;

2) использовать метод вариации констант;

3) применить операционный метод: найти изображение искомой функции (по Лапласу), восстановить оригинал методом неопределенных коэффициентов;

4) применить операционный метод: заменить правую часть уравнения δ -функцией Дирака, получить изображение, воспользоваться формулой Дюамеля;

5) исходя из формулы Коши многократного интегрирования функции, преобразовать данное дифференциальное уравнение в интегральное уравнение Вольтерры второго рода, решить полученное уравнение любым из известных способов (выбор способа зависит от формы ядра) [2].

Синергетика изучает общие законы становления макроскопических упорядоченных структур из хаоса на микроуровне и их эволюцию. Поэтому только через синергетическое знание, исследование нелинейных объектов и процессов, которые исследуются в математике, можно научиться у природы имманентным механизмам творчества, научиться следовать наиболее оптимальному творческому пути природы. Предложенная триада принципов на основе синергетического подхода позволяет конструировать содержание курса математики, ориентированное на творческое развитие личности, которое находится в тесной взаимосвязи с самоактуализированными характеристиками развивающегося субъекта. Базовыми параметрами такой личности, исходя из принципов синергетики, являются следующие: креативность, толерантность к неопределенности, диалогичность, открытость к инновациям, воображение, нравственно-ценностные ориентации, ответственность, свобода самовыражения, удовлетворенность деятельностью.

Список литературы

1. Дворяткина С.Н. Инновационный подход к организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на становление целостной личности специалиста // Личность. Культура. Общество. – 2011. – Вып. 4. – С. 318-325.

2. Дворяткина С.Н., Мельников Р.А. Содержательные особенности организации контроля знаний студентов по математике как фактор развития мотивации учебной деятельности // Бесконечномерный анализ, стохастика, математическое моделирование: новые задачи и методы. Проблемы математического и естественнонаучного образования: Тезисы и тексты докладов Международной конференции. – М.: РУДН, 2014. – С. 293-295.

3. Князева Е.Н. Синергетика: Нелинейность времени и ландшафты коэволюции. – М.: КомКнига, 2007. – 272 с.

4. Милованов В.П. Синергетика и самоорганизация: Экономика. Биофизика. – М.: КомКнига, 2005. – 168 с.

*Джумагелдиева С.М.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Jumageldiyeva S.M.
Bunin Yelets State University*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И ДЕТСКИЕ СТРАХИ

TOLERANCE TO UNCERTAINTY AND CHILD FEARS

Аннотация. В статье рассматривается проблема коррекции детских страхов. На основе эмпирического исследования выделены типичные социальные страхи школьников: боязнь школьных неудач, страх потерять дружбу сверстников, страх огорчить родителей и

учителей и др. Предлагается способ нейтрализации этих страхов путем формирования специальной черты характера: «толерантности к неопределенности».

Ключевые слова: страхи, толерантность к неопределенности, личностные комплексы, коррекция.

Annotation. The article deals with the problem of correcting children's fears. On the basis of empirical research, typical social fears of schoolchildren are distinguished: the fear of school failures, the fear of losing peer friendship, the fear of upsetting parents and teachers, etc. A way of neutralizing these fears by forming a special character trait is suggested: "tolerance to uncertainty".

Keywords: fears, tolerance to uncertainty, personal complexes, correction.

В современном быстро меняющемся мире человек часто подвержен стрессам, а одной из причин стресса является страх. Страх выступает сильнейшей защитной эмоцией и способствует самосохранению человека. Страх – естественная реакция на опасную ситуацию.

В психологической литературе отмечается, что дети очень восприимчивые, впечатлительные и боязливые. Причинами детских страхов могут быть самые разные предметы и явления. В психологии проблемой детских страхов занимались: Л.С.Акопян [1; 2], А.И. Захаров [4], В.И. Гарбузов [3], А.С. Спиваковская [7], А.М. Прихожан [6], F.B. Holmes [9], A.T. Jersild [9], J. Girard-Fresard [8] и др.

По мнению А.И. Захарова, страх – это интенсивно выраженная эмоция. Страх имеет защитный характер и сопровождается определенными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности [4, с. 4].

В научной литературе можно найти много классификации страхов. А. И. Захаров выделил наиболее полную классификацию страхов, исходя из их характера, степени реальности и интенсивности. По характеру страхи подразделяются на природные, социальные, ситуативные и личностные. По степени реальности они бывают реальными и воображаемыми. По степени интенсивности – острыми и хроническими [4, с. 3].

Как считают А.С. Зубкова и С.Г. Зубанова, «страх – это чувство беспокойства в ответ на настоящую или воображаемую угрозу». Они делят все детские страхи на природные и социальные. «Природные страхи основаны на инстинкте самосохранения и, кроме основных страхов смерти себя и родителей, могут включать страхи чудовищ, темноты, движущегося транспорта, призраков, животных, неожиданных звуков, стихии, высоты, глубины, воды, замкнутого пространства, боли, огня, пожара, крови, уколов, врачей и т.д.

Социальные страхи – это те страхи, которые связаны с жизнью ребенка в обществе. Ими могут стать страхи одиночества, каких-то людей, наказания, не успеть, опоздать, не справиться, не совладать с чувствами, быть не собой, осуждения со стороны сверстников и т.д.» [5, с. 20]. Социальные страхи, перечисленные выше, могут стать основой детских психических травм. В нашем эмпирическом исследовании мы хотели выявить, какие страхи доминируют в школьном возрасте. Мы составили перечень страхов, где были перечислены возможные страхи школьников. Ученикам была дана инструкция выбрать те страхи, которые они испытывают чаще всего. Далее они должны были объяснить, почему они выбрали именно те страхи.

В нашем исследовании приняли участие 8 человек, 4 девочки и 4 мальчика. По результатам проведенного испытания было выявлено, что девочки больше испытывают страх, чем мальчики. Также было выявлено, что наиболее распространенные страхи – страх огорчить чем-нибудь родителей, страх потерять дружбу одноклассника, страх получить плохую оценку (см. диаграмму).

Данные страхи относятся к социальным детским страхам. Дети нуждаются в позитивном принятии в социуме, им важна похвала со стороны родителей и учителей. В силу этого, страх огорчить чем-нибудь родителей, страх наказания за неуспех (в случае получения плохой оценки), страх не успеть, не справиться, страх осуждения со стороны родителей могут стать причиной нетерпимого отношения к себе, причиной появления комплекса неполноцен-

ности. В результате у ребенка понижается самооценка, он испытывает стресс из-за того, что от него многого ожидают, становится излишне самокритичным, неуверенным в себе.

Страх потерять дружбу одноклассника также значим для детей, поскольку, особенно в подростковом возрасте, одноклассники являются той средой, где у школьника формируются основные новообразования данного возраста: чувство взрослости, чувство собственного достоинства, чувство значимости для других людей.

Описанные выше социальные страхи не должны мешать актуальной жизни ребенка. При этом сам ребенок не может с ними справиться в силу неустойчивости личностных защитных образований. Какой же механизм защиты школьников от страхов перед учебными неудачами и страхом непринятия сверстниками должен сработать, чтобы у школьника не формировались личностные комплексы?

Мы полагаем, что таким механизмом может стать формирование особой черты характера: «толерантность к неопределенности». Толерантность к неопределенности – это особая установка на то, что в жизни могут быть разные обстоятельства, в том числе и неприятные, и нужно спокойно относиться к ним. Общая формула толерантности к неопределенности сформулирована японскими педагогами и психологами. Звучит она так: «Если не хочешь мучиться, то все равно будешь мучиться, только иначе». Смысл этой установки в том, что нужно учиться не бояться неуспеха, потерь, непринятия других, а принимать с достоинством выпадающие трудности и препятствия в судьбе. Такая установка закаляет характер, вызывает уважение окружающих и нейтрализует личностные комплексы.

В нашем исследовании мы обнаружили такую черту характера у одного из наших испытуемых. Один из учеников написал, что он боится получить травму во время тренировки по борьбе. Это оправданный страх, однако если на нем концентрироваться, то можно отказаться от любимого занятия, в данном случае – от спортивной борьбы. Ученик сформировал у себя установку не бояться неопределенности: «сегодня может быть травма» или «завтра может быть травма». В таких случаях нужно осознанно соблюдать меры предосторожности от получения травм. Точно также один из учеников написал, что боится быть жертвой ограбления. Это оправданный страх, он способствует формированию осмотрительности. Но этот страх не должен быть такой силы, чтобы ребенок боялся выйти из дома. Здесь нужно формировать толерантность к неопределенности на фоне предусмотрительности.

Диаграмма.



Список литературы

1. Акопян Л.С. Атлас детских страхов. – Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2003. – 172 с.

2. Акопян Л.С. Диагностика детских страхов и тревожности: Методическое пособие (издание 2-е исправленное и дополненное) / Сост. Л.С. Акопян. – Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2006. – 96 с.
3. Гарбузов В.И. Нервные дети. – Л.: Медицина, 1990. – 176 с.
4. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.: Союз, 2005. – 448 с.
5. Зубанова С.Г., Зубкова А.С. Детские страхи. – М., 2013. – 130 с.
6. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М. - Воронеж, 2000. – 304 с.
7. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. – Т. 2. – М., 2000. – 464 с.
8. Girard-Fresard J. Lespeursdesenfants. – Paris, Edition Odile Jacob, 2009. – 204 с.
9. Jersild A.T., Holmes F.B. Children's Fears // The haddoncraftenen, inc.camden,n.j. Copyright, N.Y. by Teachers College, Columbia University, 1935. – 358 с.

*Дякина А.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Dyakina A.A.
Bunin Yelets State University*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ИЛИ НЕТЕРПИМОСТЬ (БУНИН О ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА ТИНЯКОВА)

TOLERANCE OR INTOLERANCE (BUNIN ABOUT POETRY ALEKSANDRA TINYAKOVA)

Аннотация. В статье рассматривается толерантность к неопределенности как черта личности И.А. Бунина. На примере его критического разбора поэтических произведений А. Тинякова показывается степень терпимости мастера слова по отношению к своему младшему собрату по перу. Вместе с тем подчеркивается принципиальность художника, его непримиримое отношение к тем качествам творчества, которые, по его мнению, являются элементами неудачного подражания произведениям современных поэтов-модернистов.

Ключевые слова: толерантность, нетерпимость, черта личности, Бунин, Тиняков, поэзия, модернизм в литературе.

Annotation. In article tolerance to uncertainty as devil of the personality I.A. Bunin is considered. On the example of its critical analysis of poetic works of A. Tinyakov degree of tolerance of the master of the word in relation to the younger colleague on a feather is shown. At the same time adherence to principles of the artist, his irreconcilable relation to those qualities of creativity which, in his opinion, are elements of unsuccessful imitation works of modern poets modernists is emphasized.

Keywords: tolerance, intolerance, line of the personality, Bunin, Tinyakov, poetry, a modernism in literature.

Ситуация неопределенности, о которой пойдет речь, связана с литературным творчеством и касается Александра Ивановича Тинякова. Будучи 19-летним молодым человеком, он, не окончив гимназического курса в Орле, уехал в Москву и стал пытаться счастье на поэтическом поприще.

К этому моменту (1903-1904 гг.) отдельные его произведения печатались на страницах газеты «Орловский вестник». Однако в Москве начинающий автор был отвергнут несколькими изданиями и оказался в ситуации неопределенности, творческого поиска, которая требовала разрешения.

За советом и поддержкой Тиняков обращается к земляку – Ивану Алексеевичу Бунину (они оба из Орловской губернии, оба связаны с «Орловским вестником»). Бунин отнесся доброжелательно к молодому поэту, однако в рекомендации его произведений к печати, от-

казал. Для того чтобы понять причины такого поведения художника, имевшего уже сложившуюся литературную репутацию, солидный опыт общения с периодической печатью, издателями, бывшего лауреатом Пушкинской премии АН, к мнению которого прислушивались, рассмотрим текст его письма, датированного 4 января 1905 года. Но прежде отметим, что научный конструкт «толерантность к неопределенности» имеет множественные трактовки, которые при всем разнообразии сходятся в одном – его рассмотрении «как черты личности» [4]. Попытаемся понять, насколько он применим в отношении Бунина.

Обращаясь к Тинякову, художник писал: «...Мне кажется, что у Вас есть несомненные литературные способности, но рекомендовать то, что Вы мне прислали, я все же не могу: не вижу в присланном ни оригинальности, ни силы, ни законченности. А кое-что мне прямо не нравится – как, например, стихотворение "Мертвенно-бледные крылья" с его "скорпионовскими выкрутасами" вроде какой-то свечи в какой-то совершенно для меня непонятной "заброшенной" дали, написанной почему-то с большой буквы, и жалких декадентских новшеств, состоящих в употреблении во множественном числе таких слов, как "шум", "дым" и т.д.» [2].

Следует признать, что тон письма вполне доброжелателен, замечания выдержанны и конкретны, однозначные оценки соотнесены с собственным мнением автора. В целом понятно, что Бунин не принимает творческих установок молодого поэта, а потому не считает возможным идти на компромиссы со своей литературной репутацией ради помощи Тинякову в публикации произведений. Очевидно, что опытному художнику-реалисту не нравится подражательность стихов Тинякова, хотя, думается, начинающему автору ее можно было бы простить. Вероятно, Бунин мог бы это сделать, если бы не сами эстетические ориентиры, избранные молодым поэтом. Их рецензент называет «скорпионовскими выкрутасами» и значит соотносит с издательством «Скорпион», которое было публичной трибуной символистов во главе с Брюсовым. Заметим, что несколькими годами ранее в этом издательстве вышла книга Бунина «Листопад». Однако этот акт сотрудничества был разовым и не перерос в творческую дружбу.

Можно также предположить, что Бунину было неприятно, как скоро выходец из крестьянской среды, Александр Тиняков, оторвался от народных корней и приобщился к богемной атмосфере современной литературы, новомодным ее течениям.

Спустя полгода в очередном послании к молодому собрату по перу Бунин отмечает позитивные тенденции его творческого роста: «...в искусстве владеть стихом Вы сделали, на мой взгляд, значительные успехи, писать стали определеннее и сильнее» [2, с. 35]. Это факт может быть свидетельством того, что первоначальные советы Бунина были услышаны и послужили стимулом креативного развития Тинякова-поэта. Тем не менее общее направление творчества, укрепившееся в сознании автора, осталось прежним. Он избирает модернизм в его подчас крайних, декадентских проявлениях. Эта линия современной словесности была для Бунина неприемлемой.

Указывая на содержание стихов Тинякова, старший поэт отмечает: «Темы, образы и манера выражаться у Вас, по-прежнему, чужие... Мне кажется даже, что Вы считаете за что-то новое и серьезное недостатки тех, кому подражаете. Неужели, например, "миги" есть нечто большее, чем просто косноязычие? (не говоря уже о том, что эти "миги" и "дымы" весьма и весьма затасканы). Неужели тяжкое – порой даже преднамеренно тяжкое – нагромождение высокопарных определений и сравнений, равно как и начертание слов с больших букв, есть нечто иное, чем бессильное желание сказать что-то значительное? Неужели не наскучила манера постоянно делать из всего обыденного – из студента, газовых фонарей, "Праги", конок и Арбата – нечто трагическое, символическое и т.д.? А именно этим страдают Ваши терцеты. "Ночь греха" тоже не в моем вкусе. Я в онанизме не вижу ничего достойного высокопарных стихов. "Свет целования" испорчен многословием и такими выражениями, как "Миру Владыку", "как спрут оплетя". Ведь спрут – это Ваша выдумка? А "Сумерки" особенно вычурны, и в смысле красок – прямо плохи. Черного, - строго говоря, - на закате не бывает, - спросите у любого живописца. Но я еще извинил бы "черные впадины", ежели бы дальше не было "розового", а еще дальше - "дымного". "Челны - волны", "окон - облек он" - тоже не Бог весть как хорошо» [2, с. 35].

Оба письма (второе в особенности) показывают, что Бунин требовал вдумчивого отношения авторов к языку своих произведений. Позже он замечал: «Точность должна быть в первом же черновике, как и самая простая элементарная грамотность, чувство слова» [1]. Если, по мнению художника, грань дозволенного кем-то переходилась, то критика, как в случае с Тиняковым, была бескомпромиссной. Причем, не принималась не сама личность автора, а именно его творческие принципы. Оценивая последние, Бунин исходит из собственных эстетических и философско-нравственных ценностей. Они были рождены в ранние годы его творчества и на протяжении всей жизни оставались неизменными.

Его «чувство слова» рождалось в процессе освоения живого народного языка. Языковая и культурная самобытность России служили для писателя показателями «национальной самоидентификации», подлинности, приближение к которой в художественном тексте свидетельствовало об уровне мастерства. Вот почему он всячески противостоял продвижению в печати произведений с «туманными» образами, надуманными словесными конструкциями и призывал к простоте, понятности художественной речи, ясности образных единиц.

У модернистов, которым подражал Тиняков, Бунин не принимал не абстракций как таковых, а их искусственности, полной потери связи с реальностью. Сам же поэт стремился к максимальной точности, даже в отношении деталей стиха. Свидетельство тому находим опять же в письмах к Тинякову. Много их и в посланиях поэта к другим авторам. Так, 23 марта 1906 года Бунин просит своего племянника Николая Пушешникова, который жил в это время в Москве, сходить в библиотеку Дерягиной и по словарю Брокгауза выяснить всю «историю Бальдера» [2, с. 26]. Поэта интересуют детали, которые он хотел подчеркнуть в стихотворении с одноименным названием. И хотя, по его выражению, это были просто «стишки», но допустить даже мелких погрешностей в мифологическом сюжете в угоду «красивости» стиха, он не мог. Это говорит о высочайшей ответственности его как мастера слова за то значение в мире, которое даровано было ему судьбой.

Бунин определял ценность художника связью с «почвой», породившей талант. Это осознание пришло еще в юности, нашло отражение в статье «Е.А. Баратынский» (1900 г.), а с годами только укреплялось. Размышляя о состоянии современной литературы в 1910-е годы, Бунин рассматривал ее как «неопределенность» (изменчивость, хаотичность). В знаменитой «Речи на юбилее газеты "Русские ведомости"» писатель обвинил отечественную словесность своего времени в снижении вкусов читательской аудитории, назвав свойственный ей язык - «тарабарщиной». Он укорил печать в том, что она содействует негативным проявлениям в литературе, подкрепляя их продвижением скандальных авторов, новоиспеченных «гениев».

Подобные заявления Бунина были не единичными. Некоторые современники связывали их с изменением статуса писателя – в 1909 году он стал академиком императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Но судя по письмам к Тинякову, позиция художника сложилась много раньше.

Во время эмиграции чувство Бунина к состоянию родного языка обострилось; отношение к литературному творчеству, к образу, к поэтическому слову стало еще более требовательным. Толерантность к неопределенности, свойственная писателю в 1905 году, совершенно покинула его. Не однажды перечитывая Блока, Бунин делал многочисленные отметки и комментарии на однотомнике произведений, хранившемся в личной библиотеке. Однажды на полях книги он написал: «...какой утомительный, нудный и однообразный вздор, пошлый своей высокопарностью и какой-то кощунственный. Да, таинственность, все "намекы темные на то, чего не ведает никто", - таинственность жулика или сумасшедшего!» [3, с. 441].

В заключительной фразе Бунин использует реминисценцию из стихотворения Лермонтова «Журналист, читатель и писатель», но усиливает свое негативно-саркастическое отношение изменением «тонких намеков» на «темные», выражая тем самым неприятие не только к Блоку, но и к модернизму в целом с его «намеками», имеющими достаточно непрстой, многослойный смысл, далекий от реальности. Затемнение значение «живого» слова Бунин воспринимал как трагедию современной литературы, которая отзовется в будущем («Блок принесет еще много вреда», - считал он).

Наставления Тинякову – яркое свидетельство того, как поэт заботился о молодом поколении литераторов, которое должно было воспринять подлинные ценности отечественной

словесности, которые Бунин связывал с классическим наследием, но никак не с современной литературой, тем более, не с модернистской ее ветвью.

Список литературы

1. Борисов Л. Высокая консультация // Нева. – 1957. – № 3. – С. 193.
2. Бунин И.А. Письма 1905-1919 годов. – М.: ИМЛИ РАН, 2007. – Т. 2. – С. 7.
3. Бунин И.А. Собр. соч: в 6 т. – Т. 6. – М.: Худож литр-ра, 1988. – С. 338.
4. Леонов И.Н. Толерантность к неопределенности как психологический феномен: история становления конструкта // Вестник Удмурдского университета. Сер. «Филология. Психология. Педагогика». – 2014. – С. 44.

Казаков Н.А.

Московский государственный областной университет

Кузнецова Т.И.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Kazakov N.

Moscow State Regional University

Kuznetsova T.

Lomonosov Moscow State University

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЁННОСТИ – ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

EDUCATION OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY – ONE OF WAYS OF FORMATION OF THE CREATIVE IDENTITY OF THE PUPIL

Аннотация. В статье представляется понятие «толерантность к неопределённости», его автор Эльза Френкель-Брунsvик и история, формулируется противоположное понятие - «интолерантность», которое является торопливой реакцией человека на обстоятельства, в основе которой лежит страх к неопределённости. В современной литературе понятие толерантности к неопределенности описывает процессы личностной саморегуляции. Для определения наличия уровня толерантности к неопределённости Эльзой Френкель-Брунsvик была разработана система тестирований. В качестве примера авторы приводят один из опросников, анализируют его. Далее авторы останавливаются на психологическом аспекте воспитания у учащихся толерантности к неопределённости, которая рассматривается ими в условиях многовариантной подачи решения задач, в частности математических. В заключение делается вывод о том, что в современных, постоянно изменяющихся условиях жизни для воспитания креативной личности целесообразно придерживаться принципа толерантности к неопределённости – для мотивации к творчеству, исследовательской деятельности и позитивного отношения к жизни, для сохранения здоровья и стабильного эмоционального состояния.

Ключевые слова: креативная личность; толерантность к неопределённости; учащийся; многовариантность решения задач.

Annotation. In article the concept "tolerance to uncertainty" is represented, his author Elza Frenkel Brunswick and history, is formulated an opposite concept - "intolerance" which is hasty reactions of the person to circumstances which cornerstone the fear to uncertainty is. In modern literature the concept of tolerance to uncertainty describes processes of personal self-control. For definition of presence of level of tolerance to uncertainty by Elza Frenkel Brunswick has developed the system of testings. Authors give one of questionnaires as an example, analyze it. Further authors stop on psychological aspect of education at pupils of tolerance to uncertainty which is considered by them in the conditions of multiple submission of the solution of problems, in particular, of mathematical. The conclusion that in the modern, constantly changing living conditions for education

of the creative personality it is expedient to adhere to the principle of tolerance to uncertainty — for motivation to creativity, research activity and the positive relation to life, for maintaining health and a stable emotional state is in conclusion drawn.

Keywords: creative personality; tolerance to uncertainty; pupil; diversity of the solution of tasks.

Событийность жизненного процесса предполагает долю неопределённости в отношении к каждому отдельному событию. Неопределённость связана с долей вероятности наступления какого-либо события, определить которую чаще всего не представляется возможным.

Понятие толерантности к неопределённости было определено американским психологом Эльзой Френкель-Брунsvик для описания определённых черт и реакций, которыми обладает авторитарная личность в отношении к неопределённости.

Противоположное понятие «интолерантности» психолог связывает с принципом реакции человека на окружающие события как «чёрное и белое» и преждевременным, необдуманым принятием решений и осуществление на их основе действий, без учёта тонких нюансов обстоятельств и состояния окружающих людей [8]. Можно сказать, что интолерантность граничит с эгоизмом и является торопливой реакцией человека на обстоятельства, в основе которой лежит страх к неопределённости.

В современной литературе понятие толерантности к неопределённости описывает процессы личностной саморегуляции в условиях отсутствия устойчивых ориентиров выбора и невозможности применения устоявшихся клише или готовых решений [2].

1. Для определения наличия уровня толерантности к неопределённости Эльзой Френкель-Брунsvик была разработана система тестирований. В силу многогранности человеческих отношений и обстоятельств были разработаны тесты для выявления различных форм отклонений. Например, одним из аспектов её исследования стал вопрос существования предубеждённости у подростков. В частности, для выявления наличия этнических предрассудков подросткам предлагалось однозначно ответить на вопросы, представленные в табл. 1 [7].

Анализируя формулировку вопросов, можно определить, какие именно отклонения выявляются однозначным ответом на поставленный вопрос. Обратим внимание на некоторые из предложенных вопросов, выделив положительные и отрицательные качества, связанные с отношением к неопределённости.

Очевидно, первый вопрос определяет, способен ли человек вообще строить множественные стратегии выхода из каких-либо проблемных ситуаций; способен ли он видеть многовариантность решений какой-либо стоящей перед ним задачи. Толерантность к неопределённости предполагает, прежде всего, качество «гибкости» личности в среде всевозможных жизненных обстоятельств.

Второй вопрос предполагает определение эмоционального состояния, в котором происходит ожидание происхождения некоторого множества неопределённых событий. Ожидание не должно быть заключено в оболочку страха. Страх является негативной защитной реакцией, проявлением интолерантности, ведущей за собой принятие преждевременных и сомнительных решений. Толерантность к неопределённости не предполагает страха, поскольку ожидание происхождения любого события подкреплено уверенностью в успехе и наличием выигрышной стратегии поведения.

Третий, шестой и седьмой вопросы, в случае положительного ответа, могут служить индикатором к тому, что человек не желает брать на себя ответственность за свои поступки и нуждается в постоянном контроле со стороны, а также с нежеланием изменить негативные черты характера. Здесь также содержится аспект предопределённости и подверженности мнению большинства. Толерантность же предполагает свободу, гибкость, независимость, свободу личности. Толерантность к неопределённости не может быть подвержена чужому мнению, поскольку у неё есть свой надёжный фундамент и принципиальная основа.

Таблица 1. Опросник

№	Утверждение	Да	Нет
1.	Существует только один правильный путь сделать что-нибудь		
2.	Если человек никого не опасается, он может попасть впросак		
3.	Было бы лучше, если бы учителя были поостроже		
4.	Только человек, похожий на меня, имеет право на счастье		
5.	Девочки должны изучать только то, что поможет им в домашних делах		
6.	Войны будут всегда - это часть человеческой природы		
7.	Характер и личность даны человеку от природы		

Четвёртый и пятый вопросы выявляют у респондента уровень эгоцентричности – крайней формы проявления эгоизма, индивидуализма. Толерантность к неопределённости не может сочетаться с такими качествами, поскольку она уважает свободу других людей, принимает и ценит их мнение.

2. Остановимся подробнее на психологическом аспекте воспитания у учащихся толерантности к неопределённости, которую мы будем рассматривать в условиях многовариантной подачи решения задач, в частности математических. В работе [3; с. 331–337] приведен пример такой задачи:

Сравнить числовые выражения $\log_9 10$ и $\log_{10} 11$.

Нам известно, по крайней мере, шесть способов решения этой задачи. Отметим некоторые из них:

1) численные методы:

а) с помощью таблицы логарифмов;

б) на компьютере:

α) оценкой разности этих выражений;

β) подбором обыкновенной дроби вида $\frac{n+1}{n}$, $n \in \mathbb{N}$, значение которой

находится между значениями сравниваемых выражений;

2) аналитический метод: с применением неравенства сравнения среднего арифметического и среднего геометрического.

Проведённое исследование, представляющее собой систему, показывает, как в процессе обсуждения многовариантности методов решения задач, восприятию которой проявляется толерантность к неопределённости, можно формировать у учащегося творческий подход к разрешению конкретных проблемных ситуаций соединением таких дидактических прин-

ципов, как обзорность и алгоритмичность — в ракурсе принципа все объемлемости — путем максимального обобщения задачи, составления обзора всех возможных случаев, а затем и вариантов ее решения, и дальнейшей их алгоритмизации. Таким образом осуществляется типизация задач, выделение определенных типов и оптимальный обзор всех задач рассматриваемого типа и способов их решения.

Возвращаясь к табл. 1 и понимая целесообразность обсуждения с учащимися различных вариантов решения одной задачи, отметим ставшую очевидной нелинейность динамической системы обучения, определяющую яркий и действенный путь осуществления проблемного обучения — оплота воспитания творческой личности.

Обратимся к мнению психологов, которые по проводимому при этом качественному анализу, естественному подчеркиванию всех положительных моментов, выявлению причин обнаруженных при этом недостатков и путей их исправления главное значение придают формированию положительной устойчивой мотивации учебной деятельности [5, с. 148]. Ученик должен усвоить, что ошибки в какой-то мере неизбежны в ходе нормальной познавательной деятельности и (при правильном отношении к ним) могут помочь глубже понять изучаемый материал. Кроме того, чрезвычайно важно, чтобы каждый ученик, в том числе и слабоуспевающий, осознал свою способность преодолевать трудности, испытал эмоциональный подъем в связи с выполнением достаточно сложной работы. Конечно, непременным условием для создания этой ситуации является такое построение учебного материала, чтобы новая информация могла быть обязательно осмыслена с позиции прошлого знания и опыта.

Все это должно учитываться и в организации контроля уровня знаний: разработанная нами система заданий-упражнений имеет многоуровневую структуру (до двадцати вариантов различной сложности); система контроля знаний, умений и навыков осуществляется оперативно и с акцентом и ориентацией на соответствующую оперативную коррекцию методики обучения.

Ясно, что осуществление такого подхода немыслимо без обратной связи между учащимся и преподавателем. Специалисты по высшей школе придают ей большое значение: «Только при наличии обратной связи в системе обучения (циклической или разорванной) студент из пассивного слушателя превращается в активно действующее лицо учебного процесса» [1, с. 179]. При этом, поскольку учебный процесс осуществляется в коллективе, эта активность проявляется как в умении работать самостоятельно, так и в коллективе и с коллективом, а также позволяет каждому учащемуся объективно оценивать свою деятельность и деятельность других.

Мы полностью поддерживаем мнение С.И. Архангельского о том, что «выражение обратной связи в обучении – это далеко не экзамены, не зачеты и даже не текущая проверка знаний, а постоянное выявление результативности функционирования системы обучения» (см. там же, с. 355). Наша цель — донести до сознания учащихся то, что выявление уровня знаний в процессе занятий – это не контроль для фиксации оценки, а определение степени эффективности учебной и обучающей деятельности.

Вообще, методика преподавания требует от преподавателя постоянного обращения к активной мыслительной работе обучаемых, умения моделировать коммуникативный процесс и участия в нем каждого отдельного учащегося. При этом преподавателю следует знать не только уровень их подготовки, интересы, отношение к предмету, но и личные психологические характеристики. Какой бы метод преподавания ни выбрал преподаватель, он должен пользоваться им гибко, как руководством к действию, даже если он носит догматический характер.

Психолого-педагогическую основу наших методов обсуждения с учащимися многовариантности решения задач составляет внимание к общению. По замечанию Б.Ф. Ломова, общение выступает как «акт сопряженный, в котором действия участников объединены в нечто целое, обладающее новыми (по сравнению с действиями каждого отдельного участника) качествами» [4, с. 8]. Опосредованно эти методы выходят на активизацию само-

воспитания, способствует нравственному и интеллектуальному развитию человека в их единстве [6, с. 146, 147].

Заключение. Рассматриваемый подход способствует формированию адекватной самооценки учащегося, развитию правильного отношения к результатам своей деятельности, ориентации не на «ошибку», а на получение новых знаний, стимулирует у него познавательную активность. Таким образом осуществляется профилактика и преодоление такой серьезной проблемы, как «школьная тревожность», и создаются условия для эмоционального раскрепощения и, следовательно, душевного благополучия школьников. Толерантность к неопределённости в современных условиях является одним из центральных качеств развивающейся, креативной личности. В современных, постоянно изменяющихся условиях жизни целесообразно придерживаться принципа толерантности к неопределённости — для мотивации к исследовательской деятельности и позитивного отношения к жизни, для сохранения здоровья и стабильного эмоционального состояния.

Список литературы

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы: Учеб.-метод. пособие. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
2. Корнилова Т.В., Чумакова М.А. Шкалы толерантности и интолерантности к неопределённости в модификации опросника С. Баднера // Экспериментальная психология. – 2014. – № 1. – С. 92–110.
3. Кузнецова Т.И. Модель выпускника подготовительного факультета в пространстве предвузовского математического образования. – М.: КомКнига, 2005. – 480 с.; 2-е изд. – 2011. (Педагогика, психология, технология обучения.)
4. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии: Вместо введения // Проблема общения в психологии. – М.: Наука, 1981. – С. 3–24.
5. Особенности обучения и психического развития школьников 13–17 лет: (Педагогическая наука — реформе школы) / Под ред. И.В. Дубровиной, Б.С. Круглова; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 192 с.
6. Перспективы развития системы непрерывного образования / Под ред. Б.С. Гершунского. – М.: Педагогика, 1990. – 224 с.
7. Файловый архив студентов. Дифференциальная психология, методики толерантности: диагностика. URL: <https://studfiles.net/preview/5287847/page:6/> (дата обращения: 05.04.2018).
8. Frenkel-Brunswick E. Tolerance towards ambiguity as a personality variable // The American Psychologist. – 1948. – № 3. – P. 268.

*Кузнецова Т.И.
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Kuznetsova T.
Lomonosov Moscow State University*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-ИНОСТРАНЦА ПУТЁМ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЁННОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

FORMATION OF THE CREATIVE PERSON OF THE STUDENT-FOREIGNER BY EDUCATION OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY AT STUDYING RUSSIAN MATHEMATICAL LANGUAGE

Аннотация. В статье предлагается концепция оптимизации преподавания русского математического языка на подготовительном факультете для иностранных граждан вузов России. В ее основе – методологические работы Г.П. Щедровицкого и Э.Г. Юдина, В.И. Ар-

нольда. Большое значение придаётся воспитанию толерантности к неопределённости на пути формирования креативной личности студента-иностранца.

Ключевые слова: толерантность к неопределённости; креативная личность; подготовительный факультет для иностранных граждан, студент-иностранец, русский математический язык, модель.

Annotation. In article the concept of optimization of teaching of Russian mathematical language at preparatory faculty for foreign citizens of high schools of Russia is offered. In its basis – G.P. Schedrovitsky and E.G. Yudin, V.I. Arnolda's methodological works. The Fundamental importance is given to education of tolerance to uncertainty on a way of formation of the creative person of the student-foreigner.

Keywords: Tolerance to uncertainty; the creative person; preparatory faculty for foreign citizens, the student-foreigner, Russian mathematical language, model.

Жесткую модель всегда надлежит исследовать на структурную устойчивость полученных при ее изучении результатов по отношению к малым изменениям модели (делающим ее мягкой) В.И. Арнольд. «Жесткие» и «мягкие» математические модели [1]

Настоящая работа является продолжением исследований [2; 3]. Толерантность к неопределенности мы будем понимать как принятие многовариантности решения задач. Рассмотрим несколько примеров из методики преподавания русского математического языка на подготовительном факультете для иностранных граждан. При этом воспользуемся терминологией синергетики.

1. Структурная бифуркация. В самом начале изучения математики на подготовительном факультете иностранные студенты учатся читать по-русски математические записи, многие из которых определяют точки бифуркации с последующим ветвлением.

1.1. Чтение математической записи $2 + 3 = 5$ отличается многообразием. Объединим известные нам способы в одной модели:

$$2 + 3 = 5 \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{два плюс три} \\ \text{два и три} \\ \text{к двум прибавить три} \\ \text{к числу два прибавить [число] три} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{равно} \\ \text{получится} \\ \text{будет} \\ \text{есть} \\ \text{это} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{пяти} \\ \text{числу пять} \\ \text{[число] пять} \end{array} \right. \quad (1)$$

Здесь и далее слово в квадратных скобках можно говорить и не говорить (все правильно).

Эта семантическая модель-конфигуратор составлена нами по методике Г.П. Щедровицкого [7] в результате изучения учебной и методической литературы для первого класса отечественной начальной школы (от Магницкого до самых современных) и учебных пособий для начального этапа обучения математике на русском языке студентов-иностранцев подготовительных факультетов. При этом мы использовали системный подход, выражающийся, говоря языком Э.Г. Юдина, «в стремлении построить целостную картину объекта» [8; с. 102].

Заметим, что в современном чтении профессиональных математиков первая группа вариантов чтения (1):

$$\text{Два плюс три равно} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{пяти} \quad (1.1) \\ \text{числу пять} \quad (1.2) \end{array} \right.$$

– самая распространенная. В пособии для начального этапа обучения иностранных студентов на подготовительном факультете [4; с. 9] видим текст:

« $2 + 3 = 5$ 2 плюс 3 равно 5»,

который иностранные студенты читают обычно так: «два плюс три равно пять», что с точки зрения математики не является неправильным, но с точки зрения русского языка – безграмотно, поскольку слово «равно» требует после себя дательного падежа (*равно* чему?). Поэтому в приведенном нами примере правильно было бы сказать один из вариантов (1.1) или (1.2). Сложность использования этих вариантов обусловлена тем, что необходимость в них появляется в первые недели обучения на подготовительном факультете, когда студенты ещё не знакомы с падежами. Поэтому на этом этапе целесообразно приучать их к стабильной универсальной форме-клише (1.2) со словом «числу», после которого идёт числительное в первом падеже. Именно этой причиной мы можем объяснить то, что в [4; с. 11] даётся полный вариант чтения рассматриваемой записи именно типа (1.2), правда, всего один раз и не в основном тексте, а в образце к упражнению. В результате использования формы (1.2) иностранные студенты, с точки зрения русского языка, с самого начала будут читать числовые выкладки и говорить правильно.

Таким образом, при чтении записи (1) на слове «равно» образуется точка бифуркации, дающая читающему три варианта дальнейшего пути-чтения, один из которых неправильный, а два других – одинаково правильные и имеющие право на употребление в грамотной речи (курсивом выделен «некорректный» с точки зрения русского языка вариант):

$$2 + 3 = 5 \quad \text{два плюс три равно} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{пять} \\ \text{пяти} \\ \text{числу пять} \end{array} \right. \quad (2)$$

Счастливым исключением из описанной проблемы составляет чтение буквенной записи:

$$a+b=c \quad \text{«а» плюс «бэ» равно} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{числу "цэ"} \\ \text{"цэ"} \end{array} \right. \quad (3)$$

Отсюда видно, что правильным является и чтение без слова «числу». Почему? Потому, что слово «цэ» не меняется по падежам, т. е. не склоняется. В дальнейшем для такого случая мы используем следующую совместную запись обоих вариантов чтения (3): «а» плюс «бэ» равно [числу] «цэ» (4)

1.2. В Занятии 2 [4; с. 16–17] вводится сравнение чисел. Рассмотрим модель-конфигуратор, дающую варианты чтения соответствующих записей:

$$3 > 2 \quad \text{три больше} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{чем два} \\ \text{двух} \\ \text{числа два} \end{array} \right. \quad (5)$$

Опять имеем точку бифуркации. В [4; с. 17] дается только первый вариант чтения – он проще. В двух других вариантах слово «больше» требует родительного падежа. Чтобы пользоваться третьим вариантом, достаточно запомнить клише — родительный падеж слова «число». Самый сложный из всех трех вариантов – второй, потому что, как и в случае чтения второго варианта равенства (2), требует от иностранных студентов умения склонять числительное. Однако надо сказать, что математики «любят» именно этот вариант – он самый естественный. В буквенном случае в пособиях для иностранцев образцов чтения практически нет. Составим соответствующую модель-конфигуратор, которая примет вид:

$$a > b \quad \text{«а» больше} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{чем [число] "бэ"} \\ \text{[числа] "бэ"} \end{array} \right. \quad (6)$$

Отсюда видно, что, как и в случае равенства, правильным является и чтение без слова-клише — всё потому, что слово «бэ», как и все буквы алфавита, не изменяется по падежам, т. е. не склоняется.

2. Системная бифуркация. Обучение иностранных студентов, возраст которых, при наличии интереса к предмету и самому процессу получения качественных знаний, подвигает их на постановку определенных вопросов преподавателю математики – таких вопросов, которые и преподавателя могут поставить в тупик, заставить задуматься ... Рассмотрим один из таких вопросов.

2.1. Как читать « $a \geq 0$ »? Впервые в курсе математики для иностранных граждан такая запись появляется к концу начального этапа [4; с. 70, 81]. Естественно, этому выражению предшествовали « $a = 0$ » и « $a > 0$ », которые прошли две стадии чтения « a равно числу нуль» → « a равно нулю» и « a больше, чем нуль» → « a больше нуля». Наличие двух стадий объясняется тем, что первая стадия универсальна для всех чисел и приемлема на начальном этапе изучения математики, когда знания русского языка минимальны [4; Занятия 1, 2]. Введение второго варианта чтения, принятого в нашей стране, осуществляется постепенно, время начала работы по его введению зависит от уровня группы, от наличия в группе «сильных» студентов. Терпеливые подсказки и ориентация на тех, у кого получается новый, более совершенный способ чтения постепенно помогают постичь его всеми студентами.

Вопрос, поставленный вначале, не простой и, более того, до конца не разрешимый, поскольку выражение с равенством требует дательного падежа: « a равно (чему?) нулю», а выражение с неравенством требует родительного падежа: « a больше (чего?) нуля». Как же читать? –

« a больше или равно нулю» (7.1) или « a больше или равно нулю» (7.2)

Известно, что преподаватели математики читают и так, и эдак. Конечно, преподаватель – авторитет, поэтому на этом можно было бы и остановиться (Говори, как преподаватель!), но озадаченные студенты каждый раз при чтении этого выражения как бы замирают и вопросительно смотрят ...

В пособиях для иностранных студентов полные образцы чтения рассматриваемого нестроного неравенства практически отсутствуют. Так, в [4; с. 70] предлагается только один вариант, и то только частичный (без уточнения падежа слова «нуль») в следующей фразе:

«Абсолютная величина любого действительного числа больше или равна 0»

2.2. Налицо системная катастрофа, поскольку используемыми ранее путями проблему, возникшую в образовавшейся точке бифуркации, как мы видим, не решить. Чтобы разобраться с этим вопросом пошире и поглубже, мы обратились к «вечно живому» Розенталю и получили ответ «чистого русиста» [6; п. 205]:

$a \geq 0$ « a больше нуля или равно ему» (8)

Теперь нет языковых проблем, но найдите хотя бы одного так говорящего математика ... Читая Розенталя, узнаем, что используемые математиками, в общем-то, «подозрительные» конструкции встречаются, и не только в газетах (например, «в соответствии и на основе утвержденного плана»), но и у великих русских писателей, например, у Гоголя («жмурил и хлопал глазами»), у Тургенева (*ловя и избегая* вопросительно устремленный на него взор Кати)! Интересно, что в большинстве из этих примеров (кроме Тургенева) авторы ориентируются на последнюю конструкцию.

2.3. Далее, на третьем месяце изучения иностранными студентами математики, уже по пособию [5; с. 115]), читаем выражение «не меньше», т. е. получаем четвертый способ чтения данной записи:

$$a \geq b \quad \text{«}a \text{ не меньше } b\text{»} \quad (9.1)$$

$$a \geq b \quad \text{«число } a \text{ не меньше числа } b\text{»} \quad (9.2)$$

$$a \geq 0 \quad \text{«}a \text{ не меньше нуля»} \quad (9.3)$$

Совсем хорошо – с точки зрения русского языка! Но как будет читать-говорить преподаватель на основном факультете? Как захочет! А студент-иностранец любой вариант должен понять! И это главное.

Конструкции (8) и (9) не являются прямыми следствиями противоречивых, с точки зрения русского языка, вариантов (7.1) и (7.2). Будем считать, что с их помощью мы разрешили системную катастрофу. Теперь приведем соответствующую семантическую модель-конфигуратор (курсивом, как и раньше, выделим «некорректные» с точки зрения русского языка варианты):

$$a \geq 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{[Число] «}a\text{»} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{больше} \left\{ \begin{array}{l} \text{или равно} \left\{ \begin{array}{l} \text{нулю} \\ \text{нуля} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{l} \text{нуля} \\ \text{числа нуля} \end{array} \right\} \text{или равно ему} \end{array} \right. \\ \text{не меньше} \left\{ \begin{array}{l} \text{чем нуль} \\ \text{нуля} \\ \text{числа нуля} \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

2.4. Эта модель-конфигуратор направляет студентов по правильному пути, может служить образцом для разработки вариантов чтения аналогичных записей с другими числами, например:

$$a \geq 1 \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{[Число] «}a\text{»} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{больше} \left\{ \begin{array}{l} \text{или равно} \left\{ \begin{array}{l} \text{одному (единице)} \\ \text{одного(единицы)} \end{array} \right. \\ \text{единицы или равно ей} \\ \text{одного или равно ему} \\ \text{числа один (единица) или равно ему (ей)} \end{array} \right. \\ \text{не меньше} \left\{ \begin{array}{l} \text{чем один (единица)} \\ \text{одного (единицы)} \\ \text{числа один (единица)} \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

$$a \geq 2 (3, 4) \quad [\text{Число}] \ll a \gg \left\{ \begin{array}{l} \text{больше} \left\{ \begin{array}{l} \text{или равно} \left\{ \begin{array}{l} \text{двум}(\text{трех, четырем}) \\ \text{двух}(\text{трех, четырех}) \end{array} \right. \\ \text{двух}(\text{трех, четырех}) \text{ или равно двум}(\text{трех, четырем}) \\ \text{числа два (три, четыре) или равно ему} \end{array} \right. \\ \text{не меньше} \left\{ \begin{array}{l} \text{чем два (три, четыре)} \\ \text{двух}(\text{трех, четырех}) \\ \text{числа два (три, четыре)} \end{array} \right. \end{array} \right.$$

2.5. Продолжая по аналогии составлять семантические модели для 5, 6, ..., 20 в правой части неравенства, осознаем, что в этих случаях никакой системной катастрофы нет, так как у этих числительных родительный и дательный падежи совпадают. В результате имеем следующую модель-конфигуратор:

$$a \geq 5 \quad [\text{Число}] \ll a \gg \left\{ \begin{array}{l} \text{больше} \left\{ \begin{array}{l} \text{или равно пяти} \\ \text{пяти или равно пяти} \\ \text{числа пять или равно ему} \end{array} \right. \\ \text{не меньше} \left\{ \begin{array}{l} \text{чем пять} \\ \text{пяти} \\ \text{числа пять} \end{array} \right. \end{array} \right.$$

2.6. Далее в составном числительном, т. е. когда числительное описывается не одним словом, каждое из них склоняется самостоятельно. Это значит, что семантическую модель для, например, 21 составляем из моделей для 20 и 1:

$$a \geq 21 \quad [\text{Число}] \ll a \gg \left\{ \begin{array}{l} \text{больше} \left\{ \begin{array}{l} \text{или равно двадцати} \left\{ \begin{array}{l} \text{одному} \\ \text{одного} \end{array} \right. \\ \text{двадцати одного или равно двадцати одному} \\ \text{числа двадцать один или равно ему} \end{array} \right. \\ \text{не меньше} \left\{ \begin{array}{l} \text{чем двадцать один} \\ \text{двадцати одного} \\ \text{числа двадцать один} \end{array} \right. \end{array} \right.$$

Далее мы понимаем, что без труда можно составить аналогичные семантические модели, если уметь склонять простые и сложные числительные (вот здесь желательно участие преподавателя русского языка). Так, для чтения записи $a \geq 2\,573$ вспомним, что при склонении составных числительных изменяется каждое слово:

2 573 Имен. п. Две тысячи пятьсот семьдесят три

$a > 2\,573$ Род. п. Число a больше двух тысяч пятисот семидесяти трех

$a = 2\,573$ Дат. п. Число a равно двум тысячам пятистам семидесяти трем

Как же правильно и реально прочитать запись $a \geq 2\,573$?

[Число] «а»	{	больше числа "две тысячи пятьсот семьдесят три" или равно ему
	{	не меньше {
		чем [число] "две тысячи пятьсот семьдесят три"
		двухтысяч пятисот семидесяти трех
		числа "две тысячи пятьсот семьдесят три"

2.7. А как же все-таки будет читать эту запись преподаватель? Например, во время написания ее на доске? – Скорее всего, он будет руководствоваться принципом – что пишем, то и читаем. Поэтому первый из написанных вариантов психологически маловероятен, поскольку после написания знака «≥» во время механического чтения числа мысли лектора идут далеко впереди – они заняты следующей информацией, о которой он должен рассказать студентам, а не тем, что надо не забыть сказать «или рано ему».

Заключение. Стоит ли повторять, что, по крайней мере, преподаватель математики должен знать все варианты чтения математических записей. Насколько посвящать в проведенное исследование иностранных студентов? Это зависит от многих условий, в частности от того, насколько успешно мы воспитали у них толерантность к неопределённости. Во всяком случае, обучение по предложенной системе раскрывает конструкцию многих штампов русского математического языка, способствуя их более легкому пониманию и запоминанию, побуждая как преподавателя, так и студента к исследовательской творческой деятельности.

Список литературы

1. Арнольд В.И. «Жесткие» и «мягкие» математические модели. – М.: МЦНМО, 2000. – 32 с.
2. Кузнецова Т.И. Модель выпускника подготовительного факультета в пространства предвузовского математического образования. – М.: КомКнига, 2005. – 480 с.; 2-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – (Серия «Психология, педагогика, технология обучения»).
3. Кузнецова Т.И. Модель-конфигуратор выпускника подготовительного факультета // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2010. – № 3. – С. 104–113.
4. Лазарева Е.А., Зверев Н.И. Арифметические операции: Пособие для начального этапа обучения математике иностранных учащихся. – М.: Ред.-Изд. Совет МОЦ МГ, 2010. – 95 с.
5. Лазарева Е.А., Пацей И.П., Вуколова Т.М. Алгебра: Учебное пособие для студентов-иностранцев, обучающихся на подготовительных факультетах. – М.: Ред.-Изд. Совет МОЦ МГ, 2015. – 159 с.
6. Розенталь Д.Е., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – 2-е изд., испр. – М.: ЧеРо, 1998. – 400 с.
7. Щедровицкий Г.П. Синтез знаний: проблемы и методы // На пути к теории научного знания. – М.: Наука, 1984. – С. 67–109.
8. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. – М.: Наука, 1978. – 392 с.

**ВЛИЯНИЕ «ШАХМАТНОЙ МАТЕМАТИКИ» НА ВОСПИТАНИЕ
ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ**

**THE INFLUENCE OF "CHESS AND MATHEMATICS" TEACHING TOLERANCE FOR
UNCERTAINTY AND CREATIVITY**

Аннотация. В статье актуализируются вопросы, связанные с воспитанием толерантности к неопределенности и развитием креативности посредством интеграции шахматного и математического образования. Предлагаются возможные способы решения школьных комбинаторных задач на шахматной доске, которые предполагают творческое исследование и создание новых вариантов задач путем варьирования условий и данных исходной проблемы.

Ключевые слова: шахматная математика, когнитивные функции, личностные саморегуляции, комбинаторные задачи

Annotation. The article actualizes the issues related to the education of tolerance to uncertainty and the development of creativity through the integration of chess and mathematical education. The possible ways of solving school combinatorial problems on a chessboard are proposed, which involve creative research and creation of new variants of problems by varying the conditions and data of the original problem.

Keywords: chess mathematics, cognitive functions, personality self-regulation, combinatorial problems

Современная жизнь – это бесконечное принятие решений в условиях неопределенности. И если для одних это возможность проявить свою творческую натуру, преодолеть ограничения и открыться чему-то новому, то для других – это дополнительный вызов, усложняющий процесс принятия решений.

В математике, прорешав определенные задачи по данной тематике, обучающийся сталкивается с более сложными вопросами, где от него требуется проявление смекалки на базе полученных ранее знаний. Допустим, решение тригонометрически-показательных уравнений заставляют обучающихся искать способы решения данного вопроса путем использования уже полученных ранее знаний и поиска наиболее эффективного способа решения задачи, например, или свести уравнение к виду тригонометрических, или к виду показательных уравнений. Способов решения тоже может быть несколько: графический, алгебраический и др. Сочетание определенных разделов математики в примерах и задачах создает неопределенность. Для обучающихся 5-6 классов такими задачами могут быть задачи на части и проценты, где способов решения достаточно много. Например, нахождение одного процента, пропорции, перевод в десятичные или правильные дроби. Такие примеры учат искать способы решения, порождая креативность, посмотреть на задачи совершенно иным образом.

В шахматах толерантность к неопределенности встречается в партиях гроссмейстеров, особенно в досоветские и советские годы, когда использование вычислительно-электронной технике было невозможно. Постоянное изучение дебютов, нахождение новых идей в уже известных схемах, ставила перед игроками неопределенные, новые проблемы, которые, учитывая ограниченность во времени, не всегда достойно решались. Так, М. Ботвинник подробнейшим образом изучал виды дебютов и возможные трансформации пешечных структур в миттельшпиле, что ставило перед его соперниками задачи новизны. Для их решения нужно было разобраться, в чем состоит идея, найти сильные и слабые стороны замысла и уметь их грамотно использовать.

В шахматном и математическом образовании можно заметить определенное сходство в развитии когнитивных функций и личностных саморегуляций:

1) поиск решений, ответов, способов решить ту или иную задачу, несмотря на неопределенность. Принятие решений с учетом изменчивости и противоречивости контекста;

2) восприятие будущего – возможность получить новый опыт, вызывающий чувство предвкушения, энтузиазма, возможность сделать выбор, развиваться, расти;

3) восприятие жизни в целом – способность учитывать влияние разных факторов на один и тот же процесс или объект; построение многофакторных моделей при анализе предметов и явлений;

4) восприятие шаблонов и образцов – неприятие готовых решений и необходимости действовать только по шаблону; готовность к творчеству, экспериментам и импровизации;

5) восприятие принимаемых решений – решение как предположение относительно того, как лучше действовать. Предположение может оказаться неверным, и тогда всю стратегию придется пересматривать, но это не вызывает страха.

Помимо этого, шахматное образование развивает следующие интеллектуальные и творческие признаки: нестандартное мышление; гибкость в мышлении и действиях; быстроту мышления; способность высказать оригинальное решение; богатое воображение; способность рисковать; неоднозначное восприятие; высокую критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

Вопрос заключается в следующем: можно ли, используя интегративные связи математического и шахматного образования, развивать толерантность к неопределенности и креативность у обучающихся более быстрым и эффективным способом?

Ответ на этот вопрос является скорее положительным, чем отрицательным. Такие ученые, как Л. Эйлер, К. Гаусс и др., занимаясь комбинаторными задачами на шахматной доске, усложняли каждый раз свои задачи, вводя новые условия. Возьмем к примеру задачу о восьми ферзях: *расставить на стандартной 64-клеточной шахматной доске 8 ферзей так, чтобы ни один из них не находился под боем другого*».

В «математическом» виде задача может быть сформулирована несколькими способами, например: «Заполнить матрицу размером 8×8 нулями и единицами таким образом, чтобы сумма всех элементов матрицы была равна 8, при этом сумма элементов ни в одном столбце, строке или диагональном ряде матрицы не превышала единицы».

Конечная цель, поставленная перед решающим задачу, может также формулироваться в нескольких вариантах:

4. Построить одно, любое решение задачи.

5. Аналитически доказать, что решение существует.

6. Определить количество решений.

7. Построить все возможные решения.

Для решения подобной задачи обучающиеся могут использовать следующие виды решений: перестановки, теорию графов, метод математической индукции, а также использовать арифметическую прогрессию, которую успешно применил французский математик Люк.

Как видно, из предложенной комбинаторной задачи возможных решений достаточно много, стоит лишь изменить шахматные элементы (ладья, конь, слон) или условие задачи, как уже возникает неопределенность. Все это будет способствовать развитию креативности – творческому поиску решения сложных и новых задач, а также, что вполне вероятно, созданию новых подобных задач самими обучающимися и педагогами.

«Проблемных зон» в математическом образовании для воспитания толерантности к неопределенности и развития креативности на основе интегративного сочетания математики с шахматной игрой довольно много. Наиболее эффективными в рассматриваемом контексте будут следующие разделы: планиметрия, теория вероятностей, математическая статистика, теория множеств и т.д. В заключении можно сделать вывод о том, что «шахматная

математика» может способствовать воспитанию толерантности к неопределенности и развитию креативности новым и вполне вероятно эффективным способом.

Список литературы

1. Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. – М.: Мир, 1971.
2. Гик Е.Я. Шахматы и математика. – М.: Наука, 1983. – 176 с.
3. Дворяткина С.Н., Лоскутов С.И. Интеграция математической и игровой шахматной деятельности как эффективное средство развития интеллектуальных операций обучающихся // Математика, физика, информатика и их приложения в науке и образовании: Сборник трудов международной школы-конференции молодых ученых. – М.: МИРЭА, 2016.

*Печёнкина М.А., Никотина Т.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Pechyonkina M.A., Nikotina T.A.
Bunin Yelets State University*

РОЛЬ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ У БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ

THE ROLE OF MATHEMATICAL METHODS IN THE FORMATION OF TOLERANCE TO UNCERTAINTY AND CREATIVITY IN FUTURE PSYCHOLOGISTS

Аннотация. Для будущих специалистов в области психологии немаловажным является формирование таких качеств личности, как толерантность к неопределенности и креативности, способствующих нестандартному подходу к поиску решений в области своей профессиональной деятельности. Необходимо понимать, что чем разнообразнее будут подходы к решению профессионально-прикладных задач, тем быстрее профессионалы смогут осуществлять статистическую обработку данных.

Ключевые слова: толерантность к неопределенности, креативность, множественные подходы к решению проблем, профессионально-прикладные задачи.

Annotation. For future specialists in the field of psychology is important to form such qualities of personality as tolerance to uncertainty and creativity, contributing to a non-standard approach to finding solutions in the field of their professional activities.

It is necessary to understand that the more diverse the approaches to solving professional and applied problems, the faster professionals will be able to carry out statistical processing of data.

Keywords. tolerance to uncertainty, creativity, multiple approaches to solving problems, professional and applied problems.

В современном мире, в котором происходят постоянные изменения, существует неопределенность в качестве важного условия жизни человека, немалое значение имеет поиск методов и способов, включающих нестандартные и нетипичные подходы к решению проблем, к способности нормально и спокойно реагировать на часто меняющуюся обстановку.

Актуально становится вхождение в психологию такого понятия, как «толерантность к неопределенности» (ТН) в связи с необходимостью выяснения особенностей поведения личности в неоднозначных ситуациях, в её готовности принимать эти ситуации либо избегать их. Раскрывается содержание, структура данного феномена, что в дальнейшем станет определенным ресурсом для будущих психологических исследований.

Поэтому *цель нашего исследования:* проиллюстрировать применение математических методов для воспитания толерантности к неопределенности у будущих психологов на примере профессионально-прикладной задачи.

Толерантность к неопределенности и креативности – это научный конструкт, имеющий множество толкований. Внимание сосредоточено на ряде подходов, сложившихся при его изучении: толерантность к неопределенности и креативности как черта личности, различие подходов при решении сложных задач.

Если обратиться к понятию «неопределенность» в современной социальной психологии, то можно заметить, что оно во многом связано с высоким ростом изменений, происходящих в современных социальных системах; усложнением коммуникации, когда человек оказывается вовлечен во множество ситуаций общения, отсутствующих ранее в его опыте [1].

Неопределенность как отсутствие однозначности может быть обнаружена во многих ситуациях: в повседневной жизни, при межличностном и межгрупповом взаимодействии, при решении профессиональных и учебных задач, во время принятия различных решений.

В русскоязычных исследованиях также стоит вопрос о связи ТН как индивидуальной черты и самого понятия толерантность. М.С. Мириманова, А.С. Обухов [3], Н.И. Петрова [4] и еще ряд исследователей относят ТН как внутреннюю толерантность, а толерантность к окружающим как внешнюю толерантность, выделяя ряд аспектов: толерантность к неопределенности, толерантность к окружающим, толерантность к окружающей среде.

Подобного мнения придерживаются и ряд других исследователей, таких как Е.Г. Луковицкая, А.В. Карпов. Они предлагают необычный подход и взгляд на ТН как социально-психологическую установку с компонентной структурой, «так как она содержит в себе оценку неопределенности, и эмоциональные реакции и ряд поведенческих реакций» [2], относя ТН к единым способностям, в осуществлении которых важное значение принадлежит самоконтролю. Такая модель способствует объяснению ситуативной специфичности актуализации ТН, а также разрозненность данных, получаемых с помощью различных методик измерения ТН.

Толерантность тесно связана с креативностью, так как в нее входят такие составляющие элементы креативности, как гибкость, способ наиболее быстрого и оптимального поиска решения, а тем самым и нестандартного, беглость как способность генерировать множество идей за определенный промежуток времени. Осмыслением понятия креативности как личностной способности к творчеству занимались такие отечественные исследователи, как С.Л. Рубинштейн, А. Маслоу, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, В.Ф. Вишнякова, Р. Мэй.

Креативность часто рассматривают как нечто противоположное обыденности, предполагающее необычные подходы и решения к определенной проблеме. Ч. Спирмен, У. Симсон, Е. Торренс определяли креативность как «силу человеческого ума», выделяя определяющим конструктом способность к продуктивному мышлению и разрушению установленного порядка идей.

Дж. Гилфорд выделил основные параметры креативности: 1) беглость – способность порождать много идей за определенную единицу времени; 2) гибкость – способность использовать и применять разные стратегии при решении проблем, перестраиваться с одной идеи на другую; 3) оригинальность – способность создавать новые, многообразные, отличающиеся от общепринятых идеи; 4) разработанность – способность поэтапно и детально разработать появившиеся идеи.

Толерантность к неопределенности сопутствует креативности, а интолерантность – ее снижению. И если толерантность к неопределенности не факт, что сопутствует высокому уровню креативности, потому что в исследованиях это зависит от дополнительного фактора задачи, то интолерантность препятствует креативности. Для того чтобы найти методы и способы нетрадиционного решения задач, необходимо использование широкого спектра математико-статистических методов.

Проиллюстрируем воспитание ТН на примере решения профессионально-прикладной задачи из области психологии.

Постановка задачи: выявление корреляционной связи у дошкольников между высоким социометрическим статусом и типом социального поведения.

Для проверки результатов исследования нами были отобраны следующие критерии:

1. Метод корреляционного анализа (коэффициент ранговой корреляции Спирмена).
2. Метод статистической обработки (χ^2 -критерий Пирсона для 2-х эмпирических распределений);

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 21 г. Ельца. В исследовании приняли участие 50 человек старшей дошкольной группы в возрасте от 5-6 лет. В качестве диагностического инструментария использовались методики:

1. На выявление социометрического статуса в группе: «Капитан корабля» (Е. Смирнова), «Два домика» (Т. Марцинковская);
2. На выявление типа социального поведения старшего дошкольника «Наблюдение за сформированностью социальных форм поведения ребёнка» (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс), «Наблюдение за сформированностью типов поведения ребёнка» (А.М. Щетинина).

Статистическая обработка данных проводилась на ПК. Коэффициент ранговой корреляции Спирмена установил, что между качественными признаками существует значимая ранговая корреляционная связь.

$$r_{s(\text{эмп})} = 0,28, \text{ при } k=48;$$

$$r_{s(\text{кр.})} = \begin{cases} 2,01, & \text{при } \alpha = 0,05 \\ 2,68, & \text{при } \alpha = 0,01 \end{cases}.$$

Поскольку $r_{\text{эмп}} < r_{\text{кр.}}$, то нулевую гипотезу о равенстве нулю коэффициента ранговой корреляции Спирмена принимаем. Другими словами, коэффициент ранговой корреляции статистически значим и ранговая корреляционная связь между оценками по двум тестам значима. Проанализировав полученные значения, можно сделать вывод о существовании корреляционной связи у детей старшего дошкольного возраста между двумя признаками: высоким социометрическим статусом и типом социального поведения.

Другой метод статистической обработки показал следующие результаты:

$$\chi^2_{\text{эмп}} = 0,23, \text{ при } k=4;$$

$$\chi^2_{\text{кр}} = \begin{cases} 9,48, & \text{при } \alpha = 0,05 \\ 13,27, & \text{при } \alpha = 0,01 \end{cases}.$$

Поскольку $\chi^2_{\text{эмп}} < \chi^2_{\text{кр.}}$, то нулевую гипотезу о том, что сравниваемые признаки не влияют друг на друга принимаем. Иначе говоря, связь между исследуемыми признаками (высоким социометрическим статусом и типом социального поведения у детей старшего дошкольного возраста) отсутствует.

Таким образом, для решения профессионально-прикладной задачи в области психологии необходимо исследовать несколько подходов к её решению. Наиболее эффективным статистическим методом для обработки данных стал корреляционный анализ Спирмена, который выявил взаимосвязь между показателями высокого социометрического статуса и типа социального поведения.

Эти результаты необходимы для работы психолога и стоит учитывать, что он работает с живыми людьми, поэтому важно формировать такие качества, как толерантность к неопределенности и креативности, способствующие нахождению множества способов решения, именно поиск оптимального способа решения экономит множество времени, которое тратится на обработку статистических данных.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Луковицкая Е.Г. Социально-психологическое значение толерантности к неопределенности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – СПб., 1998.

3. Мириманова М.С., Обухов А.С. Воспитание толерантности через социокультурное взаимодействие // Развитие исследовательской деятельности учащихся: метод. сб. / сост., ред. А.С. Обухов. – М.: Народное образование, 2001. – С. 88-98.

4. Петрова Н.И. Толерантность самоактуализирующейся личности // Толерантность и проблема идентичности. Материалы междунар. науч.-практич. конф. – М., 2002. – Т. 9 (4). – С. 254.

*Самохина Г.А.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Samokhina G.A.
Bunin Yelets State University*

**КАТЕГОРИЯ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ» В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ:
К ВОПРОСУ О ЛЕКСИЧЕСКОМ НАПОЛНЕНИИ
(НА ПРИМЕРЕ «НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЫ»)**

**THE CATEGORY "TOLERANCE" IN THE MODERN RUSSIAN PRESS: TO THE
QUESTION ABOUT THE LEXICAL CONTENT (ON THE EXAMPLE OF THE
"NEZAVISIMAYA GAZETA")**

Аннотация. В статье на материале публикаций «Независимой газеты» анализируется смысловое содержание понятия «толерантность».

Ключевые слова: толерантность, лексика, качественная российская пресса.

Annotation. The article analyzes the semantic content of the concept of "tolerance" on the material of publications of "Nezavisimaya gazeta".

Keywords: tolerance, vocabulary, quality Russian press.

Проблематика медиаисследований имеет актуальное общественно-политическое звучание, поскольку СМИ способствуют формированию в общественном сознании образов тех или иных событий, явлений, государств, персоналий. Тематический ряд можно продолжить абстрактными понятиями (в том числе заимствованными из других языков и культур), содержание которых неустойчиво и может наполняться новыми смысловыми компонентами в зависимости от различных факторов. Тем самым изучение медиатекстов позволяет решать сугубо филологические задачи.

К числу разноплановых и неустойчивых понятий следует отнести категорию толерантности. Слово «толерантность» происходит от латинского «tolerantia» («терпение») и означает «терпимость, снисходительность к кому-либо и чему-либо» [6, с. 510]. Содержание понятия предполагает различные варианты его интерпретации в качестве явления, поскольку проявления терпимости и снисходительности могут сопровождаться и покровительством, и заботой, и уважением, и безразличием. Кроме того, понятие «толерантность» имеет различные оценочные характеристики и контекстуальное содержание. Таким образом, изучение лексического наполнения категории «толерантность» в современных российских СМИ является актуальной научной задачей.

В настоящей статье содержание понятия толерантности рассматривается на материале «Независимой газеты» (далее – «НГ»). Это ежедневное издание, выходящее в свет с 1990 г., относится к качественной прессе, рассчитанной на вдумчивого интеллектуального читателя. На страницах газеты поднимаются проблемы общественно-политической, международной, культурной жизни, науки и искусства. Примечательно, что высказываются по этим проблемам не только журналисты, обозреватели «НГ», но и специалисты в различных отраслях знания, политики, общественные деятели.

За период с начала 2017 по апрель 2018 г. слово «толерантность» встречается в публикациях «НГ» более 80 раз (в ряде случаев это лишь цитирование слова в названиях книг, проектов, учреждений культуры). Рассматриваемая категория затрагивается в широком тематическом спектре. Преобладают публикации, посвященные так называемым европейским ценностям, вопросам межэтнических и религиозных отношений. Упоминается толерантность и в качестве медицинского термина.

В газетных материалах нередко соседствуют слова «толерантность» и «политкорректность». Журналист и телеведущий А. Любимов в интервью «НГ» и вовсе их отождествляет [10]. Примечательно, что в таком синонимичном сочетании толерантность рассматривается исключительно с негативными коннотациями. Так, А. Любимов отмечает, что толерантность представляется ему «псевдоценностью, поскольку основана на отрицании общих ценностей» [10]. В публикациях заместителя директора Института политического и военного анализа А.А. Храмчихина толерантность и политкорректность мыслятся как «изначально очень хорошие понятия» с губительными последствиями явлений, ими означаемых, на практике. Они «превратились в инструмент подавления обычных нормальных людей в пользу всевозможных меньшинств» [8] и разоружили европейцев и американцев психологически [9].

В отдельных публикациях упоминание о толерантности – терпимости сопровождается конкретными содержательными пояснениями: «готовность взаимодействовать с оппонентом» [2], уважение [12], уступчивость [3], равнодушие [8]. Нетипичный подход к трактовке толерантности представлен в статье члена политкомитета партии «Яблоко» С. Митрохина. Автор ставит толерантность в один ряд с такими явлениями, против которых она изначально была направлена, – ксенофобия, национализм, говоря о неприемлемости подобной толерантности. Тем самым политик рассматривает толерантность как абстрактное понятие, в отрыве от стереотипных ассоциаций [5].

Положительные коннотации, связанные со словом «толерантность», встречаются в публикациях, где толерантность предстает как условие для создания доступной среды для инвалидов [1], как противостояние расизму и ксенофобии [6], а также как полезное личностное качество. Однозначно положительно преподносится религиозная толерантность различных народов, в том числе русских. Однако в вопросе соотношения толерантности и религиозных ценностей ситуация обратная. «НГ» цитирует патриарха Кирилла, который в интервью с болгарскими журналистами высказывал опасение по поводу того, что Церковь, идя по пути политкорректности и толерантности, «утратит возможность свидетельствовать миру о подлинных христианских ценностях» [4].

Таким образом, в публикациях «Независимой газеты» толерантность рассматривается с различным точкам зрения и с различными оценочными характеристиками. Толерантность – терпимость трактуется авторами газетных материалов весьма широко – от уважения до равнодушия – и часто сопровождается синонимом «политкорректность».

Список литературы

1. Авдошина Е. Конкуренты ли инвалиды в большом искусстве? http://www.ng.ru/kartblansh/2017-06-01/3_7000_kartblansh.html (Дата обращения: 11.04.2018).
2. Баранов Н. Россия – не Плутон в Солнечной системе. http://www.ng.ru/stsenarii/2017-12-26/9_7144_russia.html (Дата обращения: 11.04.2018).
3. Енгибарян Р. Культура шире, чем религия. http://www.ng.ru/ideas/2017-10-12/5_7093_culture.html (Дата обращения: 11.04.2018).
4. Мельников А. РПЦ пытается отделить православие от Европы. http://www.ng.ru/ng_religii/2018-03-07/9_438_brosers.html (Дата обращения: 11.04.2018).
5. Митрохин С. Исключение Навального стало знаковым событием. http://www.ng.ru/ng_politics/2017-04-04/14_6965_wait.html (Дата обращения: 11.04.2018).
6. Попова Т. Москва уходит в пул городов, борющихся против дискриминации на футболе. http://www.ng.ru/moscow/2017-10-02/5_7085_moscow.html (Дата обращения: 11.04.2018).

7. Словарь иностранных слов. – 18-е изд. – М.: Рус. яз., 1989.
8. Собчак К. Экономика, которая нам нужна. http://www.ng.ru/ideas/2018-03-13/7_7188_economus.html (Дата обращения: 11.04.2018).
9. Храмчихин А. Ловушка для Трампа и Америки. http://nvo.ng.ru/realty/2017-03-10/9_939_trump.html (Дата обращения: 11.04.2018).
10. Храмчихин А. НАТО не может сдерживать Россию. http://nvo.ng.ru/nvo/2017-06-02/1_950_nato.html (Дата обращения: 11.04.2018).
11. Цветкова В. Александр Любимов: «Мы никогда не обсуждали того, что обсуждаете вы». http://www.ng.ru/tv/2017-09-29/8_7084_vzglyad.html (Дата обращения: 11.04.2018).
12. Ципко А. Путин не должен быть Сталиным ни сегодня, ни завтра. http://www.ng.ru/ideas/2017-10-05/5_7088_putin.html (Дата обращения: 11.04.2018).

*Сафронова Т.М.
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
Safronova T.M.
Bunin Yelets State University*

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РЕШЕНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

BUILDING TOLERANCE TO UNCERTAINTY IN THE PROCESS OF TEACHING SCHOOLCHILDREN MATHEMATICAL TASKS SOLVING

Аннотация. В статье актуализируется проблема формирования толерантности к неопределенности в процессе обучения школьников математике. Выдвигается предположение о том, что эффективность процесса формирования толерантности к неопределенности зависит от учебной деятельности, которую выполняют учащиеся. Кратко описаны и обоснованы результаты исследования – поиска путей формирования толерантности к неопределенности в процессе обучения школьников решению математических задач.

Ключевые слова: толерантность к неопределенности, учебная деятельность, обучение решению математических задач.

Annotation. The article updates the problem of forming tolerance to uncertainty in the process of pupils' math education. The author makes an assumption that the effectiveness of the building tolerance to uncertainty process depends on students' learning activities. The results of the research devoted to searching for the ways of building tolerance to uncertainty in the process of teaching schoolchildren mathematical tasks solving are briefly described and substantiated.

Keywords: tolerance to uncertainty, learning activity, teaching mathematical tasks solving.

В настоящее время в нашу жизнь прочно вошел термин «толерантность». Существует много определений этого понятия. В философском энциклопедическом словаре это понятие определено следующим образом – это «способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды» [1].

В современных социально-экономических условиях действительности человек все чаще сталкивается с непредсказуемыми изменениями в обществе. Как бы современный человек не старался соответствовать все новым и новым требованиям времени, он вынужден действовать в ситуации неопределенности. Понятие «неопределенность» определяют как «осознание наличия недостатка знаний о текущих событиях или о будущих возможностях» [2].

Неопределенность становится нормой времени в условиях постоянных изменений во всех сферах человеческой жизни. Поэтому можно представить ее как некое постоянное измерение жизни человека, по отношению к которой у него должна сформироваться позиция, выражающаяся в толерантности или интолерантности. Первое характеризуется в принятии

неопределенности, а второе, как еще в 1962 г. отмечал С. Баднер, является не чем иным, как тенденцией воспринимать неопределенные ситуации в качестве источников угрозы. В этом смысле позиция по отношению к неопределенности является регулятором поведения личности в соответствующих ситуациях. Психологи отмечают, что толерантность к неопределенности предполагает наличие таких психических свойств личности, которые позволяют ей относительно легко преодолевать напряженность, возникающую в связи с ожиданием постоянной новизны, изменений.

Учитывая все сказанное, можно констатировать, что проблема толерантности к неопределенности приобретает большое значение и является весьма актуальной.

К сожалению, в семье, в школе, в ВУЗе человек далеко не всегда учится действовать в условиях неопределенности. Часто, выходя во взрослую жизнь, он умеет лишь действовать по заданному извне алгоритму, следовать нормам, правилам, указаниям. В этой связи неопределенность часто становится фактором стресса. Условно говоря, недавний выпускник детского сада, привыкший к определенному распорядку дня, приходит в школу и сталкивается с тем, что на уроках надо много работать, нет дневного сна, нет игр – для него это совсем непривычная новая ситуация. Другой пример, недавний выпускник начальной школы, привыкший к одному учителю в процессе обучения, переходя в пятый класс, сталкивается с проблемой взаимодействия с несколькими педагогами, с которыми он не знаком, не знает их требований. Или выпускник средней школы, привыкший каждый день выполнять конкретное домашнее задание, приходит в ВУЗ и сталкивается с тем, что ежедневных домашних заданий больше нет, а предлагаемые способы освоения материала кажутся ему непривычными, неопределенными, недостаточно четко сформулированными. В каждом из этих случаев учащиеся сталкиваются с некоторой неопределенностью.

В рамках нашего исследования была поставлена следующая задача: рассмотреть проблему толерантности к неопределенности в учебной деятельности учащихся и выявить пути формирования толерантности к неопределенности в процессе обучения решению математических задач.

Прежде отметим, что понятие «учебная деятельность» является весьма неоднозначным. Под учебной деятельностью в своем исследовании мы понимаем «деятельность обучающегося, направленную на освоение им глубоких системных знаний, отработку обобщенных способов действий и их адекватное и творческое применение в разнообразных ситуациях» [3, с. 4]. При этом учебная деятельность направлена на развитие интеллектуальной сферы личности (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, воображения) и мотивационной сферы (потребностей, мотивов, эмоций, воли).

Учебная деятельность школьников в процессе непосредственного решения математической задачи состоит из следующих этапов: выполнение анализа задачи и ее принятие, актуализация знаний, которые потребуются для решения, составление плана решения задачи и его реализация, проверка решения задачи, осознание способов деятельности, применяемых при решении задачи.

Не секрет, что неумение проводить такую деятельность по решению математических задач вызывает у большинства школьников огромные трудности, проблемы, неопределенность и поэтому часто становится фактором стресса, источником дискомфорта, вызывающим чувство страха, тревоги и неуверенности. Отсюда, кстати, неумение и, как следствие, нежелание решать геометрические и алгебраические задачи на ОГЭ и ЕГЭ.

Мы считаем, что обучение, развитие, а значит и формирование толерантности к неопределенности у школьников в основном зависит от учебной деятельности, которую выполняют учащиеся.

Если на уроке школьник получает «готовые знания», а затем воспроизводит их (репродуктивная деятельность), то в таком случае при решении математических задач он всегда будет испытывать потребность в шаблоне, образце, готовом алгоритме решения той или иной задачи. А в отсутствии четких ориентиров – растерянность, «ступор», неспособность действовать.

В случае продуктивной учебной деятельности ученик приобретает знания в ходе активной мыслительной работы. Он строит логические умозаключения, сравнивает, анализирует, проводит аналогии и обобщения – овладевает методом получения новых знаний. Оценка собственных приобретенных умений (рефлексия), конкретизация полученных знаний помогут школьнику при решении задач.

В нашем исследовании при поиске путей формирования толерантности к неопределенности в процессе обучения учащихся решению математических задач (*т.е. в ответ на условия неопределенности*) мы применяли две стратегии:

1. Для того чтобы решить проблему, надо изменить свое отношение к этой проблеме (*безусловное принятие неопределенности*).
2. Чтобы научиться решать задачи, надо их решать (*самостоятельное создание определенности*).

В процессе обучения учащихся решению математических задач нами применялись следующие эффективные виды деятельности:

- проведение уроков «Ярмарка задач», на которых представляются решения изящных задач, полученных заранее на дом (задачи следует подбирать таким образом, чтобы они решались различными способами или имели нестандартный подход к решению);
- поиск различных подходов в решении одной задачи (метод вариативности решения – «Урок одной задачи»).

Также в работе с учениками мы использовали:

- задачи, для решения которых ученики должны были самостоятельно собрать информацию;
- задания с недостающими данными для решения.

При решении математических задач необходимо:

- 1) учить школьников направлять усилия:
 - на умение выстраивать гипотезы, доказывать или опровергать их;
 - на поиск причинно-следственных связей;
 - на развитие навыков принятия решений в условиях неопределенности;
- 2) развивать у школьников способность самостоятельно искать данные, формулировать себе задачи, ставить вопросы, оценивать и пересматривать начальные условия.
- 3) ставить ученика в условия, когда он сам должен оценить качество своего решения.

Опыт показывает, что в работе с учащимися по обучению решению математических задач главное заключается не в раскрытии принципов действия, не в решении задачи ради точного ответа, а ради способов получения этого решения, ради логических рассуждений на пути к нему. В результате такого обучения имеем, что учащийся:

1) решая новую задачу (действуя в условиях неопределенности), активно осуществляет поиск решений, ответов, способов решений той или иной задачи, несмотря на неопределенность. Заметим, что ученик в данном случае не принимает готовые решения, не видит необходимость действовать только по шаблону, а, наоборот, проявляет готовность к творчеству, экспериментам и импровизации.

2) продумывая новый способ (метод) решения задачи, считает его лишь предположением, которое может оказаться неверным, и тогда всю стратегию решения задачи придется пересматривать. Но это не вызывает у школьника страха.

3) воспринимает решение задач в будущем как возможность получить новый опыт, делать выбор, развиваться, расти.

Постепенно у учащихся формируется такое качество, как толерантность к неопределенности. Толерантные к неопределенности школьники более успешны в различных учебных ситуациях вообще, и при решении математических задач в частности.

В заключение необходимо отметить, что в процессе обучения учащихся решению математических задач достичь эффекта в формировании толерантности к неопределенности возможно учитывая два фактора:

- первый фактор – на развитие толерантности к неопределенности будет работать система (именно система, а не отдельные единичные уроки), которая делает ставку на развитие творческого начала, на свободный поиск, эксперимент, осмысленный риск;

- второй фактор – это накопление такой массы базовых знаний, которая переходит в свое новое качество – в интуицию.

Список литературы

1. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 569 с.
2. Экономика. Толковый словарь. – М.: ИНФРА-М, Весь Мир, 2000. – 840 с.
3. Зимняя И.А. Учебная деятельность как специфический вид деятельности // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 1. – С. 3-14.

Семенихина Е.Н.

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Semenikhina E.N.

Bunin Yelets State University

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ В НЕКОТОРЫХ УЧЕБНИКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

NON-STANDARD APPROACH TO FORMATION OF TOLERANCE IN SOME FOREIGN LANGUAGE TEXTBOOKS

Аннотация. В традиционных учебниках иностранного языка наблюдается тенденция формирования толерантности к стране изучаемого языка. Однако в настоящее время есть нестандартные подходы к формированию толерантности на уроках иностранного языка. Кроме изучения иноязычной культуры при обучении иностранному языку дополнительно усиливается уважение к своей основной культуре.

Ключевые слова: креативность, толерантность, иноязычная культура, обучение.

Annotation. In traditional foreign language textbooks, there is a tendency to form tolerance for a country of the language under study. However, nowadays there are non-standard approaches to form tolerance in lessons of a foreign language. Besides studying foreign culture while teaching of a foreign language, respect for native culture grows.

Keywords: creativity, tolerance, culture of a foreign language, teaching.

Обращение современного исследовательского сообщества к проблеме толерантности не случайно. В значительной мере усиление внимание к этому вопросу обусловлено возрастающими масштабами межрегиональной и международной миграции. Возрастание роли этих процессов в экономической и социальной жизни общества распространяются на большинство стран современного мира, что тесно связано с углублением и распространением коммуникации трех основных направлений, влекущих за собой потенциальные зоны напряженности: этнический, национальный и конфессиональный аспект (хотя возможно выделение и более широких групп взаимоотношений между людьми).

Безусловно, успешность государства и общества зависит от способностей принять и позволить адаптироваться лицам, представляющим собой изначально несвойственную культуру для этой страны. Именно поэтому вопросы толерантности во всех трех названных на-

правлениях несут в себе чрезвычайно важный потенциал для установления бесконфликтной социальной среды.

Обращение к воспитанию этнической, национальной и конфессиональной толерантности не рассматривалось в Советском Союзе на сколько-нибудь серьезном уровне, так как идеи равенства были доминирующими, а часть областей научного и педагогического знания полностью отсутствовала. Так, изучение религиозных особенностей населения земли увязывалось с социальной эксплуатацией [5, с. 10], а этнология (этнография) находилась на периферии научного знания институционально и воспринималась в качестве второстепенной науки [7].

Термин «толерантность» происходит от латинского «tolerantia» – терпеть, переносить. В зависимости от языка оно принимает различные смысловые коннотации. В английском мы имеем в виду способность воспринимать другую личность без сопротивления [8]. Во французском – уважение образа мышления другого человека [1].

Авторы данной работы опирались на такое понимание, которое свидетельствует о способности личности не препятствовать окружающим самостоятельно определять свою принадлежность к конкретной социальной группе и формировать свой образ жизни [2]. Полагаем, что в рамках разнообразия педагогических практик по развитию толерантности следует обратить внимание на такое значимое направление, как изучение иностранных языков. В этом случае при погружении в язык другого народа у обучающегося появляется возможность подключиться и к новому образу мысли, а также попытаться на практике пропустить через себя особенности образа мысли, социальных предпочтений и самое главное – ощутить особенности коммуникационного фактора.

Техника обучения иностранному языку в современных российских учебниках основана на получении навыков социальных коммуникаций в зарубежной культуре. Ярким примером выступают современные учебники английского языка Palgrave Macmillan [9], в которых тематическая разбивка представлена довольно широким диапазоном направлений от предпочтений в области питания до организации корпоративной культуры и предпочтений в быту и досуговых вопросах среди современных жителей Великобритании.

Нестандартные подходы к формированию толерантности при обучении иностранному языку присутствуют в некоторых учебниках стран СНГ. Примером являются белорусские учебники. В данных учебниках при выборе кейсов для обсуждения ориентируются не только на иностранную культуру, но и на культуру своей страны. Общий принцип такой: воспитание уважения к иной культуре надо начинать с уважения к своей собственной. Приведем примеры некоторых кейсов.

Кейс № 1: «У вас в гостях иностранцы. Они удивлены, почему вас по-разному называют друзья, коллеги на работе и члены вашей семьи. Объясните им, как обращаются русские друг к другу в различных ситуациях» [3, с. 29]. При применении этого кейса учащиеся не только изучают технику общения на иностранном языке, но и учатся объяснять на иностранном языке особенности своей национальной культуры.

Кейс № 2: «Сколько раз в день здороваются? Казалось бы, ответ простой: раз в день. В англоговорящих странах принято здороваться, хотя бы неформально (hi, hello), несколько раз в день, при каждой новой встрече. Русские здороваются только при первой встрече в день (Здравствуйте! Здравствуй! Привет!). Кстати, будьте осторожны со словами “привет” и “пока”. Они употребляются главным образом при встрече или прощании с теми людьми, с которыми общаются на “ты”! Другим, менее близким лучше говорить “Здравствуйте” и “До свидания” или “Всего хорошего”» [6, с. 20]. В этом случае в рамках материалов для чтения предлагается ознакомиться с особенностями употребления приветственных и прощальных слов и выражений не только в инокультурной среде, но и акцентировать внимание на способах приветствий на родном языке.

Другим важным примером является построение полностью открытых диалогов с обучающимися или преподавателями, например, в случае приглашения друзей на различные мероприятия (театр, кино, футбол и т.д.) [4, с. 37]. В любом случае эта форма дает возможности

отсылки к культурным особенностям русскоязычных людей и позволяет погрузиться в оригинальную форму диалогового общения, но требует профессионализма и непредвзятости от преподавателя.

Таким образом, уроки иностранных языков являются одной из важнейших площадок по развитию толерантности, как к иной, так и к своей культуре.

Список литературы

1. Громова Е. Развитие этнической толерантности в школе // Воспитание школьников. – 2006. – № 1. – С. 13-17.
2. Декларация принципов толерантности // Толерантность – дорога к миру / Сост. Б.Э. Риэрдон. – М., 2001.
3. Лебединский С.И., Гончар Г.Г. Русский язык как иностранный: Учебник. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск, 2011. – 402 с.
4. Надеждина О. Новая Россия: 127 живых диалогов и самые важные глаголы для общения. – М., 2014. – 43 с.
5. Религиоведение советской эпохи; самое гуманное религиоведение в мире // Академия управления глобальными и региональными процессами социального и экономического развития. – М., 2007. – 128 с.
6. Хавронина С.А. Говорите по-русски: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2014. – 319 с.
7. Чешко С. От советской этнографии к российской этнологии // Этнологическое обозрение. – 2002. – № 2. – С. 8–10.
8. Goleman D. Emotional Intelligence. – London: Bantam, 1997.
9. Perrett-Tamami J. Et Al Brilliant 2 Student Book. – Palgrave Macmillan UK, 2009.

*Шманцарь А.А.
Елецкий Государственный Университет им. И.А. Бунина
Shmantsar A.A.
Bunin State University Yelets*

СОЧУВСТВИЕ И СОПЕРЕЖИВАНИЕ В ПОДРОСТКОВОМ СООБЩЕСТВЕ В КОНТЕКСТЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

SYMPATHY AND EMPATHY IN THE ADOLESCENT COMMUNITY IN THE CONTEXT OF AMBIGUITY TO TOLERANCE

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы проявления сочувствия и сопереживания в подростковом сообществе. Была выявлена важность проявления эмпатии в подростковом сообществе для полноценного развития личности подростка. Подчеркивается, что формирование у подростков такого характерологического качества, как толерантность к неопределенности позволит ему избегать конфликтов с окружающими и проявлять эмпатию.

Ключевые слова: сочувствие и сопереживание, подростковое сообщество, эмпатия, девиантное поведение, социализация, толерантность к неопределенности.

Annotation. This article deals with the problems of sympathy and empathy in the adolescent community. The importance of empathy in the adolescent community was revealed for the full development of the adolescent personality. It is emphasized that the formation of such a characterological quality in adolescents as the ambiguity to tolerance will allow him or her to avoid conflicts with others and to show empathy.

Keywords: compassion and empathy, adolescent community, deviant behavior, socialization, the ambiguity to tolerance.

Изучение сочувствия и сопереживания в подростковом сообществе имеет большое значение для современного общества. Для подростков очень значимы дружеские отношения, которые предполагают стремление к полному взаимопониманию со сверстниками, определяя характер общения. Сочувствие и сопереживание рассматривается психологами как необходимые компоненты для успешного процесса социализации. Следует отметить, что сочувствие и сопереживание синонимичны термину эмпатия. Развитие эмпатии очень важно в подростковый период, так как именно в это время у подростка формируются основные нравственные ценности, жизненные ориентиры и взгляды на жизнь. Однако этот процесс осложняется сензитивностью данного возрастного периода к самовыражению и конфликтам с окружающими, что затрудняет формирование эмпатии.

Термин «эмпатия» был введен научную психологическую литературу в XX веке англо-американским психологом-экспериментатором Э.Б. Титченером [7]. В 1909 году Э.Б. Титченер перевёл немецкое слово «Einfühlungsvermögen» («сопереживание, чуткость, отзывчивость, понимание») на английский как «empathy», и с тех пор термин «эмпатия» закрепился в психологической литературе. Вопросами эмпатии занимались такие учёные, как И.М. Юсупов [6], М.В. Осорина [4], Т.П. Гаврилова [3] и многие другие. И.М. Юсупов определяет эмпатию как «целостный феномен, связующий между собой сознательную и подсознательную инстанции психики, цель которого – «проникновение» во внутренний мир другого человека или антропоморфизированного объекта» [6, с. 314]. Как уже было нами отмечено, эмпатия, или же сочувствие и сопереживание, являются одним из основных аспектов социализации человека в обществе, но в подростковом возрасте этот процесс объективно замедляется.

Кроме того, следует отметить, что подростковое сообщество развивается уже из сформированного детского коллектива. К началу подросткового возраста у подростка уже должны быть заложены основы нравственных ценностей, первоначальное представление о таких понятиях, как сочувствие и сопереживание. Почему же снижается уровень эмпатии при переходе от младшего школьного возраста к подростковому? Одной из причин этого является то, что в начальной школе не всегда проводятся специальные мероприятия по формированию и развитию такого качества, как эмпатия, впоследствии у подростка развиваются неправильные жизненные ориентиры, формируется низкая духовная воспитанность. Л.С. Выготский [2] считал, что ребёнок всегда развивается в сотрудничестве со взрослыми: более опытный и авторитетный для ребёнка взрослый человек передает ему свой накопленный опыт и знания. То есть развитие ребёнка осуществляется посредством обучения, где более опытный и зрелый человек должен направлять деятельность ребёнка в правильное русло. К сожалению, на сегодняшний момент наблюдается упадок уровня воспитательной работы в современной школе, что приводит к низкой нравственной образованности подростка [8]. У подростков не сформированы такие чувства, как сочувствие и сопереживание, вследствие чего появляется такое отрицательное качество, как эгоизм. Думая только о себе, не проявляя эмпатии к другим людям, подросток не в состоянии решать какие-либо конфликтные ситуации, выходить из них дипломатическим путём, найдя компромисс. Вследствие этого подросток начинает проявлять агрессию по отношению к другим, пытаясь самоутвердиться.

Отсутствие сочувствия и сопереживания, нарушение процесса социализации могут привести к развитию девиантного поведения. По мнению Л.А. Азаровой, В.А. Сятковского, отклоняющееся поведение «не соответствует общепринятым или официально установленным социальным нормам (не соответствует существующим законам, правилам, традициям и социальным установкам)» [1, с. 31]. Основными чертами девиантного поведения считаются: несоответствие устоявшимся социальным нормам, непринятие социальных норм, резкая смена настроения; неуправляемость, агрессия, скрытность, мизантропия [5].

Исходя из новообразований подросткового периода, таких как чувство взрослости, формирование самооценки и желания заявить о себе, подростка очень трудно контролировать, а в совокупности с характеристиками девиантного поведения подросток становится полностью неуправляемым и в большинстве случаев его поведение сложно корректируется.

Подведя итоги вышесказанного, можно сделать вывод, что проявление эмпатии в подростковом возрасте имеет основополагающее значение для гармоничного существования индивида в социуме, а также его развития как полноценной личности. И уже в дальнейшем проявление сочувствия и сопереживания поможет человеку бороться со стрессом и безболезненно выходить из конфликтных ситуаций.

На наш взгляд, одним из путей формирования эмпатии у подростков является формирование у них более широкого характерологического качества – толерантности к неопределенности. Полагаем, что конфликты в подростковом возрасте обусловлены отсутствием уверенности подростка в будущем, его стремлением подготовиться к этому будущему. Кроме того, в этом возрасте подросток в столкновении с обществом активно познает самого себя, выявляет потенциал своего будущего.

Толерантность к неопределенности означает, что человек спокойно относится к самому феномену неопределенности своего будущего. Если у подростка специально, намеренно формировать спокойное, уверенное отношение к своему будущему, то он будет и менее конфликтно относиться к окружающим, станет проявлять больше эмпатии. Спокойное отношение к своему будущему, конечно, не означает, что подростка нужно убеждать в том, что будущее у него исключительно позитивное. Это означает, что, применяя, например, формулы воспитания в японской школе, у подростка формируют в принципе спокойное отношение к любым проблемам в будущем, к готовности преодолевать любые трудности спокойно и уверенно.

Список литературы

1. Азарова А.Л. Психология девиантного поведения: Учебно-методический комплекс. – Минск: ГИУСТ БГУ 2009. – 31 с.
2. Выготский Л. С. Педология подростка // Собр. соч. в 6-ти т. – Т. 4. – М.: Детская психология, 1984. – С. 132–139.
3. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста // Вопросы психологии. – 1974. – № 5. – С. 107–114.
4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 1999.
5. Петрусевич Д.Ф. Сущностные характеристики девиантного поведения подростков // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 6. – С. 195–197.
6. Юсупов И.М. Психология взаимопонимания. – М.: Гардарики, 2003. – 314 с.
7. Genvive: theuniversityofcreativepeople. URL: <https://geniusrevive.com/edvard-titchener-osnovatel-strukturnoj-psihologii/>. [Датаобращения: 09.04. 2018].
8. Dalmacito A. Moral decline in teens: The application of contextual theology / A. Dalmacito. Jr. Crdero // ASIA-PASIFIC SCIENSE REWIEW. – 2013. – № 2. – С. 24–40.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алмазова Ирина Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Адрис Алла Сергеевна – студент Тульского государственного университета

Анисимова Лидия Анатольевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Артюхин Олег Игоревич – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий отделением СПО АФ ННГУ ФАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (Арзамасский филиал)

Артюхина Мария Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры физико-математического образования ФАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (Арзамасский филиал)

Архангельская Наталья Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания ЕГУ им. И.А. Бунина

Атаманова Елена Тихоновна – кандидат филологических наук, доцент кафедры туризма и гостиничного дела ЕГУ им. И.А. Бунина

Бакаева Ольга Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и специального образования ЕГУ им. И.А. Бунина

Барашкина Светлана Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и специального образования «Теория и методика дошкольного и начального образования» Пензенского государственного университета

Блохина Наталья Викторовна – кандидат педагогических наук, Московский педагогический государственный университет

Богун Виталий Викторович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры математического анализа, теории и методики обучения математике Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

Будякова Татьяна Петровна – кандидат психологических наук, профессор кафедры психологии и педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина

Васин Сергей Александрович – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» Тульского государственного университета

Ведешкина Ольга Юрьевна – студент Тульского государственного университета

Ведникова Ольга Владимировна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Веретенникова Людмила Кузьминична – доктор педагогических наук, профессор МПГУ

Воскобойникова Галина Анатольевна – аспирант ЕГУ им. И.А. Бунина

Выгонская Галина Михайловна – старший преподаватель кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе МПГУ

Гамов Евгений Степанович – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета

Гаров Светослав – главный ассистент доктора на кафедре «Медицинская педагогика», ФОЗ, МУ-София, Республика Болгария

Герасимчук Анастасия Викторовна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Голикова Екатерина Александровна – студент Тульского государственного университета

Голубчик Татьяна – учитель высшей категории МОУ СОШ лицей № 5 (г. Елец)

Горянина Ольга Сергеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Гусева Виктория Алексеевна – старший преподаватель кафедры теории и методики естественно-математического образования ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Дворяткина Светлана Николаевна – доктор педагогических наук, доцент ЕГУ им. И.А. Бунина

Дерменджиева София Хр. – доцент, доктор Юго-западный университет «Неофит Рилски», г. Благоевград, Республика Болгария

Джумагелдиева Солтангозел Мередовна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Долгошеева Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Донских Ольга Николаевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Дякина Анжелика Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры философии и социальных наук ЕГУ им. И.А. Бунина

Дянкова Георгана Хр. – доцент, доктор Юго-западный университет «Неофит Рилски», г. Благоевград, Республика Болгария

Елсакова Наталья Николаевна – старший преподаватель кафедры английского языка Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова

Елисеева Ирина Михайловна – заведующая кафедрой ИЗО, ДПИ и дизайна ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского кандидат педагогических наук, доцент

Ефремова Ирина Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ЕГУ им. И.А. Бунина

Жигулина Е.А. – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Жирова Маргарита Сергеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Загаевская Анна Евгеньевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Захариева Диана Лъчезарова – главный ассистент профессора, доктор Юго-Западный университет „Неофит Рилски“, Благоевград, Республика Болгария

Золотухина Анастасия Сергеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Иванищева Вера Жоресовна – директор Липецкой общеобразовательной школы № 24 им. М.Б. Раковского кандидат педагогических наук

Иванова Анастасия Алексеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Игнатова Светлана Викторовна – педагог дополнительного образования ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова, г. Липецк

Ильенко Наталья Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства НИУ «БелГУ»

Ирицян Кристина Андрушевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Казakov Никита Александрович – студент МГОУ, педагог дополнительного образования в ФМШ № 2007 (Москва)

Казанцева Дарья Сергеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Калинин Андрей Константинович – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Кантарюк Екатерина Анатольевна – старший преподаватель кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета

Кантарюк Марк Васильевич – студент ЛГТУ

Кириченко Татьяна Дмитриевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ЕГУ им. И.А. Бунина

Кислых Любовь Васильевна – старший преподаватель кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина

Климова Марина Витальевна – директор института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина кандидат филологических наук, доцент

Коблякова Ирина Владимировна – учитель начальных классов, МОУ СШ № 42 г. Липецка

Козлов Валерий Иванович – доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет

Кондакова Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент, ЕГУ им. И.А. Бунина

Кондакова Ирина Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Королева Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн» Тульского государственного университета

Кошелева Алла Александровна – доктор технических наук, профессор кафедры «Дизайн» Тульского государственного университета

Кузнецова Анна Николаевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Кузнецова Валерия Эдуардовна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Кузнецова Татьяна Ивановна – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры естественнонаучных и гуманитарных наук Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Кузовлев Валерий Петрович – доктор педагогических наук, профессор, Уполномоченный по правам человека в Липецкой области

Кузовлева Наталья Валерьевна – доктор педагогических наук, доцент, слушатель по специальности «Юриспруденция» ЛГТУ

Кукушкина Вера Анатольевна – доцент кафедры дизайна и художественной обработки материалов, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет»

Кураев Владислав Геннадьевич – ассистент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина

Лазарев Борис Николаевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Лазарева Мария Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Лапина Надежда Михайловна – магистр педагогики, консультант Управления образования Печорского района

Ларионова Нина Львовна – доцент кафедры средового дизайна факультета изобразительного искусства и народных ремесел ГОУ ВО Московский государственный областной университет (МГОУ)

Ларских Зинаида Петровна – доктор педагогических наук, профессор ЕГУ им. И.А. Бунина

Левченков Владимир Владимирович – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Лисийска Здравка – доктор педагогических наук, доцент Юго-Западный университет „Неофит Рилски“, Благоевград, Республика Болгария

Лоскутов Святослав Игоревич – аспирант ЕГУ им. И.А. Бунина

Львова Инна Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры средового дизайна Московского государственного областного университета, член Союза дизайнеров России

Львова Наталья Сергеевна – старший преподаватель кафедры средового дизайна Московского государственного областного университета

Макаренко Валерия Сергеевна – студент МГПУ

Мальцева Виктория Алексеевна – заведующая кафедрой дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России

Малявко Людмила Николаевна – доцент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, член Союза дизайнеров России

Манаква Инна Павловна – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Мезинов Владимир Николаевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ЕГУ им. И.А. Бунина

Мельников Роман Анатольевич – кандидат педагогических наук, доцент, ЕГУ им. И.А. Бунина

Меренкова Вера Сергеевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психофизиологии и педагогической психологии ЕГУ им. И.А. Бунина

Меренкова Татьяна Юрьевна – учитель МОУ СОШ лицей № 5 (г. Елец)

Миннихметова Надежда Фаритовна – студент Тульского государственного университета

Миронова Элина Леонидовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Мирошниченко Николай Владимирович – аспирант ЕГУ им. И.А. Бунина

Морозова Елена Евгеньевна – доктор биологических наук, профессор кафедры начального и естественно-математического образования, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Морозова Любовь Анатольевна – кандидат технических наук, доцент кафедры «Дизайн» Тульского государственного университета

Никитенков Сергей Александрович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ИЗО, ДПИ и дизайна ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского

Новиков Григорий Алексеевич – доцент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, член Союза дизайнеров России

Новикова Галина Павловна – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Центра исследований инновационной деятельности в образовании ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», академик МАНПО, РАЕН

Новикова Ирина Валерьевна – старший преподаватель кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, член Союза дизайнеров России

Новикова Елена Тарасовна – аспирант ЕГУ им. И.А. Бунина

Овчинникова Александра Жоресовна – доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Пачина Наталья Николаевна – доктор психологических наук, профессор кафедры психологии ЛГПУ

Пачкова Петя Стоянова – доцент, доктор кафедры «Философские и политические науки», Юго-Западный университет «Неофит Рилски», Благоевград, Республика Болгария

Перепелкина Лариса Петровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Печёнкина Маргарита Александровна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Пиджоян Лариса Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ЕГУ им. И.А. Бунина

Плахотникова Елена Владимировна – кандидат технических наук, доцент Тульского государственного университета

Плетенева Ирина Финогеновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования и социальных наук ЕГУ им. И.А. Бунина

Плешков Сергей Александрович – доцент кафедры «Дизайн» Тульского государственного университета, член Союза дизайнеров РФ

Поваляев Владимир Владимирович – аспирант ЕГУ им. И.А. Бунина

Поваляева Ольга Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ЕГУ им. И.А. Бунина

Познякова Виктория Евгеньевна – студент Тульского государственного университета

Покровнишка Анна Кирилова – доктор наук, ассистент профессора, Юго-западный университет им. Неофита Рильского, г. Благоевград, Республика Болгария

Пономарева Валентина Николаевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Попов Теодор – доктор педагогических наук, профессор кафедры медицинской педагогики, факультет общественного здоровья, Медицинский университет Софии, Республика Болгария

Протасова Марина Александровна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Романова Юлия Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского

Самойлов Александр Анатольевич – кандидат педагогических наук, доцент ЕГУ им. И. А. Бунина

Самойлова Анна Александровна – обучающаяся НОУ гимназия «Альтернатива» г. Ельца, член Детского общественного совета по правам ребёнка в Липецкой области

Самохина Галина Алексеевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Сафронова Татьяна Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент, ЕГУ им. И.А. Бунина

Семенихина Елизавета Николаевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Сергеева Лариса Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики естественно-математического образования Псковского государственного университета

Складчиков Максим Николаевич – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Соловьева Татьяна Анатольевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики естественно-математического образования Псковского государственного университета

Соломенцева Светлана Борисовна – доцент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, член Союза дизайнеров России

Станкевич Наталия Николаевна – студент МПГУ

Стоева Катя – старший учитель начальных классов п. Рупите, Республика Болгария

Стрыгина Татьяна Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Журналистика» Пензенского государственного университета

Сюн Сяоли – Вэйнаньский педагогический университет, Китай

Тимофеев Александр Иванович – доцент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина, член Союза художников России

Усачева Ирина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры химии и биологии ЕГУ им. И.А. Бунина

Фирсова Анна Александровна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Фокина Ольга Александровна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Христова Т.К. – доцент Юго-западный университет им. Неофита Рильского, г. Благоевград, Республика Болгария

Цветанова-Чурукова Лидия Здравкова – доктор педагогических наук, доцент Юго-западный университет им. Неофита Рильского, г. Благоевград, Республика Болгария

Чернышова Маргарита Игоревна – ассистент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета

Чепель Елена Андреевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Чеснокова Ольга Сергеевна – ассистент кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина

Чибухашвили Валентина Александровна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения ЕГУ им. И.А. Бунина

Чилева Валентина – кандидат педагогических наук Юго-западный университет им. Неофита Рильского, г. Благоевград, Республика Болгария

Числова Светлана Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Шаталова Людмила Сергеевна – старший преподаватель кафедры дизайна и народной художественной культуры ЕГУ им. И.А. Бунина

Шилова Анна Павловна – учитель начальных классов ГБОУ «Специальная школа – интернат г. Ельца»

Шлат Наталья Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 22» г. Пскова

Шманцарь Алина Андреевна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Шульженко Александра Кузьминична – доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования и социальных технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

Щедухина Ирина Алексеевна – студент ЛГПУ

Щекина Татьяна Романовна – студент ЕГУ им. И.А. Бунина

Юсупова Елена Леонидовна – педагог дополнительного музыкального образования ГБОУ школа № 491 «Марьино», Московская область

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

Дворяткина С.Н.	Технологическое сопровождение креативной деятельности студентов при исследовании «проблемных зон» высшей математики	3
Лазарева М.В.	Становление интегрированного урока как инновационной формы организации обучения в начальной школе в истории педагогики и образования России конца XIX – начала XX в. .	11
Овчинникова А.Ж.	Развитие творческого воображения у бакалавров средствами искусства	15
Стрыгина Т.В.	Центр гуманитарного образования в вузе как одна из форм организации совместной научно-исследовательской деятельности студента и преподавателя	19
Цветанова-Чурукова Л.З.	Поведенческие характеристики талантливых и одаренных детей	23

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Бакаева О.Н.	Соотношение интеллектуальных и творческих способностей в структуре детской одаренности	30
Васин С.А., Морозова Л.А., Королева С.В.	Проектная деятельность в Тульском государственном университете. На примере образовательной программы направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»	32
Веретенникова Л.К., Выгонская Г.М.	Коммуникативные стратегии в педагогическом взаимодействии в образовательном процессе	37
Голикова Е.А., Плахотникова Е.В.	Философия дизайна и ее влияние на социальную сферу	42
Кузовлев В.П., Пачина Н.Н., Самойлов А.А.	Креативность, компетентностный подход и системы проверки обнаружения заимствований	45
Львова И.А.	Дизайн-образование: культурная среда и проектная культура	48
Мезинов В.Н., Поваляева О.Н.	Сущностная характеристика понятия «творческая активность личности»	51
Миронова Э.Л.	Роль креативности личности педагога в развитии творческой активности младших школьников	53
Новиков Г.А.	Развитие абстрактного мышления обучающихся в процессе освоения творческих дисциплин	55
Новикова Г.П.	Инновационные тенденции и проблемы качества педагогического образования	58
Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж.	Теоретическая модель формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности	63
Плешков С.А., Кошелева А.А.	Развитие проектного мышления студентов художественных вузов	67
Поваляев В.В.	Содержание понятия творческая деятельность в истории философии	70
Шульженко А.К.	Природа как задача культуры: креативный подход в экологическом воспитании	74

СЕКЦИЯ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Будякова Т.П.	Креативный прием «соединение несоединимого» в современных исследованиях толерантности и интолерантности....	79
Воскобойникова Г.А.	Использование технологии социально-педагогического проектирования в сфере дополнительного образования детей....	82
Горянина О.С.	Нестандартные ценности современных подростков	84
Кузнецова В.Э.	Нетрадиционные методы воспитания подростков во Франции	86
Меренкова В.С.	Особенности креативности подростков с разными профилями латерализации	88
Складчиков М.Н.	Необычные интересы современных подростков	91
Соловьёва Т.А., Лапина Н.М.	Психолого-педагогические условия развития креативности личности обучающихся в образовательной деятельности высшей школы	93
Чеснокова О.С.	Психолого-педагогические аспекты, влияющие на процесс обучения студентов-дизайнеров	97
Шилова А.П.	Психологические установки в работе с нестандартными детьми	99

СЕКЦИЯ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ВУЗЕ

Архангельская Н.Н.	Опыт творческой деятельности студентов неязыковых профилей подготовки в процессе обучения иноязычному общению	104
Барашкина С.Б.	Создание научно-пространственной среды в вузе как фактора развития исследовательских компетенций студента-бакалавра	108
Дянкова Г.Х., Дерменджиева С.Х.	Проактивная образовательная среда развития креативной личности (подготовка педагогических специалистов в высших школах)	112
Елисеева И.М., Романова Ю.В. Елсакова О.А.	Особенности и содержание основных функций педагогической практики бакалавров	118
	Формирование креативности и творческого «прединженерного» мышления у будущих инженеров в процессе языковой подготовки	121
Кислых Л.В.	Формирование креативного подхода к профессиональной деятельности у будущих дизайнеров костюма	125
Климова М.В.	Развитие коммуникативного мышления у выпускников бакалавриата: от ригидности к его креативности	129
Кондакова И.В.	Роль культуры умственного труда в развитии креативности личности в вузе	132
Лазарев Б.Н.	Развитие креативности личности студентов посредством восприятия музыки авангардного стиля	135
Мирошническо Н.В.	Креативное мышление в профессиональной подготовке бакалавров при дистанционном обучении математике и информатике в системе открытого образования	141
Никитенков С.А.	Дивергентное мышление преподавателя педагогического вуза как фактор для формирования творческой мастерской.....	144
Пиджоян Л.А.	Практические аспекты преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в контексте профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в вузе	149

Плетенева И.Ф.	Воспитание креативности у будущих педагогов в процессе вузовской подготовки	152
Усачева И.Н.	Проблема подготовки учителя изобразительного искусства и технологии к осуществлению экологического воспитания школьников	155

СЕКЦИЯ 4. ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

Алмазова И.Г.	Основные направления реализации функций и доминантных качеств эстетической воспитательно-образовательной среды в развитии креативности личности младшего школьника	159
Анисимова Л.А.	Традиции и инновации коллективной творческой деятельности в формировании основ эстетической культуры у младших школьников	163
Голубчик Т.В., Меренкова Т.Ю. Гусева В.А.	Исследование как тип и форма мыслительной деятельности на уроках русского языка и литературы	165
	Креативные задания «Педагогической мастерской» как средство осознания учителями начальной школы социальной ответственности за своё поведение перед воспитанниками	167
Долгошеева Е.В.	Творческие задания в процессе формирования у младших школьников умения решать задачи	171
Донских О.Н.	Креативность как функция современных детско-юношеских сообществ	175
Иванищева В.Ж.	Развитие творческого воображения у младших школьников средствами музейной педагогики	177
Ильенко Н.М.	Анализ сказки как средство формирования этнокультурной идентичности младших школьников	179
Коблякова И.В.	Развитие креативности младших школьников на уроках иностранного языка	184
Козлов В.И., Блохина Н.В. Кондакова Е.В.	Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства	188
	Астрономия в творчестве и творчество в школьном курсе астрономии	196
Ларских З.П.	Воспитательные возможности сказок разных народов в области формирования креативной направленности и мотивационных свойств личности ребенка	200
Левченков В.В.	Педагогические условия развития музыкального слуха младших школьников	204
Макаренко В.С.	Формирование метапредметных умений младших школьников во внеурочной деятельности	206
Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж. Перепелкина Л.П.	Творческий подход к формированию нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности....	210
	Формирование коммуникативных умений школьников в процессе изучения фольклорной пьесы «Озорник Петрушка»	213
Попов Т., Гаров С.	О некоторых аспектах арт-терапевтической деятельности с детьми-беженцами	216
Станкевич Н.Н., Макаренко В.С. Стоева К.	Формирование и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста	220
	Ролята на креативността за стимулиране на детското творчество на учениците от начална училищна възраст	222
Чепель Е.А.	Интерактивные методы обучения детей младшего школьного возраста кистевой росписи в сфере дополнительного образования	227

Чилева В.	Пиктограмите като средство за усвояване на математически знания в първи клас	230
Числова С.Н.	Развитие креативности у младших школьников в проектной деятельности	234
Щекина Т.Р.	Музыкально-игровая деятельность как средство творческого развития младших школьников на уроках музыки	237

СЕКЦИЯ 5. МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Адрис А.С., Васин С.А.	Психоэмоциональное воздействие дизайна интерьера на детей с аутизмом	241
Жигулина Е.А.	Творческое и интеллектуальное развитие старшего дошкольника средствами музыкально-дидактических игр	244
Иванова А. А.	Формирование коммуникативной общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности ...	248
Казанцева Д.С.	Организация обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах в условиях дошкольного образовательного учреждения	251
Кириченко Т.Д.	Виды и формы музыкально-просветительской работы в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта .	254
Манакова И.П.	Развитие творческих возможностей дошкольников (3-5 лет) на уроках музыки	257
Протасова М.А.	Творческие задания и игры как средство развития эмоциональной отзывчивости детей 5-7 лет в дошкольной образовательной организации	260
Шлат Н.Ю.	Предпосылки развития детской креативности в детском возрасте	263

СЕКЦИЯ 6. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Атаманова Е.Т.	Вячеслав Зайцев – «территория» моды: к вопросу о формировании креативной личности в советском и постсоветском поликультурном дискурсе	266
Жирова М.С.	«Королевы подиума» советской России: к вопросу о формировании креативной личности XX столетия	269
Загаевская А.Е.	Современные визуальные искусства в художественном творчестве школьников	273
Захариева Д.Л.	Творческий процес в стилизацията като фактор за развитие на креативността при студенти от художествените специалности в университета	276
Золотухина А.С.	Современные подходы к проектированию трансформируемой одежды	282
Ирицян К.А.	Стиль уличной моды и и современный арт-рынок	285
Кузнецова А.Н.	Особенности создания дизайн-проекта коллекции одежды в стиле «Стимпанк»	287
Кузовлева Н.В., Самойлова А.А.	Креативность в международном праве и искусстве дипломатии	290
Кукушкина В.А., Гамов Е.С., Киселев Е.А.	Применение 3D-технологий для изготовления литых художественных изделий.....	293

Лисийска З.С.	Творческие методы в дизайне как среда для развития креативности личности	297
Львова И.А.	Обеспечение выбора тем выпускных квалификационных работ бакалавров-дизайнеров среды	304
Львова Н.С.	Проектные особенности создания малого сада	308
Малаякко Л.Н.	Цифровая печать на ткани как креативный подход к дизайну текстиля	312
Миннихметова Н.Ф.	История бренда Chanel	314
Новикова Е.Т., Овчинникова А.Ж.	Эмоционально-креативная составляющая формирования нравственных ценностей у младших школьников	317
Познякова В.Е., Васин С.А.	Дизайн как одна из ветвей поликультурализма	321
Сюн Сяоли	Дизайн цифровых игровых ресурсов для начальной школы Китая	324
Тимофеев А.И.	Формирование графических навыков студентов на основе творчества народного художника СССР Н.Н. Жукова	326
Фирсова А.А.	Использование стилизации в процессе создания цифрового графического портрета	328
Христова Т.К.	Пренос на идеи и эстетически характеристики от изобразительного искусство в модата	332
Чернышева М.И., Игнатова С.В.	Декоративная роспись – этап формирования креативности студентов	339
Чибухашвили В.А.	Формирование у школьников эстетического идеала посредством искусства слова	341
Юсупова Е.Л.	Рэп как отражение молодёжной субкультуры XXI века	344

СЕКЦИЯ 7. КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Ефремова И.В.	Профессионально-творческое развитие будущего педагога-музыканта в условиях культурно-образовательного пространства региона	348
Калинин А.К.	Роль исторической реконструкции в возрождении традиций народного декоративно-прикладного творчества	351
Кантарюк Е.А., Щедухина И.А., Кантарюк М.В.	Дизайн-проект буклета «История больничных храмов России» в фирменном стиле	355
Кураев В.Г.	Сувенирная продукция как средство патриотического воспитания молодежи	357
Ларионова Н.Л.	Практическое применение знаний по дизайнерскому материаловедению в эстетизации городской среды	360
Мальцева В.А.	Народный южнорусский костюм как источник креативной деятельности дизайнера	364
Морозова Е.Е.	Креативный подход в развитии историко-культурного и экологического потенциала региона	367
Новикова И.В.	Образы народных игрушек как источник творчества в креативной деятельности обучающихся	370
Пачкова П.С.	Креативность и этническое происхождение	373
Покровнишка А.К.	Симпозиумът по скулптурав Ясна поляна и неговата роля за популяризиране и съхранение на българското национално наследство	381
Пономарева В.Н.	Креативность как источник событийного туризма	386
Сергеева Л.А.	Использование креативно-ориентированных заданий в процессе ознакомления студентов с историей родного края	389

Соломенцева С.Б.	Варианты внедрения компьютерных технологий в процесс композиционного построения кружева	393
Фокина О.А.	Формы взаимодействия народного декоративно-прикладного творчества с хореографическим искусством	397
Шаталова Л.С.	Особенности обучения кружевоплетению на коклюшках в современных условиях	400

СЕКЦИЯ 8. ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ КАК ОСНОВА КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

Артюхина М.С., Артюхин О.И.	Формирование толерантности к неопределенности у обучающихся на гуманитарных направлениях подготовки средствами интерактивного обучения математике	403
Богун В.В.	Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе реализации диалога математической и информационной культур	406
Ведешкина О.Ю., Васин С.А.	Костная проводимость звука-технология будущего	410
Ведникова О.В.	Диссонанс в понимании дружбы в ранней и поздней юности как следствие толерантности к неопределенности	413
Герасимчук А.В.	Нейросетевые технологии как инструмент развития толерантности к неопределенности в процессе формирования творческой активности обучаемых	415
Дворяткина С.Н., Мельников Р.А.	Реализация синергетического подхода в обучении математике как фактор формирования креативной и толерантной личности	419
Джумагелдиева С.М. Дякина А.А.	Толерантность к неопределенности и детские страхи	422
Казаков Н.А., Кузнецова Т.И. Кузнецова Т.И.	Толерантность или нетерпимость (Бунин о поэзии Александра Тинякова)	425
	Воспитание толерантности к неопределённости – один из путей формирования креативной личности учащегося	428
	Формирование креативной личности студента-иностранца путём воспитания толерантности к неопределённости при изучении русского математического языка	432
Лоскутов С.И.	Влияние «шахматной математики» на воспитание толерантности к неопределенности и развитие креативности	439
Печенкина М.А., Никотина Т.А.	Роль математических методов в формировании толерантности к неопределенности и креативности у будущих психологов	441
Самохина Г.А.	Категория «толерантность» в современной российской прессе: к вопросу о лексическом наполнении (на примере «Независимой газеты»)	444
Сафронова Т.М.	Формирование толерантности к неопределенности в процессе обучения учащихся решению математических задач	446
Семенихина Е.Н.	Нестандартный подход к формированию толерантности в некоторых учебниках иностранного языка	449
Шманцарь А.А.	Сочувствие и сопереживание в подростковом сообществе в контексте толерантности к неопределённости	451
Сведения об авторах		454

Научное издание

**РАЗВИТИЕ
КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ
МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

27 апреля 2018 г.

*Технический редактор – Г. Н. Бурганская
Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 29,3 Уч.-изд.л. 28,2
Тираж 500 экз. (1-й завод 1-150 экз.). Заказ 100

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1