

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Институт истории и культуры

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

Сборник научно-исследовательских работ обучающихся

Выпуск 3.

Елец – 2017

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

С 88

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина

от 31. 01. 2017 г., протокол № 1

Под редакцией Д.В. Щукина, кандидата исторических наук, доцента
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

Рецензенты:

Т.Г. Камышанова, кандидат педагогических наук, начальник отдела развития образования Управления образования Администрации городского округа г. Ельца,

В.И. Климов, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина»

С 88 Студенческое сообщество и современная наука: сборник научно-исследовательских работ обучающихся. – Выпуск 3 / Под ред. Д.В. Щукина. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2017. – 239 с.

ISBN 978-5-94809-930-9 (Вып.3)

ISBN 978-5-94809-808-1

В настоящем сборнике института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» представлены научно-исследовательские работы обучающихся в соответствии с направлениями тем разделов сборника. Тематика исследований охватывает широкий спектр направлений и областей в развитии отечественной и всеобщей истории, культуры, дизайна и туризма. Большинство работ являются профессиональными дебютами их авторов.

Сборник будет интересен широкому кругу читателей, которые интересуются отечественной и всеобщей историей, культурой, сферой дизайна и туризма.

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

ISBN 978-5-94809-930-9 (Вып.3)

ISBN 978-5-94809-808-1

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Алексеев И.В.	Монетная коллекция Ефремовского районного художественно-краеведческого музея	7
Блинова А.Ю.	Источники по истории русско-английских отношений первой четверти XVIII века в фондах РГАДА ..	10
Богдашкина О.О.	Оккультный рейх: магические аспекты национал-социалистической идеологии	16
Ермолова О.А.	Процесс становления органов большевистской власти в городах русской провинции после событий Октября 1917 года (на примере городского Совета рабочих и солдатских депутатов г. Ельца в период 1917-1918 гг.)	22
Жирова М.С.	Политическая пропаганда и формы общественного протеста в Орловской губернии в 1905-1907 гг.	27
Зубарев И.Ю.	Ирландское восстание (1641-1652 гг.) и его подавление О. Кромвелем: роль и значение	32
Иванов К.А.	ООН и конфликт на Балканах в первой половине 1990-х годов XX века	39
Исаев М.М.	Первые технические средства организации дорожного движения и их значение в современном мире	45
Косых Е.М.	К вопросу о специфике зороастризма, древнейшей монотеистической религии	51
Кривцов А.А.	Политизация органов местной власти в период позднего СССР на примере Липецкого городского Совета народных депутатов	56
Кривцов А.А.	Противостояние городского Совета народных депутатов города Липецка с исполнительной властью в период 1991-1993 годов	62
Кристов И.Ю.	Генерал-губернатор Л. Клей и разрыв отношений с СССР в послевоенной Германии	68
Лежнева М.В.	Исследования Елецким государственным университетом имени И.А. Бунина христианских древностей	76
Литвинова М.А.	Соотношение свободы и необходимости для человека в богословских традициях ислама	83
Литвинова М.А.	Проблема сотворения человека в ракурсе священных источников ислама	88
Мальков С.С.	Проблема происхождения религии в свете анимистической теории Э.Б. Тайлора	93
Микулич Д.И.	Россия в период 1990-х годов глазами иностранцев	97

Ниткин П.С.	Объективность освещения работы Государственной думы Российской Империи как цель и инструмент политической борьбы	102
Рощупкина И.А.	Осуществление советской военной администрацией процесса денацификации средней и высшей школы в послевоенной Восточной Германии (1945-1948 гг.)	108
Эргеев В.Н.	Археологические исследования городища у деревни Дубики в округе города Ефремов	114

**ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ: РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ
1917 ГОДА В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(специальный раздел сборника, посвящённый 100-летию
революционных перемен в России 1917 года)**

Барамыгина Ю.В.	Революционный 1917 год в отечественном кинематографе	122
Ермолова О. А.	1917 год: феномен моды времени революционных перемен в России	128
Зубарев И.Ю.	Русские анархисты и революционные события 1917 года: взгляд через столетие на исторические события в России	134
Клименская Е.А.	Таврический дворец как символ февральской революции 1917 года	139
Немцева А.О.	Образы и портреты лидеров революционных событий 1917 года в воспоминаниях современников .	148

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Баранова Н.М.	Сущность патриотического воспитания в развитии личности младшего школьника	155
Воронова Е.С.	Дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников в условиях культурно-досугового центра	161
Димехина И.И.	Использование образов сказок А.С. Пушкина на занятиях композицией с детьми школьного возраста	168
Дубовая Е.Г.	Патриотическое воспитание старших дошкольников средствами музыкального фольклора.....	176
Левченков В.В.	Развитие вокальных навыков у детей младшего школьного возраста как научная проблема	181
Шаповалов Э.Е.	Понятие «музыкальная интонация» и её развитие на уроках музыки в общеобразовательной школе	189
Шарандина И.И.	Теоретические аспекты развития музыкально-творческих способностей детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.....	192

**ПРОБЛЕМАТИКА ВОПРОСОВ И НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ
СФЕРЫ ДИЗАЙНА, ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО ДЕЛА**

Антипина И.В.	Промышленность города Ельца в XVIII-XIX вв.: материалы для историко-краеведческой экскурсии	200
Ведешкина О.Ю.	Визуализация образа модели.....	206
Лученкова Т.С.	Перспективы развития туризма в городах ассоциации малых туристских городов	211
Пожидаев А.А.	Проект гостевого дома как пример перспективного направления в развитии индустрии гостеприимства (на примере Хлевенского района Липецкой области)	216
Саввенкова В.М.	Особенности организации туристского показа произведений Леонардо да Винчи	219
Черникова Ю.И.	Технология выполнения конструктивных дизайн-форм для развития пространственного мышления детей младшего дошкольного возраста	227
Яцун А.О.	К вопросу развития молодёжного туризма в Липецкой области	232
<i>Сведения об авторах</i>		238



***ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ:
ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ***



Алексеев И.В.

бакалавр, группа И-21, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: aligor2014@yandex.ru

Научный руководитель:

Соловьёв Виктор Степанович
доктор исторических наук, профессор,
Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

МОНЕТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЕФРЕМОВСКОГО РАЙОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются различные российские монеты, находящиеся в коллекции Ефремовского районного художественно-краеведческого музея. Это оригинальное исследование автора, все данные публикуются впервые.

Ключевые слова: Ефремов, монетная коллекция, художественно-краеведческий музей, копейка, год.

Монетная коллекция Ефремовского районного художественно-краеведческого музея довольно богата и разнообразна. В ней находится около 1000 монет различных временных периодов. Хотя в ней и нет экспонатов, являющиеся чрезвычайно редкими и очень дорогими, она всё же имеет большую историческую ценность.

Многие монеты находятся в очень хорошем для своего возраста состоянии, а именно от него напрямую зависит ценность любой монеты.

Монеты в музее хранятся в специальном помещении. Они упакованы в небольшие картонные мешочки, чтобы предотвратить их окисление. Мне показывали монеты, сразу же давая информацию из музейных фондов (имеется в виду источник № 4).

Мне удалось изучить практически всю коллекцию, и поэтому я могу иметь представление о ней как о цельном собрании, а не как о разрозненных фрагментах.

Коллекция формировалась постепенно. Музей был основан в 1971 году, первые данные о принесённых в дар монетах относятся к 1976 году, а последние – к 1997 году (информация по состоянию на 3.04.2016).

Пути попадания монет в коллекцию музея различны, и я попытаюсь рассказать о некоторых из них.

Из книг и листов учёта предметов, принесённых в дар Ефремовскому районному художественно-краеведческому музею, мне стали известны имена 4 дарителей. Это ефремовский краевед А.Б. Скалин, ученик 4 класса СШ № 5 города Ефремова С.В. Вульф, а также Н.В. Самойлова и Н.И. Суворовцев. Они передали в дар музею много монет в 1977-97 годах.

Кроме того, 2 дарителя остались анонимными. Они подарили музею монеты в 1976 и 80 годах.

Также в музее имеется много монет, о которых нет никаких сведений, то есть неизвестно, кто и когда их принёс. Об этом нет записей в фондах музея.

Монеты времён Петра Первого встречаются не очень часто. Одна из них, денга или копейка (мне не удалось её увидеть) 1707 года находится в краеведческом музее. Это единственная монета данного периода в музейной коллекции и самая старая, находящаяся в данном собрании [4].

Эпоха Дворцовых переворотов представлена большим количеством медных монет.

Из монет образца 1730 года в музейной коллекции имеются: денги 1735, 37, 40, 1740-х (последняя цифра года не видна), 46, 48, 51, 53 и 54 годов [3].

Это наиболее часто встречающиеся монеты данного периода. Кроме того, в коллекции краеведческого музея есть полушка 1747 года, довольно нечастая монета. Как ни странно, монет 1731-34 годов нет, хотя они не являются редкими [2, с. 9, 10, 21, 22].

Из монет Елизаветы Петровны 1757-61 годов в музейной коллекции присутствуют 1 и 2 копейки 1758, а также 5 копеек 1759 года.

В Ефремовском краеведческом музее есть всего 3 монеты, отчеканенные при Екатерине Второй. Это 2 копейки 1772 и 5 копеек 1783 года.

Некоторый интерес представляет монета 2 пара/3копейки 1772-74 годов (год не виден, монета в плохом состоянии), отчеканенная для Молдавии и Валахии. Эта монета не находилось в обращении на территории нашей страны и встречается нечасто [1, с. 149].

В коллекции музея есть 2 монеты Павла Первого. Это 1 копейка 1800 года и 2 копейки 1797 года, попавшие в большой набор разнообразных монет, принесённых в дар музею в 1980 году. Они не характерны для данного собрания [4].

Можно сказать, что весь период 1755-1801 годов представлен в музее слабо, хотя такие монеты встречаются в больших количествах [3].

В музейной коллекции много монет образца 1810 года. В ней оказались: денга 1818, копейки 1819, 28 и 29 (2штуки) годов, 2 копейки 1812 (2 штуки), 14, 18 (2 штуки), 24, 25 (2 штуки).

Интерес представляет 2 копейки 1824 года. Часть монеты отсутствует, она приобрела неправильную форму. Похоже, что монету пытались привести в нормальный вид, на её гурте видны следы напильника в месте отлома.

Странно, что в краеведческом музее есть только одна монета «ампирного» типа. Это 1 копейка 1833 года.

Медных монет, отчеканенных по реформе Канкринна, в коллекции музея 3. Это копейки 1840 и 41 годов, а также $\frac{1}{4}$ копейки 1842 года [3].

В музейной коллекции есть так называемые «монеты плоского чекана» 2 основных типов [1, стр. 140].

Из монет образца 1849 года в коллекции музея находятся: копейки 1854 и 1856 годов, 3 копейки 1855 и 5 копеек 1856.

Медные монеты образца 1859 года также присутствуют в музейной коллекции. Это копейки 1861 и 62 годов, 2 копейки 1862 и 65 годов, а также 3 копейки 1864.

В коллекции находятся и серебряные монеты данного типа. Это 15 копеек 1861 и 66 годов, а также 20 копеек 1864 года [3].

В коллекции музея присутствует большое количество «медных российских монет» 1867-1916 годов [1, с. 141-142].

Они составляют большую часть собрания. Среди представленных монет есть несколько необычных, то есть использовавшихся людьми не по прямому назначению.

К примеру, в коллекции музея находится 10 копеек 1909 с припавленным к монете кусочком металла. Возможно, что к этому месту крепился кусочек проволоки или маленькое колечко, в которое продевали нитку и носили монету на шее как кулон или талисман.

Другой пример – 20 копеек 1879, монета розового цвета, от неё отломан небольшой кусок. Скорее всего, она была неумело почищена.

1 копейка 1882 года имеет небольшое отверстие. Похоже, что её долго носили как ювелирное украшение, так как монета сильно потёрта.

1 копейка 1868 тоже имеет небольшое отверстие в нижней части монеты. Повреждена монета незначительно, значит её недолго носили как украшение, а затем потеряли (копейка сильно потемнела).

3 копейки 1903 также имеет отверстие, но в центре монеты. Непонятно, зачем эту дырку проделали. Возможно, это результат вандализма или детской шалости [3].

Внимательно осмотрев и изучив коллекцию Ефремовского районного художественно-краеведческого музея, я пришёл к некоторым выводам.

Во-первых, монетная коллекция не очень богата и не так уж разнообразна. Монет достоинством в $\frac{1}{4}$ копейки 1867-1916 в музейной коллекции нет, также как и монет крупнее 20 копеек. Монеты, отчеканенные до 1707 и после 1916 года, в музее отсутствуют. Кроме того, в данной коллекции нет ни одной иностранной монеты [3].

В ней находятся в основном монеты Российской Империи, большая часть из которых выпущена в 1812-1916 годах.

Во-вторых, редкие и ценные монеты в музее также отсутствуют. Даже в антикварном магазине города Ефремова ассортимент монет куда разнообразнее, чем в музее. Это говорит о том, что для современного поколения ефремовцев получать прибыль намного важнее, чем заботиться о культурных ценностях. В музей давно не приносили монеты, значит интерес к этому у жителей Ефремовского района уже пропал.

В-третьих, несколько коллекционеров решили расстаться со своими монетами. Скорее всего, они понадеялись, что их монеты в музее сохранятся лучше, чем у них или их потомков.

Список литературы

1. Спасский И.Г. Русская монетная система [Электронный ресурс] URL: http://www.booksgid.com/entertainment_hobby/6545-i.-g.-spasskijj-russkaja-monetnaja.html/ (дата обращения: 5.06.17)
2. Орлов А.П. Монеты России. 1700-1917: Каталог-справочник. – Мн: ИПКА «Паблицити» – ИКФ «Константин», 1994. – 256 с.
3. Монетная коллекция Ефремовского художественно-краеведческого музея (по состоянию на 3.04.2017).
4. Книги и листы учёта предметов, принесённых в дар Ефремовскому районному художественно-краеведческому музею за 1976, 1977, 1980, 1981 и 1997 годы.

Блинова А.Ю.

Бакалавр, группа И-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец
E-mail: stasy10079@mail.ru

Научный руководитель:

Ляпин Денис Александрович
доктор исторических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ РУССКО-АНГЛИЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII В. В ФОНДАХ РГАДА

Аннотация. В статье рассматривается палеографическое и содержательное описание документов первой четверти XVIII в. в фондах Российского Государственного архива Древних актов, а именно 3 и 4 описи 35 фонда. Главным образом, описи содержат описания Посольского приказа, Посольской канцелярии и Коллегии иностранных дел.

Ключевые слова: русско-английские отношения; Северная война; Петр I; Московская компания.

История внешнеполитических связей России со странами Европы всегда представляла значительный интерес для исследователя, в силу самых разных политических, философских и культурно-мировоззренческих споров и дискуссий. На протяжении столетий продолжаются обсуждения роли России в истории Европы, уровень европейского влияния на Россию и прочее. Особенную важность в таких случаях имеют локальные работы, посвященные истории взаимодействия России с конкретным государством. В нашем случае мы взяли в качестве такого государства Англию, с которой Москва имела долгие политические контакты.

Обычно исследователи используют те или иные документы, вырванные из контекста, стараются больше опираться на записки иностранцев о России, изучают историю торговых связей двух стран. Однако в РГАДА сохранилась опись документов, связанных с политическими контактами двух стран, которая может

быть фундаментом для научного исследования русско-английских связей.

Документ был написан делопроизводственной скорописью XVIII в. – ее прочтение было трудным. Индивидуальные особенности писца не нашли отражение в почерке. Сохранность листов хорошая, испорченных листов не наблюдается. Можно выделить два варианта почерков. Чернила, как правило, черного либо коричневого цвета. На листах присутствует пагинация (нумерация) листов, выполненная арабскими цифрами. Все листы были пронумерованы, а нумерация документов иногда прерывалась. По всей видимости, это было связано с тем, что некоторые документы время от времени переносились в другие описи данного фонда. Читаемость текста вполне удовлетворительная, мы не смогли разобрать только 2 слова.

На листах часто встречаются пометы карандашом и ручкой (синей или черной). Обычно это порядковый номер документа, либо информация о переносе данного дела в другую опись фонда, либо дополнительная информация по данному документу, например, на каком языке он был написан и на какие переведен, а также, сколько было сделано его копий. Вероятно, они сделаны для того, чтобы человек, изучающий данные документы легче смог ориентироваться по содержанию описи и фонда в целом.

Структура описи имеет следующий вид. Она состоит из следующих записей: названий архива, фонда и описи; количества хранящихся в данной описи документов; непосредственно текст документов; информация о поступивших и выбывших документах; дата, должность и подпись человека ведущего эту опись. Каждая запись имеет порядковый номер арабскими цифрами.

Северная война длилась 1700 по 1721 год шла. Ее причиной были противоречия Швеции и Северной Европы из-за контроля в Балтийском море и на его побережье. Исходя, из этих событий существует множество грамот об отношениях, которые продолжали складываться между всеми этими странами на протяжении всего хода войны. Так 23 октября 1700 года король Вильгельм III издал грамоту государю Петру I предложением прекращения войны со Швецией. (Грамота была переведена с английского языка в двух экземплярах). Уже в декабре 1700 года Петр I написал ответ королю Вильгельму III, в котором пояснил, что прекращение ссор со Швецией невозможно без согласия на это польского короля.

Через некоторое время Петр I соглашается на предложение Вильгельма III примирить Россию и Швецию, о чем свидетельствует грамота (отпуск) от 12 мая 1701 года (переведена на латинский язык в двух экземплярах) [3. Д. 1. Л. 2].

После смерти Вильгельма III 8 марта 1702 года на английский престол вошла королева Анна Стюарт. И 20 июля 1712 года она отправляет Петру I известительную грамоту о смерти короля Вильгельма III и о восшествии ее на престол [3. Д. 3. Л. 3].

В январе 1703 года королева Анна просит Петра I продолжении данных английским купцам привилегий на ввоз табака и власть вверенному английскому консулу Гутфелю [3. Д. 4. Л. 3]. Через несколько дней государь Петр I отправляет королеве Анне поздравительную грамоту о вступлении ее на престол.

Эта грамота была подготовлена к отправлению с назначенным послом Андреем Артамоновичем Матвеевым, который находился в качестве посла в Голландии. Однако, отправление в 1703 году в Англию не состоялось [3. Д. 5. Л. 4].

31 мая 1705 года Петр I отправляет рекомендательную грамоту английской королеве о пожаловании Георгию Гудвину упразднившегося места при церкви главных приходов: Вестминстерского и Винчестерского. (Переведена на латинский язык) [3. Д. 7. Л. 4].

1707 годом датирована грамота (отпуск) государя Петра I королеве Анне о взаимном действии против короля шведского, отвергнувшего гарантию нейтралитета, постановленного Союзными державами (перевод на латинский язык) [3. Д. 8. Л. 4].

27 мая 1707 года была напечатана грамота на французском языке от Петра I королеве Анне с прошением принять под свое покровительство Генерала Паткуля и русских солдат, выданных вероломным образом королем Швеции Августом [3. Д. 9. Л. 5].

14 сентября 1707 года королева Анна отправила грамоту (на английском языке) государю Петру I с извещением о сообщении Соединенным Штатам в Голландских провинциях о желании Его Величества вступить в общий союз и о готовности договора о торговле [3. Д. 7. Л. 6].

Супруг королевы Анны с изъявлением дружественных чувств пишет Петру I грамоту на латинском языке 10 ноября 1707 года [3. Д. 8. Л. 6].

25 ноября 1707 года королева Анна посылает Петру I грамоту о том, что она не может принять Его Величество в общий союз без согласия прочих держав, и о готовности собрать министров для переговоров с русским послом о заключении нового торгового договора с Россией [3. Д. 9. Л. 7].

19 июля 1708 года королева Анна пишет государю Петру I об отправлении полномочного посла Карла Витфорта с извинениями в оскорблении Андрея Артамоновича Матвеева [3. Д. 12. Л. 7].

9 октября 1709 года королева Анна отправляет Петру I поздравительную грамоту с одержанием победы [3. Д. 13. Л. 7].

Декларация, подписанная в марте 1710 года (на латинском языке) английским и цесарским дворами к Голландскому о содержании нейтралитета в Римской империи при шедшей тогда Северной войне. Данный документ был направлен от Голландских штатов в Гааге российскому послу Матвееву [4. Д. 11. Л. 5].

В августе 1710 года было дано обещание в Петербурге Российским министерством от английского консула и генерала агента Карла Гутфеля, и секретаря посольства Вейсброда. В нем оговаривалось, то что Англия берет деньги с чужеземных и Российских кораблей от Северных берегов до р. Темзы [4. Д. 12. Л. 6].

В ответ на это было издано взаимное обещание, данное с Российской стороны английскому консулу с извещением о том, что впредь в Российских пристанях с британских кораблей будут взиматься такие же пошлины, как и со всех других кораблей. Однако, это будет осуществлено только в том случае, если российские министры будут уведомлены о том, что в Великобритании платят больше денег, чем было объявлено [4. Д. 13. Л. 6].

21 июня 1711 г. Петру I была вручена грамота королевы Анна об отпуске русского князя Курагина [4. Д. 14. Л.7].

23 июля 1711 г. королева известила Петра I о согласии её и Голландских штатов содержать определенное число войск в случае вооруженных действий против России [4. Д. 15. Л.8].

В конце февраля Петр I вступает в брак с Екатериной Алексеевной, в связи с чем, 1 апреля 1712 г. королева Великобритании Анна Стюарт пишет поздравительную открытку Государю Петру Алексеевичу [3. Д. 16. Л. 8].

29 сентября королева Анна отзывает чрезвычайного посла Витфорта [3. Д. 17. Л. 9].

18 мая 1713 г. королева Анна в своем послании Петру I выражает сожаление в связи с отзывом посла Барона Де-Лита в Россию [3. Д. 18. Л. 9].

26 апреля 1714 г. Англия предъявила грамоту резиденту Георгу Маккензию [3. Д. 19. Л. 10].

1 августа 1714 г. после случившегося инсульта умирает королева Англии и Шотландии Анна Стюарт. На престол восходит ее преемник Георг I Людвиг. Он посылает известительную грамоту Петру I 17 августа 1714 г. [3. Д. 20. Л. 10]

27 сентября 1714 г. Георг I известил Петра I о своем восшествии на престол. Грамота является подлинной и написана на английском языке с переводом на двух листах [3. Д.22. Л. 10].

В январе 1715 г. Георг I отзывает резидента Макензия, о чем свидетельствует подлинная грамота от 29 января 1715 г.[3. Д. 23. Л. 11].

8 февраля 1715 г. Георг I пишет Петру I грамоту, в которой поздравляет его с рождением Великой Княжны и благодарит за избрание его (Георга I) восприемником, то есть крестным отцом [3. Д. 24. Л. 12].

В 1715 г. 10 июня король Георг I пишет известительную грамоту государю Петру I о том, что им была получена грамота об отпуске в Россию чрезвычайного посла Курагина, который находился в Соединенных Штатах [3. Д. 25. Л. 11].

1715 г. 4 июня Георг I благодарил Петра I за поздравление о восшествии его на престол [3. Д. 26. Л. 12].

19 августа 1715 г. умирает дочь Петра I Наталья Петровна, и король Георг выражает свое сожаление в грамоте, написанной на английском языке на одном листе [3. Д. 27. Л. 12].

В сентябре 1715 г. умирает Великая княгиня Марфа Петровна, в связи с этим Георг I выражает свои соболезнования государю Петру I [3. Д. 29. Л. 12].

В октябре 1715 года была заключена конвенция (на французском языке) между государем Петром I и английским королем Георгом I курфюрстом о дружбе и торговле, и вывозе из Англии в Россию табака [4. Д. 14. Л. 6].

В ходе Северной войны в 1715 году в Грибсвальде был разработан документ между российским послом князем Борисом Курагиным и английским министром Гейшем о постановлении между обоих государей ближайшего союза для склонения к миру короля Шведского, об общих действиях в настоящей тогда войне и о постановлении впредь согласия с королями датским и прусским на каком основании заключать со шведским двором мир [4. Д. 14. Л.6].

13 ноября 1715 года Петром I была подана ратификация на учиненную в Грибсвальде памятную конвенцию. Тут же был отпуск ратификации от 18 декабря 1715 года, данный с российской стороны на ту же учиненную в Грибсвальде ими конвенцию [4. Д. 16А. Л. 6].

15 ноября 1715 г. у Государя Петра рождается еще один ребенок, с чем и поздравляет его Георг I и благодарит за избрание его приемником [3. Д. 30. Л. 12].

В декабре 1715 г. Петру I вновь приходит грамота от короля Георга I с соболезнованиями о кончине невестки Государя [3. Д. 31. Л. 12].

9 декабря 1715 г. Петр I крестил своего сына Петра Петровича, о чем свидетельствует грамота на английском языке от короля Георга I [3. Д. 32. Л. 13].

21 февраля 1716 г. датируется грамота на немецком языке от короля Георга I государю Петру I, с изъявлением дружественных чувств [3. Д. 33. Л. 14].

14 марта 1716 г. Георг I пишет поздравительную грамоту Петру Великому о благополучном его прибытии в Германию [3. Д. 34. Л. 14].

В 1716 г. 11 мая на английском языке Георгом I была написана грамота Петру I, с извещением о невозможности собрать контрибуцию от герцога Мекленбургского из-за его бедности [3. Д. 36. Л. 14].

16 июля 1716 г. Георг I прибыл из Германии о чем известил Петра I в грамоте и вновь уверил его во взаимной дружбе [3. Д. 37. Л. 15].

5 сентября 1716 г. король Георг извещает в грамоте на немецком языке Петра Великого о присылке своего аккредитованного генерал-лейтенанта Барона для содействия в войне со Швецией [3. Д. 39. Л. 15].

7 ноября 1716 г. была отправлена еще одна грамота Петру I от Георга I с изъявлением дружественных чувств [3. Д. 40. Л. 15]. И уже в конце ноября в Россию был отправлен английский депутат в подтверждение искренней дружбы [3. Д. 41. Л. 15].

В середине января 1717 г. из Великобритании был отпущен российский тайный советник Барон Шлейниц [3. Д. 42. Л. 16].

4 апреля 1717 г. датируется грамота Георга I Государю Петру I, в которой он поздравляет его через своего министра Витфорта с успешным прибытием из Франции (через Голландию) с изъявлением дружбы [3. Д. 44. Л. 16].

В июле 1717 г. Георг I извещает Петра I о назначении в качестве чрезвычайного и полномочного посланника Шевариера Нориса [3. Д. 45. Л. 16].

В июле 1717 г. Георг I просит государя Петра I о принятии чрезвычайного и полномочного посланника Витфорта для переговоров [3. Д. 47. Л. 16].

27 сентября 1717 г. Георг I извещает Петра о посылке к нему секретаря посольства Вебера, который уже трижды находился при российском дворе и опять желает занять данную должность [3. Д. 48. Л. 17]. И уже в октябре Георг вновь пишет Петру I грамоту. В ней он сожалеет об отозвании от английского двора тайного советника Барона фон Шлейница обратно в Россию для исполнения им других важных дел [3. Д. 49. Л. 17].

5 ноября 1717 г. Георг I поздравлял Петра Великого с рождением внука от принцессы Галльской и желал ему дальнейшего благополучия [3. Д. 50. Л. 17].

В конце января 1718 г. секретарь Вебер был принят в России, о чем Георг I благодарит российского императора [3. Д. 51. Л. 17].

4 июля 1718 г. Георг I отправил грамоту Петру I с сожалением о смерти принцессы Екатерины [3. Д. 52. Л. 17].

14 октября 1718 г. Георг I писал о посылке в Россию на место бывшего чрезвычайного посланника Нориса, Дворянина Жилиса Жафриса к российскому двору [3. Д. 53. Л. 18].

В ноябре 1718 г. Георг I пишет Петру I грамоту, в которой поздравляет его с рождением Великой княгини Натальи [3. Д. 54. Л. 18].

28 июня 1719 года государь Петр I издает декларацию о свободном отправлении купечества английским и голландским подданным, как в российских, так и в шведских гаванях [4. Д. 16Б. Л. 6].

Мы рассмотрели ряд документов по истории русско-английских отношений в фондах РГАДА, которые существенным образом затрагивают период Северной войны 1700-1721 гг.

Принято считать, что английский купцы Московской компании к началу XVIII в. стремительно утрачивали свое благоприятное положение на московских рынках. Причиной этого ухудшения явилась политика московского правительства, которая не допускала англичан к монопольному использованию русских рынков. Также особое влияние на ухудшения положения Московской компании на русских землях имела конкуренция голландского капитала с английским [1, с. 90]. Однако на наш взгляд, следует учитывать и особенности развития Российского государства, выход страны на международную арену и появление в Москве иных интересов, связанных с развитием абсолютизма, реформами в армии и управлении [2, с. 34].

Следует отметить, что именно такие документы помогают глубже понять состояние торговых отношений России и Англии. Если в XVI в. Россия разрешала бесположенный ввоз английских товаров в Московское государство, то к началу XVIII в. ситуация существенно изменилась. Россия различными способами пыталась ограничить монопольное использование русского рынка английскими купцами. Возможно, немаловажную роль в таком поведении России сыграла внешнеполитическая ситуация. Шедшая на тот момент Северная война требовала от России максимальных усилий во внешней политике. Именно поэтому в столице решили обратиться за дипломатическим опытом прошлых лет и составили несколько описей уже имеющихся документов, которые связаны со многими странами. В их число входила и Англия, игравшая важную политическую роль в Северной войне.

За два с половиной столетия оба государства прошли сложный и тернистый путь сотрудничества. Нередко между ними возникали непреодолимые препятствия. Однако были моменты, когда появлялась необходимость во взаимном сотрудничестве. Английские дипломаты, купцы, военные специалисты, медики не только проявляли живой интерес к русской культуре, но и знакомили русских со своей.

Взаимоотношения двух стран в XVI-XVIII вв. веках не столько культурные, сколько торговые и дипломатические. Англия была заинтересована в привилегиях для своих купцов; Россия – в приезде квалифицированных специали-

стов. Приезжающие в Россию англичане – в большинстве своем торговцы, часто исполняющие дипломатические поручения; из приглашаемых специалистов несомненное большинство – представители инженерных специальностей.

Таким образом, ко времени начала петровских преобразований обе страны были уже достаточно хорошо знакомы с культурой и укладом жизни друг друга, и достаточно стабильные отношения между ними можно было считать налаженными.

Список литературы

1. Косминский Е.А., Левицкий Я.А. Английская Буржуазная революция XVII в. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. – 383 с.
2. Ляпин Д.А. Ритуалы власти: очерки социально-политической истории России раннего нового времени. – М., 2014. – 456 с.
3. Российский государственный архив древних актов. Фонд 35. Описание 3. Сношения России с Англией – (коллекция) из фондов Посольского приказа, Посольской канцелярии, Коллегии иностранных дел 1718-1719 гг.
4. Российский государственный архив древних актов. Фонд 35. Описание 4. Сношения России с Англией – (коллекция) из фондов Посольского приказа, Посольской канцелярии, Коллегии иностранных дел 1718-1719 гг.

Багдашкина О.О.

бакалавр, группа 2ИБ-00-41оп, кафедра истории и философии,
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
E-mail: aimeijin@yandex.ru

Научный руководитель:

Петелин Борис Валентинович, профессор
Череповецкий государственный университет, г. Череповец

ОККУЛЬТНЫЙ РЕЙХ: МАГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ

Аннотация: История германского фашизма не может быть описана только в социально-экономических рамках, свойственных капитализму начала XX века. В нем нашли отражение, как технические достижения, так и поиски новой идеологии, которая в Третьем рейхе сформировалась под названием «национал-социализма». Составной частью этой идеологии, как отмечается в данной статье, стали мистические, оккультные знания и идеи, которые умело внедрялись в сознание немецкого населения. При этом инициатива исходила непосредственно от высшего руководства НСДАП, верившего в силу «черной магии».

Ключевые слова: Третий рейх, национал-социализм, идеология, оккультизм, «Черный орден», «Аненербе».

Одним из источников национал-социализма был оккультизм, хотя большинство исследователей недооценивало всю серьезность и значение оккультных идей в развитии германского фашизма, прежде всего, его

идеологии. Да, можно согласиться, что оккультизм противоположен научному мышлению, и объяснять влияние нацизма социально-экономическими причинами, но исторические явления познаются не только материалистическим путем [7, с. 27].

Для того, чтобы вести разговор по данной теме, которая вовсе не относится ни научной фантастике, ни фэнтези, а является такой же реальностью, как и сам германский национал-социализм – надо определиться с терминами. Что такое оккультизм? В Советском энциклопедическом словаре 1987 г. было написано, что «оккультизм – общее название учений, признающих существование скрытых сил в человеке и космосе, доступных лишь для посвященных, прошедших специальную психическую тренировку. В философском плане ближе всего к гилозоизму и пантеизму» [9, с. 921]. «Гилозоизм – от греческого: вещество и жизнь – философское учение, считающее, что всей материи присуще свойство живого и, прежде всего, чувствительность, способность к восприятию. Механический материализм считал, что материи свойственны лишь протяженность и механическая форма движения. Диалектический материализм наделял свойствами живого лишь определенные виды материи» [6]. «Пантеизм – философское учение о том, что Бог и природа тождественны, совпадают с друг другом и составляют единое неразрывное целое» [6]. В своей работе будем исходить из этих определений.

Идеология национал-социализма строилась на оккультных представлениях о мире, расовой сущности человека, наличия «темных» и магических сил, предначертанности и предопределенности судьбы. Так, Адольф Гитлер стал не просто «фюрером», а своеобразным «мессией», ниспосланной свыше немецкому народу для их собственного блага. Невозможно объяснить обычной пропагандой, тот массовый психоз миллионов немцев при общении с Гитлером, что можно видеть в документальной хронике тех лет, или в фильмах Лени Рифеншталь. Как признавался сам Гитлер, он в молодости испытал судороги и галлюцинации, глядя на «Копье Судьбы» в австрийском музее в Хоффбурге [8, с. 130]. Подобное было свойственно практически всей верхушке Третьего рейха. Так, например, министр внутренних дел Генрих Гиммлер считал себя «потомком Генриха I», и время от времени устраивал спиритические сеансы, пытаясь связаться со своим «предком». Помимо всего этого, Гиммлер, создатель «Черного ордена» СС, интересовался астрологией. Рудольф Гесс – заместитель фюрера по партии, с детства увлекался хиромантией, оккультизмом, народным целительством, помогал министру пропаганды Геббельсу сочинять мистические романы, о чем рассказала в своей книге журналистка Елена Съянова [10]. Для проведения в жизнь своей идеологии и воплощения своих идей Гитлер и его единомышленники изучали мистические учения и заимствовали из них то, что могло помочь в осуществлении их целей. Из Древнего Тибета пришли эмблемы фашизма. Свастика – древний восточный знак, символизирующий солнце и вечность. Во время Первой мировой войны немцы начали носить свастику как охранительный амулет. Символами различных министерств стали руны – знаки (буквы), применявшиеся когда-то скандинавскими и германскими племенами для культовых надписей [1].

Во время войны при Гитлере состоял целый штат астрологов, которые очень сильно влияли на принимаемые им решения. И, наконец, еще одна всем известная способность Гитлера, которая часто представляется в мистическом свете – его умение управлять толпой, поддерживая в ней фанатичное состояние (не потому ли немцы сражались за фюрера, пока он был жив, и капитулировали, после его самоубийства) [5].

В советской историографии, в частности профессором А.С. Бланком, указывалось на решающее значение нацистской идеологии в установлении и поддержании гитлеровской диктатуры. Подобный подход приветствовался не всеми учеными, которые в своих работах не выходили за рамки классовой оценки германского фашизма, данной еще в 1935 г. на VII Конгрессе Коминтерна. Кстати именно профессор Бланк опубликовал работу о «Черном ордене» СС, отмечая оккультные проявления в деятельности Гиммлера [3].

О значении оккультизма, который должен был придавать силу национал-социализму, писали французские авторы Жак Бержье и Луи Повель в книге «Утро магов», изданной ими в 1960 г. Именно там дано определение, что «нацизм в своем роде – это магия плюс танковые дивизии». То есть в Третьем рейхе сила древней магии (своеобразного знания) подкреплялась техническим прогрессом [2, с. 7-8]. После прихода к власти НСДАП, как отмечал отечественный автор Валентин Пруссаков, многие оккультные общества были запрещены, а людей, которые занимались, этой деятельностью арестовали. Но тем самым, нацисты как бы «приватизировали» оккультизм в личных целях, так как изучение оккультных знаний продолжалось. Тайно помогая деятельности оккультистов, они создавали целые организации, которые были посвящены данному знанию. Самым крупным проектом нацистов, под руководством Германа Вирта, в этой области было создание организации «Аненербе» [2, с. 74]. Истоками «Аненербе» были такие общества как «Германенорден», «Туле» и «Вриль». Эти организации стали «тремя столпами» идеологии национал-социализма, поддерживая идею о существовании в древнейшие времена некоего государства, чьей мощной цивилизации были известны чуть ли не все тайны мироздания и которая погибла после грандиозной катастрофы. Чудом спасшая часть людей, смешавшись с ариями, и дала началу появления расы сверхлюдей – предков германцев [8, с. 170].

«Аненербе» предельно точно разграничила проведение работ по направлениям: создание сверхчеловека, медицина, разработка новых нестандартных видов оружия массового поражения, включая атомное, а также возможность применения религиозно-мистических практик. Так называемая «нордическая теория» являлась одной из основных областей деятельности «Аненербе» с момента ее создания. Многие немцы искренне верили, что являются потомками древних ариев, или арийцев, которые переселились в южные земли из легендарной Гипербореи-Туле, упоминаемой историком Геродотом. И что именно они с помощью сил «вриле» смогут стать расой «сверхлюдей» и править миром. Предполагалось, что в наследниках ариев можно разбудить «дремлющие» парапсихологические способности и применить их на службе Великой Германии [2, с. 20-21].



Рис. 1. Символика Аненербе

Этнографы и археологи, историки и филологи, состоящие на службе в «Аненербе» составляли для СС учебно-воспитательные программы и снимали «научно-пропагандистские» фильмы. «Аненербе» создало новые гражданские обряды свадеб, похорон, освящения новорожденных младенцев и, конечно, церемонии посвящения и вручения оружия новобранцам.

Нацистская верхушка полагала, что как только найдутся доказательства их древнего и практически божественного происхождения, то они легко сумеют с помощью селекции воссоздать «сверхлюдей». Племенным фондом стали части СС, сюда отбирали самых сильных, физически здоровых и наиболее красивых молодых мужчин. Они должны были быть высокими и голубоглазыми блондинами, а так же иметь безукоризненное арийское происхождение и быть хорошо образованными. Чистоту рода полагалось отслеживать с 1750 г. Членам СС, независимо от их семейного положения, приписывалось «производить» как можно больше потомства. В 1935 г. Гиммлером была сформулирована программа «Лебенсборн» (в переводе с немецкого – «источник жизни»), ее задачей было поощрение рождения и жизненного обеспечения истинно арийских детей. Рожденные в связях с эсэсовцами дети принадлежали государству, и оно заботилось о них, передавая на воспитание в интернаты или в семьи членов СС. Дети с арийской внешностью также вывозились из оккупированных стран и помещались в приюты «Лебенсборна» в Германии [5].

Верхушка нацистской Германии, одержимая оккультизмом и расовыми теориями превосходства, активно навязывала идеи «сверхрассы» всему немецкому народу. Адольфом Гитлером и его единоверцами регулярно проводились громогласные, тщательно спланированные выступления, театрально обставленные парадами, факельными шествиями и прочими, воздействующими на психику человека, зрелищами.

Проблемы, связанные с евгеникой, проявились в Германии особенно остро и воспринимались общественностью, как подлежащие непременно разрешению. Война с отравляющими газами и пулемётами привела к изменению моральных масштабов, чему соответствовало и поведение людей в тылу. Люди стали забывать, что обязанностью здорового и сильного является помощь слабому и больному, а не желание выжить за его счёт. Учитывая эти настроения, национал-социалисты стали использовать все виды насильственного контроля над рождаемостью: стерилизацию, кастрацию, аборт, запрет брака; эти меры применялись к психическим и душевнобольным, калекам, алкоголикам, учащимся дефектологических школ, клиентам социальной помощи и благотворительности. Специально снимались пропагандистские фильмы, читались лекции, из которых следовало, что если всё оставить как есть, Германии угрожает «наплыв идиотов» [4, с. 292-293].

На поиски оккультных знаний тратились огромные средства. Специалисты из СС определили местом зарождения арийской цивилизации Среднюю Азию, район пустыни Гоби, Памир и горы Тибета, куда начиная с 30-х гг. начали снаряжать многочисленные экспедиции с целью поиска: во-первых, мифических реликвий, которые содействовали бы возвеличиванию нацистской Германии, во-вторых, поиск мифических городов Шамбалы и Агарты, чтобы восстановить контакт с находящимися там арийскими предками. Посылаемые экспедиции должны были просить помощи, и, конечно, надеялись получить ее у местных посвященных, которые якобы владеют тайными оккультными силами.

Так, «Аненербе» организовала в Тибет в 1938-1939 гг. экспедицию под руководством Эрнста Шеффера. Участники экспедиции сумели побывать не только в закрытом для чужих городе Лхаса, но и посетили священное место Ярлинг. Проработав в этом регионе три месяца, экспедиция привезла на родину сотни метров киноплёнки, на которой были сняты различные мистические и религиозные обряды, множество рукописей для тщательного изучения. После войны плёнки обнаружались в одной из европейских масонских лож. Итогом анализа результатов экспедиции стал предоставленный лично Гитлеру доклад, после прочтения, которого он был очень взволнован и мысль о сверхоружии, равно как и идея межзвездных полетов, уже не покидала его. Была установлена радиосвязь между Берлином и Лхасой, а также приехала большая группа представителей Тибета с тайной миссией. Трупы этих тибетцев, почему-то в форме СС, были впоследствии найдены в личном бункере Гитлера и в помещениях рейхсканцелярии. Все свои тайны они добровольно унесли с собой в могилу [8, с. 204].



Рис. 2. Экспедиция в Тибет в 1938-1939 гг.

Специальные команды немецких исследователей побывали не только на Тибете в поисках мистических знаний и документов. В лаборатории «Аненербе» были доставлены десятки манускриптов на санскрите, и на древнекитайском языке. Вернер фон Браун, стоявший у истоков создания первых самолетов-ракет ФАУ-1 и ФАУ-2, впоследствии говорил, что ученые нашли в этих документах много для себя интересного.

«Сформулированные знания послужили началом для создания национал-социализма в Германии. На протяжении долгого времени народом этой страны будто бы овладело массовое помешательство на оккультизме и мистике. Символика нацизма приобретала особое значение в обществе, «руны фуртак», обладая магическими свойствами, стали первоосновой символической системы нацизма. Глубинная история, связанная с мифами, фантазиями и символами наложили свой след на мышления нацизма» [7, с. 51-52].

Следует отметить, что существует много символов, которые не были придуманы представителями НСДАП, а лишь переработаны под нацистскую идеологию. Для ее реализации был создан мощный пропагандистский аппарат – ведомство Геббельса, умело внедрявшего в сознание людей «черную магию». Но это не спасло нацистский рейх от полного разгрома Красной Армией, воевавшей за другие идеи и под другими символами.

Список литературы

1. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – М.: Белые альвы, 2001. – 432 с.
2. Бержье Ж., Повель Л. Утро магов. – М.: Миф, 1991. – 80 с.
3. Бланк А.С. Из истории раннего фашизма в Германии. Организация. Идеология. Методы. – М.: «Мысль», 1978. – 208 с.
4. Галкин А.А. Германский фашизм. – М.: Наука, 1989. – 352 с.

5. Зубков С. В. Третий рейх под знаменем оккультизма [Электронный ресурс] URL: <http://www.rulit.me/books/tretij-rejh-pod-znamenem-okkultizma-download-free-197876.html> (Дата обращения: 22.06.17)
6. Краткий философский словарь [Электронный ресурс] URL: http://platona.net/board/filosofskij_slovar/1 (Дата обращения: 21.06.17)
7. Макарова Л.М. Идеология нацизма. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2005. – 174 с.
8. Пруссаков В. Оккультный мессия и его рейх. – М.: Мол. гвардия, Шакур 2, 1992. – 237 с.
9. Советский энциклопедический словарь. Издательство: - М.: Советская Энциклопедия; Издание 4-е. – М., 1987. – 1600 с.
10. Съянова Е. Плачь, Маргарита. Роман. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 444 с.

Ермолова О.А.

бакалавр, группа И-22, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: Ermolova2407@gmail.com

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

доцент, кандидат исторических наук

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ОРГАНОВ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ВЛАСТИ В ГОРОДАХ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ ПОСЛЕ СОБЫТИЙ ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ Г. ЕЛЬЦА В ПЕРИОД 1917-1918 ГГ.)

Аннотация. В статье рассматривается феномен становления новой, большевистской власти в русской провинции на примере г. Ельца и Елецкого уезда, выделяются основные проблемы и характерные особенности этого явления, освещается деятельность органов управления г. Ельца послереволюционного периода.

Ключевые слова: провинциальное самоуправление; коммунизм; большевизм; Елецкий городской Совет депутатов; «елецкая республика»; Совет народных комиссаров.

25 октября (7 ноября) 1917 г. в России в ходе вооруженного восстания было свергнуто Временное правительство, к власти пришло правительство большевиков в союзе с левыми эсерами, которое начало проводить активные социально-экономические преобразования в государстве.

Большевистская власть постепенно устанавливалась и на местах. Происходила борьба старого и нового управления, однако лишь в немногих случаях она перерастала в вооруженные столкновения. Рассмотрим подробнее становление новой власти в г. Ельце.

В Ельце достаточно быстро власть перешла в руки советов, уже 4 (17) ноября состоялось расширенное заседание Совета рабочих и солдатских депутатов, которое приняло постановление о передаче всей власти в городе и уезде в руки Совета

30 декабря 1917 г. (12 января 1918 г.) состоялся 1-й Елецкий уездный съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Съезд постановил преобразовать Военно-революционный комитет в уездный Совет Народных Комиссаров, а революционный трибунал – в народный суд. Елецкий Совнарком был сформирован 19 марта. Он состоял из 14 комиссаров. Комиссариаты труда, финансов, по борьбе с контрреволюцией, военный, путей сообщения, почты и телеграфа, юстиции, внутренних дел возглавляли большевики, их заместителями были левые эсеры.

Елецкий городской Совет рабочих и солдатских депутатов приступил к национализации наиболее крупных предприятий. Чтобы держать под контролем капиталы местных богачей, он обложил 10%-м налогом все денежные средства суммой от 10 тыс. до 750 тыс. руб., хранившиеся в городских кредитных учреждениях, а суммы сверх 750 тыс. руб. – перечислялись на текущий счет Совета [5; 6; 8].

В Конституции РСФСР 1918 г. указывались следующие задачи местных Советов:

- проведение в жизнь всех постановлений высших органов советской власти;
- принятие всех мер к поднятию данной территории в культурном и хозяйственном отношении;
- разрешение всех вопросов, имеющих чисто местное (для данной территории) значение;
- объединение всей советской деятельности в пределах данной территории [4].

Совет народных комиссаров г. Ельца делился на большой и малый, его компетенция была распространена на весь Елецкий уезд. Исполнительным органом Совета народных комиссаров являлся объединенный Центральный исполнительный комитет Елецкого уезда. Елецкие комиссары быстро наладили производство бумажных денег и почтовых марок, которые представляют собой сегодня уникальные раритеты.

В деятельности Елецкого Совета проявлялись сильные сепаратистские настроения, что было присуще тогда большинству губернских и уездных органов новой власти. 19 марта 1918 г. Советом был утвержден «Основной закон организации Советской власти в г. Ельце и уезде» (т.н. Елецкая конституция), по которому ни один декрет центральной власти не мог вступить в силу без одобрения Елецким Советом. На губернские съезды Советов Елец посылал своих представителей в качестве «наблюдателей».

Председателем Совнаркома стал большевик И.Н. Горшков, а его заместителем — левый эсер М. Бутов. Политическая ориентация председателя была явно левацкой («троцкистской»). Уверенные в скорой неизбежности мировой революции елецкие большевики – руководители Укома РСДРП₍₆₎ И.Н. Горш-

ков, К.Ф. Гроднер, А.Я. Дембовский – выступили против подписания Брестского мира, то есть против ленинской позиции [11, с. 138].

В уезде сосуществовали Совнарком, Совет рабочих и Совет крестьянских депутатов, причем не было определено, какой из них и перед кем отчитывается.

Елецкие левые эсеры пытались продолжать совместную работу с большевиками. Но по указанию В.И. Ленина 18 августа елецкие чекисты разоружили и запретили фракцию левых эсеров. Левые эсеры были изгнаны из всех советских учреждений [11, с. 138].

Елецкая организация РКП(б) в конце 1918 г. была в Липецком крае одной из самых больших по численности. В октябре 1918 г. общее количество коммунистов в Ельце составляло около 500, в уезде 2000. В Липецке в это время было 130 коммунистов, в уезде 560 [11, с. 139].

Необходимо отметить, что «главный» диктатор Елецкого Совнаркома Горшков и руководитель Елецкого Укома РКП(б) Гроднер – проводники жёсткой линии большевистской партии в установлении советской диктатуры – не были коренными ельчанами и своими диктаторскими замашками раздражали «коренных» елецких большевиков и советских депутатов, имевших собственные представления о реализации советского народовластия, в связи с чем в Ельце развернулась настоящая борьба с «пришельцами». Уполномоченный ЦК РКП(б) Д.А. Павлов, направленный в Елец в октябре 1918 г. председателем Елецкого укома РКП(б), поставил перед Москвой вопрос, чтобы для полного оздоровления обстановки из Елецкой организации были отозваны некоренные работники.

В январе 1919 г. Гроднер и другие коммунисты-донцы были отозваны Донским бюро РКП(б) в распоряжение Южного фронта. Постепенно на работу в другие районы советской России разъехались и другие чрезмерно активные функционеры. Однако, сепаратистские настроения в Ельце остались. В марте 1919 г. Елецкий уездный исполком принял постановление о выделении Елецкого уезда из Орловской губернии в самостоятельную административную единицу. Это постановление было отменено 26 апреля президиумом ВЦИК с предупреждением о привлечении к ответственности руководителей Ельца в случае отказа выполнить указание ВЦИК [7].

Данный эпизод в становлении новой формы местного самоуправления так же подчёркивает социальные особенности становления новых институтов власти в провинциальных городах «засечных черт». Ельчане всегда смело брали на себя немалую долю государственной ответственности. В таких городах сословная или классовая принадлежность не превалировала над общесоциальными задачами местного самоуправления.

Много внимания Елецким городским Советом уделялось организации новых социалистических форм хозяйства в деревне, в ущерб коммунальной деятельности города, который все более терял прежний облик благоустроенного уездного центра [9, с. 159-160]. Это способствовало разрухе и запустению коммунального хозяйства в дальнейшем, так как в первую очередь Совет пытался решать политические, классовые задачи Советского государства. Так вместо благоустройства г. Ельца Совет начал создавать общественные хозяйства на ба-

зе национализированных крупных помещичьих имений. Также к осени 1918 г. в уезде имелось 19 совхозов, 14 сельхозартелей и 5 коммун, объединившие более 1,5 тыс. крестьян [3].

Были осуществлены и другие социалистические преобразования: на всех предприятиях установлен рабочий контроль, изданы «Правила трудовой дисциплины» и «Правила расчета при увольнении рабочих», разработаны новые ставки заработной платы рабочих [1, с. 110].

Комиссариат труда совместно с профсоюзами провел ряд мер по облегчению положения безработных, была открыта биржа труда, организовывались артели и мастерские. В результате на 1 сентября 1918 г. в Ельце число безработных снизилось с 3,5 тыс. до 461 безработный [11, с. 140].

Весной 1918, в Ельце была полностью ликвидирована частная торговля. Снабжение трудящихся продовольственными товарами шло через рабочую кооперацию, открывались бесплатные столовые, бедноте выдавались талоны на бесплатное медицинское лечение. Продукты распределялись по карточкам на основе классового принципа: беднейшее население получало три четверти фунта хлеба, буржуазия – только по одной восьмой.

Летом 1918 г. повсеместно проводилась работа по укреплению и введению единообразия нового государственного аппарата. Совет комиссаров, действовавший до этого в качестве исполнительного органа, был заменен исполнительным комитетом, подчинявшимся центральным органам власти. В состав исполнительного комитета входили 15 членов Совета (7 – от Совета рабочих депутатов и 8 – от Совета крестьянских депутатов), из которых 12 должны состоять заведующими комиссариатами, остальные же трое должны составлять верховную власть в уезде. Распорядительные функции в городе переходили к президиуму Совета рабочих депутатов [11, с. 142].

Несмотря на то, что властная вертикаль постепенно приобретала более или менее понятную форму, полностью от проявлений сепаратизма Елецкий городской Совет не избавился. Осенью 1918 г. его черты вновь проявились в решениях Елецкого Совета. Согласно принятому на пленарном заседании Совета «Основному закону об организации Советской власти в г. Ельце и уезде» Елецкий уезд изолировался от губернской и центральной власти.

К своему исключительному праву горсовет относил: утверждение городского бюджета и отчет его исполнения, рассмотрение плана работ пленума и секций. При горсовете были образованы следующие секции: коммунального хозяйства, финансово-бюджетная, народного образования, здравоохранения, кооперативно-торговая [10, с. 78].

Вместе с тем политическое существование «елецкой республики» близилось к своему логическому завершению. Так, в связи с реконструкцией власти, произошедшей летом 1918 г., и на основании принятой уездным съездом Советов 18-19 августа того же года Конституции ранее существовавший в г. Ельце и уезде СНК был упразднен и учреждены 2 исполнительных комитета: уездного и городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. В декабре 1918 г. они были объединены в один общий под названием «Уездный исполком Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов», в его состав вошли 19 человек, 3 человека – в президиум по городским делам.

Вся хозяйственная часть: пожарный, ассенизационный обоз, водопровод, домовый, реквизиционный, промысловый отделы – были оставлены в ведении президиума горсовета, который исполнял роль горисполкома. Все же остальные дела городского значения (школы, больницы, приюты) были переданы соответствующим отделам уисполкома. Так было закончено формирование единого аппарата советской власти для города и уезда [10, с. 78].

Таким образом, структура власти и управления уездного Елецкого Совета, созданная в конце 1918 г., представляла собой *полное* (по канонам книги В. Ленина «Государство и революция») *слияние* органов представительной и исполнительной *государственной власти* в рамках одного учреждения, ведавшего государственными делами на уровне уезда. «Выборы» органов государственной власти – в контексте ленинской типологии Советов как противоположности парламентаризма – ни в коем случае не рассматривались как институт волеизъявления электората, но как институт (разумеется, не единственный) завоевания доминирующего – безраздельного монопольного положения большевистской партии в политической системе... Сохранив формы выборной демократии, большевики в годы гражданской войны обратили их в один из институтов строительства тоталитарной политической системы», где не могло быть места самоуправлению населения города, разделенного марксистско-ленинской государственной идеологией на враждующие классы», - пишут А.К. Семенов и Т.В. Полякова [11, с. 143].

Для управления местной экономикой 26 августа 1918 г. был образован елецкий совнархоз, которым руководил президиум из трех коммунистов М.Н. Иванова, Н.П. Киселева и Н.В. Рябцева [11, с. 144].

После гражданской войны состояние городского и железнодорожного хозяйства, промышленности, крестьянского хозяйства Елецкого уезда значительно ухудшилось. Вместо решения практических задач городской Совет постоянно держал в сфере своего внимания вопросы политического, антирелигиозного просвещения населения города. Пришло в упадок коммунальное хозяйство Ельца. 33% муниципальных домов было разрушено частично и 10% полностью. Обветшал водопровод, не работали городские бани. Значительно ухудшилось материальное положение населения. В апреле 1921 г. по сравнению с апрелем 1914 г. цены на товары и продукты первой необходимости возросли в 20 тыс. раз, а заработок рабочего немногим более чем в 3 тыс. раз, т.е. реальная зарплата во время войны уменьшилась почти в 7 раз [5; 6; 8].

С другой стороны, органы провинциального Советского самоуправления, крепко державшие в руках бразды правления городами, были достаточно сильны и авторитетны среди населения, чтобы противостоять немногочисленным революционерам. Это хорошо видно на примере процессов, происходящих в Ельце, где за счет сложившегося уровня развития социума революционные процессы не находили поддержки вплоть до января 1918 г. Индустриальным работникам Ельца были чужды идеи большевиков, и они до последней возможности воздерживались от участия в их деятельности [2].

В конце 1919 г. ВЦИК РСФСР были определены единицы местного самоуправления независимо от размера (губернии, уезда, волости, города, деревни).

Они стали называться коммунами. В Советах были созданы специальные органы (коммуноотделы) для руководства «коммунальным хозяйством». В апреле 1920 г. был создан центральный регулирующий орган – Главное управление коммунального хозяйства [5; 6; 8] В результате началась национализация и огосударствление местного коммунального хозяйства.

Таковы хронология и основные характерные особенности становления новой власти в г. Ельце. В результате различных преобразований начала XX века основными органами власти в городе стали Елецкий городской Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и Уездный исполком Совета. Елецкий горсовет функционирует и в настоящее время, Уездный исполком просуществовал до 21 июля 1928 года (впоследствии был преобразован).

Список литературы

1. Борьба трудящихся Орловской губернии за установление Советской власти в 1917-1918 гг. – Орел, 1957.
2. ГАВО (Государственный архив Воронежской области). Ф. 1439. Оп. 2. Д. 77. Л. 63-65.
3. ГАВО. Ф. 1439. Оп. 2. Д. 76. Л. 81-83.
4. ГАВО. Ф. 1439. Оп. 2. Д. 76. Л. 89-90.
5. ГАЛО (Государственный архив Липецкой области). Ф. 87. Оп. 1. Д. 7. Л. 1-5.
6. ГАЛО. Ф. 167. Оп. 1. Д. 12. Л. 1-7.
7. ГАОО (Государственный архив Орловской области). Ф. 1. Оп. 1. Д. 132. Л. 10-15.
8. ГАОО. Ф. 580. Оп. 4. Д. 1639. Л. 113 об-116, 117 – 120.
9. Елец древний и молодой: сборник документов. – Липецк, 2007.
10. Из истории Липецкого края. – Воронеж, 1965.
11. Семенов А.К., Полякова Т.В. Елецкое городское самоуправление за 225 лет (опыт социально-политической истории российского провинциального города): монография. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 240 с.

Жирова М.С.,

магистрант, группа Им-11, института истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Жиров Николай Анатольевич,
кандидат исторических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА И ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОТЕСТА В ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1905-1907 ГГ.

Несмотря на все усилия царской власти, 1905 г. был ознаменован началом Первой русской революции. Этому предшествовали нараставшие в течение

второй половины XIX – начале XX вв. социальные противоречия, выливавшиеся в создание революционных и террористических организаций. Они вели активную пропаганду среди различных слоев населения и главной целью считали как изменение общественного порядка и свержение самодержавия. В целях борьбы с этим явлением создавались и реформировались органы, призванные охранять государственный порядок [8, с. 3].

На территории Орловской губернии политическая полиция была представлена Орловским губернским жандармским управлением (ОГЖУ), созданное в соответствии с «Положением об Отдельном Корпусе жандармов» в 1867 г. Во главе ведомства находился начальник ОГЖУ, а работу в уездах координировали два его [7]. В целом в основной штат сотрудников входило 6 человек, дополнительный штат насчитывал порядка 20 человек.

Политическая пропаганда на подведомственной помощнику начальнику ОГЖУ в Елецком, Ливенском, Малоархангельском, Кромском и Орловском уездах территории была развита довольно слабо, собственно, как и всякие формы общественного протеста в среде служащих железных дорог и промышленных предприятий. Основным местом активных выступлений рабочих Орловской губернии в 1905 г. стал Брянский уезд, хорошо развитый в промышленном отношении.

По словам исследователя А.Б. Гуларяна, в самом губернском центре революционное движение было незначительным, но зато активно фрондировала цензовая интеллигенция [6, с. 70]. Так, к примеру, в мае 1905 г. в здании Орловской уездной земской управы состоялся женский митинг, в котором участвовало около 200 человек. На собрании звучали призывы «Долой самодержавие! Да здравствует республика», активно поддерживаемые женщинами, выражавшими свою позицию криками «Ура!» [2, с. 7]. Кроме того, елецкий полицмейстер по своим агентурным каналам получил информацию, что в Орле в доме Зайцевой происходили сходки, где читались противоправительственные лекции, а также имелась машинка для печати прокламаций. Таких случаев акций общественного несогласия интеллигенции с существующим строем в Орле было множество.

Отдельные случаи пропагандистской деятельности и протеста были и в Елецком и соседних с ним уездах (особенно в Ливенском). Они носили менее выраженный характер и представляли собой не обсуждение вопросов устройства государства среди либеральной интеллигенции (хотя были отдельные случаи и такой деятельности), а пропаганду среди населения, цель которой – поднять жителей уезда на беспорядки.

Весной 1905 г. в г. Ливны органы полиции изъяли 18 прокламаций эсеров к рабочим и крестьянам [3]. У кладбища и на вокзале было найдено «Письмо к Николаю Романову, бывшему царю и настоящему душегубу Российской империи». Надо сказать, в 1904 г. в Ливнах уже предпринимались попытки напечатать нелегальные листовки. Деятельность была организована молодыми людьми в доме купчихи Сорокиной [1, с. 230]. Не исключено, что и ситуация с прокламациями весной 1905 г. также связана с той группировкой.

Подозрение жандармерии вызвало общение священника с. Слепуха Соломина и его братьев Андрея и Леонида Веденских со священником с. Боевка Елецкого уезда. Полицией было замечено, что к слепуховскому священнослужителю часто приезжала молодежь, а также его брат, земский врач из соседнего Ливенского уезда Евгений Соломин [4, с. 71]. Противоправных действий с их стороны полиция не обнаружила, но из-за накала революционных страстей любая сходка расценивалась органами власти как что-то незаконное, поэтому дом Соломина взяли под негласный надзор. Кроме того, в начале июня, когда у священника проживали братья Веденские, в с. Боевка были разбросаны прокламации. Жандармам не удалось найти виновных, но поведение братьев показалось им подозрительным: сразу после происшествия они вернулись домой к земскому врачу Соломину в с. Лютое Ливенского уезда.

Исходя из собранных сведений, осенью 1905 г. выяснилось, что среди жителей д. Волчьей и с. Казаков Казацкой волости, с. Хмелевого и с. Афанасьева Афанасьевской волости, с. Свишен Стегаловской волости, с. Чернавы Чернавской волости и среди представителей Воронежской и Ламской волостей распространились слухи о крестьянских беспорядках, которые должны произойти не позднее 15 октября. Согласно добытым негласным путем сведениям, в г. Ельце была группа лиц, готовая в любой момент начать погромы, состоящая преимущественно из железнодорожных служащих (ок. 1500 чел.) и других добровольцев различных сословий. По якобы имевшейся у них программе, накануне назначенного дня крестьяне должны были прибыть в город для поддержки мятежников. Беспорядки планировалось начать с Ельца, изначально двинувшись на тюрьму, чтобы освободить арестантов и, соединившись с ними, совершить нападения на земскую управу, полицейские управления и магазины, а затем на помещичьи экономии и землевладения.

По донесениям крестьян д. Волчей, в последних числах августа с целью организации будущих беспорядков состоялась сходка в доме крестьянина М.С. Черных. На ней присутствовали несколько местных жителей и около 10 человек крестьян соседних селений. Со слов доносивших, организаторами сходки были елецкие землевладельцы И.С. Турбин со своим сыном-студентом и В.А. Варгуниин. Основной темой для обсуждения были разговоры о конституции, о бесполезности министерств и, конечно же, о наделении крестьян землею. Довольно интересной представляется роль Турбина и Варгуниина в организации данной сходки. Эти землевладельцы, как в предыдущие годы, так и на момент революции находились под негласным надзором полиции как лица политически неблагонадежные. Действительно, Варгуниин не скрывал своей революционной направленности, собирая вокруг себя молодежь, учителей, через которых проводил в народ мысли об атеизме и социальном протесте. Однако непонятно, почему в дальнейшем осенью 1905 г. владения Варгуниина и Турбина были разорены, и от землевладельцев последовали жалобы губернатору. Сам жандармский офицер считал, что личность И.С. Турбина не могла быть замешана в агитаторской деятельности из-за преклонного возраста. Политической полиции так и не удалось добраться до истины – каким был погром в имениях, запланированным или стихийным, и какова роль владельцев экономий в этих событиях.

Кроме того, ходили слухи, что по селениям, собиравшимся участвовать в будущих беспорядках, ездил неизвестный студент, собиравший среди крестьян подписки на согласие участвовать в бунте [4, с. 103]. Каждому из подписавшихся он обещал в дальнейшем 10 десятин на душу. Студент говорил, что о начале беспорядков он лично их известит и привезет револьверы. Конечно, можно посчитать абсурдом подобную информацию, но, из-за сложного положения и неготовности имперской полиции к борьбе с организованной революционной деятельностью, жандармерия доносила все получаемые сведения начальству.

Были случаи, когда личная неприязнь к кому-то из помещиков служила поводом к агитации в среде населения. Так, например, есть информация, что с Борковском Ливенского уезда бывший управляющий землевладелицы А.Д. Голвиной настраивал крестьян громить её имение [4, с. 113].

Жандармерии стало известно, что среди населения, участвовавшего в погромах в Ливенском уезде, распространялась газета «Русское слово», которая печатала отчеты заседаний крестьянских делегатов в Москве [4, с. 135 об.]. Информация, которую крестьяне черпали из статей, волновала их и порождала между ними разговоры об изъятии помещичьей земли.

В ноябре 1905 г. среди сельских жителей Ливенского уезда предпринимались попытки проведения открытой пропаганды, с целью поднять крестьян против землевладельцев. В качестве пропагандистов выступали негласно поднадзорные прапорщик запаса С. Щеглов, студент С.П. Артемьев, В.И. Гревцев и мещанин Д.И. Денисов. Надо сказать, что не везде их встречали радушно. Так, например, в с. Успенском крестьяне собирались побить пропагандистов, но им удалось сбежать.

Интересно донесение от 22 ноября 1905 г., повествующее о крестьянине, приехавшем в д. Чепчинскую Предтечевской волости с работы в шахтах Екатеринославской губернии. До жандармерии дошли сведения, что он подстрекал своих односельчан к вырубке леса у местного помещика Лихарева [4, с. 114]. Так, приехавший с заработок крестьянин, очевидно, попавший там под влияние агитаторов, «заразился» революционными идеями и, вернувшись домой, предпринял попытку организации беспорядков.

В среде дворянской интеллигенции органами полиции также замечалась симпатия к происходившей в стране революционной борьбе. Нельзя не упомянуть в этой связи о бывшем уездном предводителе дворянства А.А. Стаховиче. В октябре 1905 г. он пригласил из Москвы известного проповедника священника о. Григория Петрова, приверженца христианского социализма, для того чтобы устроить религиозно-нравственную беседу среди жителей Ельца и уезда. Не имея никаких разрешений на это собрание, он пригласил в качестве наблюдателя елецкого полицмейстера. Естественно, офицер стал спрашивать о законности и уместности такого мероприятия, но Стахович заявил, что даже если полиция запретит, он все равно проведет беседу и «берет на себя всю ответственность, если на собрании будет происходить что-либо противозаконное» [4, с. 114 об.]. Полицмейстер одобрил мероприятие и лично посетил беседу, на которой присутствовало около 200 человек. На лекции проповедник говорил, что освободительное движение, охватившее Россию, не противоречит евангельскому уче-

нию. После выступления Петрова началась дискуссия, в ходе которой представители местной интеллигенции высказывались о необходимости реформирования политической системы, но только законодательным путем. Лекция священника имела успех, и восторженные слушатели просили повторить ее на следующий день. Приглашение лица, которое одобряло революционные действия, было резонансным событием для провинциального города, и именно поэтому оно не осталось незамеченным.

События 1906 г. не были отражены в имеющихся в орловском архиве источниках. Нам не известны причины этого, поэтому перейдем к характеристике революционного движения на территории изучаемого уезда в 1907 г.

Весной 1907 г. в Елецком уезде распространились слухи о возможных забастовках железнодорожных служащих с. Казинка [5, с. 5]. Жандармский офицер проверил эту информацию через своих агентов и пришел к выводу, что нет никаких опасений ожидать выступления рабочих. Кроме того, количество железнодорожников среди местных жителей было небольшим.

В марте 1907 г. в Елецком сельскохозяйственном ремесленном училище среди учеников произошла забастовка [5, с. 7]. Причиной стало поведение мастера М.Е. Артемова. Ученики были недовольны, что он не показывал как правильно выполнять работу, бил их и не отдавал заработанные ими деньги. Так, они требовали увольнения мастера, а также улучшения питания.

Таким образом, политическая пропаганда среди местного населения не носила массового характера, была распространена в основном в губернском центре, а также среди фабрично-заводских служащих Брянского уезда. Крестьянство в большинстве своем было аполитично, хотя даже в его среде благодаря деятельности отдельных пропагандистов действовали небольшие кружки.

Политический надзор, осуществлявшийся силами жандармского корпуса губернии, в первую очередь был направлен на изучение социально-экономического положения жителей уезда, их взгляды на действия царского правительства, отношение к органам власти. Контроль за действиями отдельных лиц, попавших под надзор полиции, играл не менее значительную роль. Отчеты представителей ОГЖУ указывают на доброжелательное отношение подавляющего большинства местного населения к действующей власти, но при этом констатируют возможность обострения ситуации из-за ухудшения социально-экономического положения жителей региона. Число неблагонадежных в политическом отношении граждан было невелико, и их деятельность не могла принести серьезных последствий.

Список литературы

1. ГАОО. Ф. 889. Оп.1. Д. 78.
2. ГАОО. Ф. 889. Оп.1. Д. 236. – 36 л.
3. ГАОО. Ф. 889. Оп.1. Д. 238.
4. ГАОО. Ф. 889. Оп.1. Д. 291. – 177 л.
5. ГАОО. Ф. 889. Оп.1. Д. 395. – 42 л.

6. Гуларян А.Б. Революционеры и жандармы в российской провинции. На материале Орловской провинции 1894-1914 гг. – Орел: издательство Орел ГАУ, 2011. – 166 с.

7. Минаков А.С. Образование и внутренняя организация ОГЖУ// История русской провинции: историко-просветительский журнал. – 2000. – № 7-8. – С. 98-105.

8. Мойсинович А.М. Политический сыск в России в конце XIX – начале XX вв.: текст лекций. – Ярославль: ЯрГУ, 2010. – 88 с.

9. Мулукаев Р.С., Малыгин А.Я., Епифанов А.Е. История отечественных органов внутренних дел: Учебник для вузов / Под ред. Р.С. Мулукаева. – М.: NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. – 336 с.

Зубарев И.Ю.

бакалавр группы И-31, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Мамонов Владимир Михайлович,
кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

ИРЛАНДСКОЕ ВОССТАНИЕ (1641-1652 гг.) И ЕГО ПОДАВЛЕНИЕ О. КРОМВЕЛЕМ: РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ

Аннотация: В статье рассматривается одно из крупнейших ирландских восстаний XVII века и его кровавое подавление Оливером Кромвелем. Анализируются причины и события, имевшие место в период этого народного выступления. Так же рассматривается роль и значения восстания и нового английского вторжения под предводительством Кромвеля для ирландского народа.

Ключевые слова: Ирландия; Ольстер; колонизация; Оливер Кромвель.

Восстание 1641 года, погрузившее остров в почти десятилетний кровавый хаос является одной из самых кровавых и трагичных страниц в истории Ирландии, а жестокое подавление этого народного выступления Оливером Кромвелем осталась в памяти ирландского народа на долгие века.

Причинами для восстания послужило обострение многовекового англо-ирландского конфликта в начале XVII века. Корни этого обострения можно проследить еще в период реформации в Англии, когда в 1534 году, английский король Генрих VIII порвал отношения с римско-католической церковью и встал во главе англиканской церкви, а с 1537 года становится и во главе ирландской церкви. С этого момента на коренных ирландцев, исповедовавших католичество, начинаются гонения, и национально-освободительная борьба в Ирландии начинает вестись под знаменем угнетаемого католицизма. Религиозный аспект в обострении конфликта подчеркивается в «Статьях, вскрывающих причины,

побудившие ирландцев севера и католиков Ирландии поднять оружие», составленные лидерами восстания. Первое место среди этих причин, отведено решению протестантам Англии, Шотландии и Ирландии «уничтожить католическую религию..., предать всех католиков Ирландии мечу» [8, с. 164].

Важную роль в обострении отношения между Англией и Ирландией сыграла земельная политика Англии по отношению к ирландскому населению. В 1541 году Генрих VIII был провозглашен королем Ирландии и используя этот титул он начинает проводить политику конфискации и нового пожалования земель. Одну часть конфискованных земель король раздает крупным английским чиновникам, а другую представителям крупной ирландской знати, пытаясь таким образом купить их лояльность. Таким образом, Англия начала колонизировать ирландский остров, этот процесс получил новое развитие при первых Стюартах в начале XVII века. При Стюартах процесс колонизации Ирландии английским правительством стал более систематизированным и затрагивал все сферы жизни ирландского населения. До начала активной колониальной политики Яков I Стюарт полностью лишил Ирландию политической самостоятельности. В 1604 году Ирландия делится на графства, которые управляются шерифами. Были предприняты меры по усилению подчинения Ольстера английскому правительству: назначались шерифы, констебли и т.д. 11 марта 1605 года специальной прокламацией было объявлено об отмене клановой системы, исполнительная власть на острове полностью контролировалась англичанами. Ее осуществлял Тайный совет, который был главным административным и исполнительным органом с 1534 года. С 1541 года в Ирландии правили лорды-наместники. Власть в Ирландии фактически являлась отражением воли короля [4, с. 13].

В 1607 году произошел, так называемый «Полет графов» - побег графов Тирона и Тирконели со своими последователями. В своем письме лорд-канцлеру Англии, государственный секретарь Фентон, прокомментировал это событие словами: «Дверь для короля теперь открыта» [7, с. 150]. После побега в руках Якова I оказались земли крупнейшей и до сих пор не подвластной английской власти ирландской провинции – Ольстера.

Весной 1610 года были выработаны условия передачи земель Ольстера в руки английских колонистов. Согласно этим условиям, земля была разделена на участки в 2000, 1500 и 1000 акров; предписано было поселить на них лиц трех категорий. Предпринимателями, которым были отведены самые крупные участки, обычно были английские и шотландские колонизаторы. Им запрещалось сдавать землю в аренду ирландцам. Сервиоты, по своему желанию могли сдавать землю в аренду ирландцам. Но в этом случае, арендная плата для них возрастала. Лица третьей категории, местные уроженцы, могли сдавать землю только своим соотечественникам. Как правило, ирландцам отводились лишь небольшие усадьбы [4, с. 64].

Таким образом, колониальная политика Англии наступала на земельные права коренного населения острова. Коренных ирландцев сгоняли с насиженных земель на бесплодные западные земли острова. Между колонистами и коренными ирландцами зарождалась вражда, усугубленная к тому же, и религи-

озными противоречиями. Дело в том, что английские колонисты представляли из себя большую протестантскую общину, а коренные ирландцы исповедовали католицизм. И со временем, со все новыми и новыми наступлениями на земельные, политические и религиозные права ирландцев протестантизм превратился в религию угнетателей, а католицизм в религию угнетенных.

Так же, следует упомянуть, что в Ирландию переезжали не только английские землевладельцы и крестьяне, а так же преступники, тайные «еретики» и прочие личности, по каким-то причинам бежавшие от рук правосудия. Один шотландский писатель того времени сказал, что колонисты – это, как правило «подонки обеих стран (т.е. Англии и Шотландии) вызывающие страх и отвращение у себя на родине» [2, с. 65].

Следующим витком в развитии нарастания англо-ирландского конфликта является время правления в Ирландии лорда-наместника Томаса Уэнтуорта, в будущем графа Страффорда (1633-1640 гг.). Проводимая им политика четко показывала колонизаторское отношение английского правительства к ирландской земле. Стремясь получить с острова как можно больше доходов для пополнения опустевшей казны, английское правительство не чуралось не только повышением налогов и отбирания у ирландских предпринимателей свободу торговли, но и открытыми вымогательствами и грабежом. Его политика так же сопровождалась усилением протестантской церкви и новыми гонениями на католиков.

Несмотря на эту грабительскую политику, Страффорду удалось не только пополнить английскую казну, но и дать развитие промышленности на острове. Так же его указом в Ирландии был создан постоянный военный гарнизон, состоявший преимущественно из ирландцев. Благодаря своей политике и открытыми абсолютистскими взглядами Томас Уэнтуорт нажил себе врагов и в Англии и в Ирландии и в 1640 году был обвинен Долгим парламентом в государственной измене, и, не смотря на защиту короля Карла I, был вскоре казнен.

Казнь Уэнтуорта была одним из свидетельств подрыва парламентом власти короля, это понимали и в Ирландии, где английская власть держалась лишь на авторитете Карла. Но положение короля в Англии было не прочным, в стране назревала революция, а власть в свои руки взял Долгий парламент, который в свою очередь, так же не желал пойти на уступки назревавшему национально-освободительному движению, а наоборот, одобрял колонизаторскую политику английского правительства.

Осенью 1641 года англо-ирландские противоречия достигли своего апогея: 23 октября в провинции Ольстер началось восстание, за короткий срок охватившее весь остров. Главнокомандующим силами восставших был выбран граф Фелим О'Нил. За короткий срок в руках восставших оказалась почти все провинция, однако Дублин им взять не удалось. Уже в ноябре восстание перекинулось в соседнюю провинцию Лейнстер. Тревога, охватившая английские власти в Дублине, в связи с успехами восставших, отчетливо прослеживается в послании королевского чиновника Джона Темпля английскому парламенту: «Мятеж достиг таких успехов, что мятежники овладели Ольстером и большей частью Коннаута, и после взятия Дублина, ничто не помешает им стать хозяе-

вами всего королевств. <...> И что мы можем противопоставить полчищам, что они бросят на нас, я не представляю» [8, с. 168].

Мятежники устраивали террор протестантским угнетателям, у колонистов забирали, дарованные им королем земли, при подобных экспроприациях можно было слышать крики мятежников: «мечь, мечь, мечь».

Успехи сил восставших можно объяснить тем, что английские войска, находившиеся на острове, были разбросаны по разным провинциям. Долгий парламент не мог выслать военную помощь в Дублин, так как сама Англия стояла на пороге гражданской войны. Рост недовольства Карлом английским парламентом был вызван еще и тем, что ирландские мятежники в своих речах и призывах поддерживали монархию Карла и выступали только против протестантского парламента. В связи с этим, парламент с подозрением отнесся к просьбе Карла о создании армии для подавления ирландского мятежа. Даже не смотря на то, что сам Карл объявил восставших мятежниками и предложил сдать им оружие, а так же одобрил «акт о займе», по которому происходила новая конфискация земель ирландцев-мятежников и передавалась в руки тех, кто жертвует средства для подавления мятежа.

Но, не смотря на это парламент одобрил «акт о создании армии», в этом акте были обозначены лица, которым разрешалось вербовать солдат, назначать и увольнять офицеров, распускать войска. Эти лица, были конечно же доверенными парламента. Карл возразил против такого акта, и эта реакция короля на акт подтвердила опасения парламента, касаясь того, что армия нужна Карлу для личных целей в Англии. В парламенте возникло сильное подозрение, что мятеж в Ирландии был инсценирован с целью дать Карлу повод для создания армии, в которой он нуждался [2, с. 72].

Сам же Карл отправился на север, в Ноттингем, где созвал верных ему дворян для помощи в борьбе с мятежным парламентом, и в этот момент конфликт между королем и парламентом перерос в гражданскую войну.

В Ирландии тем временем мятеж распространился по всей территории острова, на остров возвращается Оуэн Роэ О'Нил, племянник поднявшего восстание при Елизавете графа Тирона, и проявивший себя на службе в испанских войсках. Так же, вместе с ним прибывает полковник Томас Престон, воевавший до этого в испанских и австрийских войсках. Оуэн О'Нил становится во главе основных сил мятежников.

В ходе восстание население Ирландии разделилась на три враждующие между собой партии: 1) Английская парламентская партия, владевшая частью графств Дерри, Антрима и Дауна; 2) Королевская партия, руководимая Ормондом, удержавшая Дублин, Лаут и часть южного графства Корк; 3) Католическая конфедерация, образовавшаяся в Килкенни в 1642 году и владевшая остальной частью острова [2, с. 74].

В 1646 году из-за действий папского легата Джованни Ринуччини Оуэн О'Нил вместе с подвластными ему вооруженными силами отделился от Конфедерации. Ормонд, после взятия короля войсками парламента в плен попытался заключить мир с конфедерацией от имени Карла II и помирить О'Нила с конфедерацией, понимая, что после разгрома короля парламент направит военные

силы на остров, договор был заключен, но Оуэна не удалось помирить с Конфедерацией. Не смотря на подъем национально-освободительного движение, ирландцем не удалось создать единого очага для борьбы с английской властью, даже, созданная католиками Конфедерация, постоянно находилась в процессе внутренней борьбы.

После казни Карла I в 1649 году Ирландия стала последним и главным оплотом роялистских мятежников, что и стало одной из причин нового английского вторжения.

Парламент не стал затягивать с подавлением восстания в Ирландии, и уже 13 августа 1649 года десятитысячная армия на ста тридцати двух судах отчалила от берегов Англии, во главе экспедиции был поставлен командующий индепендентской армией Оливер Кромвель. Перед рассмотрением завоевания ирландского острова О. Кромвелем, следует слегка упомянуть о личности самого Кромвеля на момент 1649 года. Во время гражданской войны он сделал блестящую карьеру. Вначале войны Кромвель был капитаном небольшого конного отряда, но проявив все свои полководческие и военные таланты, к 1645 году стал генерал-лейтенантом и командующим собственной кавалерией. Именно его кавалерия, или как называли их «железнобокие», разбила войско Карла I в битве при Нейзби 14 июня 1645 года, определившая исход войны. К концу войны Кромвель становится командующим армии нового образца. Кромвель был строгим пуританином, его религиозный фанатизм отразится и на ирландских католиках. Он представлял себе ирландское восстание 1641 года, как о резне католиками невинных протестантов. Кромвель был твердо убежден, что во всех бедах виноваты ирландцы-католики, повергшие страну в хаос войны. В Декларации ирландскому католическому духовенству, он писал: «Вы без всяких причин подвергли Англию самой неслыханной и самой варварской резне, которая когда-либо случалась на этой земле. И во времена, когда Ирландия находилась в полном мире... Вы – часть Антихриста, царство которого, как ясно сказано в Священном писании, должно лежать в крови» [3, с. 127]. Таким образом, Кромвель отправился в Ирландию, наполненный фанатичной ненавистью к католикам и предателям-роялистам.

15 августа Кромвель высадился вблизи Дублина и объединился с семитысячным гарнизоном генерала Джонса, который за несколько дней до прибытия Кромвеля разбил войско Ормонда, блокировавшее Дублин.

Первой целью, намеченной Кромвелем, была сильнейшая крепость Ирландии – Дрогеда. В сентябре английская армия подошла к Дрогеде и начала осаду, 10 сентября начался штурм крепости. Артиллерия проделала дыру в крепости и солдаты пошли на приступ. Защитники города несколько раз отбрасывали английские войска, тогда атаку возглавил сам Кромвель, и оборона была прорвана. По его приказу английские солдаты не щадили никого и в Дрогеде началась настоящая резня.

Кромвель писал парламенту: «Я воспретил щадить кого бы то ни было из находившихся в городе вооруженных людей. Я думаю, что в эту ночь было предано мечу не менее двух тысяч человек. <...> Всем монахам, кроме двух, размозжили головы» [1, с. 194]. Оценивая свои действия, Кромвель написал

парламенту в том же письме: «Я уверен, что это был справедливый суд божий над этими варварами» [1, с. 195]. Кромвель так же полагал, что эта мера предотвратит кровопролития в будущем и ирландцы откажутся от борьбы, но он ошибся, даже повторение резни в октябре в Уэксфорде лишь отчасти сломало ирландское сопротивление, многих же мятежников заставило биться ожесточеннее.

Некоторые города, напуганные жестокими кромвелевскими мерами, сдавались английским войскам без боя, так же, стороннику Кромвеля, лорду Брэгхиллу, удалось поднять в Корке, Югхолее и других городах мятежи против Конфедерации и они открыли ворота английской армии. Таким образом, армия Кромвеля смогла заполучить зимние квартиры и переждать зиму. Хотя зима сильно потрепала английские войска голодом и эпидемией дизентерии.

Весной английские войска возобновили продвижение вглубь страны, и в марте 1650 года Кромвелю удалось взять столицу Конфедерацию – Килкенни. В мае 1650 года английские войска обложили крепость Клонмель, но потерпел тяжелое поражение. Ее защитники успешно отбили штурм численно превосходившей их армии англичан. Кромвель потерял в этом сражении 2 тыс. человек. «Это было самое ожесточенное сопротивление, которое мы когда-либо встречали», – писал Приемник Кромвеля, генерал Генри Айртон [1, с. 195]. Для облегчения борьбы, Кромвель стал смягчать свою политику: он стал щадить сдававшиеся гарнизоны, гарантировал неприкосновенность жизни и имущества гражданского населения.

Не смотря на ожесточенное сопротивление ирландцев, Кромвель вынужден был оставить на время войска и отправиться в Англию для войны с Шотландией. Дальнейшее завоевание острова продолжили его приемники: Генри Айртон и Чарльз Флитвуд. Им пришлось вести борьбу с остатками армии Конфедерации и по всей территории острова тушить народные волнения.

Положение роялистов в Ирландии стало еще более плачевным осенью, когда Ормонд покинул остров, по просьбе Карла II, который прислал ему письмо с рекомендацией Ормонду уйти в отставку, «чтобы, сохранить Вас (Ормонда) до лучших времен» [7, с. 261].

27 октября 1651 году английские войска взяли город Лиммерик – очаг ирландских мятежников в Манстере, а 12 мая 1652 года было сломлено сопротивление в Конноте. 26 сентября 1652 года считается окончанием ирландского восстания, именно в этот день английский парламент объявил «мятежники в Ирландии подчинены, и мятеж усмирен и окончился» [7, с. 159]. Не смотря на это, партизанская борьба отдельных отрядов продолжалась еще долгое время.

Разбив основные силы мятежников, парламент принялся к новому «устроению» острова и новому этапу колонизации. Когда ирландское правительство приступила к этим мерам, Ирландия была разорена голодом, войной, эпидемиями и находилась в полном запустении. Один современник писал: «Можно проехать десятки верст и не встретить ни одного живого существа – ни человека, ни животного, ни птицы» [2, с. 80]. Не смотря на всю разруху, колонизацию откладывать было нельзя. Основной причиной новой колонизации острова был «акт о займе 1642 года», республика должна была заплатить долги.

Жестокость и беспрецедентность политики английского парламента по отношению к мятежникам, можно увидеть, изучив, принятый 12 августа 1652 года «Акт об устроении Ирландии» [9]. Акт разделал ирландцев на несколько категорий и указывал меры наказания или помилования. Согласно первому параграфу, все, кто участвовал в восстании или помогали мятежникам, не подлежат помилованию: «Всякое лицо или лица, которые в какое-либо время до 10 ноября 1642 года затевали, возбуждали, подстрекали, поощряли или принимали участие в восстании, убийствах или избиениях, <...> – не подлежат помилованию в отношении сохранения жизни и имущества» [9]. Такая же участь ждала и священнослужителей. Все лидеры мятежников, согласно VI статье акта изгоняются из страны, а их земли переходят в пользование государства. Приверженцы папистской религии лишались своих земельных владений, но получали от парламента две трети от своего участка, но в другом районе острова. В основном католики получали земли в Конноте и Клере, за рекой Шенон, это были самые худшие и неплодородные земли на всем острове. Таким образом, все земли острова были заново конфискованы и переданы новым переселенцам.

Так же одной из черт нового «устроение» Ирландии являлся антикатолицизм. Послевоенная политика Кромвеля в Ирландии была направлена на укрепление протестантизма и уничтожение католичества, он заявлял: «Если под свободой совести подразумевается свобода отправления мессы, то этому не бывать там, куда распространяется власть английского парламента» [5, с. 12]. Священнослужителей безжалостно преследовали, так же служение католической мессы была под запретом.

Политика нового английского правительства после подавление ирландского мятежа была направлена на деморализацию ирландского населения и укрепление роли протестантского населения, лояльного к парламента. Эта политика несла с собой новую колонизацию и новые преследования приверженцев католицизма.

Следует так же отметить, что кровавое подавление ирландского восстания Оливером Кромвелем сильно отразилась на народе Ирландии. Религиозный фанатизм Кромвеля вылился в настоящую ненависть к католицизму и его последователей, что привело к настоящему истреблению и унижения ирландских католиков. Военных поход Кромвеля является одной из самых печальных страниц истории Ирландии. В историю Ирландии он вошел как жестокий завоеватель и стал символом страданий ирландского народа, символом борьбы за независимость против жестоких англичан.

Ирландия понесла колоссальные людские потери за весь период мятежа, со слов английского экономиста У. Петти «ирландцев погибло и было уничтожено в результате действия меча, чумы, голода и нужды, изгнания за период между 23 октября 1641 года и тем же самым днем 1652 года 504 тысячи человек» [6, с. 161]. Основной причиной поражения ирландцев является культурная и религиозная разобщенность ирландского народа. Еще до прихода Кромвеля на острове образовались, воюющие между собой три группировки, их нежелание объединения даже перед лицом более сильного противника погубило все плоды мятежа. Вместо того, чтобы получить долгожданную свободу ирландцы

вновь оказался втянут в хаос религиозных и национальных преследований. Политика нового английского правительства окончательно разделила ирландский народ на две враждующие категории: католики и протестанты, а само английское правительство закрепило за собой роль захватчика и тирана.

Список литературы

1. Барг М.А. Кромвель и его время. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1960. – 243 с.
2. Джексон Т.А. Борьба Ирландии за независимость / Пер. с англ. Р.А. Розенталь и Г.В. Конюшкова. – М.: Издательство иностранной литературы, 1949. – 362 с.
3. Ковард Бэри. Оливер Кромвель. – Ростов н/Д.: Феникс, 1997. – 320 с.
4. Мирошников А.В. Три века Ирландии: в 3 т. Т. 1. – Воронеж: Истоки, 2008. – 315 с.
5. Полякова Е.Ю. Ольстер: истоки трагедии. – М.: Наука, 1982. – 176 с.
6. Сапрыкин Ю.М. Английское завоевание Ирландии (XII-XVII вв.). – М.: Высш. школа, 1982. – 178 с.
7. Сапрыкин Ю.М. Английская колонизация Ирландии в XVI – начале XVII в. – М.: Издательство московского университета, 1958. – 234 с.
8. Сапрыкин Ю.М. Ирландское восстание XVII века. – М.: Издательство московского университета, 1967. – 266 с.
9. Act for the Settlement of Ireland [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www / URL: www.constitution.org/eng/conpur094.htm](http://www.constitution.org/eng/conpur094.htm)

Иванов К.А.

магистр, группа 2МОм-01-11оп, кафедра истории и философии,
Череповецкий государственный университет, г. Череповец
E-mail: svvorov1994@rambler.ru

Научный руководитель:

Петелин Борис Валентинович
доктор исторических наук, профессор
Череповецкий государственный университет, г. Череповец

ООН И КОНФЛИКТ НА БАЛКАНАХ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1990-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация: В статье на основе документального и исторического материала рассматривается роль Организации Объединённых Наций в урегулировании конфликта на Балканском регионе, который разгорелся в 90-е годы XX века на территории Социалистической Федеративной Республики Югославия. Представляется предыстория конфликта, анализируется деятельность Совета Безопасности ООН и миротворческих сил.

Ключевые слова: Федерация, резолюция, миротворческая операция, ООН, Балканский полуостров, международные организации.

Анализируя события 90-х гг. XX века проходивших на Балканах, нужно дать небольшую географическую и историческую справку по региону, о котором пойдёт речь в данной статье. Чтобы понять, почему этот регион на протяжении веков и, особенно в конце XX века будет занимать одно из центральных мест в геополитике и международной повестке дня.

Балканский полуостров расположен на Юго-востоке Европы, как географический регион называется Юго-восточная Европа. Омывается Средиземным, Адриатическим, Ионическим, Мраморным, Эгейским и Черным морями. На Балканском полуострове частично или полностью расположены государства: Албания, Болгария, Босния и Герцеговина, Греция, Македония, Румыния, Сербия, Словения, Турция, Хорватия, Черногория и частично признанное государство Косово [1].

История Балкан: В Древние времена на территории Балканского полуострова проживали греки, македонцы, после римских завоеваний римляне. В VI веке н.э. на Балканах появляются славянские племена. В эпоху средневековья полуостров становился ареной сражений между христианским и мусульманским миром. Начиная века с XVIII, в международной повестке формируется так называемый «восточной вопрос». Ведущие государства видели свои интересы на Балканах. XIX век время борьбы балканских народов за свою независимость. В XX веке Балканы превратились в пороховой погреб Европы, балканские войны 1912-1913 годов, выстрел в Сараево, Первая мировая война. После Второй мировой войны на Балканах образовалась Социалистическая Федеративная Республика Югославия во главе с Иосип Броз Тито. В 90-е годы XX века регион был взбудоражен целой серией конфликтов на территории СФРЮ, которая переживала в это время острейший политический, социально-экономический, кризис. Кризис на территории Югославской Федерации исследователями делится на два этапа: первый этап 1991-1995 вылившийся в серию вооруженных столкновений, которые привели к распаду СФРЮ на Хорватию, Словению, Македонию, Боснию и Герцеговину, и Союзную Республику Югославия. Вторым этапом 1995-1999 гг., т.е. период с момента подписания «Дейтонских соглашений» до военной операции НАТО «Союзническая сила».

Ключевое внимание в статье будет уделено первому этапу кризиса и роли международных организаций, в частности, ООН по урегулированию конфликта на территории бывшей Югославии.

За пять лет в урегулировании Балканского конфликта приняли участие не только отдельные государства и политические деятели, но и международные организации. На первом этапе кризиса на территории Югославии ключевую роль играли именно международные организации и структуры. Среди них можно отметить – Организацию Объединенных Наций, Европейский Союз и СБСЕ, а также Международную конференцию по бывшей Югославии. Также участие принимал и военно-политический блок НАТО, особенно после 1995 г., что, в конечном счете, приведет к военной операции против СРЮ в марте-июне 1999 года.

Среди всех международных организаций главная роль в урегулировании конфликта на Балканах принадлежала ООН и ЕС. Когда усилия Европейского

союза стали пробуксовывать, ему на замену пришла именно ООН, создав Международную конференцию по бывшей Югославии, а также послав миротворческие силы в Хорватию, Македонию, Боснию и Герцеговину [2, с. 329].

Поэтому очень важно рассмотреть и проанализировать роль ООН как главного международного органа в урегулировании конфликта на территории Югославии.

Если обратится к истории создания ООН и её уставу, то в статье 1 главы I «цели и принципы» можно увидеть следующие задачи организации:

1. Поддерживать международный мир и безопасность и с этой целью принимать эффективные коллективные меры для предотвращения и устранения угрозы миру и подавления актов агрессии или других нарушений мира и проводить мирными средствами, в согласии с принципами справедливости и международного права, улаживание или разрешение международных споров или ситуаций, которые могут привести к нарушению мира;

2. Развивать дружественные отношения между нациями на основе уважения принципа равноправия и самоопределения народов, а также принимать другие соответствующие меры для укрепления всеобщего мира [6].

Исходя из этого ООН не могла оставить без своего внимания кризис на территории Югославии который превратился из регионального в международный конфликт. При этом важно рассмотреть, какие методы, способы и рычаги использовала ООН для разрешения кризиса и была ли работа Организации Объединенных Наций эффективной и успешной? В какой-то мере благодаря югославским событиям на авансцену мировой политики выдвигалась именно ООН, что подчеркивало тот факт, что конфликт на Балканах приобрел статус международного.

Как отмечает Дмитрий Витальевич Тренин: «ООН, до тех пор чаще служившая полем конфронтации, теперь же стала форумом сотрудничества. Выросла роль Совета Безопасности ООН. Помимо, пассивного поддержания мира возросла потребность в активном принуждении к миру, тех, кто практикует насилие. В результате впервые стало возможным задействовать статью 7 устава ООН, посвященную коллективным силовым акциям против агрессора в разных конфликтах» [5, с.18-19].

Как раз конфликт на Балканах послужил активному использованию миротворческих сил ООН для урегулирования конфликта. ООН имеет солидный опыт проведения миротворческих операций. 26 ноября 1991 года правительство Югославии, в письме на имя председателя СБ обратилось с просьбой об учреждении в стране операции по поддержанию мира [2, с. 387]. Интересно обратиться к резолюции 721 (от 27 ноября 1991 года) в которой говорилось следующее «Совет Безопасности обязуется незамедлительно рассмотреть рекомендации генерального секретаря, включая в частности, любую рекомендацию о возможности учреждения операции ООН по поддержанию мира в Югославии и принять соответствующее решение» [3, с. 17].

После рассмотрения этой резолюции Совет Безопасности принимает резолюцию 727 (от 8 января 1991) которая гласила в частности в пункте 3 «СБ одобряет намерения генерального секретаря незамедлительно отправить в

Югославию группу офицеров связи в целях содействия поддержанию прекращения огня» [3, с. 19].

Чтобы не допустить распространение вооруженного конфликта Совет Безопасности принимает резолюцию 713, в которой в пункте 6 постановляет «В соответствии главы VII устава ООН, что все государства для целей установления мира и стабильности в Югославии безотлагательно вводят всеобщее и полное эмбарго на поставки оружия и военного снаряжения в Югославию» [3, с. 16].

Таким образом, машина ООН начала разрабатывать концепцию операции в Югославии. В последующем резолюция 713, которую подпишет сначала СССР, а потом и РФ не позволит руководству России помочь Югославии вооружением и военным оборудованием. В декабре 1991 года был разработан специальный план по осуществлению миротворческой операции на территории Югославии, который включал в себя использование миротворцев на территории Хорватии, а затем и на территории Боснии и Герцеговины и Македонии. Примечателен тот факт, что в конце января – начале февраля 1992 года президиум СФРЮ одобрил план по направлению в Хорватию миротворческих сил. Миротворческую операцию в Хорватии, БиГ осуществляли представители 36 стран. Первоначально планировалось, что «голубые каски» составят около 10 тысяч человек, но их число постоянно росло и к 1995 году составило 42 тысячи человек [2, с. 388-389].

Общая сумма расходов миротворческой операции на территории бывшей Югославии с 12 января 1992 по март 1996 года составила 4616725 млрд. долларов США [2, с. 391].

Таким образом, мы видим, что на первой стадии югославского конфликта ООН в полной мере разворачивала свою деятельность в рамках Устава и других официальных документов, а также пользовалась поддержкой мирового сообщества. Однако уже с 1992 г. ООН начала придерживаться двойных стандартов в проведении своих мероприятий по урегулированию кризиса. Так, например, ООН сыграла важную роль в обретении и признании независимости трёх республик входивших в СФРЮ и их включении в члены ООН. Этому свидетельствуют резолюции 753, 754 и 755 во всех трёх документах интересен пункт 2 «Совет Безопасности рекомендует Генеральной Ассамблее принять республики Хорватию, Словению и Боснию и Герцеговину в члены ООН» [3, с. 25].

Эти резолюции были приняты с 18 по 20 мая, а уже 22 мая 1992 года все три страны были объявлены членами Организации Объединенных Наций и равными участниками международных отношений. Тем самым эти резолюции предопределили закат СФРЮ как единого государства. А также интересна резолюция 827 «об учреждении международного трибунала» и в частности пункт 2 в котором Совет Безопасности «постановляет настоящим учредить международный трибунал с единственной целью судебного преследования лиц, ответственных за серьезные нарушения международного права, совершенные на территории бывшей Югославии в период с 1 января 1991 года» [3, с. 63].

Безусловно, международному сообществу необходимо было провести суд над теми, кто нарушал международное право и совершал преступления против

человечности, но стоит отметить, что международный трибунал очень быстро превратился в карательное орудие направленной против одной сербской стороны. Если мы посмотрим на список из 155 человек, которые были привлечены к суду, то большинство в этом списке составят именно сербы, среди которых всё высшее руководство страны в лице президента Югославии Слободана Милошевича, начальника Генерального штаба Ратко Младича, лидера боснийских сербов Радована Караджича и других высокопоставленных военных и гражданских чинов. Таким образом, с самого начала своей работы, трибунал отличался явной ангажированностью и антисербской позицией. Этот факт объясняется тем, что ни один руководитель Словении, Хорватии, БиГ не понес никакой ответственности и наказания, разве что осуждены были некоторые военные чины этих республик, большинство из которых были вскоре амнистированы. Забегая вперед, стоит сказать, что по событиям марта-июня 1999 года ни один из руководителей военной операции НАТО также не понес наказания за гибель мирного населения.

Итогом первого этапа югославского кризиса стало подписание Дейтонских соглашений 21 ноября 1995 года. Кратко рассмотрим Дейтонские соглашения и остановимся на нескольких пунктах. В первую очередь хотелось бы отметить статью 1, в которой говорилось о следующем «Стороны строят свои отношения в соответствии с принципами устава ООН, а также Хельсинского заключительного акта и других документов Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе. В частности, стороны уважают суверенное равенство друг друга, разрешают споры мирными средствами и воздерживаются от любых действий, направленных против территориальной целостности или политической независимости Боснии и Герцеговины или любого другого государства» [4, с. 205].

Из этого можно сделать вывод, что вновь созданные независимые государства подпадают под юрисдикцию международных договоров и права. Особенно хотелось бы отметить статью X, в ней говорилось о следующем «Союзная Республика Югославия и республика Босния и Герцеговина признают друг друга в качестве суверенных независимых государств в рамках своих международных границ» [4, с. 205].

Подписание этого соглашения ознаменовала юридическую закреплённость распада Социалистической Федеративной Республики Югославия и образованию на её территории новых независимых государств.

Говоря о роли ООН в урегулировании кризиса на Балканах в период с 1991 по 1995 годы, стоит, отметить несколько ключевых моментов:

Во-первых, конфликт, на Балканах переросший из регионального в международный, не мог быть разрешен без участия ООН. Безусловно, участие главной международной организации говорило о том, что в разрешении конфликта заинтересовано мировое сообщество.

В начале своей деятельности по урегулированию конфликта на территории бывшей СФРЮ, ООН руководствовалась принципами международного права, а также целями и задачами, прописанными в её уставе. Однако в дальнейшем прослеживается трансформация деятельности ООН, заключающаяся в

том, что Организация Объединенных Наций явно отходит от основных принципов своей деятельности. Это проявилось, прежде всего, в том, что в ходе принятия резолюций ООН фактически признала независимыми республики СФРЮ, которые были включены в члены ООН, что предопределило окончательный распад Югославской Федерации, что явно противоречило Хельсинским соглашениям, в которых прописывались принципы нерушимости границ и государственной целостности. Другим примером, так называемой политики двойных стандартов можно считать учреждение под эгидой ООН международного трибунала по бывшей Югославии. В скором времени суд превратился в послушное орудие направленной против Сербии.

Во-вторых, анализ материалов показывает, что если бы международные организации хотели остановить разгоравшийся пожар на Балканах, то могли это сделать на любой стадии, начиная с 1991 года. В разрешении конфликта международные организации исходили не из интересов югославских народов, а из интересов тех стран, которые они представляли, или стран, которые доминировали в этих организациях [2, с. 329-330].

В результате многие государства, включая США, быстро охладели к ООН. В результате организация, еще недавно превозносившаяся как главный форум принятия решения, предстала в положении беспомощной и в принципе второстепенной структуры [5, с. 21].

В-третьих, неразрешенный кризис 1991-1995 годов, повлек за собой новый виток противостояния на Балканах, что выльется в Косовский кризис на территории СРЮ и военную операцию НАТО в марте-июне 1999 года. Конфликтная ситуация в конечном счете окажется урегулированной, но до полной нормализации положения на Балканах требуется куда больше времени.

Список источников и литературы

1. Бронгулеев В.В. Балканский полуостров. Большая Российская Энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <http://bigenc.ru/geography/text/1847589> (дата обращения 03.06.2017)
2. Гуськова Е.Ю. История Югославского кризиса. – М., 2001. – 740 с.
3. Гуськова Е.Ю. Международные организации и кризис на Балканах. Документы. Тома первый, второй. – М., 2000. – 496 с.
4. Гуськова Е.Ю. Международные организации и кризис на Балканах. Документы. Том третий. – М., 2000. – 288 с.
5. Тренин Д.В. Косово: международные аспекты кризиса [Электронный ресурс] URL: <http://carnegieendowment.org/files/cosovomnaspekty.pdf> (дата обращения 03.06.2017)
6. Официальный сайт Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс] URL: <http://www.un.org/ru/sections/un-charter/chapter-i/index.html> (дата обращения 03.06.2017)

Исаев М.М.
курсант, 2 «Б» курс,
ФГКОУ ВО «Орловский юридический институт МВД России
имени В.В. Лукьянова», г. Орёл
E-mail: maximisaev.48@mail.ru

Научный руководитель:
Строева Оксана Александровна
кандидат юридических наук
преподаватель кафедры специальной подготовки,
ФГКОУ ВО «Орловский юридический институт
МВД России имени В.В. Лукьянова» г. Орёл

ПЕРВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: В статье рассматривается история изобретения и усовершенствования светофора как технического устройства регулирования дорожного движения.

Ключевые слова: организация дорожного движения, регулирование, светофор, технологии.

Дорожное движение, предполагающее процесс взаимодействия человека и техники, испокон веков является неотъемлемой составляющей частью повседневной жизни общества. Безусловно, такой процесс является достаточно сложным и нуждается в грамотном и отлаженном управлении.

Организация дорожного движения представляет собой отрасль научно-технической деятельности, становление и развитие которой происходило на протяжении века, от светофора с ручным управлением до интеллектуальных систем и «умных городов». За это время учёным и инженерам необходимо было таким образом разрабатывать и применять методы регулирования дорожного движения, чтобы отвечать интенсивному увеличению уровня автомобилизации населения. Требовалось усложнение и совершенствование способов борьбы с негативным влиянием автомобилей на окружающую среду, поскольку затруднение движения транспортных средств вследствие сложной дорожной обстановки в несколько раз увеличивало уровень загрязнения воздуха продуктами переработки автомобильного топлива.

Вместе с тем ежегодный рост количества автомобилей приводил к увеличению числа аварий, последствия которых – человеческие жертвы и материальный ущерб. Сложившаяся ситуация придавала теории и практике организации дорожного движения всё большее значение.

Несмотря на многообразие способов координации передвижения транспорта и пешеходов, известных истории, по-прежнему наиболее приемлемым является светофор. Он представляет собой техническое устройство, осуществляющее поочерёдный пропуск участников дорожного движения на сложных участках дорог путём смены световых сигналов.

Появление первого такого прибора связано с именем великобританца Джона Пик Найта. В 1868 году он изобрёл установку семафорного типа с освещёнными сигналами, смена которых производилась посредством системы приводных ремней (рисунок 1). Основной задачей светофора являлась организация пешеходного передвижения. Данное техническое устройство управлялось вручную. При этом стрелка, расположенная горизонтально, запрещала движение, а приподнятая вверх под углом в 45 градусов – разрешала [1, с. 51].



Рис. 1. Установка семафорного типа Джона Пик Найта

Со временем семафорные крылья заменили газовыми трубками, в которых использовались световые сигналы зелёного и красного цветов, что соответствовало современным обозначениям. Но после происшествия в 1896 г., когда вследствие взрыва газового фонаря пострадал полицейский, осуществляющий управление светофором, эксплуатация такой системы светофорного регулирования была временно приостановлена.

В 1910 году Э. Сиррин разработал и запатентовал наиболее безопасный вариант технического устройства регулирования движения на дорогах. Созданный им автоматический светофор содержал надписи Proceed и Stop, которые не имели подсветки. К тому же данное изобретение не нуждалось в постоянном присутствии рядом с ним человека, переключающего сигналы.

Однако, для лучшей видимости сигналов ночью и в непогоду было необходимо использование подсветки. Поэтому в 1912 году в штате Юта (США) Лестер Вайр создал светофор, функционирующий за счёт электроэнергии. Его изобретение обладало красным и зелёным электрическими сигналами круглой формы.

5 августа 1914 г. в Кливленде начал своё функционирование светофорный объект, представленный четырьмя противоположно взаимосвязанными электрическими светофорами, сконструированный Джеймсом Хогом (рисунок 2).

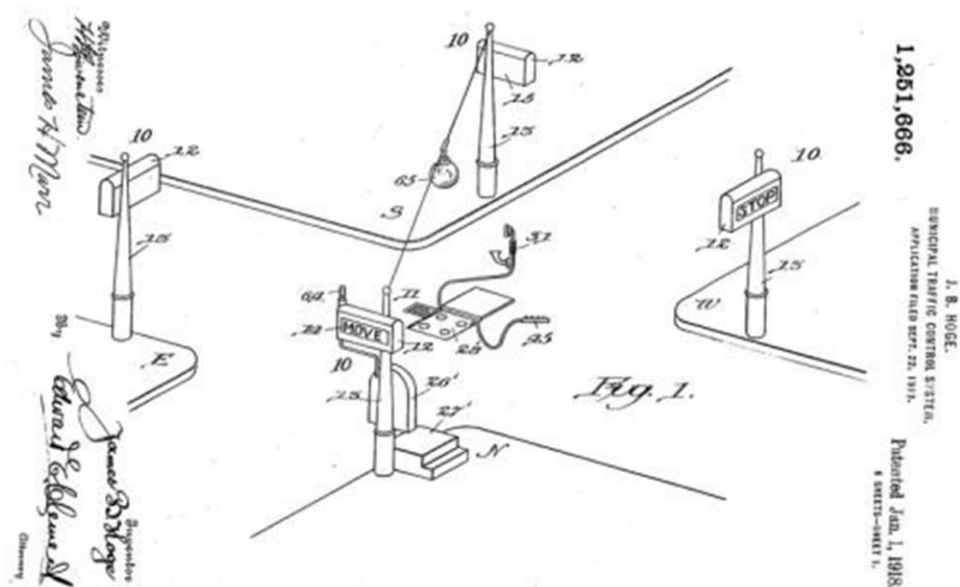


Рис. 2. Светофорный объект конструкции Деймса Хога

Управление данной системой осуществлялось полицейским из будки, располагавшейся на перекрестке [2]. В светофорах по-прежнему использовались только лишь красный и зелёный цвета. В то же время появились предпосылки расширения используемой цветовой гаммы: регулировщиком подавался звуковой сигнал свистком, который предупреждал о смене сигнала светофора. Впоследствии данную функцию выполнял сигнал жёлтого цвета.

Уже к 1920 году на дорогах Детройта и Нью-Йорка вошли в использование трёхцветные светофоры Уильяма Поттса и Джона Харриса. Именно они были оснащены жёлтым сигналом.

В Европе аналогичные светофоры появились на улицах Парижа в 1922 году.

Необходимо также отметить, что привычная современным участникам дорожного движения цветовая гамма «красный, жёлтый, зелёный», используемая в светофорах, установилась не сразу. Изначально движение разрешалось белым сигналом светофора, а зелёный, напротив, запрещал переход и проезд. Но в виду слабой видимости белого сигнала светофора в солнечный день пришлось отказаться от таких цветовых обозначений.

В начале XIX века в Нью-Йорке были установлены светофорные башни (рисунок 3). Наверху таких конструкций располагались горизонтально расположенные цветные линзы. Внутри башни находился полицейский, осуществляющий управление светофором.



Рис. 3. Башня со светофором, установленная на 5-ой авеню в Нью-Йорке

С возрастанием уровня автомобилизации в стране увеличивалось количество участков дорог, на которых очередность проезда вызывала затруднение. Необходимо было решать данную проблему при помощи светофоров. В нашей стране установка первых технических устройств регулирования дорожного движения была произведена в Ленинграде 15 января 1930 года. Несколько месяцев позднее светофор появился и в Москве на перекрестке улиц Петровка и Кузнецкий мост. По своему принципу действия он был схож с циферблатом часов, разделенным на сектора, соответствующие общепринятым на тот момент цветовым обозначениям сигналов светофора. Стрелка поочередно проходила через каждый из них, тем самым разрешая или запрещая движение в зависимости от соответствующего цвета.

Все такие устройства устанавливались экспериментально и оправдали возложенные надежды: к 1933 году на дорогах столицы были введены в эксплуатацию более девяноста приборов, определяющих очередность передвижения людей и автомобилей в местах, представляющих сложность и опасность при проезде (переходе).

Из-за определённых неудобств, доставляемых устройством при восприятии сигнала, технология была заменена на более привычные в наше время фонари, располагающиеся вертикально. Существенным отличием от современных светофоров было расположение цветов: вверху находился зелёный, а внизу – красный. Со временем опытным путём было установлено, что такое расположение цветов не является целесообразным, поскольку запрещающий сигнал должен быть заметен и находиться выше остальных. Поэтому в 1968 году Конвенцией о дорожных знаках и сигналах был принят международный стандарт расположения сигналов в светофоре (сверху вниз): красный, желтый, зеленый [3].

До 1956 г. на улицах Москвы стояли электрические светофоры, требующие для смены сигналов участия сотрудников милиции. С течением времени прогресс в сфере светофорного регулирования привёл к появлению в столице автоматических устройств, позволяющих организовывать движение на перекрёстках в соответствии с заданной программой. Вскоре на базе таких технологий инженеры изобрели первую систему координированного управления – центральную автоматическую светофорную станцию.

В конце XX века в светофорах стали использовать светодиодные лампы, отличающиеся от предшествующих источников света высокой яркостью и, соответственно, - способностью быть заметными на большем расстоянии, в том числе в условиях тумана и атмосферных осадков.

В 1998 году во Франции конструкторы пришли к использованию в светофорах табло с цифровым обратным отсчётом. Подобные попытки уже предпринимались в 1925 году компанией American Traffic Signal, но в связи с громоздкостью и сложным техническим обслуживанием установки от её повсеместного использования отказались.

Светофоры, произведённые по современным технологиям, по своему устройству и управлению являются достаточно сложными приборами. Они состоят из сигнальных модулей, представленных светоизлучающими диодами, контроллера дорожной сигнализации и датчиков транспортных средств [4]. В них применяются световые сигналы зелёного, красного, жёлтого и бело-лунного цвета [5, п. 6.1.]. Существует множество разновидностей этих устройств: транспортные, пешеходные, реверсивные и др.

Управление современным светофором является компьютеризированным процессом, при котором переключение сигналов синхронизируется при помощи датчиков движения с учётом постоянных изменений плотности транспортных потоков в определённых направлениях.

В крупных городах и на затруднённых участках дорог светофоры интегрируются в автоматизированные системы, технические возможности которых позволяют создавать необходимые эффекты, к примеру, «зелёную волну» и задавать режимы движения.

Учитывая усложнение дорожной обстановки, развитие отрасли организации дорожного движения является одним из перспективных направлений в обеспечении безопасности на дорогах. Особое место здесь должно занимать развитие светофорного регулирования, перевод его на автоматическое интеллектуальное управление.

Вместе с тем существуют проекты оригинальных изобретений, способных внести значительный вклад в обеспечение безопасного движения по дорогам. Например, изобретение дизайнером Ханьонгом Ли «виртуальной стены», представляющей собой изображение, построенное лазерными лучами, цвет которых меняется с красного, когда пешеходы переходят дорогу, на зелёный, тем самым оказывая воздействие на сознание автомобилистов своеобразным дублированием сигнала привычного всем светофора, запрещающего движение, когда пешеходам предоставляется преимущество, и разрешающего – при смене сигнала [6] (рисунок 4).



Рис. 4. «Виртуальная стена» Ханйонга Ли

Таким образом, спустя полтора века после изобретения своего прототипа, светофор принял привычную сегодня для каждого участника дорожного движения форму, отвечающую требованиям безопасности и современной дорожной обстановки. Несмотря на научно-технический прогресс, позволяющий выполнять большинство жизненно необходимых функций без участия человека, светофор остался одним из наиболее эффективных устройств координирования дорожного движения. Безусловно, светофорное регулирование практически целиком стало компьютеризированным процессом, но в то же время принцип работы светофора остался прежним, прошедшим сквозь время от простой механической установки до интеллектуальных систем.

Список литературы

1. Шинкарёв А.А., Логиновский О.В. Развитие подходов к управлению и организации движения транспорта в крупных городах // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Компьютерные технологии, управление, радиоэлектроника. – Челябинск, 2014.
2. История светофора [Электронный ресурс]: http://www.letopis.info/themes/roads/istorija_svetofora.html. (дата обращения: 25.06.2017).
3. Конвенция о дорожных знаках и сигналах (Вена, 8 ноября 1968 г.) [Электронный ресурс]: <http://www.gai.ru/library/rubric10/rubricpage118/> (дата обращения: 25.06.2017).
4. «ГОСТ Р 52282-2004. Национальный стандарт Российской Федерации. Технические средства организации дорожного движения. Светофоры дорожные. Типы и основные параметры. Общие технические требования. Методы ис-

пытаний» (утв. и введен в действие Приказом Ростехрегулирования от 15.12.2004 N 109-ст).

5. Постановление Правительства РФ от 23.10.1993 N 1090 (ред. от 24.03.2017) «О Правилах дорожного движения» (вместе с «Основными положениями по допуску транспортных средств к эксплуатации и обязанности должностных лиц по обеспечению безопасности дорожного движения») // СПС КонсультантПлюс (дата обращения: 25.06.17).

6. Закирова Е.С., Иванова А.П. Концепт пешеходного светофора // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2011. – Т. 1. – С. 478-480.

Косых Е.М.

бакалавр, группа И-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: katerina.cos@yandex.ru

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич
кандидат исторических наук, доцент
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ЗОРОАСТРИЗМА, ДРЕВНЕЙШЕЙ МОНОТЕИСТИЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ

Аннотация: В данной статье проведена попытка систематизировать основные данные о специфике зороастризма. В ней изучается происхождение этой древнейшей монотеистической религии и влияние на неё древней иранской языческой культуры. Также в статье рассматривается структура и порядок обязательного ежедневного богослужения.

Ключевые слова: зороастризм, Авеста, Гаты, Заратуштра, заотаре, Ахура Мазда, хаома.

Зороастризм – это общепринятое религиозное верование, распространенное на территории Центральной Азии и древнего Ирана. Он берет свое начало в откровениях пророка Спитамы Заратуштры, полученных им от Бога – Ахура Мазды. В основе религии лежит свободный нравственный выбор каждым человеком, индивидуумом благих мыслей, слов и поступков. Отдельные догмы зороастризма весьма уникальны, своим последователям они дают возможность вести благостную жизнь, которая будет приносить и им самим удовольствие.

Существует несколько версий о дате и месте происхождения зороастризма. Одна из ведущих специалистов в области изучения зороастризма, Мэри Бойс считает, что он возник около 3,5 тысяч лет назад в азиатских степях [2, с. 10].

Основными источниками по изучению зороастризма являются индоиранские языки и Авеста. Первоначально, в Авесте был 21 том, однако большинство томов было утрачено. Из пахлави – греческих и арабских источников, нам из-

вестно, что писания Авесты были довольно-таки немалыми и подробными. Они состояли из 5 частей: Вендидад – ритуал против злых сил природы, Яшна – объединенное обращение всех духовных существ, Висперад – этот текст читается в дополнение к тексту Яшны, Кордех Авеста – содержит малые молитвы, Яштс – обращение к конкретному божеству.

Авеста – священная книга зороастрийцев, является главным источником по изучению зороастризма. Это собрание разновременных текстов, написанных на древнеиранском (авестийском) языке. Главной составляющей частью Авесты являются Гаты – гимны Заратуштры, которые посвященные самому Ахура Мазде. В них описываются основы религиозного учения, его социальный и философский посыл, описываются вознаграждение праведникам и поражение врагам. В соответствии с пехлевийскими источниками, откровение, которое Заратуштра получил от Ахура Мазды, было собрано царем Кави Виштаспой. Оно было записано золотыми чернилами на 12 тысячах воловьих шкур ещё при Ахеменидах (VI-IV вв. до н.э.), но впоследствии, при Александре Македонском, было уничтожено и восстановлено лишь при Сасанидах.

Становление культа.

Свое начало зороастризм берет в обожествлении индоиранцами стихий – огня и воды. Они изображали их как божеств, молились им и совершали в их честь жертвоприношения. Приношения совершались ежедневно и назывались *ясна*. В этих ритуалах, для огня бралась кровавая жертва, однако убивали животных они с большим страхом и трепетом. Индоиранцы не резали ритуальный скот без специальной освятительной молитвы, согласно которой даже после смерти душа животного продолжала жить. Во время ясны в ноги животному кидалась трава, так как тело так же олицетворялось с травой и, убивая, жрец возвращает жертве её истинное тело. В процессе богослужения жрец держал в одной руке пучок травы, который впоследствии был заменен прутьями.

Воззвания к воде происходили в конце богослужения. «Жертву» - *хаому* – готовили из молока, перетолченного стебля и сока растения сома, отсюда и произошло название этого блюда. Основную часть ритуала составляет процесс перетирки и толчения растения в ступе. После завершения служения, ритуальное мясо делилось между священниками и прихожанами.

Становление культа зороастризма связано, в первую очередь, с жизнью Заратуштры. Он стал нам известен по Гатам (17 гимнам, которые он сам лично и сочинил). По своей структуре Гаты являются не поучением, а страстными изречениями, большая часть которых обращена к Богу. Они отличаются тонкими намеками, сложным и богатым стилем. Такого рода «поэзия» может быть полностью понята ученым человеком. Несмотря на это, Заратуштра проповедовал на простом языке, понятном для простого народа, так как верил, что Бог возложил на него донесение откровения для каждого человека. Изначально все эти откровения передавались из поколения в поколение и, как было сказано выше, лишь при Сасанидах окончательно были записаны.

Точную дату жизни Заратуштры установить нельзя, из-за того, что он жил в доисторическое для его народа время. Но, по языку Гат, можно сказать, что его написание относится к периоду от 1700 г. до н.э. таким образом, из текста

Гат и Ригведы можно предположить, что Заратуштра жил примерно между 1500 и 1200 г. до н.э.

Сам Заратуштра называл себя *заотаре*, то есть правомочный священнослужитель и одновременно пророк, также в текстах он именуется *мантран* – сочинитель *мантр* (вдохновенное экстатическое изречение). Мэри Бойс, одна из крупнейших исследователей зороастризма, так характеризует Заратуштру, основателя религии: «Обучение основ религии начиналось у индоиранцев рано, по-видимому, в возрасте семи лет, и было оно устным, так как они не знали письма. В основном оно состояло из изучения обрядов и основных догматов веры, а также в овладении искусством импровизации стихосложения для призвания богов и их восхвалении, также ученики должны были выучить наизусть мантры, сложенные мудрецами ранее. Древние иранцы полагали, что зрелость мужчиной достигается в возрасте пятнадцати лет, и, вероятно, именно в этом возрасте Заратуштра стал священнослужителем.

Исходя из Гат, можно сделать вывод, что впоследствии он стремился выучить абсолютно всё, что он получал от различных учителей. В будущем он начал изображать себя как *ваздэмна* (буквально «тот, кто знает»), то есть посвященного, который обладает мудростью, вложенный в него Богом. Если верить зороастрийским преданиям, которые сохранились в различных пехлевийских сочинениях, то мы узнаем, что многие годы он провел в скитаниях, в ходе которых он искал истину. Гимны Заратуштры позволяют предположить, что он стал свидетелем различных насильственных действий, военных угнетений поклонников *даэва*, которые нападали на мирные общины, чтобы грабить, убивать и воровать скот. Осознавая себя бессильным, Заратуштра наполнился страстным стремлением к справедливости, к тому, чтобы закон и понятия нравственности действовали для всех одинаково, как для сильных, так и для слабых, чтобы в мире торжествовал мир и порядок, а все люди могли вести спокойную и добродетельную жизнь.

Согласно зороастрийским преданиям, когда Заратуштра достиг тридцати лет, то есть возраста зрелой мудрости, он и получил откровение. Это грандиозное событие упоминается в одной из Гат (Ясна 43), а также его короткое описание содержится в пехлевийском трактате *Задспрам* (*Задспрам* 20–21). Там говорится, как однажды Заратуштра, участвуя в собрании по случаю весеннего праздника, отправился на рассвете к реке за водой для приготовления *хаомы*. Он вошел в реку и постарался взять воду из середины потока. После его возвращения на берег (в этот момент он сам был в состоянии ритуальной чистоты), перед ним в утренней весенней дымке возникло видение. На берегу реки, он увидел сияющее существо, которое представилось ему как *Воху-Мана*, то есть «Благой помысел». Оно подвело Заратуштру к *Ахура-Мазде* и пяти другим, испускающих свет божествам. Именно тогда от этих семи божеств Заратуштра получил свое откровение» [2, с. 13].

В соответствии традициям, Заратуштра поклонялся Мазде, однако в своих верованиях он пошел намного дальше – он провозгласил *Ахура-Мазду* единственным богом, который является творцом всего сущего и живёт вечно, и всё время своего бытия он ведет непрерывную войну с изначальным злом – *Ангра-Маинью* (злым духом).

Вместе с Ахуро-Маздой существует Спэнта-Мыинйу (Святой Дух) и ещё шесть великих божеств: Воху-Мана (Благой помысел) – он указывает путь другим, Аша-Вахишта (Лучшая праведность) – он олицетворяет закон истины, Спэнта-Армаити (Святое благочестие) – он объясняет, «что хорошо, что плохо», Хшатра-Ваирйа (Желанная власть) – он представляет собой силу, которую должен проявлять каждый человек, стремящийся к благочестивой жизни. Также были Хаурватат (целостность) и Амэрэат (бессмертие) – они укрепляют смертное бытие и даруют вечную жизнь. Долгое время считалось, что все эти божества – лишь различные проявления Ахура Мазды, однако впоследствии они были выделены в самостоятельных божеств, которым начали поклоняться.

Основу для такой структуры божеств Заратуштра взял из древней индоиранской мифологии, в ней Митра был окружен своими спутниками – Дружбой, Справедливостью, Послушанием, Божественной благодатью и Доблестью. В своем учении Заратуштра представлял связь между Ахура Маздой и его Бессмертных Святых такую же, как у Митры и его спутников. Они одинаково думают, говорят и действуют. В иранском язычестве была тенденция к смешиванию абстрактного божества с явлением природы, поэтому неудивительно, что в Гатах описывается объединение добродетелей и божеств.

Структура эр зороастризма, смерть и загробная жизнь.

Творение (бундахишн) – первое из трех эр, в нем происходит создание нашего мира. В начале, Ахура-Мазда создал всё свободным от телесных оболочек, в духовном мире (меног), затем он придал всему материальный вид (гетиг). После создания материального мира на него обрушился Ангра-Маинйу. Он уничтожил первые земные создания – первое растение, быка и человека, испортил огонь дымом. Это нападение знаменует собой начало второй эры – Смешение (гумезишн), она представляет собой смесь добра и зла, непрекращающуюся борьбу между ними. После того как совместными силами всего добра на земле, добро победит (Фрашегирд – чудотворство), наступит 3 эра – Разделение (визаришн). В третью эру по всему миру все живые существа будут жить в полном спокойствии и согласии.

Учение об эрах разделяет историю на повторяющиеся циклы, так как в третьей эре материальный мир возвращается к тому, что было создано в первой эре.

Заратуштра считал, что после смерти каждая душа будет судима только за то, что она совершила, приговор не зависит от количества и богатства жертвоприношений, она зависит от нравственных достижений каждого.

Суд над душой возглавляет Митра, Рашну и Сраоша ему помогают – они держат весы правосудия. На одной чаше весов находятся добрые поступки, слова и мысли, а на другой – злые. Если «добрая» чаша перевешивает, то душа устремляется через широкий мост наверх – в рай. Если весы перевешивает зло, то мост сужается и душу хватает ведьма и утягивает её вниз, в ад, где грешник живет в «дурном веке страданий, мраке, дурной пищи и скорбных стонов» [5, с. 59].

Представление об аде сформировалось самим Заратуштрой под влиянием его уверенности в необходимости справедливости.

После Фрашегирда всем душам в раю возвращаются их тела, по земле начинает течь река, через которую должны пройти все люди, «для праведных она покажется парным молоком, а грешникам будет казаться, что они во плоти идут через расплавленный металл» [5, с. 73]. Во время этого испытания все нечестивцы переживут вторую смерть и исчезнут навсегда. Демоны-*даэва* и силы тьмы будут уничтожены в последнем сражении с божествами-*язата*. После этого река расплавленного металла потечет в ад, где убьет Ангра-Маинью и сожжет последние остатки зла в мире.

Тогда Ахура-Мазда и шесть Амэша-Спэнта торжественно проведут последний духовный ритуал – *ясна*, а также принесут последнее жертвоприношение, после которого смерти не будет. Они приготовят божественный напиток – «*белую хаому*», который даст всем праведным воскресшим бессмертие. После этого люди станут равными Бессмертным Святым – едиными с ними в мыслях, словах и деяниях, не подвергающимся болезням и тлению. Потому что, согласно Заратуштре, именно здесь, в материальном, земном мире, который они любили всей душой и телом, который восстановил свою первоначальную гармонию и совершенство, и будет вечное блаженство [5, с. 80].

Ритуал богослужения.

Кроме стихов Гат и молитвы Ахуна-Ваирья для ежедневного служения, Заратуштра не установил для своих последователей никаких определенных священнодействий. Поэтому было решено создать Ясна-Хоптанхаити («Богослужение семи глав») – литургию из семи небольших глав, в котором собраны древние изречения, произносившиеся во время ежедневных приношений стихиям. По обеим сторонам текста были нанесены слова Заратуштры, чтобы они могли защищать церемонию богослужения от злых сил.

Проводить служения полагалось лишь в определенное время суток – восход, полдень и закат. Дневное время разделялось на две части – утреннюю, которую контролировал Митра и после полудня, которую контролировал Апам-Напат. Ночь была во власти умерших. Впоследствии Заратуштра разделил дневное время ещё на две части, таким образом, повелев молиться пять раз в день. Эти ежедневные молитвы должен был исполнять каждый праведный зороастриец, с их помощью он служил Богу и являлся орудием в Его руках. Обряд молитвы сохранился и до наших дней: вначале человек подготавливает себя к служению – он моет руки, ноги и лицо. Потом он развязывает пояс и держит его обеими руками, этим самым подражая Создателю. Он смотрит на огонь, являющийся символом праведности. Затем он начинает молитву Ахура Мазде, в которой проклинает Ангра-Маинью, после чего завязывает пояс и продолжает молитву. Она продолжается несколько минут, однако ежедневное повторение этого ритуала приучает верующего к дисциплине и знанию основных догм веры.

Самыми главными в зороастрийском богослужении являются три предмета – *хаома* (измельченные стебли хаомы, смешанные с соком растений и молоком), *драунах* (пресная лепешка) и *мйазда* (мясо, а впоследствии фрукты).

Жрецы (маги) совершали богослужение в храме, перед священным огнем. В нем участвовали *заотар* (главный жрец), *хаванана* (другие жрецы), *фрабэрэ-*

тар (человек, который подносил культовые предметы) и *атраван* (человек, который следил за огнем). Самым важным культовым предметом являлся *барсман* – подстилка из определенного количества прутьев. Также существовали обязательные части одежды: *стахр пайсанха* – нательная рубашка и *авйанхана* – пояс с определенным количеством ниток.

Таким образом, Заратуштра был первым, кто начал учить о суде над каждым человеком, независимо от его положения, о рае и аде, о будущем воскресении тел, о всеобщем Последнем Суде и о последующей вечной жизни души и тела. Эти догмы они были заимствованы иудаизмом, христианством и исламом, из-за чего их знает каждый человек. Но только в зороастризме они имеют между собой цельную цепочку, логическую связь, так как Зороастр настаивал и на изначальной и извечной благодати материального мира и соответственно плотского тела, а также на непоколебимой божественной справедливости. Согласно Заратуштре, спасение каждой души зависит от деяний, мыслей и слов, в которые не может вмешиваться не одно божество. В этом учении вера в День Суда получает ужасающий смысл, потому что каждый человек должен отвечать за судьбу собственной души и разделять единую для всех ответственность за судьбы мира. Проповедь Заратуштры была одновременно и благородной, и требующей больших усилий от каждого человека, она призывала всех, кто ее принимал, к решимости и отваге.

Список литературы

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. – М: Госполитиздат, 1956. – 758 с.
2. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. – СПб: Издат. дом «Петербургское Востоковедение», 1994. – 113 с.
3. Дорошенко В.И. Зороастрийцы в Иране. – М.: Наука, 1982. – 133 с.
4. Иванов М.С. Очерк истории Ирана. – М.: Госполитиздат, 1952. – 467 с.
5. Рак И.В. Авеста в русских переводах (1861-1991 гг.). – СПб.: РХГИ, 1997. – 480 с.

Кривцов А.А.

магистрант, группа ИМ-12, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: alex.luk2018@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПОЛИТИЗАЦИЯ ОРГАНОВ МЕСТНОЙ ВЛАСТИ В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СССР НА ПРИМЕРЕ ЛИПЕЦКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Аннотация: В данной статье рассматривается этап, в истории развала системы местного самоуправления СССР и формирования на ее месте новой

системы советов, связанный с этим переходом от демократического централизма к автономному принципу, в условиях политизации общества. Исследуются и анализируются внешние и внутренние условия, повлиявшие на деятельность городского совета депутатов города Липецка.

Ключевые слова: городской совет Депутатов, перестройка, ДНД, Исполком, Нормативно-правовой акт, точка бифуркации.

История формирования представительных органов власти на местном уровне является не самой популярной темой, но при этом она вызывает живой интерес не только у краеведов, но и у историков и политологов. Не смотря на то, что изучаемые события произошли недавно, их последствия ярко отражаются до наших дней. При этом насыщенность событиями, произошедшими в истории городского совета депутатов Липецка в начале 90-х годов, позволяет сделать вывод, что тема крайне актуальна. Определяя хронологические рамки, отметим, что рассматриваемый период в данной статье ограничивается 1987 и 1991 годами, которые следует разделить на два этапа. Первый с 1987-1989 состоял в старте и проведении процесса перестройки для города и городского Совета Липецка. Вторым с 1990 до 1991 года заключался в том заряде политической инерции, которое общество получило благодаря перестройке, и событиям после нее. Это время характеризуется тем, что в результате распада системы образовалась новая страна, но при этом, жила она по старому законодательству, дававшему крайне обширные полномочия Советам всех уровней. Ситуация изменилась, с проведением первой реформы местного самоуправления стартовавшей в период 1993 года после принятия новой конституции, и разгона Советов всех уровней (некоторые считают, что с 1995 года, так как тогда стартовала первая муниципальная реформа). Анализируя исторические перипетии местного самоуправления, можно прийти к выводу, что городской совет в своем функционировании опирался на исторический опыт всех предшествующих структур, как советского периода, так и имперского. Последнего в большей степени, когда местное самоуправление было представлено городской Думой.

В этой статье будет рассматриваться как этап становления Липецкого Совета народных депутатов, так и проблемы, связанные с политизацией общества, отходом от дел местных, и втягиванием горсовета в политику, при этом не имея четкого законодательства, или нормативно-правовой базы, определяющей порядок функционирования представительных органов на местах.

Информативной базой для данной статьи послужили архивные документы городского Совета депутатов города Липецка, библиографические источники, а также различные нормативно правовые акты Российской Федерации.

Если рассматривать историю местного самоуправления в городе Липецке, то следует принять два объективных факта. Первый состоял в том, что возможность реально участвовать в выборах на местном уровне всем гражданам была дана, только после 10 ноября 1917 года, с появлением «Обращения Народного Комиссариата Внутренних Дел к Советам рабочих, солдатских и батрацких депутатов «Об организации местного самоуправления». Все утверждения ностальгирующих по имперскому этапу индивидуумов, утверждающих, что в том

же Липецке, Городовое положение 1892 года было замечательно, и даже ограничивало избирательное право во благо, вводя имущественный ценз на участие в выборах, отодвигая от избирательного процесса малообразованные слои населения, и позволяя, по сути узкой клике вести дела в своих частных и корыстных интересах, не выдерживают ни какой критики [7, с. 97]. При этом первый городской Совет под названием Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов начал свою деятельность после всеобщих выборов.

Второй факт заключается в схожести внешних условий, при формировании местных органов власти в период 1917-1922 годов и 1990-1991 годов. Он состоит в турбулентной внешней среде, и политизации населения, когда страна жила лозунгами, а не реальными деятельностью, а также тем, что предшествующую систему местной власти успешно разрушили, а новую создавали с рядом проблем.

Но если советские лозунги начала XX века были направлены на консолидацию пролетариата и крестьянства (основных слоев населения), то лозунги позднего СССР и образовавшейся на его месте Российской Федерации ставили своей целью поменять или разрушить уже имеющуюся систему, не предлагая взамен ничего нового, так сказать за все хорошее против всего плохого. Старт был дан лозунгом «обновление социализма», и запуском перестройки. Если бы авторы лозунга внимательно читали Маркса, то возможно они открыли бы для себя, что социализм нельзя построить, так как его можно только объявить путем издания декрета об обобществлении средств производства, или другими словами передачи всех предприятий и производств в собственность народа (государственную собственность). Но подмена понятий прошла успешно, лозунг пошел в массы, что позволило создать почву для уничтожения существующей системы. Вкупе с накачиванием общества альтернативной информацией, лившейся из всех источников, порой фальсифицированной, это вызвало у граждан приступы повышенного интереса к политике.

Следующим шагом было введение в 1987 году альтернативных выборов ответственных партийных работников. Именно этот факт стал первой попыткой отстранить от власти широкое партийное руководство. Не секрет, что первый секретарь обкома или крайкома был фактически главным лицом на своей территории. А сплотившись на Пленуме, они могли сами отстранить от власти кого угодно. Но политизировав общество, и пустив в него старый добрый лозунг «За Советы без коммунистов!», применявшийся еще в 1921 г. участниками Кронштадтского восстания, правящая верхушка смогла сменить все местные Советы, проведя выборы, на которых прошли преимущественно популисты, вместо бывших раньше хозяйственников.

Политизация общества затронула всех жителей в той или иной сфере, как известно, если человек не занимается политикой, это не значит, что политика не занимается человеком. Согласно архивным данным, «демократизация» советского общества, в пределах города Липецка привела к росту преступности к 1989 году, в результате чего было принято решение создать временный комитет по борьбе с преступностью. В дополнение к этому, Липецкий городской Совет решает создать городские общественные ассоциации по предупреждению и

профилактике правонарушений. Создавалось некое подобие современных ЧОПов, и комплектовались эти ассоциации контингентом, зачастую, если так можно выразиться пассионарным, чаще всего являвшимися выходцами из того же криминала. Эти ассоциации стали питательной почвой, для появления в дальнейшем так называемых «братков», которые занимались в принципе тем же самым, а именно крышеванием предприятий. Но в 1989 году эти объединения пытались регулировать с помощью власти на местах, при этом, не выпустив ни каких конкретных законов. Руководителей предприятий города, обязали заключать с ассоциациями договоры, по охране общественного порядка, и заключать с ними контракты на определенную сумму, игнорируя наличие милиции. Ассоциации освобождались от налогов, а контроль над ними передавался районным ДНД (народным дружинам).

В 1990 году, Горбачев понимая, свое шаткое положение вбивает последний гвоздь в крышку гроба СССР, отменяя шестую статью конституции о руководящей роли КПСС и переориентация ее работы с хозяйственной на политическую в рамках Советов. Это решение имело принципиальное значение, поскольку легитимизировало оппозиционную деятельность, и отдало власть на местах в руки новых политиков, отобрав ее у старых хозяйственников. А в дальнейшем новое руководство РСФСР принятием Декларации «О государственном суверенитете РСФСР» поставит законы республиканские выше, чем всесоюзные. Но при всей это деструктивной деятельности, важным шагом стало создание института профессионального парламентаризма. В рамках советских структур создавались более узкие советы из депутатов. Но время было уже упущено, в рамках системного кризиса эти действия не возымели никакого эффекта. Единственный минус, но который перечеркивал все плюсы, состоял в том, что в Советах стали доминировать популисты.

В мае 1990 года первой сессией избранного по новым правилам городского Совета депутатов Липецка председателем Совета стал В.И. Бородин. Количество депутатов уменьшилось, и создается малый совет по разработке законов. Срок полномочий Совета состоял 5 лет. С 1990 года в Горсовете Липецка появляется оппозиция.

22 марта 1990 года по инициативе депутатов создается депутатская группа объединенная в клуб народных депутатов и избирателей, принято временное положение о депутатском клубе. Сразу появились противники клуба, среди которых был председатель Исполкома Зверев С.Д. [2. Д. 851, Л. – 15]. Как показали дальнейшие события, его позиция не была безосновательной.

Особенно следует остановиться на группе депутатов, выдвинувшейся на волне перестройки. В то время, различные неформальные кандидаты легко проходили в органы власти на местах. Центром подготовки альтернативно одаренных деятелей города Липецка стал политический клуб «Сомнение», сформированный на базе исторического факультета педагогического института, где вернувшийся из докторантуры кандидат исторических наук Л.И. Земцов и его соратник археолог А.Н. Бессуднов развернули бурную деятельность. Они занимались рекрутированием студентов истфака, вчерашних школьников и разномастных активных горожан ненавидящих существующие порядки. Целью этого

общества ставилась воспитать из данного контингента будущих разрушителей советской системы управления. Политизация общества затмила разум детей, очарованные словами гласность, демократия, перестройка, они не видели того, что творилось под их носом. Парадоксально, но подобные «центры» возникали по всей стране чаще всего при истфаках институтов. Например, в Тамбове декан истфака пединститута В.Н. Коваль организовал знаменитое сообщество «Мемориал», связанное с выявлением жертв репрессий, для чего он завел даже собственную газету «Содействие». В дальнейшем под руководством Ковалья и его сподвижников была создана партия «Демократическая Россия», сыгравшая ключевую роль в перехвате управления городом в 1991 году. В это же время в Воронеже аналогично, воспитанные истфаком граждане, и при его полной поддержке смогли взять власть в Горсовете и городской администрации, что обернулось для города полным уничтожением муниципальной собственности. Примечательно, что на похоронах Ковалья в 1998 году А.С. Коробейников, в то время занимавший пост главы администрации города Липецка произнес на траурной церемонии такие слова: «Мы все учились у него!». После таких пассажей все вопросы отпадают [6, с. 144].

Возвращаясь к Липецкому Горсовету, следует отметить, что рассмотреть какую-то целенаправленную деятельность затруднительно. Заряженные политическими свободами граждане, по большей части не вникали в глубинные смыслы происходящих процессов. Выдвинувшаяся элита города Липецка, в лице нового поколения депутатов, в конечном счете, плохо кончила, так как построить полноценную политическую карьеру в рамках города они не смогли, и лишь единицы получили хоть какие либо дивиденды от своего положения.

В начале 1990 года в оргкомитет первой сессии поступило обращение от депутатов с предложением сформировать комиссию по народному образованию и делам молодежи. Но дальше предложения дело не пошло, как многие считают по причине того, что это было не выгодно тем, кто владел умами молодежи. Но последствия от нового вектора развития не заставили себя долго ждать. К середине года в Липецке ухудшается положение с продовольственными товарами и товарами первой необходимости. В ответ на сложившуюся ситуацию городской Совет решает ввести с 20 июля 1990 года временный порядок продажи продовольственных товаров по паспортам, с целью ограничить деятельность перекупщиков. К зиме ситуация ухудшилась, и с 3 декабря 1990 года еду стали выдавать по талонам. Были установлены нормы продовольственных товаров продающихся в одни руки.

Объемы производства в городе начали падать. Промышленность упала на 9%, строительный сектор на 15% [2. Д. 855, Л. – 221]. Капитальный ремонт жилищного фонда вообще не проводился. Но депутаты Горсовета Липецка решали не менее важные дела, а именно они создали комиссию по этике.

В апреле 1990 года был принят Закон СССР «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР». В результате этого Исполком городского Совета начал заниматься инвентаризацией имущества ставшего внезапно городским. В июле 1991 года был принят российский закон «О местном самоуправлении в РСФСР». Этот закон окончательно ликвидировал систе-

му Исполкомов, заменив ее системой глав администраций, узаконил многопартийную систему на местах [8]. Казалось бы, давая такое окно возможностей, для депутатов неформалов, они могли реально заняться конструктивной деятельностью. Но точка бифуркации была преодолена, и система стала окончательно распадаться. Депутатские группы, состоявшие из депутатов, выдвинувшихся на волне перестройки, таких как В. Безруков, Г. Купцов, В. Бетенков, ставили лишь одну цель, передел власти и собственности.

Решая главным образом, политические и экономические проблемы депутаты порой забывали о социальной сфере и населении. Водопроводно-канализационное хозяйство стало приходить в упадок, 180 км водопроводов требовали замены. Требовалось заменить 200 км линий передач, а 33% частных домов не имели отопления и газа [2. Д. 854, Л. – 25].

Но депутаты не хотели смотреть правде в глаза, и упражнялись в риторике, утверждая, что вина от такого бедственного положения лежит не на их политизированности и оторванности от населения, а на руководстве Совета и руководстве Исполкома (возглавляемых представителями коммунистов).

Кризис 1991 года, связанный с августовскими событиями отразился и на Липецком городском совете депутатов. Верный своим политическим воззрениям, Валерий Иванович Бородин занимавший пост председателя городского Совета Липецка ушел в отставку по собственному желанию. Вместе с ним ушел весь президиум Совета. По его словам он не мог принять Ельцина как руководителя страны. Депутатская группа Безрукова восприняла это с радостью. Они быстро выдвинули его на должность председателя городского Совета, но он не прошел, это место занял С.И. Степанов [5, л. 25]. Интересный факт, что после заявления Бородина о сложении с себя полномочий, состоялось совещание «городского актива», работников Горкома партии и Горисполкома, на котором и предложили поддержать кандидатуру Степанова, как человека способного принимать взвешенные решения, без политической истерии. Таким образом, можно сделать вывод, что Степанова избрали не благодаря новой породе депутатов, а благодаря старым «партократам», с которыми он сам боролся за демократию. Бородин покинул пост председателя, но остался в качестве депутата городского Совета города Липецка. Попытки уязвить его лишней раз были постоянны, так в 1992 году «демократизаторы» обвиняли его в «отступничестве от идеалов» демократии из-за препятствования с его стороны процессу приватизации на уровне города Липецка, объявленной по все стране Чубайсом.

Так подошла к концу целая эпоха номенклатурного господства КПСС в Липецком городском самоуправлении. Но она не закончилась в 1991 году, ее агония продолжалась до октября 1993 года, когда были окончательно разгромлены остатки советской власти. Благодаря политизированности общества во власть на местах пробились популисты, состоящие из людей которые повелись на пропаганду о рыночном механизме, буржуазном либерализме и демократии, не уточняя а в чьих руках будет находится эта демократия. Все принятые меры во время Горбачева зародили и подготовили в себе эпоху Ельцина. Все это отразилось резонирующим эффектом по регионам и городам, в том числе и на городе Липецке. Горсовет в этом плане является индикатором, отражающим на-

строения общества, и демонстрирующим, что же тогда у этого общества творилось в головах, и кто повинен в последствиях. Ответ на вопрос прост, виновато само общество. В этом смысле 1987-1991 годы создали для Липецкого городского Совета ту среду, благодаря которой в него смогли попасть личности, не способные до того пройти местный фильтр. Этот аномальный элемент позволил сформироваться новой элите, как на уровне государства, так и на местном уровне, причем она была даже более оторванной от народа, чем прежняя советская элита. Только цели у данных элит были различны, если советская идеология ставила целью построение общества процветания, то идеология новой элиты поставила перед собой новую задачу личного обогащения, прикрываясь демократическими лозунгами.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года. – М.: Проспект. 2013. – С. 27.
2. АУАГЛ. Ф. 2. Оп.2. Д. 851 Л. – 15.
3. АУАГЛ. Ф. 2. Оп.2. Д. 854 Л. – 25.
4. АУАГЛ. Ф. 2. Оп.2. Д. 855 Л. – 221.
5. Решение Липецкого городского Совета народных депутатов от 28.08.1991 г. «Об избрании председателя городского Совета народных депутатов». Ф.2. Оп. 2 Д. 912 Л. – 25.
6. Семенов А.К. и др. Липецкий городской Совет: 1954-1993 гг. // Семенов А.К., Корнева О.В., Иванов В.И., Кукуев И.А. – М. - Липецк, 2008. – С. 352.
7. Медведева Г.А., Семенов А.К., Чеглов Д.А. Липецкая городская дума 1789-1917 гг. / Под ред. д.и.н., профессора, зав. кафедрой новой и новейшей истории ВГПУ В.Н. Фурсова. – М.: ОАО «Черметинформация», 2003. – С. 209.
8. История Липецкого городского Совета депутатов // Липецкий городской Совет депутатов [Электронный ресурс] URL: <http://www.sovetskaya22.ru/> (дата обращения 12.06.17).

Кривцов А.А.

Магистрант, группа ИМ-12, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: alex.luk2018@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ГОРОДА ЛИПЕЦКА С ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТЬЮ В ПЕРИОД 1991-1993 ГОДОВ

Аннотация: В этой статье рассматривается этап противостояния главного местного представительного органа власти (городского Совета народных де-

путатов города Липецка) с властью исполнительной, становление новой системы местной власти в России, и связанными с этими процессами трансформациями существующей системы в новую. Исследуются и анализируются условия, повлиявшие на деятельность городского Совета депутатов города Липецка. Также рассматриваются итоги, и последствия кризиса этого времени.

Ключевые слова: городской Совет народных депутатов, перестройка, Исполком, Верховный Совет, Администрация города, приватизация, бюджетный процесс.

Последний этап существования советской власти в период 1991-1993 годов в Липецке является уникальным опытом советского городского самоуправления, ставшего крайне редким примером для городов Черноземья. При этом исторические перипетии, связанные с переходом власти на местах от коммунистов к демократам на рубеже начала 90-х годов остаются малоизученными. Та удивительная легкость, с которой значительная часть депутатов, если можно, так выразится, переобулась в воздухе, впечатляет. Альтернативные демократические выборы 1990 года провели во власть с одной стороны ряд популистов, которые не очень хорошо были способны решать хозяйственные вопросы с другой поколение новых политиков. Апофеозом противостояния между ними стали события в Москве в октябре 1993 года, когда реальная советская власть на местах была окончательно добита, а Верховный Совет был объят пламенем после выстрелов из танков.

В этой статье будет рассматриваться этап существования Липецкого городского Совета в период 1991-1993 годов, проблемы и конфликты, в которых участвовал горсовет, отход его от дел местных и втягивание его в политическую борьбу, выражающуюся в противостоянии с исполнительной властью, и в итоге роспуском данного органа.

Информативной базой для данной статьи послужили документы городского Совета депутатов города Липецка, библиографические источники, а также различные нормативно правовые акты Российской Федерации.

В качестве предыстории следует отметить, что ситуация сложившаяся к концу 1993 года, когда Горсовет Липецка был распущен, произошла благодаря начавшемуся политическому кризису августа 1991 года, результаты которого волной прокатились по стране. Ряд областных и городских Советов сменили руководящий состав. Не стал исключением и городской Совет депутатов города Липецка. Его возглавил С.И. Степанов [2, л. 25]. При поддержке работников Горкома партии и Горисполкома, которые провели совещание и предложили поддержать кандидатуру Степанова, как человека способного принимать взвешенные решения. Таким образом, Степанова избрали не благодаря новой породе демократических депутатов, а благодаря старым партийным работникам, с которыми он сам боролся за демократию. Так осуществлялась местами ползучая, а местами горячая трансформация местной системы власти, и в особенности представительных органов на местах. После этого, через пару месяцев, председатель городского Исполкома С.Д. Зверев ушел в отставку. Это был последний человек той советской системы, которую успешно разрушали. После

него уже А.И. Савенков возглавил новый исполнительный орган города, городскую администрацию.

В рассматриваемые годы, внешний фон оказался крайне негативным. Он выражался в острой борьбе двух политических сил. С одной стороны это были реформаторы, возглавляемые Гайдаром и его командой, с другой стороны это были сторонники развития советского народовластия, опиравшегося на систему местных и региональных советов. Обострение ситуации шло, как на федеральном уровне, так и на местном, ведь противостояние между исполнительной властью и советами (законодательной) охватило всю страну. Липецк не стал исключением. городской Совет Липецка столкнулся с обрушением платежей, отсутствием наличности, гиперинфляцией, но при этом, взял под контроль деятельность исполнительных органов местной власти. Это был период самого большого влияния Городского Совета за всю историю его существования. Любопытно, что единства в Совете депутатов не было. Удручающие результаты деятельности пришедших к власти демократов, не вызывали одобрения у граждан и у части депутатского корпуса. Был предпринят ряд попыток уволить и даже разогнать команду А.И. Савенкова, но фактически при поддержке главы горсовета С.И. Степанова и его соратников он остался на своей должности.

Отдельно следует остановиться на личности Сергея Ивановича Степанова. Он принадлежал к той новой породе политиков, попавших во власть в результате перестройки. Как и у многих деятелей того времени, ему помогло членство в КПСС. Со стартом перестройки его назначают заведующим отделом Липецкого филиала Всесоюзного научно-исследовательского и проектного института систем автоматизации управления. А с 1989 года у него начинается бурная политическая карьера. Мотивом, побудившим начать политическую карьеру, тем более в рядах «неформалов», то есть оппозиции, Степанов называет боль за судьбу своей Родины, о чем он заявил на научно-практической конференции в университете марксизма-ленинизма при Липецком ОК КПСС в 1989 году. При этом, он вполне адекватно оценивал деятельность Горбачева, что можно проследить в его статье в областной газете «Ленинское знамя» от 31 октября 1989 года под названием «от монологов к диалогу». Парадоксально, но прошедший во власть Степанов не был ни представителем КПСС, ни соратником демократов. Он альтернативно смотрел на создающуюся искусственно кризисную ситуацию на местах и на государственном уровне, и закономерно был ненавистен и тем и другим. Степанов являлся по большому счету последователем идеи непартийных советов или советов без коммунистов. Но вполне диалектически, эта концепция показала свою нежизнеспособность, так как в отличие от советов коммунистических, советы наполненные представителями разных политических воззрений не стали бороться за свое существование, и благополучно канули в лету. Но факт остается фактом, именно благодаря таким людям как Сергей Иванович, власть Советов на местах с 1991 года до 1993 имела самый большой вес за все время.

Деятельность городского Совета народных депутатов города Липецка в данный период характеризуется сильной политизацией и борьбой за судьбу города. Опираясь на авторитет среди жителей, Совет погружен не только в поли-

тические вопросы, но и в вопросы хозяйствования. Так с одной стороны в 1992 году было создано Управление Внутренних Дел города Липецка, причем некоторые депутаты не без оснований выступали против этого, поскольку нахождение силового ведомства в руках местной власти могло привести к необратимым последствиям. С другой стороны осознавая складывающееся бедственное положение жителей города и городских предприятий, горсовет решает в целях недопущения ухудшения состояния бюджетной сферы в городе, сократить отчисления налогов и сборов бюджетными организациями в бюджет города. Советом было также утверждено положение о местных налогах и сборах, для пополнения бюджета. Но ситуация не менялась, в течение 1992 года в городе и области наблюдался спад производства. Городской Совет в кооперации с Областным Советом и Администрацией пытается увеличить финансирование бюджетной сферы. В ответ на требования правительства, Советом рассматривается переход граждан на систему страховой медицины. Уже тогда, депутаты отметили полную неготовность нормативно-правовой базы и организационного обеспечения, что в конечном итоге поставило бы под угрозу здоровье людей. Поэтому Совет решил неспешно осуществлять переход на страховую основу в медицине, с рядом нюансов. Народные депутаты Совета города Липецка решили создать на территории города систему лицензированного общественного питания, разработать льготную систему кредитования для городских предприятий и начать работу по созданию градостроительной системы [4, с. 196].

Если обратиться к решениям Совета депутатов города Липецка за 1991-1993 годы, несмотря на большое количество принятых решений, достигнуть каких либо результатов, к сожалению не удалось. Не произошло стабилизации цен на товары первой необходимости. Система талонов на питание введенная в Липецке с декабря 1990 года не была отменена (что говорит о тяжелом положении населения), жилищный фонд не обновлялся, ситуация с транспортом ухудшалась. Политика проводимая исполнительной властью на федеральном уровне отстраняла местные советы от рычагов власти. В итоге, не только Липецкий городской Совет народных депутатов оказывался без финансирования, но и несогласные советы всех уровней по всей стране.

Сложившаяся ситуация тревожила все города России, и на совещании союза Российских городов в Москве, представляли которые избранные народом депутаты, было принято обращение к VI съезду народных депутатов РФ. В обращении констатировалось отсутствие четкой, осмысленной муниципальной политики, а также разрыв между деятельностью Верховного Совета и Правительства с одной стороны, и отрыв власти от народа с другой. Ограничение финансирования со стороны федеральных властей заставило задуматься местные власти о создании крупного муниципального банка. Депутаты городского Совета обоснованно критиковали федеральную и региональную власть, ведь та в свою очередь заявляла об отходе от командно-административной системы управления, но при этом сама вела абсолютно идентичную политику, связанную с финансовым манипулированием неподконтрольными им Советами народных депутатов. Следующим шагом стали угрозы со стороны городских (в том числе Липецким Советом народных депутатов) и иных Советов к феде-

ральной власти, с предупреждением о том, что в случае ограничения финансирования, они в одностороннем порядке ограничат или даже прекратят перечисление налоговых платежей в центр. Данное предупреждение касалось не только центральных властей, но и региональных, последним предлагалось быть посредниками в переговорах между городскими Советами и центром [7].

В отчете председателя Липецкого городского Совета народных депутатов о проделанной работе за период с сентября 1991 года по январь 1993 года прямо указываются все проблемы, вставшие перед горсоветом в вопросах управления городом. Опираясь на закон о местном самоуправлении, в отчете отмечается, что зачастую нарушается принцип невмешательства в хозяйственную деятельность со стороны исполнительной власти. Последняя в свою очередь, часто стремилась поучаствовать в бюджетном процессе, что противоречило существовавшим тогда законам. Следующим пунктом в обращении, идет все та же борьба с ростом цен, и меры предпринятые Советом для их сдерживания. В качестве денежных ресурсов, привлеченных городским Советом народных депутатов Липецка, называются результаты, достигнутые при осуществлении постановления Верховного Совета РФ «О разграничении государственной собственности Российской Федерации на федеральную, региональную и муниципальную». В собственность города перешла практически вся сеть магазинов, предприятий, транспорт, жилой фонд, учреждения здравоохранения, образования и культуры. Право распоряжения этой собственностью было передано Комитету по управлению муниципальным имуществом (КУМИ), созданному при администрации города.

На вопросе собственности следует остановиться подробнее. Сделав ряд учреждений и предприятий муниципальными, с одной стороны Совет народных депутатов Липецка получил ряд денежных ресурсов, но с другой возросли и расходы на их содержание. В ноябре 1991 года вышли указы президента о коммерциализации в сферах торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Этим законом Ельцин стремился не только в быстром темпе осуществить рыночную реформу, но и вырвать из рук советов собственность, для ограничения их финансового положения. Народные депутаты города Липецка это понимали, и отмечали, что проводимая коммерциализация необходима, но при этом не своевременна. Имея реальную связь на местах с населением, они видели результаты проводимых рыночных реформ, обнищание населения и рост цен. И разбираться со всеми этими проблемами приходилось им, а не федеральной власти, желавшей поскорее разрушить остатки советской государственной системы. Лишь контроль на местах со стороны Советов за исполнительной властью сдерживал ситуацию от полного сваливания в неконтролируемый хаос. Депутаты Липецка констатировали, что деятельность центра сводится к повальной конфискационной политике в сфере финансов, и как следствие нехватке оборотных средств у предприятий. Вехой противостояния городского Совета Липецка с исполнительной властью стало саботирование указов президента в плане отказа коммерциализации в магазинах на такие товары как хлеб и молоко, для сохранения обеспечения жителей города этими продуктами. Совет также сдерживал темпы приватизации, осознавая, к каким последствиям это

может привести. При этом, крупные предприятия такие как Новолипецкий Металлургический Комбинат (НЛМК), завод Свободный Сокол, Центролит, завод пусковых двигателей и многие другие оставались в собственности области и федерального уровня. Стоит ли говорить что стало с этими предприятиями, из них до наших дней остался лишь НЛМК, попавший по итогам ельцинской приватизации в нужные руки. Но следует отдавать себе отчет в следующем. Советы не были против приватизации, они были против ее темпов и шоковых методов. В случае теоретической победы Верховного Совета в 1993 году, приватизация была бы продолжена, только некейнсианскими методами, наподобие мягкой приватизации в Словакии и Чехии в это же время [3, с. 301].

Несмотря на пропагандистский антураж, слова о демократии и народо-власти, была запущена программа ликвидации системы Советов. Слова Ельцина о том, что он готов сотрудничать и с Верховным Советом и с некоммунистическими Советами оказалась провокацией, запущенной в средства массовой информации ведомствами Г. Бурбулиса и М. Полторанина, с целью отвлечь депутатов. По большому счету Советы и ельцинский режим были носителями разных концепций устройства российского государства. Советы несли в себе возможность каждому гражданину принять равное участие в процессе управления на местах, посредством выборов. Ельцинская система, концентрировалась на доминирующем положении исполнительной власти, подотчетной лично президенту, в то время как представительная власть становилась ничего не значащим придатком. Именно этот сценарий позволил в дальнейшем окончательно оформить в стране жесткую централизацию на местах, ограничив население от прямого влияния на органы власти.

События октября 1993 года положили конец интересному опыту, когда исполнительная на местах власть, реально подчиняется, а порой даже просто зависит от местной законодательной власти. Но после этого, произошло все в точности наоборот. Горсовет самораспустился, а верховенство на местах захватила исполнительная власть. После разгона Советов на всех уровнях, приоритет управления перешел к городской администрации. Отсутствие представительного органа власти благотворно сказалось лишь на самой городской администрации. Так, ее глава А.И. Савенков оказался одновременно главой местного самоуправления и главой администрации. Депутатский корпус сократили до 15 человек, и среди них, разумеется, не было ни одного альтернативно мыслящего человека, все шли строго в фарватере политики городской администрации. И теперь население совсем оказалось огорожено от власти, в своем собственном городе, ведь ни кого погруженного в местные вопросы и чаяния граждан не было. Вместо демократизации, красивых лозунгов о свободе, население закономерно получило централизацию власти. Ситуация произошедшая в Липецке не единична, подобные события произошли по всей стране, окончательно уничтожив настоящее народовластие.

Характеризуя деятельность Липецкого Совета Народных депутатов, следует отметить, что в условиях кризиса, схожего с событиями 1917 года [4, с. 200], городской штат депутатов стремился сделать все максимально возможное для города. Но по объективным причинам этого оказалось мало. Пришед-

шие в 1990 году в Совет депутаты были разгорячены перестроечной пропагандой, и во многом выступали за все хорошее против всего плохого. В свою очередь, заряженные политическим импульсом граждане, по большей части либо пытались поучаствовать во всех происходящих процессах либо просто старались выжить. Новый депутатский корпус занимался как хозяйственной деятельностью, но по большей части политическими вопросами, что объясняется сложным временем, связанным с перестройкой системы.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года. – М.: Проспект. 2013. – С. 27.
2. Решение Липецкого городского Совета народных депутатов от 28.08.1991 г. «Об избрании председателя городского Совета народных депутатов». Ф.2. Оп. 2 Д. 912 Л. – 25.
3. Ельцин. Кремль. История болезни. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009. – С. 576.
4. Семенов А.К. и др. Липецкий городской Совет: 1954-1993 гг. // Семенов А.К., Корнева О.В., Иванов В.И., Кукуев И.А. – М. - Липецк, 2008. – С. 352.
5. Медведева Г.А., Семенов А.К., Чеглов Д.А. Липецкая городская дума 1789-1917 гг. / Под ред. д.и.н., профессора, зав. кафедрой новой и новейшей истории ВГПУ В.Н. Фурсова. – М.: ОАО «Черметинформация», 2003. – С. 209.
6. Управление и инструменты гармонизации социально-экономических отношений в условиях глобализации: Материалы XII международной заочной студенческой научно-практической конференции (23 апреля 2015 г.) г. Липецк / Под ред. д-ра экон. наук, проф. Г.Ф. Графовой., канд. юрид. наук, доц. А.Д. Моисеева. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2015. – С. 514.
7. История Липецкого городского Совета депутатов // Липецкий городской Совет депутатов [Электронный ресурс] URL: <http://www.sovetskaya22.ru/gorsovet/history> (дата обращения 12.06.17).

Кристов И.Ю.

бакалавр, группа И-32, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: ely.krstv@gmail.com

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна
кандидат исторических наук, доцент
Елецкий государственный университет И.А. Бунина, г. Елец

ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР Л. КЛЕЙ И РАЗРЫВ ОТНОШЕНИЙ С СССР В ПОСЛЕВОЕННОЙ ГЕРМАНИИ

Аннотация. Статья посвящена событиям, ареной которых стал Берлин после выхода СССР из Контрольного совета в марте 1948 года. Главным образом, рассмотрены взаимоотношения между Великобританией, Францией и

США в условиях внезапного разрыва в отношениях с СССР и место в них генерала Л. Клея. Затронуты такие события, как Малая блокада, переговоры военного правительства в Берлине, переговоры Л. Клея с французской стороной.

Ключевые слова: Малая блокада, Люциус Клей, Контрольный совет, послевоенная Германия, оккупационная политика.

Начало Берлинского кризиса 1948 года предвлялось ухудшением взаимоотношений между союзниками по антигитлеровской коалиции. С советской стороны оно выражалось недовольством в связи с задержками репараций, западной политикой, направленной на сотрудничество с экономической элитой Германии, сохранившейся после нацистского режима, и созданием в западных оккупационных зонах полноценных армейских формирований, одним из которых была немецкая армейская группа под командованием Мюллера. Со стороны же американских и британских оккупационных властей наблюдалось противодействие распространению коммунистической идеологии, перераставшее в ядро внешнеполитического курса в отношении СССР [1]. Все это задавало предпосылки к холодной войне, а именно – пропаганде и идеологическому противостоянию.

Важными вехами стали объединение американской и британской оккупационных зон в единое экономическое пространство – Бизонию, - 1 января 1947, принятие в марте 1947 г. знаменитой доктрины Г. Трумэна, в которой была заведена речь о борьбе с «агрессивными поползновениями со стороны тоталитарных режимов», и первый раунд Лондонских переговоров о создании федеративного западногерманского государства, прошедший с 23 февраля по 6 марта 1948 года.

Деятельность Контрольного Совета, включавшего представителей США, Великобритании, Франции и СССР и направленного на реализацию Потсдамских соглашений в отношении Германии, постепенно парализовалась. Об этом в марте 1948 года напрямую заявил глава советской делегации маршал В.Д. Соколовский, попросту покинувший зал заседания. О том же в начале марта сообщил политический советник Л. Клея Роберт Мерфи в своем докладе госсекретарю США Джорджу Маршалу [1].



Рис. 1. Люциус Д. Клей, военный губернатор американской оккупационной зоны в 1947-1949 гг.

20 марта 1948 года, когда СССР вышли из Контрольного совета, состоялось заседание шести держав – глав военного правительства Великобритании, Франции и США и представителей от Бенилюкса в Берлине. Основными вопросами стали слияние Французской оккупационной зоны и Бизонии, прояснение спорных моментов относительно выработки будущей западногерманской конституции и обсуждения по управлению рурской промышленностью. Кроме того, одной из повесток заседания стало дальнейшее рассмотрение отношений со странами Бенилюкса и прав собственности иностранцев в угольной и сталелитейной промышленности Германии [5, S. 351-352].

На ходе данных переговоров сказался не только рост напряженности вокруг берлинского вопроса, но и события в Чехословакии, где в конце февраля 1948 года пришли к власти сторонники Советского союза. Англичане благодаря «чешскому кризису» стали еще больше осознавать, что могут обеспечить себе защиту от СССР только при поддержке со стороны США. «Я никогда не видел палату общин в таком антисоветском настроении», - свидетельствовал министр иностранных дел Великобритании Э. Бевин американскому послу в день прихода к власти в Чехословакии Готвальда [3, S. 89-90]. Что касается Франции, то инструкции, на основе которых ее делегация вела переговоры, на чешских событиях не заикливалась, поскольку наибольшую угрозу для себя Франция видела в Германии. США отвергли требование Франции предоставить союзнические гарантии разоружения Германии, поскольку необходимое для этого со-

трудничество с СССР на тот момент виделось невозможным. Маршалл телеграфировал британскому главнокомандующему Шолто Дугласу: «Французы болезненно осознают неприятное значение недавних событий в Чехословакии... Объединенная Германия без западных армий была бы легкой добычей для коммунистического правительства». Маршалл косвенно сообщил французской делегации, что военная администрация западных держав может оставаться в Германии на неопределенный срок, что в своей речи перед Конгрессом 17 марта 1948 гарантировал Трумэн [3, S. 101-102].

Люциус Клей, с которым консультировался Государственный департамент, не проявлял интереса к скорейшему слиянию зон. Он считал, что без полной согласованности оно может привести лишь к трениям и дальнейшим административным трудностям. Прежде всего он хотел добиться выравнивания экономической и финансовой политики: в частности, для осуществления денежной реформы и плана Маршалла, французская зона, по его мнению, должна была вступить в Союзный Банк и JEIA (JointExportImportAgency) [5, S. 352].

Позиция Л. Клея была такова, что французская сторона так или иначе будет вынуждена присоединиться, а потому уступки, как и лишние ссоры, были ни к чему. В то же время, французская сторона выступала против создания временного правительства, поскольку некоторые из его компетенций неизбежно должны были быть переданы в руки немцев. Данное противоречие было вызвано докладом, который представил советник Л. Клея по вопросам будущей системы правительства Германии Личфилд. В нем было предложено создать 18 мая 1948 г. временное правительство и приурочить это событие к 100-летию со дня создания Франкфуртского национального собрания, обозначив это событие как завершение демократической революции, начавшейся в 1848 году. В Париже такого развития событий испугались, а Клей, Мерфи и Государственный департамент и вовсе отказались от подобного рода исторического творчества [5, S. 352].

30 марта советская сторона объявила о введении в Берлине с 1 апреля нового таможенного режима. Он подразумевал полную проверку содержимого поездов, на которых в Берлин поставлялось продовольствие, сопроводительных документов для багажа и личных бумаг сотрудников. Так, постепенно достигало определенности то, что генерал-губернатор американской оккупационной зоны Люциус Клей до этого считал лишь «едва заметным изменением в отношениях с Советским союзом» [4, S. 600-601].

Клей немедленно сообщил своему правительству об этом краткосрочном и одностороннем изменении пограничного режима, порекомендовав от него отказаться. Чтобы не допустить каких-либо действий со стороны Советского союза, он хотел удвоить количество вооруженных бригад и отказать Советам в доступе к военным поездам, в случае необходимости – с помощью силы [4, S. 599]. Когда эти предложения дошли до начальника Генерального штаба Омара Н. Брэдли, оставалось около трех часов до отправления поезда и, следовательно, первого прохождения через новую таможенную процедуру. Брэдли приказал отложить поезд, чтобы посоветоваться с Объединенным комитетом начальников штабов и сообщить о предложении Клея ответить на видимый вы-

зов со стороны Советов. Однако руководство армии не было готово к подобному повороту, поскольку считало, что любые инциденты, связанные с серьезным применением силы, могли спровоцировать войну [4, S. 602]. Л. Клей, в свою очередь, отвергал ответные предложения обеспечить проход поездов без применения огнестрельного оружия как «слабость» и «потерю престижа». Он, согласно его официальному ответу, был согласен на проверку грузовых и личных документов; «Но мы не можем допустить, - настаивал он, - чтобы в наши военные поезда входили представители других государств» [4, S. 603-604]. В Вашингтоне с Клеем были согласны, но спор о том, как вести себя с этими «представителями», сохранялся.

Когда Клей связался с Пентагоном (третий раз за день), ему поступило требование не совершать никаких действий, которые «отклонялись бы от практики недавнего времени», не вооружать поезда и не давать разрешение стрелять первыми. Клей протестовал против этих ограничений, но был вынужден подчиниться приказу [4, S. 605]. 1 апреля он сообщил о трех поездах в Берлин. Двое из них должны были быть выведены из советской зоны, на третьем же командир все же впустил в поезд советских постовых, и он смог продолжить свой путь в Берлин. Таким образом, проход поездов минуя советский контроль оказался невозможным – «Малая блокада» возымела успех. Поскольку дорожное движение новая таможенная политика не затрагивала, Клей рассматривал возможность использования вооруженной колонны грузовиков. «Конечно, я не буду ничего предпринимать без консультации с вами» - телеграфировал он в Вашингтон. Кроме того, сложившаяся ситуация не позволяла применить жесткие контрмеры [5, S. 346].

С целью удержания западных позиций в Берлине Л. Клей выступил против всех предложений эвакуировать из города американский персонал или, по крайней мере, членов их семей. Так, на просьбу разработать план эвакуации семей в середине марта 1948 г. он ответил резким отказом: «Этот шаг будет политически разрушительным и потенциально опасным для военной ситуации, потому что вызовет новые проблемы». Он боялся, что эвакуация из Берлина вызовет панику у населения, которое, возможно, решит, что в составе коммунистической системы ему будет безопаснее. Кроме того, он опасался, что подобные действия негативно скажутся на предстоящих выборах в Италии. Поскольку поставки груза для сотрудников Американской военной администрации и членов их семей осуществлялись по воздуху, чего было достаточно, Клей был готов попридержать необдуманные действия берлинских работников, однако он столкнулся с сильным давлением со стороны Конгресса и общественности. Тем не менее, он сумел укрепить свою позицию, обоснованную не только в политическом и психологическом, но и военном отношении: подобного рода эвакуация могла быть расценена как подготовка западных стран к военным действиям [4, S. 580].

Нельзя сказать, что правительство США было удивлено действиями со стороны Советского союза. После провала конференции министров иностранных дел в Лондоне эта тема была подробно обсуждена. Генерал Клей тогда заверил глав американской и британской делегаций в том, что «трудности, ко-

нечно, были бы, но западные державы смирились бы с небольшим дискомфортом и оставались бы в Берлине как можно дольше – поставки могут осуществляться в течение длительного времени» [3, S. 826]. В то время, как Мерфи и Смит ожидали от Советского союза попытки изгнать западные державы из Берлина, Л. Клей, казалось, об этой проблеме вообще не беспокоился [5, S. 348].

Практически все американское руководство, особенно штабы военного и гражданского планирования в Вашингтоне, а также спецслужбы и их представители, были убеждены, что курс Советского союза в Европе – политический, а не военный. Однако СССР мог защитить себя военными средствами, если бы увидел угрозу для себя. Клей также не верил в решительные намерения военного характера со стороны СССР, как и в то, что советское правительство могло позволить себе увлечься принятием агрессивных решений политических вопросов, таких как вопросы о транзитных перевозках в Берлин или репарациях. Он был убежден, что Советский союз не имел непосредственных намерений развернуть или спровоцировать военный конфликт, и кроме того, не был намерен отрезать поставки продовольствия в западные сектора Берлина, потому что мог тем самым оттолкнуть от себя немецкий народ [5, S. 349]. Таким образом, у Люциуса Клея существовало сразу несколько причин считать, что западные державы не должны избегать конфронтации с Советским союзом по вопросам доступа в Берлин.

Теперь перед Клеем стоял вопрос, приведет ли напряженность вокруг Берлина к привлечению внимания Франции, или же она избежит конфронтации с Советским союзом. На этом фоне он предложил на Берлинской сессии переговоров западных военных губернаторов отложить детали конституционных вопросов до предстоящих переговоров шести держав в Лондоне и вернуться к мыслям о временном правительстве [3, S. 156-158]. В свою очередь, французский военный губернатор Кениг на обеде с Робертсоном согласился созвать осенью конституционное собрание, из которого «где-то в 1949 году» и выйдет западногерманское правительство.

За несколько дней до завершения берлинских переговоров генерал Клей совершил впечатляющий дипломатический прорыв в отношениях с Францией. Он получил сообщение о том, что высокопоставленный чиновник французского министерства иностранных дел Морис Кув де Мюрвиль собирается с ним посоветоваться, и сразу же воспользовался этой возможностью. Л. Клей и его ближайший советник Р. Мерфи были поражены тем, с какой последовательностью на этих переговорах обсуждались конституционные вопросы. Кув сам предложил созвать конституционное собрание, и Клей заявил, что создание временного правительства не является необходимым. Как и Клей, Кув стремился создать основы конституционного порядка, ориентированного, прежде всего, на принцип децентрализации (федерализации). Воспользовавшись благоприятным моментом, Клей предоставил Куву резолюцию по конституционным вопросам и политическому и экономическому развитию западных оккупационных зон. Данный документ, получивший название «плана Клея», был принят Кувем, Кенигом и Робертсоном, а в дальнейшем лег в основу переговоров о конституционном строе Западной Германии. В нем были упомянуты следующие моменты:

- создание учредительного собрания до 1 сентября 1948 года;
- выборы членов собрания по странам на основе численности населения (по одному на 750 тысяч жителей);
- федерализм как конституционный принцип;
- ратификация конституции при условии одобрения двумя третями стран-союзниц;
- параллельными выборами создается правительство, которое выполняет все конституционные задачи в течении 30 дней, за исключением внешне-политических обязанностей, которые берет на себя оккупационное правительство;
- до формирования этого правительства и полной интеграции трех оккупационных зон определенные области экономической и финансовой политики должны быть согласованы или консолидированы [2, S. 398-400].

Вскоре после переговоров с Кувем де Мюрвилем Омар Брэдли обратился к Клею с вопросом о том, следует ли сохранять позицию Запада в Берлине. Генеральный штаб выражал сомнения в том, что население готово начать войну за сохранение западных позиций в Берлине и Вене. На это Клей ответил: «Я не могу поверить в то, что Советы применят силу в Берлине, если они не придут к выводу, что война неизбежна в относительно короткое время... Мы потеряли Чехословакию. Под угрозой находится Норвегия... За Западным Берлином последует и Западная Германия, где мы не будем сильнее и где удержать позицию будет не легче, чем в Берлине. Если мы полны решимости поддерживать Европу против коммунизма, то мы не можем отступить» [4, S. 622-623].

Таким образом, Клей отстаивал вариант теории господства, исходящей из предположения о рациональности действий со стороны Советского союза: СССР не решился бы на войну в Берлине и из-за Берлина и ограничил бы развитие кризиса, если бы не хотел, в обратном случае, спровоцировать им мировую войну; по сравнению с другими европейскими точками, Берлин имел решающее значение для обеих держав, и риск самовоспламенения конфликта между Востоком и Западом в нем был относительно низким, поскольку у немцев не было ни престижа, ни необходимых средств, чтобы существенно повлиять на одну из мировых держав и, тем более, обе. Последний фактор – это то, на что указывал Клей, когда говорил о высоком пороге терпимости в Берлине [5, S. 357].

Можно сказать, что в период «Малой блокады» было два важных фактора, говоривших в пользу ответа на действия со стороны СССР. Во-первых, удержания позиций в Берлине требовал международный статус британского и французского народов. В этом отношении напряженность в Берлине потворствовала интересам западных держав, в то же время укрепляя лидирующую позицию США. Вторым фактором стало то, как была разработана западная политика в Германии. Для американской политики важно было не подвергать опасности процесс западной интеграции Германии и создания жизнеспособного западногерманского государства. Поэтому Клей выступал против давления со стороны Конгресса, который хотел ограничить помощь по плану Маршалла до

полного осуществления денацификации и демилитаризации, чтобы убедить немецкое руководство стать более послушным и готовым к сотрудничеству. В то же время он не хотел поддерживать и СССР с помощью репараций и возобновления поставок [5, S. 357-358].

Таким образом, в марте 1948 года произошел первый серьезный инцидент, ознаменовавший значительное ухудшение отношений между Западными странами-победительницами (оставался лишь вопрос, присоединится ли к этому конфликту Франция) и Советским союзом и получивший название «Малой блокады». Л. Клей, как губернатор американской оккупационной зоны, был готов проявить инициативу и принять вызов, видимый им со стороны СССР. Он не имел серьезных опасений по поводу применения силы, поскольку считал, что куда худшие последствия могли иметь бездействие и выполнение требований, ставящих западную сторону в невыгодное положение.

В российской историографии можно встретить упоминания о том, что Л. Клей выступал в качестве непримиримого противника Советского союза и стремился всячески ухудшить отношения с ним, однако проведенные изыскания доказывают несколько иную картину, на которой генерал-губернатор американской оккупационной зоны выступает инициатором контрмер относительно противоречивой советской политики в Берлине. Уже сказано о том, что высшее руководство придерживалось крайне осторожного курса, направленного на недопущение войны с Советским союзом, а потому наиболее радикальные предложения Клея по большей части отклонялись и не возымели негативных последствий. Дополнительно, можно сделать вывод о том, что выработка первых политических решений в связи с обострением ситуации вокруг Берлина для западных держав прошла относительно успешно, в чем сыграл немалую роль лично Люциус Клей. Он не только сформулировал основную позицию американской оккупационной власти в Западной Германии, но и проделал дипломатический труд, сумев заинтересовать французскую сторону в формировании трехзональной оккупационной зоны, которой предстояло стать новым государством – Федеративной Республикой Германией.

Список литературы

1. Лавренов С.Я. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах [Электронный ресурс] / С.Я. Лавренов, И.М. Попов. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 778 с. – Режим доступа: http://militera.lib.ru/h/lavrenov_popov/06.html (дата обращения: 14.05.2017)
2. Clay, Lucius D., Decision in Germany (Garden City NY 1950).
3. Foreign Relation of the United States 1948. Volume II. Germany and Austria. – Washington, 1973. – 1535 p.
4. Smith, Jean Edward, The Papers of General Lucius D. Clay. Germany 1945-1949, 2 vols (Bloomington IN 1974).
5. Krieger W. General Lucius D. Clay und die amerikanische Deutschlandpolitik 1945-1949. – Stuttgart: Klett-Cotta, 1988. – 560 p.

Лежнева М.В.

магистрант гуманитарного факультета,
ФГБОУ ВО Воронежский государственный педагогический
университет, г. Воронеж.

Научный руководитель:

Разуваев Юрий Дмитриевич,
кандидат исторических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Воронежский государственный педагогический
университет, г. Воронеж.

ИССЛЕДОВАНИЯ ЕЛЕЦКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ И.А. БУНИНА ХРИСТИАНСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ

Аннотация. С 1990-х гг. одним из направлений в археологических исследованиях Елецкого государственного университета стало изучение церковной истории Ельца и его исторической округи. Связующей нитью научных исследований с дореволюционного времени стало восприятие материализованной православной духовности как важного компонента, неотъемлемой составляющей нашей истории и духовного развития сообщества. Рассматриваются наиболее яркие открытия и находки.

Ключевые слова: церковная археология, православные древности, Воскресенский собор г. Елец.

С 1990-х гг. церковные древности Ельца становятся объектом исследования археологической экспедиции Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Интерес к ним не утихает и в настоящее время, что нашло отражение в научной концепции развития археологии в вузе [20; 21]. Знаковым событием в юбилейный для истории Ельца 1996 г. стали раскопки руин Воскресенского собора, известного в городской традиции как Старый собор. Раскопкам предшествовало предварительное изучение письменных источников, которые позволили установить время его сооружения. Деревянным храм был построен в 1592 г., каменным – в 1720 г. Раскопом в 44 кв.м. были обследованы его фундаменты и вскрыта часть прилегающего к нему кладбища конца XVI-XVIII вв. Раскопки позволили зафиксировать как погребения *in situ*, так и перезахоронения в результате перестройки Собора во второй половине XVIII в. Отдельным шурфом, заложенным на месте юбилейного памятника, зафиксирована граница кладбища со стороны ул. Октябрьской (ранее ул. Соборная).

Результаты раскопок были музеефицированы. В истории города это был первый музеефицированный объект, таковым он остается и до сих пор. Материалы раскопок были опубликованы его исследователями отдельной брошюрой [2].

В 1998 г. производились раскопки на территории Знаменского монастыря XVIII в., занимающего мысовой участок левого берега р. Ельчик [8]. Поводом к их проведению была проверка гипотезы о местонахождении летописного Ель-

ца. В краеведческой литературе второй половины XX в. появилась ошибочная версия, что Елец XII в. возник на этом месте. Раскопки 1998 г. не обнаружили находок этого времени. Однако многочисленными оказались артефакты других эпох. Это остатки рва с керамикой раннего железного века, возможно, связанного с городищем этого времени. Подобная находка остатков фортификации не была столь уж редкой, поскольку памятники V–III вв. до н.э., оставленные финно-угорским населением, хорошо представлены на территории города и его округа [9].

Археологические раскопки в городе и его исторической округи выявили ряд уникальных православных реликвий, связанных с летописной историей Ельца. Многие из этих и других рядовых находок получили детальное описание, были введены в общеисторический контекст и опубликованы в известных монографиях и статьях Н.А. Тропина [9; 10; 14; 15].

В 1991 г. при раскопках Лавского археологического комплекса – крупного торгово-ремесленного центра – был обнаружен крест необычной формы из медного сплава размерами 5x4,2 см (рис.1). В его основании находятся криновидные отростки. Предмет выполнен в технике односторонней отливки. Находка воплощает в себе сюжет процветшего креста, весьма популярного как на территории Византии [3], так и в древнерусских землях в княжеско-боярской среде во второй половине XII–XIII вв. [6, с. 46; 7]. Мотив процветшего креста нашел отражение на щитке древнерусского перстня с Семилукского городища близ Воронежа [1].



Рис. 1. Процветший крест из раскопок Лавского археологического комплекса

Другая интересная находка, обнаруженная в 2000 г. при раскопках Лавского археологического комплекса, это оборотная створка креста-энколпиона с изображением «Богоматери Кипрской», или, как ее называли на Руси, «Богоматери Свенской-Печерской» (рис. 2).



Рис. 2. Створка энколпиона из раскопок Лавского археологического комплекса

Реликварий изготовлен из медного сплава литьем, его размеры 4,9x5,1x0,3 см. На створке в центре изображена Богоматерь с младенцем на престоле, с архангелами Гавриилом и Михаилом. На внутренней стороне створки имеется рельефное изображение креста. Энколпион покрыт патиной. Створки и ушки деформированы. Имеются механические повреждения в районе левого колена и правой кисти руки Богоматери. Находку можно датировать XIII в. Ее место изготовления связано либо с Византией, либо с Киевом. Она принадлежит к кругу паломнических святынь [11].

Среди реликвариев эпохи Елецкого княжества конца XIV – начала XV вв. имеются три створки разных энколпионов (рис. 3). Они обнаружены в 2008 г. на поселении 5 у с. Аргамач-Пальна [17; 19]. Находки хранятся в музее археологии ЕГУ им. И.А. Бунина [18]. Один из них со слегка расширяющимися лопастями в средокрестии содержит распятие Христа (№ 1). Размеры находки – 7x4,8x0,3 см. Вторая находка имеет в средокрестии удлинённых пропорций – полуфигуру Николая Чудотворца, в медальонах – поясные изображения мучеников и святителей (№ 2). Её размеры 8,1 x 5,5 x 0,3 см. Третья находка – лицевая створка псевдоэнколпиона, круглоконечного, с выступающими дугами в средокрестии. В нем помещено изображение Распятия (№ 3). В круглых медальонах по сторонам помещены полуфигуры скорбящих Богоматери и Иоанна Богослова. Внизу и сверху – поясные изображения архангелов. Размеры креста 7x4,6x0,3 см. Эта уникальная находка неоднократно публиковалась [5; 13; 16].



Рис. 3. Створки энколпионов с поселений у с. Аргамач-Пальна

В фондах Елецкого городского краеведческого музея хранится уникальная находка – наперсная икона, вырезанная на камне, «Спас на престоле с предстоящими» (рис. 4). Икона передает распространенное на Руси изображение Трехфигурного Деисуса: Спас на престоле с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей. Христос восседает на престоле с подушкой, края которой орнаментированы. Такая же подушка меньшей величины служит ему подножием. Правой рукой он благословляет, а левой придерживает Евангелие, поставленное на колено.



Рис. 4. Иконка из фондов Елецкого городского краеведческого музея

На Евангелие в центре помещен четырехконечный крест с дополнительным перекрестием на каждой ветви креста (12-ти конечный крест). Нимб крестчатый, с расходящимися концами перекрестия. По сторонам от нимба Христа – резные буквы «ІС» и «ХС». Слегка вытянутые фигуры предстоящих изображены в позах моления. Их одежды проработаны глубоко врезными линиями. Фигуры предстоящих стоят на подиуме со столбиками. Форма иконы: с прямыми нижними углами и закругленными верхними. находка поступила в Елецкий краеведческий музей, вероятно, в 1930-е гг. из собрания церковной утвари елецкого священника В.П. Кавказского.

Размеры реликвария 4,3x4,8x0,6 см. Датируется концом XIII – началом XIV вв. Икона выполнена в традициях новгородской школы [4; 12].

Среди новейших интересных открытий христианских древностей – это энколпион из раскопок поселения «Цельковка 2» второй половины XIV – первой половины XV вв. [22]. Энколпион уникален (рис. 5). Крест-реликварий состоит из двух створок, оглавия из медного сплава и цепочки из серебра. Размеры створок – 43x75x11 мм. Петли крепления створок незначительно отломаны. Оглавие шестигранное, 11x14 мм. Цепочка собрана из 72 отдельных звеньев, смотанных в виде восьмерок с перехваченным пояском. Длина цепочки, сложенной вдвое, 47 см., ее общая длина – около 97 см.



Рис. 5. Энколпион из раскопок поселения «Цельковка-2»

Уникальность энколпиона заключается в двух разновременных створках, которые удивительным образом по размерам идентичны друг другу и носились владельцем. На одной створке литое рельефное изображение Распятия, поверхность створки покрыта эмалью бледного зеленого цвета, эмаль в значительной

степени утрачена. Створку можно отнести к работе московских мастеров и датировать XV в. (определение В.Г. Пуцко). Вторая створка с изображением Христа и предстоящими, она исполнена врезными литыми линиями. Лица святых схематичны и изображены уродливо. На поверхности створки имеются надписи.

Подытоживая сказанное, можно констатировать на примере возрожденного с 1980-х гг. в нашей стране научного направления по изучению церковных древностей, что связующей нитью научных исследований современной и дореволюционной Россией является восприятие материализованной православной духовности как важного компонента, неотъемлемой составляющей нашей истории и духовного развития сообщества.

Список литературы

1. Бурдакова А.А. Орнаментация древнерусских украшений на р. Дон (по материалам Семилукского городища и поселения Замятино-10) // *Filo Ariadne*. – 2016. – № 2. – С. 110-118.

2. Новосельцев А.В., Соловьев В.С., Тропин Н.А. Воскресенский Собор г. Ельца (архитектурно-археологические исследования 1996 года). – Елец: ЕГПИ, 1997. – 26 с.

3. Морозов В.Д. Роль великого князя Владимира в становлении христианской системы ценностей на Руси // 10 корпус. – 2016. – № 2. – С. 60-61.

4. Пуцко В.Г. Резная иконка в Ельце: Деисус в новгородской каменной пластике XIV века // *Археологические вести*. – М.: Наука, 2008. – № 15. – С. 133-140.

5. Пуцко В.Г. Створки бронзовых крестов-энколпионов из окрестностей Ельца // *Собор. Альманах религиоведения: Православная цивилизация и культура*. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – Вып. 10. – С. 28-30.

6. Тропин Н.А. Елецкая земля в XII-XVI веках (по письменным источникам) // *История и культура Ельца и Елецкого уезда: сб. статей*. – Елец, 1992. – С. 27-41.

7. Тропин Н.А. 10 лет археологических исследований Елецкого пединститута // *Археологические памятники Среднего Поочья*. – Рязань, 1998. – Вып. 7. – С. 128-146.

8. Тропин Н.А. Исследования на Знаменском монастыре г. Ельца в 1998 г. // *Археология Центрального Черноземья и сопредельных территорий*. – Липецк, 1999. – С. 182-184.

9. Тропин Н.А. Елецкая земля в XII-XV вв. – Елец: ЕГПИ, 1999. – 147 с.

10. Тропин Н.А. Орудия труда, предметы быта и украшения из раскопок сельских поселений XII-XIV вв. южных районов Рязанской земли // *Верхнедонской археологический сборник: сб. статей*. – Липецк, 2001. – Вып. 2. – С. 185-204.

11. Тропин Н.А. Археологические раскопки ЕГУ в 2000 г. // *Вестник Елецкого государственного университета. Серия «История, право»*. – Вып. 1. – Елец, 2002а. – С. 258-259.

12. Тропин Н.А. Каменная иконка из фондов Елецкого краеведческого музея // Вестник Елецкого государственного университета. Серия «История, право». – 2002б. Вып. 1. – С. 171-172.
13. Тропин Н.А. Раскопки Лавского селища близ Ельца // Краткие сообщения Института археологии. – Вып. 214. – 2003. – С. 111-122.
14. Тропин Н.А. Сельские поселения XII-XV веков южных территорий Рязанской земли. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. – 264 с.
15. Тропин Н.А. Южные территории Чернигово-Рязанского порубежья в XII-XV вв. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 368 с.
16. Тропин Н.А. Лавский археологический комплекс XI-XIV вв.: историческая оценка и этапы развития памятника // Краткие сообщения Института археологии. – Вып. 221. – 2007. – С. 154-166.
17. Тропин Н.А., Иншаков А.А., Целыковский М.В. Исследования Елецкого университета // Археологические открытия 2008 года. – М.: Наука, 2011. – С. 228-231.
18. Тропин Н.А. Музей археологии Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина // Межвузовские научно-методические чтения памяти К.Ф. Калайдовича: сб. материалов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – Вып. 10. – С. 212-230.
19. Тропин Н.А. Исследования микрорайона сельских поселений XIV – начала XV вв. в нижнем течении р. Пальна округа летописного Ельца // История: факты и символы. – 2013. – № 22-23 (1-2). – С. 10-16.
20. Тропин Н.А., Иншаков А.А., Иншакова А.В., Шарандина А.А. Научные проекты РГНФ по археологии Елецкого государственного университета // Материалы областной научной конференции по проблемам гуманитарных наук. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2014. – С. 13-18.
21. Тропин Н.А. Научное направление в классическом университете: «Юг Центральной России в древности и средневековье (по данным археологии и письменных источников)» // От учительского института – к классическому университету: опыт и перспективы развития системы высшего образования. Материалы областной научной конференции, посвящённой 75-летию ЕГУ им. И.А. Бунина. – 2014. – С. 19-23.
22. Тропин Н.А. Повседневные вещи жителей владельческого села второй половины XIV – первой половины XV вв. елецкой округи // Русский сборник. – Брянск: БГУ им. Петровского, 2016. – С. 144-150.

Литвинова М.А.

магистрант, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец

E-mail: marinestop91@mail.ru

Научный руководитель:

Литвинов Владимир Петрович
кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец.

СООТНОШЕНИЕ СВОБОДЫ И НЕОБХОДИМОСТИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА В БОГОСЛОВСКИХ ТРАДИЦИЯХ ИСЛАМА

Аннотация: Автор статьи анализирует проблему соотношения свободы и необходимости для человека в различных исламских богословских течениях. Автор приходит к выводу, что большинство как суннитских, так и шиитских богословских школ отвергли крайние трактовки предопределения судьбы человека, бытующая в исламе концепция соединила в себе как принудительный, так и прогностический аспект.

Ключевые слова: свобода и необходимость, ислам, Коран, Сунна.

Проблема соотношения свободы и необходимости для человека является краеугольным камнем религиозной доктрины любой из существующих на земле религий. Вопрос ответственности человека за свои поступки в исламской теологии является одним из самых запутанных и неоднозначных, но именно эта проблема во многом определяет мировоззренческую парадигму ислама.

Доисламский менталитет арабов однозначно утверждался за счет жесткого детерминизма. Все события, происходившие в жизни араба, имели взаимную определенность. Ислам предложил совершенно иную концепцию, которую скорее можно характеризовать как этический провиденциализм. Согласно этой концепции Аллах является обладателем абсолютного знания обо всем том, что происходит в подлунном мире. Это касается всех сотворенных вещей, сколь незначительно она бы не была. Причем это знание охватывает прошлое, настоящее и будущее, т.е. Аллах знал о том, что будет с каждым из его творений еще до акта творения. Исламские проповедники, объясняя всемогущество и всезнания Аллаха, часто прибегают к аятам в суре «Скот»: «У Него – ключи тайного; знает их только Он. Знает Он, что на суше и на море; падает лист только с Его ведома, и нет зернам во мраке земли, нет свежего или сухого, чего не было бы в книге ясной» [4, 6:59, с. 109]. Как мы видим, в этом аяте указывается на «книгу ясную», в котором ведется запись предопределения. Действительно, исламская традиция исходит из того, что Аллах не просто знает в общих чертах о будущей судьбе человека, но его судьба зафиксирована в отдельной книге, составленной ангелами еще до появления его ребенком на свет. Это же касается не только записи судьбы каждого отдельного человека, но судьбы всего мира. В исламской

литературе эта книга имеет разные названия, в Коране она упоминается как «хранимая скрижаль» (ал-Лаух ал-Махфуз), «книга сокровенная» (китаб мак-мун), «почтенные свитки» (сухуф муккарама), «книга ясная» (китаб мубин), «мать книг» (умм ал-китаб) [6, с. 146-147].

В Сунне Мухаммед определил положения исламской веры, касающиеся предопределения следующим образом - «Веровать в Аллаха, в Его ангелов, *в Его книгу*, в Его встречу, в Его Посланников, *веровать в судьбу какой бы та ни была*» [5, хадис № 10] (Курс. наш – М.Л.). Сунна предлагает красочное повествование о том, что еще за 50000 лет до начала сотворения мира, Аллах создал Перо и Скрижаль, которые еще до наступления тварного мира записали все его будущее в мельчайших подробностях.

Важным моментом в исламской антропологии является представление о том, что все события и действия, происходящие в тварном мире, происходят по воле Аллаха и никак иначе. Даже осмысленные действия разумного человека являются его волей. Подобные представления отличаются от христианского учения о судьбе человека. Христианское богословие в данной случаи придерживается позиции, которая исходит из того, что Бог все знает и предвидит, но не предопределяет. У человека всегда есть выбор идти правильным путем или пойти дорогой греха. Таким образом, предвидение христианского Бога не является роком для человека, а поэтому человек сам несет ответственность за свои поступки. Ислам же утверждает, что деяния человека сотворены Аллахом, а любое утверждение какой-либо самодеятельности человека есть не что иное, как умаления главного достоинства Аллаха в его всемогуществе. Согласно исламским представлениям предначертание судьбы человека происходит еще в момент возникновения зародыша в утробе матери. В этот момент к нему спускается ангел, который должен оживить его, вдувая в него дух. После этого он определяет для человека четыре важных параметра его судьбы: доля материальных благ, которые будут выделены ему в жизни, отведенный срок жизни, его дела в жизни, и качество его судьбы, т.е. будет ли он счастливым или несчастным человеком [1, с. 164-165].

Таким образом, человек в исламских представлениях есть слепое орудия в руках Аллаха. Отечественный исследователь С.И. Чудинов пишет: «В исламе учение о провидении переплетается с представлением о непрекращающейся креативной активности Божества, сохраняющей, поддерживающей и обновляющей всю космическую жизнь» [7, с. 145]. Однако при всем этом ислам не отрицает свободы воли в практической деятельности, а самое главное, он не отменяет ответственности человека за свои поступки. В этом заключается главная антиномия исламской антропологии – с одной стороны, все сущее руководствуется волей Аллаха, с другой человек ответственен за поступки, которые он совершил по чужой неотвратимой и всеильной воле. Поэтому столь очевидное противоречие в исламской антропологической концепции, не могло не стать предметом сложных и длительных споров среди исламских ученых, теологов, философов, писателей и др. Эта проблема способствовала появлению различных точек зрения, которые являются отличительными особенностями различных направлений и течений ислама.

В исламе существует богатая богословская традиция по этому вопросу, содержащая в себе различные трактовки предопределения. Наиболее крайние мнения представлены исламскими богословами, первые, из которых оперируют в понятиях абсолютного фатализма, другая их часть наделяет человека свободой воли, в трактовках близких к христианскому пониманию природы человеческой воли.

Представители раннего направления в исламском богословии (калама) джабариты¹ сводили учение о предопределении к полному и безоговорочному фатализму. Согласно джабаритским представлениям жизнь всего сущего определена до мельчайших подробностей. Поэтому мир – это спектакль, где у каждого своя четко прописанная роль, однако исполнители ролей не знают, как будет «раскручиваться» сюжет пьесы, об этом знает только автор – Аллах. На наш взгляд джабаритская концепция с точки зрения объяснения всего сущего не могла претендовать на роль общерелигиозной концепции, поскольку она, с одной стороны, слишком упрощенно трактовала волю Аллаха, с другой она не позволяет объяснить существование зла в мире. Согласно этой концепции, если за все что творится в этом мире отвечает Аллах, то зло также творится по его воле, а это никак не вяжется ни с всемилостью и всепрощением Аллаха, даже любовью глупый или преступный поступок человека был на совести Аллаха. По этой причине в чистом виде джабаритская концепция не нашла большого числа сторонников, и почти сразу появились т.н. «умеренные» джабариты – наджжариты и дирариты, которые наделяли человека способностью «присвоения», а значить в действиях и поступках участвуют два «действителя» - Аллах, который творит поступок, и человек, как плагиатор, который это действие присваивает.

Другая крайность исламской богословской мысли о предопределении рассматривает жизнь всего сущего на земле как некий прогноз Аллаха на будущее, который не стесняет человеческой воли. В этой трактовке Аллах лишь делает расчет на будущее, заключенный в самой природе человека, при таком понимании свободы воли у человека есть выбор в совершении поступков, предвидение Аллаха заключается в том, что он знает конечный результат, именно он занесен в «Хранимую скрижаль». Носителями более крайних идей, в этом мировоззренческом направлении, были кадариты, которые утверждали, что человек совершенно свободен как в своих помыслах, так и в поступках. Более того, Аллах даже не предполагает о свершении человеком тех или иных действий, а узнает о них постфактум.

В интервале между этими двумя крайними точками зрения возник широкий спектр школ и направлений в исламском богословском мировоззрении, которые по-своему трактуют свободу воли человека и предопределение Аллаха. Известно, что ислам не имеет общей религиозной концепции, поскольку она никем и никогда не определялась в рамках вселенских соборов и или других

¹ Джабариты (от араб. джабр – предопределение) – сторонники идеи о абсолютном божественном предопределении. Идейное течение, которое возникло еще в раннем исламе, во времена правления первой арабской династии Омейядов в Басре. Основателем считают аль-Джаада ибн Дирхама, казненного в 743 г. в Куфе иракским наместником – Прим. авт.

общих собраний богословов и правоведов, поэтому отношение к проблеме свободы воли и предопределении даже рамках одного течения ислама может быть разным, например, разные суннитские религиозно-правовые школы (мазхабы) придерживаются в этом вопросе различных позиций.

Шафиитская религиозно-правовая школа представлена концепцией Абу аль-Хасана аль-Ашари², суть которой в том, что человека способен иметь волю и совершать выбор, однако эти его способности эфемерны, как и эфемерен весь мир. Все сущее в этом мире фикция, без воли Аллаха. Исследователь С.И. Чудинов пишет: «Согласно аль-Ашари оказывается, что мы не обладаем независимыми способностями к совершению самых элементарных действий, которые принадлежат нашему телу и существуют еще до начала действия. Творение – это действие, принадлежащее только Богу. Человек ничего не способен творить, но только «присваивать» то, что создает для него Бог» [7, с. 147]. Таким образом, аль-Ашари в отличие от джабаритов делает человека соучастником действий и поступков, поскольку согласно логике ашаритов Аллах творит в человеке волю и способность совершать действия, и человек, наделенный могуществом Аллаха, выбирает один из вариантов посредством своего намерения. Исследователь М.Н. Вульф так характеризует ашаритскую концепцию: «Человек не может давать начало никакому действию, он только выбирает из альтернатив, а завершение действия обязано своим существованием человеческому намерению» [3, с. 56].

В рамках еще одной суннитской ханифитской религиозно-правовой школы возникла другая традиция, решения проблемы свободы воли и предопределения – матуридитская. Она очень близка к ашаризму и отличается от него лишь в незначительных деталях. Основатель матуридизма был крупнейший исламский мыслитель Абу Мансур аль-Матуриди³. Отличие матуридизма в том, что его сторонники пытались расширить возможность свободы выбора человека. В частности они полагали, что способность к действию творится Аллахом непосредственно пред тем, как человек собирается что-либо сделать, в этом они солидарны с ашаритами, однако они пошли дальше, они исходят из того, что «человек всегда обладает свободой выбора (ихтийар) и свободой присвоения (иктисаб)» [7, с. 147]. Таким образом, получается, что любое действие человека «присваивается» им без всякого принуждения. Человек сам направляет свой разум к тому, что может принести ему большую пользу, и старается избежать того, что нанесет ему вред. Человек, совершая интеллектуальные усилия, в состоянии выбрать один из более приемлемых для него вариантов. Там самым у матуридитов создается более широкая сфера человеческой автономии за счет знания. Осознание свободы выбора в концепции аль-Матуриди, как считает М.Н Вульф утверждается за счет того, что «человек мыслит себя ответственным за достоинства или недостатки своих действий. И раз человек мыслит, же-

² Абуль-Хасан Али ибн Исмаил аль-Ашари (873-936) – арабский богослов, основатель одной из крупнейших школ исламского богословия (калама), получившей названия по его имени – ашариты – прим. авт.

³ Абу Мансур Мухаммад ибн Мухаммад аль-Матуриди (870-444) – родившийся в Средней Азии, исламский мыслитель, основатель одной из богословских школ. – прим. авт.

лает, отклоняет, выбирает и действует, то он всегда полагает себя свободным и не считает, что какое-то внешнее воздействие направляет его поступки» [3, с. 27].

Наиболее консервативной в суннитском исламе является салафитская (ханбалитская) концепция свободы воли и предопределения. Главное ее отличие от двух предыдущих в том, что она утверждает принцип проявления внутренних качеств вещей, как наделенных изначально признаков, поэтому Аллаху нет необходимости вмешиваться каждый раз в деятельность человека. В этом случае человеческое существование есть заранее заданная программа, которая реализуется благодаря объективным физическим законам. Человек вроде бы сам совершает свои поступки, однако Аллах считается их творцом потому, что именно он поместил желания и способности в человека. «Человек свободен в своих желаниях и в своих действиях, которые он производит сам, но есть одно существенное ограничение – его воля подчинена воли Всевышнего и имеет место после его соизволения [7, с. 148]. Поэтому, как полагают ханбалиты, далеко не все планы человека реализуются, поскольку воля человека должна совпасть с волей Аллаха. Сам механизм совпадения воли Аллаха и воли человека у ханбалитов отсутствует, они его даже не рассматривают, ссылаясь на то, что это божественная тайна, о которой нет свидетельств в Коране.

Основу шиитских и ортодоксальных суннитских представлений о взаимоотношениях Аллаха и человека составляет мутазилитская рационалистическая концепция о свободе воли и предопределении. В своих основных определениях она наиболее близка к христианской трактовке свободы воли и предопределении. Главным составным элементом этой концепции является вера в божественную справедливость. Мутазилиты утверждают, что Аллах не творит поступки людей, люди сами совершают те или иные поступки при помощи силы, которую дарует Аллах: «Он (Аллах – М.Л.) – справедлив, не чинит насилие и не желает неповиновения» [2, с. 77]. Аллах у мутазилитов, лишь одобряет угодное и порицает запретное. Мутазилиты полагают, что если бы все поступки человека были предопределены Аллахом, то воздаяние не имеет никакого смысла, поскольку за все поступки человека несет ответственность божественное проведение, а Аллах, карая за несовершенные поступки, поступал бы несправедливо. В концепции мутазилитов важную роль играет разум, именно он определяет направление человеческих действий.

Таким образом, суннитская ортодоксия и шиизм отвергли крайние трактовки предопределения как фатума или неограниченную свободу человека. Бытующая у них концепция соединила в себе как принудительный аспект, так и прогностический, что делает эту систему более логичной с этической точки зрения и более жизнеспособной с точки зрения его практического применения. Однако отсутствие единой и общепринятой концепции предопределения и свободы воли человека позволяет некоторым ответвлениям ислама трактовать так, как им это удобно. Это в свою очередь дает возможность использовать эту проблему в пропагандистских целях. Как справедливо отмечает современный российский исследователь С.И. Чудинов: «Антиномия человеческой свободы и божественного детерминизма в исламском мировосприятии может быть ключе-

вым для понимания некоторых нравственных и ментальных особенностей сознания мусульман, становящихся террористами-смертниками» [7, с. 151-152].

Список литературы

1. Аль-Хаками Х. б. А. 200 вопросов по вероучению ислама / Пер. с араб. В.А. Нирша / Б. м., 2005
2. Аш-Шахристане Книга о религиях и сектах. Ч. 1. Ислам. – М., 1984.
3. Вульф М.Н. Средневековая арабская философия: ашаритский калам. – Новосибирск: Новосибирский госуниверситет, 2008.
4. Коран / Пер. И.Ю. Крачковского. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
5. Муслим. Сахих. (Сахих Муслима – считается вторым после Сахих аль-Бухари по достоверности из шести наиболее распространенных сборников хадисов, т.н. Сунны Пророка. Написан видным исламским богословом и законоведом – Муслимом ибн аль-Хадждажем.) – прим. авт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muftiyat.kg/sites/default/files/book/hadisy_sahih-muslim.pdf
6. Резван Е.А. ал-Лаух ал-Мазфуз. Ислам: энциклопедический словарь. / Отв. ред. С.М. Прозоров – М: Наука, 1991.
7. Чудинов С.И. Фатализм мусульманского мировоззрения в преломлении сознания террориста-смертника // Религиоведение. – 2009. – № 4.

Литвинова М.А.

магистрант, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: marinestop91@mail.ru

Научный руководитель:

Литвинов Владимир Петрович
кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина, г. Елец.

ПРОБЛЕМА СОТВОРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ СВЯЩЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИСЛАМА

Аннотация. В статье рассматривается одна из главных проблем исламской антропологии – сотворения человека Автор статьи анализирует эту проблему через призму священных источников исламской религии.

Автор приходит к выводу, что в Коране и Сунне антропогенез имеет конкретную цель – создать человека для того, чтобы он мог стать халифом Аллаха на земле. При этом ислам совершенно отрицает онтологическую природу человека

Ключевые слова: акт творения, Адам, исламская мифология, Коран, Сунна.

Для человека, не вникающего в компаративистику священных текстов авраамических религий, может показаться, что многое из того, что существует в представлениях ислама о человеке, о его происхождении и посмертном воздаянии, есть не что иное как вольный пересказ ветхозаветных притч, а значит и трактовка должна быть схожей. Однако мы можем с полной уверенностью сказать, что при всей схожести сюжетов, персонажей и их ролей, исламская антропология и антропология имеет ряд принципиальных отличий. Коранические сюжеты, посвященные человеку, имеют совершенно иное социально-историческое и философское звучание.

Безусловно, важнейшим мифологическим циклом, объясняющим смысл и назначение человека, является цикл коранических рассказов и хадисов о создании человека. Именно в них раскрываются основные антропологические положения ислама и принципы взаимоотношения человека с Богом.

В доисламской Аравии, живущей при родоплеменном общественном устройстве, никогда не было представлений об общем для всех арабов «первопредке» или «первочеловеке». Современный отечественный исследователь Е.А. Резван пишет: «История каждого рода или племени начиналась с конкретного, обычно обожествленного, предка-родоначальника» [2, с. 84]. Во многом это и определяло разобщенность арабского этноса.

Объединение всех арабов и есть главный антропологический посыл Корана – множество первопредков и покровителей родов и племен заменяется один общим отцом всего человечества – Адамом. В связи с этим ислам предлагает совершенно новое социальное понятие – «человечество». В Коране постоянно встречается обращение – «О сыны Адама!» [1, 7:26-27, 31, 35; с. 125-126]. Ислам приводит к сознанию того, что все люди есть – «бану Адам», т.е. принадлежат к одному племени. Таким образом, Коран утверждает конфессиональный принцип родства между людьми – нет значение, кто ты по национальности, если ты мусульманин. Это принцип был провозглашен впервые в христианстве.

В среде арабов доисламской эпохи жили христиане и иудеи, представления которых повлияли на зарождающуюся общеарабскую идеологию. Как указывает видный зарубежный религиовед М. Элиаде: «...до арабских городов доносились отголоски ортодоксальной или сектантской проповеди христианства (несторианского или гностического толка), дошли иудейские религиозные идеи и практики» [5, с. 35]. Предания христиан и иудеев в этот период стали сюжетами арабской предисламской поэзии. На значительное влияние христианских и иудейских религиозных идей на ислам указывает и отечественный востоковед Е.А. Резван, который отмечает, что «именно к знакомству слушателей с этой традицией, проникавшей в Аравию через различные изводы иудейских, гностических и христианских преданий, апеллировал Мухаммед в своих проповедях» [2, с. 85].

Согласно Корану акту сотворения человека предшествовало создание крылатой опоры Аллаха – ангелов и джинов. В суре «Ангелы» говорится «Хвала Аллаху, Творцу небес и земли, сделавшему ангелов посланниками, обла-

дающими крыльями, двойными, тройными и четверными» [1, 35:1; с. 369]. Ангелы в Коране предстают как проводники и служители Бога, при помощи которых он управляет всем видимым и невидимым миром. Согласно исламской традиции каждый человек имеет по два ангела помощника, которые помимо охранительной функции ведут «ведомость» хороших и плохих поступков человека, за каждый пункт этой ведомости человек должен будет ответить в Судный день – «Поистине, те, который говорят: «Господь наш – Аллах», - а потому стоят прямо, на них нисходят ангелы. Не бойтесь, и не печальтесь, и радуйтесь раю, который вам обещан. Мы – ваши друзья в здешней жизни и будущей» [1, 42:3031; с. 410-411]. Ангелы в Коране не просто инструмент исполнения воли Аллаха, но и ближайшие советники. Так, перед тем как создать человека Аллах советуется с ними и, судя по тексту, ангелы не восторге от его желания сделать человека своим халифом (наместником) на Земле. Они говорят Аллаху: «Разве Ты установишь на ней того, кто будет там производить нечестие и проливать, а мы возносим хвалу Тебе и святим Тебя?» [1, 2:30; с. 6]. Таким образом, ангелы сразу поняли, что им достанется не самый простой подопечный. Однако ангелы почти все оказались, как бы сейчас сказали, конформистами, кроме одного – Иблиса, он принципиально отказался воспринимать человека как высшее существо на Земле. Мы видим, что создание человека является принципиальным моментом для исламской этики, поскольку факт сотворения человека совпадает с отпадением одного из высших ангелов и появление шайтана (дьявола), который персонифицирует все злое и темное начало в мире. Следует отметить, что отпадение Иблиса трактуется исламской традицией по-разному. Видный отечественный арабист М.Б. Пиотровский отмечает, что в суфийских представлениях фигура Иблиса зачастую трагическая, поскольку отказавшись поклоняться человеку, Иблис остается верен идеи абсолютного единобожия [4, с. 172].

Что касается самого акта творения, то он описан в суре 38: «Вот сказал Господь твой ангелам: «Я создаю человека из глины. А когда Я его завершу вдуну в него от Моего духа, то падите, поклоняясь ему!» [1, 38:71-72]. В Сунне акт творения и сотворения Адама выглядит следующим образом: «Сотворил Аллах, Всепочитаем Он и Всеславлен, почву в субботу, создал на ней горы в воскресенье, создал растительность в понедельник, создал ненавистного во вторник, создал свет в среду, размножил на ней тварей в четверг и создал Адама, мир ему! после асра в пятницу, в конце творения, в конечном часе пятницы, между асром и ночью» [3, хадис № 2789].

Что касается материала, из которого был сотворен человек, то Коран не определяет его однозначно. Так, в суре 15 («Ал-Хиджр») трижды повторяется: «Я сотворю человека из звучащей, из глины, облеченной в форму». В суре 3 («Семейство Имрана») и суре 22 («Хадж») говорится, что Аллах «создал его (человека – М.Л.) из праха». В суре 37 («Стоящие в ряд») указывается, что «создали их (людей – М.Л) из пристающей глины», стало быть из сырой глины. В сурах 35 («Ангелы»); 25 («Различение»); 80 («Нахмурился») в качестве исходного материала указывается вода или капля воды. Глина и земля достаточно часто фигурируют в качестве материала творения человека у народов, которые были соседями арабов. В аккадской антропологии бог Мардук делает лю-

дей из глины или земли смешанной с кровью убитого им чудовища Кнегу. Сотворение людей из глины известно и египетской мифологии, где бог-творец Хнум создает людей на гончарном круге. Согласно ветхозаветным представлениям о сотворении человека, Бог творит «из праха земного» и «дыхания жизни». Надо отметить, что для индоевропейской и семитской мифологии характерна связь эпитетов «земной» и «человек».

Достаточно распространенным явлением в мифологии разных народов являются представления о создании сначала мужчины, а уже потом женщины. Ислам в данном случае также неоригинален, поскольку жена Адама была сотворена одновременно с предоставлением ему в пищу «из животных восемь пар» [1, 39:8: с.393], тем самым Коран подчеркивает зависимое положение женщины.

Далее кораническая легенда о сотворении человека продолжается его водворением в рай, Аллах говорит «О Адам! Поселись ты и твоя жена в раю и питайся оттуда на удовольствие, где пожелаете, но не приближайтесь к этому дереву, чтобы не оказаться из неправедных» [1, 2:33; с. 6]. Далее как в и библейской истории первые люди становятся жертвой козней дьявола, в исламской традиции Иблиса, который стал рассказывать людям, что запретное дерево является таковым лишь потому, что Аллах не хочет, чтобы люди как ангелы стали бессмертными. А поэтому, если они нарушать запрет, и вкусят плодов от древа, то они обретут вечную жизнь. Люди нарушили запрет Аллаха, но бессмертными не стали, а лишь осознали свою наготу. В Коране говорится: «И нашептал ему сатана, он сказал: «О Адам, не указать ли тебе на дерево вечности и власть непреходящую?». И они оба поели от него, и обнаружилась пред ними скверна, и стали они сшивать для себя райские листья, и послушался Адам Господа своего и сбился с пути» [1, 20:120-121; с. 286].

Сюжет аята, в принципе, схож с библейским, однако трактовка этого мифа совершенно отличается от христианского. В Библии Бог позволяет вкушать от всех деревьев райского сада, в том числе и от древа жизни, которое дарует бессмертие, но при этом Он запрещает вкушать от древа познания добра и зла, поскольку «познать зло» означает приобщение к нему, а значит отпасть от блаженства и бессмертия. Таким образом, изначально человеку дается выбор между добром и злом, и грех первых людей возможен только благодаря свободе воли человека. В христианстве ощущение собственной наготы после акт грехопадения трактуется, как осознание потери защищенности Богом. Последствия христианского грехопадения для Адама и всего человечества были катастрофическим – исказилась сама человеческая природа, а люди подпали под власть телесных инстинктов. Апостол Павел разъясняет это так: «Как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и смерть перешла во всех человеков, потому что в нем все согрешили» (Рим. 5:12).

Исламская же традиция не утверждает изначально бессмертную сущность и совершенно отрицает свободу выбора человека, поскольку он сам не способен отличать добро от зла. В исламе человек – раб Аллаха, поэтому он должен всецело повиноваться его воли. Акт грехопадения в исламе не имеет фундаментального онтологического смысла, это скорее проблема не соблюде-

ния заповеди, данной Аллахом конкретному человеку – Адаму. Поэтому никаких последствий для всего человечества данный поступок Адама не имеет, это первый грех в истории человека, но не первородный. В результате грехопадения коранический Адам утратил лишь особое покровительство Аллаха и возможность видеть и слышать ангелов. Однако его основное предназначение – наместник Аллаха на земле, за ним так и осталось. Безусловно, коранический Адам раскаивается в содеянном, и даже просит Аллаха покровительствовать ему, оставив условия изначального договора неизменными. Аллах соглашается и дальше руководить им и его потомством. Более того, не смотря на свой поступок, коранический Адам считается не просто первым человеком, но и первым праведником и даже пророком. Коран так повествует об этом: «Потом избрал его (Адама) Господь и простил его и повел правильным путем. Низвергнитесь из него вместе, врагами друг другу! А если придет к вам от Меня руководство – то, кто последует за Моим руководством, тот не собьется и не будет несчастным!» [1, 20:122-124; с. 268].

Таким образом, в Коране антропогенез преследует совершенно конкретную цель – создать человека для того, чтобы он мог стать халифом Аллаха на земле. При этом ислам совершенно отрицает онтологическую природу человека, т.е. нигде в Коране не сказано, что человек «венец творения» и создан по «образу и подобию».

Список литературы

1. Коран / Пер. И.Ю. Крачковского. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Резван Е.А. Коран и его мир. – СПб: Петербургское Востоковедение, 2001.
3. Муслим. Сахих. (Сахих Муслима – считается вторым после Сахих аль-Бухари по достоверности, из шести наиболее распространенных сборников хадисов, т.н. Сунны Пророка. Написан видным исламским богословом и законоведом – Муслимом ибн аль-Хаджжаджем.) – прим. авт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muftiyat.kg/sites/default/files/book/hadisy_sahih-muslim.pdf
4. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М.: Наука, 1991.
5. Элиаде М. История веры и религиозных идей: В 3 т. Т. 3. От Магомета до Реформации. – М.: Кретион, 2011.

Мальков С.С.

бакалавр, миссионерский факультет,
Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, г. Москва
E-mail: malkov9305@mail.ru

Научный руководитель:

протоирей Гипп Константин Сергеевич
старший преподаватель кафедры религиоведения
Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, г. Москва

ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ РЕЛИГИИ В СВЕТЕ АНИМИСТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ Э.Б. ТАЙЛОРА

Аннотация: В статье рассматриваются основные положения анимистической теории Э.Б. Тайлора. Автор анализирует учение Тайлора о душе, которое является основой любых религиозных представлений, именно оно связывает религиозные представления дикого человека с религиозными представлениями цивилизованных народов.

Ключевые слова: анимизм, анимистическая теория, дух, душа, призрак.

Почти полтора века минуло с момента выхода фундаментального труда Э.Б. Тайлора «Первобытная культура», однако он и сегодня имеет актуальный научный отклик среди этнографов, религиоведов и историков. В простетвии стольких лет концепция, предложенная Тайлором, развивалась, актуализировалась за счет нового этнографического материала. Она же не раз становилась объектом серьезной научной критики со стороны крупных ученых, таких как Дж. Фрезер, Г. Спенсер, Э. Лэнг, Р. Меретт и др.

Тайлор разработал такую теорию, в которой главным звеном в эволюционной цепи религиозного мировоззрения человечества стал анимизм. Анимизм определяется им как первоначальный «минимум религии» человека, который «характеризует племена, стоящие на весьма низких ступенях развития человечества, (однако – С.М.) он поднимается отсюда без перерывов, но глубоко видоизменяется при переходе к высокой современной культуре» [4, с. 211]. В этих словах, на наш взгляд, кроется главный смысл всей тайлеровской теории анимизма, с одной стороны, анимизм выступает как необходимый минимум любых религиозных представлений, от простых до самых сложных, с другой, он у него эволюционирует. По мнению Тайлора: «Анимизм составляет в самом деле основу философии как у дикарей, так и у цивилизованных народов» [4, с. 206]. Он даже сравнивает его с корневой системой, которая дает развития ветвям религиозного мировоззрения. Поэтому для Тайлора немаловажной проблемой была проблема зарождения религиозных верований человека – когда, с какого момента и при каких обстоятельствах у человека появляются представления о духовных существах. Главный вопрос данной проблемы, формулируется Тайлором следующим образом - «существуют ли теперь или существовали ли прежде племена людей, столь низкие в своей культуре, что у них не было никаких религиозных понятий?» [Там же]. Безусловно, сегодня данный вопрос решается

со всей определенностью, поскольку этнографы и историки исходят из Фейрабаховского определения, что «Религия коренится в существенном отличии человека от животного» [5, с. 30], т.е. религия является сущностной основой человеческого существования. Однако вопрос всеобщности религии для XIX в. оставался открытым. Вплоть до XX в. этнографы и историки, обращаясь к теории развития человеческих сообществ, отвечали на этот вопрос по-разному.

Отчасти это объяснялось тем, что большинство исследователей-этнографов не учитывало элементарных верований человеческих сообществ, стоящих на самых низких ступенях развития цивилизации. Говоря об отсутствии верований, они имели в виду что у дикарей нет стройной системы религиозных представлений. По мнению Тайлора в этом вопросе они находились на позиции древних греков, которые считали древних христиан безбожниками. При этом, отказывая дикарям в религиозности, они описывали обряды и представления, которые имели явный религиозный характер. Мы полагаем, что это было результатом ограниченного толкования термина «религиозности». Поэтому, на наш взгляд, одной из главных решенных задач Тайлора в «Первобытной культуре» было определение и закрепление смысла за важными религиоведческими и этнографическими терминами. Благодаря Тайлору в этнографии появляется понятие «первобытный анимизм».

Важной проблемой этнографических исследований своего времени Тайлор считал отсутствие строго научных методик исследований, слабый анализ добываемого материала и предвзятость исследователей, которые были, как правило, католическими миссионерами. Он с сожалением констатирует, что «религиозный мир» (читай: католический – С.М.) большей частью так преисполнен ненависти и презрения к верованиям язычников – обширные области которых на земном шаре окрашены черным цветом на миссионерских картах, - что у него остается мало возможности понимать их» [4, с. 208]. Говоря о научности исследований религии примитивных сообществ, он исходил из того, что необходимо отойти от позиции, при которой требовалось определения для религии веры в верховное божество, суд после смерти, поклонения идолам и проч. Он считал, что «целесообразнее всего будет просто принять за определения минимума религии верование в духовных существ» [4, с. 210].

Критикуя предыдущие поколения этнографов за близорукость и несостоятельность Тайлор, на наш взгляд, аргументировано приходит к выводу, что все «указания племен, не знающих религии, опираются ...на факты, часто ложно поняты или всегда лишены доказательности» [4, с. 211]. В связи с этим, в своей теории он определяется с главной, стоящей перед ним, задачей – последить «под именем анимизма глубоко присущее человеку учение о духовных существах» [Там же].

Первоочередным вопросом своей научно-философской гипотезы Тайлор считал – вопрос о причинах появления анимистических представлений у дикого человека. Отправной точкой всех религиозных исканий дикого человека, по его мнению, являются две группы биологических вопросов. Во-первых, человек пытался понять разницу между живым и мертвым телом, бодрствующим и спящим человеком, а также причинной его умствований стали такие состояния,

как экстаз, сон, галлюцинации и прочие пограничные состояния человека. Во-вторых, дикарь пытался осмыслить образы, являющиеся ему во сне или во время разного рода видений, в измененном состоянии психики.

Тайлор полагал, что, размышляя над всем этим дикарь-философ, по всей видимости, логическим путем пришел к заключению, «что у каждого человека есть жизнь и есть призрак» [4, с. 213]. Размышляя дальше, дикарь приходит к выводу, что жизнь, как некая невидимая субстанция, составляют сущностную основу его бытия, поскольку если жизнь покидает тело, оно становится мертвым. Призрак же является «образом» человека, его вторым «я», которое может отделяться от тела и показываться отдельно от него. Поскольку эти две субстанции «населяющие» человеческое тело имеют одну общую основу, в качестве тела человека, то они связаны между собой. Путем таких бесхитростных логических, рассудочных операций в человеческом мозгу, дикий человек естественным путем приходит к понятию, которое можно назвать «призрачной душой» или «духом-душой». Тайлор следующим образом формулирует это понятие за дикаря-философа: «Душа есть тонкий, неведущий человеческий образ, по своей природе нечто вроде пара, воздуха тени. Она составляет причину жизни и мысли в том существе, которое она одушевляет. Она независимо и нераздельно владеет личным сознанием и волей своего телесного обладателя в прошлом и настоящим. Она способна покидать тело и переносится быстро с места на место» [Там же]. Данной определением составляют суть первобытного анимизма, как учения, которое в большей или меньшей степени учитывает чувства и мысли первобытного человека. Определяясь с этим понятием, Тайлор указывает на то, что оно довольно обширное, поэтому не учитывает отдельных различий между народами, а по этой причине не может быть общеприменимым. Однако анимизм вполне себе рационален и объясняет многие факты даже современной религиозности, которая является наследием первобытных времен.

Размышляя над понятием душа, Тайлор указывает на то, что у многих народов это понятие так или иначе связано с процессами жизнедеятельности или основными органами человека. Так, достаточно широко распространено представление о том, что душа человека живет в сердце или связано с его пульсацией. Связь между душой и кровью также является достаточно широко распространенным явлением у многих народов даже несвязанных друг с другом в культурном и ином отношении. Например, у арабов и евреев это вошло в традиции их богатой мифологии и даже философии. Известно, например, что многие из арабских философов были врачами, хорошо знавшими анатомию человека, видимо, по этой причине основу психической деятельности человека видели во взаимосвязи с процессами жизнедеятельности человека [1; 3]. Однако не только арабы и евреи, как народы, создавшие свои цивилизации, но народы, стоящие на более низкой ступени цивилизации – карены и папуасы связывали душу человека с кровью.

Понятие душа и дыхание человека связны представлениями многих народов, в частности они часто встречаются у семитических и индоевропейских народов. Это легко прослеживается по этимологии этих народов. Очевидно, что и в русском языке слова «дух» и «душа» имеют общий корень, а метафора «ис-

пустить дух» вполне очевидно указывает на связь этих двух понятий в сознании нашего народа. Таким образом, нам сложно не согласиться с утверждением Тайлора, что «Если бы кто-нибудь хотел считать подобные выражения простой метафорой, то он должен был бы убедиться в силе существующей связи между понятием дыхание и душе на основании фактов самой непреложной очевидности» [4, с. 216].

Еще одна проблема, на которую обратил внимание Тайлор – это проблема множественности или многочастности душевной организации. Дело в том, что в верованиях многих народов есть представления, свидетельствующее о наличии у человека множества духов и душ, или образов, относящихся разным направлениям его деятельности. Тайлор указывает, что уже у самых древних племен подобные разветвленные системы душевной организации были достаточно развиты. Он указывает на разные особенности подобных систем, в ряде случаев они имеют дуалистический характер, а именно, душа делится на «темную» и «светлую». В других случаях душа могла иметь более сложную структуру, состоять из большего количества частей. Очевидно, что подобное мы встречаем в более развитом варианте у древних египтян, у которых душа имела многочастную структуру: «ба» (душа), «ка» (двойник), «ах» (дух), шу (тьма). Особое место в верованиях занимало сердце, как одно из проявлений человеческой сущности. Оно считалось самостоятельным вместилищем человеческого сознания и самостоятельным существом внутри человека. Помимо этого в качестве отдельной духовной единицы рассматривалось и воплощение личности – «сах», по всей видимости, схожее с понятием призрака [2, с. 189-194]. Каждая из этих частей у египтян выполняла свои четко определенные функции в жизни человека или загробном мире. Более того, даже еще в более развитом виде подобные представления мы видим в буддизме, который вообще отрицает единство человеческой души. Буддисты верят в то, что основу психической жизни человека составляют отдельные дхармы (дармы). В данном случае слово «дхарма» – означает – «носитель своего признака», т.е. носитель душевных свойств. Разные буддистские школы определяют разное их количество 75, 84, 100 и более. Дхармы подразделяются на чувственные, ментальные и др. После смерти человека дхармы, которые составляли его личность, распадаются и попадают общий поток дхарм, из которого впоследствии формируется новая комбинация дхарм, т.е. новая личность. Совершенно очевидно, что египетские и буддистские представления о душе во много подтверждают исследование Тайлора, касающиеся многочастного строения души.

Таким образом, Тайлор определяет важную стержневую основу всех религиозных представлений человека во все времена. Первое, что каждый человек некую бессмертную субстанцию, она может быть эфирной или невещественной – она покидает тело в момент его физической смерти. Второе, эта субстанция наследует личность человека, а поэтому должна будет ответить соответствующим образом за все совершенные поступки в земной жизни.

Список литературы

1. Игнатенко А.А. В поисках счастья. Общественно-политические воззрения арабо-исламских философов средневековья. – М.: Мысль, 1989.
2. Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. – М.: Наука, 1976.
3. Избранные произведения мыслителей стран Ближнего и Среднего Востока IX-XIV вв. – М.: Изд. Социально-экономической литературы, 1961
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1989.
5. Фейрбах Л. Избранные философские произведения: В 2-х т. Т. 2. – М.: Госполитиздат, 1955.

Микулич Д.И.

бакалавр, группа ИО-11, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: danil.mikulich@yandex.ru

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

РОССИЯ В ПЕРИОД 1990-Х ГОДОВ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ

Аннотация. В статье рассматривается образ России в период 1990-х годов XX века глазами иностранцев. Исследуется и анализируется воспоминания иностранцев, когда-либо приезжавшие или жившие в России в данный период времени, а также материалы зарубежной прессы на примере The New York Times.

Ключевые слова: Россия, СССР, М.С. Горбачев, Б.Н. Ельцин.

Для России 1990-х годы XX века стали переломным моментом. В нашей стране перевернулось все. Начиная от политики заканчивая обществом. Миф о коммунистах был разрушен. Страна была практически на грани разрушения, все, что было построено за 70 лет нужно, отстраивать заново. Молодому поколению интересно узнать, как жили родственники, знакомые в это не простое время. Конечно, они могут спросить у них самих же, но самым интересным является то, как думали об этом периоде, зарубежные граждане.

Американские историки нам отмечали, что причины падения были на самом деле глубокие корни и, хотя не показал, очевидно, в течение многих лет. Плановая экономика давно перестала удовлетворять потребности потребителя. Жертвуя всем ради производства, разорили землю. Советская идеология в равной степени исчерпала свою мощь на продолжение существования. Лозунги Коммунистической партии стали настолько оторваны от реальности, что даже советские лидеры так считали.

Можно взять пример из авторитетной газеты The New York Times слова в то время действующего президента страны Билла Клинтона: «Пройдет доволь-

но много времени, прежде чем вы почувствуете, что произойдет. Но я действительно думаю, что этот голос посылает сигнал о том, как трудно преобразовать из старой коммунистической системы в рыночную экономику во время глобальной рецессии, когда способность любой другой нации или группы наций дать, большую инфузию капитала для обеспечения временной безопасности ». Так же Клинтон попытался подчеркнуть позитив. В официальном заявлении Белого дома отмечалось: «Утвердив новую Конституцию и проголосовав за новый законодательный орган, русский народ ликвидировал последние остатки старой советской системы и заменил их новыми и законными институтами, которые закладывают основу для дальнейшего развития Демократического общества. Соединенные Штаты и международное сообщество заинтересованы в том, чтобы этот процесс был успешным ».

По словам американских официальных лиц, лучшая новость о выборах – это принятие Конституции, которая, как они надеются, придаст российскую политическую систему некоторую структуру и прочность и обеспечит некоторую стабильность в отношениях между законодательной и исполнительной ветвями, аспект, который отсутствовал в течение последних полутора лет.

Так же американское население и поддерживало нового руководителя России Бориса Ельцина. Следующий отрывок это наглядно показывает: «Когда г-н Ельцин был болен и подальше от Кремля, нет чиновника, который мог бы убедительно вести переговоры с Западом. Но в течение следующих нескольких месяцев, он будет говорить с мировыми лидерами так, например, в США и ожидается нажатие их предоставить России особые меры безопасности в обмен на свое согласие не возражать против расширения НАТО».

В 1991 году, когда случился, распад СССР американская газета The New York Times не могла, пройти это события и в том же году написала статью. «Крах советской системы приняли ученых врасплох. Некоторые Советологи предвидели, как все будет распутываться между 1987 и 1991 годами. Им никак не удавалось понять, как дряхлая система стала: казалось, стабильного и динамичного, с некоторыми даже более демократичным, чем на Западе. Но права, были, в равной степени не учтены система реформировать сама себя: в конце 1988 г. многие были еще с изображением М.С. Горбачева как еще один жесткий вкладыш, который маскируется под демократа» [1].

Так же стоит отметить статью, вышедшую в 1999 году в том же The New York Times. В ней говорится, что рассекреченные правительственные документы показывают, что аналитики центрального разведывательного управления, пессимистично оценивали шансы на успех усилий президента Михаила Горбачева по реформированию Коммунистической системы в Советском Союзе даже в последние дни холодной войны. Эксперты ЦРУ в конце 1980-х и начале 1990-х годов пришли к убеждению, что Горбачев был искренне заинтересован в реформе, однако агентство было по-прежнему обеспокоено тем, что политическая нестабильность могла привести к возвращению к жестким коммунистическим правлением и анархией [2].

Также ЦРУ были обеспокоены тем, что Горбачев был у власти хрупкий, и боялись того, что Москва по-прежнему имела огромное военное преимущество, хотя экономика России была изношена.

После развала СССР американские граждане не верили возвращению России на лидирующие позиции на международной арене. Из-за того, что наша страна влезла в большие долги, и как пишет советник по национальной безопасности и госсекретарь при Ричарде Никсоне Генри Киссинджер: «Если президент не пойдет сейчас на те условия, это будет последний гвоздь в гроб Ельцина». Можно прийти к выводу, что для России пакет помощи от США мог стать решающим и мог дать президенту Ельцину размах маневра, чтобы продвигать свою жесткую программу свободного рынка.

По мнению американских чиновников и многих экономистов, пакет должен был пойти далеко вперед, чтобы стать одним из ключевых факторов, обуславливающих колебание российской экономики.

Да, мы затратили на это многие миллиарды долларов, и уже сейчас близки к тому, что у русских называется самокупаемостью. За четыре года мы и наши союзники получили различного стратегического сырья на пятнадцать миллиардов долларов, сотни тонн золота, серебра, драгоценных камней и т.п. Под несуществующие проекты нам переданы за ничтожно малые суммы свыше двадцати тысяч тонн алюминия, две тысячи тонн цезия, бериллия, стронция и т.д. Многие наши военные и бизнесмены не верили в успех предстоящих операций.

Так же в этой статье отмечалось, что для России пакет помощи может сделать решающее различие между невыносимыми страданиями и тяжелыми, но терпимыми временами, и это, по мнению экономистов, может дать президенту Ельцину размах маневра, чтобы продвигать свою жесткую программу свободного рынка.

Помимо этого эксперты по России отмечали, что если экономические условия превратятся в катастрофическую ситуацию в республике в 150 миллионов человек. Если произойдет государственный переворот, который ставит вражеского диктатора у власти, пакет помощи позволит президенту Бушу и другим лидерам сказать, что они сделали все возможное, чтобы застраховать переход республики к демократии на свободном рынке и застраховать себя в будущем.

По воспоминаниям сотрудника финансового отдела одного из африканских посольств в Москве Фредрика Амунга. В Москву он приехал в 1996 году. После того как закончил школу. Фредрик решил не отсиживаться дома: в Кении поступать в университет можно только через год. Он собирался отправлять заявления по разным институтам, а потом в газете прочитал, что в России дают стипендию на обучение.

По его словам ехать в Россию ему было не страшно. Первое время я ничему не удивлялся, Он был новым в этом московском мире и все воспринимал, как должное.

В его студенческие годы – в конце 1990-х XX века – в Москве было много расизма. Африканцам приходилось гулять группами, а иногда и толпами. Было страшно, но он все равно ходил туда-сюда – по друзьям, по университетам, в МГУ и РУДН на дискотеки: раньше в общежитиях можно было арендовать на ночь столовую и поставить музыку. Ставить англоязычную музыку счи-

талось классным, русских песен практически не было, зато часто повторяли «What Is Love» Haddaway. Он и его ровесники танцевали, покупали пиво, ходили в гости к друзьям и их женам, общались со студентами из Нигерии. Покупали бывшую в употреблении технику, что-то вроде холодильника за 50 долларов или колонки. Колонки он отправил домой родным. По его мнению, в Москве было весело тогда, если знаешь, где можно развлечься.

Когда он работал барменом на Арбате, случалось всякое: могли прыснуть из газового баллончика, были полицейские рейды. В 1990-е все много обманывали, да и он иногда хитрил, но это была хитрость с хорошими намерениями, ведь никто не хотел, чтобы люди напивались.

В 1990-ые годы это была настоящая проблема: например, в день рождения Гитлера преподавательница несколько раз советовала нам не приезжать в институт. Конечно, все равно остаются люди, которые реагируют по-старому, особенно в других городах [3].

В интервью вспоминая, атмосферу 1990-х годов – эпоху заката Советского Союза и зарождения постсоветской России. Он удивляется, как сильно изменилась жизнь и само общество современной России.

Для четкого представления обстановки в стране можно взять слова руководителя латиноамериканского направления общественной инициативы «Креативная дипломатия» Рикардо Зиндано.

«Девяностые годы ознаменовались тяжелым периодом реформ социально-экономического характера. Но вместе с тем, такие ценности, как солидарность, честность, братство, культура спорта, равенство между людьми, правосудие и многие другие были сохранены. К сожалению, в современном российском обществе доминируют иные ценности, прежде всего в больших городах современной России.

Подобные ценности, которые, согласно моему личному мнению, должны зарождаться, прививаться и развиваться в здоровой атмосфере, внушались на основе академизма, в рамках политического контекста “железного занавеса”, в результате которого советский народ не имел объективного представления о том, что происходило за пределами границ Советского Союза.

Это превратилось в одно из слабых звеньев системы, которое другие силы, как внешние, так и внутренние, использовали с целью подтолкнуть процесс распада СССР. Но эта тема носит сугубо политический характер и заслуживает отдельного рассмотрения.

Возвращаясь к вопросу ценностей советского общества, стоит привести в качестве примера здоровой атмосферы следующий эпизод.

Тогда в России кража, воров и карманники были редким и поэтому широко осуждаемым явлением. Эта была достаточно парадоксальная сцена, т.к. многие из этих приехавших молодых людей были городскими жителями, которые и представить себе не могли, что когда-нибудь сами будут на месте провинциалов. Они были недоверчивыми, испуганными и сбитыми с толку.

Менталитет советского общества тех времен был совершенно другим. Если ты потерял, например, свой бумажник, то нашедший его человек незамедлительно вернет его в посольство нетронутым. Вы думаете, сегодня это возмож-

но? И, если бы это было так, думаете, что люди, потерявшие свои вещи, получили бы их нетронутыми?

До того, как Москва наводнилась нелегальной (неофициальной) торговлей, существовал порядок и чистота, что, вероятнее всего, не вызвало бы удивления ни у одного европейца, но граждан других стран, в своем большинстве – стран третьего мира, удивляло в полной мере.

В те времена тема секса была одной из тех, которая в большой степени озадачивала советское общество. Иностранцу, прибывшему в страну, не составляло большого труда познакомиться с какой-либо девушкой. В короткий срок их отношения могли перейти в больше, чем дружбу, и пара уже проживала совместно в ее квартире, порой даже без согласия родителей.

Другие прибывшие в страну, обеспеченные иностранной валютой (долларами США) могли позволить себе жить на широкую ногу, будучи высокомерными, могущественными, порождая ненависть, недоверие и зависть среди местного населения. Пользуясь своим экономическим превосходством, им было намного легче завоевывать женщин, а впоследствии, в погоне за собственной удачей, бросать их в положении» [4].

Немалой важной в образе любого человека является это мода. Вот и мода пост советского пространства отличалась ото всех. Опираясь, прежде всего на структуру и странность СССР, одежда выглядит как подделки. Западной спортивной одежды – на осень, его яркие разноцветные полиэстер футболки печатались со словом «soccer», что означает «футбол». Они производились в сотрудничестве с Adidas, хотя сочетание тройной нашивки бренда с надписью кириллицей напоминает подделку.

В одежде не использовались русские символы, но есть советский смысл его эстетической составляющей: негабаритных и сморщенные одежды слоистых наобум, и неудобные пропорции в необычных тканях, таких как искусственная кожа или люрексом. Они напоминают вид неряшливого, вышедшего из моды одежду, что вы ничего не могли сделать в последние годы коммунистического режима, когда, Отчетливо в Восточной Европы, со странным влечение к необычному. Это не выглядит как высокая мода – по крайней мере, это не так, до сих пор [5].

В статье New York Times был представлен доклад ЦРУ в котором описывается предположение что бы могло произойти в России в течение 5 лет после развала СССР. К ноябрю 1990 года, даже после того, как Восточная Европа пережила мирного освобождения, доклад ЦРУ, изложил «кошмарных сценариев», которые могли бы привести к гражданской войне и хаосу в СССР. В документе говорится, что «старый Коммунистический порядок в предсмертных конвульсиях», и что кризис перестройки угрожал «порвать страну на части». Затем в июле 1991 года, сообщили, что в СССР в разгар революции, которая возможно сметет коммунистическую партию от власти и перекраивать страну в течение пяти лет. ЦРУ был слишком осторожен. В следующем месяце, Советский Союз вышел из бизнеса [7].

В заключение стоит, отметить, что практически сегодня существует мнение, что после развала СССР, Россия понесла огромные потери во всех аспектах.

При этом нет сомнений в том, что в рассматриваемый период в жизни российского (постсоветского) общества изменилось всё. При этом если отечественный обыватель рассматривал данный период скорее через призму негативного, то иностранцы достаточно позитивно отзываются о России данного времени в своих воспоминаниях.

Список литературы

1. The New York Times. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nytimes.com/1999/11/19/world/cia-papers-show-struggle-to-keep-pace-as-ussr-unraveled.html>

2. Москва глазами иностранцев: Кениец о Москве 1990-х [Электронный ресурс] URL: <http://vestikavkaza.ru/pvk/geroy/moskva-glazami-inostrantse-keniets-o-moskve-1990-h/>(дата обращения: (31.07.17)

3. Эпоха перемен глазами иностранца в России [Электронный ресурс] URL: <http://www.picreadi.ru/yepokha-peremen-glazami-inostranca-v-ro/>(дата обращения: (31.07.17)

4. The New York Times. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nytimes.com/1990/01/14/opinion/cold-warriors-from-a-to-z.html/>(дата обращения: (31.07.17)

5. The New York Times. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nytimes.com/1995/03/19/books/communism-two-autopsies.html/>(дата обращения: (31.07.17)

6. The New York Times. [Электронный ресурс] URL: <http://www.nytimes.com/1999/12/10/us/us-company-sets-space-station-venture-with-russians.html> /(дата обращения: (31.07.17)

The New York Times. [Электронный ресурс] URL: /(дата обращения: (31.07.17)

Ниткин П.С.

аспирант, институт истории,
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург, 2 курс.
E-mail: nitkin.pavel@gmail.com

Научный руководитель:

Патрикеева Ольга Алексеевна,
профессор, доктор исторических наук,
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург

ОБЪЕКТИВНОСТЬ ОСВЕЩЕНИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ КАК ЦЕЛЬ И ИНСТРУМЕНТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ

Аннотация: Статья посвящена изучению борьбы за объективность освещения деятельности Государственной думы Российской империи. Пакет реформ, проведенных в 1905 г., привел к тому, что в стране появилась социальная

группа, обладающая полной свободой слова (депутаты), и неподверженная предварительной цензуре пресса. В связи с этим точность предоставляемой из Думы информации стала очень важной проблемой.

Ключевые слова: Государственная дума Российской Империи; парламентская журналистика.

Отчеты парламентских корреспондентов общественно-политических изданий о заседаниях Государственной думы Российской империи представляют собой уникальный по информативности и колориту источник. Однако вопрос о достоверности предоставляемых в этих отчетах сведений поднимался чуть ли не с первых дней существования Думы и зарождения профессии парламентских репортеров (под ними мы понимаем аккредитованных в Думу корреспондентов, занимавшихся освещением работы парламента не с аналитической, а с информационной точки зрения).

О достоверности информации в думских отчетах писал в популярной тогда газете «Новое Время» выдающийся русский философ В.В. Розанов [14]. Философ-публицист рассуждал о важности объективного описания фактов. Эту же проблему ставил и другой автор «Нового Времени», скрывающийся под псевдонимом «М-е», сомневавшийся в возможности осуществления такого описания как по материальным, так и по идеологическим причинам: «Газетные отчеты даже если верно передают то, что происходит в зале, передают только лишь впечатления их авторов [...] Не позабудем, что печать помещена так неудобно в парламенте, что большинство ее представителей еле может слышать, что говорится в зале. Таким образом, газетные записки и отчеты либо условны, даже не точны (говорю в смысле отчетливости впечатления), либо пристрастны, если их авторы руководятся партийными расчетами. Последнее, к сожалению, приходится признавать фактом, с которым читателям весьма надобно считаться» [3].

Далее автор поднимал интересный вопрос о преобладании так называемых прогрессивных газет (которые он обозначает как революционные) над консервативными: «Хроникеры революционных газет – а таковыми в настоящее время следует признать большинство органов печати – рисуют происходящее в Думе согласно требованиям и видам своей партии, т.е. в известном освещении, замалчивая то, что им неудобно, что не входит в их планы, заимствуя один у другого краски и цвета, словом, дают отчет хуже чем односторонний, нередко совсем фальшивый» [3]. Автор считал, что для создания объективного восприятия в Таврическом дворце необходимо увеличивать количество мест для простых обывателей, присутствовавших на заседаниях в качестве зрителей.

Сама Государственная дума также осознавала необходимость непредвзятой публикации собственных материалов, основным из которых являлись, конечно, стенограммы заседаний. Предполагалось, что они будут изготавливаться сразу после заседаний и публиковаться по доступным всем слоям населения ценам [5].

В здании Государственной думы отчеты о заседаниях составляли не только канцелярия Думы и журналисты, но и Санкт-Петербургское Телеграфное

Агентство (ПТА), которое обеспечивало информацией большую часть провинциальных изданий, не аккредитованных в Думе. Устройство отделения ПТА началось задолго до начала работы Думы. Как сообщала газета «Свет», уже 7 апреля 1906 г. в Таврическом дворце устанавливали специальные дальнепечатающие аппараты, которые соединяли Думу с агентством и его абонентами. Для этого руководство Петербурга выделило ПТА несколько жил в телефонных кабелях. Эти аппараты должны были обеспечивать абонентов агентства стенограммами сразу же по мере произнесения речей [2]. Однако в дальнейшем (особенно в третьей Думе) работа ПТА и обеспечение прессы стенограммами стали довольно обсуждаемой проблемой.

Так, после первого заседания Думы газета «Речь» писала о том, что не всем изданиям удалось получить стенографический отчет. ПТА велело рассылным обращаться к швейцару Думы, но многие не смогли к нему попасть, поскольку их не пустила полиция. Агентство предполагало, что у допущенных рассылных имелись удостоверения от полиции, «но почему же о необходимости иметь такие удостоверения не были предупреждены все редакции?» [17]. Остается только гадать: либо дальнепечатающие аппараты не работали, либо вообще оказались выдумкой газеты «Свет». Однако в том, что газеты не получили отчет, «Речь» находила и положительные стороны: «Впрочем, особенно жалеть не приходится, так как газеты, воспользовавшиеся отчетом агентства, невольно поместили речь председателя С.А. Муромцева в искаженном виде» [17].

Искажения речей только продолжились – по крайней мере, в мае 1906 г. группа трудовиков обсуждала отчеты ПТА на своем фракционном заседании. Депутаты посчитали их тенденциозными и отметили, что речи передаются не совсем точно, как уже было замечено народными представителями. Группа решила в будущем отмечать все неточности в стенограммах. Помимо этого трудовики хотели предложить корреспондентам отдельных изданий организовать самостоятельное агентство, которому обещали оказывать всяческое содействие [16].

Такое агентство так и не было создано, но 27 мая Дума приняла решение знакомить Россию со своей деятельностью путем отсылки отчетов в земские управы, городские думы, академии, музеи и тому подобные учреждения [5]. Кроме того, уже предпринимались меры по публикации особенно важных с политической точки зрения документов Думы. К примеру, Конституционно-демократическая партия напечатала тронную речь и ответ Думы на нее для распространения в провинции большим тиражом [1].

За несколько дней до решения Думы о публикации отчетов, журналист «Нового Времени» А.А. Пиленко написал руководителю думской канцелярии князю Д.И. Шаховскому открытое письмо, в котором подчеркивал необходимость в точных сведениях: «Вся Россия в данный момент живет только одним интересом: теми дебатами, которые происходят в Государственной думе. Совершенно законно ее желанием иметь как можно скорее точные, официальные данные о всем, что происходит в заветном зале Таврического дворца. Между тем, несмотря на неоднократные напоминания прессы, канцелярия Г.Д., по-

ставленная волей Думы в Ваше ведение, отказывает в сообщении публике официальных стенографических отчетов о заседаниях. [...] Дума работает уже три недели и [...] дальнейшее замедление в выпуске в продажу отчетов грозит серьезными затруднениями для тех, кто любит наш первый парламент, желает работать над его дебатами и быть точно осведомленным о всех деталях думского делопроизводства [...]» [11]. Далее журналист задавал ряд вопросов, которые касались медлительной и, по его оценкам, плохой работы канцелярии [7].

Д.И. Шаховской на это письмо не ответил, но вполне возможно, что оно возымело стимулирующий эффект, ускорив подготовку и распространение официальных отчетов о деятельности Думы. Любопытно и то, что в одном из ближайших номеров «Нового Времени» появилось письмо в редакцию, в котором анонимный читатель задавал вопросы думской канцелярии. Один из них касался отчетов: «Правда ли, что стенограммы за время с 4 мая по 13 мая не изданы потому, что президиум тщательно их цензурирует, вычеркивая сказанное и делая изменения, подобно тому, как это делывалось в бюрократическом Государственном Совете?» [12].

Если консервативная печать в вопросе издательской деятельности Думы высказывала упреки в адрес непосредственно парламента, то прогрессивные издания рассматривали его как еще одну возможность покритиковать и уколоть правительство: «[...] Государственной Думе следовало бы позаботиться о совершенно регулярном и незамедлительном печатании отчетов о ходе работы этого высшего государственного установления в том органе, который по праву должен называться правительственным. Мы уже отмечали, что так называемый «Правительственный Вестник» совершенно игнорирует Думу, а между тем он рассылается во все правительственные учреждения» [6]. Любопытно, что «Биржевые Ведомости» опубликовали эту информацию в конце июня 1906 г., хотя уже с конца мая «Правительственный Вестник» в вечернем приложении приступил к публикации стенографических отчетов в официальной редакции Думы [15].

По отношению к частной прессе «Биржевые Ведомости» также испытывали определенный скептицизм. Однако в его основе лежала не только мысль о том, что они печатают неофициальные отчеты, и опасения по поводу партийной предвзятости, но и правительственное ущемление газет: «Ознакомлению населения с Государственной Думой служат частные газеты. Но все они печатают стенограммы и отчеты неофициальные, не скрепленные подписью председателя или секретаря Думы. С другой стороны, частные издания не могут служить достаточно надежным проводником: иные, потому что относятся к работам Думы с субъективной или партийной точки зрения, другие – потому что само существование частной печати в настоящее время обеспечено в России менее, чем когда-либо. Ежедневно конфискуется целый ряд газет, и для публики, подписавшейся на эти газеты, конечно, помещенный в арестованном номере отчет пропадает» [6].

Газета считала, что Дума должна перенимать опыт правительства, которое распространяет информацию при помощи целой сети как официальных изданий («Правительственный Вестник», «Сельский Вестник», «Русский Инва-

лид», «Торгово-Промышленная Газета»), так и официозных (вроде субсидируемой газеты «Россия» и других, состоящих на «иждивении»). В информировании населения Империи о происходящем в Думе «Биржевые Ведомости» видели «способ совершенно легальной борьбы с нынешним антиконституционным министерством» [6].

Незадолго до решения об издании Думой отчетов А.А. Пиленко вновь высказался на эту тему, совместив критику бездействия в этом вопросе с критикой «каторжных» условий, в которых трудились думские корреспонденты: «Странное дело! Дума до сих пор не дает официальных отчетов. Скоро месяц, вся страна живет исключительно тем, что дает ей парламентская печать. Сами кадеты рассматривают Думу не столько как правильно-действующий законодательный аппарат, сколько как средоточие грандиозного агитационного митинга, разносящегося через посредство печати по всей России. И, несмотря на это президиум Думы до сих пор ни сделал ни шага навстречу тем каторжникам, которые целыми днями просиживают в Думе и, скрючившись в три погибели, строчат подчас не короткие отчеты» [9].

Как утверждал А.А. Пиленко, по первоначальному проекту прессе собирались отвести две ложи в зале заседаний Таврического дворца, однако со временем одну из них отобрали и передали якобы чиновникам, призванным давать объяснения представителям министерств. На самом же деле там сидят «молодые люди, очень ласковые по обхождению и очень изящные по наружности, но ни к Думе, ни к даче объяснений не имеющих никакого отношения» [9]. Заканчивается статья патетическим призывом: «Господа кадеты! Пожалейте печать! Она делает большое дело, посвящая страну в тайны парламентаризма и приучая ее к мысли, что Думу надо любить, что с Думой надо сродниться. Каждый из тех скромных хроникеров, которых вы втиснули под самый потолок, представляет собой десятки тысяч людей, слушающих Думу через его уши. Господа кадеты! В то время, как вы вечером расходитесь по домам, эти безвестные хроникеры строчат, строчат, строчат – и создают невидимую сеть нитей, ту связь между Думой и страной, которая вам так необходима. Вы собираетесь потратить миллионы на рассылку отчетов о заседаниях: поверьте, что печать сделает это даром, если только вы улучшите условия ее работы. И она сделает это таким языком, который будет более понятен ее читателям, чем сухо нанизанные фразы стенографисток.

Пожалейте печать! Дайте ей человеческие условия работы. Предоставьте ей надлежащие места: золотая молодежь может, право, посторониться» [9].

Очевидно, что абсолютная объективность в газетном освещении событий практически невозможна, а потому обвинения в необъективности, звучавшие в адрес большинства изданий всех направлений, можно рассматривать как элемент политической борьбы. Например, при анализе открытого письма А.А. Пиленко князю Д.И. Шаховскому нельзя упускать из виду, что Пиленко, будучи журналистом консервативного издания, разделял октябристские взгляды. Так, уже в эмиграции в 1933 г. он вспоминал: «Во время предвыборной кампании в первую Государственную думу в 1906 г. я еще принадлежал к партии октябристов» [10]. Д.И. Шаховской, как известно, был его идеологическим противни-

ком – кадетом. Соответственно, если не суть претензий, то форма их изъяснения могла быть продиктована соображениями идеологического соперничества. То же самое заметно и в цитируемом обращении с просьбой улучшить положение печати в Думе, которое начинается словами «господа кадеты!»

Нельзя пройти мимо заочного противостояния между «Новым Временем» и «Биржевыми Ведомостями». Его возникновение неудивительно, поскольку «Новое Время» было самой популярной частной газетой консервативного толка, а «Биржевые Ведомости» – прогрессивного. Различия взглядов прекрасно прослеживаются на примере того, как эти издания в первые думские дни характеризовали будущего спикера парламента С.А. Муромцева. «Биржевка» писала: «Выбранный первым председателем Думы Сергей Андреевич Муромцев – крупный ученый, европейски известный своими капитальными трудами, считавшийся в последние два десятилетия среди лучших юристов и снискавший популярность в обширных кругах интеллигенции как общественный деятель» [8]. «Новое Время» дает совершенно противоположную характеристику: «Как ученый г. Муромцев не представляет собою крупной фигуры. [...] Г. Муромцев, как оратор, всегда был медлителен и тяжеловесен, как и писатель» [18].

Один из самых высокооплачиваемых публицистов того времени «нововременец» М.О. Меньшиков в одной из своих статей увязывал объективность освещения думской работы с созданными для прессы условиями. Автор пришел к выводу, что созданные журналистам трудности приводят к тому, что они поставляют читателю не самые качественные сведения: «Огромному числу журналистов нет физической возможности что-нибудь видеть с хор. Если хроникеры все-таки дают кое-какие отчеты, то не верьте, будто они сами слышали все, о чем пишут. Слышали лишь кое-что, из пятого в десятое. Отдельные фразы, обрывки фраз, слова, вырывающиеся из смутного шума – вот и все, если не считать рукоплесканий. Казалось бы, стоит замолчать печати, как парламент превращается в подпольное учреждение, такое же тайное, каким был, например, Гос. Совет. Но если в новом всенародном совете печать играет роль зрения и слуха страны, дайте же глазам и ушам журналистов способы действовать в Думе! Ведь что досадно: не было никакой нужды поднимать хоры так высоко; их можно было бы смело опустить на целый аршин книзу, прибавив воздуха и света. Ровно ничего не стоило бы места в ложе устроить амфитеатром. Внизу, впрочем, есть еще одна ложа для журналистов, а затем, по протекции, можно кое-как поместиться в прекрасной ложе для чиновников. Но туда охотнее пускают иностранных корреспондентов – русские в загоне. В общем теснота ужасная и ни тени внимания к печати» [4].

В целом же, условия, в которые оказалась поставлена пресса в Думе, вызвали недовольство ее представителей, разделяющим совершенно разные политические мировоззрения. Например, заметка, появившаяся в газете «XX век»: «Казалось бы, Государственная дума учреждена прежде всего для России, и что на обязанности правительства лежит позаботиться дать возможность русским обывателям получать сведения полные, точные – не из уст «Петербургского Телеграфного Агентства», а в изложении независимых журналистов. Но это только кажется» [13].

С помощью требований «объективности» разные идеологические течения вели между собой борьбу, а журналисты использовали «объективность», когда требовали для себя лучших условий. Можно сказать, что они проводили корреляцию – чем лучше условия, тем качественнее и объективнее освещение происшедшего в Государственной думе. Таким образом, абстрактная «объективность» превращалась в очередной инструмент решения более конкретных задач.

Список литературы

1. В кулуарах думы // Наша Жизнь. – 1906. – № 447. – С. 3.
2. В Таврическом дворце // Свет. – 1906. – № 92. – С. 2.
3. Впечатления в Государственной Думе // Новое Время. – 1906. – № 10849. – С. 3.
4. Около Думы // Биржевые Ведомости. – 1906. – № 9325. – С. 3.
5. Отчеты о Государственной Думе // Биржевые Ведомости. – 1906. – № 9373. – С. 2.
6. Патрикеева О.А. Газета «Новое время»: вклад в развитие парламентской журналистики в России (начало XX в.) // Локус: люди, общества, культуры, смыслы. – 2013. – № 2. – С. 8.
7. Пиленко А.А. Дума и пресса // Новое Время. – 1906. – № 10846. – С. 3.
8. Пиленко А.А. Мытарь и фарисей // Сегодня. – 1933. – № 3. – С. 2.
9. Пиленко А.А. Открытое письмо князю Д.И. Шаховскому // Новое Время. – 1906. – № 10840. – С. 5.
10. Письмо в редакцию // Новое Время. – 1906. – № 10841. – С. 3.
11. Розанов В.В. В Таврическом дворце // Новое Время. – 1906. – № 10855. – С. 3.
12. Хроника // Новое Время. – 1906. – № 10841. – С. 4.
13. Хроника // Новое Время. – 1906. – № 10844. – С. 5.
14. Хроника // Речь. – 1906. – № 61. – С. 4.

Рощупкина И.А.

бакалавр, группа И-42, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: irinaa-ira@mail.ru

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадиевна
кандидат исторических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ВОЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИЕЙ ПРОЦЕССА ДЕНАЦИФИКАЦИИ СРЕДНЕЙ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ВОСТОЧНОЙ ГЕРМАНИИ (1945-1948 гг.)

Аннотация. В статье рассматривается деятельность советской военной администрации в области образования, а именно осуществление процесса дена-

цификации средней и высшей школы Германии. А также определены методы, проблемы и итоги проведения денацификации.

Ключевые слова: история Германии, послевоенная Восточная Германия, советская оккупационная зона, советская военная администрация, денацификация.

Вторая мировая война для немцев закончилась поражением и крахом Третьего рейха. Помощь в восстановлении и обновлении ряда отраслей во всех сферах жизни Германии ложилась на плечи стран-победительниц, а именно СССР, США, Великобритания и Франция. В 1945 г. они получили полную свободу действий в покоренной стране. После безоговорочной капитуляции нацистской Германии вся ее территория была разделена на четыре оккупационные зоны. Эти зоны контролировались соответствующими военными администрациями союзных держав.

6 июня 1945 г. на территории Восточной Германии была создана Советская военная администрация. Ее начальником был назначен маршал СССР Г.К. Жуков. Под контролем СССР оказалась Восточная Германия. Центральный аппарат СВАГ (штаб и ряд управлений и отделов) дислоцировался в Берлине. На него замыкались 5 управлений СВАГ в провинциях и землях Советской зоны оккупации (Мекленбург, Бранденбург, Саксония-Ангальт, Саксония, Тюрингия) и Управление военного коменданта советского сектора г. Берлина.

Одним из важных вопросов средней и высшей школы СВАГ (Советская военная администрация в Германии) считало очищение учительского и профессорско-преподавательского состава образовательных учреждений от нацистов. Так называемый процесс денацификации (комплекс мероприятий, направленных на очищение послевоенного немецкого и австрийского общества от влияния нацистской идеологии) немецкой интеллигенции советской зоны оккупации Германии базировался на определенных началах.

Годы нацистского господства показали, насколько эффективно может быть использована в политических целях культурная сфера. Именно поэтому реформа народного образования, высшей школы и культуры занимала важное место в планах СВАГ относительно послевоенного устройства Германии.

Учитывая особую важность культурного обновления немецкого народа, Ялтинская и Потсдамская конференции разработали конкретные рекомендации, которыми следовало руководствоваться при проведении мероприятий в области культуры, науки и искусства.

В ходе денацификации союзникам предстояло осуществить смену социально-политической элиты Германии, неизбежно затронув систему среднего и высшего образования. Державы-победительницы заявили о своем намерении установить над этой сферой полный контроль, чтобы добиться устранения нацистских и милитаристических доктрин, сделать возможным успешное развитие демократических идей. Каждая из держав должна была при этом самостоятельно решить проблему преобразования средней и высшей школы в своей зоне оккупации.

Политические принципы, выработанные на Потсдамской конференции, предусматривали удаление «с общественных и полуобщественных должностей» всех членов нацистской партии, «которые были больше чем номинальными участниками её деятельности» а также всех других лиц враждебных союзным целям [3, с. 375].

Советская военная администрация понимала, что образование в демократической Германии – это одна из первых мер воспитания. Поэтому деятельность СВАГ в вопросе школьного образования не принимала прежних форм образовательной и культурной политики двенадцатилетнего периода фашистской диктатуры, поэтому всячески реформировала ее. Осенью 1945 г. в советской зоне оккупации была проведена школьная реформа. Ее суть заключалась в изъятии из школьной программы Закона Божьего и передачи его в ведение церкви. Система светского среднего образования была скопирована с СССР.

27 июня 1945 г. приказом СВАГ было учреждено немецкое центральное управления народного образования (НУНО), которое возглавил вернувшийся из иммиграции в СССР коммунист П. Вандель. Перед НУНО стояла задача руководить яслями, детскими садами, школами, учебными заведениями искусства, науки, культуры. НУНО по сути своей являлся вспомогательным органом СВАГ.

Положение средней школы Германии летом 1945 г. было крайне тяжелым. В связи с боевыми действиями в течение полугода практически не велись занятия. Здания школ, уцелевших от бомбежки, использовались как общежития для переселенцев и беженцев. Не посещавшие школу дети представляли собой серьезную проблему для полиции, усугубляя криминогенную ситуацию немецких городов.

В августе 1945 г. был издан приказ № 40 СВАГ о подготовке школ к учебным занятиям, которые следовало начать с 1 октября того же года. В соответствии с приказом немецким органам самоуправления надлежало уволить всех учителей, принимавших активное участие в фашистских организациях, изъять учебники, изданные в годы фашистского режима, и подготовить к печати новые, запретить частные школы, предавая их в распоряжение местных властей [2, с. 79].

13 сентября 1945 г. маршал Г.К. Жуков отдал распоряжение, в соответствии с которым право преподавания в школе получили только учителя, не состоявшие в фашистских организациях и обществах. Это означало практически полную замену учительства советской оккупационной зоны, ибо только 3% педагогов Германии не являлось до весны 1946 г. членами национал-социалистического союза учителей.

В сентябре 1945 г. по распоряжению СВАГ начали проводиться политзанятия с учителями. Одновременно немецкие органы самоуправления приступили к денацификации средней школы.

В ходе денацификации к 1 октября 1945 г. было уволено 11 369 учителей народных школ из числа активистов нацистской партии, вступивших в её ряды в 1933-1937 гг. [4, с. 68]. Таким образом, среди учителей народных школ осталось 15 466 бывших членов НСДАП, что составляло 46% от общего числа педагогов, работавших в народных школах Восточной Германии [7, с. 101].

Масштаб денацификации хорошо продемонстрировал тот факт, что к концу февраля 1946 г. среди педагогов Саксонии оказались уволены каждый второй мужчина и каждая четвёртая женщина [7, с. 102]. Аналогичной была ситуация и в других землях советской оккупационной зоны. Радикальное обновление учительства продолжалось здесь до весны 1947 г. и привело в ряде мест к трагическим перегибам.

Некоторое облегчение наступило после постановления от 28 января 1946 г. указания НУНО к исполнению приказа № 40 СВАГ. В документе говорилось: «При таких глубинных преобразованиях не обойтись без ошибочных решений, затронуты учителя, бывшие лишь формально членами НСДАП. Мы теряем опытных педагогов... Во исполнение приказа № 40 СВАГ предлагается: 1) окончательно удалить со службы в школе всех учителей, активно участвовавших в нацистском движении, а также те кто не может быть гарантом реализации демократических основ учебного и воспитательного процесса... 2) следует отказаться от увольнения учителя в доказуемо мягких случаях его чисто формальной принадлежности к нацистской партии, то есть, если вступление в НСДАП состоялось в результате чиновничьего давления или по принуждению местных инстанций...» [5, с. 121].

Те учителя, которые попали под процесс денацификации могли обратиться в соответствующие органы и обжаловать их увольнение. Заключение комиссии по данному процессу зависело от ответов самих учителей на следующие вопросы: в каких организациях состоял учитель до 1933 г., его политические взгляды и позиции в 1933-1945 г., каково отношение учителей к процессу возрождения разрушенной страны. Предполагалось, что решающее значение должны были иметь мировоззренческие, человеческие и профессиональные качества учителя, а не его формальная принадлежность к НСДАП. В действительности же все выглядело иначе.

Денацификация средней школы Восточной Германии стала причиной хронического дефицита учительских кадров. Приглашавшиеся на работу преподаватели, потерявшие место в годы нацистской диктатуры, не могли решить проблему кадров. Многие из них были тяжелобольные и не в состоянии работать с полной нагрузкой, кроме того большинство имели солидный возраст. Например, средний возраст учителя в г. Берлине составлял в декабре 1945 г. 55 лет [4, с. 74].

Несмотря на острую нехватку кадров, на зональном уровне учителя, формально состоявшие в НСДАП, получили возможность вернуться на работу в школу лишь после появления приказов СВАГ № 201 в августе 1947 г. и № 35 в феврале 1948 г. В приказе № 201 проводилось чёткое разграничение между активистами нацистской партии и формальными ее членами. Приказ № 35 позволял последним со временем заслужить право возвращения к былой деятельности честным и добросовестным трудом.

Набравшая темпы денацификация заставила прибегнуть к радикальным методам решения проблемы кадров. В августе 1945 г. начали действовать двух-, а потом трёхмесячные курсы по подготовке новых учителей. В целом по Восточной Германии социальное происхождение не играло ещё особой роли в про-

цессе отбора слушателей курсов. К первому октября 1945 г. только в Саксонии приступили к работе 2639 новых учителей, столько же продолжали обучение [6, с. 111]. К 1946 г. в Восточной Германии действовали в основном восьмимесячные курсы.

Процесс денацификации средней школы стал составной частью смены социальной элиты Восточной Германии, в ходе которой формировался слой людей, рассматриваемых СВАГ И СЕПГ в качестве своих потенциальных сторонников.

Уже в первые недели после прекращения военных действий большое внимание со стороны органов СВАГ было уделено высшей школе. Занятия в университетах и других высших учебных заведениях начались позже, чем в средних школах. Первым возобновил свою деятельность Йенский университет. Остальные пять университетов были открыты в течение первого квартала 1946 г. В августе 1946 г. в Берлине была открыта Немецкая Академия наук. В вопросе подбора преподавательского состава СВАГ проводила строгий отбор молодых специалистов. Большое внимание уделялось так же литературе для подготовки кадров.

По сравнению с системой среднего образования обновление высшей школы занимало значительно меньшее место в деятельности СВАГ.

Весной 1945 г. в немецких университетах начался процесс очищения от нацизма. Составляли списки преподавателей, дискредитировавших себя активной деятельностью в НСДАП. Однако денацификация высшей школы носила сначала поверхностный характер. Вузы стремились сохранить штат научных сотрудников и преподавателей необходимый для возобновления прерванного учебного процесса, тем более что война и переезд части профессоров на Запад в связи с наступлением Советской Армии уже привели к сокращению педагогических коллективов.

В августе 1945 г. маршал Г.К. Жуков обратился ко всем состоявшим в НСДАП профессорам советской оккупационной зоны, попросив их письменно выразить отношение к нацизму, а также оценить перспективы развития высшей школы Германии. На основе данного анкетирования и решалась судьба профессоров.

4 сентября 1945 г. СВАГ издала приказ № 50, в котором оговаривались условия возобновления деятельности высшей школы Восточной Германии. В соответствии с приказом надлежало полностью устранить «нацистские милитаристические доктрины в обучении и воспитании студентов», а также гарантировать «подготовку таких кадров, которые были бы способны на практике проводить демократические принципы» [2, с. 79].

В конце октября 1945 г. Г.К. Жуков сообщил в Москву об отстранении от работы всех преподавателей, являвшихся активистами НСДАП. Он считал процесс денацификации в Восточной Германии завершенным. Процент бывших членов нацистской партии, сохранивших свои места в университетах, в советской оккупационной зоне колебался при этом от 33 до 47 [1, 31].

Нехватка кадров присутствовала и в высшей школе Восточной Германии. Весной 1946 г. в Берлинском университете насчитывалось 120 профессоров, в

то время как в марте 1945 г. 547. В Грайфсвальде осталось 44 преподавателя вместо 162 [4, с. 95]. Высшая техническая школа в Дрездене должна была обходиться 26 профессорами и 7 ассистентами, хотя в марте 1945 г. там работало 78 профессоров и 151 ассистент. 1 июля 1947 г. ректор Лейпцигского университета объявил о закрытии медицинского факультета в связи с нехваткой преподавателей. Это побудило СВАГ принять решение о восстановлении на работе трёх уволенных в ходе денацификации преподавателей-медиков. Таким образом в Лейпциге данный прецедент, который с появлением приказа № 201 СВАГ от 16 августа 1947 г. привел к массовому возвращению в вузы педагогов, уволенных ранее из-за формального членства в НСДАП.

Таким образом, в ходе денацификации СВАГ осуществила смену социально-политической элиты Германии, неизбежно затронув систему среднего и высшего образования. Советская военная администрация установила над этой сферой полный контроль с целью добиться устранения нацистских и милитаристических взглядов и идей, сделать возможным успешное развитие демократических настроений. Радикальное обновление учительского и профессорско-преподавательского состава продолжалось здесь до весны 1947 г. К тому же отметим, что вытеснение старых педагогов сочеталось с приемом на работу молодых – выходцев из рабочих и крестьян. Так начиналось образование новой интеллигенции.

Денацификация средней школы и высших учебных заведений Восточной Германии стала причиной хронического дефицита профессиональных кадров. Данный вопрос пытались решить с помощью введения профессиональных курсов по подготовке новых учителей. Тем не менее, этот способ не мог решить острую нехватку кадров. Формально денацификация в советской зоне пошла на спад уже осенью 1946 г.

Список литературы

1. АВПРФ. Ф. Референтура по Германии 1945. Оп. 27. Д. 36. П. 123. Л. 31.
2. За антифашистскую демократическую Германию: 1945-1949 гг.: Сб. док. – М.: Изд. Политической лит., 1969. – 704 с.
3. Советский Союз на международных конференциях периода Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг.: Т. 6: Берлинская (Потсдамская) конференция руководителей трех союзных держав – СССР, США и Великобритании (17 июля – 2 августа 1945 г.). Сб. док. – М.: Политиздат, 1984. – 463 с.
4. Тимофеева Н.П. Немецкие интеллигенция и политика реформ: Система образования в Восточной Германии 1945-1949 гг.: монография. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1996. – 160 с.
5. Bundesarchiv Potsdam. Ministerium für Volksbildung. R-2/922. Bl. 9.
6. Bundesarchiv Potsdam. Ministerium für Volksbildung. R-2/959. Bl. 3.
7. Bundesarchiv Potsdam. Ministerium für Volksbildung. R-2/964. Bl. 2.

Эргеев В.Н.

магистрант, группа Истм-21, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет
имени И. А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Тропин Николай Александрович,
доктор исторических наук, профессор,
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ГОРОДИЩА У ДЕРЕВНИ ДУБИКИ В ОКРУГЕ ГОРОДА ЕФРЕМОВ

Аннотация: В округе г. Ефремова на р. Красивая Меча (Тульская область) находится городище у д. Дубики. В 1983, 1984, 2004 гг. оно раскапывалось Ю.Д. Разуваевым. Важным итогом его исследований стало уточнение культурно-исторической интерпретации памятника. Городище было центром микрорайона поселений как городецкой, так и боршевской культур в среднем течении р. Красивая Меча.

Ключевые слова: Дубиковское городище, городецкая культура, находки славяно-русского времени, раннекруговая посуда.

В округе г. Ефремова на р. Красивая Меча (Тульская область) находится локальная группа широко известных в науке памятников, в основном связанных с эпохой раннего железа, в меньшей степени – со славяно-русским временем. В их числе городище у д. Дубики. Оно расположено на мысу левого берега р. Красивая Меча, имеющем высоту 40-47 м. Оконечность мыса размерами 35x65 м ограничена одним рвом глубиной до 2 м и двумя валами, внешний из которых высотой 0,8 м, внутренний – 1,5 м. От деревни городище расположено на расстоянии 0,3 км к юго-востоку. Памятник был открыт в 1963 г. А.Д. Пряхиным, позднее обследовался В.Г. Мироновой, А.П. Медведевым.

В 1983 и 1984 гг. городище впервые раскапывалось Ю.Д. Разуваевым [6]. Будучи тогда сотрудником Ефремовского краеведческого музея, на Дубиковском городище он начал свои самостоятельные полевые исследования, а спустя многие годы вернулся к изучению городища, пытаясь найти ответ на вновь возникшие вопросы. Возобновлены раскопки на памятнике были в 2004 г., и в центре внимания отряда археологической экспедиции Воронежского госпедуниверситета тогда оказались укрепления [10].

О городище до начала работ имелись довольно неопределенные сведения. Этим обстоятельством можно объяснить, что раскопки были заложены сразу на двух участках: на городищенской площадке 72 кв.м и за пределами укреплений 312 кв.м. Оказалось, что насыщенный культурный имелся и на обоих участках, поскольку жилая зона городища включала и примыкающее к нему селище.

По результатам первых раскопок удалось с уверенностью датировать памятник в целом, наметить участки концентрации находок и оценить характер

культурного слоя. Получены были материалы раннего железного века, славяно-русского времени, а также единичные фрагменты керамики эпохи неолита.

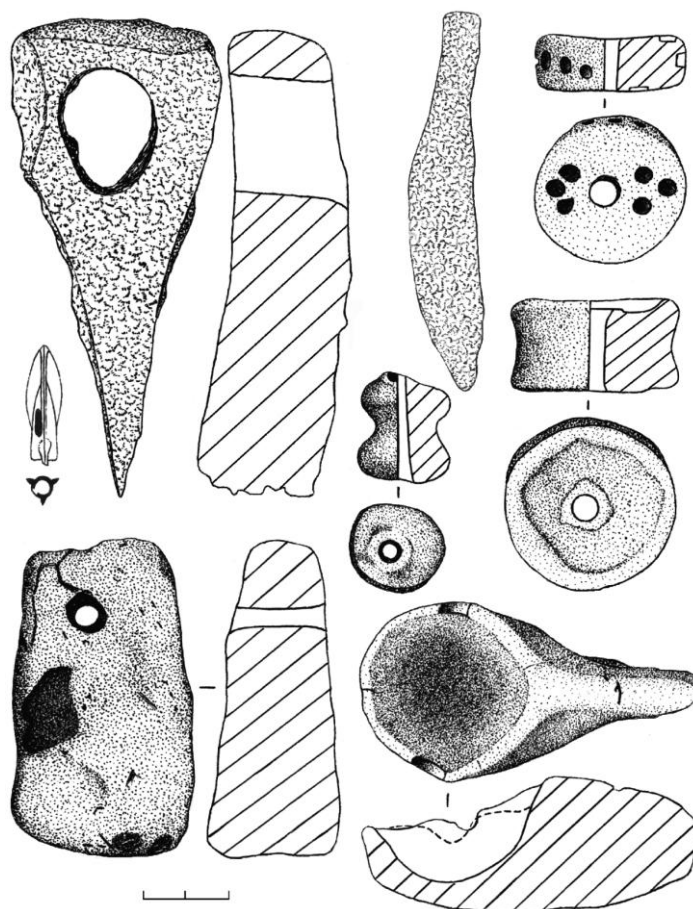


Рис. 1. Находки скифского времени с Дубиковского городища (по Ю.Д. Разуваеву)

Самые многочисленные артефакты оказались связанными с поселением раннего железного века. В культурном слое отмечалось большое число фрагментов лепной керамики: 309 венчиков, 145 днищ и свыше 4500 стенок. Керамика серого или коричневого цвета, изготовлена из плотного теста с примесью песка, шамота. Обжиг её обычно неравномерный, в изломе черепки двух- или трёхслойные. Металлических предметов обнаружено не много: обломок железного серпа, бронзовый наконечник стрелы, три железных ножа с горбатой спинкой. Коллекция изделий из глины представлена тремя шариками неясного назначения, одиннадцатью пряслицами-грузиками разнообразных форм, льячкой, двумя грузилами. Каменные орудия представлены четырьмя тёрочниками шаровидной формы, двумя точильными брусками и пестиком.

Все перечисленные материалы автор раскопок отнес к скифскому времени и связал с городецкой археологической культурой. Комплексный анализ находок позволил Ю.Д. Разуваеву датировать горизонт этой эпохи VI-V вв. до н.э. Аргументом в пользу культурной принадлежности памятника выступили находки «рогожной» керамики и характерные пряслица-грузики. Вместе с тем исследователь отметил присутствие в керамическом комплексе традиций иных культур.

На селище и городищенской площадке были раскопаны остатки жилища и группа хозяйственных сооружений. От жилой постройки сохранилась углубленная в материк часть размерами 1,8x3,4 м. Она имела неправильную трапециевидную в плане форму, глубиной до 0,2 м. В северо-восточном углу сооружения находился очаг, прослеженный по пятну обожженного суглинка размерами 0,4x0,78 м. В очаге и рядом были найдены фрагменты керамики, в том числе и с характерной «рогожной» поверхностью, а также развал части лепного горшка. Исходя из этих находок, исследователь отнес комплекс к городецкой культуре [6, с. 122], но в настоящее время склоняется к иной интерпретации [11, с. 127, прим. 4].

Ю.Д. Разуваевым была произведена типологизация городецкой посуды, учитывающая характер профиля сосуда [6, с. 123]. Им было обращено внимание на то, что среди керамики около 6% обломков обладали «рогожной» или «сетчатой» поверхностью, отдельные фрагменты имели проколы или несквозные наколы под краем венчика, иногда встречался налипной валик с защипами.

Еще одним важным открытием на Дубиковском городище, сделанным в ходе раскопок 1983-1984 гг., стало обнаружение лепной и раннекруговой посуды славянского времени. Кроме того, была обнаружена хозяйственная яма с такого рода керамикой и костяной проколкой. Найденная лепная посуда по морфологическим признакам была отнесена Ю.Д. Разуваевым к керамике т.н. «боршевского типа» [6, с. 126]. Что характерно, она концентрировалась только в пределах площадки городища. Тем самым, были получены основания считать памятник самым северным укрепленным поселением славянской боршевской культуры. Впрочем, известным знатоком этих древностей А.З. Винниковым были высказаны некоторые сомнения в культурной принадлежности поселений на Красивой Мече [3]. Однако славянские памятники известны чуть южнее на Быстрой Сосне, и их соотнесение с данной культурой не вызывает сомнений [5].

Если находки лепной славянской керамики не были неожиданными, то необычным стало обнаружение раннекруговой посуды X – первой половины XI вв. Это был развал горшка с характерным манжетовидным венчиком и волнистым орнаментом, и обломки еще нескольких сосудов. Данный вид керамики являлся в 1980-х годах большой редкостью на памятниках боршевской культуры. В дальнейшем же этап перехода к использованию гончарного круга славянским населением Верхнего Дона будет прослежен и при раскопках Лавского археологического комплекса [16; 18].

На Дубиковском городище была найдена и небольшая серия древнерусской гончарной посуды. Это обстоятельство наводило на мысль о непрерывной линии развития у славяно-русского населения Верхнего Подонья керамического производства от лепной к круговой посуде [17, с. 253].

Обнаруженный на городище арабский дирхем, чеканенный в 914-915 гг., и железный наконечник стрелы X-XIV вв., позволили Ю.Д. Разуваеву датировать славяно-русский горизонт X-XIII вв. Сам факт находки монеты примечателен, поскольку археологически фиксирует одно из ответвлений донского торгового пути [2].

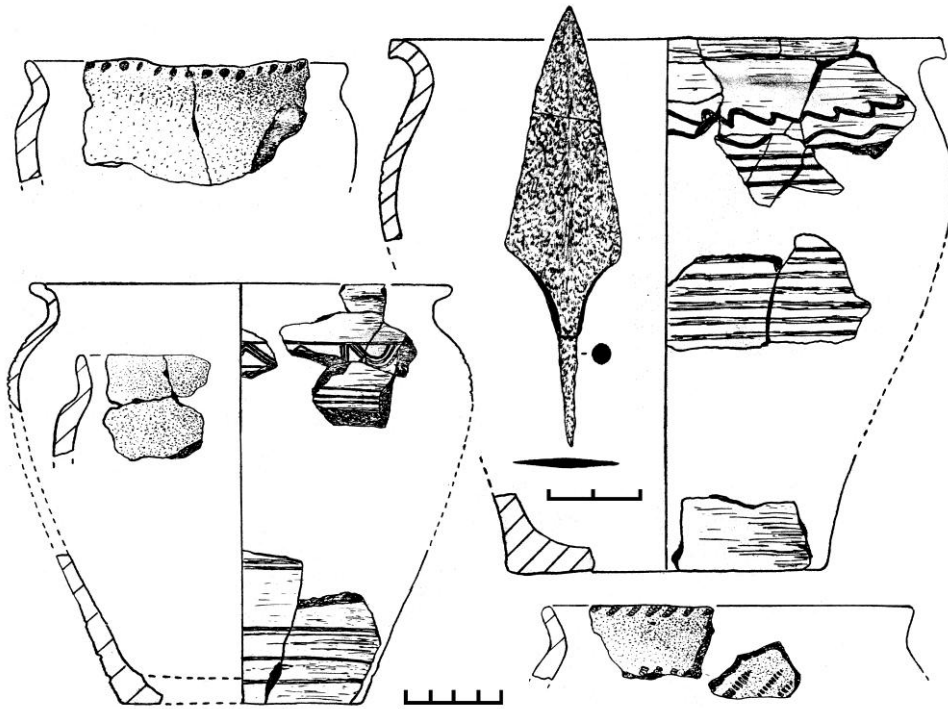


Рис. 2. Находки славяно-русского времени (по Ю.Д. Разуваеву)

Как уже упоминалось, оборонительная система Дубиковского городища, состоявшая из двух валов и рва между ними, специально исследовалась в 2004 г. [10]. Она была разрезана траншеей 2х24 м. Результаты раскопок показали, что насыпь вала возводилась в несколько приемов. Первоначально предполагалось, что это происходило только в скифское время [7]. Однако впоследствии удалось определить, что верх вала относится к славяно-русскому времени. На гребне вала существовали деревянные оборонительные сооружения, которые были соотнесены со славянским поселением после радиоуглеродного датирования обугленного столбика [14, с. 352].

Изучение стратиграфии вала и археологических материалов привело Ю.Д. Разуваева к нескольким важным выводам. Первый из них заключается в том, что древнейшие укрепления городища составляла деревоземляная конструкция, к которой применим используемый в науке термин «жилая стена». Это была длинная постройка, расположенная поперек мыса. Ее контуры просматривались по двум углубленным в материк канавкам. Во внешней канавке размещалось основание деревоземляной стены, представлявшей собой забутованный почвой двойной плетень. Имея оборонительное назначение, эта стена одновременно служила и внешней стенкой наземной постройки. Внутренняя стенка была углублена основанием во вторую канавку, отстоящую от первой на 4-8 м.

На жилой характер постройки указывают находки. Здесь были обнаружены многочисленные фрагменты керамики скифского времени, с гладкой или «рогожной» поверхностью, несколько индивидуальных находок (железный клиновидный топор, глиняные грузики-пряслица) и отдельные кости животных, в том числе и кальцинированные. Среди керамических материалов, найденных в площади постройки, имеются три реконструированных на полный профиль

горшковидных сосуда. Такие сооружения известны и на других городецких поселениях донской лесостепи [11, с. 130-133]. Ю.Д. Разуваев предлагает рассматривать их в контексте достаточно широко распространенной у многих восточноевропейских народов в эпоху раннего железа традиции окружать территорию поселения длинной постройкой, имевшей оборонительное и бытовое назначение [10, с. 149].

Второй вывод касается этапов возведения укреплений и их разрушениями. Древнейшая фортификационно-жилая конструкция была уничтожена пожаром. Забутованные землей стены и, возможно, покрытое слоем почвы перекрытие, рухнули, что и привело к образованию первоначальной насыпи вала, состоящей преимущественно из обожженной почвы. После пожара оборонительные сооружения были перестроены: отрыт ров, землей из которого досыпана насыпь. Не исключено, что это могло произойти уже в начале н.э. [14, с. 353].

Следы разрушительных пожаров очень часто наблюдаются в валах городищ скифского времени в лесостепном Подонья и связаны, скорее всего, с набегами кочевников с юга [8]. Весьма характерные свидетельства штурма выявлены недавно на одном из городищ городецкой культуры в Поценье [1].

Третий вывод связан с результатами естественно-научных анализов материалов с городища. Т.Ф. Трегуб провела споро-пыльцевой анализ погребенной под валом почвы [15]. Он показал, что прилегавшая к городецкому поселку местность была занята сосново-березовыми лесами с участием широколиственных пород. Травянистая растительность представлена видами, сопутствовавшими смешанным лесам. Тем самым, были получены дополнительные доказательства приуроченности городецких поселений Подонья к лесным массивам.

Фрагменты глиняной посуды городецкой культуры были подвергнуты палеоботаническому анализу С.А. Горбаненко, который зафиксировал на них отпечатки проса, пшеницы двузернянки. Эти данные, наряду с полученными на нескольких других памятниках, послужили важным источником для характеристики земледельческого хозяйства населения городецкой культуры, наличие которого раньше было спорным [13].

Важным итогом исследований Дубиковского городища, проведенных под руководством Ю.Д. Разуваевым, стало уточнение культурно-исторической интерпретации этого памятника. Надо полагать, что оно было центром микрорайона поселений как городецкой, так и боршевской культур в среднем течении р. Красивая Меча. К сожалению, данных о других поселениях этого района практически нет. Однако структура такого микрорайона вполне определенно просматривается на примере другой группы городецких и боршевских памятников, расположенных относительно недалеко – в округе г. Елец в бассейне р. Быстрая Сосна [4; 5; 9; 11]. Эта локальная территория была гораздо лучше исследована в 1990-2000 гг. совместно экспедициями Воронежского и Елецкого государственных университетов. Раскопкам здесь подвергались четыре городища и несколько неукрепленных поселений городецкой и боршевской культур. Во многом результаты этих работ дополняют данные, полученные на Дубиковском городище.

Список литературы

1. Андреев С.И., Разуваев Ю.Д. Исследование укреплений Давыдовского городища в 2011 г. // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. – 2012. – Вып. 6 (110). – С. 227-233.
2. Григорьев В.В. Верхнеокский участок донского торгового пути в IX – начале X вв. // Археология Юго-Востока Руси. Материалы IV научной конференции. – Елец, 2006. – С. 51-60.
3. Винников А.З. Юго-восточная окраина славянского мира в эпоху образования Древнерусского государства (лесостепное Подонье в VIII – первой половине XI вв.) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. – 2012. – № 2. – С. 14-20.
4. Пряхин А.Д., Разуваев Ю.Д., Цыбин М.В. Елец и его округа – уникальная историческая территория России (археологические памятники эпохи железа) // Археологические памятники лесостепного Придонья. – Липецк, 1996. – Вып. 1. – С. 138-156.
5. Пряхин А.Д., Тропин Н.А. Славянское Воргольское городище (по материалам раскопок 2007 г.) // История: факты и символы. – 2012. – № 2. – С. 24-36.
6. Разуваев Ю.Д. Городище у д. Дубики // Археологические памятники эпохи железа восточноевропейской лесостепи: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1987.
7. Разуваев Ю.Д. Фортификационные сооружения городецких поселений лесостепного Подонья // Археология восточноевропейской лесостепи. – Пенза, 2008. – Вып. 2. – Т. 2. – С. 71-79.
8. Разуваев Ю.Д. О следах военных столкновений на городищах скифской эпохи в лесостепном Подонье // Древности Восточной Европы. Сборник научных трудов к 90-летию Б.А. Шрамко. – Харьков: ХНУ имени В.Н. Каразина, 2011. – С. 235-245.
9. Разуваев Ю.Д. Лавское поселение городецкой культуры в округе г. Ельца // История: факты и символы. – 2012. – № 3. – С. 32-39.
10. Разуваев Ю.Д. Фортификационно - жилой комплекс скифского времени на городище у деревни Дубики // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С. 148-151.
11. Разуваев Ю.Д. Домостроительство городецкого населения донской лесостепи // Поволжская археология. – 2016. – № 3 (17). – С. 124-138.
12. Разуваев Ю.Д. Поселения городецкой культуры в округе Ельца // История: факты и символы. – 2016. – № 2 (7). – С. 50-59.
13. Разуваев Ю.Д., Горбаненко С.А. К характеристике земледельческого хозяйства населения городецкой культуры бассейна Дона и Цны // Российская археология. – 2015. – № 3. – С. 55-66.
14. Разуваев Ю.Д., Зазовская Э.П. Опыт применения радиоуглеродного датирования при исследовании фортификаций верхнедонских городищ раннего железного века // Верхнедонской археологический сборник. – Липецк, 2014. – Вып. 6. – С. 346-358.

15. Трегуб Т.Ф., Разуваев Ю.Д. Новые данные об экологической ситуации в правобережье Верхнего Дона в начальные этапы субатлантического периода голоцена // Экологическая геология: научно-практические, медицинские и экономико-правовые аспекты. Материалы международной научно-практической конференции. 6-10 октября 2009 г. – Воронеж: Воронежский госуниверситет, 2009. – С. 48-51.

16. Тропин Н.А. Раскопки Лавского селища близ Ельца // Краткие сообщения Института археологии. – Вып. 214. – 2003. – С. 111-122.

17. Тропин Н.А. Южные территории Чернигово-Рязанского порубежья в XII-XV вв. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 368 с.

18. Тропин Н.А. Лавский археологический комплекс XI-XIV вв.: историческая оценка и этапы развития памятника // Краткие сообщения Института археологии. – Вып. 221. – 2007. – С. 154-166.



***ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ: РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ
1917 ГОДА В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(специальный раздел сборника, посвящённый 100-летию
революционных перемен в России 1917 года)***



Барамыгина Ю.В.
бакалавр, группа 106, Физический факультет
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург
E-mail: barjv@mail.ru

Научный руководитель:
Буркова Татьяна Вадимовна,
кандидат исторических наук, доцент,
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ 1917 ГОД В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация: В статье рассмотрена тема революционных событий 1917 года в отечественном кинематографе – самом массовом виде искусства. Анализируя художественные фильмы, созданные в разные годы и периоды отечественной истории – «Октябрь», «Юность Максима», «Две жизни», автор показывает, какие новые особенности освещения революции появлялись со временем и под влиянием времени в кинолентах советских режиссеров.

Ключевые слова: революция 1917 года; кинематограф; художественные фильмы; «Октябрь»; «Юность Максима»; «Две жизни».

*Революция – это ревы улиц,
это топот толп, прочтенный вслух.
Только в революцию можно стать под пули,
грудью их отвевая, словно пух.
Николай Асеев «Это революция»*

Революция 1917 года – одно из поворотных событий истории нашего государства, которое не просто повлияло на жизнь всего российского общества начала XX века, но и коренным образом изменило многих людей. Эта страшная и одновременно героическая череда тех событий осталась в исторической памяти нашего народа.

Революционные события нашли отражение в произведениях многих писателей, неравнодушных к судьбе своей Родины. А сколько известных художников перенесли на холст собственное видение ситуации 1917-го года! Однако, вероятно, наиболее ярко революционные сюжеты представлены в кинематографе – самом массовом виде искусства XX века.

На протяжении последнего столетия многие режиссёры создавали картины, иллюстрирующие события тех лет. Но со временем представления людей о революции менялись, и поэтому каждый новый создатель фильма подчёркивал в своём творении особенности, наиболее важные по его мнению и с точки зрения его поколения. Попробую показать это на конкретных примерах и возьму для анализа художественные картины трех периодов отечественной истории: 1920-х гг., 1930-х гг. и начала 1960-х годов.

В феврале 1922 года в беседе с наркомом просвещения Анатолием Васильевичем Луначарским В.И. Ленин сказал знаменитую фразу, надолго определившую отношение коммунистической партии и советского государства к кино: «...из всех искусств для нас важнейшим является кино» [3, с. 579]. Действительно, невозможно отрицать агитационную и пропагандистскую силу кинематографа, огромную возможность его эмоционального воздействия на зрителя. В 1920-е годы важнейшей задачей большевиков было объяснить населению страны, рабочим и крестьянам прежде всего, почему революция, советская власть и коммунизм – это хорошо. Поэтому самые первые советские фильмы были историческими и рассказывали о революции и гражданской войне.

Тогда же появилась и плеяда молодых режиссеров, создавшая авангардное кино: Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов, Дзига Ветров, Всеволод Пудовкин и другие.

Одной из первых работ режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна стал немой художественный фильм под названием «Октябрь», снятый на московской фабрике «Совкино» в 1927 году. Этот фильм завершал кинотрилогию, посвященную развитию революционных событий в России от 1905-го к 1917-му году (в нее входили также фильмы «Стачка» и знаменитый «Броненосец “Потёмкин”»).

В своей работе Эйзенштейн хотел показать реалистичные картины, отражающие всю сущность революционных событий. Фильм начинается с глубоко символической картины – свержения с пьедестала памятника российскому императору. Рабочие, с горящими глазами, охваченные настоящим азартом, обвязывают верёвками фигуру монарха и беспощадно уничтожают монумент. Эмоциональность людей будет сопровождать весь фильм, что вообще характерно для немого кино. Кажется, что режиссёр хотел не просто рассказать о событиях революции, а воодушевить телезрителя, показать всю важность произошедшего.

В фильме «Октябрь» динамичные сцены, иллюстрирующие беспорядки на улицах Петрограда и ситуацию на фронтах, сочетаются с тревожными кадрами, символизирующими страдание и всю беду положения простого люда. Жители Петрограда голодают, Временное правительство не контролирует ситуацию в столице и стране. Эти обстоятельства и приводят к власти большевиков. Еще одним символом – установления новой власти – становятся последние, очень яркие, кадры фильма, показывающие событие, вошедшее в историю как штурм Зимнего дворца.

В связи с этим хочется вспомнить такой факт. Около полувека назад в киножурнале «Новости дня», предваряющем показ художественных фильмов, была опубликована статья, сообщающая об обнаружении документальных кадров взятия вооруженными рабочими, солдатами и матросами Зимнего дворца в 1917 году. Однако впоследствии оказалось, что это были кадры, специально снятые Сергеем Эйзенштейном для художественного фильма [6].

«Октябрь» отличался ещё и тем, что героями его были в большинстве своём не актёры. Для создания наиболее реалистичной картины на главные роли подбирались люди, внешне схожие с революционными деятелями. Так, в ро-

ли Ленина был представлен Василий Никандров, рабочий цементного завода, имеющий поразительное внешнее сходство с вождём. Керенского играл студент Университета Николай Попов. Неудивительно и то, что исполняющий роль Зиновьева был схож со своим героем, ведь таковым являлся его брат. Образ Троцкого режиссёры увидели в человеке, который, в отличие от съёмок художественного фильма «Октябрь», в своей настоящей жизни играл роль зубного врача [5].

Данный факт послужил причиной критики этого фильма. Резко отрицательно отозвался об «актёрской игре» Никандрова Владимир Маяковский: «Отвратительно видеть, когда человек принимает похожие на Ленина позы и делает похожие телодвижения – и за этой внешностью чувствуется полная пустота, полное отсутствие мысли. Совершенно правильно сказал один товарищ, что Никандров похож не на Ленина, а на все статуи с него» [4, с. 35].

Однако были и положительные отзывы о фильме, доказательством чему могут служить слова французского критика Жана-Клода Конеса: «Фильм одновременно становится и рассказом об истории, и её составной частью, в том смысле, что его монтаж, его раскадровка, его эстетика – это чистый продукт революционной системы как в показе революции, так и в экзальтированной манере этого показа» [2].

Фильм «Октябрь» ярко показывает, какую великую роль в революционных событиях играли народные массы. Впечатляющие кадры с большим количеством людей, воодушевлённых одной идеей и отстаивающих свои интересы, усиливают эффект эмоционального напряжения.

Однако проходит время, идет отсчет второго десятилетия со времён Революции 1917 года и на экранах появляются новые сюжеты. Теперь большая роль уделяется частной судьбе конкретного участника революции. Одной из первых работ, выделяющих данную идею как основную, является трилогия «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», поставленная в 1934-1938 гг. на кинофабрике «Ленфильм» режиссёрами Григорием Козинцевым и Леонидом Траубергом.

Уже в конце 1920-х годов кинематографисты стали задумываться над созданием картины, повествующей о судьбе простого юноши из местечка на западной окраине Российской империи, жизнь которого, навсегда изменилась, утонув в русле революционных событий. По заказу ленинградской кинофабрики началась работа над сценарием фильма с говорящим названием «Большевик» [7].

Съёмки начались летом 1933 года. Уже тогда становилось понятно, что фильм не выйдет на экраны в своём первоначальном варианте. Перед режиссёрами возник ряд проблем, требующих незамедлительного решения. Материал, отснятый в начале работы над картиной, не получил одобрения. Специальной комиссией ЦК ВКП(б) был наложен запрет на сценарий «Большевика». В результате сюжет претерпел существенные изменения. Режиссёрам пришлось поменять и актёрский состав, что сильно повлияло на образ главного героя. В первой редакции Максим – худой, спокойный, достаточно грамотный молодой человек, своим видом вызывающий лёгкую улыбку всех окружающих. Впо-

следствии режиссёры пришли к новому типу. Максим, которого мы видим в реальных кадрах этого фильма, – смелый, решительный юноша, обладающий прирождённым чувством справедливости, верный своим товарищам [8].

Герой фильма был подсказан жизнью. Будни социалистического строительства тридцатых годов находились в крепкой связке с историей революционного подполья и гражданской войны. Именно из этого прошлого пришли командиры пятилеток. При знакомстве с одним из них режиссёров поразил контраст абсолютно прозаической внешности человека и его легендарной биографии. Им стало интересно разобраться, как сложился этот человеческий тип, как сформировалось поколение, сыгравшее столь большую историческую роль. Им захотелось создать образ героя, который стал бы живым воплощением этого поколения. И им это удалось. Таким героем стал Максим, роль которого блестяще сыграл Борис Чирков [1].

Судьбу Максима нельзя назвать простой. Вначале озорной и позитивный, этот рабочий паренек за время фильма становится серьёзным целенаправленным человеком, чётко знающим, как необходимо действовать. Несчастья настигают героя одно за другим. В цехах завода искалеченный неисправным станком погибает его лучший друг Андрей. Через несколько дней Максим среди других рабочих, вышедших на демонстрацию, попадает в тюрьму. Там приговаривают к смертной казни второго его лучшего друга Дёму. Нет, больше смертей герой выдержать не мог. Всего за несколько дней он потерял двух дорогих ему людей. Такая жизненная утрата разбудила в душе Максима безграничную злость, теперь он жёстко настроен остановить весь этот произвол. Спустя некоторое время Максим выходит из тюрьмы и активно втягивается в революционную деятельность. Перед зрителем раскрывается образ человека, сильно заинтересованного в воплощении идей большевиков. В Максиме горит желание восстановить справедливость, ведь он никогда не сможет простить смерть своих друзей.

И всё-таки в сильной личности революционного деятеля мы узнаём простого человека. На протяжении всего фильма Максим исполняет песню «Шар голубой», которая является олицетворением спокойствия и дарит душевное благополучие. Эта беззаботная мелодия, кажется, контрастирует с происходящими событиями, но в то же время дополняет образ главного героя, отражает его человечность и стремление к мирному существованию.

Фильмы, снятые в первое десятилетие после событий 1917 года, показывают динамичное развитие событий. Они очень политизированы. Сюжетная линия направлена на то, чтобы раскрыть как можно больше особенностей революционного времени, показать народное волнение, характерные черты человека – участника революционных движений.

Новую художественную окраску имеет кинофильм режиссёра Леонида Лукова «Две жизни», снятый в 1961 г. Этот фильм также содержит сцены, связанные с конкретными, имеющими революционную важность событиями, но он отличается тем, что здесь задеты темы личного характера. И это не случайно – эпоха «оттепели» в истории нашего государства и нашего искусства как раз и характеризуется растущим вниманием к судьбе каждого человека, даже самого незаметного. Вероятно, далеко не всегда и мало кто, следя на голубом экране за

развитием главных исторических событий, деятельностью великих людей, задумывался о том, что невозможно всё время бороться, заполняя голову мыслями государственной важности, действовать, ведя страну к новому строю. Всем людям требуется отдых, и это естественно. Ведь, наверняка, у каждого человека была ещё и своя жизнь, не связанная с тем, что происходило в стране и что волновало большие массы народа. Фильм «Две жизни» как бы напоминает зрителю об этих маленьких, но таких значимых тонкостях человеческой души.

Фильм имеет интересную композицию. Действие происходит спустя 43 года после революции, в ресторане сидят трое: генерал-лейтенант в отставке Семён Востриков и с ним двое молодых людей. Их обслуживает официант. Востриков воспроизводит по памяти события своей жизни в период революции, постоянно упоминая об одном человеке, с которым они были не в самых лучших отношениях. Однако главный герой и не догадывается, что его давний враг теперь обслуживает его в этом самом ресторане. В далёком 1917 году они имели разное социальное положение. И тем не менее аристократ, князь Сергей Нащёкин и простой солдат пулемётного полка Семён Востриков шли по жизни рука об руку. Судьбы молодых людей постоянно переплетались, но их мнения насчёт всего происходящего отличались настолько, что они стали настоящими врагами.

Кажется, что в образах двух героев режиссёр хотел воплотить интересы целых слоёв населения. Одни были за революцию, другие – против. И в то время как Востриков совершает подвиги во славу рабочего народа, Сергея Нащёкина посещают такие мысли: «В одно мгновение исчезло всё, что составляло нашу великую империю. Всё сдуло злым ветром революции...». Представителям высших слоёв общества трудно признать отречение императора, они всё так же покорны своему государю и стараются защитить его. Так ведётся повествование от лица двух героев – и это тоже примета нового времени, «оттепели». Вряд ли подобный строй картины – рассказы людей, относящихся к противоположным лагерям, был возможен в 1920 – начале 1950-х гг.

Интересно обратить внимание еще на один нюанс. Как уже было отмечено, в фильме «Октябрь» люди, одержимые идеей создания нового строя, готовы на всё ради достижения своей цели. В «Юности Максима» главный герой – ответственный революционер, в его душе постоянно усиливается стремление отстаивать интересы рабочего народа. Он живёт революцией.

Теперь обратимся к кадрам из фильма «Две жизни». По отдельным сценам можно ясно понять, что народ просто хочет лучших условий для жизни. Но также в некоторых эпизодах прослеживается состояние неопределённости, которое охватило людей. Они не видят конкретного пути решения проблем, а просто идут вслед за лидерами, искусно внушающими перспективу хорошего будущего. Таких же лидеров находилось достаточно. По этому поводу возникали споры среди солдат. Им необходимо было сделать выбор в пользу большевиков или эсеров. Каждый переманивал приятелей на свою сторону. Так разоблачают одного из героев фильма. Он записался во все партии, чтобы впоследствии понять, где лучше. Такие эпизоды наводят на мысли о том, что люди просто «плыли по течению» революции, не осознавая, что происходит. Остались прежние бытовые заботы, только теперь в их обычные будни влились ежеднев-

ные митинги и демонстрации. Продолжая сравнивать работы кинематографа разных лет, хочу уделить внимание ещё одному моменту. В фильме «Две жизни» иначе представлена сцена, которой уделялось большое значение и в картине «Октябрь», а именно – выступление Владимира Ильича Ленина на Финляндском вокзале Петрограда.

Если в немом фильме Сергея Эйзенштейна реакция народа на появление Ленина воспринимается как уже сложившийся культ личности вождя пролетариата, то картина «Две жизни» показывает несколько иной сюжет. «Кто такой Ленин? И зачем его так встречают?» – произносит одна особа, увидев, как тщательно готовится город к его приезду. Далее идет сцена появления Владимира Ильича.

На фоне огромной толпы крупным планом показаны несколько человек, которые пытаются отобрать друг у друга бинокль. Любопытно же – как выглядит товарищ Ульянов. Его речь восприняли восторженными криками. Но то, что он конкретно хотел донести до народа, осознали не все. «Так я тогда ничего и не понял, ничего», – прокомментировал Востриков данный эпизод своего рассказа.

С момента революции и вплоть до нашего времени в отечественном кинематографе было снято несколько сотен фильмов, посвящённых тем событиям. Богатая историко-революционная фильмография стала предметом изучения многих историков культуры, искусствоведов. Среди них можно назвать Н.М. Зоркую, М.Е. Зака, Б.В. Рейфмана, В.Б. Аксенова, Е.В. Сальникову и других. Хочется отметить, что наибольшее количество кинолент выходило к юбилейным датам – особенно 40-летию и 50-летию Революции. Были и такие периоды, когда революционная тематика отходила на второй план. Однако, несмотря на все отличия работ разных мастеров, одной из главных тем для режиссёров оставалась тема человека в революции. Именно поэтому эти фильмы интересны для людей разных поколений. Благодаря им, мы можем прочувствовать эмоции, характерные для человека революционной эпохи, понять общественную атмосферу тех сложных лет.

Список литературы

1. Кино-театр.ру // Юность Максима [Электронный ресурс] URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8142/annot/> (Дата обращения: 25.03.2017)
2. Конеса Ж.-К. «Октябрь»: кризис изображения [Электронный ресурс] URL: // <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/583> (Дата обращения: 03.04.2017)
3. Ленин В.И. Полное собр. соч. – М.: Политиздат, 1970. – Т. 44. – 726 с.
4. Маяковский В.В. О кино // Маяковский В.В. Полное собр. соч.: В 13 т. – Т. 12. – М.: «Художественная литература», 1955. – 748 с.
5. Октябрь (фильм) // Википедия [Электронный ресурс] URL: // <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 03.04.2017)
6. Пазий И. Был ли Штурм Зимнего? // Shkolazhizni.ru [Электронный ресурс] URL: // <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/18772/> (Дата обращения: 04.04.2017)

7. Юность Максима // Википедия [Электронный ресурс] URL: // <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 22.03.2017)

8. «Юность Максима» – фильм первый // Peterburg.biz [Электронный ресурс] URL://<http://www.peterburg.biz/yunost-maksima-film-pervyy.html#ixzz4d6TaVhim> (Дата обращения: 22.03.2017)

Ермолова О.А.

бакалавр, группа И-32, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: Ermolova2407@gmail.com

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

1917 ГОД: ФЕНОМЕН МОДЫ ВРЕМЕНИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПЕРЕМЕН В РОССИИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные элементы одежды в России после прихода большевиков к власти и история их происхождения, обращается внимание на стиль одежды крупных революционеров, партийных работников, отдельно отмечаются изменения в гардеробе простых рабочих и крестьян.

Ключевые слова: Октябрьская революция; большевизм; символы эпохи; мода; «иконы стиля».

В преддверии столетия Октябрьской революции ученые, публицисты, профессиональные историки обращаются к событиям вековой давности. Наиболее часто рассматривается политическая сторона революционных явлений, тогда как вопросы культуры и быта остаются менее изученными. Интерес данной статьи представляет феномен «моды» революции, элементы одежды, ставшие символами грандиозных перемен российского общества.

Если в дореволюционное время основные веяния моды отражались на особенно обеспеченных слоях общества – верхушке дворянства и купечества, то моду времен революционных событий 1917 г. можно проследить по одежде высших партийных кругов и одежде пролетариата.

С начала Первой мировой войны одежда упрощалась, обеспечивая удобство в работе, она становилась более просторной, женщины носили все меньше украшений, шляпок, уходили в прошлое корсеты, упрощались также прически, чаще всего женщины носили волосы, собранные в пучок на затылке. В это время входят в моду и военизированные элементы одежды – френч, тужурка и т.п.

Знаковыми элементами одежды революционных лет стали кожаная куртка, «буденовка», ленинская кепка, красные женские косынки и т.д.

Знаменитые кожанки красных комиссаров стали символом новой власти и

демонстрировали привилегированное положение своего хозяина. Так, в романе Островского «Как закалялась сталь» главному герою удастся попасть в поезд, лишь переодевшись в кожанку и угрожая оружием, то есть, указывая своим видом на принадлежность к органам власти [6]. Пик популярности кожанки приходится на 1917 – первую половину 1920-ых годов.

Кожаное обмундирование появляется в России в начале XX века, в основе кроя лежала французская двубортная куртка. В императорской России такую форму в основном имели шоферы и летчики. Историки придерживаются мнения, что кожаные куртки, выданные чекистам в качестве униформы, были пошиты во время Первой мировой и случайно обнаружены на царских складах после революции. Позднее такие куртки старались заполучить советские служащие и комсомольские активисты, чтобы внешне обозначить свою сопричастность к новой власти [4].

Кожанка стала символом власти и несгибаемой воли вождей революции, чекистов и партийцев. Костюм дополняли брюки-галифе, высокие сапоги, ремень и фуражка, кепка, либо «буденовка» (рисунок 1).



Рис. 1. Пример кожаного обмундирования

Буденовка была утверждена либо в 1918 году на основании конкурса, либо появилась еще в царской России (рисунок 2). В постановлении Реввоенсовета дается описание нового головного убора:

«Головной убор состоит из колпака по форме головы, суживающегося кверху и имеющего вид шлема, и отгибающихся назатыльника и козырька. Колпак состоит из шести одинакового размера кусков мундирного сукна защитного

цвета формы равнобедренного сферического треугольника, сшиваемых один с другим по боковым сторонам так, что вершины треугольника сходятся наверху в центре колпака, причем вершина колпака делается притупленной. В вершину колпака вовнутрь вшивается круглая пластинка, обтянутая сукном, диаметром около 2 сантиметров. Спереди к колпаку головного убора, симметрично по отношению к козырьку, пришивается пятиконечная звезда из цветного сукна, обращенная острым концом вверх. В центре звезды укрепляется значок-кокарда установленного образца с эмалью вишневого цвета» [1].

Первыми «богатырку» надели красноармейцы, поступившие в отряд М.В. Фрунзе, поэтому ее называют также «фрунзевкой». Чуть позже появился и зимний вариант «богатырки», который и получил прозвище «буденовки» - по дивизии С.М. Буденного, в которой он впервые появился.



Рис. 2. Плакат Д. Моора «Ты записался добровольцем?»
Красноармеец в знаменитой «буденовке».

Не обошлось и без своеобразных «икон стиля» российской революции. Так, руководитель Октябрьской революции В.И. Ленин, несмотря на дворянское происхождение, одевался по-пролетарски. Обыкновенный пиджачный костюм-тройка, галстук, двубортное пальто, кепка с козырьком французского образца, которая, несомненно, стала одним из символов революции (рисунок 3). Ленинская кепка была чрезвычайно популярна в партийных кругах и постепенно вышла из моды лишь после смерти вождя. Также в Горках Ленин носил френч или простую косоворотку. Ленин был прост и непритязателен в быту и одежде, за его стилем скорее всего следила сестра Мария. К. Цеткин пишет:

«...[в 1920 г.] Ленин показался мне не изменившимся, почти не постаревшим, я могла бы поклясться, что на нем был тот же скромный, тщательно вычищенный пиджак, который я видела на нем при первой нашей встрече в 1907 г.» [7].



Рис. 3. В.И. Ленин

Скажем немного об одежде известных женщин-революционерок.

Надежда Константиновна Крупская (рисунок 4) модой не увлекалась и также как и Ленин совершенно не заботилась о своем внешнем виде. Обычно она носила мешковатые пальто, темные, наглухо застёгнутые платья, как правило, отрезные по талии, с воротником-стойкой или планкой-застёжкой на груди. По воспоминаниям К. Цеткин, волосы ее были гладко зачесаны назад, собраны на затылке [7].



Рис. 4. Н.К. Крупская

Александра Коллонтай (рисунок 5) в отличие от Крупской очень любила красивые вещи. Балерина Матильда Кшесинская вспоминала, что как-то, гуляя по парку Стокгольма, она увидела Коллонтай в изумительной горностаевой шубе, с изумрудным колье на шее. Сохранилось платье для приёмов Коллонтай – с бархатным лифом, шёлковой юбкой, стоячим высоким воротником и дырочками для медалей.



Рис. 5. А.М. Коллонтай

Лариса Рейснер: «Стройная, высокая, в скромном сером костюме английского покроя, в светлой блузке с галстуком, повязанным по-мужски. Плотные темноволосые косы тугим венчиком лежали вокруг её головы. В правильных, словно точёных, чертах её лица было что-то нерусское и надменно-холодноватое, а в глазах острое и чуть насмешливое», - по воспоминаниям поэта Всеволода Рождественского (рис. 6) [2].



Рис. 6. Л. М. Рейснер

Инесса Арманд предпочитала одежду элегантную, неброскую, очень дорогую, с красивыми деталями. Из письма Кларе Цеткин: «Сегодня я сама выстирала свои жабо и кружевные воротнички. Вы будете бранить меня за моё легкомыслие, но прачки так портят, а у меня красивые кружева, которые я не хотела бы видеть изорванными. Я всё это выстирала сегодня утром, а теперь мне надо их гладить» (рис. 7) [2].



Рис. 7. И.Ф. Арманд

Что касается одежды рядовых граждан, то нужно отметить, что крестьянский и городской костюм стихийно приспособлялся к новым, суровым особенностям военного и гражданского труда и быта тех лет.

Большое значение в цветовом решении костюма приобрел цвет знамени революции - красный. Мужчины носили солдатские гимнастерки с широкими кожаными ремнями (при наличии), френчи, сатиновые темные косоворотки с городскими пиджаками [5]. Женщины носили платья из солдатского сукна или холста, прямые юбки, ситцевые блузки и куртки, красные платки и косынки, повязанные на лоб, с узлом на затылке. Знаковыми элементами образа женщины эпохи революции были короткие стрижки, красные платки или заломленные кепки, блузки или гимнастерки, также они носили прямую юбку чуть ниже колена или галифе [3; с. 208]. Обувь, мужскую и женскую, составляли сапоги, ботинки, парусиновые тапочки. Декоративные элементы – галстуки, кружево, оборки, рюши, броши, кольца – в новом обществе не приветствовались, считались «буржуазными».

Таким образом, революционные события в России 1917 года кардинально изменили все сферы общества, большие перемены произошли в области одежды и быта. «Привилегированные» слои теперь составляют люди высшего партийного руководства, которые получают особый стиль. Среди рабочих распространяются военизированные элементы одежды и пиджачный костюм. Также донашивали или перешивали старую одежду, в качестве ткани для пошива могли использовать портьерные шторы, либо другие вещи, имеющиеся в семье. Отвергаются разнообразные украшения одежды, во всем доминирует простота и строгость.

Список литературы

1. «Богатырка», «фрунзевка», «буденовка» [Электронный ресурс]: <http://www.istpravda.ru/artifacts/12930/> (дата обращения: 9. 07. 2017)
2. Восьмимартовский экскурс в революционную моду [Электронный ресурс]: <http://ml-style.net/index.php/style/750-odezhda-8-marta.html> (дата обращения: 9. 07. 2017)
3. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.
4. Кожанка красных комиссаров [Электронный ресурс]: <https://mylitta.ru/270-leather-jacket.html> (дата обращения: 9. 07. 2017)
5. Костюм советского периода (1917-1980 гг.) [Электронный ресурс]: http://afield.org.ua/mod3/mod83_1.html (дата обращения: 9. 07. 2017)
6. Островский Н.А. Как закалялась сталь [Электронный ресурс]: http://lib.ru/RUSSLIT/OSTROWSKIJ/kak_zakalyalas_stal.txt (дата обращения: 9. 07. 2017)
7. Цеткин К. Воспоминания о Ленине [Электронный ресурс]: <http://e-libra.ru/read/247749-vospominaniya-o-lenine.html> (дата обращения: 9. 07. 2017)

Зубарев И.Ю.

бакалавр, группа И-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

РУССКИЕ АНАРХИСТЫ И РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ 1917 ГОДА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В РОССИИ

Аннотация: Статья посвящена деятельности анархического движения в период революционных событий 1917 года в России, раскрывается роль и значения анархической идеи для революционного подъема в стране. Так же в статье рассматриваются взгляды современных анархистов на философию и деятельность анархического движения в период революционных событий 1917 года.

Ключевые слова: история России, анархизм, революция 1917 г., политический террор.

Анархизм – учение об обществе, согласно которому руководящим началом признается только воля отдельной личности, при этом всякий авторитет и государственный строй отвергается [3, с. 27].

Анархические идеи начали проникать на территорию Российской империи еще в 60-е, 70-е годы XIX века в период народнического движения. Идеи о

всенародном восстании рабочих масс, социальной революции и свержении самодержавия играли основную роль в социально-политических взглядах народников. Однако, как самостоятельная идеология в революционном движении России анархизм сформировался лишь в начале XX века. Следует сказать, что в этот период в России сформировались благоприятные условия для развития идей анархизма в обществе. Рост революционных настроений положительно сыграл на развитие анархических групп на территории империи. Вообще, на территории Российской империи получили широкое распространение три основные течения анархизма: анархо-коммунизм; анархо-синдикализм и анархо-индивидуализм. Первые анархические группировки образуются на окраине России: Белостоке, Нежине, Екатеринославле, Одессе и т.д. и довольно быстро разрастаются и начинают оказывать большое влияние на протестные движения рабочих. Влияние, оказываемое анархистами на рабочее движение можно увидеть в сообщении члена рабочей партии «Бунда» из Белостока: «Анархисты сделались грозой местных хозяев... Достаточно было упомянуть, что стачкой руководит «группа», — хозяин или удовлетворял требования, или покидал город. Престиж анархистского кулака поднялся и в глазах рабочей массы. Толковали, что по части ведения стачек пальма первенства принадлежит «группистам», что благодаря применению «энергичных» мер со стороны последних всякая забастовка кончается успехом» [4, с. 60].

Стачки и протесты были основой политической борьбы анархистов наравне с террористическими актами и насильственными экспроприациями, чем анархисты и «прославились» во время первой русской революции (1905-1907 гг.). Основными центрами анархического террора в период первой революции были: Белосток, Одесса, Екатеринославль, Кишинев и другие административные центры на окраинах империи. К началу революции анархические группировки разворачивают пропагандистскую деятельность в Москве и Петрограде, но органы правопорядка довольно быстро предпринимали меры. Поднявшись на революционной волне в 1905 году уже к концу революции анархическое движение пошло на спад, пошло на спад и его популярность, так как для самой революции, для изменения государственного строя анархисты мало что сделали. Это признавали и некоторые лидеры движения, особенно красноречиво об этом высказался печатный орган анархо-коммунистов «Буревестник» в 1906 году, в августовском выпуске: «Присматриваясь к деятельности наших товарищей в России за эти последние два года нельзя не сознаться, что, невзирая на всю их отвагу и самоотверженность, они для русской революции сделали очень мало. Они всегда без оглядки шли вперед, они не жалели ни сил своих, ни здоровья, они спокойно и страстно отдавали свою жизнь, приносили ее в жертву одухотворявшим их идеалам, они не задумывались умирать за эти идеи, умирали просто, без ропота, без сожаления, гордо, иногда даже с радостью, как некогда мученики. <...> И таким образом, после двухлетней упорной и крайне тяжелой работы в подсчете оказался следующий, весьма плачевный результат: в России имеется довольно много анархистов, но нет анархического движения» [4, с. 87].

В период между революциями (1907-1917 гг.) анархическое движение сходило на спад, это в первую очередь связано с многочисленными арестами и закрытиями печатно-пропагандистских органов движения.

Периодом возрождения анархизма в России считается Февральская революция 1917 года. Сама революция застала их врасплох, по признанию самих анархистов, в момент начавшейся Февральской революции они весьма смутно представляли ее направление, цели и характер: «Революция 1917 года начала развиваться подобно разливу реки: трудно было видеть ее ближайшие берега» [4, с. 133]. Активная деятельность началась лишь с апреля 1917 года, и это было связано, в первую очередь с прибытием в Россию ранее эмигрировавших анархистов. В обстановке политической свободы и революционного пыла они разворачивают активную деятельность. Активно развиваются анархические группы не только на окраинах страны, но и в Петрограде и Москве.

В период после Февральской революции, анархисты активно продвигали идею по свержению Временного правительства. Анархисты предлагали немедленно поднять вооруженное восстание, свергнуть правительство и сразу же установить «безвластное общество». Член анархического движения Н. Солнцев, в журнале «Хлеб и воля», написал: «Мы, анархисты, призываем к социальной революции, к свержению Временного правительства» [2, с. 266]. По всей стране из пропагандистских органов анархистов звучали призывы к гражданской войне и свержению правительства.

«Мирные» анархисты (толстовцы, анархисты христиане), наравне с призывами других анархических групп к новому восстанию и свержению Временного правительства, призывали к совершенно противоположным действиям. В своих пропагандистских речах и выступлениях они выступали за мирный переход к социализму, без революции. Они уговаривали рабочих не брать в руки оружие и отказаться от идеи восстания. Это движение представляло правое крыло анархизма. К ним примкнул и П.А. Кропоткин, который ратовал за сотрудничество пролетариата и буржуазии.

Различное в анархическом движении было мнение о сотрудничестве с большевиками. Многие анархические группы выступали против большевистских лозунгов «Вся власть советам!» и довольно негативно воспринимали деятельность большевиков. Но многие анархические группировки (в особенности группы, следовавшие течению анархо-синдикализма) бок о бок выступали с большевиками против Временного правительства, политики эсеров, меньшевиков и даже против бунтарских актов других анархических групп. Примером может послужить группа «анархо-синдикалистов» из Кронштадта под руководством Ярчука, а так же группировка анархистов из Шлиссельбурга, поддерживающие большевиков и в последствие помогавшие советской власти с организацией Красной Гвардии. Многие анархисты, работая вместе с большевиками, переходили к ним в партию. Через увлечение анархизмом прошли такие видные и стойкие борцы за Советскую власть, за новое социалистическое государство, как Железняков, Фурманов, Котовский и другие [4, с. 148].

Как и в период первой революции в 1905 году основным методом борьбы для анархистов был политический террор. Анархисты грабили дома чиновни-

ков, вооруженными силами занимали здания типографий и т.д. Но по мнению многих революционных движений, в том числе и большевиков, такая дезорганизаторская деятельность только усугубляла положение революционных сил.

Анархизм не смог удержаться и стать основной силой революции, в первую очередь из-за того, что анархическое движение не имела единства. Все анархическое движение разделилось на различные анархические течения, различаемые идеологически: анархо-коммунисты, анархо-синдикалисты и анархо-индивидуалисты и т.д. Внутри этих, течений, в свою очередь, существовали различные направления. Среди анархо-коммунистов появляются бакунинское революционное и коропоткинское, реформистское направления. Внутри синдикалистов формировалось течение анархизма-федерализма, внутри индивидуализма так же сформировалось множество отдельных течений: пананархизм, неонигилизм и т.д. Зачастую представители различных течений состояли в одной группе, что рождало острые противоречия внутри группы, результатом этого был распад организаций и зачастую сочлены становились злейшими врагами.

Лидеры движения видели эту слабость и предпринимали попытки преодолеть это и создать единую организацию. Одной из таких попыток было создание Временного осведомительного бюро на съезде в Харькове в июле 1917 года, задачей бюро была подготовка всероссийского съезда анархистов. Срок созыва был назначен на 30 сентября 1917 года. Вокруг вопроса о съезде анархисты много шумели, но он так и не состоялся. Попытки анархистских лидеров создать единую организацию кончились полным провалом [2, с. 264].

К октябрю 1917 года анархическое движение оставалось сильно разобщенным, а многие группы находились в тесных связях с большевиками. Несмотря на многие разногласия с большевистским движением в период Октябрьской революции анархическое движение выступило бок о бок с революционными силами большевиков и своими вооруженными силами помогло в свержении Временного правительства. В штурме Зимнего дворца 25 октября (7 ноября) основными боевыми единицами революционного движения были: Красная гвардия, среди командиров которой было много анархистов, например И.И. Жук (командующий отрядом шлиссельбургских красногвардейцев из двухсот человек) и матросские боевые анархические отряды под командованием А.Г. Железнякова. Следует так же упомянуть, что не все моряки, представляли из себя идейных анархистов, многие из них просто шли за течением революции и почти не разделяли, кто руководит ею: анархист или большевик. Современник и очевидец этих событий Ф.Ф. Раскольников, большевик к слову, писал о матросах-анархистах: «Нужно сказать, что все моряки, которые называли себя анархистами, по крайней мере в лице своих лучших представителей, были анархистами только по названию, а на деле ничем не отличались от большевиков» [4, с. 148]. Эта идеологическая дезориентация привела к тому, что многие лидеры анархистов перешли в лагерь большевиков, а боевые матросские отряды в будущем вошли в состав Красной армии.

Не смотря на то, что большая часть анархического движения после октябрьских событий влилась в состав новой большевистской власти, многие анархисты не приняли результат революции. «Мы боролись не за Советскую

власть!» - заявлял лидер анархо-индивидуалистов А. Гордин. Один из лидеров анархо-синдикалистского движения В. Волин в ноябрьском выпуске журнала «Голос труда», писал: «Мы не признаем захват политической власти» [1, с. 85].

В большинстве своем анархисты были против установления диктатуры пролетариата и выступали с лозунгами «третьей революции». Новая, революция, по их мнению, должна была уничтожить государство, то есть уничтожить государство пролетарской диктатуры. Особую опасность для большевиков представляли нараставшие анархические банды, состоящие из матросов и солдат, подкрепленные анархической пропагандой о свержении новой диктатуры они начали устраивать погромы по Петрограду. К счастью для большевиков, уважаемый среди матросов анархист Железняков был на стороне диктатуры и, с его помощью Советской власти удалось сдержать банды. К тому же, большевики начали избавляться от боевых анархических групп, посылая их на юг страны сражаться с белогвардейцами. Лозунг «третьей революции» хоть и был призван, чтобы объединить анархистов, но он напротив, углубил процесс разъединения сил, начавшийся еще до Октябрьской революции.

После установления диктатуры, Советам приходится вести борьбу как с отдельными анархическими группами, так и с объединенными вооруженными силами русских анархистов, как например Черная гвардия. После победы Советской власти в гражданской войне анархическое движение в России практически полностью уничтожается. Многие его деятели оказываются верными союзниками новой власти, а другие либо погибают в ходе кровопролитной гражданской войны, либо бегут за границу.

Подводя итоги, нужно сказать о вкладе анархического движения в революционные события в России в начале XX века. Анархисты, одни из первых развернули метод политического террора, как средство политической борьбы. Благодаря анархическим группам происходили забастовки, стачки, в умы рабочих и крестьян вкладывалась идея о безвластии, о жизни для себя и своей земли. Многие анархические идеи были сродни другим революционным левым организациям, например большевикам, и из-за этого необразованный крестьянин мало мог понять различие одного от другого. Следует так же сказать, что идеология анархизма зачастую слабо воспринималась многими людьми, да, революционные движения поддерживали идеи свержения самодержавия, улучшения положения рабочих и крестьян, но идея без государственности, безвластного общества очень слабо воспринималась большинством народом страны, находившейся долгое время под гнетом царской власти и успевшей привыкнуть к самой идеи власти, идеи «народного поводыря». Анархисты же не предлагали этого самого «поводыря», они предлагали систему экономических и социальных принципов жизни общества. Идея большевиков, в этом плане была более понятной для народа, что и стало одной из причин победы большевиков и установления диктатуры пролетариата.

Следует так же отметить, что анархизм в России, не смотря на его разгром в начале XX века, продолжил существовать в умах людей, но не смог организовать движения из-за строгой политики Советской власти. Возрождение анархического движения в России приходится на 2-ую половину 80-х годов

XX века. Философия анархизма в современном мире перенесла некоторые изменения. Эти изменения в философских убеждениях движения сильно отличались с мировоззрением анархистов начала прошлого века. Так, например, идея революции и насилия отошла у современных анархистов на второй план. В изложении современных анархистов, анархия как безвластие отрицает вовсе не любую силу, связывающую коллектив в единое целое, а властный институт, отделенный от общества. Поэтому демократия, понимаемая в подлинном смысле этого слова, есть актуальная сила анархии [5, с. 396]. Так же, современное анархическое движение подвергло критике идеи П. А Кропоткина и участие анархистов в становлении пролетарской диктатуры большевиков.

Анархическое движение и сама философия анархизма продолжает развиваться и на пике псевдодемократической власти в России продолжает предлагать народу иной путь, путь развития народовластия и борьбы с властно-диктаторским типом власти, как и столетие назад.

Список литературы

1. Канев С.Н. Октябрьская революция и крах анархизма. – М.: Мысль, 1974. – 431 с.
2. Канев С.Н. Революция и анархизм: из истории борьбы революционных демократов и большевиков против анархизма (1840-1917 гг.). – М.: Мысль, 1987. – 328 с.
3. Комадоров И.С. Особенности социально-философских подходов в русском анархизме // Омский научный вестник. – 2011. – № 5. – С. 27-30.
4. Комин В.В. Анархизм в России. – Калинин, 1969. – 244 с.
5. Смирнова В.К. Анархизм: от подмены значения к переосмыслению понятия // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2009. – № 2. – С. 391 -396.

Клименская Е.А.

бакалавр, группа 3, Высшая школа журналистики
и массовых коммуникаций,

ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург

E-mail: helenklimenskaya@gmail.com

Научный руководитель:

Беседина Елена Анатольевна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ КАК СИМВОЛ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

Аннотация: На примере изоматериалов Отдела эстампов Российской национальной библиотеки автор показывает, как формировался образ Таврического дворца как символа Февральской революции 1917 года. В работе рассматриваются почтовые открытки и открытые письма, изданные в период февраль – октябрь 1917 года петербургскими и московскими издательствами.

Ключевые слова: история России, Таврический дворец, Февральская революция 1917 г., политическая история.

Время становления, расцвета и развития отечественной открытки совпало с периодом, когда Таврический дворец в силу тех или иных причин притягивал к себе внимание русского общества. Предпринимаемый обзор охватывает открытые письма февраля – октября 1917 года из собраний Отдела эстампов Российской национальной библиотеки. Сегодня они различаются по степени известности, но есть то, что их объединяет: некогда эти изображения были напечатаны на открытках, получали возможность для широчайшего распространения по всей стране.

В конце XVIII века Г.Р. Державин писал о Таврическом дворце: «Пространное и великолепное здание... не из числа обыкновенных» [3, с. 8]. У этого памятника архитектуры, построенного архитектором И.Е. Старовым для князя Г.А. Потемкина, и судьба оказалась «не из числа обыкновенных».

Во время царствования Павла I Таврический дворец был отдан под казармы Конногвардейского полка. На историческую сцену дворец вернулся только при следующем императоре. Здесь Александр I принимал важных зарубежных дипломатов. А в начале XX века в Таврическом дворце провели несколько значимых международных выставок: в 1903 году – «Детский мир», а в 1914 – IV Международную выставку садоводства. В 1906 году дворец перестроили, чтобы в нем разместилась I Государственная Дума. А через несколько лет после начала заседаний Александр Иванович Гучков, председатель III Думы, произнес пророческие слова, что эти стены будут свидетелями самых резких столкновений и самой ожесточенной борьбы. В полной мере эти слова относятся ко второму десятилетию XX века, в историю которого Таврический дворец вошел как символ революции. Февральская революция началась с учреждения Государственной думой Временного правительства, которое заседало в Таврическом дворце. А вскоре после Октябрьской революции, 5 января 1918 года, в Думском зале дворца состоялось первое и последнее заседание Учредительного собрания.

Отличительной особенностью революционного времени является чрезвычайно быстрая «символизация жизни». Революционные символы вытесняют государственные и национальные, которые воспринимаются как символы старого режима. Уже 28 февраля в Петрограде царские вензеля и изображения государственных гербов уничтожали: их топили в реках, сжигали на улицах (появилось множество незамысловатых шуток о «жареных орлах»).

«Правовому упорядочиванию насилия предшествует его символическая легитимизация» [1, с. 8], - объясняет этот феномен В.П. Булдаков. «Политические символы являются бесспорной частью политической культуры. Люди интегрируются в крупные политические или социальные образования «опосредованно» - через общую идентификацию с символами», считает историк В.И. Колоницкий. - На смену рациональному приходит чувственно-эмоциональное восприятие действительности, для которого символ власти и сама власть – тождественные реалии» [6, с. 8].

В феврале Таврический дворец становится одним из важнейших сакральных символов революции, здание именуется «храмом свободы» и «святилищем

революции». Дворец появляется на всевозможных фотографиях и плакатах, на картинах, где его озаряет Солнце свободы. Затем Таврический дворец изображается и на печати Временного правительства.

Вопрос о новой государственной гербовой печати (рисунок 1), решала Комиссия по делам искусств, организованная вскоре после революции по инициативе А.М. Горького, при комиссаре Временного правительства. Кроме А.М. Горького в нее входили художники А.Н. Бенуа и Н.К. Рерих. Исполнение рисунка печати комиссия поручила художнику И.Я. Билибину, который взял за основу изображение двуглавого орла на печати Иоанна III. Новом гербе орел был лишен имперской символики: исчезли короны, скипетр, держава, орден Андрея Первозванного и изображение святого Георгия, гербы областей России и появилось изображение Таврического дворца. Образец печати был утвержден Временным правительством 21 марта.



Рис. 1. Новая российская государственная печать: открытое письмо апрель 1917

Несмотря на краткость пребывания у власти сил, получивших ее после Февраля, общественность молодой Российской республики успела запустить ряд мемориальных проектов.

В фондах Отдела эстампов РНБ хранятся почтовые открытки, оригиналами для которых послужили работы фотохудожника Якова Владимировича Штейнберга (1880-1942). В 1917 году Штейнберг зафиксировал хронику событий Февральской революции в Петрограде – уличные беспорядки, забастовки, шествия, демонстрации.

Открытка издательства Я.В. Штейнберга – «Грандиозная манифестация революционных войск перед Государственной Думой» (рисунок 2), отображает важнейший момент отечественной истории: 27 февраля 1917 года. В этот день произошло решающее событие февральской революции. Солдаты, перешедшие на сторону восставших рабочих, заняли здание Государственной Думы – Таврический дворец. Революционно настроенная толпа окружила Думу, видя в ней альтернативный центр власти. Войсковые части Петроградского гарнизона поочередно подходили к Таврическому дворцу, революция приняла характер «парада» войск под символами революции. Писательница З.Н. Гиппиус, жившая неподалеку, наблюдала это шествие: «С утра текут, текут мимо нас полки к Думе. И довольно стройно, с флагами, со знаменами, с музыкой. <...> Незабвенное утро, алые крылья и марсельеза в снежной, золотом отливающей белости» [2, с. 8].



Рис. 2. Грандиозная манифестация революционных войск перед Государственной Думой: открытое письмо. - Петроград: Издательство художественных открытых писем фотографа Я.В. Штейнберга, 1917

Открытка Я.В. Штейнберга посвящена «Грандиозной женской манифестации» (рисунок 3), проходившей у стен дворца 19 марта 1917 года. Около 40 тысяч, по подсчетам прессы, женщин решивших заявить о своих правах направились к Государственной Думе с лозунгами «Женщины соединяйтесь», «Да исчезнет тьма – настанет свет», «Свободная женщина в свободной России!», «Без участия женщин избирательное право не всеобщее». Организовали шествие учредители Первого Всероссийского женского съезда в декабре 1908 года, – М.И. Покровская, А.В. Тыркова и А.Н. Шабанова. В составе колонны также было новое поколение женщин-политиков – врач, председательница Всероссийской Лиги равноправия женщин Поликсена Шишкина-Явейн, одна из крупнейших борцов за свободу России Вера Фигнер и многие другие. Итогом манифестации стало принятие Временным Правительством всеобщего равного избирательного права вне зависимости от гендерной принадлежности.



Рис. 3. Грандиозная женская манифестация перед Государственной Думой: открытое письмо. - Петроград: Издательство художественных открытых писем фотографа Я.В. Штейнберга, 1917 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг)

На следующей открытке Я.В. Штейнберга – будущий председатель Исполнительного комитета Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов меньшевик Н.С. Чхеидзе (рисунок 4). В иллюстрированном приложении к «Петроградской газете» за 23 марта 1917 года эта фотография была напечатана под заголовком: «Неутомимый оратор, популярный член Государственной Думы Чхеидзе» [4, с. 8]. Следующая за ней небольшая заметка поясняла: «Н.С. Чхеидзе держит речь к морякам перед зданием Государственной Думы, стоя на импровизированной трибуне из бочки. Ежедневно с 28-ого февраля де-

путату Чхеидзе, как председателю Совета рабочих и солдатских депутатов приходится говорить по 10-20 речей в заседаниях Совета и на летучих митингах в Таврическом дворце и во дворе перед дворцом» [5, с. 8].



Рис.4. Председатель Сов.раб. и солд. деп. Н.С. Чхеидзе произносит речь морякам у Государственной Думы: открытое письмо. - Петроград: Издательство художественных открытых писем фотографа Я.В. Штейнберга, 1917 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг)

Одна из открыток носит название: «Привезение арестованного в Государственную Думу» (рисунок 5).



Рис. 5. Дни революции. Привезение арестованного в Государственную Думу: открытка 1917 год

Члены ВКГД выдавали охранные грамоты отдельным представителям «старого режима», имевшим шанс стать жертвами стихийной охоты на «врагов народа», и по городу моментально распространилось известие, что прислужников царизма собирают в Думе. Некоторые арестанты предпочитали требовать, чтобы их доставили в относительно безопасный Таврический дворец. В этих условиях в общественное сознание проникала идея о «бескровной революции», о принципах которой в бюллетене, выпущенном 27 февраля Бюро печати при Государственной думе и Обществом журналистов, говорил Керенский: «Всякое лицо в Таврическом дворце является неприкосновенным» [6, с. 8]. Однако, по иронии судьбы, многие сановники, оказавшиеся под стражей в Министерском павильоне Таврического дворца, затем были переведены в Петропавловскую крепость.

В фондах отдела эстампов хранится несколько интересных открыток из коллекции И.П. Чуракова, рассказывающих о событиях, происходивших в стенах дворца и демонстрирующих внутренние интерьеры здания в первые месяцы революции. Одна из них: «Присяга Временного правительства в Петрограде» (рисунок 6) была издана в Москве в 1917 году издательством Оглоблина Д.М. и снабжена эмоциональной подписью: «Высоко историческое событие. В Сенате, в день принесения присяги членами Временного правительства». На открытке изображены члены правительства, - сидят в центре группой из 10 человек — сенаторы департамента, а также публика в Белом зале Сената 15 марта 1917 года. Большой портрет Николая II затянут белым полотном. Портреты других царей оставлены в неприкосновенности на стенах зала. Председательствует в собрании сенатор С.В. Враский.



Рис. 6. Присяга Временного правительства в Петрограде: почтовая карточка, издание Дмитрий Оглоблин, Москва, 1917 год

На другой открытке под названием: «Нынешний вид кулуаров Государственной Думы» (рисунок 7). В Екатерининском зале Таврического дворца пред-

седатель Государственной Думы М.В. Родзянко и солдаты с рабочими приветствуют прибывших из Ораниенбаума морских прапорщиков, только что окончивших Школу прапорщиков Адмиралтейства.



Рис. 7. Дни революции в Петрограде «Митинг в Таврическом дворце»: почтовая карточка, издание Дмитрий Оглоблин, Москва, 1917 год

Тем, кого Февральская революция переполняла восторгом, средств фотографии явно было недостаточно для выражения чувств: требовался цвет и графическая экспрессия. «Да здравствует революция!» – написано на красном флаге, и снова над Таврическим дворцом сияют лучи. На следующей открытке над куполом дворца водружен красный флаг с надписью «Свобода России». «Да здравствует свобода!» – слова с красного полотнища на другой открытке, представляющей оживленную революционную массу где-то перед Таврическим дворцом.

Над Таврическим дворцом развевается и лозунг «Созыв Учредительного собрания» (рисунок 8). Издатель открытки едва ли предвидел, что работа собрания начнется и завершится в один январский день 1918 года. И что расправятся со сторонниками напечатанного на открытке лозунга не без ведома того человека, чье имя получит дворец – М.С. Урицкого.



Рис. 8. Созыв Учредительного собрания: почтовая карточка 1917 год

Подводя итоги, отметим следующее.

1. Таврический дворец вошел в политическую историю России как символ Февральской революции.

2. Политические символы являются бесспорной частью политической культуры. В условиях эскалации политического кризиса усиливается роль символов власти. Этот феномен политической культуры специалисты политической антропологии связывают с архаизацией общественного сознания, которое в ситуации смены политических элит испытывает наиболее сильные социальные и культурные потрясения. На смену рациональному приходит чувственно-эмоциональное восприятие действительности, для которого символ власти и сама власть – тождественные реалии.

3. Таким символом власти в феврале 1917 года стал Таврический дворец, который в условиях идеологического плюрализма одинаково признавался всеми политическими силами как один из важнейших символов революции. Таврический дворец именовали «храмом свободы» и «святилищем революции». Дворец появляется на всевозможных открытках и плакатах, изображается на печати Временного правительства.

4. Следует отметить, ни у одного из петербургских дворцов нет такой богатой иконографии на открытых письмах, как у Таврического. В числе оригиналов для этих открыток – и фотографии, и графика, и художественная агитация.

Список литературы

1. Булдаков В.П. Красная смута: Природа и последствия революционного насилия. – М., 1997. – 375 с.
2. Гиппиус З. Синяя Книга: Петербургский дневник. 1914-1918. – Белград, 1929. – 89 с.
3. Державин Гавриил Романович. Описание торжества бывшего по случаю взятия города Измаила [Электронный ресурс] URL: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0260oldorfo.shtml/ (дата обращения: 23.06.2017)
4. Иллюстрированное приложение к Петроградской газете. – N 21. – 1917. – 7 с.
5. Иллюстрированное приложение к Петроградской газете. – N 21. – 1917. – 8 с.
6. Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть. – СПб.: Лики России, 2012. – 120 с.
7. Похороненная революцией. Феномен IV Государственной думы (1912-1917). [Электронный ресурс] URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2000/3/> (дата обращения: 12.06.17)

Немцева А.О.

бакалавр, группа И-22, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: nemcevasvz@gmail.com

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ОБРАЗЫ И ПОРТРЕТЫ ЛИДЕРОВ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ 1917 ГОДА В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

Аннотация. В работе рассматриваются образы и портреты лидеров революционных событий 1917 года в России на основе воспоминаний и мемуаров их современников.

Ключевые слова: история России, революция 1917 г., политическая история, Николай II, В.И. Ленин.

Революционные события в России в 1917 г. всегда находились в центре внимания историков. Потому что история революции, расколовшей общество, моментально стала объектом идеологической борьбы.

В 2017 году празднуется столетие одних из самых значимых событий XX века – Февральской и Октябрьской революций. События 1917 года стали переломным моментом во всей истории России. Две свершившиеся революции внесли колоссальные перемены в ход всей российской истории, и итоги тех событий требуют отдельного рассмотрения.

Этот период является поворотным моментом в истории нашей страны. И надо стремиться к пониманию того, что же произошло в том году. Какую роль сыграли эти революции 1917 года в жизни миллионов людей. Какие проблемы и вопросы стояли перед государством. А проблем было немало как во внутренней политике, так и во внешней.

1917 г. в истории России связан с общественными потрясениями. За этот период осталось немало важных документальных и мемуарных источников, художественной литературы и газетного материала. Участники и свидетели революционных событий 1917 г., оказались поколением, для которого эти события стали поворотным моментом в жизни [8].

В следующем году будет праздноваться 100-летие со дня расстрела императора Николая II и его семьи. Историки в настоящее время начинают пересматривать различные стороны нашей истории. Многие устоявшиеся представления пересматриваются, так как раннее скрывавшиеся факты открыты для всеобщего обозрения [8].

Это относится к личности императора Николая II и его политике. Некоторые историки делают попытки снять с императора ответственность за происходящее во время его правления, свалив все негативное на его окружение.

Что же в действительности представлял собой Николай II можно узнать по сохранившимся дневникам самого императора Николая II, его родственников и приближенных

Император Николай II (рисунок 1) в совершенстве владел такими языками как: французский, английский и немецкий, любил музыку, театр. С возрастом полюбил чтение.



Рис. 1. Император Николай II

Всегда со всеми был вежлив, никогда ни на кого не повышал голоса, хорошо, со вкусом одевался, прекрасно танцевал. Российский государственный деятель С.Ю. Витте в своих воспоминаниях писал:

«Я редко встречал так хорошо воспитанного молодого человека, как Николай II» [8].

В тоже время он считал: «Нужно заметить, что наш государь Николай II имеет женский характер. Кем-то было сделано замечание, что только по игре природы незадолго до рождения он был снабжен атрибутами, отличающими мужчину от женщины» [9].

Так в своем дневнике писал об Императоре Великий князь Александр Михайлович:

«Если бы Николай II родился в среде простых смертных, он прожил бы жизнь, полную гармонии, поощряемых начальством и уважаемый окружающими. Он благоговел перед памятью отца, был идеальным семьянином, верил в незыблемость данной им присяги, и прилагал все усилия, чтоб остаться честным, обходительным и доступным со всеми до последних дней своего царствования» [9].

Николай II слыл также человеком мягким, слабохарактерным, слабовольным, но упрямым. Эти качества в Императоре не раз признавала супруга Николая II Александра Федоровна.

В своих письмах к мужу, которые она нумеровала, просила быть его тверже и уверенней.

«Будь тверд... помни, что ты император» (№ 305 от 4 мая 1915 г.);

«Будь Петром Великим, Иваном Грозным, императором Павлом – сокруши их всех!» (№ 640 от 14 декабря 1916 г.).[8]

«Хитрый, двуличный, трусливый государь», - такую характеристику дал Николаю II председатель второй Государственной думы кадет Ф.А. Головин [1].

2 марта 1917 г. Николай II подписал манифест об отречении от Российского престола. В это время в России уже произошла Февральская революция, а царь понял, что лишился поддержки армии [9].

В «Книге воспоминаний» Великий князь Александр Михайлович писал:

«Мой адъютант разбудил меня на рассвете. Он подал мне печатный лист. Это был манифест Государя об отречении. Никки отказался расстаться с Алексеем и отрекся в пользу Михаила Александровича. Я сидел в постели и перечитывал этот документ. Вероятно, Никки потерял рассудок. С каких пор Самодержец Всероссийский может отречься от данной ему Богом власти из-за мятежа в столице, вызванного недостатком хлеба? Измена Петроградского гарнизона? Но ведь в его распоряжении находилась пятнадцатимиллионная армия. - Все это, включая и его поездку в Петроград, казалось тогда в 1917 году совершенно невероятным. И продолжает мне казаться невероятным и до сих пор. <...> Когда меня вызвали к ним, он же, неподвижно стоял, глядя себе под ноги и, конечно, курил. Мы обнялись. Я не знал, что ему оказать. Его спокойствие свидетельствовало о том, что он твердо верил в правильность принятого им решения, хотя и упрекал своего брата Михаила Александровича за то, что он своим отречением оставил Россию без Императора» [8].

Одной из самых значимых личностей XX-го столетия является Владимир Ильич Ленин (Ульянов) (рисунок 2).

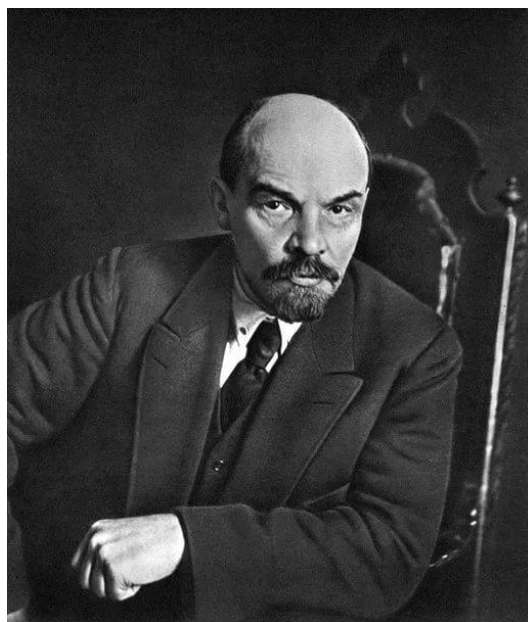


Рис. 2. Владимир Ильич Ленин

Образ Ленина всегда отвечал требованиям господствовавшей идеологии и политических симпатий или антипатий [1].

Русский религиозный и политический философ Н.А. Бердяев, не принявший события 1917 г. в России и эмигрировавший во Францию описывал личность В.И. Ленина так:

«...Ленин был типически русский человек. В его характерном, выразительном лице было что-то русско-монгольское. В характере Ленина были типически русские черты и не специально интеллигенции, а русского народа: простота, цельность, грубоватость, нелюбовь к прикрасам и к риторике, пракτικότητα мысли, склонность к нигилизму на моральной основе» [1].

Мнения современников о личности Владимира Ульянова (Ленина) крайне противоположны, но практически все они сходятся в том, что считают фигуру В.И. Ленина одной из наиболее значимых в потрясших Россию событиях в 1917 г. [1].

Выступая в Париже в эмиграции 1924 г. русский писатель и поэт И.А. Бунин заявлял:

«...Выродок, нравственный идиот от рождения, Ленин явил миру как раз в самый разгар своей деятельности нечто чудовищное, потрясающее; он разорил величайшую в мире страну и убил несколько миллионов человек – и все-таки мир уже настолько сошел с ума, что среди бела дня спорят, благодетель он человечества или нет?» [2].

С другой стороны Максим Горький (Пешков), русский писатель, в своем очерке «О Ленине» в 1934 г. писал:

«Ленин был человеком громадного значения. Только история будет иметь возможность его оценить. Он был великим государственным деятелем и великим человеком. Я считаю честью, что мог быть его другом!» [3].

Московский обыватель Н.П. Окунев, который вел личный дневник в 1917-1920 гг., оставил там следующую запись от 17-30 апреля 1918 года:

«Ленин все пишет, все говорит... Энергия этого человека действительно выдающаяся, и оратор он, как и Троцкий, – безусловно, замечательный. На их выступления идут уже не одни серые большевики, пошла и «пестрая публика». Залы выступления буквально ломятся от жаждущих послушать их. Ни кадетам, ни Керенскому такого длительного и бесспорного успеха не давалось» [7, с. 343].

Князь Георгий Евгеньевич Львов (рисунок 3), русский общественный и политический деятель, первый глава Временного правительства в 1917 году. У власти он пробыл всего четыре месяца, но за это время был ликвидирован основной орган царской цензуры, освобождены политзаключённые, началась подготовка к всенародным выборам в Учредительное Собрание, которое должно было решить дальнейшую судьбу России.

Князь Львов был уже немолодым человеком, ему было 55 лет. Он был сторонником мирной борьбы (современники называли его мастером компромисса). Многие современники считали главу Временного правительства князя Львова легкомысленным человеком, взявшимся не за свое дело и этим погубившим Россию [5].



Рис. 3. Князь Георгий Евгеньевич Львов

В 1918 г. Г.Е. Львов решает покинуть страну. В эмиграции он обращался к правительствам Англии и Америки с просьбами о поддержке Белого движения, но ему отказали. Также он был активным участником белогвардейской организации в Париже - «Русское политическое совещание» в 1918 г., занимался организацией помощи российским эмигрантам [5].

Общественный деятель, кадет, депутат Государственной думы I созыва Князь В.А. Оболенский писал:

«За мое многолетнее знакомство с князем Львовым я никогда не слышал от него рассуждений отвлеченного теоретического характера. Его острый ум был исключительно практический, то, что в просторечии называется «смекалка». Своей «смекалкой» он легко разбирался в технических вопросах, сам был отличным столяром и поваром (поварским искусством завоевал симпатии арестантов, сидевших вместе с ним в большевистской тюрьме), но так же легко ориентировался в сложных вопросах русской политической жизни» [6].

Русский государственный деятель, публицист, член Русского Собрания В.И. Гурко высказывал о Г.Е. Львове противоположное мнение:

«Разрушитель Русского государства кн. Львов... Проникнуть наверх и усесться на председательское кресло, какими-либо косвенными путями было для него делом привычным... Чужие, будь то народные, средства для Львова были трин-трава. До скаредности скупой в личной жизни, общественные деньги тратил он не столько щедро, сколько расточительно» [4].

Таким образом, можно заметить, что современники революционных событий 1917 г., имели противоположные взгляды на события, происходящие в стране. Одни поддерживали революцию и того или иного политического деятеля, другие наоборот, отвергали и боролись с революцией и ее вождем. Так же происходит и в настоящее время, борьба мнений по поводу того или иного политического деятеля.

Историки, занимающиеся исследованием данного периода, до сих пор не могут однозначно оценить личности политических деятелей, которые сыграли громадную роль в событиях 1917 г.

Список литературы

1. Бедняев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма, 1937 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://h.120-bal.ru/literatura/5254/index.html>
2. Бунин И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.runivers.ru/philosophy/chronograph/197338/>
3. Горький М. О Ленине, 1934 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maximgorkiy.narod.ru/lenin.htm>
4. Гурко В.И. Черты и силуэты прошлого. Часть VI. Годы мировой войны. Глава 1. Первый период войны, 1915 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://1914ww.ru/libris/lib_g/gurko61.php
5. Иванов А. Временный правитель. Князь Львов – забытый глава России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livejournal.com/media/1128409.html>
6. Оболенский В.А. Моя жизнь. Мои современники, 1988 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library6.com>
7. Окунев Н.П. Дневник москвича 1917-1920. – М.: Изд-во «Военное издательство», 1997. – 343 с.
8. Радциг Е.Ю. Николай II в воспоминаниях приближенных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scepsis.net/library/id_2077.html
9. Романов А.М. Книга воспоминаний [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://istmat.info/node/102>



***АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ***



Баранова Н.М.

бакалавр, группа МП-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: nadja-bo@mail.ru

Научный руководитель:

Ефремова Ирина Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

СУЩНОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация. В статье обосновывается актуальность проблемы патриотического воспитания обучающихся, раскрываются основные методологические подходы и понятия, позволяющие раскрыть сущность феномена «патриотическое воспитание», представлена характеристика его структурных составляющих, обозначены первостепенные задачи патриотического воспитания в развитии личности младшего школьника.

Ключевые слова: воспитание; патриот; патриотизм; патриотическое воспитание; методологический подход; младший школьный возраст.

В современном обществе патриотическое воспитание приобретает особую актуальность. Это, в первую очередь, связано со значительной трансформацией ценностных установок современной молодёжи, ее отчуждением от культуры отечества. Современная молодёжь и в частности младшие школьники испытывают огромное влияние западной культуры, в связи чем, наступает переоценка духовных и этнических ценностей. Кроме того, отрицательное влияние средств массовой информации, к которым относится телевидение, интернета и т.д. многократно превзошло влияние семьи, школы и других общественных институтов. Плачевным результатом является рост наркомании, пьянства, детской преступности, а впоследствии отказ молодых людей от службы в Вооруженных Силах России. В связи с этим возникает утрата патриотического сознания, всё это угрожает национальной безопасности страны.

Безусловно, проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения уделяется определенное внимание. В стране реализуется программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [2], ориентированная на все социальные и возрастные группы российских граждан и определяющая основные пути развития патриотического воспитания. Однако младший школьный возраст считается одним из самых благоприятных для воспитания патриотизма, так как в данном возрасте существует доверие к взрослому, характерна подражательность, эмоциональная отзывчивость. Важную роль играет и формирование понятия о своей малой родине, семье, своей родословной.

Кроме того и в содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обращается внимание на

необходимость активизации патриотического воспитания младших школьников. В данном законе представлен портрет выпускника начальной школы, включающий в себя следующие личностные характеристики:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир.

Таким образом, патриотическое воспитание является основополагающим процессом, объединяющим все слои российского общества. Оно всегда было основой отечественной педагогической науки и практике.

Для понимания сущности феномена «патриотическое воспитание» считаем необходимым обозначить методологические подходы, которые предоставляют нам возможность определить ведущие понятия, связанные с проблемой исследования: «патриот», «патриотизм», «патриотическое воспитание», «патриотическое воспитание младших школьников». Методологический подход есть «принципиальная методологическая ориентация исследования, с которой рассматривается объект изучения» [1, с. 34]. Таким образом, рассмотрим основные методологические подходы в определении сущности и содержания перечисленных понятий. Для этого воспользуемся классификацией, разработанной И.В. Блаубергом и Э.Г. Юдиным, включающей:

- 1) философскую методологию;
- 2) общенаучную методологию;
- 3) конкретно-научную методологию;
- 4) методика и техника исследования [1].

Первый уровень методологии состоит из гносеологического, аксиологического и герменевтического подхода. Рассмотрим каждый из них более подробно.

Гносеологический подход рассматривает все явления и события с точки зрения теории познания. В патриотическом воспитании младших школьников он позволяет исследовать поведение детей, их обучение, развитие, самосовершенствование в различных видах деятельности.

Аксиологический подход решает как общие задачи гуманизации общества, так и задачи с точки зрения удовлетворения ценностных потребностей младших школьников. Существуют три формы ценностей:

- 1) ценности, выступающие как общественный идеал;
- 2) ценности, предстающие в виде произведений материальной и духовной культуры;
- 3) социальные ценности, являющиеся одним из источников мотивации ее поведения.

В нашей выпускной квалификационной работе мы рассматриваем в качестве приоритетных ценности первой группы, т.к. они выступают как общественный идеал (ценность патриотизма).

Герменевтический подход определяет принципы познания и интерпретации явлений окружающей действительности. В свою очередь, общенаучная методология состоит из общенаучных принципов и форм исследования, включающая в себя системный и целостный подход.

Системный подход понимается с точки зрения методологии специального научного познания, включая в себя совокупность познавательных принципов, помогающих ставить и решать новые задачи. Деятельность педагога-музыканта, по мнению Ю.П. Сокольниковца выступает как: «осуществление таких функций, которые реально возлагаются на него системой воспитания» [8, с. 4].

Следующим является целостный подход, выступающий как совокупность единства целей, направлений воспитания, повышения эффективности всех средств, методов и приемов, координация управления всеми отношениями, нравственными и познавательными компонентами, повышения общей и педагогической культуры всех участников воспитательного процесса. Такая трактовка этого подхода предполагает организацию жизнедеятельности младшего школьника. Однако данная организация жизнедеятельности невозможна, без помощи образовательного учреждения, семьи.

Антропологический подход основывается на систематическом применении данных всех наук о человеке как предмете воспитания. В его контексте патриотизм проявляется в различных сферах, например: чувства, идеи, поступки и т.д. Отношение к Отечеству является ценностью жизни, культуры, которая имеет общечеловеческое содержание и значение.

Этнопедагогический подход отражает единство интернационального, национального и индивидуального. Его реализация позволяет использовать возможности с воспитательной стороны, а также формировать эту среду. Следовательно, этнопедагогический подход предполагает сочетание мировой культуры с учетом наследия национальной культуры.

Диалогический подход, это построение педагогического процесса, основываясь на принципах главенства субъект-субъектных отношений. Руководствуясь данным подходом, педагог-музыкант стимулирует стремление младших школьников к саморазвитию, создает условия для самоактуализации. Только в начальной школе педагог-музыкант оказывать максимальную помощь через постепенную активизацию воспитанников.

Дифференцированный подход способствует повышению самооценки младших школьников, уровню мотивации их деятельности. В патриотическом воспитании данный подход даёт возможность учитывать возрастные, индивидуальные и национальные различия.

В настоящее время в педагогической теории и практике реализуется технологический подход, включающий следующие компоненты: учебные цели; ориентацию целей обучения на достижение результатов; оценку текущих результатов; коррекцию обучения для достижения поставленных целей; заключительную оценку результатов.

Технологический подход в научной литературе рассматривается как практический подход к построению обучения в целом.

Краткая характеристика рассмотренных выше подходов вызывает необходимость акцентировать наше внимание на смежных понятиях, таких как «патриот» и «патриотизм», позволяющих раскрыть сущность и содержание главного феномена нашего исследования. Так, в словаре С.И. Ожегова: «патри-

от – это человек, проникнутый патриотизмом...» [7, с. 377]. Патриотизм включает социальное чувство, частью которого является любовь к отечеству. Патриот, по мнению К.Д. Ушинского, человек, который подчиняет все свои личные интересы интересам отечества и народа. Постепенно, с развитием общества патриотизм становится составной частью воспитания подрастающего поколения. Патриотизм, по нашему мнению, является наиболее яркой чертой национального характера русского человека. Прежде всего, это гуманизм; потребность к жизни в коллективе, любовь к родной природе.

Патриотизм как качество личности формируется и развивается в процессе патриотического воспитания. По мнению А.А. Леонтьева это особая направленность самореализации и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству [3]. Такое видение понятия «патриотизм» является основным.

Однако отечественному патриотизму свойственна своя специфика, это высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость; законопослушание; общность как устойчивая склонность и потребность россиян к жизни в коллективе; несравнимая любовь к родной природе. Наиболее современные понятия «патриотизма» говорят о связи сознание человека с его эмоциями, которые в свою очередь взаимосвязаны с местом рождения индивида, впечатлениями. Следовательно, обобщение рассмотренных выше понятий, позволяет констатировать, что в основном в научной литературе, патриотизм раскрывается как качество личности, формируемое в процессе патриотического воспитания. Переходя к детальному рассмотрению основного понятия нашего исследования необходимо уточнить, термин «воспитание». С точки зрения А.В. Мудрика: «воспитание – это социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека» [5, с. 124]. Д.С. Лихачёв, рассматривая исследуемый им феномен, писал: «воспитание – это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере» [4].

Патриотизм, по нашему мнению, это чувство гордости за своё Отечество, его историю, стремление сделать свою страну краше, богаче, счастливее. Отметим, что патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к своей семье и тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к жителям своего села, города, своему народу, его языку и культуре;
- желание заботиться о других людях и об интересах Родины;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- уважительное отношение к историческому прошлому своей большой и малой Родины, своего народа, его обычаям и традициям.

Патриотическое воспитание сложный педагогический процесс, в основе которого развитие определенных нравственных качеств и чувств.

На патриотические чувства нельзя воздействовать принудительно, но возможно косвенно. По мысли В.А. Сухомлинского «патриотические идеи становятся дорогими, святыми правилами, когда они живут в сердце. Поэтому нужно, чтобы юное сердце жило богатой нравственной жизнью» [9, с. 23].

В ходе нашего исследования, учитывая различные точки зрения авторов, мы выделяем следующие структурные составляющие феномена «патриотическое воспитание», представленные на рис.1.



Рис. 1. Структура патриотического воспитания

Раскроем их более подробно.

К патриотическим убеждениям относятся: признание важнейшей роли народа и Родины в жизни человека и способности народа отстаивать собственное государство и играть важную роль в международных отношениях; вера в будущее России и ее народа; а также в несокрушимость, силу, стойкость, мощь и справедливость родного государства, талант, неповторимость, трудолюбие российского народа;

Патриотическое сознание включает: любовь к России, историческому и самобытному образу своего народа; веру в духовную силу народа и его предназначение; силу воли и ответственность за то, чтобы народ России занял почётное место в цивилизованном мире; систему поступков, что является следствием любви к Родине; умение осмысливать историю, культуру, искусство, ценности, мораль, обычаи, обряды, символику своего народа.

Патриотическая деятельность предполагает: осознание глубокой связи с народом, участие в его делах, забота о его благе; сохранение и приумножение культуры, традиций, обычаев, обрядов родной страны; знание символов своей Родины; деятельность, направленную на утверждение государственности своего народа, укрепление своего государства и готовность ее отстаивать; знание истории своего рода, народа, уважение к родным местам, почитание памяти героев родного края и страны; добросовестное выполнение своих обязанностей в обучении, умение творчески работать [6].

Таким образом, проанализировав научную литературу, можно констатировать, что и на сегодняшний день проблема патриотического воспитания подрастающего поколения является актуальной, однако на каждом возрастном этапе необходим особый подход к ее решению. В связи с вышесказанным патриотическое воспитание младших школьников, представляет собой процесс целе-

направленного педагогического воздействия на ребенка. Целью этого воздействия является обогащения знаний младших школьников о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения. На основании методологических подходов, анализа сущности проанализированных понятий, мы разделяем точку зрения В.Е. Мусиной и под патриотическим воспитанием младших школьников понимаем: «процесс взаимодействия педагогов и младших школьников направленный на формирование патриотического сознания, ценностей, чувств, отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству» [6, с. 44].

Патриотизм является одной из главных черт всесторонне развитой личности. Детям младшего школьного возраста крайне важно развивать чувство гордости за свою страну, уважать её великие достижения современности и прошлого.

Исходя из всего вышесказанного, мы считаем, что на современном этапе развития российского общества патриотическое воспитание младших школьников должно осуществляться через решение следующих задач:

- формирование у младших школьников системы знаний о своем крае;
- развитие у младших школьников заинтересованности к окружающему миру, эмоционального участия на события в общественной жизни;
- вовлечение младших школьников в практическую деятельность с применением полученных знаний.

Патриотическое воспитание младших школьников представляет собой процесс целенаправленного педагогического воздействия на личность ребенка, направленный на пополнение знаний о стране, воспитании патриотических чувств, развитии умений и навыков нравственного поведения.

Список литературы

1. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода – М.: Наука, 1973. – 271 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Собрание законодательства РФ. – 2016. – № 41 (ч.II). – Ст. 5250; То же [Электронный ресурс]. – Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».
3. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа (плюс и минус). – 2002. – № 4. – С. 4-6.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2001. – 607 с.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учебник для вузов. – М.: «Academia», 2014. – 183 с.
6. Мусина Е.В. Патриотическое воспитание школьников: Учебно-методическое пособие. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Издательство, 1990. – 22-е изд.

8. Сокольников Ю.П. Концепция системного понимания воспитания как теоретическая основа педагогического творчества: Творчество в педагогической деятельности / Сб. науч. тр. – Свердловск, 1990. – С. 4-17.

9. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. – М., 1979. – Т. 1. – 502 с.

10. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. – М., 1968. – 557 с.

Воронова Е.С.

магистр, группа МПп-21, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: autentichnyi25@yandex.ru

Научный руководитель:

Климов Владимир Игоревич
кандидат педагогических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА

Аннотация. В статье обосновывается актуальность проблемы развития музыкальных способностей старших дошкольников в условиях культурно-досугового центра средствами дидактической игры, раскрываются основные понятия, позволяющие раскрыть сущность феномена «музыкальные способности».

Ключевые слова: способности; музыкальные способности; культура; дидактическая игра; старший дошкольный возраст.

Разработка педагогического обеспечения воспитания и обучения музыке дошкольников в условиях культурно-досугового центра средствами дидактической игры потребовало изучения существующих в музыкальной педагогике методик. Для полного представления значимости музыкально-дидактических игр в нашем исследовании мы рассмотрим некоторые методики их применения, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками, так как необходимо было найти правильное соотношение игровых и учебных форм деятельности.

Игра является ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста, поэтому организуя с ними занятия, игровая форма приобретает различные аспекты воспитания, в котором, по замечанию Д.Б. Эльконина, развиваются его мышления, личностные качества и способности [2, с. 26]. Дидактическая игра, которая широко используется педагогами как средство воспитания и обучения, способствует расширению представлений, закреплению и применению знаний, полученных на занятиях, а также в непосредственном опыте детей.

Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным, где та или иная музыкальная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. Музыкальные сказки и игры систематизируют музыкальные впечатления, полученные из окружающего мира и доставляют детям радость [1, с. 43].

Отечественный учёный-педагог Ригина Г.С. считает, что обучать музыке дошкольников необходимо в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, и в различных видах деятельности. Особое внимание она уделяла слушанию музыки, хоровому пению, пению по нотам и импровизации. В слушании музыки главную роль играет сюжетность, сказочность, мир игрушек, животных все то, что привлекает ребенка. Все занятия объединены одной большой темой «Путешествие в страну музыки». С помощью сказки дети становятся участниками воображаемого путешествия. В основу методики Ригиной Г.С. положен принцип относительной сольмизации, разработанный З. Кодаем. Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу, но Г.С. Ригина считает, что следует избегать формального показа, рука должна активно помогать ребенку интонировать голосом. Ребенок поёт ладовые интонации на той высоте, которая ему удобна. Развитие музыкально-слуховых представлений Ригина Г.С. осуществляет через игровую деятельность, незаметно для детей в сюжет игры включаются разнообразные задания:

- 1) дети поют попевки и песни по слуху, по ручным знакам;
- 2) слушают музыку;
- 3) сопровождают ее игрой на музыкально-шумовых, духовых и ударных инструментах;
- 4) выразительно двигаются под музыку;
- 5) занимаются ритмической и певческой импровизацией.

Таким образом, Ригина Г.С. основывает свою методику развития музыкальных способностей на методе относительной сольмизации. Она утверждает: «Предпосылкой осмысленного пения по нотам является наличие ладовых звуковысотных и метроритмических музыкально–слуховых представлений, которые, в свою очередь, активно развиваются в процессе пения» [2, с. 171].

Педагог-музыкант Н.А. Метлов – один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране стремился создать стройную систему музыкального воспитания, в которую гармонично входят обучение детей пению, слушанию музыки, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах [3, с. 35]. Н.А. Метлов утверждает, что все элементы музыкального слуха тесно связаны между собой. Так, развивая звуковысотный слух, мы способствуем развитию ладотонального, гармонического и ритмического слуха. Задачу музыкального развития детей Н.А. Метлов решал во всех видах музыкальной деятельности. Он уделял большое внимание пению, слушанию музыки, движению под музыку, игре на детских музыкальных инструментах. Данная методика рассчитана на детей дошкольного возраста, но так же может быть использована и в работе с младшими школьниками. Пение занимает важное место в музыкальном развитии дошкольников. Обучение детей

пению Н.А. Метлов предлагал начинать с примарных звуков. Используя разнообразные приемы развития музыкального и звуковысотного слуха (вокальные упражнения, наглядно-игровой прием «лесенка», народные песни, попевки). Развитие музыкально-слуховых представлений Метлов Н.А. начинал с того, что знакомил детей со звуками разной высоты. Сначала дети различают резко контрастные звуки: один и тот же звук берется в разных октавах – во второй и малой, затем во второй и первой и, наконец, оба в первой. Так же широко им использовались приемы «звукоподражания» в низком или высоком регистре (например, «Кто лает, большая собака или маленький щенок», «Кто мяукает, мама кошка или маленький котенок»). По мере усвоения детьми понятий высоких и низких звуков согласно принципу систематичности и последовательности, упражнения усложняются: используются игры – загадки, разнообразные приемы музыкального развития и 85 особенно звуковысотного слуха (вокальные упражнения, наглядно–игровой прием «лесенка», народные песни). Развитие ритмических способностей у детей Н.А. Метлов решал с помощью музыкально–ритмических движений. Начальным этапом работы он считал утреннюю гимнастику. Разнообразные виды движений Н.А. Метлов вводил посредством игр с пением, вождением хороводов, игр-сказок, сопровождаемых музыкой. Одним из средств формирования музыкального слуха и чувства ритма Н.А. Метлов считал собственное музицирование детей. Игра в оркестре, по его мнению, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Дети обращают внимание на сопровождение (фортепиано), начинают осознавать, как оно украшает, дополняет мелодическую линию, исполненную на инструментах. Для развития музыкального слуха Н.А. Метлов использовал: упражнения, распевки (с использованием звуковой наглядности), упражнения для развития ладотонального слуха. Вместе с тем эти упражнения, считал он – хорошая основа для изучения нотной грамоты в школе. Пению, слушанию музыки, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах Н.А. Метлов уделял большое внимание [4, с. 64].

Эмоциональная отзывчивость, считает О.П. Радынова, проявляется в различных видах музыкальной деятельности, но в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве и чувстве ритма. Она считала целесообразным применение на занятиях дидактических игр. О.П. Радынова пишет: «Развитие чувства ритма – способность активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма. Это предполагает использование дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений» [5, с. 47]. Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания является развитие музыкальных способностей, О.П. Радынова считает, что музыкальные игры и пособия можно классифицировать. Они должны способствовать развитию 86 каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. При этом важную роль играет развитие музыкально-сенсорных способностей (прежде всего различение звуков по высоте и длительности). О.П. Радынова находит, что игры и пособия на развитие ладово-

го чувства, способствуют узнаванию известных мелодий, определению характера музыки, различению жанров, оценки точности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр (настольные и подвижные) [5, с. 59]. Дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений, связанных с определением и воспроизведением звукового движения моделируют соотношения звуков по высоте, направление движения мелодии, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальных инструментах. В результате этой работы у детей закладывается основа для дальнейшего развития творческого мышления, инициативы, активности на занятиях и в самостоятельной деятельности. А в дидактических играх на развитие чувства ритма, связанные с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачи смены ритма с помощью движений могут быть использованы палочки различной длины или маленькие и большие предметы, которые соответствуют различным длительностям. По мнению О.П. Радыновой большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, изменяющийся на протяжении музыкального произведения.

Н.А. Ветлугина разделяет все музыкально-дидактические игры на настольные, подвижные и хороводные. Эта классификация основана на различении игровых действий детей. В играх первой группы предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Вторую группу характеризует динамика действий. Они похожи на подвижные игры. Например, под бодрый марш движется одна группа детей, а под задорную, плясовую – другая группа выполняет знакомые танцевальные движения. В третьей группе дидактических игр двигательная активность детей ограничена. Соревнуются между собой два или три круга детей. Например, на звучание среднего регистра выполняют движение дети первого круга, на звучание высокого регистра – второго и т.д. Побеждает тот круг, чьи участники правильнее среагировали на смену звучания. Игровой замысел вызывает живой познавательный интерес дошкольников, возбуждает их активность и желание играть. Игровой замысел часто выражен в самом названии игры и составляет её начало. Правила, используемые в дидактической игре, являются критерием правильности игровых действий, их оценки. Усвоение детьми правил игры и следование им содействует воспитанию самостоятельности, возможности самоконтроля и взаимоконтроля в игре [1, с. 120].

Все фундаментальные понятия, выражающие глубинную специфику музыки как искусства, достаточно сложны, поэтому, овладение ими в той или иной степени доступно ребенку-дошкольнику в форме игры и сказки. Игровые действия – это те действия, которые производят дети в игре. Чем они разнообразнее и богаче игровые действия, тем большее количество детей участвует в игре и тем интереснее она сама. Игры могут быть развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки. «Игра естественно включает ребенка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует важнейшие психические качества ребенка:

эмоции, внимание, память, интеллект и т.д. Игра позволяет организовывать и воодушевлять детей во время занятий, помогает ярче запечатлеть в сознании ребенка создаваемые музыкальные образы. Играя, ребенок переживает изучаемые музыкальные процессы. Познаёт их изнутри, вначале постигая суть, а затем терминологию и тому подобное» [4].

По мнению А.А. Артоболевской, на музыкальном занятии игровые приёмы применяются, как правило, для того, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоёмкие процессы слушания музыки или её разучивание не оказались слишком утомительными, необходимо заинтересовать детей открыть чудесную, загадочную страну музыки и помочь полюбить её, создать непринужденную атмосферу, то есть такую обстановку, при которой дети, открывая чудесную и загадочную страну музыки, чувствуют себя легко и свободно [5, с. 16].

Дидактическая игра имеет определенный результат, который является показателем успехов детей в усвоении знаний в музыкальной деятельности и в характере взаимоотношений. Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В дидактической игре дидактическая задача осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить её, активизирует игровые действия.

Содержание игры, игровой замысел, игровые действия и правила взаимосвязаны, в отсутствии хотя бы одного из них делает игру невозможной. Своеобразие дидактической игры как игровой деятельности заключается в том, что взаимоотношение воспитателя с детьми и детей между собой носят именно игровой характер.

Музыкально-дидактическая игра является практической музыкальной деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на музыкальных занятиях. В процессе дидактической игры музыкальные способности активизируются, принимают произвольный характер. Чтобы понять и принять замысел игры, усвоить игровые действия и правила, нужно активно выслушать и осмыслить предложение педагога, его объяснение. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения.

Музыкально-дидактическая игра является незаменимым средством в преодолении различных затруднений в развитии музыкальных способностей у некоторых детей. Организуя индивидуальную музыкально-дидактическую игру, особенно в условиях культурно-досуговых центров, педагог создает благоприятные условия индивидуального общения, выясняет причины отставания, многократно упражняет ребёнка, поднимает уровень развития музыкальных способностей [3, с. 176].

Существуют различные классификации музыкально-дидактических игр. Например, К. Тарасова делит музыкально-дидактические игры на: сюжетно-ролевые, настольные и подвижные, где каждая игра имеет свою задачу, направ-

ленную на восприятие различных свойств звука: высоты, тембра, динамики и ритма.

Сюжетно-ролевые – это музыкально-дидактические игры, которые имеют определенный сюжет и роли, например, «Солнышко и тучка», «Кого встретил колобок», «Веселый поезд».

В настольных играх используются наглядные пособия на ограниченном пространстве (на столе, на полу).

Подвижные музыкально-дидактические игры предполагают различные ритмичные движения, хороводы, пластическое интонирование с элементами соревнования под музыку.

В зависимости от дидактической задачи и развертывание игровых действий музыкально-дидактические игры Л.Н. Зимина подразделяет на спокойное музицирование, игры, типа подвижных, игры, построенные по типу хороводных.

В играх на спокойное музицирование предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстро и точно определить на слух музыкальное произведение.

Подвижный вид дидактических игр характеризует динамика действий, где дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Например, когда звучат громкие звуки, одна подгруппа детей двигается, другая стоит, а третья останавливается. После неоднократной смены звучания выступает завершающий момент игры – физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В музыкально-дидактических хороводных играх двигательная активность детей несколько ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист [2, с. 21].

Педагог-исследователь Т.Ф. Катаргина подразделяет музыкально-дидактические игры подразделяет на развитие вокально-хоровых навыков, на развитие музыкальной грамотности, на восприятие динамических оттенков, на восприятие и различие тембра, на развитие ритмического слуха [3]. Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина классифицируют музыкально-дидактические игры на игры, которые развивают у детей звуковысотный слух («Качели», «Эхо», «Труба»); ритмические чувства («Петушок», курочки и цыпленок», «Ритмическое лото»); тембровый слух («Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты»); динамический слух («Громко – тихо», «Кто самый внимательный») [3].

Организация игр предусматривает два типа руководства со стороны взрослых: прямое и косвенное. Прямое руководство происходит, как правило, когда взрослый помогает каждому ребенку проявить себя, активизирует деятельность малоактивных детей, оказывает помощь, учит способам самостоятельных действий. Взрослый при этом выступает в роли лидера, побуждая ребенка к совместным действиям. Косвенное руководство включает:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала детей, поощряющей их инициативу свободно принимать ранее усвоенный музыкальный опыт в новых условиях;

- формирование доброжелательных отношений между детьми, объединяющимися для игр в небольшие группы по интересам и склонностям.

В условиях культурно-досугового центра, исходя из того в какой форме проводится занятие, возрастных и индивидуальных особенностей детей, педагоги вокальной, хореографической или театральной студии используют различные модели взаимодействия с ребенком, способствующие формированию и развитию навыков, музыкальной деятельности. Это может быть модель прямого взаимодействия типа взрослый-лидер, при котором педагог личным примером побуждает ребенка к совместному музицированию, показывает исполнительские приемы, проводит с детьми игры. Это может быть такое взаимодействие, когда взрослый и ребенок являются партнёрами вместе определяют варианты совместного участия в музыкально-дидактической игре, прогнозируя вместе предполагаемый результат. В данной модели взаимодействия у ребенка развивается умение включаться в сотрудничество с партнером на основе совместных действий. И ещё один тип взаимодействия, когда взрослый становится «ведомым», при этом ребенок руководит игрой, а педагог следует за ним [3].

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников в условиях культурно-досугового центра. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей, ДОУ и КДЦ в подходах к решению задач развития музыкальных способностей детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Обновление содержания музыкально-дидактических игр на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка во многом обусловлено личностными качествами самого педагога, его стремлением к постоянному профессиональному росту, повышению своего педагогического мастерства, пополнению профессиональных знаний и умений, к творческому поиску новаторских форм и методов взаимодействия с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Таким образом, музыкально-дидактические игры, являясь средством развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, имеют все структурные элементы, то есть части, которые характерны для игровой деятельности детей. Здесь есть замысел, то есть задача, которую необходимо решить, содержание, игровые действия, правила и результат. Организация музыкальных занятий в условиях КДЦ, при которой используются средства музыкально-дидактических игр, создаёт благоприятную обстановку познавательной активности дошкольника, когда ребёнок получает живые музыкальные импульсы, поскольку здесь тесно переплетаются новое и известное. Поэтому, необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой ус-

воения отдельных музыкальных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его общих способностей.

Список литературы

1. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. – М., 1979. – Т. 1. – 502 с.
2. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 2005. – Т.1. – 328 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 91 с.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. рук. дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева, Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Электронная книга – ReadRate (readrate.com) – 415 с.

Димехина И.И.

бакалавр, группа НК-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: liudmilasergeevna2013@yandex.ru

Научный руководитель:

Шаталова Людмила Сергеевна
старший преподаватель

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматривается значение сюжетного рисования в процессе изобразительной деятельности детей. Описывается процесс и результат эксперимента по использованию сказочных образов А.С. Пушкина в детском изобразительном творчестве на занятиях композицией.

Ключевые слова: изобразительная деятельность детей, сюжетное рисование, развитие творческой активности.

В нашей стране придаётся большое значение эстетическому, художественному воспитанию подрастающего поколения [2, с. 45]. Важная роль в этом принадлежит искусству, так как при соприкосновении с ним у детей развивается умение анализировать наблюдаемые явления, выделяя типичное и характерное. Это становится возможным благодаря тому, что действительность отражается в нём в художественных образах, которые воздействуют на сознание и чувства, воспитывают, помогают глубже и полнее познать окружающую действительность.

Раскрытие дремлющих творческих способностей возможно при условии создания благоприятных условий, стимулирующих ребёнка к самостоятельной активной изобразительной деятельности, приобретению знаний и освоению но-

вых умений и навыков. Кроме того при сюжетном рисовании происходит развитие описательности речи, что тесно взаимосвязано с такими психическими процессами как: воображение, воля, память, мышление.

Близкими и знакомыми с раннего возраста для детей становятся сюжеты сказок. Одними из наиболее любимых, за счёт лёгкости запоминания стихотворной формы, являются сказки А.С. Пушкина. Его произведения интересны не только детям. К ним в качестве источника вдохновения обращались многие художники-иллюстраторы.

Наиболее известными и популярными являются: И. Билибин, В.М. Конашевич, В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Т. Маврина, Б. Дехтерев. Каждый из них по-своему отражает образы, описанные в словесной форме в известных всем произведениях.

Иллюстрации В.М. Конашевича имеют отличительные стилевые черты такие как: акварельность рисунка, отсутствие броских приёмов, использование небольшого числа но самых чистых цветов без примесей.

Несмотря на точное следование тексту сказки, художнику удаётся внести в свои произведения выдумку и юмор. Примером может служить образ спящего стражника, приставленного сторожить волшебную белочку (рис.1).



Рис. 1. Иллюстрация В.М. Конашевича

Совершенно другой характер изображения в иллюстрациях к сказкам Пушкина Татьяны Мавриной. Они очень красочны и полны экспрессии (рис.2). Ею созданы прекрасные иллюстрации к произведениям Пушкина.

Иллюстрации, сделанные для «Сказки о мертвой царевне», очень яркие и выполнены в необычной манере. Для их создания автором используется техника аппликации, т.е. приклеивания рисунков на общую композицию.

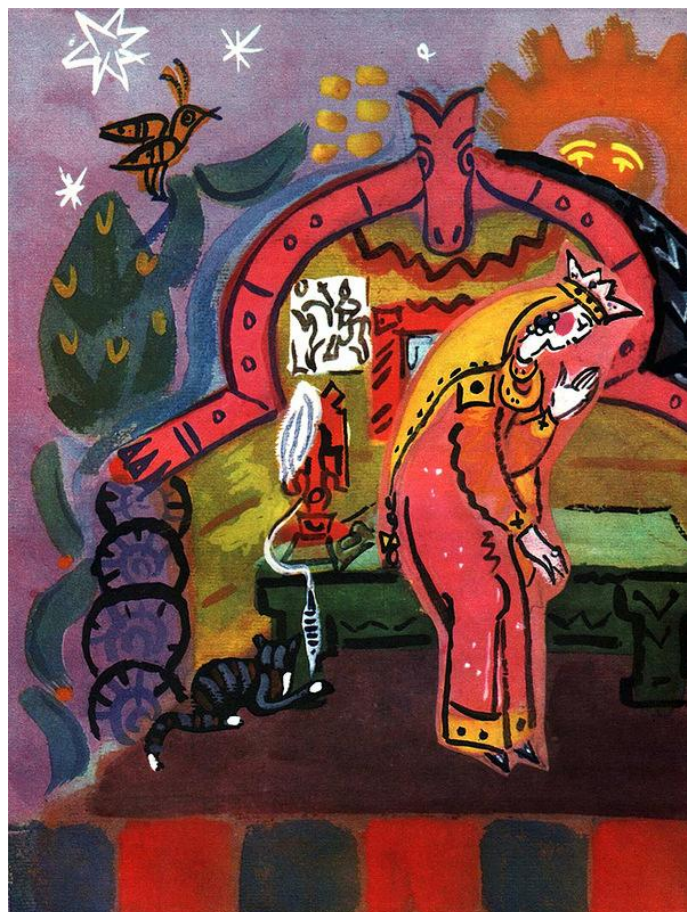


Рис. 2. Иллюстрация Татьяны Мавриной

Не менее знаком современному читателю сказок Пушкина Иван Билибин. От других иллюстраторов его творчество отличает обращение к народным традициям, что очень близко по своему звучанию к сказочным сюжетам. Его иллюстрациям присуща атмосфера таинственности, старины, нарядности. Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Лаконичность изображения при наличии точных деталей, относящих зрителя к теперь уже давнему прошлому завораживает (рис. 3).

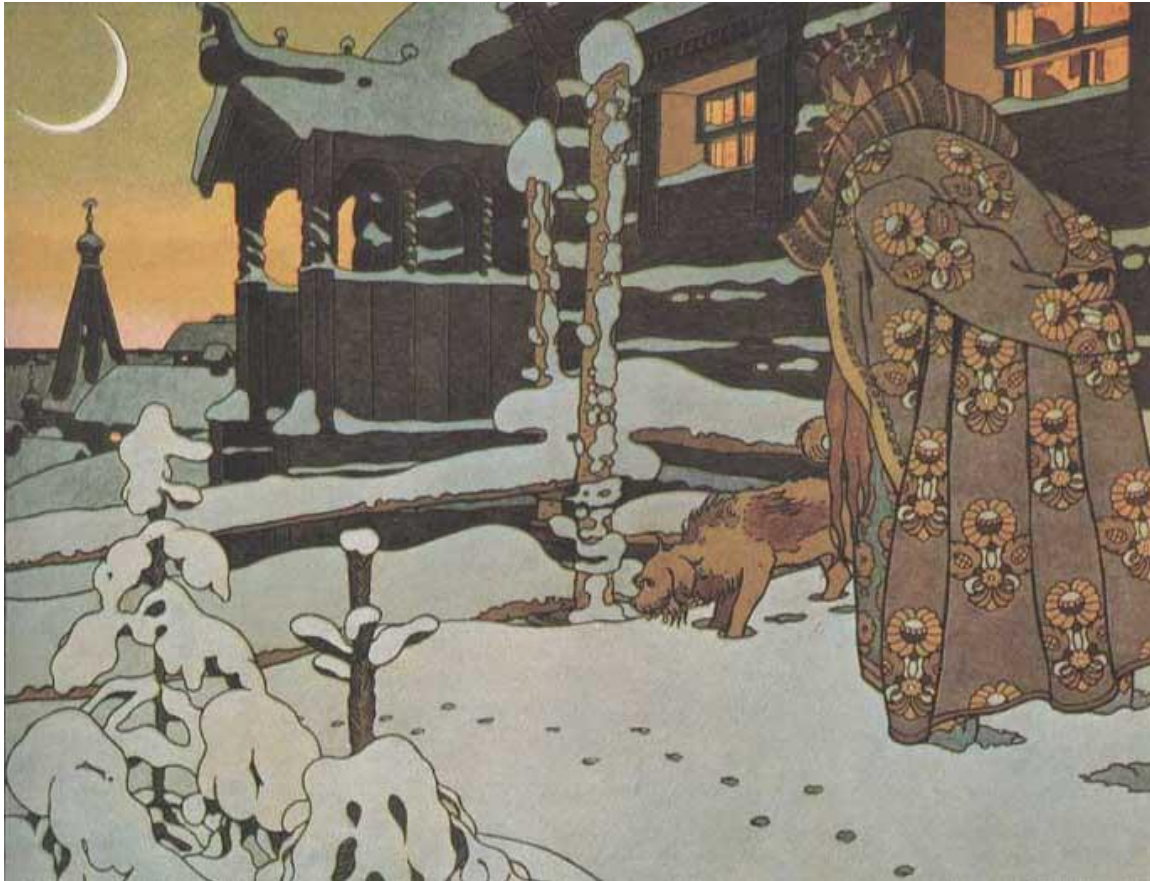


Рис. 3. Иллюстрация Билибина «Сказка о царе Салтане»

Совсем по-другому выглядят работы Олега Зотова. Источником вдохновения которого, послужили старинные гравюры, лубок, иконопись.

Так же как и на старинных гравюрах, он рисует пером контуры, а способ нанесения акварели аналогичен лубочному. Оформление «Сказки о попе и работнике его Балде» сделано Зотовым очень близким по стилю к лубку, потешным картинкам (рис.4).



Рис. 4. Иллюстрация Олега Зотова
«Сказка о попе и работнике его Балде»

Иллюстрация – это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка [1, с. 73].

Рассмотренные нами работы художников являются доказательством того, что иллюстрируя, мастер показывает нам свое восприятие произведения, используя для этого весь свои художественные способности, проявляя свои душевные качества при создании образов действующих героев. Именно поэтому этот особый вид художественного творчества воспринимается читателем не только разумом, но и сердцем. Выразительная иллюстрация пробуждает в читателе мысли, чувства и эмоции, обогащает зрительное восприятие текста.

Проблема обучения составлению сюжетной композиции всегда привлекала внимание в теоретиков изобразительного искусства, педагогов, преподавателей художественных дисциплин. Над поиском её решения работали как педагоги, так и ученые. Однако, теория сюжетной композиции во многом остается неразработанной, а некоторые моменты запутанными разноречивостью и субъективностью мнений. Сложность заключается в многогранности этого вида

деятельности, связанного с замыслом и исполнением, содержанием и формой, образными и структурными моментами в процессе создания художественного произведения.

Основной целью сюжетного рисования является развитие навыков обучающихся передавать свои впечатления от окружающей действительности. При этом нужно всегда выделять композиционный центр при построении сюжетного образа, так как это то главное, что определяет содержания образа.

На основе анализа программ студии и ДШИ нами была разработана авторская программа раздела «Сюжетная композиция» по дисциплине «Композиция». В результате её реализации предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Ученики будут уметь смешивать цвета на палитре, грамотно оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки, работать самостоятельно и коллективе. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

На наш взгляд, при обучении сюжетному рисованию детей младшего школьного возраста, целесообразно использовать близкие и понятные образы сказочных героев. Безусловно, одними из наиболее популярных и любимых многими являются действующие лица произведений А.С. Пушкина.

Для наиболее полного охвата информации, используемой при создании сюжетных композиций, в авторскую программу были включены ознакомительные уроки с архитектурой древней Руси, с народными костюмами и произведениями художников иллюстраторов. Изучение этих тем позволяет обучающимся более сознательно подходить к созданию собственных иллюстраций по мотивам сказок А.С. Пушкина.

Проведённые занятия имели сюжетную канву, подобную характеру сказки, то есть: ведение, раскрытие темы, кульминация. Это способствовало насыщению времени занятия эмоциями, благодаря чему дети не чувствовали усталости. В зрительный ряд при объяснении темы были включены как иллюстрации известных художников, так и свои собственные. Наглядными пособиями так же служили наброски сюжетных композиций. Атмосферу сказочности поддерживали соответствующие по тематике физкультминутки, игры-загадки, мелодии из сказок. При работе над созданием сюжетной композиции обучающиеся использовали материалы на свой выбор: пастель, гуашь, акварельные карандаши, гелевые ручки.

Детям от 7 до 8 лет урок понравился, они принимали участие в играх загадках с большим энтузиазмом, удивлялись всему новому, особенно эмоционально ими воспринимались иллюстрации известных художников. Работы обучающихся получились яркие и позитивные, композиции у них простые, но интересные (рис. 9).



а



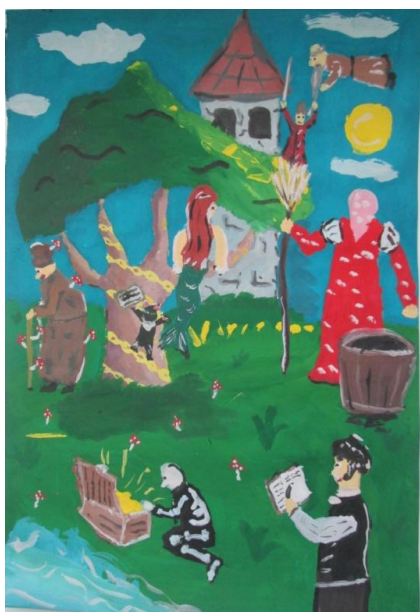
б



в

Рис. 5. а) Анастасия Бочаева 8 лет б) Яценко Антон 7 лет «Сказка о мертвой царевне» в) Антонина Романюк 8 лет «Сказка о мертвой царевне»

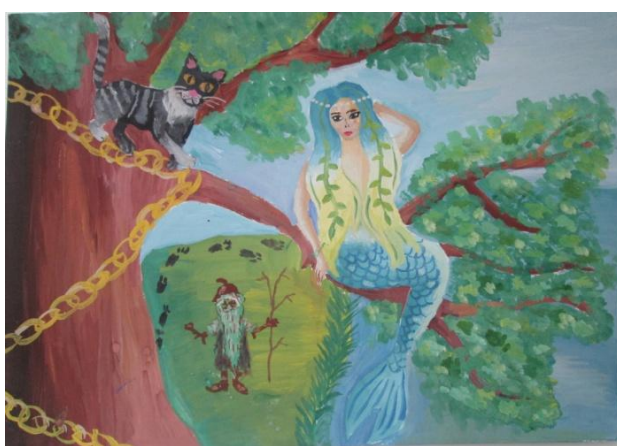
На уроке присутствовали и дети более старшего возраста от 9 до 12 лет, им урок тоже понравился с целями и задачами справились достаточно легко. Они так же принимали участие в проведении игровых моментов. Созданные ими сюжетные композиции отличаются большей сложностью цветового решения (рис. 6).



а



б



в

Рис. 6. а) Коротов Дмитрий 12 лет «Вдохновение» б) Малютина Анна 12 лет «Лебедь» в) Лихих Алена 12 лет «У лукоморья...»

Представленные работы свидетельствуют о результатах развития навыков построения сюжетной композиции, с учётом особенности разных форматов. Их отличает разнообразие в выборе героев и моментов происходящих событий, подходах к организации пространства на листе, достаточно свободная работа с цветом. Каждая из работ имеет свой эмоциональный настрой, что свидетельствует о понимании обучающимися значения построения композиции для подчёркивания выразительности выбранного сюжета.

Список литературы

1. Комарова Н.М. Обучение детей технике рисования. – М.: Легпромбыт-издат, 1986. – 126 с.
2. Кузин А.В. Психология творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2002. – 304 с., ил.

Дубовая Е.Г.

бакалавр, группа МП-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

E-mail: elmusfak@mail.ru

Научный руководитель:

Кириченко Татьяна Дмитриевна

кандидат педагогических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые вопросы патриотического воспитания дошкольников средствами детского музыкального фольклора. Анализируются этапы подготовки и проведения музыкального занятия, содержание которого ориентировано на патриотическое воспитание детей. Предложен авторский вариант проведения музыкального занятия.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; детский музыкальный фольклор; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; музыкальные занятия.

В современных социокультурных и образовательных условиях воспитанию подрастающего поколения в целом, а патриотическому воспитанию в частности, уделяется огромное значение. В обществе обуславливается роль педагога, воспитателя, музыкального руководителя, которому в свою очередь необходимо искать новые формы и средства воспитания детей, в связи, с чем возрастает необходимость в его постоянном саморазвитии и самообразовании. Именно поэтому, деятельность музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), на наш взгляд, должна быть направлена не только на всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста, но и на воспитание таких качеств личности как: духовность, нравственность, гражданственность, патриотизм. Для воспитания этих качеств необходимо обращение к народной педагогике, как к исконно традиционной системе воспитания подрастающего поколения. Важным условием сохранения и развития народной культуры, по нашему мнению, является использование на музыкальных занятиях в ДОУ детского музыкального фольклора.

В различных регионах нашей страны, музыкальные руководители ДОУ осуществляют патриотическое воспитание дошкольников средствами музыкального искусства. Многие из них в своей практической деятельности используют произведения детского музыкального фольклора, т.к. именно он, на наш взгляд, наиболее успешно способствует патриотическому воспитанию.

Как свидетельствует анализ изученной нами литературы [1, 2, 4], патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора – процесс сложный, многогранный, длительный и во многом противоречивый. По нашему мнению и на основе анализа различных про-

грамм ДОУ, мы пришли к выводу – патриотическое воспитание дошкольников – это комплекс воспитательных мероприятий и форм, используемых музыкальными руководителями, сюда можно отнести: игру, организацию и проведение праздника, посещение концертов, выставок, участие в фестивалях и конкурсах, экскурсии и т.д. Но основополагающей формой патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора является непосредственно музыкальное занятие.

Следует заметить, что подготовка и проведение музыкальных занятий средствами музыкального фольклора в дошкольных образовательных учреждениях является долгой, кропотливой и сложной работой, требующей продуманной деятельности, как музыкального руководителя, так порой и детей, и родителей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования можно выделить ряд зависимостей успешности организации и проведения музыкальных занятий, направленных на патриотическое воспитание старших дошкольников, это:

- гуманизация педагогического процесса на основе познавательных способностей детей средствами музыкального детского фольклора;

- соответствие основным принципам дошкольного образования: поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, приобщение их к социокультурным нормам общества и государства средствами музыкального фольклора;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости в сочетании с возможностью реализации в массовой практике дошкольного воспитания;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, что позволит средствами детского музыкального фольклора решать поставленные цели и задачи, ориентированные на патриотическое воспитание детей;

- учет принципов интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

- единство воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач, которые ориентированы на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста - будущих граждан нашей страны средствами музыкального фольклора;

- формирование социально-активной личности, патриота, обладающей чувством национальной гордости и любви к своему Отечеству;

- использование определенного репертуара детского музыкального фольклора, содержание произведений которого направлено на патриотическое воспитание детей дошкольников.

На наш взгляд, тематика и содержание каждого музыкального занятия всегда должны иметь духовно-нравственную направленность, в нашем случае, воспитание гражданина России, патриота своей Родины невозможно без обращения к народным истокам, музыкальным традициям, где веками складывались ценности и нормы, присущие русскому человеку. Помимо этого, открытость,

эмоциональность, активность, заинтересованность старших дошкольников в исполнении музыкальных произведений на занятиях позволяет сформировать у них эстетическое отношение к миру; познакомиться с основами народной музыкальной культуры; накопить опыт восприятия музыкальных произведений. Кроме того, исполнение и слушание произведений детского музыкального фольклора, способствуют формированию норм поведения и взаимодействия человека с окружающими людьми. И наконец, обращение на музыкальных занятиях к фольклору содействует накоплению у старших дошкольников определенных знаний и умений, что, в свою очередь способствует развитию предпосылок к дальнейшей учебной деятельности.

Если говорить в целом, то обобщив опыт работы музыкальных руководителей дошкольных учреждений, можно выделить несколько этапов подготовки и проведения музыкального занятия, содержание которого ориентировано на патриотическое воспитание детей.

Мы предлагаем рассмотреть 4 этапа подготовки и проведения музыкального занятия (с определением их содержания), а именно:

- первый этап – предварительный;
- второй – подготовительный;
- третий – основной;
- четвертый – заключительный.

На предварительном этапе, по нашему мнению, следует детально продумать и подробно написать план-конспект, который должен отражать последовательную смену деятельности дошкольников (с дозированием времени) на музыкальном занятии. Обязательное условие предварительного этапа – постепенное развитие, углубление, расширение, изучаемого материала. В плане-конспекте должны быть определены цели, задачи, методы, приемы, вопросы музыкального руководителя к детям и предполагаемые ответы дошкольников. Еще одной немаловажной частью предварительного этапа – является подбор репертуара, используемого на занятии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

На подготовительном этапе мы рекомендуем заранее оборудовать помещение, где проводится музыкальное занятие с учетом его тематики и содержания. Так как, предметом нашего исследования является музыкальный фольклор, мы предлагаем оформить аудиторию атрибутикой крестьянского быта, народными музыкальными инструментами, предметами народного декоративно-прикладного творчества. Помимо этого, в свете требований современных образовательных условий, неотъемлемой частью данного этапа должно быть использование на занятии информационно-коммуникационных технологий, например: аудио и видеозаписей в качестве наглядного материала; организация и проведение встреч-бесед с народными исполнителями, носителями традиционной музыкальной культуры и др.

Многие методисты-практики, музыкальные руководители данный этап ассоциирует с созданием благоприятной атмосферы, благоприятных условий, так необходимых для концентрации внимания детей и для более эффективного усвоения нового материала. Созданные благополучные условия, на наш взгляд,

способствуют развитию интереса у дошкольников к музыкальному фольклору, в частности, и к народной художественной культуре в целом.

Основной этап – непосредственно проведение самого музыкального занятия. Обязательным условием этого этапа является использование только авторских обработок русских народных песен или фольклорных произведений. Перечислим, предлагаемую нами последовательность видов деятельности дошкольников на музыкальном занятии:

- Вход в зал;
- Восприятие музыки;
- Распевание;
- Разучивание нового музыкального материала;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Хореография;
- Выход из зала.

Приведенный нами пример смены видов деятельности, позволяет говорить о том, что мы предлагаем традиционный подход к осуществлению данного этапа. Но тем менее, мы попытаемся внести в отработанную, устоявшуюся схему, те элементы занятия, которые, по нашему мнению, способствуют патриотическому воспитанию дошкольников средствами музыкального фольклора.

И так, непременно условиями вхождения в зал (до 4 минут), должны стать:

использование (аудиозаписи или «живое исполнение») фольклорного произведения (авторской обработки русской народной песни);

исполнение элементов народной хореографии (например, хоровода: змейка, круговой, стенка-на-стенку и т.д.), т.е. перестроение детей.

Восприятие музыки (до 5 минут) следует рассматривать как погружение детей в атмосферу повседневной жизни наших предков. Прослушивание календарных и праздничных фольклорных произведений в исполнении аутентичных коллективов и солистов, разбор текста с выявлением диалектных особенностей, помогут дошкольникам ориентироваться в локальных музыкальных традициях; познакомиться с творчеством народных исполнителей; накопить опыт восприятия музыкального фольклора.

Распевание (3 минуты) мы предлагаем обязательно начинать с дыхательной гимнастики, т.к. она способствует, прежде всего, «оздоровлению» (профилактике) детского организма. По нашему мнению, можно использовать гимнастику А.Н. Стрельниковой, но несколько адаптировать ее к возрасту дошкольников. Такие упражнения как: «Насос», «Ладшки», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник» помогут не только настроить голосовой аппарат на работу, но и окажут положительное действие на весь организм ребенка.

Затем – в игровой форме разучивать несложные скороговорки на четкое произношение, а затем и пропевание согласных и гласных, например: «Андрей, воробей не гоняй голубей», «Три вороны на воротах», «Топают гуськом гусак за гусак», «Тары-бары, растабары! У Варвары куры стары!» и др. Важным элементом в воспитании патриотизма у дошкольников является также и подбор текста скороговорок, содержание которых отвечает данной тематике. К сожа-

лению, таковых немного, но, выйти из сложившейся ситуации можно, дав задание детям на дом, чтобы они с помощью взрослых вспомнили, отыскиали в первоисточниках текст, отвечающий определенной тематике.

На разучивание нового музыкального материала, как правило, отводится большая часть времени (8-10 минут). Поэтому, мы рекомендуем обратиться к произведениям детского музыкального фольклора, содержание которых отражает любовь к природе, уважение к старшим, учит трудолюбию, воспитывает милосердие и сострадание.

Нотный материал следует разучивать по фразам, (с начала) в спокойном темпоритме, (а затем) в темпоритме песни. Традиционно, разучивание напева происходит по принципу имитации «с голоса» музыкального руководителя или аудиоозвучания исконного исполнителя. Разучивание песен на музыкальном занятии также строится по традиционным принципам, которые заключаются в: освоении различных песенных навыков: целного дыхания, унисонного звучания, ровного звуковедения; выработке единой манеры пения; расширение певческого диапазона.

Особого внимания на данном этапе заслуживает используемый репертуар. Подбор песен, содержание которых ориентировано на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в литературе достаточно, и мы говорили об этом выше. Но «изюминкой» занятия может стать произведение детского музыкального фольклора, найденное и записанное в данной местности.

Обобщая опыт работы музыкальных руководителей, можно с уверенностью сказать, что игра на музыкальных инструментах (до 5 минут) любимый вид деятельности дошкольников. Знакомство и исполнение на простейших шумовых инструментах (трещотках, ложках, рубелях, колокольчиках) народных мелодий способствует развитию музыкальности, интереса к исполнительской деятельности, расширению кругозора.

Этап хореография (до 5 минут) мы предлагаем синтезировать с элементами игры, куда можно включить не только движения, но и ввести эти движения, в качестве ведущих, в большую заключительную игру, которая послужит своеобразным финалом, подведением итога всего музыкального занятия. Например, в играх «У медведя во бору» или «Капустка» используются не только элементы народного танца, но звучат: и песенный припев, и декламация (распевка), и с помощью музыкальных инструментов имитируются «голоса» животных, и средствами информационно-коммуникационных технологий передается истинное звучание «голосов» и в видеозаписи (в исполнении народных носителей) воспроизводится эта же игра (восприятие музыки).

Выход из зала можно также соединить с окончанием игры, но видоизменив произведение, звучащее в начале занятия.

Безусловно, предложенный нами вариант подготовки и проведения музыкального занятия, не является единственным и эталонным. Каждое занятие, как правило, содержит в себе и положительные стороны, и те моменты, которые не удалось реализовать или они получились недостаточно убедительными. Поэтому разбор, анализ проведенного занятия следует проводить всем музыкальным

руководителям на заключительном этапе. Это необходимое условие, т.к. только при объективной оценке своей практической деятельности можно избежать повторных ошибок, улучшить результат, добиться положительного успеха.

Таким образом, использование предложенного нами варианта подготовки и проведения музыкального занятия (иными словами краткосрочного проекта) может быть взято на вооружение начинающим молодым музыкальным руководителем дошкольных образовательных учреждений.

Наш вариант открыт, так как в него можно вносить изменения, дополнения, корректировки. Он также может быть интересен как методистам, так и воспитателям ДООУ.

Список литературы

1. Концепция патриотического воспитания граждан РФ, одобренная на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и их семей (протокол от 21 мая 2003 года № 2 (12) - П4.

2. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – № 6.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден 17 октября 2013 года Приказом № 1155 Министерством образования и науки РФ.

4. Фомина Т.Ю. Гражданское воспитание младших школьников // Гражданское воспитание младших школьников в условиях образовательной среды региона: материалы научной конференции (г. Елец, 9-10 октября 2014 г.). – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2014. – 426 с.

Левченков В.В.

бакалавр, группа МП-41, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, город Елец

Научный руководитель:

Дубровский В.В.

доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В статье раскрываются основы грамотного пения, его возможности, вокально-хоровые навыки. Рассказывается о формировании вокальных способностей и творческого развития с помощью пения. Вокал (пение) способствует формированию комплекса музыкальных способностей у ребенка.

Ключевые слова: пение; музыкальные способности; дыхание; дети.

Основой грамотного пения, развития слуха и становления голоса являются вокально-хоровые навыки. Пение, наиболее доступно для ребенка младшего школьного возраста в отличие от иных направлений музыкальной деятельности. Данная доступность обуславливается фактом наличия певческого инструмента (голоса) и собственного желания, независимо от развитости его музыкальных способностей и обладания или необладания определенными задатками. Для осмысленного слушания и исполнения, грамотного использования своего природного инструмента – голоса в пении (вокале), в речи ребенку младшего школьного возраста нужно освоить основы музыкальных знаний, умений и навыков, которые осваиваются в результате целенаправленного, регулярного (систематического) обучения вокалу используя индивидуальный подход (индивидуальные занятия).

Пение на уроке музыки является любимым видом музыкальной деятельности детей, так как помимо звучания инструмента или группы инструментов присутствует еще и словесный текст. Текст песен доступен каждому и для его осмысления не требуется специальных музыкальных навыков в отличие от другой музыкальной деятельности.

Пение детей в хоре объединяет, развивает умение слышать звучание всех партий и другого сверстника, способствует музыкальному общению друг с другом. Грамотное и выразительное исполнение вокально-инструментальных произведений формирует осмысление их содержания, развивает чувственное и эстетическое отношение детей к миру. Вокал (пение) способствует формированию комплекса музыкальных способностей таких как: чувство лада, умение слышать, музыкальный слух, чувство ритма, чувство метра, звуко-высотное восприятие, эмоциональная отзывчивость и т.д.

Пение формирует музыкальные способности, навыки, исполняя произведения в хоре ребенок тесно связан с развитием личностных качеств. В процессе пения у младших школьников активизируются мыслительные и познавательные процессы, при восприятии музыки необходимо внимание, наблюдательность. Слушая музыку, ребенок анализирует вокально-мелодическое содержание произведения, узнает выразительные особенности, изучает структуру песни, сравнивает мелодию и аккомпанемент со словами к ней.

Пение также влияет на физическое развитие ребенка, на общее состояние, улучшает дыхание, так как оно постоянно задействуется, и кровообращение.

В современное время хоровое исполнительство рассматривается как одна из возможностей творческого развития детей.

Изучение и анализ научной и методической литературы, практической работы с хором позволило предположить, что «развитие навыков хорового пения на уроках музыки при вокально-хоровом обучении наиболее эффективно при учете возрастных и индивидуальных особенностей детей».

Основой выразительного вокалирования (пения), развития слуха и голоса, по мнению Л.А. Безбородовой, Ю.Б. Алиева, являются вокально-хоровые навыки [4]. Основными вокальными навыками являются:

- 1) певческое дыхание;
- 2) звуковедение;

- 3) слуховые навыки;
- 4) артикуляция;
- 5) навыки эмоционально-выразительного исполнения.

Для их развития необходима певческая установка, как условие. Начиная воспитывать различные вокально-хоровые навыки, нужно научить участников хора принимать грамотную певческую установку. Термин «певческая установка», подразумевает комплекс (ряд) обязательных условий – стоять или сидеть ровно, подтянуто (ненапряженно), плечи развернуты (слегка вперед), голова прямо, чуть приподнята. Данные требования формируют правильное звукообразование. Наличие певческой установки – является важным и часто определяющим моментом хорового исполнительства [4].

Стоять и сидеть нужно ровно, не облачиваясь и сутулясь. Во время пения нужно держать корпус и голову прямо, плечи немного назад, руки в свободном положении. Полезно обращать внимание участников хора на грамотно поющих, с правильной певческой установкой.

Певческая установка напрямую связана с навыком певческого дыхания. Дыхание в пении играет важную роль – является источником энергии для возникновения и насыщенности звука. Важными составляющими певческого дыхания являются: вдох, задержка дыхания и выдох со звукообразованием.

В обучении детей вокалу наиболее универсальным принято смешанное дыхание (нижнереберно-диафрагматическое) при котором активна диафрагма и мышцы живота, нижние ребра расширяются и приподнимаются. Ощущается движение брюшной полости и видно со стороны.

Голосообразованию предшествует вдох. При взятии певческого вдоха легкие наполняются воздухом, голосовой аппарат подготавливается к пению. Детей необходимо учить и развивать умение брать воздух (делать вдох) спокойно, не громко, глубоко, ощущая ползуевок. Количество воздуха необходимо набирать небольшое количество, так как трудно будет петь, но достаточное для пропевания фразы или словосочетаний. Если положить ладонки на нижние ребра, то можно почувствовать как при вдохе они расходятся в стороны, вместе с ребрами увеличивается область живота, плечи при этом должны оставаться на месте.

Педагогу (руководителю хора) необходимо показывать учащимся как напряженные и судорожные движения мышц порождают неграмотное вокалирование, которое неприятно слушать. Например, крикливое и напряженное звучание появляется в результате поднятия плеч при вдохе, работы грудных и шейных мышц. Вдох желателно делать через нос и немного приоткрытый рот.

Целесообразным для вокала является грудобрюшное дыхание, которое при вдохе выражается в расширении грудной клетки и расширением передней стенки живота. Дыхание, при котором поднимаются у детей плечи недопустимо.

С певческим дыханием взаимосвязано понятие певческая опора. В пении она способствует наилучшему качеству певческого звука и является важным условием чистого интонирования.

Дыхание берется (возобновляется) в определенные моменты, которые отмечены в нотах, например паузы. Как правило оно совпадает с началом и окончанием фразы, цезурами музыкального и поэтического текста. В случаях при пении в хоре длинной фразы, физической возможности взятого дыхания у ребенка не хватит, тогда используется цепное дыхание.

Л.А. Безбородова отмечает, что «основные рекомендации при цепном дыхании следующие:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- брать дыхание незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой (началом) звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования, при формировании которого должны предъявляться следующие требования:

- перед своим возникновением звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников;
- звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо» [4, с. 91].

Значимую роль в звукообразовании выполняет певческое дыхание. С возрастными изменениями дыхание видоизменяется. Педагогу необходимо регулярно обращать внимание и следить за певческим дыханием детей, чтобы оно было ровным и глубоким.

Моментом образования звука называют атакой. Принято разделять следующие атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Твердой атакой считаю, когда голосовые связки смыкаются плотно, в результате чего звук – энергичный и твердый. Мягкой атакой называют, когда голосовые связки смыкаются не очень плотно, в результате чего звук – мягкий. Придыхательной атакой считают, когда голосовые связки смыкаются не совсем полностью. Обычно придыхательная атака является наличием болезни горла, наличие узелков на связках, слабого вдоха и выдоха и т.д.

Безбородова Л.А. отмечает «из трех типов атаки звука основной принято считать мягкую, создающую условия для эластичной работы связок. Твердая атака, при которой голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха, и придыхательная атака, когда смыкание голосовых связок происходит после начала выдоха, применяется в пении детей крайне редко. Как правило, твердая атака может быть рекомендована для ребенка, склонного к вялости, инертности, и наоборот, чрезмерно активному ученику лучше посоветовать придыхательную атаку» [4, с. 91].

В процессе хорового пения необходимо добиваться смыкания связок у детей, используя мягкую и твердую атаки. Отдавать предпочтение при работе с младшими школьниками желательнее мягкой атаке потому, что она более щадящая для голосового аппарата. Своеобразную проверку правильного певческого дыхания можно сделать с помощью цепного дыхания. В этом случае вока-

лист сам следит за своим дыханием и дыханием товарищей, без толчка завершает пение и заново берет дыхание, пропевая тот же звук.

Развитие и становление навыка артикуляции подразумевает становление тембрального родства гласных, значимым условием чего является умение держать устойчивое положение гортани в процессе пения различных гласных.

Развитию грамотному певческому звуку способствует манера произнесения слов, фраз, которая называется дикцией. Дикционно-орфоэпический ансамбль подразумевает единую для всех участников хора и хоровой партии манеру произнесения текстового содержания. Синтез (взаимопроникновение) музыки и слова, является существенным достоинством хорового жанра, и в результате этого он имеет преимущества перед иными музыкальными жанрами со стороны эмоционального воздействия на зрителя. Но данный синтез создает и дополнительные сложности для хоровых вокалистов, так как им необходимо владеть музыкальным и поэтическим текстом.

«Особенность вокально-хоровой дикции заключается в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования, чем в речи; в быстром произношении согласных с оттеснением их внутри слова к последующему гласному. В связи с тем, что при пении со словами голос певца не только выполняет функции музыкального инструмента (вокализация), но и обеспечивает отчетливое произношение текста, хоровое певческое произношение отличается особым режимом дыхания. Наконец, отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции» [3].

В результате усиленная работа артикуляционных органов получается то или иное качество произнесения звуков речи, понятливость и наоборот, слов и дикции. Не совсем понятная дикция ведет к уменьшению художественных качеств, а также певческой речи.

Слово дикция в переводе на русский язык означает произношение (от латинского *dictio* – произносить). Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение (звучание), чистое и безукоризненное звучание каждой согласной и гласной в отдельности, слов и фраз целиком. Подробным изучением проблемы работы над дикцией в хоре рассматривают в своих научно-методических трудах К.П. Виноградов, Л.Г. Дмитриев, В.К. Тевлина, Н.М. Черноиваненко и другие. Лучше всего начинать работу с грамотного освоения произношения округлых гласных в вокальных произведениях с умеренным темпом. У детей младшего и среднего школьного возраста, исходя из практики – тембр неровный. Часто происходит это из-за некой «пестроты» гласных. Для того, чтобы они звучали ровно, детям нужно стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона. Использование упражнения на пропевание гласных и песен с нисходящей мелодией, в этом поможет. Например, пение гласных «о» и «ё» формируют округлый звук.

Специфическая особенность певческой дикции заключается в «перенесении» последнего звука к следующему за ним, образуя неразрывное и мело-

дическое звучание слов, при соседстве согласного звука в слове и гласного в следующем необходимо их сочетание при помощи голоса.

Художественное единство и гармония исполнения отражается в ансамбле, который бывает: динамический, ритмический, тембровый. П.Г. Чесноков полагал, что певцу необходимо уравнивать звучание собственного голоса и сливаться с другими по тембру в своей партии, дирижеру – регулировать силу звучания и окраску звука всего хора и каждого участника [25]. Пение в ансамбле связано с грамотным интонированием (хоровой строй) как при многоголосном исполнении (вертикальный строй), так и при одноголосном (горизонтальный строй).

В результате обобщения и анализа научных исследований, можно сделать вывод: грамотное вокалирование (пение) характеризуется ясным, чистым, легким, свободным пением (фальцетное). Данное пение целесообразно использовать до появления мутации голоса (предподростковый период). Данными вопросами занимались многие педагоги-музыканты. М.И. Глинка рекомендовал разучивание упражнений очень медленно для формирования дыхания, он использовал концентрический метод: средние звуки укреплялись, после чего верхние и нижние.

В разработках по вокалу М.И. Глинки и А.В. Варламова (Полная школа пения) отражены принципы пения с учетом особенностей детского голоса, отмечали значимость слуха, артикуляции и исполнения в удобной тесситуре. Развивалось голосообразование естественное, ровное, а звучание голоса звонкое и нежное.

В конце XIX – начале XX веков исследователи критикуют методы обучения пения детей в хоре и репертуар. Появляются возражения против пения детей и взрослых совместно в церковных хорах, обосновывая уставанием детей от данной деятельности.

Д. Бэтс (перевод с английского от 1914 г.) в своем методическом пособии отмечает важные принципы формирования детского голоса, с учетом возрастных особенностей: звонкое звучание (головное), не следует кричать (расстраивает голос), соблюдать гигиену голоса, чем пользовались многие педагоги.

В 1920-х годах (начало Советской власти) в эпоху перестройки образование становится доступным всем, в том числе и музыкальное. Больше внимания уделяется аспектам вокального обучения детей.

Ряд музыкантов использовали и развивали эффективные методики прошлого с добавлением нового содержания. К примеру И.П. Пономарьков использовал индивидуальный подход к каждому поющему ребенку в хоре, с учетом тембра голоса и обращал внимание на пение сверху вниз для достижения звонкого звучания.

Одновременно с существующими апробированными методиками развиваются новые методики вокального воспитания детей, использующие грудное звучание голоса. Одним из представителей является Д.Е. Огороднов, создававший свою музыкально-певческую методику на протяжении 25 лет.

Особенность методики Д.Е. Огороднова заключается в бережном отношении к детскому голосу, формирование его естественного тембра, развитие

всех музыкальных способностей и творческих задатков [14]. Певческий аппарат является сложным, состоящий из чувствительных и пластичных мышц и нервов. Им разработаны специальные упражнения направленные на выполнение вначале простых, а затем более сложных.

В.В. Емельянов, говорил дети воспитанные в рамках программы Д.Е. Огороднова, любят и умеют петь грамотно и эмоционально [11]. В.В. Емельянов (развивая взгляды Д.Е. Огороднова) создает метод развития голоса «Фонопедический», получивший распространение у профессиональных вокалистов и у любителей.

Педагоги и исследователи музыки стремились к разработке единого метода обучения вокалу (пению), исследование этого вопроса изучал Государственный институт музыкальной науки. В 1925 году он провел I конференцию педагогов и ученых-вокалистов, на который выступил А.Ф. Гребнев с докладом о голосе детей и его развитии [8], в котором говорилось о необходимости при развитии детского голоса учитывать возраст детей, физиологию возраста, а в период 6-12 лет необходимо предупреждать форсирование звука и неверную артикуляцию [8].

В 1930-х годах активно изучается развитие детского голоса в лабораторных условиях, учеными фониаторами. И.И. Левадов наблюдая за школьниками с заболеваниями голосового аппарата начал изучать причины заболевания и особенности детского голоса. В результате чего выявил причины заболевания – неправильное вокалирование и сложный репертуар. Сольное исполнение детьми И.И. Левадов отмечал, как важное условие при обучении.

И. И. Левадов (врач-фониатор)использовал стробоскоп для наблюдений (метод стробоскопии).Свое научное исследование он проводил совместно с педагогами-вокалистами С.И. Гиммельфарб и Е.М. Малининой. И.И. Левадов и Е.М. Малинина выработали принципы обучения детей пению: не форсированное пение, правильная артикуляция, спокойное дыхание, эмоциональная выразительность и др. Нужно овладеть головным резонатором, воспитать у детей звонкость, серебристость звучания, постепенно развивать переход от фальцетного к смешанному звучанию, в зависимости от возрастных особенностей [12].

В 1950-56 гг. Институт художественного воспитания публикует научно-методические работы, выполненные с использованием научно-педагогического наблюдения и апробации данных на основе собственных вокальных групп хора и индивидуальных занятий. Он же организовал лабораторные экспериментальные исследования, которые проводили: Е.И. Алмазов (детская фониатрия) и Н.Д. Орлова (научный сотрудник) посвященные проблеме слуха, выявлению неверного интонирования у младших школьников и разработке методов их развития [1].

Для сопоставления и объединения теории и практики институт художественного воспитания провел I научную конференцию в 1961 году, с участием крупных ученых смежных наук (педагоги (теоретики и практики), психологи, фониаторы и др.) посвященную развитию музыкального слуха и голоса детей всех возрастов, а также молодежи, в результате которой рассматривались раз-

личные взгляды и решения актуальных проблем в данной области, одна которых – мутация голоса и особенность детского голоса.

Вопросом развития музыкального слуха и задатков детей занимались в 1960-65 гг. исследователи: М.П. Блинова (исследование физиологии); В.П. Морозов и А.М. Разварин; Д.Д. Юрченко (акустическое исследование); чешские ученые (психологические и педагогические исследования), которые говорили, что для повышения музыкального слуха, памяти, восприятия необходимо рациональное использование музыки [1].

Многие авторы отмечают, связь обучения с музыкальным воспитанием, о необходимости создавать условия, в которых учащиеся смогут почувствовать звучание и красоту музыки, развивать умение слышать и слух, сформировать вокальные умения. Наличие качественного и настроенного музыкального и вспомогательного аудио оборудования является важным моментом при обучении.

Громкие звуки по телевизору, на улице и т.д. «загрязняют» наше окружение и неблагоприятно влияют на нервную систему и эстетическое воспитание. Состояние современного образования и её системы порождает необходимость педагогам поиска подходов и методов обучения музыке: вокал, хоровая работа, дикция и др., а также и в других областях.

Список литературы

1. Детский голос (Экспериментальные исследования) / Под ред. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 2000.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002.
5. Бетс Д. Методическое пособие / Пер. с англ. – М., 1914.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
7. Вопросы методики музыкального воспитания детей. В помощь учителю общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 1975.
8. Гребнев А.Ф. Голос детей, его развитие и обработка в трудовой школе // ГИМН. 1-я конференция ученых-вокалистов и педагогов. – М., 1925.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – М., 1999.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 1991.
12. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведения – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ; Астрель, 2007.

14. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск, 1981.
15. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html
16. Плужников К.И. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004.
17. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М.: Педагогика, 1983.
18. Сишор К. Введение в психологию. – М., 1925.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: "Прометей", МГПУ им. В.И. Ленина, 1992.
20. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Школьная пресса, 2003.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей избр. труды. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1985.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: "Проблемы индивидуальных различий". – М.: АПН РСФСР, 1961.
23. Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина. – Изд. 2-е. – М.: Политиздат, 1968.
24. Фридман Дж. Как развить таланты ребенка. – М., 1995.
25. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
26. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: Золотой век, 1996.
27. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014.

Шаповалов Э.Е.

магистр, группа МпМ-11, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: edukshap@gmail.com

Научный руководитель:

Дубровский Владимир Викторович
доцент кафедры музыкального образования
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ» И ЕЁ РАЗВИТИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматривается понятие музыкальной интонации и как дети эту интонацию развивают на уроках музыки. Происходит выделение нескольких этапов становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом. Отдельно рассматривается певческий голос ребенка на уроках музыки.

Ключевые слова: музыкальная интонация, певческий голос, музыка, общеобразовательная школа.

Музыка является миром радостных переживаний. Открывая для ребенка этот музыкальный мир, мы развиваем в нем такие способности, как музыкаль-

ный слух и эмоциональную отзывчивость. Поэтому целью музыкальных способностей будет служить необходимость воспитать любовь, проявить интерес к музыке, приобщать школьников к разнообразным видам деятельности, таким как ритмика, пение, исполнение произведений на детских музыкальных инструментах. Приобщая ребенка к активной практической деятельности, учитель музыки развивает у школьников все музыкальные способности и, что является самым главным, помогает формировать музыкальный вкус.

Дети относятся по-особому к музыке. Так как музыка является непостоянным искусством, его нельзя потрогать, или рассмотреть. Поэтому уроки музыки должны проходить очень интересно и завораживающе. Важным моментом является та изюминка, при которой дети ожидали бы каждый урок музыки с желанием, чтобы занятия музыки становились для них новым открытием для самосовершенствования. Каждый ребенок младшего возраста, присутствующий на уроке, имеет свой особый мир волнений, проблем, болезней зачастую который невидим мы – взрослые. Задача, которая стоит перед учителем музыки – научить «впускать» завораживающие потоки звуков в душу каждого из ребят, чтобы они дали им возможность раскрыться, совершенствоваться. Каким образом это сделать? Конечно же, посредством пения. Одним из видов музыкальной деятельности, играющим неотъемлемую роль в музыкальном и личностном самосовершенствовании ребенка, является пение. В пении, как и в других видах музыкальной деятельности, ребенок способен активно проявить свое отношение к музыке, свое желание познать себя.

Певческий голос напоминает музыкальный инструмент. Ребенок его использует с малых лет. Песни, исполненные с выражением помогают ярче и углубленней переживать содержание произведения, вызывая чувство прекрасного не только по отношению к музыке, но и к окружающей действительности в целом. Благодаря пению происходит реализация всех музыкальных способностей ребенка, так как песни которые ему знакомы, он может исполнять в любое время и когда у него имеется желание.

Когда дети начинают правильно интонировать, то есть правильно воспроизводить мелодию произведения, возникает правильное отражение мысли произведения, а следовательно это будет улучшать и совершенствовать мастерство пения, ведь главная сущность в произведении – ее мелодия.

Обучая детей пению важно добиться от них именно правильную передачу мелодии, так как при неверном исполнении мелодии происходит искажение художественного образа, что приводит к неправильному представлению о мелодии, и тем самым ухудшая развитие музыкальных способностей детей. Главным смысловым зерном мелодии является ее интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательным слиянием двух и более звуков. У детей особой трудностью в музыкальном воспитании является формирование правильной музыкальной интонации.

Имеется огромное количество методов работы над музыкальной интонацией, но все они сводятся к тому, что основой формирования навыка музыкального интонирования является работа над качеством голоса, его выразительность и технически грамотное воспроизведение мелодии.

Первое упоминание о термине «интонация» было употреблено несколько веков назад, но вот свое широкое применение получил в начале 20 века в рабо-

те Яворского Б.Л. которая называлась «Строение музыкальной речи». Затем продолжил свое развитие в работе под названием «Интонационная теория» Асафьева Б.В. В настоящее время этот термин имеет важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, и определяется в трех значениях:

- высотная организация тонов в единстве с временной организацией – ритмом;
- сопряжение двух и более тонов в целом музыкальном высказывании;
- манера музыкального высказывания, качество осмысленного «произнесения» музыки. С латинского языка термин «интонация» переводится как «громко произношу» (с греческого «тон» означает «напряжение»). Отсюда и образующая связь интонации и голоса.

Музыкальное интонирование в философии и искусствоведении подлежит рассмотрению, как один из типов художественного мышления, а также, как выражение мыслей и чувств человека, воплощающихся в музыкальных образах.

Как утверждал Асафьев Б.В. фактором первостепенной важности является интонация, и что без интонирования, как собственно и вне интонирования музыки быть не может. Чистая интонация или точное интонирование – верная передача высоты звуков. Интонация, как частица мелодии и интонация исполнительская имеют между собой связь, так как благодаря исполнению, возможно, услышать музыкальную интонацию. Неверная интонация искажает выразительный смысл музыки, следовательно, ее осуществление грозит неэффективному эстетическому воспитанию учащихся.

Анализируя музыкально-педагогическую литературу выяснилось, что у детей вызывает особую трудность формирование правильной вокальной интонации. Эта проблема неоднократно возникала в вокально-хоровой практике и нашла некоторое отражение в теории воспитания детей. Точному интонированию нужен развитый музыкальный слух, это одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей. Как показывает многолетняя музыкально-педагогическая практика – мелодический слух развивается у детей в основном на занятиях пением. Слух в пении играет неотъемлемую, очень важную роль – неинтонационно чистое звукоизвлечение будет тогда, когда пение осуществляется без сопровождения слухового контроля. Чем строже слуховой контроль, тем чище интонация.

Благодаря современным исследованиям, педагоги выделяют несколько этапов становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом.

На первых пяти этапах мелодия интонируется с сопровождением фортепиано.

Начальный этап характеризуется тем, что интонирование практически отсутствует: ребенок просто проговаривает слова песни, иногда в ритме, более или менее совпадающем с ритмом предложенной мелодии.

Второй этап – интонирование одного-двух звуков мелодии.

Третий этап – интонирование общего направления мелодии.

Четвертый – когда в общем движении мелодии появляются достаточно чисто проинтонированные фрагменты.

На пятом этапе достаточно чисто интонируется вся мелодия.

На шестом этапе необходимость в аккомпанементе отпадает.

Следуя этим принципам, педагоги ищут способы развития интонации через развитие музыкального слуха.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха начиная с раннего возраста, развитием слухового сосредоточения к различению и воспроизведению звуков по высоте, направлению движения мелодии.

Восприятие ребенком видимого и слышимого мира образов является целостным процессом, аналогично и воссоздание этих образов проходит в комплексности. Увидеть музыку, понять движения, уловить, почувствовать настроение, мысленно представить себе художественный образ – в этом выражается формирование культуры чувственного восприятия и художественного образного мышления средствами искусства. Созданный образ проходит через эмоциональную сферу ребенка, открывая новые возможности для перевода этого образа из одного вида искусства в другой.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. Развитие детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1963. – 198 с.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. избр. труды. – М.: АПН СССР, 1957. – 386 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – Вып. 2. – Л., 1971. – 236 с.

Шарандина И.И.

магистр, группа МПм-11, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: ira.sharandina2017@yandex.ru

Научный руководитель:

Ефремова Ирина Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье анализируется феномен «музыкально-творческие способности», дается сравнительная характеристика этого термина с позиции разных исследователей, раскрывается его структура, содержание, деятельностная природа понимания, характеризующаяся проявлением индивиду-

альных особенностей детей дошкольного возраста, а также рассматривается специфика развития в современных образовательных условиях.

Ключевые слова: способность; творчество; музыкально-творческие способности; дошкольный возраст.

В настоящее время в современной России одним из основных приоритетов является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. Такое развитие должно начинаться с раннего детства, с дошкольных образовательных учреждений.

Основные принципы и задачи дошкольного образования согласно ФГОС предполагают:

- переход на личностно-ориентированный тип взаимодействия с детьми, направленный на развитие индивидуальности ребенка, творческого начала, раскрытие его способностей.

- эмоциональное благополучие детей, которое поддерживается в сюжетно-ролевых играх и других видах деятельности.

- переход к ориентации на развитие способностей ребенка, а не передачу ему знаний, умений, навыков [7].

Показателем эффективности образования в данном случае необходимо считать не «обученность» детей или сумму усвоенных ими знаний, а уровень психического развития ребенка; воспитание личностной культуры ребенка, направленной на общечеловеческие ценности, среди которых красота, добро, истина. Именно в дошкольный период закладываются основы становления личности, формируются и развиваются творческие способности.

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что понятие «творческие способности» является центром внимания ученых разных эпох. Это подтверждает многообразие существующих его трактовок. С.Л. Рубинштейн в своей работе «Бытие и сознание» связывает способности с развитием психических процессов: мышлением, восприятием, памятью.

Под способностью, автор понимает «...комплекс психических свойств, делающих человека пригодным к определенному, исторически сложившемуся виду общественно полезной профессиональной деятельности. Всякая специальная способность есть способность к чему-то» [5, с. 290]

Б.М. Теплов рассматривает способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности или многих деятельностей, причем, как уточняет психолог, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у данного человека. «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, – отмечает он, – а в том, что они создаются в этой деятельности» [6, с. 15]

В научной литературе встречаются различные способности:

- учебные, связанные с приобретением новых знаний, умений, навыков и усвоением знакомых способов выполнения деятельности;

- творческие, ориентированные на создание нового, оригинального продукта, нахождение новых способов выполнения деятельности;

- общие, необходимые в широком круге деятельности, например, такие как качество ума, памяти, наблюдательность;
- специальные, применяющиеся в более узких областях деятельности человека.

В нашем сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

В психолого-педагогической литературе «творчество» чаще всего связывается с понятием «творческие способности» и рассматривается как личностная характеристика.

Анализ научно-методической литературы подтверждает тот факт, что «творчество» имеет различные толкования, однако чаще всего рассматривается как деятельность. В кратком педагогическом словаре данный термин трактуется как «деятельность человека, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей, предполагаемое у личности наличие способностей, мотивов, знаний, умений...» [3, с. 134].

Л.С. Выготский определяет творчество как ту деятельность, «которая создает нечто новое...» [2, с. 30]. Причем, необходимо добавить: учитывая то, что предмет деятельности для развития способностей не имеет принципиального значения, именно музыка может выступать в качестве предмета созидания (разрушения) как личностных характеристик, так и взаимоотношений ребенка с окружающим миром.

Автор, изучая проблему развития детского творчества, пишет о том, что обыденное представление о творчестве не соответствует научному. С его точки зрения высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества. Однако в каждодневной окружающей жизни «творчество есть необходимое условие существования, а все, что выходит за пределы рутины, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [2, с. 45].

Понятие «творческие способности» включает в себя ряд составляющих, среди которых: необходимость в открытиях, активность, умение изобретать, инициативность, фантазия, свобода воображения, интуиция, применение на практике своих знаний и умений, творческое мышление.

Творческие способности ребёнка в дошкольном детстве проявляются, прежде всего, в следующих видах художественной деятельности:

- изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликации);
 - художественно-речевая деятельность (придумывание загадок, пересказ сказок);
 - музыкальная деятельность (танцы, пение, слушание произведений и т.д.).
- Дошкольники любят воображать, играть звуками и словами. Стоит отметить, что в этом возрасте ребенок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии детской инициативы и творческого потенциала.

Особенности детского творчества заключаются в том, что оно не имеет большой ценности для окружающих людей и социума. Дети не создают что-то новое для общества, а делают открытия для самих себя. Творчество детей, прежде всего, имеет значение в мире детской игры. Психологические особенности детского возраста определяют непосредственность творчества детей, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость.

Н.А. Ветлугина определяет детское творчество как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности, указывая на то, что ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему и делает новые открытия для себя. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка. Такие особенности в характеристике детского творчества отличают их от творчества взрослых [1].

Кроме того, отметим, что побуждая ребенка к творческой активности, появляется возможность проецировать различные ситуации творческого поиска, опираясь на имеющийся у него опыт творческой деятельности, уровень эмоционального развития и индивидуальные особенности восприятия различных музыкальных фрагментов, что предполагает реализацию личностно-ориентированного подхода.

Следовательно, можно сказать, что творческие способности дошкольников – это способности к творчеству как деятельности. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального развития.

Все вышесказанное позволяет нам утверждать, что творчество является одним из основных рычагов детского развития и воспитания. В этом случае наиболее ценны формирование способностей, а не результаты детского творчества.

Многие педагогические подходы современности направлены на развитие творческих способностей детей при помощи именно синтеза искусств, где музыкальная деятельность занимает ведущее положение.

Музыкально-творческие способности детей проявляются в разных видах музыкальной деятельности, таких как слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Все музыкальные способности можно отнести к одному понятию «музыкальность».

О.П. Радынова считает, что музыкальность – это совокупность способностей, которые развиваются у ребенка в музыкальной деятельности исходя из его врожденных задатков. Так же автором определены три основные способности, необходимые для осуществления всех видов музыкальной деятельности:

- эмоциональная отзывчивость;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

В музыкальной образовательной деятельности дошкольных учреждений выделяют следующие виды:

- восприятие;
- исполнительство;

- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- творчество.

В каждом виде деятельности ребенок может проявить свои творческие способности.

На слушании дети не только знакомятся с образцами классической, народной музыки, но что самое важное, различают их содержание, характер, эмоционально откликаются, формируют оценочное отношение, развивают воображение.

Пение является самым массовым и доступным видом музыкальной деятельности, где формируется весь спектр музыкальных способностей, т.к. пение наиболее близко и доступно детям.

Музыкально-ритмические движения – это вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки и её характер передается в движениях. Разнообразные упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются для глубокого восприятия и понимания музыки дошкольниками. Дети активно откликаются на музыку, так как процесс движения заложен в их природу.

Игра на музыкальных инструментах включает упражнения на развитие ритма, расширяет тембровое представление детей. Применение детских музыкальных инструментов обогащает музыкальные впечатления и развивает творческие способности у детей.

Детское музыкальное творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности. Детям свойственно импровизировать спонтанно. Они любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам и танцам.

Соответственно этим видам можно выделить следующие музыкально-творческие способности дошкольников:

1) звуковысотный слух (способность различать высокие и низкие звуки в пределах кварты и терции);

2) ритмический слух (способность определить ритмический рисунок и четвертной и восьмой ноты);

3) ладотональный слух (способность определить на слух завершенность и незавершенность мелодии);

4) восприятие музыки (способность различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая) и определять смену частей;

5) исполнительство (способность исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога;

6) музыкально-ритмические движения (способность выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение танцевальных движений);

7) игра на музыкальных инструментах (способность играть на бубне, треугольнике, металлофоне, исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии).

Творческие способности у детей проявляются не одинаково. Это зависит от их природных задатков, поэтому необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие музыкально-творческих способностей детей представлено в таких современных образовательных программах, как «Камертон» Э.П. Костиной, «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, «Синтез» К.В. Тарасовой, М.Л. Петровой, «Ладушки» И.С. Каплунова, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. В каждой из них содержатся различные виды музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей и индивидуальности детей.

Конечно, из такого многообразия программ следует выбирать программу с учетом поставленных целей и задач, квалификации педагога-музыканта и направлении деятельности дошкольного учреждения. В своей работе, прежде всего, мы отдаем предпочтение программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, главная цель которой заключается в формировании музыкальной и общей культуры ребенка-дошкольника. Автором подобраны доступные детям музыкальные произведения из «фонда культурных ценностей». Кроме этого на основе накопления и расширения опыта восприятия высоко-художественных произведений разработана система занятий и игр, стимулирующих интерес к музыке, желание действовать, развитие творческих способностей, мышления, воображения, ценностного отношения к музыке [4].

В программе представлены классические музыкальные произведения разных эпох по темам: «Музыка выражает чувства, настроения человека», «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки», в контрастных сопоставлениях произведений. В ходе реализации программы используется метод контрастных сопоставлений, способствующий созданию проблемной ситуации и позволяющий активизировать деятельность мышления, воображения, побуждая ребенка к творческим проявлениям на основе возникновения эстетических эмоций.

Таким образом, развитие у ребенка творческих способностей в музыкальной деятельности позволяет решать целый ряд поставленных задач, прежде всего, расширить представления об окружающем мире, сформировать творческое начало и раскрыть его способности, поддерживать эмоциональное благополучие.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 416 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Краткий педагогический словарь [Электронный ресурс] URL: <https://slovar.cc/enc/ped.html> (дата обращения: 20.06.17)
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ, 2000. – 80 с.
5. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. – М., 1957. – 328 с.
6. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. – 536 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2013. – С. 72.



***ПРОБЛЕМАТИКА ВОПРОСОВ
И НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ
ДИЗАЙНА, ТУРИЗМА
И ГОСТИНИЧНОГО ДЕЛА***



Антипина И.В.

магистр, группа Тм-21, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: antipulja2009@mail.ru

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГОРОДА ЕЛЬЦА В XVIII-XIX ВВ.: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

Аннотация: Статья посвящена одному из важных и интересных периодов в истории города Ельца – эпохе промышленного подъема в XVIII-XIX веках. Приводится разнообразный фактический материал, подтверждающий высокий уровень экономического развития уездного города. Материал статьи рассматривается в аспекте его использования в экскурсионной деятельности.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, экскурсия, торгово-промышленная деятельность, елецкое купечество.

Город Елец в силу своего богатого историко-культурного наследия и сохранившегося историко-архитектурного ландшафта является притягательным местом для туристов и экскурсантов, а для специалистов в сфере туризма открывает огромные возможности в создании разнообразных экскурсионных проектов.

Наличие объектов показа, краеведческие исследования позволяют проводить на территории города экскурсии, различные по форме и содержанию. Самыми распространенными и востребованными, на наш взгляд, являются обзорные, историко-краеведческие, архитектурно-градостроительные, паломнические экскурсии. В данной статье предлагается систематизированный и обобщенный материал, который может стать основой для экскурсионного рассказа в обзорной и тематической экскурсии, раскрывающей одну из интереснейших страниц в истории Ельца – становление города как промышленного центра, которое активно началось с XVIII века.

По административному делению 1708 года в России было образовано 8 губерний. Елец вошел в состав Азовской с центром в г. Азове. Позднее, с 1726 года центр губернии был перенесен в Воронеж. В 1719 году губерния была подразделена на пять провинций с центрами в Воронеже, Ельце, Тамбове, Шацке, Бахмуте. Елец стал провинциальным городом. Елецкая провинция включала Ливны, Ефремов, Лебедянь, Данков, Липецк, Усмань, Задонск, ее площадь превосходила нынешнюю Липецкую область. В 1779 году из Воронежской губернии были выделены Курская и Тамбовская, Елец стал центром уезда. Елецкий уезд вошел в состав Курской, а затем Орловской губернии [7, с. 74].

XIX век для России характеризуется как век крупных изменений во внутренней и международной жизни. В эти годы русский народ не раз выступал против захватчиков – наполеоновской армии в 1812 году, объединенных англо-французских сил в 1853-1856 гг., при освобождении братского болгарского народа от пятивекового турецкого ига в 1877-1878 гг. При этом в составе русской армии в боях участвовали и ельчане. В 1812 году они сражались с французами под Смоленском, на Бородинском поле, под Малоярославцем, участвовали в заграничном походе русской армии, в «битве народов» под Лейпцигом, отличились при взятии Парижа. За подвиги в этой войне 253 ельчанина были награждены орденами и медалями. В 1853-1856 гг. во время Крымской войны Елецкий полк участвовал в героической обороне Севастополя. За мужество и героизм, проявленные в этой войне, он был награжден георгиевским знаменем с надписью «За Севастополь в 1854-1855 гг.». Елецкий полк принял активное участие и во время освобождения Болгарии от турецкого ига. О подвигах полка говорят многие памятники и мемориальные доски, в частности, в Георгиевском зале Кремля в Москве, в Болгарии.

В конце XVIII – начале XIX века Елец продолжает развиваться, не только как город торговцев и ремесленников. В городе построены заводы: кожевенных – 2, салотопенных – 19, мыльных – 5, воскобойных – 3, свечных – 6, клейных – 2, колокольных – 1, красильных – 2, кирпичных – 52, водочных – 1, что свидетельствует о развитой экономике города.

Елецкое купечество теперь было более свободно в экономической сфере. Главными отраслями елецкой промышленности по-прежнему оставались мукомольная, кожевенная, маслобойная, винокуренная. Широко славился елецкий кирпич, производство которого резко выросло в эти годы.

Только в течение 8 лет, с 1855 по 1863 годы, число промышленных предприятий в Елецком уезде увеличилось с 79 до 313. Из 313 предприятий, действовавших в 1866 году в Ельце и уезде, 245 были связаны с переработкой сельскохозяйственного сырья и производством продуктов питания, 20 – вырабатывали продукцию легкой промышленности. На долю мукомольной промышленности приходилось 44,5% от стоимости всей выработанной в 1866 году промышленной продукции [2, с. 62]. Причём торговали «Елецкой мукой» не только по всей России, но и за границей. Купцы братья Черникины вели хлебную торговлю через Азовское море с «заграничными городами». Другие купцы возили хлеб в Тульскую, Московскую, Калужскую, Рязанскую, Смоленскую, Витебскую, С.-Петербургскую губернии.

Хорошо была развита торговля тушеным салом, которое отправляли в Москву, С.-Петербург, Ригу. Особенно славились копченые окорока у купца А.П. Петрова. Остатки сала шли на производство мыла, свечей.

Хозяйственная и культурная жизнь города была тесно связана с сельской округой. Население слобод имело земельные участки, однако вынуждено было искать средства к существованию в каждодневной работе в городе в качестве мастеровых. Это положило начало развитию валяльного промысла. В Елецкий край валяние валенок пришло предположительно около 200 лет назад из Рязанской губернии. Мастеров по изготовлению валенок (или катанок) называли ка-

тальщиками. Первые артели катальщиков – обычно родственников – не превышали трех-четырех человек. Обосновавшись в какой-нибудь просторной избе, валяли обувь сначала на хозяйскую семью, затем для других заказчиков. Труд катальщика очень тяжел и вреден, так как работать приходилось в парной сырости. Будучи кустарным, елецкий валяльный промысел не имел постоянной производственной базы. В конце XIX века в Ельце было известно около шести относительно крупных шерстоваляльных мастерских.

Развитию торгово-промышленной деятельности города способствовало открытие в городе 26 апреля 1863 года первого коммерческого банка, который производил кредитование местных купцов. В 1864 году была открыта первая елецкая уездная сберегательная касса.

Однако уже к концу 60-х годов XIX века экономика Ельца и уезда столкнулась с серьезными трудностями. Елец вырабатывал больше, чем можно было доставить и продать в других районах. Быстрые темпы развития Ельца способствовали увеличению грузопотока, общий грузооборот через Елец и уезд доходил до 15 миллионов пудов в год. Бывали дни, когда в городе сосредотачивалось одновременно до 15 тысяч подвод и от 10 до 15 тысяч пришедшего народа, особенно в базарные дни. Для доставки в Елец зерна и вывоза муки требовалось в год около 200 тысяч подвод, что создавало определенные трудности для вывоза товара из города.

В этих условиях по ходатайству елецких дворян, купцов и промышленников государь Александр II 1 марта 1867 года утвердил концессию на строительство железной дороги от города Ельца до станции Грязи Воронежской земской железной дороги.

Дорога требовала постоянного технического обслуживания. С этой целью в 1869 году было открыто первое в стране технико-железнодорожное училище, получившее имя государя Александра II. Документы, относящиеся к этому училищу, с планом его постройки, хранятся в Государственном архиве Орловской области.

За строительством железной дороги последовал новый существенный рывок в развитии экономики города. Быстрое торгово-промышленное развитие подтолкнуло и развитие почтово-телеграфных сообщений. Первая телеграфная линия была открыта 1 ноября 1861 года. После 1877 года почтовые станции губернии были переданы на содержание уездного земства, на проселочных дорогах открыты государственные почтовые учреждения.

Важным событием в истории Ельца явилось строительство в городе элеватора, сооруженного на средства Елецкого уездного земства около станции «Елец-Товарная». Елецкий элеватор – самый первый механизированный русский элеватор – был введен в эксплуатацию 28 сентября 1888 года. Он обладал колоссальной для того времени вместимостью – 400 тысяч пудов хлеба. Элеватор был деревянным, обшитым волновым железом, с его деятельностью значительно улучшились условия хранения зерна, снизились накладные расходы при продаже продукции. Теперь за Ельцом окончательно закрепилась слава хлебной столицы Черноземья.

Центром хлебной столицы стал Елецкий биржевой комитет, учрежденный в 1888 году. На елецкой хлебной Бирже решались важные для страны вопросы хлебного рынка, ранее для этих целей использовали рестораны и трактиры [7, с. 31]. Биржа разместилась в самом центре города, на Хлебной площади (сегодня площадь Ленина).

К 1890 году елецкое купечество уже не могло удовлетворить свои торговые запросы одной железной дорогой. В этой связи Елецкое Земское собрание решило обратиться к правительству за помощью в строительстве новой Елецко-Донецкой железной дороги, а также об устройстве специального подъездного рельсового пути. Правительство обещало помочь с финансированием, доверяя ельчанам и поддерживая их предпринимательскую активность. В 1894 году было закончено строительство железной дороги Елец – Лебедянь – Астапово, а в 1897 году пущена в эксплуатацию дорога Елец – Валуйки. Город стал центром пересечения важнейших железных дорог [5, с. 158].

В 90-е годы началось строительство пассажирского вокзала, закончившееся в 1899 году. Теперь Елец стал станцией 2-го класса, на которой размещался общий зал в 20 квадратных сажени для 1-го и 2-го классов, буфет-столовая для пассажиров 1-го и 2-го классов величиной 44 сажени, отдельный большой в 65 квадратных сажени зал 3-го класса. На станцию ежедневно прибывало 18 пассажирских поездов. Кроме того, здесь размещался ряд вспомогательных сооружений – мастерские, товарная контора, санитарная казарма, две товарные крытые платформы, пять складов материальной службы, три паровозных здания на 62 паровоза [5, с. 160].

Таким образом, Елец по меркам того времени обладал очень большим оснащённым железнодорожным хозяйством. К числу замечательных станционных сооружений следует отнести громадный каменный виадук, под которым проходило полотно Рязано-Уральской железной дороги, а над виадуком – пути Юго-Восточной железной дороги.

К концу XIX века Елец стал процветающим торгово-промышленным центром, обладающим развитой сетью средств сообщения. В 1897 году в городе работали 63 фабрики и завода, на которых было постоянно занято 1308 рабочих [5, с. 163]. В этот период ведущее место в структуре производства продолжала занимать мукомольная промышленность. Помимо елецкой крупчатки город прославился блинной гречневой мукой, Елец был единственным производителем этой муки на территории империи. Успешно работали три елецких махорочных фабрики (Заусайлова, Романова, Криворотова).

Особую роль в экономической жизни Ельца сыграл купец Александр Николаевич Заусайлов. Получив от отца в 1893 году табачную фабрику, он сумел сделать елецкий табак известным во всей стране. Табачная фабрика была основана в 1858 году для выработки махорки-крупки, являлась одним из крупнейших предприятий не только Ельца, но и Орловской губернии. В 1872 году на фабрике было выработано 400 тысяч ящиков махорки. Две тысячи рабочих, занятые тяжелым ручным трудом, приносили предпринимателю Заусайлову немалые прибыли.

6 мая 1896 года деревянная табачная фабрика, находящаяся на Манежной улице, сгорела. После этого Александр Николаевич Заусайлов представил про-

ект плана новой постройки табачной фабрики в Орловское Губернское Правление. Вместо сгоревшей деревянной фабрики предлагалось строительство каменного здания со всеми приспособлениями, удовлетворяющее как в санитарном, так и в пожарном отношении, освещение фабрики предполагалось электрическое [6, с. 65]. После перестройки фабрика была полностью модернизирована и отвечала требованиям экологического законодательства. Фабрика была отстроена в камне и имела пять особых отделений.

Затем Заусайлов занялся ягодным и яблочным виноделием. Им были устроены в собственном имении Ключ Жизни огромные двухэтажные подвалы для вина, разбиты прекрасные сады и ягодные плантации, создана химическая лаборатория. Здесь создавалось по особым французским рецептам великолепное шампанское [3, с. 46].

В 1864 году купцом Горшковым в Ельце был построен пивоваренный завод. Через 2 года его купил прибалтийский немец Карл Карлович Кронберг. С этого времени пивзавод стал называться «Елецкая Бавария». По данным из Орловского архива за 1887-89 гг. пиво-медоваренный завод в Ельце принадлежал в эти годы наследникам И.П. Горшкова и арендовался купцом К.К. Кронбергом, а основан был в 1875-76 гг. «В 1885 году на пиво-медоваренном заводе наследников И.П. Горшкова, арендуемом купцом Карлом Карловичем Кронбергом, было изготовлено разных сортов пива 16.000, на сумму 18.000 руб., меда 4.000, на 5.000 руб. на заводе имеется один конный двигатель в две лошадиные силы. Среднее число рабочих во время производства 8, на заводе 4 котла и 16 чанов, употреблено 4.500 пудов ячменя и солода, 500 пудов меду и сахару русского происхождения, 50 пуд. ячменя иностранного и русского. Сбыт в г. Ельце и его окружности, топлива: 12000 пудов дров, 2000 пудов угля на сумму 1680 руб., заведение находится в каменных зданиях, производство продолжается круглый год с небольшими перерывами, заведующие все русские подданные, кроме пивовара, иностранец без особенного технического образования. Год учреждения с 1875 года» [5, с. 170].

Большим спросом пользовалось елецкое мыло купцов Петровых. Они изготовляли много сортов лучшей в губернии продукции, среди которых самым знаменитым было кокосовое мыло. Его вывозили в города Воронежской и Тульской губернии, а также в Москву и Киев. Елецкое мыло отличалось высочайшим качеством и неизменно пользовалось спросом.

Чугуноплавильный завод, колокольные заводы, которые принадлежали купцам, почётным гражданам Криворотовым и Ростовцеву, работали как по местным заказам, так и по заказам из разных мест юга России.

В XIX веке город становится крупным промышленным и торговым центром. Особое развитие получили мукомольное дело и кружевной промысел.

В дореволюционной России кружевной промысел существовал в семнадцати губерниях традиционного кружевоплетения. Но по объёму производства кружев и количеству кружевниц, занятых в промысле, Елецкий уезд ко второй половине XIX века составлял примерно 50% от общероссийского. Так, большая часть женщин Елецкого уезда, с самого раннего возраста, занималась плетением кружев из шелка, бумажной пряжи, из гаруса (пряжа из гребенной шерсти) и ниток. Свои изделия они продавали елецким торговцам, которые развозили и рассу-

ляли их по всей России. Оборот такой торговли простирался в год до 100 000 рублей серебром. Кружево в большом количестве поступало в столицу, так как тонкое елецкое кружево использовалось при изготовлении вееров [1, с. 377].

Главная особенность елецкого кружева заключалась в его природных мотивах и растительных орнаментах. Богатство орнаментов формировалось под влиянием искусства русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. Это определило елецким кружевам своеобразный путь развития и особый художественный облик.

Одной из главных черт русского елецкого кружева начала и первой половины XIX века является его многоцветность, которая достигалась соединением в одном изделии различных материалов: льна, шелка, хлопчатобумажных тонких нитей, шерсти и металлической канители.

В 1873 году впервые елецкое кружево было представлено в Вене на Международной выставке художественных изделий и имело большой успех [4, с. 33]. Елецкий кружевной промысел вышел на западноевропейский рынок. Отличительной чертой елецкого мерного кружева для белья, полотенец, постельных принадлежностей являлись узоры цветного орнамента, обрамленные «сканью». Кружевной товар, созданный руками и талантом всех елецких кружевниц, получил рекламное название «елецкий валансьен» [4, с. 45]. Елецкий валансьен – это не только вершина мировой славы елецкого кружева и елецких кружевниц, но и показатель начала расцвета елецкого кружевного промысла на рубеже XIX – начале XX века.

Делая вывод об истории промышленного развития Ельца в XVIII-XIX веках, можно сказать, что она принесла немалые плоды, а именно: великолепная мужская гимназия, давшая миру столько славных имен; первое железнодорожное училище в России; первый в России элеватор; обилие елецких рынков; изумительной красоты елецкое кружево; «елецкая крупчатка», шедшая на экспорт; елецкая рояльная гармонь; знаменитая «Пивоварня Кромберга»; елецкое мыло, сало, кирпич, курительные трубки, кожи, колокола; елецкая иконописная школа; табак, поставляемый к царскому двору; шампанское, изготовляемое в имении А.Н. Заусайлова. Дореволюционный Елец – это 3000 магазинных складов и 900 лавок, в которых можно было купить всякий товар на любой вкус.

Список литературы

1. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2008. – 560 с.
2. Воропаев Р.Н., Палабугин В.К. Очерки истории Елецкой земли. – Воронеж, 1985. – 80 с.
3. Заусайлов В.А. Родословная елецких купцов Заусайловых // Записки ЛОКО. – Липецк, 2007. – Вып. 6. – С. 139.
4. Ершов С.П. Елецкие кружева и кружевницы (историко-экономический очерк). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2000. – 130 с.
5. Ляпин Д.А. История Елецкого уезда в XVIII – начале XX веках. – Саратов, изд-во «Новый ветер», 2012. – 240 с.
6. Материалы для истории и статистики Ельца / Собр. Н. Ридингером; Предисл., подгот. текста, ред. коммент. С.В. Красновой. – Елец: Елецкие куранты, 2003. – 75 с.

7. Нечаев Н.Г., Шабалина Т.А. Формирование региональных рыночных систем в пореформенной России (на примере г. Ельца и уезда) // Вестник ЕГУ. – Вып. 1. Серия «История, право». – Елец, 2002. – С. 31.

Ведешкина О.Ю.

бакалавр, группа ДЗ-41, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И. А. Бунина, г. Елец

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА МОДЕЛИ

Дизайнер костюма должен следовать не только модным тенденциям одежды, но и обращать внимание на развитие литературы, музыки, киноискусства, должен разбираться в неформальных художественных течениях. Это связано с тем, что мода постоянно требует обращения к другим формам искусства. При проектировании одежды источниками вдохновения для дизайнера могут служить любые явления природы, события в обществе, архитектура, скульптура, картины, музыка, книги, кино и многое другое. Главное, выбрать не больше двух источников и тщательно работать с ними, изучать каждую деталь, работать с линиями, формой, цветом. Необходимо выбрать привлекательные детали и применять их при создании коллекции.

Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть модельера на создание оригинальной идеи. Например, в природных объектах и архитектурных сооружениях вдохновляют пластика силуэтных линий и пропорциональность элементов формы; в музыке и танце – ритм и эмоциональная экспрессия; в народном и историческом костюмах – красочность и декоративность.

В данной работе за источник творчества был взят маяк (рис. 1).



Рис. 1. Источник творчества

Согласно словарю маяк – это башня с сигнальными огнями на берегу моря, на острове для указания пути судам [32]. Слово используют так же в переносном смысле, когда говорят о том, что указывает путь к чему-нибудь.

Задача данного проекта создать такие комплекты костюма, которые будут с одной стороны сдержанными, но в то же время будут притягивать внимание к себе, с помощью интересных конструктивных решений и яркого акцента.

Маяк по своей сути должен притягивать, спасать. Именно создание притягательного образа – идея проекта. Маяк привлекает своей простотой, но в то же время завораживает четкими линиями, необычной конструкцией и ярким красным цветом.

На основе источника творчества была выполнена колерная карта, так же выявлена пластика линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных). Данные этапы были необходимы для дальнейшего выполнения образа модели.

Комплекты костюма должны подчеркивать индивидуальность, красоту модели. Именно с помощью интересных конструктивных решений, необычных цветовых сочетаний и ярких акцентов можно добиться нужного эффекта.

На создание комплектов вдохновила коллекция DelpozoSpring 2017 Ready-to-Wear (Рис. 2).



Рис. 2. Коллекция Delpozo Spring 2017 Ready-to-Wear

Дизайнер работает над конструкцией каждого изделия в образе, добиваясь удивительных результатов. Формы костюма, четкие линии, геометрия в образе – все это притягивает взгляды. Грамотно подобранные материалы и талант команды дизайнера делают свое дело. Прозрачные ткани сочетаются с плотными фактурными, детали изделий (рукава, баски, воланы, декоративные элементы) гиперболизированы и имеют четкую форму. Неброскую цветовую гамму в

костюме дизайнер дополнил яркими и заметными аксессуарами, а именно серьгами.

Коллекции Кристофа Лемэра всегда удивляют новыми конструктивными решениями. Особенности данного модного бренда – сдержанность в цветовой гамме, яркие акценты, интересная конструкция, ткани только натуральные высокого качества (Рис.3).



Рис. 3. Коллекция ChristopheLemaire сезона весна-лето 2016

На основе выбранного источника творчества и его анализа был разработан планшет идей (Рис. 4). При его разработке использовалась основная цветовая палитра, источник творчества и его детали, модели-аналоги, аксессуары, а так же аналоги тканей и материалов, которые были использованы при изготовлении комплектов одежды.



Рис. 4. Планшет идей

После определения источника творчества, проведенного детального анализа, выявления форм, пластики линий, определения цветовой гаммы и изучения модных тенденций в стилевом направлении были разработаны эскизы.

Графическая часть работы над созданием костюма начинается с выполнения фор-эскизов, в которых определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное – ее образность. Выполняются фор-эскизы быстро, легко, без привязки к конкретному материалу и уточнения конструкции изображаемой одежды. Модели могут изображаться в движении, чтобы определить характер поведения в том или ином костюме.

Эскизы для данного проекта разработаны в технике гуашь, с использованием таких графических материалов, как карандаши, маркеры, гелиевые ручки и тушь (Рис. 5). В каждом образе прослеживается связь с источником творчества и используется акцент красного цвета.



Рис. 5. Фор-эскизы коллекции «Несущие свет»

Разработанные комплекты одежды сезона весна-лето 2018 отвечают требованиям всех ведущих направлений, созданы по единому композиционному замыслу, который включает в себя набор изделий, образующих стилевое единство, в то же время, являясь свободными и самостоятельными изделиями вне комплекта. Все составляющие комплекта взаимозаменяемы и могут комбинироваться с другими вещами в гардеробе, что никак не приведет к потере уникальности изделия.

Неотъемлемой частью работы дизайнера является разработка фирменного стиля. В данном случае было использовано имя дизайнера и фирменный логотип. Основными цветами являются красный, белый, слоновая кость, приглушенный зеленый. Данный фирменный стиль объединен с коллекцией основными цветами, зеленый цвет создает гармонию и освежает стиль.

Элементы фирменного стиля: визитки, крафт пакет с печатью, тубус для бумаги, планшет с фирменными листами А4, блокнот, зажимы для бумаги (рис. 6).



Рис. 6. Фирменный стиль

Список литературы

1. Словарь Ожегова. Толковый словарь русского языка. Режим доступа: <http://www.ozhegov.org/words/15468.shtml/10.12.16>
2. Основные виды разновидности стилей в одежде. – Режим доступа: <http://www.styleadvisor.ru/moda-i-stil/stil-odezhdy/105.html>

Лученкова Т.С.

магистр, группа Тм-11 (ОЗО), институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: tanya.luchenkova@yandex.ru

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ГОРОДАХ АССОЦИАЦИИ МАЛЫХ ТУРИСТСКИХ ГОРОДОВ

Аннотация: В статье поднимается проблема развития туризма в городах, входящих в Ассоциацию малых туристских городов. Раскрываются цели и за-

дачи Ассоциации. В статье обобщается информация о существующих проектах и программах развития туризма в городах Ассоциации, определяются перспективы формирования в них туристской индустрии.

Ключевые слова: малые туристские города, Ассоциация малых туристских городов, туризм, программа развития туризма, туристская привлекательность.

Малые туристские города – уникальное пространство для развития туризма: природные места, исторические памятники, города, сохранившие свою самобытность. Однако этот богатейший потенциал используется в недостаточной степени. В целях изменения данной ситуации и привлечения внимания государственных органов власти к туристским возможностям малых городов в 2007 году была создана Ассоциация малых туристских городов. Сюда вошли четырнадцать городов: Азов, Боровск, Дмитров, Гороховец, Елабуга, Елец, Каргополь, Кунгур, Соликамск, Мышкин, Таруса, Тобольск, Суздаль и Углич.

Ассоциация малых туристских городов (далее – АМТГ) была образована для создания и продвижения конкурентоспособного туристского продукта, а также представления интересов малых туристских городов на уровне федеральной власти. За 10 лет работы Ассоциацией были решены следующие задачи:

- совместно с Министерством культуры был создан Фестиваль малых туристских городов, который проходит каждый год в новом городе-участнике АМТГ;

- совместно с Министерством культуры был разработан бренд городов АМТГ «Созвездие малых туристских городов», объединяющая идея которого «Великое в малом». Для каждого города создано свое каллиграфическое написание, создается карта с маршрутами, гастрономией и событиями.

- заключены партнерские отношения с Национальной ассоциацией мэров городов-курортов и туристских городов (Франция).

- создано восемь туристских маршрутов по городам АМТГ. Например, такие как «5 звезд российской провинции», автомобильный маршрут «В малые города за большой историей» и др.

- Ассоциацией ведется активное сотрудничество с Италией в рамках фестиваля «Самые красивые малые города Италии».

Кроме того, АМТГ регулярно проводятся сессии и собрания между городами-членами Ассоциации, в которых принимает участие дирекция Департамента туризма и региональной политики Министерства Культуры России, совещания в Федеральном агентстве по туризму. Ассоциация малых туристских городов удостоена приза «Золотой скипетр» за устойчивое развитие туризма.

Активность малых городов России становится с каждым годом всё заметнее: проводятся событийные мероприятия, разрабатываются и реализуются различные проекты на муниципальном уровне. На данный момент можно говорить о реальных перспективах для развития туризма в городах – членах АМТГ. В качестве аргументов можно привести следующие факты.

Так, в городе Азов реализуется проект «Азов гостеприимный». Его цель – улучшение открытых городских пространств, входящих в туристские маршруты города, и выявление неформальных городских сообществ как креативного городского ресурса для создания новых проектов, влияющих на туристскую привлекательность города.

Проект рассчитан на 3 года, с 2016 по 2018 гг., и разделяется на 4 основных направления: «Горожане» (воспитание патриотизма, вовлечение в жизнь города и страны) делится на 2 подпроекта: «Выход в город» и «Гении места»; «Среда обитания» (открытые городские пространства); «Прием туристов»; «Событийные мероприятия» [1].

В конце 2013 года в Дмитровском районе была разработана и принята муниципальная программа «Развитие туризма в городском поселении Дмитров Дмитровского муниципального района Московской области на 2014-2018 годы», направленная на формирование и развитие на территории Дмитровского района современной высокоэффективной и конкурентоспособной туристско-рекреационной отрасли. В рамках реализации данной Программы в сентябре 2014 года был открыт туристско-информационный центр «Дмитров» [2].

В городе Гороховце созданы интересные интерактивные программы, такие, как: «Путешествие по гороховому царству, на званый пир к Поганке Мухоморовне», «Ой, сад во дворе расстилается», «Горохов день».

Привлекательными для туристов являются событийные мероприятия: «Праздник самовара», «День Купца», фестиваль «Неувядаемый цвет».

Проект создания туристско-рекреационного кластера «Елец» предусматривает строительство следующих объектов туристской инфраструктуры: коллективные средства размещения (гостиницы, мини-отели и т.п.); базы отдыха и туристские центры; кемпинги; объекты общественного питания; объекты торгово-развлекательной инфраструктуры (кинотеатры, магазины, торговые центры и т.п.); объекты конференциальной и сервисной инфраструктуры (деловые, визитные центры, автостоянки и др.); лечебно-оздоровительные объекты (спа-центры, фитнес-клубы, теннисные корты и др.); горнолыжный комплекс; объекты, обслуживающие транспортные средства [4].

Благодаря ряду событийных мероприятий (туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки», «Играй, гармонь Елецкая», туристский событийный фестиваль «Русская закваска», «С винтовкой и гармонью в руках», фестиваль им. Т.Н. Хренникова, ландшафтная опера «Легенда о граде Ельце») в городе развивается событийный туризм.

В городе Каргополь реализуется муниципальная программа «Развитие сферы культуры и туризма на территории муниципального образования «Каргопольский муниципальный район» на 2014-2017 годы». Одним из результатов этой программы является создание туристско-информационного центра на территории Каргопольского района [6].

В г. Мышкин туристам предлагают большое количество фольклорных и развлекательных программ, интерактивных форм работы: театрализованные «Мышиные встречи-приветствия», фольклорную программу «Авдотьяин чай», познавательно-развлекательную программу «В гости к мельнику на блины»,

игровые программы «Тайна Смирновского рецепта» и «В гостях у Бабы Мани», развлекательные программы в туристском комплексе «Мышкины палаты» - «Разливай по-мышкински», «А мы тут плюшками балуемся», театрализованные представления кацкарей. Спектр фестивальной деятельности города весьма широк: от международного Фестиваля мыши до фестивалей фольклористов, ремесленников, валеночников, ретро-техники и иных межобластных мероприятий, привлекающих массу туристов [3].

В городе Суздаль действует муниципальная программа «Развитие туризма в городе Суздале на 2017-2019 годы».

Цели Программы: создание условий для развития туризма в городе Суздале, для удовлетворения потребностей населения в активном отдыхе, укрепления здоровья, приобщения к культурным ценностям, расширения кругозора и контактов [7].

Ожидаемые конечные результаты реализации программы – объединение усилий и ресурсов всех заинтересованных организаций и сообществ для развития туризма; формирование положительного общественного мнения гражданского сообщества о туризме как неотъемлемой составляющей дальнейшего развития Суздаля; развитие городской рекреационной системы как средства улучшения экологической обстановки, качества жизни и здоровья жителей города и стимула для привлечения туристов; формирование устойчивого имиджа города Суздаля как одного из ведущих в Центральном федеральном округе центра туризма; создание новых туристских продуктов, ориентированных на увеличение внутреннего потока туристов; организация и проведение мероприятий по мониторингу реализуемой программы, развитие городской туристской инфраструктуры; продвижение города как туристского центра высокого уровня обслуживания; формирование комплексного, современного, востребованного городского туристского продукта, соответствующего мировым стандартам качества; развитие новых видов туризма (экотуризма и караванного туризма) [7].

Помимо этого в Суздале регулярно проходят различные ярмарки и фестивали, например, такие, как: Евфросиньевская ярмарка, фестиваль Лоскутного шитья и «Медовуха FEST».

На территории города Таруса реализуется муниципальная программа «Развитие внутреннего и въездного туризма на территории МР «Тарусский район» на 2017-2020 годы». Задачи программы: повышение конкурентоспособности туристского рынка, удовлетворяющего потребности российских иностранных граждан в качественных туристских услугах; развитие приоритетных направлений туризма в Тарусском районе; повышение качества туристских услуг и сохранение культурно-исторического потенциала Тарусского района. Сроки и этапы реализации: 1 этап: 2017-2018 гг.; 2 этап: 2019-2020 гг. [5]. Ожидаемые результаты: увеличение объема туристского потока в муниципальном районе «Тарусский район», включая экскурсантов; увеличение количества занятых в сфере туристской индустрии; увеличение койко-мест в коллективных средствах размещения; увеличение объема платных туристских услуг, оказанных населению.

На сегодняшний день города-члены Ассоциации только начинают входить на российский туристский рынок. Такие туроператоры, как «Магазин Путешествий», «ТК Кругозор», «Русь» и «Нисса-Тур» предлагают, как правило, туры выходного дня с обзорными экскурсиями по городам-членам Ассоциации. Однако туроператоры не рассматривают города Ассоциации как единое целое, не предлагают туры с использованием нескольких городов АМТГ. Исключением являются Углич, Суздаль, Мышкин, Гороховец и Дмитров, поскольку все они входят в «Золотое кольцо России».

Кроме того, туроператоры предлагают одни и те же объекты показа, что обедняет программы и делает их однотипными.

Ознакомившись с различными проектами и программами городов на региональном и муниципальном уровне, можно прийти к выводу о заинтересованности участников АМТГ в собственном продвижении на рынке туризма, в развитии туристской инфраструктуры, в возрождении интереса и привлечении внимания к российской «глубинке».

Безусловно, Ассоциация является одним из важных факторов развития туризма в РФ. Она оказывает прямое воздействие для выхода российского туристского рынка на международный; помогает малым городам объединиться в одно целое; создает туристские маршруты и условия для развития различных видов туризма; заключает партнерские отношения с зарубежными странами, тем самым представляя интересы городов на международном уровне.

Список литературы

1. Азов гостеприимный: проект от 16.06.2016 г. // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://gorodazov.ru/File/turizm/ПРОЕКТ_\(01.05.2017\)](http://gorodazov.ru/File/turizm/ПРОЕКТ_(01.05.2017)).

2. Официальный сайт администрации Дмитровского муниципального района: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmitrov-reg.ru> (01.05.2017).

3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru> (16.04.2017).

4. Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы): федеральная целевая программа от 02.08.2011 г. № 664 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russiatourism.ru/upload/iblock/878/Postanovlenie_121_18_02_2014.doc (16.02.2017).

5. Развитие внутреннего и въездного туризма на территории МР «Тарусский район» на 2011-2016 годы: целевая программа от 23.11.2010 г. № 906 // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mo.tarusa.ru/documents/target_programs/tourism.pdf (01.05.2017).

6. Развитие сферы культуры и туризма на территории муниципального образования «Каргопольский муниципальный район» на 2014-2017 годы: муниципальная программа от 29.08.2013 г. № 702 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kargopolland.ru/programmi> (01.05.2017).

7. Развитие туризма в городе Суздале на 2017 – 2019 годы: муниципальная программа от 30.12.2016 № 895 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gorodsuzdal.ru/files/Pr%20programm/2017/pr11.pdf> (01.05.2017).

Пожидаев А.А.

бакалавр, группа Т-51 (ОЗО), институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ПРОЕКТ ГОСТЕВОГО ДОМА КАК ПРИМЕР ПЕРСПЕКТИВНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА (НА ПРИМЕРЕ ХЛЕВЕНСКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ)

Аннотация. В статье рассматривается необходимость развития придорожного сервиса в сфере гостеприимства РФ. Предлагается проект создания придорожной гостиницы в с. Хлевное Хлевенского района Липецкой области. Приводится экономическое обоснование проекта и подробная расходная смета.

Ключевые слова: гостиничный бизнес, придорожный сервис, средство размещения, мотель, проект гостевого дома.

На сегодняшний день гостиничный бизнес – это одно из крупных, быстроразвивающихся и приоритетных направлений экономики практически любого региона. Развитие придорожного сервиса является неотъемлемой частью развития индустрии гостеприимства в целом.

Ежегодно повышается количество туристов, предпочитающих передвигаться на своем личном автомобиле. Они совершают поездки длиной не одну сотню километров. Одной из потребностей таких путешественников является наличие на их пути средств размещения, способных предоставить минимальный набор качественных услуг по разумной цене.

Придорожный сервис в нашей стране развит очень слабо. В некоторых регионах вообще сложно говорить о его существовании. И хотя власти различных регионов докладывают о предпринимаемых действиях и заманчивых проектах, в реальности выглядит все иначе. Водители останавливаются, чтобы перекусить, передохнуть и продолжить свой длинный путь в непригодных местах и некомфортных условиях. Как правило, подобные стоянки стихийно формируются недалеко от постов ГИБДД, в целях безопасности.

На наш взгляд, не только соображения экономии заставляют водителей спать прямо на дороге. В большинстве случаев это объясняется отсутствием комфортабельных придорожных гостиниц (мотелей).

Мотель представляет собой гостиницу, расположенную недалеко от автодороги. Один из важных элементов любого мотеля – наличие стоянки для автомобилей. Оснащение номера – минимальное. Мотели предлагают путешествен-

никам ограниченный набор услуг. Благодаря этому достигается минимальный уровень цен на номера.

В связи с тем, что в последние годы растет количество самостоятельных туристов, путешествующих на автомобиле, то появляется необходимость в создании таких средств размещения, которые пользуются спросом именно у транзитных пассажиров. Хлевенский район Липецкой области является перспективным в плане развития придорожного гостиничного бизнеса. Это достигается за счет удачного месторасположения района на федеральной автомобильной дороге М-4 «Дон», социально-экономических и туристских ресурсов района.

Создание придорожной гостиницы в Хлевенском районе будет являться выгодным вложением средств, стабильно приносящим доход по нескольким причинам: выгодное местонахождение уже имеющегося здания, которое в последствии будет реконструировано в мотель, расположенное на трассе М-4 «Дон»; большой охват аудитории потенциальных гостей в сравнении с обычными гостиницами, находящимися в различных населенных пунктах (автотуристы, командированные, водители). Исходя из всего вышесказанного мы пришли к выводу, что создание придорожной гостиницы будет экономически выгодным проектом.

Наличие собственного частного дома площадью 112 кв м., расположенного в с. Хлевное, можно смело считать стартовым капиталом для открытия малого бизнеса. В настоящий момент ведутся работы по его реконструкции под придорожную гостиницу. Стоит отметить удачное месторасположение будущего мотеля. Он находится на оживленной трассе «Дон – М4» с большой транспортной проходимостью. Рядом расположены АЗС, СТО. Около дома имеется асфальтированная территория для стоянки автотранспорта. Для обеспечения безопасности гостей мотеля и их автомобилей будет установлена наружная система видеонаблюдения.

Решая вопрос выбора организационно правовой формы, мы остановились на индивидуальном предпринимателе в связи с быстрой и простой регистрацией, упрощенной схемой ведения бухгалтерии и предоставления отчетной документации, упрощенным налогообложением; отсутствием требования уставного капитала; невысокими затратами на регистрацию ИП.

Так как открытие мотеля не требует существенных капиталовложений по сравнению со строительством крупных и средних отелей, то для инвестирования собственного нового бизнеса будут использованы средства в размере 1 673 000 руб.

Для реализации проекта открытия придорожной гостиницы необходимо рассчитать все расходы. Для этого мы составили смету, в которой учли все затраты.

Таблица 1. - Расходная смета

№	Наименование	Кол-во	Цена (тыс.)	Сумма (тыс.)
1	Кровать	8	7	56
2	Матрас	8	7	56
3	Тумба	8	1,5	12
4	Стол	3	3	9

5	Стул	20	0,5	10
6	Люстра	10	2	20
7	Постельное белье (комплект)	24	1	24
8	Полотенце	24	0,5	12
9	Покрывало	12	1,5	18
10	Одеяло	12	1	12
11	Подушка	12	0,5	6
12	Смеситель	3	2	6
13	Унитаз	2	10	20
14	Раковина	2	4	8
15	Душевая кабина	1	50	50
16	Стиральная машина	1	30	30
17	Гладильная доска	2	1	2
18	Утюг	2	2,5	5
19	Кухонный гарнитур	1	70	70
20	Посуда (для кухни)	-	-	40
21	Газовая плита	1	20	20
22	Вытяжка	1	12	12
23	Чайник	2	2	4
24	Микроволновая печь	2	7	14
25	Холодильник	1	50	50
26	Морозильная камера	1	30	30
27	Посуда	-	-	10
28	Посудомоечная машина	1	30	30
29	Пылесос	1	30	30
30	Сплит-система	5	20	100
31	Телевизор	3	10	30
32	Стойка-ресепшен	1	20	20
33	Телефон	1	2	2
34	Шторы	6	3	18
35	Зеркало	5	2	10
36	Ноутбук	1	25	25
37	Принтер	1	7	7
38	Вывеска	1	45	45
39	Система видеонаблюдения	-	-	50
40	Отделка помещения	-	-	700
Итого				1673

Согласно проекту в придорожной гостинице будет 3 номера, 2 из которых трехместные и 1 двухместный, столовая, кухня, 2 санузла, прачечная, стойка администратора.

Для работы мотеля не потребуется нанимать персонал: это будет семейный бизнес. Изучив предложения конкурентов, мы пришли к выводу, что стоимость проживания будет составлять 800 рублей за двухместный номер и

1200 рублей за трехместный номер, что ниже стоимости проживания, предлагаемой другими близлежащими предприятиями размещения. Это необходимо на начальном этапе для привлечения клиентов. Также в мотеле будет оборудована столовая и не только для тех, кто останавливается на ночлег, но и для всех желающих перекусить. Это привлечет дополнительных клиентов и будет являться еще одним источником прибыли. Еще одним источником дохода станет предоставление услуги платной стоянки для тех пассажиров, которые не планируют останавливаться в придорожной гостинице для отдыха.

Когда речь заходит о вложении средств в собственный бизнес, то естественно встает вопрос о сроках окупаемости. Рассчитав все расходы, мы пришли к выводу, что ориентировочный срок окупаемости данного проекта будет составлять 2 года.

Таким образом, представленный нами проект гостевого дома является примером перспективного направления в развитии индустрии гостеприимства Хлевенского района. Благодаря реализации данного проекта появится возможность создать средство размещения, которое будет удовлетворять потребности транзитных пассажиров. Несмотря на небольшое количество номеров, в данном мотеле будут предоставлены все необходимые услуги, а именно проживание, питание, автомобильная стоянка. Создание новых рабочих мест также является одним из положительных моментов при реализации подготовленного нами проекта.

Саввенкова В.М.

бакалавр, группа Т-21, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: savvenkovavi@gmail.com

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна
кандидат филологических наук,
доцент кафедры туризма и гостиничного дела
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации туристского показа произведений Леонардо да Винчи. Анализируются предложения туроператоров по данному направлению. Изучается территориальное размещение объектов, где представлены произведения художника, рассматривается проблема авторства произведений, а также предлагается собственный проект включения этих произведений в программы познавательных туров.

Ключевые слова: Леонардо да Винчи; искусство; туризм; музеи; предложения туроператоров; проект программы тура.

Произведения Леонардо да Винчи являются объектом туристского интереса в течение вот уже нескольких сотен лет. Именно проблема организации туристского показа произведений Леонардо да Винчи и является центральной в моей работе. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что на протяжении многих лет произведения да Винчи вызывают повышенный интерес как у ученых, так и у туристов.

В настоящее время на просторах интернета можно найти большое количество разнообразных туров и экскурсий «по местам Леонардо да Винчи», предлагаемых многочисленными туроператорами и частными гидами. Я рассмотрела несколько наиболее интересных предложений:

Пятнадцатидневный тур от компании «Тур Транс Вояж». Предполагается посещение таких городов, связанных с именем великого художника, как Вена, Венеция, Флоренция, Винчи, Амбуаз, Милан, Клюни, Бурж, Париж, Фонтенбло, Гейдельберг, Дрезден, Краков. Подробнее ознакомиться с программой тура можно на сайте [20].

Семидневный тур по Италии от компании «Все Пути». Места посещения: Милан, Флоренция, Винчи, оз. Комо, Сан Джиминьяно [19].

Трехчасовая экскурсия по Милану в сопровождении лицензированного частного гида Натальи Ануфренко [22].

Двухчасовая экскурсия по Милану от экскурсионной компании «Милан в 15:15» [23].

Восьмичасовая экскурсия по Милану от туроператора «Via Travel» [25].

Двухчасовая экскурсия по Милану от туристической компании «Global Center» [24].

При анализе туров можно отметить, что, в основном, все экскурсии проводятся в пределах одной страны. Однако количество стран, где представлены произведения великого Мастера, гораздо больше. На этом хотелось бы остановиться подробнее.

Для проектирования собственной программы, включающей знакомство с творчеством Леонардо да Винчи, нам необходимо изучить территориальное размещение объектов, где представлены произведения живописца. Также для нас важны условия организации показа произведений туристам.

«Мадонна Бенуа» - картина Леонардо да Винчи раннего периода его творчества, предположительно оставшаяся незавершённой. «В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа» [4].

«Мадонна Литта» - картина, которая традиционно приписывается итальянскому художнику Леонардо да Винчи. Однако мнения искусствоведов относительно авторства картины расходятся. Часть их полагает, что картина принадлежит кисти ученика Леонардо Джованни Больтраффио или Марко д'Оджоно. Эрмитаж, однако, настаивает на собственноручном авторстве Леонардо да Винчи. Большинство экспертов сходятся во мнении, что Леонардо написал лишь женщину и пейзаж, а младенца позже дописал кто-то из учеников да Винчи. Российский историк и археолог, профессор О.Г. Ульянов, который занимался исследованием этой картины, в своей статье пишет о том, что на мо-

мент поступления в Эрмитаж произведение было в такой плохой сохранности, что его пришлось сразу же переложить с дерева на холст. Была применена уникальная технология, которая и сохранила для нас полотно. Также историк считает, что «Мадонна Литта» - это повторение идеи фрески с изображением Богоматери, расположенной в катакомбах Святой Присциллы в Риме [21].

Обе картины находятся в России в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург). Режим работы музея: 10:30 – 18:00, среда и пятница – до 21:00. Первый четверг каждого месяца и 7 декабря – посещение музея бесплатно для всех. Музей закрыт по понедельникам, 1 января и 9 мая [11].

В Польше находится картина «Дама с горностаем» – произведение, как считается, принадлежащее кисти Леонардо да Винчи. Так как картина сильно переписана, то мнения о ее авторстве расходятся. Кроме да Винчи работа приписывалась также таким художникам, как Марко д'Оджоно, Больтраффио, Амброджио ди Предис. Однако уже в 21 веке французскому инженеру Паскалю Котту удалось доказать авторство Леонардо да Винчи, найдя на картине отпечатки пальцев Мастера. Находится в музее Чарторыйских в Кракове, который в настоящее время закрыт. Временные выставки проходят в Национальном Музее Кракова до мая 2020 года. Режим работы: понедельник – выходной, вторник – суббота 10:00 - 18:00, воскресенье – 10:00 – 16:00 [14], [15].

Так как Польша входит в список стран Шенгена, то каждому россиянину, который планирует поездку в Польшу, понадобятся загранпаспорт и шенгенская виза, к числу которых относится и виза в Польшу, которая будет действительной и при посещении других стран Шенгенского договора. Это стандартная туристическая виза (категория С). Цена визы составляет: 35 Евро за однократную визу, 60 Евро за многократную. Для жителей Калининграда действуют особые условия въезда в страну: им необходимо оформить карточку Малого Приграничного Передвижения (МПП). Кроме этих документов сотрудники пограничной охраны могут попросить предъявить: документ, подтверждающий наличие медицинской страховки на время пребывания в Польше, а также достаточные средства к существованию на время пребывания и на возврат в страну происхождения.

В Германии турист может увидеть «Мадонну с гвоздикой» - картину, приписываемую молодому да Винчи. В подтверждение авторства произведения приводится свидетельство из книги Дж. Вазари: «После этого Леонардо написал отличнейшую Мадонну на картине, принадлежавшей впоследствии папе Клименту VII, и в числе прочих изображенных на ней вещей он воспроизвел наполненный водой графин, в котором стоят несколько цветов и в котором, не говоря об изумительной живости, с какой он его написал, он так передал выпотевшую на нем воду, что роса эта казалась живей живого» [1]. В настоящее время картина хранится в Старой пинакотеке Мюнхена. Режим работы: понедельник – выходной, по вторникам 10:00 – 20:00, другие дни – 10:00 – 18:00 [18].

Для въезда в Германию необходимы также загранпаспорт и действующая шенгенская либо национальная виза. Также необходим полис медицинского страхования, действующий в странах Шенгена в течение всего срока пребыва-

ния. Сотрудники пограничной охраны также могут потребовать предъявить доказательств цели въезда в страну.

«Тайная вечеря» - фреска, написанная между 1495 и 1498 годами. На сегодняшний день «Тайная вечеря» претерпела несколько реставраций, так как своеобразная техника ее написания, сочетавшая масло с темперой, привела к быстрой порче произведения, давшей о себе знать уже в 16 веке, о чем упоминает еще Джорджо Вазари, первый жизнеописатель Леонардо да Винчи. Произведение находится в церкви Санта-Мария-делле-Грацие (Милан, Италия) Режим работы: вторник-воскресенье 8:15 до 18:45; выходной – понедельник. Для того, чтобы увидеть «Тайную вечерю», необходимо заранее подать заявку на сайте <http://www.vivaticket.it>. Адрес: Piazza Santa Maria delle Grazie, 2 Milano 20123 Italy [7].

«Портрет музыканта» - неоконченная и сильно переписанная картина кисти Леонардо да Винчи. «Авторство Леонардо да Винчи оспаривается редко, хотя и существует предположение, что автором портрета является не Леонардо, а Антонелло да Мессина. Эти сомнения возникли, по всей видимости, из-за использования при написании портрета элементов, напоминающих школу ломбардских портретистов» [6]. Картина хранится в Пинакотеке Амброзиана в Милане. Галерея открыта со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00, понедельник – выходной. Закрыто: 1 января, Пасха, 25 декабря [17].

«Витрувианский человек» - рисунок, созданный Леонардо да Винчи примерно в 1490-1492 годах как иллюстрация для книги, посвященной трудам античного римского архитектора Витрувия. В 2012 году итальянский историк архитектуры Клаудио Сгарби опубликовал выводы, что исследование Леонардо относительно пропорций тела человека было вызвано аналогичным исследованием, проделанным его другом и коллегой-архитектором Джакомо Андреа де Феррара. До сих пор неясно, работали ли они вместе. Даже если эта теория неверна, историки согласны в том, что Леонардо усовершенствовал недостатки работы Джакомо. В настоящее время находится в коллекции галереи Академии в Венеции. Режим работы: Понедельник: 8:15 до 14:00 (закрытие начинается с первого этажа Палладио 13:30), со вторника по воскресенье: 8:15 до 19:15 (закрытие начинается с Палладио на первом этаже в 18:45). Закрыто 1 января, 25 декабря, 1 марта (при условии наличия добровольного обслуживающего персонала) [9].

«Святой Иероним» - неоконченная картина Леонардо да Винчи, написанная около 1480-1482 годов. До настоящего времени произведение дошло в испорченном состоянии. Хранится в Ватиканской пинакотеке. Пинакотека работает с понедельника по субботу с 9.00 до 18.00, но кассы закрываются в 16.00. Также в последнее воскресенье каждого месяца с 9.00 до 14.00 есть возможность посетить музей бесплатно [8].

«Благовещение» - картина, созданная в 1472-1475 годах молодым Леонардо да Винчи, работавшим ещё в рамках мастерской своего учителя Верроккьо. С 1867 года и по настоящее время произведение хранится в музее Уффици во Флоренции. Галерея Уффици открыта для посетителей со вторника по воскресенье с 8:15 – до 18:50. Музей не работает по понедельникам, 1 января, 1 мая, 25 декабря [10].

«Поклонение волхвов» - неоконченная картина Леонардо да Винчи, написанная около 1481 года. Хранится в галерее Уффици во Флоренции.

Для въезда в Италию необходимо оформить загранпаспорт и визу. В 1997 году Италия вошла в состав стран-участниц Шенгенского соглашения и визовый отдел посольства начал выдавать «Шенгенские визы». Как уже упоминалось ранее, шенгенская виза, выданная одной из стран-участниц соглашения, действительна на территории всех стран-участниц.

«Мона Лиза» («Джоконда») – одно из самых известных произведений живописи в мире. Картина, вызвавшая множество споров, но которая без всяких сомнений принадлежит кисти Леонардо да Винчи. Современное состояние картины достаточно плохое – она очень потемнела, а также на ее вид оказали влияние неоднократные акты вандализма, после чего картина была защищена пуленепробиваемым стеклом. Произведение находится в Лувре (Париж, Франция). С 2005 года в музее для нее было выделено отдельное помещение. Музей работает ежедневно с 09:00 до 18:00, кроме вторника и 1 января. Залы начинают закрывать в 17:30. По средам и пятницам музей работает до 21:45 (залы начинают закрывать в 21:30). Кроме того, по вечерам не работают некоторые залы, их список можно узнать на кассе и у стойки информации [13].

«Прекрасная Ферроньера» - картина, написанная около 1490 года. Считается работой Леонардо да Винчи либо его учеников: Бернардино деи Конти или Больтраффио, или Франческо Мельци, возможно, при участии Мастера. Картина выставлена в Лувре (Париж).

«Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» - неоконченная картина Мастера, принадлежащая к периоду позднего творчества Леонардо. Произведение хранится в Лувре (Париж).

«Иоанн Креститель» - картина, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи. Произведение относится к позднему периоду его творчества. В настоящий момент находится в Лувре (Париж).

Для въезда во Францию необходим загранпаспорт, а также действующая шенгенская либо национальная виза. Также необходим полис медицинского страхования, действующий в странах Шенгена в течение всего срока пребывания. Также пограничники могут потребовать подтверждение проживания (бронь отеля, приглашение или ваучер турфирмы) либо обратные билеты/билеты в третью страну.

«Мадонна в скалах» - картина, имеющая два практически схожих варианта, оба принадлежащих кисти Леонардо да Винчи. Одна картина находится в Лувре (Париж), другая – в Лондонской Национальной галерее. Режим работы Лондонской Национальной галереи: ежедневно с 10:00 до 18:00, пятница – с 10:00 до 21:00. Закрыто 1 января и 24-26 декабря [13], [12].

Основные требования для въезда в Великобританию: наличие паспорта, действующего на протяжении всего пребывания в Великобритании; наличие действующей визы (в нашем случае нам необходима туристическая виза); заполненная миграционная карточка (landing card), которая выдается уже в стране назначения. В качестве подтверждения цели визита могут понадобиться: бронь отеля или билеты в третью страну. В качестве подтверждения финансовой со-

стоятельности и намерений покинуть Великобританию: обратный авиабилет или билет в третью страну; дорожные чеки или банковские карты. Для оформления визы наличие страховки в Великобританию не требуется.

В США находится ранняя картина Леонардо «Портрет Джиневры де Бенчи», написанная около 1474-1476 годов. Надо отметить, что техника письма в значительной мере отличается от более поздних работ художника. Б.Р. Виппер пишет: «...всякого, кто подойдёт к этому портрету после знакомства со знаменитым портретом «Моны Лизы», невольно оттолкнёт некоторая сухость линий, мелочный рисунок волос, гладко, до лощёности, полированная поверхность. Но не нужно забывать, что портрет «Моны Лизы» принадлежит к самому зениту творчества Леонардо, тогда как здесь мы имеем перед собой начинающего мастера, наполовину ещё кватрочентиста, притом сильно связанного жёсткими рисовальными приёмами своего учителя». В настоящий момент находится в Национальной галерее искусства в Вашингтоне, до этого несколько веков находилась в коллекции князей Лихтенштейна. Время работы галереи: понедельник – суббота: 10: 00 - 17:00, воскресенье: 11:00 – 18:00; галерея закрыта 25 декабря и 1 января [16].

Между Россией и США действует визовый режим, поэтому всем российским гражданам, намеревающимся совершить поездку в США, кроме действующего загранпаспорта требуется получение американской визы. Визы США делятся на неиммиграционные и иммиграционные. Туристическая виза относится к неиммиграционным. Также может быть проведено небольшое собеседование по поводу целей въезда в страну, сроков пребывания на территории государства и т.д.

Далее мне бы хотелось привести проект включения произведений да Винчи в программы познавательных туров, включающий посещение нескольких стран. Итак, мы начинаем с визита Санкт-Петербурга, а именно Эрмитажа – одного из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Музей находится на Дворцовой площади. В Эрмитаже находятся произведения Леонардо да Винчи: «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа». Далее мы отправляемся в Германию в Мюнхен, чтобы посетить Старую пинакотеку. Для этого нам будет необходимо оформить Шенгенскую визу, которая впоследствии понадобится и для посещения других стран. Музей расположен по адресу Varer Str. 27, 80333 München, Германия. Здесь мы можем увидеть картину Леонардо «Мадонна с гвоздикой». После посещения Мюнхена, перемещаемся в Италию, где нам предстоит посетить Академическую галерею в Венеции, Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, а также галерею Уффици во Флоренции. Галерея Академии, называемая также Музеем Академии в Венеции – художественный музей, в котором хранится самая большая коллекция венецианской живописи XIV-XVIII веков. Академия и музей расположены на южном берегу Большого канала, что даёт название одному из четырёх мостов через этот канал. Здесь находится рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек» (Около 1490 гг. – 1492 гг.). Санта-Мария-делле-Грацие – главная церковь доминиканского монастыря в западной части Милана. В трапезной этого храма находится одна из самых знаменитых фресок в ми-

ре – «Тайная вечеря» (1495-1498) Леонардо да Винчи. Галерея Уффици во Флоренции – один из наиболее старых музеев в Европе. Дворец Уффици, в котором находится художественная галерея, расположен между рекой Арно на юге и площадью Синьории на севере. Сегодня в Галерее Уффици находится ни с чем не сравнимое художественное достояние: тысячи живописных полотен от средневековых до современных, античные скульптуры, миниатюры, гобелены. Здесь туристам предстоит увидеть картины «Благовещение» и «Поклонение волхвов», принадлежащие кисти великого Мастера Леонардо да Винчи. Последним пунктом разработанного мной тура является Париж, а именно, мы посетим один из крупнейших и самых популярных художественных музеев мира – Лувр. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы. В Лувре представлены следующие произведения живописца: знаменитая «Мона Лиза», «Прекрасная Ферроньера», «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом», «Иоанн Креститель», «Мадонна в скалах».

Леонардо да Винчи – величайший художник своего времени, человек, чьи картины вызывают восхищение и неподдельный интерес даже в современном мире. Люди со всех уголков земного шара стремятся хоть раз в жизни взглянуть на творения знаменитого Титана эпохи Возрождения. В статье мной была рассмотрена довольно актуальная проблема туристского показа его произведений, было отмечено, что программы предлагаемых турфирмами туров рассчитаны на ознакомление с произведениями Леонардо да Винчи в пределах одной страны, что не позволяет в полной мере изучить творчество художника. В качестве решения данной проблемы я разработала проект включения произведений художника в программы познавательных туров, включающий посещение четырех стран и шести музеев.

Список литературы

1. Вазари Джорджо. Жизнь и описание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М. - Л., 1933. – Т. II. – С. 89-123.
2. Волынский А.Л. Жизнь Леонардо да Винчи. – СПб., 1900.
3. Гастев А.А. Леонардо да Винчи. – М.: Мол. Гвардия, 1982. – 400 с., Ил. - (Жизнь замечат. Людей. Сер. Биогр. Вып. 9 (627)).
4. Государственный Эрмитаж. Живопись / Государственное Издательство Изобразительного Искусства: – Москва - Ленинград, 1963.
5. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи: (1452-1952) / Оформление художника И.Ф. Рерберга; Институт истории искусств АН СССР. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1952. – 112, [60] с. – 10 000 экз. (в пер.)
6. Леонардо да Винчи / Terra - Книжный клуб. – М., 2001.
7. Официальный сайт базилики Санта-Мария-делле-Грацие [Электронный ресурс] URL: <http://legraziemilano.it>
8. Официальный сайт Ватиканской пинакотеки [Электронный ресурс] URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/la-pinacoteca.html>
9. Официальный сайт Галереи Академии в Венеции [Электронный ресурс] URL: <http://www.gallerieaccademia.it>

10. Официальный сайт галереи Уффици [Электронный ресурс] URL: <http://www.uffizi.it>
11. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
12. Официальный сайт Лондонской национальной галереи [Электронный ресурс] URL: <http://www.nationalgallery.org.uk/>
13. Официальный сайт Лувра [Электронный ресурс] URL: <http://www.louvre.fr>
14. Официальный сайт Музея Чарторыйских в Кракове [Электронный ресурс] URL: <http://www.muzeum-czartoryskich.krakow.pl>
15. Официальный сайт Национального музея Кракова [Электронный ресурс] URL: <http://mnk.pl>
16. Официальный сайт национальной галереи искусств в Вашингтоне [Электронный ресурс] URL: <https://www.nga.gov/content/ngaweb.html>
17. Официальный сайт пинакотеки Амброзиана [Электронный ресурс] URL: <http://www.ambrosiana.eu>
18. Официальный сайт Старой Пинакотеки в Мюнхене [Электронный ресурс] URL: <https://www.pinakothek.de>
19. Путешествие по Италии «По тайным местам с Леонардо да Винчи» от туристической компании «Все пути» [Электронный ресурс] URL: <http://www.vseputi.com/italy>
20. Тур «Италия – Франция: по следам Леонардо да Винчи» от туроператора «Туртранс-Вояж» [Электронный ресурс] URL: <http://www.tourtrans.ru/tours/europe/2487.html>
21. Ульянов О. Г. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» и древнейшее изображение Богоматери в катакомбах Св. Присциллы (Рим) (к 550-летию со дня рождения художника) // Искусство христианского мира. Вып. 7. М., 2003. С. 336—348.
22. Экскурсия «По следам Леонардо да Винчи» от гида Натальи Ануфренко [Электронный ресурс] URL: <https://iraida.tourister.ru/excursions/878>
23. Экскурсия «По следам Леонардо да Винчи» от экскурсионной компании «Милан в 15:15» [Электронный ресурс] URL: <http://milan15-15.com/po-sledam-leonardo-da-vinchi>
24. Экскурсия по Милану «По следам Леонардо да Винчи» от туристической компании Global Center [Электронный ресурс] URL: <http://globalcentermilan.com/ru/tour/ekskursiya-po-milanu-po-sledam-leonardo-da-vinchi>
25. Экскурсия по Милану «По следам Леонардо да Винчи» от туроператора Via Travel [Электронный ресурс] URL: https://via.travel/ru/web/italy/milan-bergamo-lombardy#footsteps_leonardo_da_vinci

Черникова Ю.И.

бакалавр, группа ДЗм-21, институт истории и культуры,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Мальцева В.А., кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет
имени И. А. Бунина, г. Елец

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ ДИЗАЙН-ФОРМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВА МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – особенный период в жизни каждого ребенка. В это время происходит формирование основных физических и психических качеств малыша. Он может резко вырасти, прибавить или потерять в весе, у него может меняться характер. И одновременно со всеми этими непростыми процессами, сопровождающимися множественными возрастными кризисами, у дошкольника активно развиваются внимание, память, воображение, формируются основные пространственные навыки. Ребенок стремится общаться со взрослыми и сверстниками, пытается моделировать настоящую жизнь.

В настоящее время, в связи с введением новых Федеральных государственных требований и разработкой соответствующих им программ для дошкольных образовательных учреждений, актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его жизненного пути, в раннем детстве.

Воспитание человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало необходимо начинать как можно раньше. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Исследователь возрастной психологии Л.С. Выготский указывал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» [1, с. 12]. Наиболее эффективное средство для творческого развития ребенка – интерактивные дизайн-объекты. Однако только небольшой процент этих дизайн-форм подходит по антропометрическим, психофизиологическим, санитарно-гигиеническим требованиям и нормам для развития детей младшего дошкольного возраста. Все это определило актуальность нашей работы, так как разработка новых развивающих дизайн-форм помогает сформировать пространственные представления детей младшего дошкольного возраста.

Современное дизайн-конструирование для детей младшего дошкольного возраста – объект особого внимания дизайнеров, педагогов, медиков. Детские развивающие игры, по мнению многих исследователей, должна удовлетворять эстетическим, эргономическим, функциональным требованиям.

В наше время, как никогда прежде актуальна новизна, подкрепленная массой идей, фантазий, открытий.

На протяжении тысячелетий детское развитие происходило в игровой форме. Основой возникновения и развития игры является труд. В первоначальном виде игры являлись частью искусства первобытного общества, которое отражало трудовые и бытовые действия человека. Игры были неразделимы с природой, пением, танцами, музыкой. Передаваясь из поколения в поколение, игры выполняли обучающую функцию. Они универсальны в развитии памяти, наблюдательности, внимания, коллективизма, а также ловкости, меткости, выносливости. Во все исторические времена с игрой была связана и игрушка.

Начиная с XVIII века, в Европе возникает новая традиция – выполнять продукцию для детей в соответствии с их возрастом по принципу удобства и требований гигиены.

В Советском Союзе были сформированы некие стандарты, по которым конструировались объекты для игр. Дизайнеры того времени разрабатывали формы и внешний вид игрушек, давали рекомендации относительно цветовой гаммы.

Современные дизайнеры ведут работы в процессе всего цикла от эскиза до выполнения в материале.

Наша идея создания развивающей дизайн-формы основывается на методике развития моторики руки в младшем дошкольном возрасте, что окажет непосредственное влияние на развитие моторных речевых центров, внимание, интеллектуальную и творческую активность, воображение и фантазию. Чем раньше ребенок начнет заниматься на сенсорном тренажере, тем быстрее включаются психические механизмы необходимые для дальнейшей подготовки к обучению в школе.

Коврик так же поможет ребенку сформировать представление о форме, размерах, цвете, вкусе, запахе предметов. А прикосновение к предметам уже дает возможность на ощупь определять их свойства – то есть развивать тактильные ощущения. Развивающий коврик, особенно если сделать его своими руками, можно использовать и как массажный – на нем можно разместить достаточно деталей. Таким образом, коврик будет способствовать также физическому развитию и оздоровлению ребенка.

Нами был разработан развивающий коврик, который будет полезен не только для детей какого-то определенного возраста. Его универсальность основывается на использовании различных наборов дизайн-форм на основных поверхностях, способствующих развитию ребенка от 0 до 6 лет.

Работа состоит из двух основ, которые могут использоваться как вместе, так и отдельно.

Основа дизайн-формы выполнена из драпа бежевого цвета. Размеры 1,4м x 1,4м (вместе с будущими подъемными бортиками). Для прочности и обеспечения возможности выполнять дальнейшие этапы работ мы проклеили ее дублирином. Для удобства стирки и износостойкости нижнюю сторону выполнили из ЭКО кожи и также проклеили дублирином и утеплили синтепоном. Затем была выполнена прошивка в форме квадратов по всей поверхности. По углам выполнили разрезы по 20 см, сделали окантовку лентами из костюмной ткани. Это будущие бортики, каждый из которых сенсорная дорожка из пуго-

виц, липучки. Лицевая сторона первого коврика сшита из белой ткани, на которой вышиты чёрной нитью контуры материков и их символы: Россия – Кремль, Азия – пагода с бамбуком, Европа – башня Эйфеля, Африка – пальмы с пирамидами, Австралия – аэропорт Сиднея, Антарктида – льды и белый медведь, Южная Америка – статуя Христа в Бразилии, Северная Америка – статуя Свободы. Между материками пришиты формочки в виде следов. В некоторых из них будут спрятаны элементы, развивающие мелкую моторику: пищалка, бусины различного диаметра.

Черно-белая гамма вышивки выбрана не случайно. Этот коврик для детей в возрасте от 0 месяцев. А так как дети в младенчестве не видят цвета, то выбранные нами элементы служат для концентрации внимания и фокусировки зрения. Чтобы заинтересовать ребёнка, к каждому материкам будут пришиты различные погремушки. Также черно-белого цвета.

Данный коврик будет полезен не только для развития младенцев, но и для детей постарше. Ведь к коврику прилагается набор формочек в виде животных, которые ребёнок будет расставлять по своим местам (материки – места обитания). А также несколько карточек с флагами стран.

Второй коврик для детей от 8 месяцев. В этом возрасте дети начинают самостоятельно садиться. С этого времени рекомендуется развивать пространственное мышление, так как у ребенка становится больше возможностей познавать окружающий мир.

Для второго коврика сделали отдельно квадраты 50см x 50см. Каждый проклеили плотным дублерином. Когда каждый квадрат был готов сшили их, а места их соединения спрятали по объёмной мягкой текстильной фигуркой божьей коровки. Нижняя часть также проклеена дублерином и синтепоном. Обе стороны соединены с помощью окантовки из костюмной ткани.

Лицевая сторона второго коврика состоит из 4 квадратов по временам года: зима, весна, лето и осень.

ЗИМА. Основа из искусственного меха белого цвета. В углу аппликативное изображение пруда – синий фетр с нетканым материалом, который создаёт эффект льда. Подо льдом фигурка маленькой рыбки. На квадрате наложены силуэты деревьев: рябина, с ягодами в виде красных маленьких пуговиц; «голое» лиственное дерево со снегом на ветках и с кормушкой на которой сидят три птицы.

Символ зимы – Новый год. Поэтому в квадрате есть фигурка ёлки, которая украшена гирляндой (лента с бусинами, которые ребёнок может передвигать по ленте через кольца). Также есть крючки, на которые вешаются украшения (дополнительные формы).

Рядом с ёлкой стоит снеговик – 3 белых круга разного размера. Эти детали съемные. С их помощью изучается соотношение размеров (больше-меньше).

На шнуровке зафиксирован сугроб, в котором «живет» медведь. Для него сделана деталь «кровать». Под кроватью – баночка с мёдом.

В маленьком сугробе прячется фигурка «заяц белый».

ВЕСНА. Водоем весной разливается. Кое-где ещё остались льдинки. Они в виде фигур на липучках. Фигуры основные геометрические: квадрат, круг,

треугольник. Наложены силуэты двух деревьев рядом с проталинами. На деревьях набухшие почки и цветы белого и бледно розового цветов.

Много съемных и фоновых деталей «цветов»: первоцветы, подснежники. Пуговицы в форме насекомых на перетяжках. В комплекте фигурки: солнце, белое облако, серая тучка – грозовая, тучка с дождем – добавлены бусины на лентах, радуга. Объясняется детям смена времен года, круговорот воды в природе.

ЛЕТО. В зоне воды волны, в которых прячутся фигурки-рыбки. По водоему плавают лодка с медведем-рыболовом. Удочка с магнитом, рыбки с металлическими крючками.

На берегу водоема плодовые деревья с фруктами: яблоки, груши, вишня, кусты с малиной и клубникой. Все фрукты и ягоды съемные, на различных застежках: липучка, крючок, кнопка. Также есть дорога с машиной и светофор. Объясняется, что летом мы едем в деревню к бабушке с дедушкой.

Данный квадрат может быть увеличен в размере. На застежку молнию закрыт ещё один отсек, в котором дом бабушки и ферма. Животные: корова, лошадь, свинья, козел, овца, курица, петух, цыплёнок, кошка, собака, мышь, утка, утёнок. У каждого из них есть своё место на ферме, которое ребёнок должен будет найти.

ОСЕНЬ. Водоем из серо-синего фетра. Дерево с различными листьями ярких осенних цветов (красный, желтый, оранжевый, лиловый, зеленый и др.). Основной игровой элемент – огород. Овощи: картофель, огурец, томат, тыква, помидор, морковь, лук, свекла. Все это ребёнок сажает на грядках или собирает.

В этом квадрате присутствует фигурка ёжика, который живёт в норке, куда носит свои запасы грибов. Грибы представлены для изучения как съедобные (боровики, лисички, подосиновики), так и несъедобные (мухоморы).

В наборе идёт корзинка двухсторонняя. Чтобы ребёнок отличал фрукты от овощей.

Нижняя сторона коврика – велкроткань. Для развивающих занятий с ребёнком. Для этого сшит набор алфавита, цифр. Распечатаны на фетре различные животные и игровые персонажи сказок.

Оба развивающих коврика могут использоваться как вместе, так и отдельно. Можно размещать их на кровати, полу, вешать на стену.

Подходят как для детей с самого рождения, так и для детей 5 лет. На протяжении этого времени ребёнок может использовать каждый коврик. Например, черно белую карту ребёнок от 0 до 3 лет воспринимает как простой коврик с различными элементами, на которых он будет просто фокусировать зрение, созерцать реальность. В будущем ребёнок будет изучать материки, страны мира, достопримечательности, какие животные и где обитают. В дальнейшем можно сделать разбивку материков на страны. Из фетра могут быть вырезаны разноцветные части, которые будут крепиться на материках. Развивающий коврик с временами года используется для детей от 7 месяцев. Сначала он просто рассматривается с помощью мамы, но в течение времени ребёнок сам начинает втягиваться в игру и в старшем возрасте он сам придумывает варианты игр и

использования данного коврика. Сторона коврика из велкроткани может применяться даже когда ребёнок пойдёт в школу. Если повесить на стену, то получится своего рода доска.

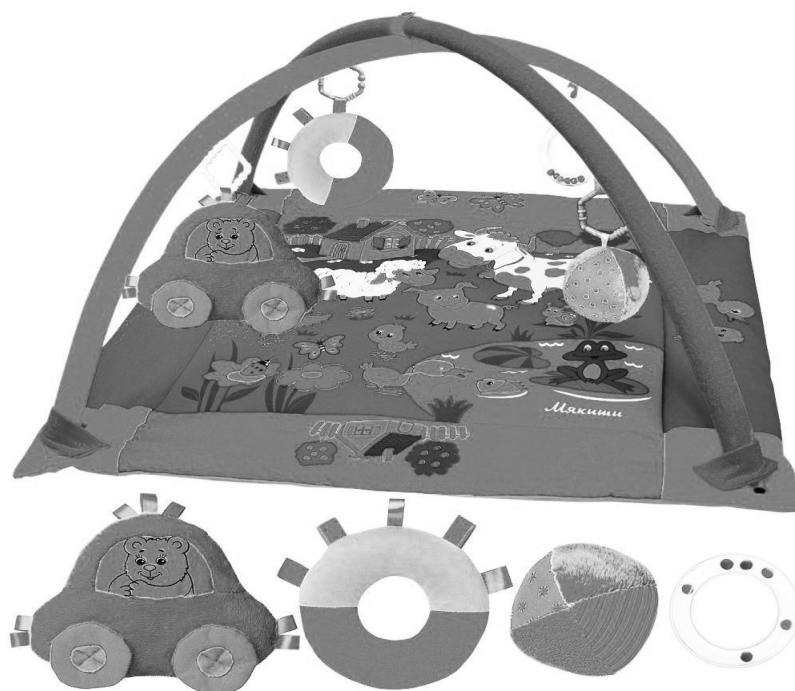


Рис. 1. Развивающий коврик с дугами

Таким образом, можно утверждать, что развитие пространственных представлений у младших дошкольников, как в детском саду, так и в домашних условиях зависит от применения комплексных методик использования развивающих дизайн-форм, направленных на формирование полноценное развитие творческой личности ребенка.

Исследование может быть продолжено в направлении усложнения элементов дизайн-формы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
3. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. – М., 2005. – 240 с.

Яцун А.О.

бакалавр, группа Т-41, институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец
E-mail: anna.burkova.95@mail.ru

Научный руководитель:

Скроботова Ольга Владимировна
кандидат филологических наук, доцент
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. В статье рассматривается развитие молодежного туризма в Липецкой области. Рассматриваются предприятия туризма популярные среди молодежи, бюджетные средства размещения и питания в области. Также изучаются проблемы и сдерживающие факторы развития молодежного туризма в Липецкой области.

Ключевые слова: туризм, молодежь, молодежный туризм, Липецкая область.

В системе мирового туристского развития молодежный туризм в настоящее время занимает значительное место. Популяризация данного вида туризма связана с такими социальными качествами молодежи, как высокая туристская активность, стремление к познанию мира и общению, энергичность, тяга к переменам и наличие свободного времени.

Под «молодежным туризмом» понимается «особый вид путешествий, индивидуальный или коллективный по форме, когда молодые люди предпочитают отдыхать большими компаниями, объединенными общей целью познания мира и проведения досуга» [2, с. 274].

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», к категории молодежи относятся граждане от 14 до 30 лет [7]. Учитывая данный возрастной диапазон, можно рассматривать такие категории молодых людей, как школьники старших классов, обучающиеся средних профессиональных и высших учебных заведений и работающая молодежь, семейные пары.

Развитие молодежного туризма является перспективным направлением в будущем любой туристской территории и, в значительной степени, может помочь решить проблему посещаемости городов в низкий сезон. Молодые люди является наиболее мобильной частью общества, которые меньше всего зависят от погодного фактора, да и любой молодой турист при желании может вернуться в понравившийся ему место уже на следующий год (на любые студенческие каникулы) в компании своих знакомых и друзей.

К особенностям молодежного отдыха можно отнести:

– непритязательность путешествующих по отношению к уровню комфорта в средствах размещения и виде транспорта;

- поездки в составе группы;
- однородный состав группы, возрастная категория примерно на одном уровне;
- интересная и насыщенная программа путешествий.

В Липецкой области особой популярностью пользуются спортивные парки и их число постоянно растет. «Облака» – один из самых интересных, расположен в сосновом лесу Задонского района на территории базы отдыха «Чайка». Помимо обычного веревочного городка, в парке имеется 9-тиметровый стенд для драй-тулинга (вид скалолазания по не ледяной поверхности с использованием кошек и ледорубов), тролли (скоростной спуск на ролике по наклонно натянутому тросу), а также микротир и скалодром [6]. Веревочный комплекс «Панда парк» на базе отдыха «Бригантина» в Липецке располагает пятью маршрутами различных уровней сложности канатных дорожек для любых возрастов. Спортивный комплекс «Форест парк» расположен в Задонском районе близ реки Дон (чуть менее 1 км). Любителей зимних видов спорта привлекают здесь лесной серпантин, крутые спуски и каток. На территории комплекса находится большой и интересный верёвочный городок с тремя маршрутами различной сложности. Кроме этого, здесь находятся скалодром, пейнтбольный тир, площадка для мини-гольфа, футбольное и волейбольное поле. В гостиничном комплексе расположены кафе, тренажерный зал, сауна с бассейном, бильярд, настольный теннис [12].

Сафари-парк «Кудыкина гора» – семейный развлекательный комплекс в Задонском районе Липецкой области с. Каменка. В парке есть самый большой детский городок в Липецкой области, фруктовый сад, деревянная скифская крепость, два источника, один из которых святой, а на другом есть купель. Установлены огромные деревянные скульптуры «Троянский конь» и «Бык». В парке организуется 3-х часовая квест-программа с посещением основных достопримечательностей парка. Работает школа верховой езды, проводятся занятия по иппотерапии. В зимнее время в парке организуется катание на лыжах, коньках, сноутюбах, ледянки для малышей [11].

Археологический парк «Аргамач» в том же селе Елецкого района занимает значимое место в туризме, а также в сфере образования и воспитания. В основу парка положено устройство города эпохи Московской Руси (XV-XVII вв.), когда вокруг крепости располагались укрепленные слободы. Археологический парк занимает территорию более 10 га, на которой ранее располагалась одна из окраин с. Аргамач-Пальна, носящая название «Дюковка». На данный момент реализации проекта здесь есть полигон экспериментальной археологии, археологический раскоп, стоялая слобода, юрт-отель «Ставка Тамерлана», постройка каменного века. Гостям на выбор предлагается несколько вариантов проживания разной ценовой категории. Размещение в палатках на территории кемпинга «Стоялая Слобода» со своей палаткой будет стоить 400 рублей, аренда комплекта (реконструкторская палатка, коврик, спальник) до 4 человек – 600 рублей. Немного дороже будет стоить размещение в лагере кочевников «Ставка Тамерлана». Здесь для проживания предоставляются юрты, которые приспособлены для круглогодичного проживания: юрта для 4-5 человек 1500 рублей,

юрта до 10 человек 3000 рублей [1]. Гостям предлагают путешествия по елецкой округе: маршруты «Быстрая Сосна», «Воргол», «Пальна». На территории парка проходит конструкторский около научный пикник «Сапог Тамерлана», в процессе которого отражаются особенности быта и жизни народов, некогда населявших эти территории.

«Фристайл» – вейк-парк в городе Липецк, основным направлением которого является вейкбординг. «Вейкбординг – это спорт-экстрим, подразумевающий катание на доске по воде с использованием троса» [3]. Кроме этого, в летнее время посетителям предлагается катание на надувных санках по воде, так называемый тюбинг, катание на водяных лыжах, на Ильин день и день Нептуна проводятся экстремальные спортивные соревнования. С конца осени до середины весны вейк-парк в Липецке перевоплощается в место активного зимнего отдыха: катание на горных лыжах и сноубордах, снежный тюбинг.

В селе Троицкое Липецкого района функционирует Областной Центр романовской игрушки, который сочетает в себе функции учреждения допобразования и туристического объекта. Здесь хранят и активно возрождают традиции романовской керамики. Несколько дней в неделю лепке здесь обучают детей, а в другие дни – принимают всех желающих попробовать свои силы в народном искусстве. В центре проводятся мастер-классы по лепке «романушки», изготовлению обереговой народной куклы и глиняной свистульки по традиционной технологии [4].

Популярны сейчас игры в пейнтбол и лазертаг. В области предприятия, организующие такие игры, это:

– в Липецке: Партизан, Zona48, SrteetHunter, BattleField, 48 калибр, Гвардия, Багира, PaintballAirsoft;

– в Ельце: «Диверсант»; «Патриот», Бастион.

Молодежный туризм перспективное направление в развитии сферы туризма в настоящем и будущем Липецкой области. Для того чтобы вывести молодежный туризм на новый уровень, важно выявить и, в последствии, преодолеть существующие барьеры, препятствующие популяризации молодежных путешествий.

В первую очередь, для развития туризма среди молодых людей необходима соответствующая поддержка со стороны государства. В настоящее время ни один действующий документ, в котором затрагиваются вопросы развития молодежного туризма, не уделяет внимание финансированию данного вида туризма. Это «Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года» [8], распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403–р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [7], государственная программа Липецкой области от 29 ноября 2013 года № 535 «Развитие культуры и туризма в Липецкой области» [10].

Таким образом, законодательная база и финансирование страны в целом и Липецкой области в частности не уделяет внимание развитию молодежного туризма в той степени, чтобы это сказывалось на успешном продвижении данного вида туризма среди молодых людей.

К сожалению, культурное наследие, наличие объектов показа, достопримечательностей и музеев, которые, как правило, посещают туристы, не обладают особой привлекательностью для молодежи. Это плохая информированность о туристских объектах Липецкой области в социальных сетях: «Вконтакте», «Instagram», «Одноклассники».

Стоит отметить, что у большинства предприятий туризма существуют свои группы в социальных сетях, но у многих информация о предприятии или объекте уже давно не обновляется и является неактуальной. Это создает трудности при изучении объекта перед путешествием и снижает интерес.

На данный момент не разработаны интересные анимационные программы при проведении экскурсии в музеях, мастер-классов, что может привлечь и заинтересовать молодежь, а также квестов, которые становятся так популярны в настоящее время не только среди молодежи. Городские игры, они же – челленджи, сити-квесты или городское и спортивно-интеллектуальное ориентирование – набирают все большую популярность среди жителей больших и маленьких городов. В процессе прохождения квестов есть возможность лучше узнать незнакомый город. В регионе есть возможность проведения квестов на темы «Елец – город воинской славы», «Елец-легенда», «По следам Петра I». Однако их проведение тесно связано с использованием информационных систем гаджетов и сложной организации, что является на данный момент проблемой.

В связи с широким распространением смартфонов и планшетных компьютеров будет актуально создание специальных карт и программ путеводителей в электронном виде для операционных систем Android и iOS, где будут отмечены интересные для молодежи объекты культуры и истории, кафе, места размещения с указанием цен за предоставляемые услуги. Это облегчит и сделает доступным путешествия молодых людей.

Молодежь, как правило, экономически зависит от своих родителей, поэтому отличительной чертой молодежного туризма является то, что данная категория туристов нуждается в бюджетных местах размещения, питания и средствах передвижения. В Липецкой области есть ряд недорогих средств размещения, в том числе:

- хостел «Лайк» от 320 руб./чел за 6-ти местный номер, Липецк, ул. Советская, д. 66, кор. «Б»;
- хостел «Пенаты» от 500 руб./чел за 4-х местный номер, г. Липецк, ул. Папина, 31 Б;
- гостиница «Валенсия» от 250 руб./чел, Липецк, ул. Юношеская, 77д;
- отель «Traveler» от 500 руб./чел за 4- местный номер, Липецк, пр. Трубный, 3в;
- гостиница «Университетская» от 250 руб./чел за 4-х местный номер, Липецк, ул. Краснозаводская, 2;
- «Мак Хостел» от 350 руб./чел за 10-ти местный номер, г. Липецк, ул. Терешковой, 30;
- «ArtHostelGagarin», Липецк, ул. Гагарина, 41а;
- «EconomyHotelDinamo» от 440 руб./чел за 2-х местный номер, г. Липецк, ул. Терешковой, 30;

- мини-отель «Берег-А» от 400 руб./чел за 2-х местный номер экономкласса, Липецк, Поперечный пр-д, 7;
- хостел «Куба» от 400 руб./чел, Елец, улица Колхозная, 136;
- гостиница «Ельчик» от 600 руб./чел, Елец, ул. Коммунаров, д. 10а.

Наиболее доступные и приемлемые по цене кафе и другие места питания для молодежи:

- «FirstCaffee», Липецк, ул. Первомайская, д. 34; ул. Плеханова, д. 35;
- кафе «Ложка», Липецк, ул. Зегеля, д. 23а;
- пиццерия «Час–Пик», Липецк ул. Фрунзе, д. 5;
- столовая «ЭкоКухня», Липецк, Интернациональная, д. 21;
- кафе–столовая «Солянка», Липецк, ул. Советская, д. 25;
- столовая университета ЕГУ им И.А. Бунина, Елец, ул. Коммунаров, д. 28;
- кафе «УЛЕЙ», Липецк, ул. Студеновская, д. 9,;
- кафе «Ельчик», Елец, ул. Коммунаров, д. 10А;
- кафе и пиццерия «Гурман», Елец, ул. Коммунаров, д. 115;
- пиццерия «ТОМАТО», Елец, ул. Мира, д. 113;
- пиццерия «Милано», Елец, ул. Мира, д. 102;
- трактир «Карс», Елец, ул. Льва Толстого, д. 13а;
- кафе «Дорожное», Задонск, ул. Коммуны, д.15;
- кафе «Заречье», Чаплыгин, ул. Советская, д. 12;
- «Макдональдс», Елец, ул. Коммунаров, д. 143Г.

Дороговизна услуг касается стоимости транспортных услуг, предлагаемых транспортными компаниями Липецкой области. Это является проблемным фактором при расчете стоимости молодежных программ путешествия, так как эта часть расходов является значительной от всей стоимости тура.

Одной из основных проблем в развитии молодежного туризма, является нехватка качественно проработанных туристских программ, которые ориентированы на молодежную аудиторию. Практически все туристские предприятия разрабатывают классические маршруты со стандартной программой приема, рассчитанные на взрослых и школьников. Это не может в полной мере удовлетворить потребности молодых людей, так как молодежь это отдельная социальная группа, у которой свои интересы, мотивы путешествовать, их привлекает активный отдых. Отсюда вытекает проблема отсутствия понимания важности развития молодежного туризма как перспективного направления.

Интересные объекты природного и культурно-исторического показа, предприятия развлечения в Липецкой области являются привлекательными для молодежи. Область имеет хорошую транспортную доступность: можно добраться на авто, авиа и железнодорожном транспорте, развита сеть автобусных сообщений между населенными пунктами области и близлежащих регионов. В крупных городах области, Липецке и Ельце, есть бюджетные средства размещения и предприятия питания, что важно для молодых туристов. Все это говорит о наличии в Липецкой области необходимой ресурсной базы для развития молодежного туризма.

Таким образом, чтобы в достаточной мере реализовывать туристский потенциал молодежного туризма в Липецкой области, необходимо понимать про-

блемы организации и решать их. Финансовая поддержка со стороны государства, регулирование цен на рынке, разработка интересных программ приема для молодежи, а так же модернизация материальной базы смогут активно повлиять на развитие молодежного туризма в Липецкой области. А при решении ряда существующих проблем данный вид туризма может способствовать увеличению туристского потока в регионе.

Список литературы

1. Археологический парк «Аргамач»: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://park48.ru/> (2.04.2018).
2. Биржаков М.Б. Введение в туризм [Электронный ресурс]: кн. – М.: ГЕРДА, 2014. – 301 с.
3. Вейк парк «Фристайл»: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/c_romanovo (5.05.2017).
4. Областной Центр романовской игрушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/c_romanovo (29.05.2017).
5. Парк приключений «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://park-oblaka.ru/> (16.10.2016).
6. Парк приключений «Облака» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://park-oblaka.ru/> (16.10.2016).
7. Российская Федерация. Распоряжения Правительства. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства от 29 ноября 2014 г. № 2403-р: портал «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190661/ (07.06.2017).
8. Российская Федерация. Распоряжения Правительства. Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года: распоряжение Правительства РФ от 31 мая 2014 года № 941-р: портал «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420200177> (17.06.2017).
9. Российская Федерация. Постановления Правительства. О федеральной целевой программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)»: постановление Правительства от 2 августа 2011 года № 644: портал «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902295121/> (16.03.2017).
10. Российская Федерация. Постановления. Развитие культуры и туризма в Липецкой области: постановление администрации Липецкой области от 29 ноября 2013 года № 535 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/872621830> (4.06.2017).
11. Семейный парк «Кудыкина гора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kudikina-gora.org/> (12.12.2016).
12. Спортивный комплекс «Форест парк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forest-lipetsk.ru/> (30.04.2017).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алексеев И.В. – бакалавр, группа И-31, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Антипина И.В. – магистр, группа Тм-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Багдашкина О.О. – бакалавр, группа 2ИБ-00-41оп, кафедра истории и философии, ФГБОУ ВО Череповецкий государственный университет, г. Череповец

Барамыгина Ю.В. – бакалавр, группа 106, физический факультет, ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

Баранова Н.М. – бакалавр, группа МП-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Блинова А. Ю. – бакалавр, группа И-31, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Ведешкина О.Ю. – бакалавр, группа ДЗ-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Воронова Е.С. – магистр, группа МПп-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Димехина И.И. – бакалавр, группа НК-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Дубовая Е.Г. – бакалавр, группа МП-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Ермолова О.А. – бакалавр группы И-32, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Жирова М.С. – магистрант, группы Им-11, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Зубарев И.Ю. – студент группы И-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Иванов К.А. – магистрант 2МОм-01-11оп, кафедры истории и философии, ФГБОУ ВО Череповецкий государственный университет, г. Череповец

Исаев М.М. – курсант, 2 «Б» курс, ФГКОУ ВО «Орловский юридический институт МВД России имени В.В. Лукьянова», г. Орёл

Клименская Е.А. – бакалавр, группа 3, Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций, ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

Косых Е.М. – бакалавр группы И-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Кривцов А.А. – магистрант группы ИМ-22, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Кристов И.Ю. – студент группы И-42, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Лежнева М.В. – магистрант гуманитарного факультета, ФГБОУ ВО Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж.

Левченков В.В. – бакалавр группы МП-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Литвинова М.А. – магистрант, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Лученкова Т.С. – магистр, группа Тм-11, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Мальков С.С. – бакалавр, миссионерский факультет, Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, г. Москва

Микулч Д.И. – бакалавр, группа ИО-11, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Некрасова В.С. – бакалавр группы Тм-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Немцева А.О. – бакалавр, группа И-22, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец

Ниткин П.С. – аспирант 2 курса, институт истории, ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

Пожидаев А.А. – бакалавр, группа Т-51 (ОЗО), институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Рощупкина И.А. – бакалавр группы И-42, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Саввенкова В.М. – бакалавр, группа Т-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Черникова Ю.И. – бакалавр, группа ДЗм-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Шапвалов Э.Е. – студент группы МП-32, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, город Елец

Шарандина И.И. – магистр 1 курса, группа МПм-11, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Эргеев В.Н. – магистрант, группа Истм-21, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, г. Елец

Яцун А.О. – бакалавр, группа Т-41, институт истории и культуры, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, г. Елец

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

Сборник научно-исследовательских работ обучающихся

Выпуск 3.

Статьи печатаются в авторской редакции

Технический редактор – О.А. Ядыкина

Техническое исполнение – В. М. Гришин

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 14,9 Уч.-изд.л. 13,8

Тираж 500 экз. (1-й завод 1-50 экз.). Заказ 104

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1