

Организация вступительного испытания по музыке

Вступительное испытание по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыка, Дополнительное образование (музыкально-инструментальное и вокальное искусство) проводится в форме прослушивания и оценивается по 100-балльной шкале.

Задания включают исполнение по выбору абитуриента двух вокальных и двух инструментальных произведений.

Оценка ответов поступающих осуществляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми при сдаче вступительного испытания по музыке и в соответствии с утвержденной шкалой.

| <u>Баллы</u> | <u>Исполнения двух вокальных произведений</u> | <u>Исполнения двух инструментальных произведений</u> |
|---------------------|---|---|
| 21-45 | <p>исполнение вокального и поэтического текста произведения со значительными техническими погрешностями;</p> <p>нарушение логики исполнения произведения, целостность формы;</p> <p>значительные технические погрешности в техническом исполнении вокального произведения;</p> <p>значительные отступления от стилистического соответствия;</p> <p>значительные отступления от концепции отражения художественно-образной концепции</p> | <p>исполнение текста произведения со значительными техническими погрешностями;</p> <p>нарушение логики исполняемого произведения;</p> <p>значительные технические погрешности в качестве технического исполнения произведения;</p> <p>значительные отступления в стилистическом соответствии и отражении художественно-образной концепции произведения;</p> |
| 46-65 | <p>исполнение вокального и поэтического текста с незначительными техническими погрешностями;</p> <p>незначительные</p> | <p>исполнение текста произведения с незначительными техническими погрешностями;</p> <p>единая логика исполнения произведения, целостность</p> |

| | | |
|--------|--|--|
| | <p>отступления от формы и единой логики исполнения вокального произведения, целостность формы</p> <p>незначительные погрешности, не влияющие на общий характер произведения и качество технического исполнения;</p> <p>незначительные отступления от стилистического соответствия;</p> <p>незначительные отклонения от концепции произведения и отражения художественно-образной концепции.</p> | <p>формы незначительные отступления от формы;</p> <p>качество технического исполнения незначительные погрешности не влияющие на общий характер произведения;</p> <p>стилистическое соответствие незначительные отступления;</p> <p>отражение художественно-образной концепции незначительные отклонения от концепции произведения;</p> |
| 66-100 | <p>исполнение вокального и поэтического текста произведения без помарок;</p> <p>единая логика исполнения произведения, целостность формы, логичность;</p> <p>безукоризненная техника и качество технического исполнения;</p> <p>соответствие стилю, жанру исполняемого вокального произведения, стилистическое соответствие;</p> <p>раскрытие образного содержания; Отражение художественно-образной концепции</p> | <p>исполнение текста произведения без помарок;</p> <p>единая логика исполнения произведения, целостность формы, целостность формы, логичность;</p> <p>качество технического исполнения безукоризненная техника;</p> <p>стилистическое соответствие стилю и жанру произведения;</p> <p>отражение художественно-образной концепции, раскрытие образного содержания произведения.</p> |

Список литературы

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М.И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 16.02.2022). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
2. Белоусенко, М.И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М.И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 16.02.2022). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
3. Романсы русских композиторов: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : практическое пособие / ред.-сост. Н. В. Ханецкая, Т.Л. Зимина ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 290 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817> (дата обращения: 16.02.2022). – ISBN 979-0-706385-39-6. – Текст : электронный.
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (дата обращения: 16.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 16.02.2022). – Библиогр.: 109-115 – ISBN 978-5-8154-0392-5. – Текст : электронный.