

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Елецкий государственный университет
им.И.А.Бунина»**

**Программам вступительного испытания по
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
(РИСУНОК)**

**для лиц, поступающих на обучение
на базе среднего общего образования,
по программам бакалавриата
по профилю
«Искусство и культура»**

Елец - 2022

Программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета, учитывая межпредметные и внутрипредметные связи, логику учебного процесса.

Курс дизайна направлен на формирование у поступающих знаний об истории искусства, академическом и специальном рисунке, пропедевтике, эргономике и антропометрии, проектировании, конструировании и др. Поступающие должны освоить знания и умения, определяющие способность к проектированию и выполнению дизайн-объектов. В связи с этим на базовом уровне в программе особое внимание уделено содержанию, лежащему в основе формирования креативного мышления, навыков проектной деятельности, ценностных ориентаций. Поэтому в программу включена следующая содержательная линия курса «Рисунок».

1. Содержание программы

Основные требования, предъявляемые при сдаче вступительного испытания по профилю «Искусство и культура»

- знание и осмысление теории изобразительного искусства, основ конструктивного построения предметов на плоскости, законов перспективы и распределения светотени на поверхности предмета;
- использование теоретических знаний в практике академической изобразительной деятельности;
- знание теоретических основ композиции, техники и технологии рисунка и правил пропорционального изображения предметов;
- умение работать с натуры;
- техническое совершенство исполнения, образность мышления;
- оригинальность и новизна, понимание роли рисунка в современном дизайне.

Поступающие должны уметь грамотно компоновать предметы на плоскости, соблюдать пропорциональные отношения внутри предметов и между ними, работать графическими и живописными материалами, сравнивать, анализировать, делать выводы, обобщать результаты творческого испытания.

Важный критерий оценки практической деятельности поступающего - грамотное и аккуратное представление готовых работ. Основой успешной сдачи вступительного творческого испытания является умение применять на практике теорию и технику изобразительного искусства.

2. Организация вступительного испытания по профилю «Искусство и культура»

Вступительное испытание по профилю «Искусство и культура» проводится в виде творческого конкурса, состоящего из профессионального экзамена по рисунку. Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Задание включает:

Профессиональное испытание (Рисунок)

Задание - рисунок группы из 1-3 -х геометрических тел (см. фото).



Рисунок выполняется с натуры в аудитории, или, при введении особого положения (чрезвычайная ситуация, самоизоляция, карантин и др.), по вариантам на основе высланных поступающему материалов в режиме онлайн.

Формат бумаги – А3.

Материал – простой графитный карандаш.

Время выполнения задания – от 2-х до 4-х академических часов.

Максимальная оценка – 100 баллов. Минимальная оценка – 45 баллов.

Работы поступающих оцениваются в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми при сдаче вступительного испытания по

профилю «Искусство и культура», изложенными во 3-ем разделе данной программы и в соответствии с утвержденной шкалой.

3. Оценочная шкала творческого и профессионального испытания

Баллы	Рисунок
0-44	Значительные ошибки при выполнении схематичного построения предметов по правилам композиции; отсутствие знания основных законов линейной перспективы; неумение анализировать форму предмета и выполнять конструктивное построение; значительное нарушение пропорциональных соотношений в изображаемых предметах и между ними; неумение выполнять тоновую растяжку; отсутствие в работе этапа обобщения изображения; низкий уровень владения графическими материалами
45-65	Выполнение схематичного построения предметов по правилам композиции; применение на практике некоторых законов линейной перспективы; недостаточность навыков выполнения конструктивного построения; определение пропорциональных соотношений в изображаемых предметах; распределение светотени на поверхности предметов с целью выявления объемов; умение обобщать изображение; достаточный уровень владения графическими материалами
66-84	Грамотная разметка листа и выполнение схематичного построения по правилам композиции; применение на практике некоторых законов линейной перспективы; умение выполнять конструктивное построение, передающее форму предмета; определение пропорциональных соотношений в изображаемых предметах и между ними; распределение светотени на поверхности предметов с целью выявления объемов; умение обобщать изображение; средний уровень владения графическими материалами

85-100	Грамотная разметка листа и выполнение схематичного построения по правилам композиции; применение на практике основных законов линейной перспективы; умение анализировать форму предмета и выполнять конструктивное построение; определение пропорциональных соотношений в изображаемых предметах и между ними; распределение светотени на поверхности предметов с целью выявления объемов; умение обобщать изображение; высокий уровень владения графическими материалами
--------	---

4. Образец контрольно-измерительных материалов

Профессиональное испытание (Рисунок)



5. Список литературы

1. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2009. – 356 с.: ил.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. –М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 255 с.
3. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции – М: Когито-центр, 2012, 220 с. [Электронный ресурс]. - URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144944&sr=1

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека /Л. Гордон. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 144 с.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. - М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 480 с.