**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина вступительных испытаний (профессиональный экзамен «Рисунок» и творческий экзамен «Композиция») по направлениям подготовки**

**54.03.01 – Дизайн**

**и 51.03.02 – Народная художественная культура**

**Елец-2014**

1. **Общие положении**

1.1. Положение о проведении вступительных испытаний по направлениям подготовки **54.03.01**– **Дизайн**и **51.03.02**– **Народная художественная культура** ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» (далее — ЕГУ) устанавливает порядок проведения обязательных экзаменов, в том числе, права и обязанности их участников, критерии оценки экзаменационных работ.

1.2. Целью творческого и профессионального экзаменов является проверка наличиятворческихспособностей абитуриентас позиции освоения основной образовательной программы направлений подготовки**54.03.01**– **Дизайн**и **51.03.02**– **Народная художественная культура**. Задача предметной комиссии - выявить наиболее подготовленных и способных абитуриентов, определить осознанность их профессионального выбора.

1.3. Вступительные испытания по направлениям подготовки **54.03.01**– **Дизайн** и **51.03.02**– **Народная художественная культура**, проводимые ЕГУ, состоят из **профессионального экзамена «Рисунок»** и **творческого экзамена «Композиция»**.

1.4. На данных экзаменах оценивается художественно-образное мышление, пространственно-конструктивная логичность абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы.

1.5. Решением предметной комиссии присуждается максимальное количество баллов по результатам собеседования абитуриентам, являющимися призерами районных, областных, региональных и всероссийских конкурсов и олимпиад художественно-эстетической направленности (подтвержденных дипломами).

**II. Проведение творческого конкурса**

2.1. Творческий конкурс проводится предметной комиссией  
университета.

2.2. Творческий конкурс организуется в сроки, установленные для  
проведения вступительных испытаний в ЕГУ.

2.3. Расписание проведения творческого конкурса и его  
продолжительность утверждаются приемной комиссией ЕГУ.

2.4.Творческий конкурс включает в себя профессиональный экзамен (рисунок) и творческий экзамен (композиция).

2.5.Экзамены оцениваются по 100-балльной системе.

2.6. До начала экзамена члены комиссии знакомят участников творческого экзамена с порядком его проведения, объявляют его продолжительность. Во время экзамена участники должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник может быть удалён из аудитории.

2.7. Результаты экзаменов могут быть аннулированы в случае нарушений порядка организации и их проведения, которые могли оказать существенное влияние на результаты творческих испытаний.

2.8. На экзамены абитуриенты должны принести краски, кисти, палитру, карандаши, чертежные принадлежности, баночку для воды, тряпку. Для выполнения задания каждому поступающему может быть выделено не более двух листов бумаги формата А2 и А3. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационная работа, содержащая подписи, посторонние знаки и пометки, оценивается оценкой «0» (ноль) без рассмотрения предметной комиссией. Шифр работы абитуриента проставляется на лицевой стороне листа экзаменационной работы и на титульном листе. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты испытания объявляются абитуриентам.

2.9.Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно оценивает экзаменационные работы с оценкой ниже минимального порога и максимальной оценкой и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.

2.10. Экзаменационная работа не возвращается.

**III.** **Профессиональный** э**кзамен «Рисунок»**

3.1. Абитуриенты на вступительных испытаниях по профессиональному экзамену «Рисунок» работают в специальных аудиториях за мольбертами.

3.2. Абитуриент выполняет одно задание - рисунок гипсовой головы. Материал – графитный карандаш.

3.3. При выполнении рисунка необходимо учитывать правильную компоновку листа (размер и расположение изображения в заданном формате), передачу формы, объема и пропорций головы; особое внимание уделяется построению; характер рисунка - линейно-конструктивный.

3.4. Рисунок не должен носить «любительский» характер, главная задача - грамотно и последовательно построить сложную форму головы, идя от общего к частному, не теряя целостности изображения, учитывая перспективное сокращение и условный характер изображения объемного предмета на плоскости. Линия не должна быть однообразной, а штриховка служит созданию объема и отражению тональных отношений и фактуры поверхности. В целом абитуриент должен показать свои графические навыки и знание предмета.

3.5.Работа оценивается по 100-балльной системе.

3.6. На вступительное испытание отводится 6 астрономических часов.

3.7.Инструменты и материалы для выполнения работ:

* Бумага: ватман (формат – А2).
* Графитные карандаши твердостью HB,F, H, 2H, 3H или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т. Возможно использование ручек-карандашей с толщиной грифеля 0,3-0,5 мм типа Rotring, Stadler и т.д.
* Мягкие ластики типа «Архитектор», «Кохинор».

**IV. Творческий экзамен «Композиция»**

4.1. По направлению подготовки «Дизайн» на творческом экзамене «Композиция» выполняются два задания: объемно-пространственная ахроматическая (черно-белая или черно-бело-серая) композиция, составленная из трех моделей одежды на основе геометрических форм или фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей объема (штрихом, растушевкой, заливкой) и цветная плоскостная хроматическая композиция, составленная из трех моделей одежды по заданному девизу – теме. Тексты заданий представлены в экзаменационных билетах, которые абитуриенты получают на экзамене.

По направлению «Народная художественная культура» на экзамене выполняется одно задание: стилизация (ахроматическая или хроматическая композиция) растительного элемента.

4.2. По направлению подготовки «Дизайн» цель задания: выявить конструктивно-пластические связи компонентов в объемно-пространственном изображении, грамотное композиционное решение, светотеневое решение объемно-пространственных форм, создать композиционно-гармоничный цветовой образ на заданный «девиз», выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении.

По направлению подготовки «Народная художественная культура» цель задания: трансформировать природную форму реального объекта по законам декоративной композиции (стилизация, симметрия, асимметрия, ритм, контраст и т.д.), создать композиционно-гармоничное цветовое решение, выявить ритмико-пластические композиционные связи цветовых пятен в их образном декоративном решении.

4.3. Каждое задание оценивается по 100-балльной системе. Итоговая оценка выставляется как средний балл по двум заданиям.  
4.4. Неудовлетворительной оценкой считается оценка 40 баллов и ниже.  
4.5. Требования к выполнению заданий по композиции.

4.5.1. Направление «Дизайн». При выполнении задания №1 абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы по принципу соподчинения;  
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;  
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;  
- ритмическая и пластическая организация элементов формы.  
При выполнении задания №2 абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

-присутствие цветовой гармонии;

- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;

- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.  
Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов. Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон, атакже абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

4.5.2. Направление «Народная художественная культура». При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- целостность восприятия стилизованной формы в декоративной композиции;  
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью живописных средств;  
- ритмическая и пластическая организация элементов декоративной композиции;

- присутствие цветовой гармонии;

- выявление эмоционального звучания декоративной композиции посредством цвета.

4.8. Продолжительность экзамена 6 академических часов.

Инструменты и материалы для выполнения работ:

* Бумага: ватман (формат – А3).
* Тушь, белила, гуашь, акварель.
* Мягкие кисти (белка, колонок), перо, гелевые ручки, карандаш твердостью HB или по российским стандартам ТМ. Возможно использование ручек-карандашей с толщиной грифеля 0,3-0,5 мм типа Rotring, Stadler и т.д.
* Мягкие ластики типа «Архитектор», «Кохинор».

4.9. Сертификат лауреата конкурсов «Юный дизайнер» и «Православие и искусство» приравнивается к успешному прохождениютворческого экзамена для поступающих на факультет дизайна ЕГУ им. И.А. Бунина по направлениям бакалавриата и СПО.

Результаты засчитываются приемной комиссией по 100-балльной системе:

- диплом I степени – 100 баллов;

- диплом II степени - 85 баллов;

- диплом III степени - 70 баллов.

**V. Критерии оценивания работ**

**5.1. Профессиональный экзамен «Рисунок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Пространственно-конструктивное мышление | 1. Композиционная целостность  2. Пропорциональные соотношения  3. Компоновка  4. Единство формы и конструкции  5. Грамотность структурных построений  6. Пространственное расположение объекта  7. Наличие перспективных сокращений  8. Материальность и характер объекта | 1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10 |
| Изобразительное мастерство | 1. Светотеневая проработка  2. Владение графическими материалами (техника) | 1 – 10  1 – 10 |

**5.2. Творческий экзамен «Композиция». Направление - Дизайн**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Образность мышления | 1. Оригинальность  2. Раскрытие образа (характера) изображения | 1 – 10  1 – 10 |
| Пространственно-конструктивное мышление | 1. Цельность  2. Организация композиционного пространства  3. Равновесие  4. Цветовая гармония  5. Соответствие модным тенденциям сезона | 1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10 |
| Изобразительное мастерство | 1. Компоновка  2. Грамотность структурных построений  3. Владение художественными материалами | 1 – 10  1 – 10  1 – 10 |

**5.3. Творческий экзамен «Композиция». Направление - Народная художественная культура**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| Образность мышления | 1. Оригинальность  2. Раскрытие образа (характера) изображения  3. Декоративность | 1 – 10  1 – 10  1 – 10 |
| Пространственно-конструктивное мышление | 1. Цельность  2. Организация композиционного центра  3. Равновесие  4. Цветовая гармония | 1 – 10  1 – 10  1 – 10  1 – 10 |
| Изобразительное мастерство | 1. Компоновка  2. Владение художественными материалами  3. Соответствие традиционной технике | 1 – 10  1 – 10  1 – 10 |