

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
(8 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА)**

Выпуск 7

Елец – 2021

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

С 88

*Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 28.01.2021, протокол №1*

Редакционная коллегия:

В.И. Климов – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина»,

В.А. Мальцева – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна и народной художественной культуры, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина»,

Д.А. Ляпин – доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и историко-культурного наследия, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина»,

О.В. Скrobotова – кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой туризма и гостиничного дела, ФГБОУ ВО «Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина».

Рецензенты:

С.А. Васин, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РФ, Тульский государственный университет,

М.В. Климова, кандидат филологических наук, доцент, директор института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

С 88 Студенческое сообщество и современная наука: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (8 апреля 2021 г., г. Елец). – Выпуск 7. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2021. – 571 с.

В настоящем сборнике представлены научно-исследовательские работы студентов, аспирантов и молодых ученых – участников Всероссийской научно-практической конференции «Студенческое сообщество и современная наука», состоявшейся 8 апреля 2021 г. в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Материалы, содержащиеся в сборнике, охватывают широкий спектр тем и направлений отечественной и всеобщей истории, культуры, образования, дизайна и туризма. Сборник будет интересен широкому кругу читателей, которые интересуются отечественной и всеобщей историей, культурой, образованием, сферой дизайна и туризма. Материалы публикуются в авторской редакции, авторы несут ответственность за содержание предоставленных материалов.

УДК 93/94; 008(091); 379.85

ББК 63+74

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2021

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

ШКОЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР В УСЛОВИЯХ СТАНОВЛЕНИЯ ТОТАЛИТАРНОГО ГОСУДАРСТВА (1927-1934 гг.)

Аверкиева А.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы изменения в содержании и подходах преподавания дисциплины «История» в конце 1920 – начале 1930-х гг. Именно в этот период выстраивается новая модель исторического образования, характерными чертами которой становится жесткая идеологизация и политизация, а так же возвращение к традиционным методам преподавания истории в школе.

Ключевые слова: история России, обществоведение, программы Государственного ученого совета (ГУСа), историческое образование, предметный подход, культ личности Сталина.

Формирование тоталитарного государства и жесткая идеологизация исторической науки в конце 1920 – начале 1930-х гг. привела к возвращению дисциплин гуманитарного цикла и традиционных методов обучения в школьное образование. Система народного образования и ее основное звено – средняя школа также меняли направление своего развития в сторону огосударствления школьных предметов, влияющих на формирование личности советского гражданина. В данном контексте особый интерес представляет процесс реформирования школьного исторического образования в период 1927-1934 гг., период, характеризовавшийся не только восстановлением истории как самостоятельной учебной дисциплины, но и совершенствованием и стабилизацией всего школьного образования.

Первый опыт реализации школьных программ начала 1920-х гг. показал, что они хоть и помогали устанавливать связь между школой и жизнью, а также привлекать учеников к активной общественной деятельности, однако не обеспечивали овладения обучающимися систематическими знаниями и необходимыми учебными навыками. В период свёртывания нэпа и перехода к новому хозяйственному курсу, который, согласно партийным постановлениям, через индустриализацию, коллективизацию и культурную революции должен был привести к созданию в СССР основ социалистического общества, образование, как и в начале 1920-х гг. выполняло функцию средства коммунистического воспитания советского общества. Впоследствии это не могло не привести к со-

ответствующим изменениям и в школьной политике советского государства. Стоит отметить, что до 1927 г. нововведения в народном образовании носили характер частичных реформ и не имели кардинального значения, а после 1927 г. они стали приобретать радикальную окраску [2, с. 305].

На наш взгляд, всё это было связано с тем, что именно на рубеже 1930-х гг. во всех сферах жизнедеятельности большевистского государства окончательно утвердились командно-административные методы управления, в том числе и в народном образовании [8, с. 116]. В значительной степени изменился учебно-воспитательный процесс, который был тесно связан с формированием культа личности Сталина, и оставил свой отпечаток в истории советского образования. В результате совокупность экономических и политических задач реализуемых советским правительством через индустриализацию, массовую коллективизацию, формирование культа личности привели к определённо-видоизменению тех задач, которые должна была решать народная школа, как элемент государственной системы.

В 1927-1928 гг. в учебный процесс были введены программы Государственного ученого совета (далее ГУСа) в новой редакции, ставшие первыми обязательными для всех школ государственными программами. Программы предполагали сочетание комплексного и предметного форм обучения. Оценивая комплексные программы ГУСа, следует подчеркнуть, что в тех исторических условиях они вводили в учебный процесс новое содержание, необходимое для решения идеологических и политических задач, поставленных перед советской школой, однако интересы формирующейся личности в них практически игнорировались. С одной стороны, комплексное построение учебных программ явно мешало овладению советскими школьниками основами наук [4, с. 89].

С другой, программы 1927 г. были определенным шагом по пути совершенствования процесса обучения. В них был более точно очерчен круг знаний, умений и навыков, сформулированы идеологические задачи, уменьшен объём учебного материала, его концентричность. Сохраняя комплексные темы, программы строились по предметному принципу, что придавало им большую системность.

Составители учебного плана и программ 1927 г. основывались в своей работе на идеях классиков марксизма-ленинизма о всестороннем и гармоничном развитии личности. Известный педагог А.И. Стражев, выступая с докладом на конференции преподавателей обществоведения школ II ступени 13 июня 1928 г. в Москве, подчеркивал, «направленность новых программ на формирование у школьников материалистического миропонимания, определенного политического отношения к современности» [7, с. 156]. Новые программы ставили цель дать в основной семилетней школе законченный круг знаний, умений и навыков, необходимых каждому гражданину для активного участия в развитии советского государства. Соответственно, вся эта совокупность идей, содержащая новый взгляд, как на историю, так и на современность, реализовывалась через определенную педагогическую систему, нацеленную на формирование нового исторического сознания молодежи [3, с. 108].

Обществоведению в учебном плане школы отводилась роль главной мировоззренческой дисциплины, отражающей идеологию партии большевиков. Перед школой II ступени была поставлена задача углубления знаний и умений полученных на I ступени образования. Главная цель обществоведения в конце 1920-х гг. заключалась в том, чтобы вооружить обучающихся знаниями и выработать навыки, способствующие активному участию в преобразовании общества в целом и его отдельных частей. Обществоведение строилось на следующих основных принципах: целостное марксистское мировоззрение; понимание революционных задач советского социалистического строительства и подготовка к непосредственному участию в этом строительстве [2, с. 303].

В школах II ступени обществоведение включало в себя курсы по истории, политической экономии и современности. Историческая часть состояла из обзора развития общественных форм, которые предшествовали промышленному капитализму и периоду классовой борьбы в России и на Западе. Увеличение исторического материала создавало предпосылки для улучшения качества знаний, повышения общественно-политической подготовки школьников. Недостатки старых программ заключались в наличии комплексности, слабой межпредметной связи общественно-политических дисциплин, в перегрузке учебного материала, в неправильном подходе к решению учебно-воспитательных задач. В связи с необходимостью изменения преподавания гуманитарных дисциплин на школьных уроках ЦК ВКП (б) потребовал увеличить количество часов на изучение истории, обществоведения, литературы, географии. Особое внимание уделялось проблемам изучения национальных культур народов СССР, их литературе, искусству, историческому развитию и краеведению. Такая направленность программ усиливала патриотическое воспитание.

С введением обязательных программ 1927 г. началась интенсивная работа по созданию учебников, в том числе и по истории для всех ступеней советской школы. Под руководством председателя научно-педагогической секции ГУСа М.Н. Покровского, были подготовлены рабочие книги для 5-го, 6-го, 7-го и 8-9-х годов обучения в Единой трудовой школе. Авторы рабочих книг в систематическом порядке стремились изложить факты современности и одновременно сопоставить разрозненные исторические факты. История интересовала их лишь постольку, поскольку давала материал для сравнения или лучше сказать, для противопоставления современности прошлому. Исторические экскурсии делались для того, чтобы показать, изменения в жизни трудящихся после октябрьской революции. При таком подходе за учителем сохранялась лишь роль консультанта самостоятельной работы обучающихся и контролёра на заключительном этапе при изучении определенной темы. Считалось, что ученики могут самостоятельно исследовать источник без определенных знаний исторического курса. Таким образом, авторы «Рабочей книги по истории» стремились максимально активизировать работу учащихся с историческими источниками, снижая при этом роль учителя на уроке [6, с.155].

Недостатки обществоведческого образования в средней школе стали очевидны к началу 1930-х гг. Именно в этот период в постановке не только школь-

ного исторического образования, но и школы в целом произошел коренной перелом. Выполняя постановление ЦК ВКП(б) от 5 сентября 1931 г., Наркомпрос, осудив «теорию отмирания школы» восстановил дисциплину «История» как самостоятельный учебный предмет и приступил к разработке новых учебных планов и программ. С 1931 г. комплексно-проектные программы, созданные ещё в 1920-е гг. стали постепенно заменяться предметными. Для реализации постановлений ЦК ВКП(б) и СНК СССР Наркомпросом была проведена большая научно-методическая и организаторская работа. В постановлении от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» ЦК ВКП (б) подчеркнул неудовлетворительное состояние программ по обществоведению и признал их основным недостатком отсутствие самостоятельного курса по истории. Правительство потребовало «значительно усилить элементы историзма» в программах по обществоведению, русскому языку, литературе и географии, а также установить связь истории с этими учебными дисциплинами [1, с. 161].

В результате, с 1933 г. вводится систематический курс истории в 5-8 классах, освещающий события от древнейших времён до создания В.И. Ленинским петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». История России излагалась параллельно с историей стран Запада. Освещение исторического процесса давалось в хронологической последовательности. По своей структуре, характеру учебного материала программы соответствовали возрасту обучающихся, в них соблюдалась определенная преемственность в обучении. Для систематизации и закрепления знаний предусматривались часы на повторение пройденного материала. Эти программы были насыщены конкретным историческим материалом и соответствовали основным требованиям постановлений советского правительства 1931 - 1932 гг.

15 мая 1934 г. СНК СССР и ЦК ВКП (б) приняли постановление «О преподавании гражданской истории в школах СССР» [5]. Отметив имевшие место в советской школе недостатки в преподавании истории, СНК СССР и ЦК ВКП (б) рекомендовали сообщать учащимся исторические события в историко-хронологической последовательности, чтобы обеспечить усвоение важнейших исторических фактов, дат и видных исторических деятелей. При преподавании истории должны были использоваться наглядные пособия (картины по курсу истории, географические карты) и отрывки из литературных произведений. Это решение покончило с путаницей, которая существовала в осмыслении истории как науки и учебного предмета в 1920-х гг. Постановление стало этапом коренного поворота в процессе преподавания истории в советской школе.

Таким образом, с конца 1920-х годов история начинает восстанавливаться как учебный предмет в школе, но этот процесс происходил с определенными трудностями. Социологический схематизм в построении программ и учебников, утвердившийся под воздействием школы М.Н. Покровского в 1920-е гг., находившейся под сильным влиянием социологических учений и доходившей до отрицания истории как науки, превратился в серьезное препятствие на пути

развития исторического образования. Однако в 1920-е гг. курс истории занял ведущее место в идейно-политическом воспитании школьников.

Список источников и литературы

1. Болдырев, Н.И. Директивы ВКП (б) и Постановления Советского Правительства о народном образовании: сборник документов за 1917-1947 гг.; сост. Н.И. Болдырев. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 304 с.
2. Векслер, И. Вторая ступень советской трудовой школы / И. Векслер, Р. Харитонова. – М.: Государственное издательство Главсоцвос НКП РСФСР, 1929. – 494 с.
3. Некрылова, О.Г. Развитие системы школьного исторического образования в 1920-е гг. / О.Г. Некрылова // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2019. – № 3(20). – С. 107-113.
4. Пискунов А.И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учебное пособие для педагогических учебных заведений; под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с.
5. Постановление ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школах СССР» // Правда. – 1934.
6. Рабочая книга по обществоведению для 5 года обучения. – М. - Ленинград : Гос. изд-во, 1927. – 237 с.
7. Стражев, А.И. Методика преподавания истории: пособие для учителей / А.И. Стражев. – М.: Просвещение, 1964. – 287 с.
8. Щукин, Д.В. Центральный аппарат народного просвещения в первые годы становления Советской власти (октябрь 1917-1918 гг.): практика модернизации системы управления сферой образования / Д.В. Щукин, О.Г. Некрылова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – № 2 (287). – С. 115-118.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЕФРЕМОВСКОГО УЕЗДА ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Алексеев И.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:

Жиров Николай Анатольевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Данная статья посвящена изучению основных социально-экономических показателей Ефремовского уезда Тульской губернии в начале XX века. Анализируются данные из различных статистических источников на-

чала XX века. Автор старается проследить динамику этих показателей и выявить некоторые закономерности в развитии данного региона.

Ключевые слова: Тульская губерния, Ефремовский уезд, социально-экономическое положение, промышленность, сельское хозяйство.

Актуальность исследования заключается в слабой степени изученности темы. В качестве основных источников были выбраны официальные статистические сборники начала XX в.: обзоры и памятные книги Тульской губернии, информационные возможности которых могут дать наиболее объективные и достоверные сведения о географических особенностях региона и его экономическом развитии. Комплексное изучение источников было осуществлено при помощи как традиционных научных методов (структурный подход, системный анализ, ретроспективный метод), так и с применением современных подходов (цивилизационный, метод математической статистики).

Постепенное вовлечение губернии в зону промышленного производства в середине и второй половине XIX в. не смогло в значительной степени изменить характер его экономического развития, основу которого по-прежнему составляло земледелие. Именно поэтому изучение основных тенденций хозяйственного развития Тульской губернии в послереформенный период, в частности, в первые два десятилетия XX в., имеет большое значение для понимания того, как сильно географический фактор воздействовал на социально-экономическое развитие территорий Центральной России.

В современной отечественной исторической науке большое внимание уделяется изучению географических особенностей отдельных регионов нашей страны в их историческом развитии. Научный интерес среди исследователей вызывает и Центрально-чернозёмный район Европейской части России, о чем говорят публикации последних лет, но при этом ощущается явный недостаток трудов по Тульской губернии [1; 2; 3; 4; 10].

Ефремовский уезд располагался на юго-востоке Тульской губернии. Он состоял из уездного города, 83 сёл и 221 деревни.

Ефремов был типичным уездным городом, находившимся в 133 вёрстах от Тулы (см. рисунок 1).

Площадь уезда составляла примерно 3728 кв. вёрст или 77 кв. миль.

В его состав входило 27 волостей. В 1906 г. в них было в совокупности 509 населённых пунктов, 74 церкви и 199 школ [8, с. 293].

В 1901 г. в Ефремове проживало 10475 человек. Общее население уезда – 177378 человек. Средняя плотность населения – 49 человек на кв. версту [5, с. 50].

К 1911 г. численность населения в городе увеличилась до 12300 человек, а в уезде – до 205174 человека. Плотность населения возросла до 56 человек на кв. версту [7, с. 52].

Основным занятием крестьян Тульской губернии было земледелие. В уезде выращивались рожь, пшеница, овёс, ячмень, полба, гречиха и просо, а также горох, чечевица и картофель, лён и конопля (её тогда использовали для создания тканей и веревок, а не как лёгкий наркотик).

Вырачивались также кормовые культуры – клевер, вика, люцерна и тимофеевка [5, с. 55-58].

Вторым по значимости после земледелия для местных крестьян было скотоводство. В 1901 г. в Ефремовском уезде было 49103 лошади, 30121 голова рогатого скота, овец – 137298 простых и 389 тонкорунных, 11857 свиней, а также 719 коз [5, с. 69].

Кроме сельского хозяйства, в Ефремовском уезде была развита промышленность. В 1901 г. в Ефремове действовало 9 фабрик и заводов. На них трудилось 308 человек, общая выработка составила 1697965 рублей. На селе действовало 185 фабрик и заводов. Общее число рабочих – 1039 человек, выработка – 756226 рублей и 61 копейка [5, с. 73, 77].

В уезде процветала торговля. В 1901 г. Тульской Казённой палатой в Ефремовском уезде было выдано 1351 торговое свидетельство (на 172 больше, чем в 1900 г.) [5, с. 14]. А в 1911 г. выдано уже 1623 свидетельства, что на 267 больше, чем в 1910 г. [7, с. 14].

Действовало 4 ярмарки. В 1901 г. на них было продано товаров на 49050 рублей [5, с. 61]. К 1912 г. в Ефремове действовало 5 ежегодных ярмарок, ещё 3 были организованы в сёлах Туртень, Абдулово и Куркино.

Кроме того, в Ефремове действовал постоянный базар, где торговля велась по средам, пятницам и воскресеньям. В уезде было ещё 4 базара – 2 еженедельных и 2 ежегодных [9, с. 367,368].

В Ефремове было 3 небольших гостиницы, способных в совокупности принять 18 постояльцев [8, с. 305].

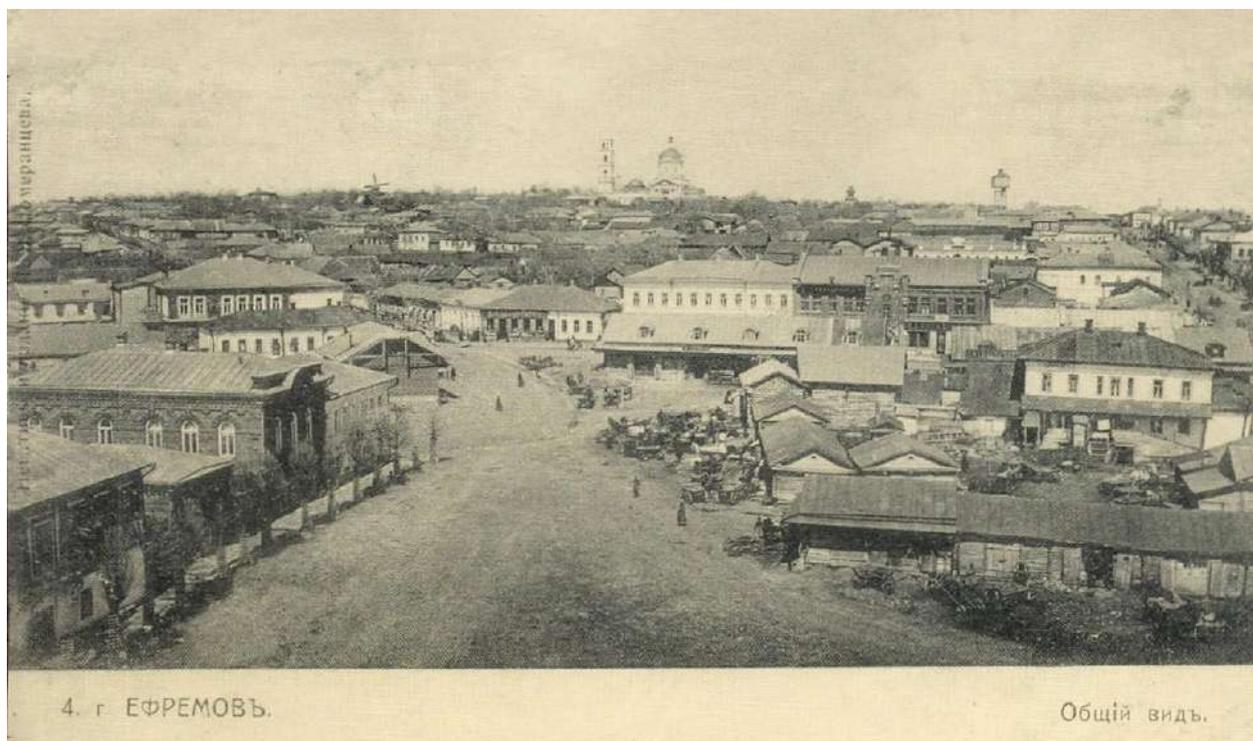


Рисунок 1. Общий вид города Ефремова (рубеж XIX-XX веков)



Рисунок 2. Мужская приходская школа в Ефремове в начале XX века
(в настоящее время гимназия № 2)

В 1911 г. в Ефремове действовало 11 различных учебных заведений (см. рисунок 2). Общее число учащихся – 2061 человек. На селе действовало 210 учебных заведений. Общее число учащихся – 9999 человек [7, с.106].

В Ефремове действовали земская больница и приёмный покой при духовном училище. Кроме того, в сельской местности было открыто 4 земских больницы (в сёлах Ступино, Архангельское, Кологривово и Маслово, каждая на 12 кроватей) [5, с. 36, 39].

В городе располагалась как минимум 1 аптека (см. рисунок 3).

Можно сказать, что именно благодаря развитию медицины численность населения Ефремова и уезда за первое десятилетие XX века значительно увеличилась.

Кроме того, в селе Ново-Петровском действовала единственная во всём уезде метеорологическая станция [8, с. 324, 334].

Также в Ефремове и уезде действовало 5 благотворительных заведений, помогавших беднейшим жителям уезда и тем, кто попал в сложную жизненную ситуацию.

В 1912 г. в Тульской губернии работали Землеустроительные комиссии. По результатам их деятельности в Ефремовском уезде было образовано 500 единоличных владений на крестьянских наделных землях. Также было образовано отрубов и хуторов – 2 казённых и 859 купленных при содействии Крестьянского банка [9, с. 283, 284].



Рисунок 3. Аптекарский магазин в Ефремове (рубеж XIX-XX веков)

Кроме того, жители уезда пользовались услугами Крестьянского Поземельного банка. Благодаря его услугам в Ефремовском уезде было совершено 9188 сделок по покупке земли [6, с. 16].

Изучив социально-экономическое положение Ефремовского уезда Тульской губернии в начале XX в., мы пришли к некоторым выводам. Во-первых, Тульская губерния, являясь частью центральной России, обладала многими признаками, характерными для данного региона.

В ходе исследования было определено соотношение естественных и антропогенных факторов развития аграрного общества на юге Центральной России на примере Ефремовского уезда Тульской губернии в начале XX в.

Можно сказать, что Ефремовский уезд находился на юго-востоке губернии, в чернозёмной зоне, что благоприятствовало развитию земледелия и скотоводства. Но при этом промышленность развивалась не столь активно, имевшиеся в уезде заводы и фабрики давали не так уж много выработки. Ведь даже если брать губернию в целом, то рабочие заводов и фабрик составляли менее 1% от всего населения губернии.

В целом, социально-экономическое положение Ефремовского уезда Тульской губернии в начале XX века было стабильным, по многим показателям наблюдалась положительная динамика.

Список источников и литературы

1. Александров, Н.М. Проблемы аграрной России (вторая половина XIX – начало XX в.) / Н.М. Александров. – Ярославль: Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2003. – 62 с.

2. Жиров, Н.А. Крестьянское землевладение в Орловской губернии на рубеже XIX-XX вв. / Н.А. Жиров // Ежегодник по аграрной истории Восточной Европы. – 2017. – № 1. – С. 99-104.

3. Жиров Н. А. Крестьянство и власть: вопросы взаимодействия и противодействия на рубеже XIX-XX вв. (по материалам Орловской губернии) / Н.А. Жиров // Вестник государственного и муниципального управления. – 2019. – Т. 8. – № 3. – С. 22-31 DOI: 10.22394/2225-8272-2019-8-3-22-31

4. Жиров, Н.А. Орловское крестьянство в условиях социально-экономических изменений конца XIX – начала XX в. / Н.А. Жиров // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2020. – № 2 (54). – С. 22–31. – DOI 10.21685/2072-3024-2020-2-3.

5. Обзор Тульской губернии ... [по годам]. – Тула, [1874]-1916. – С 1873-1885, 1887 – Литогр. изд. – С 1873-1896 – Прил. ко всеподд. отчету тул. губернатора ... за 1901 год. – 1902. – 122 с.

6. Обзор Тульской губернии ... [по годам]. – Тула, [1874]-1916. – С 1873-1885, 1887 – Литогр. изд. – С 1873-1896 – Прил. ко всеподд. отчету тул. губернатора ... за 1906 год. – 1908. – 108 с.

7. Обзор Тульской губернии ... [по годам]. – Тула, [1874]-1916. – С 1873-1885, 1887 – Литогр. изд. – С 1873-1896 – Прил. ко всеподд. отчету тул. губернатора ... за 1911 год. – 1913. – 119 с.

8. Памятная книжка Тульской губернии на 1907 год; под ред. А.И. Крапухина. – Тула: Тульский губ. стат. ком., 1907.

9. Памятная книжка Тульской губернии на 1913 год; под ред. Е.И. Скаблановича. – Тула: Тульский губ. стат. ком., 1913.

10. Цинцадзе, Н.С. Демографические и экологические проблемы развития аграрного общества России во второй половине XIX – начале XX века в восприятии современников: монография; отв. ред. В.В. Канищев / Н.С. Цинцадзе. – Тамбов: Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, 2012. – 286 с.

«ВНОВЬ ДЕПОРТИРОВАННЫЕ?»: ТУРКИ-МЕСХЕТИНЦЫ: ОТ ДЕПОРТАЦИИ ДО ФЕРГАНСКОЙ ТРАГЕДИИ

Барсегян А.М.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ (РИНХ)

Научный руководитель:

Агеева Валентина Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается процесс, связанный с принудительным переселением народа, а именно турок-месхетинцев в 1944 г. Отдельно рассматриваются события связанные с трагедией в Ферганской долине, который стал одним из переломных моментов в вопросе о репатриации народа.

Ключевые слова: депортация, репатриация, турки-месхетины, национальные отношения, историческая судьба, адаптация.

История человечества насчитывает немало трагедий, которые потерпели целые народы. Депортационные процессы периода Великой Отечественной войны внесли значительные изменения в жизни тех ли иных народов. Такие процессы навсегда останутся в памяти народа как самый тяжелый и кровавый период его истории. Своё внимание мы остановим на такой субэтнической группе турок – турок-месхетинцах.

После русско-турецкой войны 1828-1829 годов был подписан мирный договор, по которому Месхетия, расположенная на границе Грузии с Турцией, перешла к России. После Первой мировой войны регион был позже присоединен к Грузии, которая была частью Советского Союза.

Следует отметить, что, по мнению исследователей, Э. Панешем и Л. Ермоловым турки, выходцы из Месхетии, являются особой этнической группой, представленной тюркской этнической группой. Эта этническая группа возникла в центре двух этнических территорий Турции и Грузии [2, с. 2].

Депортация (от лат. *deportatio* – ссылка, изгнание) не продукт социалистического общества. Всемирная история знает много примеров депортации людей или групп разных национальностей.

31 июля 1944 года Сталин подписал Указ ГКО № 6279сс в связи с изгнанием этих народов с территории Грузии. По данным специального жилищного фонда ЦК НКВД, 46 516 турок-месхетинцев и 29 505 человек других национальностей также принадлежали к туркам (24 304 человека были перемещены из Коммунистической партии Грузии, когда в 1949 году были зарегистрированы специальные ВПЛ). В 1944 году заявила о себе Грузия (азербайджанцы).

Лишь в период «оттепели» принудительные переселения народов впервые стало предметом научного изучения [5, с.259].

В отечественной историографии разработаны различные подходы к объяснению причин и последствий депортации, к определению степени насильственного перемещения народов и этносов. Гипотеза Н. Ф. Бугай считает, что насильственное изгнание советских народов было обусловлено следующими условиями: возможность предательства, повлекшего за собой досудебное обвинение народов и групп населения; факты сотрудничества; принадлежит к деноминации или нации, в которой произошла война. Депортация начался в ноябре 1944 года и закончился в январе 1945 года [1, с. 9].

Значительным потенциалом изучения истории Великой Отечественной войны обладают устные источники, что делает чрезвычайно актуальной задачу их формирования и анализа. Устные источники позволяют зафиксировать уникальную информацию, непередаваемую другим путем [1, с. 17].

Так в ходе исследования одним из респондентом было рассказано, что Депортированные были отправлены в Казахстан, Узбекистан и Кыргызстан. Изначально они жили в приютах. Дети работали в поле вместе с взрослыми. Они строили прочные дома, растили детей, сеяли хлопок и мирно жили с мест-

ным узбекским населением, но продолжали мечтать вернуться на родину, в Грузию, в Месхетию. Жили бедно, но дружно, помогали друг другу: турки и узбеки. Однако, начиная с 1989 года, узбеки начали агрессивно действовать против турок-месхетинцев. 4 февраля 1990 года запомнится навсегда. Группа узбеков пришла на хлопковое поле, где работали в основном женщины и дети. Они начали кидать людей камнями, произносить нецензурные слова и изгонять их со своих земель. Камни упали на рабочих. Летали везде: голова, спина, живот. Но худшее еще не наступило ... Горели дома ахынских турок. Часто ничто не могло избежать огня. Все сгорело дотла. Иногда домовладельцы гибли в огне.

Ферганские события и их последствие исследуются в работе М. Лурье и П. Студеникина «Запах гари и горя», статьях Э. Панеш и Л. Ермолова, О. Бруссиной и А. Осипова [2, с.15].

Э.Панеш и Л.Ермолов, Анализируя причины Ферганской трагедии, они полагают, что турки являются наиболее «подходящей» мишенью для насилия, поскольку некоренное население, не связанное с узбекским националистическим движением, компактно, политически незащищено и депортировано на законных основаниях. Кроме того, события 1989 года придали новые качества движению турок-месхетинцев. Проблема, усугубленная этническими погромами и новой миграцией, заставила движение занять более жесткую позицию в отношении репатриации [1, с. 15].

О. Брусина и А. Осипов в статье «Межнациональные отношения: взгляд на проблемы Узбекистана» Считают, что ферганские восстания были тщательно подготовлены и организованы, и к ним были причастны силы за пределами Узбекистана [3].

Особого внимания заслуживает книга А. Юнусова «Месхетинские турки: дважды депортированный народ». Эта книга является не только наиболее полным очерком в истории месхетинского народа, но и напоминает мировой общественности о том, что эта проблема до сих пор не решена [4, с. 25].

В конце 80-х гг. в то время он искал националистические идеи и чувства, характерные для всех республик СССР. Эти международные конфликты на территории Советского Союза продолжались в трех основных формах. Первой формой были стихийные конфликты в разных частях страны: Алма-Ата, Нагорный Карабах, Сумгаит, Ени Узень; массовое изгнание азербайджанцев из Армении и армян из Азербайджана. Это конфликты, чувства и чувства межнациональной неприязни, неприязни и ненависти. При этом важную роль в них сыграло чувство этнической солидарности.

Вторая форма, казалось, возникла из первой. Продолжительные ожесточенные столкновения во многих случаях приняли организованный характер: были сформированы добровольческие группы (Карабах, Приднестровье, Чечня), чтобы «восстановить справедливость», отомстить жертвам конфликта и защитить интересы своих народов.

Третий был связан с ростом международной напряженности, ажиотажа национальные чувства при воздержании от насильственных действий. События,

развивающиеся на основе демократического волеизъявления народа в форме митингов, демонстраций, протестов, голосования, выборов в законодательные органы, принятия соответствующих актов и законов в рамках ненасильственных действий (страны Балтии)

События в Фергане указывают на стихийную форму международного конфликта. С 23 мая по 8 июня 1989 г. имели место погромы турок-месхетинцев. 23 мая 1989 года в поселке Кувасай Ферганской области вспыхнуло противостояние между турецкой и узбекской (в основном) молодежью. С этого дня до 25 мая в разных частях Ферганской области происходили групповые войны между узбекским и таджикским народами с одной стороны и турками-месхетинцами с другой. 58 человек получили ранения в ходе противостояния и драки.

3 июня в городе появилась группа агрессивно организованной молодежи узбекской национальности. Фергану и Маргилан, в поселках городского типа Ташлак и Комсомольск, связывали горести и драки с турками-месхетинцами. Вечером толпа хулиганов насчитывала 300-400 человек, большинство в состоянии безразличия, погромов и поджогов домов турок в городе. Маргилан. 5 июня в результате массовых беспорядков пострадали и госпитализированы более 5 тысяч человек, убито – 38 чел.; сгорело более 100 домов. Беспорядки произошли также в Намангане, Коканде, в отдельных селах (в Кувасе инцидентов не было). После событий в Ферганской области Узбекистана погромы турок-месхетинцев распространились и на другие районы их существования. В течение недели после начала событий беспорядки были прекращены, а к концу июня ситуация полностью стабилизировалась.

По поводу этих событий существуют разные мнения. Одна точка зрения предполагает, что были места стихийных волн, которые переросли в противостоящие действия (так называемый «ложный» этнический конфликт, когда между самими группами существует реальный конфликт интересов, сколько бы они ни сражались).

Другие связывают социально-экономические трудности в Центральной Азии, «теневую» экономику, конкурентную борьбу между турецкими и узбекскими «общинами» за престижный и прибыльный бизнес коррупции и спекуляции, агрессивный национализм или выступления узбеков против «иностранцев».

Существует такая точка зрения, что конфликт напрямую связан с диспропорцией в экономическом положении основной массы тюрко-месхетинского населения по отношению к корню: турки-яковцы заполнили все рынки Узбекистана.

Напряженность между коренными народами и теми, кто пустил корни после сталинской депортации из Грузии к месхетинцам, нарастала пропорционально поиску источников существования и так далее. Заселенная Ферганская долина, где плотность населения достигает 400 человек на квадратный километр, пока не смогла прокормить быстрорастущее, преимущественно сельское население. Возникла ожесточенная конкуренция за землю, рабочие места и ма-

лый бизнес, работа которого велась на заправках и местах на рынке, и в конце концов национальное большинство просто имело дело с меньшинством.

Ю. Игонин в статье «Время собирать камни» отмечает такой факт, как напряжение в поставках продуктов питания: например, поставки мяса и мясо-продуктов в торговлю в Ферганской области составили 13 килограммов. (Для сравнения: в целом по Узбекистану этот показатель составляет 33 килограмма, а в Литве – более 70). Дефицит овощей и фруктов: плодородные земли Ферганской долины практически полностью были засыпаны хлопком. Вторая причина – высокий уровень безработицы: по некоторым данным в Ферганской области на тот момент было 170 тысяч безработных, имелся взрывной элемент [4].

То, что произошло в Узбекистане в конце 1980-х годов, было большой трагедией, трагедией для всего народа. Уезжая из дома, снова, как и в 1944 году, турки-месхетинцы отправились в Грузию на автобусе с небольшим количеством вещей. Но родные земли встретили их мрачно. Право проживать в России дали только несколько регионов РФ: Белгородская, Волгоградская области и Ростовская область, в том числе.

Ряд социальных и политических проблем связан с турками-месхетинцами, но главной проблемой является возвращение на историческую родину [2, с. 17]. Важны различные интерпретации процессов взаимоотношений турок-месхетинцев с местным населением. Чтобы понять эту ситуацию, нам нужна различная информация об истории, культуре и ценностях турок-месхетинцев.

Список источников и литературы

1. Агеева, В.А. Повседневная жизнь населения Юга России в годы Великой Отечественной войны: перспективы изучения через призму эго-источников / В.А. Агеева, М.П. Мерзляков // Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований: сб. статей; под ред. Е.Ю. Болотовой, А.С. Лапшина, А.В. Липатова. – Волгоград: Краснослободск: ИП Головченко Е.А., 2015. – С. 17–25

2. Барсегян, А.М. Дважды депортированные: историческая судьба турок-месхетинцев / А.М. Барсегян // Студенческое сообщество и современная наука: Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Елец, 15 мая 2020 года; под ред. Н.А. Жирова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – С. 15-19.

3. Бугай, Н.Ф. Государственная политика в сфере национальных отношений в условиях «социалистического эксперимента» / Н.Ф. Бугай // Россия в XX веке. Проблема национальных отношений. – М., 1999. – С. 311.

4. Игонин, Ю. Время собирать камни / Ю. Игонин // Социалистическое соревнование. – 1990. – № 1. – С. 25.

5. Кринко, Е.Ф. Депортация населения Северного Кавказа, ее причины и последствия: историография проблемы / Е.Ф. Кринко // Вторая Мировая и Великая отечественная война: актуальные проблемы социальной истории: мате-

риалы Межвузовской научной конференции с международным участием. – Майкоп, 2002. – С. 295-301.

6. Осипов, А.Г. Движение месхетинцев за репатриацию (1956-1988 гг.) / А.Г. Осипов // Этнографическое обозрение. – 1998. – № 5. – С. 95-108.

7. Панеш, Э.Х. Месхетинские турки / Э.Х. Панеш, Л.Б. Ермолов // Вопросы истории. – 1991. – № 10.

8. Панеш, Э.Х. Турки-месхетинцы (историко-этнографический анализ проблемы) / Э.Х. Панеш, Л.Б. Ермолов // Советская этнография. – 1990. – № 1.

9. Юнусов, А. Ахыскинские турки: дважды депортированный народ / А. Юнусов // Центральная Азия и Кавказ. – 1999. – № 1 (2). – С. 61-72.

10. Юнусов, А. Месхетинские турки: дважды депортированный народ / А. Юнусов. – Баку, 2000. – С. 80.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ ВОЛГОГРАДА В СЕРЕДИНЕ 1960-х – 1980-х гг.

Беженцева А.Р.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Научный руководитель:

Орешкина Татьяна Николаевна,

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования

Аннотация: в статье рассматриваются основные направления культурно-просветительской деятельности Домов культуры Волгограда. Анализируются нормативные документы, определяющие приоритетные направления деятельности учреждений культуры. Проводится анализ региональных архивных документов, в которых конкретизируются формы проводимых мероприятий.

Ключевые слова: учреждения культуры, Дом культуры, Дворец культуры, культурно-просветительская деятельность, формы работы.

В различные этапы исторического развития Советского государства учреждения культуры играли немаловажную роль. Они являются одним из эффективных средств по взаимодействию власти и общества, выступают транслятором духовных ценностей, т.к. исходя из системного подхода к изучению сферы культуры, одним из «составных элементов культуры» являются учреждения культуры и относятся к её институциональной области (помимо предметной и духовной) [1].

В середине 60-х – 80-х гг. XX в. основными объектами среди культурных учреждений Волгограда являлись Дома и Дворцы культуры. Согласно Советской энциклопедии, «Дворцы и Дома культуры в СССР – это клубные учреждения, в которых наиболее полно представлены различные формы массово-политической и культурно-просветительской работы, направленной на комму-

нистическое воспитание и организацию досуга трудящихся, а также подрастающего поколения» [3].

Период сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. относится ко времени руководства страной Л.И. Брежнева, а затем Ю.В. Андропова. Деятельность учреждений культуры, в том числе и Домов культуры в исследуемый период определялась в соответствии с пятилетними планами развития народного хозяйства СССР, постановлениями ЦК КПСС.

Исходя из определения, культурно-просветительская деятельность являлась основным направлением работы Домов и Дворцов культуры, поэтому целью данного исследования является изучение основных форм работы по реализации культурно-просветительской деятельности Домов культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть планы развития народного хозяйства СССР за исследуемый период и выявить основные направления деятельности, ставящиеся перед культурными учреждениями.

2. Проанализировать региональные архивные документы для того, чтобы рассмотреть, как выполнялись планы развития народного хозяйства СССР в Волгограде.

3. Определить основные направления и формы реализации культурно-просветительской деятельности Домов культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг.

В основе исследования лежат материалы регионального архивохранилища – Государственного архива Волгоградской области (ГАВО). Особый исследовательский интерес представляют документы, хранящиеся в фондах Волгоградского городского отдела культуры исполкома городского совета депутатов трудящихся (Ф.Р-6019) и областного Управления культуры исполкома Волгоградского Облсовета депутатов трудящихся (Ф. Р-6531). Данные фонды содержат в себе ценные сведения о деятельности учреждений культуры Волгограда в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. и позволяют проанализировать основные формы работы культурно-просветительских учреждений города.

В Советском государстве идеология занимала важное место и определяла пути и цели дальнейшего развития Советского общества. Именно она определяла границы и принципы функционирования государства. Агитационная и пропагандистская работа реализовывалась в соответствии с идеологией коммунистической партии и являлась основой процесса формирования человека коммунистического общества и сохранения его в этом качестве. Осуществлялись различные формы идеологической работы с населением, которые охватывали все слои общества и все сферы жизни людей – их трудовую и общественную деятельность, семейные отношения, дружбу и др. сферы. Исключением не являлась и культурная сфера жизни. Поэтому спецификой культурной политики являлось то, что в первую очередь она выстраивалась в соответствии с идеологией государства.

Итак, одними из программных документов, положенных в основу деятельности Домов культуры являлись решения съездов КПСС. Анализ директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану развития, определяющих развитие народного хозяйства СССР на период восьмой пятилетки (1966-1970 гг.), позволяет констатировать, что предусматривалось широкое развитие сети учреждений культуры [21, с. 66]. Изучив документы, утверждающие планы развития народного хозяйства СССР на следующие пятилетки, а именно 1971-1975 гг. [22], 1976-1980 гг. [23], 1981-1985 гг. [24], можно проследить тенденцию в культурной политике государства, направленную на планомерное и постепенное расширение сети культурно-просветительских учреждений, укрепление их материально-технической базы, совершенствование системы культурного обслуживания населения и деятельности учреждений культуры, повышение роли культурных учреждений в общественно-политической жизни. В качестве приоритетной задачи, определяемой государством, перед культурно-просветительскими учреждениями в исследуемый период можно выделить повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

В Волгограде в исследуемый период отмечается рост сети культурных учреждений. Это напрямую было связано с решениями съездов КПСС, т.к. в исследуемый период особое внимание уделялось развитию сети культурно-просветительских учреждений. В соответствии с этими решениями на региональном уровне разрабатывались планы по развитию сети учреждений культуры. Так, в Волгограде в ноябре 1967 г. был открыт новый Дворец культуры нефтеперерабатывающего завода, который был хорошо оснащен для проведения культурно-массовых мероприятий – два зрительных зала, библиотека, двадцать комнат для художественной самодеятельности и спортивный зал [25, с. 228]. В новостных колонках газеты «Вечерний Волгоград» отмечается, что осенью 1976 г. состоялось открытие Дворца культуры и техники «Химик» производственного объединения «Каустик», который с первого дня стал вовлекать жителей города в свою деятельность [5]. Также в декабре 1981 г. свои двери открыл Дом культуры Управления внутренних дел. Сотрудники милиции получили возможность в свободное от работы время заниматься в различных спортивных секциях, кружках художественной самодеятельности [6]. Таким образом, можно утверждать, что в исследуемый период в Волгограде планомерно реализовывались показатели по культурному строительству.

По определению Большой Советской энциклопедии «Культурно-просветительная работа в СССР – это система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга. Она является составной частью идеологической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, профсоюзов, комсомола» [2].

Одним из программных документов, который определял деятельность учреждений культуры в конце 1960-х гг. было постановление ЦК КПСС, Совета

Министров СССР и ВЦСПС от 7 марта 1967 г. № 199 «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями» согласно которому необходимо было разработать и осуществить мероприятия по улучшению культурно-бытового обслуживания рабочих в условиях двухдневного отдыха, а также обеспечить необходимые изменения режима работы учреждений культуры и искусства, применительно к новым условиям труда и отдыха рабочих и служащих [26]. Так, в справке Волгоградского городского отдела культуры Исполкома городского совета депутатов трудящихся «об улучшении культурного обслуживания трудящихся в условиях пятидневной рабочей недели» указывается, что Дома культуры Волгограда в условиях пятидневной рабочей недели «оперативно перестроились на новые условия работы – почти всю свою массово-политическую работу перенесли на субботу и воскресенье. Учреждения культуры активно помогают в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно молодежи, в формировании нового человека» [8]. С этой целью они использовали разнообразные формы работы, чтобы привлечь трудящихся в свободное от работы время на различные мероприятия, с учетом их интересов. Однако, в документе эти формы работы не перечисляются.

Культурно-просветительская деятельность Дворцов и домов культуры Волгограда в 1968-1970 гг. определялась также и ключевыми юбилейными датами, широко отмечавшимися в советской стране, например, юбилей В.И. Ленина (в соответствии с постановлением ЦК КПСС от 23 июля 1968 г. «О подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина»). В перспективных планах учреждений культуры главное внимание уделялось усилению пропаганды ленинизма, воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях старшего поколения. В справке Волгоградского городского отдела культуры «о работе учреждений культуры в свете постановления ЦК КПСС «о подготовке к 100-летию Ленина в культпросвет учреждениях» от 15 февраля 1969 г. указывается, что во всех Дворцах и Домах культуры, клубах проводился цикл вечеров под девизом «Товарищ Ленин, мы Вам докладываем» [10]. Так, Дом культуры им. Петрова включил в свою деятельность проведение тематических вечеров «синяя тетрадь», «вся власть советам» и др. На вечерах организовывались материально-музыкальные викторины. Во Дворце культуры им. Ю.А. Гагарина был проведен тематический вечер, который начался с театрализованного представления, в который вошли отрывки из спектаклей о Ленине [11].

Дворцами и Домами культуры также реализовывалась задача по максимальному охвату и вовлечению всех слоев населения в культурно-просветительскую деятельность. Например, из слов директора Дворца культуры им. В.И. Ленина П. Бытового можно отметить, что ежедневно сотни рабочих, молодежь и пожилые люди приходили семьями во Дворец для проведения своего досуга [7]. При составлении планов по организации отдыха трудящихся, подрастающего поколения и всех посетителей, работники Дворца культуры старались разнообразить мероприятия, учитывая запросы посетителей. Любительские объединения и клубы по интересам пользовались высоким спросом

среди посетителей [7]. Изучив статью директора Дворца культуры им. В.И. Ленина, опубликованную в газете «Волгоградская правда» можно констатировать, что данное учреждение культуры вело разнообразную культурно-просветительскую деятельность, в которую были вовлечены горожане нескольких поколений. Система мероприятий и разнообразные формы культурно-воспитательной работы Дворца способствовали росту культурного и политического кругозора рабочих.

Одним из главных направлений в культурно-просветительской деятельности Домов культуры была работа с подрастающим поколением. Проследить это можно на примере Дворца культуры тракторного завода. В справке о работе с подростками в учреждениях культуры Тракторозаводского района указано, что в 1969 г. при Дворце функционировал детский сектор, в составе которого было значительное количество кружков, таких как драматический, хореографический, хоровой, вокальный и др., в которых состояло около 600 человек. Кроме этого, Дворец культуры организовывал для подростков самые различные мероприятия: тематические вечера, литературные и музыкальные лектории, встречи с писателями и поэтами. Театр юношеского зрителя Дворца в этом году завоевал 1-е место по области на смотре детских театральных коллективов [12]. Анализируя мероприятия областного управления культуры по улучшению воспитательной работы с молодежью, можно констатировать, что в направлении по работе с подрастающим поколением культурно-просветительскими учреждениями Волгограда также осуществлялась деятельность по трудовому воспитанию, политической и военно-патриотической пропаганде. В рамках трудового воспитания Домами культуры организовывались встречи с ветеранами труда, уголки трудовой славы и различные торжественные мероприятия, направленные на повышение трудовой мотивации молодежи. Политическая пропаганда предполагала проведение лекций и вовлечение молодого поколения в политическую жизнь страны путем информирования о важнейших решениях партии и правительства. Военно-патриотическая пропаганда реализовывалась с помощью военно-спортивных клубов и юношеских патриотических организаций, таких как «Прометей», «Подвиг», «Ровесник» [20]. При рассмотрении архивных материалов за период 1965-1976 гг. становится очевидным, что из года в год возрастала роль военно-патриотического воспитания. Так, в Доме культуры Верхне-Зареченского посёлка были проведены тематические вечера «Имена на проверку», «Земляки герои войны и труда», устный журнал «Никто не забыт, ничто не забыто». За год было проведено 20 тематических вечеров и устных журналов [13].

Анализ справок, отчетов городского отдела культуры и учреждений культуры о работе за 1969 г. и позволяет выделить основные направления и формы реализации культурно-просветительской деятельности в Домах культуры Волгограда – это различные любительские объединения по интересам, диспуты, тематические вечера, концерты, сеансы кино и читательские конференции. Например, справка об улучшении культурного обслуживания трудящихся в условиях пятидневной рабочей недели говорит о том, что в Доме культуры им. Ле-

нина существовало 8 клубов по интересам: новаторов производства, молодых металлургов, женщин, ветеранов труда, кино, интернациональной дружбы, выходного дня, домовые клубы при домоуправлениях [9].

К середине 1970-х гг. прослеживается ранее отмеченная тенденция в культурной политике государства, выносимая в качестве задач на съездах КПСС по улучшению деятельности учреждений культуры. Об этом позволяет сказать годовой текстовый отчет городского отдела культуры о работе клубных учреждений за 1976 г. в котором отмечено, что во всех Домах и Дворцах культуры были созданы молодежные инструментальные и вокальные ансамбли, которые пользовались большой популярностью у молодежи [15]. В Домах культуры в 1976 г. было создано 5 кружков художественной самодеятельности, в которых участвовало 90 детей [16]. Всего в Домах культуры и клубах Волгограда в 1976 г. функционировало 15 кружков, в которых участвовало 300 человек, в том числе 12 кружков художественной самодеятельности, 2 хоровых, 4 музыкальных, 2 драматических и 3 хореографических агитбригады [Там же]. Изучив вышеуказанный отчет, нельзя не отметить тот факт, что число кружков художественной самодеятельности увеличилось почти два раза, что свидетельствует об их востребованности в исследуемый период.

Кроме того, в рассматриваемый период в соответствии с идеологией советского государства культурно-просветительными учреждениями Волгограда организовывались мероприятия, нацеленные на антирелигиозную пропаганду среди населения. Поэтому совместно с районным комитетом (РК) КПСС Домами культуры был составлен план мероприятий по усиленной работе среди верующих. Например, Дом культуры «Молодежный», расположенный рядом с церковью, вел активную работу по атеистической пропаганде, при этом избирались наиболее эффективные средства пропаганды – особое значение придавалось индивидуальной работе с каждым верующим. Основной формой являлись беседы с верующими на различные атеистические темы: «Советское законодательство о культурах», «Ответы верующих», «Религия и женщина». А в Доме культуры Верхне-Зареченского посёлка были проведены лекции: «Наука против религии» и «Отношение советского государства к религии» [14].

Из года в год в учреждениях культуры города продолжалась работа, направленная на разъяснение решений съездов ЦК КПСС. Отчет Дома культуры Верхне-Зареченского посёлка о политико-воспитательной работе и культурно-массовых мероприятиях за 1981 г. позволяет утверждать, что основная деятельность данного культурного учреждения на протяжении всего 1981 г. была направлена на разъяснение задач первого года одиннадцатой пятилетки и решений XXVI съезда КПСС, а также ноябрьского пленума ЦК КПСС. В соответствии с этим по идейно-политическому воспитанию были проведены циклы лекций:

«Планы партии, планы народа», «Пятилетка эффективности и качества» «Мир сегодня». Также в целях нравственно-эстетического воспитания в 1981 г. при Доме культуры были созданы клубные объединения: «Чебурашка», «Алые галстуки», «Человек и закон» [17].

Также разъяснение политики партии и распространение среди трудящихся важной политической информации сопровождалась наглядной агитацией – организацией плакатных выставок. Плакаты заключали в себе пропагандистскую и агитационную функции, а также визуализировали именно те результаты, которых должны были быть достигнуты по итогам пятилетки. Поэтому, можно отметить, что отчасти плакаты несли в себе еще и мотивирующую функцию. Так, в фойе Дома культуры Верхне-Зареченского посёлка были оформлены выставки: «Решения XXVI съезда КПСС – в жизнь!» и «11 пятилетка в действии» [18].

Анализ справки о выполнении решения исполкома горсовета от 14.05.81 г. № 8/203 «О мероприятиях по выполнению задач, вытекающих из решения съезда КПСС и доклада генерального секретаря ЦК КПСС т. Брежнева Л.И.» позволяет констатировать о том, что культурно-просветительные учреждения Волгограда в 1981 г. постоянно совершенствовали собственную деятельность, обозначая главными своими задачами коммунистическое воспитание подрастающего поколения и мобилизацию производственных коллективов на выполнение решений XXVI съезда партии. В связи с главными задачами учреждениями культуры проводились лектории и кинолектории, устные журналы, тематические вечера, вечера встреч и т.д. Так, во Дворце культуры имени Ю.А. Гагарина продолжают работать лектории «Ленинским курсом» и «Пою мое Отечество» [19]. Самым популярным мероприятием являлось «От съезда к съезду». Не менее популярными являлись устные журналы «Наш советский образ жизни», «Экономике быть экономикой». Кроме того, организовывались тематические вечера с участием делегатов XXVI съезда КПСС, передовиков труда и производства.

Планом культурно-массовых мероприятий в городе-герое Волгограде на октябрь 1981 г. в Домах и Дворцах культуры был запланирован коллективный день отдыха «в Дом культуры всей семьей». Об успешном проведении запланированного мероприятия позволяет утверждать статья в газете «Волгоградская правда». «Всей семьей во дворец» – праздник, который проводится раз в месяц во Дворце культуры ВГТЗ. В этот день проводилась разнообразная работа для детей и их родителей – различные спортивные соревнования, показ диафильмов и мультфильмов, концерты и лектории [4].

Таким образом, на основании анализа региональных архивных документов можно сделать вывод, что культурно-просветительская деятельность Домов культуры Волгограда выстраивалась на основе решений съездов ЦК КПСС, постановлений Советского правительства. Домами культуры Волгограда успешно выполнялись задачи, стоящие перед ними в планах развития народного хозяйства СССР в исследуемый период. В качестве основных форм работы в реализации культурно-просветительской деятельности Дворцов и Домов культуры Волгограда можно выделить клубы по интересам, тематические вечера, лекции, концерты.

Список источников и литературы

1. Беженцева, А.Р. Деятельность современных региональных учреждений культуры по сохранению исторической памяти о войне [Электронный ресурс] / А.Р. Беженцева, Т.Н. Орешкина // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». – 2020. – № 6(35.2). – С. 13–15. – Режим доступа: URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1609250100.pdf> (дата обращения: 25.03.2021).
2. Большая советская энциклопедия (БСЭ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://bse.sci-lib.com/> (дата обращения: 29.03.2021).
3. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.e-reading.club/bookreader.php/82215/BSE_-_Vol%27shaya_Sovetskaya_Enciklopediya_%28DV%29.html (дата обращения: 25.03.2021).
4. Вечерний Волгоград. № 248(548). 1981. 29 окт.
5. Вечерний Волгоград. № 268(568). 1981. 21 нояб.
6. Вечерний Волгоград. № 300(600). 1981. 31 дек.
7. Волгоградская правда. № 9(14856). 1968. 11 янв.
8. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО). Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 119.
9. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 120.
10. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 32.
11. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 35.
12. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 261. Л. 78.
13. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 416. Л. 2.
14. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 416. Л. 3.
15. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 416. Л. 4.
16. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 416. Л. 5.
17. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 523. Л. 1.
18. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 523. Л. 2.
19. ГАВО. Ф. Р-6019. Оп. 2. Д. 532. Л. 63.
20. ГАВО. Ф. Р-6531. Оп. 2. Д. 212. Л. 53.
21. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 11. 1966–1970. – 9-е изд. – М.: Политиздат, 1986.
22. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 12. 1971–1975. – 9-е изд. – М.: Политиздат, 1986.
23. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 13. 1976–1980. – 9-е изд. – М.: Политиздат, 1987.
24. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 14. 1981–1985. – 9-е изд. – М.: Политиздат, 1987.
25. Культурное строительство в Волгоградской области. 1917–1941: сб. документов и материалов. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1981.

26. Постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 7 марта 1967 г. № 199 «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://base.garant.ru/70262914/> (дата обращения: 25.03.2021).

К ВОПРОСУ О РОЛИ ЖАННЫ Д'АРК В СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ

Бирюков С.С.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Научный руководитель:

Марков Роман Станиславович,
преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин

Аннотация: В статье рассматривается фигура национальной героини Франции, ее роли в Столетней войне, доблестному подвигу девушки, которая смогла объединить нацию и повести за собой народ. Автор приходит к выводу, что Жанна д'Арк являлась действительно знаковой личностью в французской истории – она верила в свою миссию и сумела собирать вокруг себя людей, при ее участии во Франции начало сформироваться национальное самосознание

Ключевые слова: Жанна д'Арк, Столетняя война, Франция, Англия, конфликт.

Одной из самых длинных в истории человечества была Столетняя война между Англией и Францией. Этот гражданский военно-политический конфликт имел глубокие корни. Причина войны заключалась в том, что на территории Франции находились значительные владения, которые принадлежали «английской короне». Начавшись как военное столкновение из-за территориальных притязаний двух династий, война переросла в противостояние двух народов. Англия потерпела поражение в этой войне, а Франция смогла выиграть благодаря объединению народа перед лицом опасности. Коренной перелом в войне был связан с зарождением национального самосознания во Франции, которое возникло с появлением человека, способного повести с собой народ. Таким человеком была Жанна д'Арк.

С именем Жанны д'Арк обычно связывают освобождение Франции, однако, нельзя сказать, что народная борьба с врагом началась только с ее приходом, хоть она и помогла сплотить народ и выиграть битву [1, с. 68]. Однако В.И. Райцес писал, что «еще до появления Жанны д'Арк на исторической смене замысел грандиозной мистерии был в общих чертах ясен, и главная роль ждала свою гениальную исполнительницу» [3, с. 93].

Жанна д'Арк родилась в небольшой деревне в Домреми. В юном возрасте девушка якобы услышала голоса святой Екатерины Александрийской, архангела Михаила и Маргариты (полное имя которой разные исследователи приводят по-разному). Они сказали, что именно ей предназначено снять осаду с Орлеана и изгнать из Франции захватчиков [2, с. 51]. Жанна дважды отправлялась к капитану города Вокулер, стояла в красном платке под окнами коменданта и никуда не уходила. В первый раз она оказалось высмеяна и отправлена домой, а во второй раз из-за своей настойчивости была направлена к королю. Карл долго сомневался, но в итоге передал в ее руки командование войсками.

Большинство советских историков упускали факт общения Жанны со святыми или сводят его к минимуму. Но для средневекового обывателя Бог занимал центральное место в человеческой жизни, а общение со святыми указывало на благодать Всевышнего и избранность человека. Кроме того, важно отметить, почему Жанне д'Арк являлись именно эти три личности, о которых мы говорили выше. Архангел Михаил – один из самых почитаемых святых в христианстве, глава небесного воинства. Он символизировал «национальное начало» и дух сопротивления. Святая Екатерина – девушка, пережившая мучительную смерть; она считает себя покровительницей девушек и судьбой женщин. Екатерина Александрийская была очень популярна во Франции при жизни Жанны (рис. 1) [1, 69-70].



Рис. 1. Жанна д'Арк (миниатюра XV в.)

Личность Маргариты, которую Жанна все еще видела, долго не могла идентифицировать. Долгое время считалось, что ей являлась Маргарита Антиохийская, но объяснить, почему девушка увидела именно ее, не представлялось возможным: Маргарита выступала исключительно покровительницей рожениц. Однако в своих исследованиях В. И. Райцес пришел к выводу, что Жанна была совсем другой девушкой, сведения о которой сохранились в «Золотой легенде» Якова Ворагинского. Это была молодая девушка, которую выдали замуж, но после свадебного пира сразу же сбежала от мужа из-за своей высокой нравственности. Переодевшись в мужскую одежду и обрезав волосы, она поселилась в монастыре под именем брата Пелагия. То есть между этой девушкой и Жанной д'Арк мы уже видим сходство. Жанна тоже выбрала мужскую одежду в качестве своего постоянного наряда и вела себя хорошо.

Таким образом, авторитета среди простого народа и знатных людей девушка достигла благодаря своим завоеваниям в боях, но и общение со святыми, популярными в тот период времени, помогло девушке добиться уважения у народа. Жанна стала не просто человеком, способным вести за собой людей, но и избранницей, посланной Всевышним для спасения Франции. Окончательно вера в особое предназначение Жанны д'Арк поселяется в сердца людей после снятия осады. В какой бы город не пришла девушка, везде ее встречали с почестями и ликованием. К началу XVI в. почитание Девы в Орлеане приобрело характер ритуального культа, был написан весьма специфический корпус сочинений, в которых авторы утверждали свою героиню как истину и приводили этому доводы. Так было из-за того, что Жанне удалось освободить несколько городов, в числе которых был и Орлеан; после этого ее и именовали Орлеанской девой. Примечательно, что сейчас она – икона радикальных французских правых из Национального фронта [4, с. 398].

Дело в том, что в глазах английских солдат девушка воспринималась как «личная колдунья французского короля». Они не понимали, как хрупкая молодая девушка может сплотить вокруг себя всю страну и начать победоносное шествие по оккупированной территории [5, с. 194]. Англичане также пригрозили сжечь девушку на костре как ведьму и еретичку, как только она окажется в их руках (рис. 2).

Весной 1430 г. Жанна попала в плен к бургундцам, и Карл не принял никаких мер, чтобы спасти ее. Англичане выкупили Жанну у бургундцев и выполнили свои старые угрозы. Но им было недостаточно просто убить девушку, они также хотели убедить народ, что она не права. Был организован церковный суд, и Жанну д'Арк обвинили в колдовстве, ереси, разврате и связях с дьяволом. Однако суд являлся незаконным, потому что Жанна решительно опровергла заключения, которые выдвинул английский суд, и поэтому было решено судить ее за те вещи, которые она никак не могла опровергнуть. Такие вещи включали в себя ношение мужской одежды и слух голосов. Главной целью этого процесса для англичан было сломить моральный дух французов и убедить народ в отсутствии «святости» войны со стороны Франции. Также большую роль сыграло то, что им необходимо было избавиться от такой сильной лично-

сти, как Жанна д'Арк. Однако их намерения не увенчались успехом: хотя героиня и была сожжена, но след, который она оставила в противостоянии двух стран остается неизгладимым. Девушка была сильным воином, и с ее помощью в стране начало сформироваться национальное самосознание.



Рис. 2. Казнь Жанны д'Арк (современный рисунок)

Таким образом, Жанна д'Арк была действительно знаковой личностью в французской истории. Она верила в свою миссию и умела собирать вокруг себя людей с первых шагов. Девушка сделала то, чего не могли сделать профессиональные военачальники того времени, а именно освободила свою родину.

Список источников и литературы

1. Мельниченко, П.В. Вклад Жанны д'Арк в процесс формирования французской нации / П.В. Мельниченко // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 20. – С. 67-72.
2. Процесс Жанны д'Арк: материалы инквизиционного процесса; пер., коммент. и сопроводительная ст. А.Б. Скакальской. – М. - СПб.: Альянс-Архео, 2007. – 489 с.
3. Райцес, В.И. Жанна д'Арк: факты, легенды, гипотезы / В.И. Райцес. – Л.: Наука, 1982. – 200 с.
4. Тогоева, О.И. Кодекс Fr. F. IV. 86 (РНБ) и круг орлеанских источников о Жанне д'Арк второй половины XV–XVI вв. / О.И. Тогоева // Вспомогательные источники дисциплины. – 2016. – № 35. – С. 385-401.

5. Фавье, Ж. Столетняя война; науч. ред. А.Ю. Карачинский; пер. с фр. М.Ю. Некрасова / Ж. Фавье. – СПб.: Евразия, 2014. – 559 с.

СИСТЕМА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В РОССИИ В КОНЦЕ XX ВЕКА В РЕТРОСПЕКТИВЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО И ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

Боброва М.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Щукин Денис Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, касающиеся реформирования института местного самоуправления в Российской Федерации как на федеральном уровне, так и в частности в Липецкой области. Приведены основные цели реформы МСУ, обстоятельства, которые возникли в ходе ее реализации, а также говорится о результатах совершенствования реформирования системы местного самоуправления в конце XX века.

Ключевые слова: Конституция РФ, местное самоуправление, муниципальное управление, Россия, реформа, Совет депутатов, история

В современный период в нашей стране местное самоуправление является одной из важнейших основ конституционного строя российской государственности. Под этим подразумевается право и способность населения осуществлять самостоятельное решение вопросов местного значения. Муниципальное управление в девяностые годы двадцатого века зарождалось и развивалось под влиянием многих событий, которые происходили на тот период. Так, СССР пережила политические, экономические и даже духовные изменения. Одним из важных политических вех являлся курс перестройки, возникший в качестве следствия на отставание Советского Союза от передовых стран Запада. Непродуманные и непоследовательные постановления шли одни за одним. Звучавшие в тот период лозунги – «перестройка, ускорение, гласность» несли в себе сущность начального периода перестройки.

Значительные перемены в политической сфере можно увидеть еще в конце 1980-х г., когда внедрялись первые попытки введения элементов самоуправления. Для начала оно вводилось в трудовые коллективы в формах хозрасчета. Данные элементы самоуправления можно увидеть в самофинансировании, а также в выборности руководителей [8, с. 61].

Отметим, что на стимуляцию местного самоуправления начала 1990-х гг. повлияли ряд следующих факторов:

1. Упрочнение ведомственной централизации;

2. Ведомства и министерства сосредоточили в своих руках неограниченную собственность, получив ответственность по управлению государством, а в итоге не смогли осуществить управляемость;

3. Вся полнота хозяйственной и социально-культурной сфер оказались в руках партийных органов, навязывая Советам свое видение и установки, блокируя любого рода инициативность, однако вся вина за провалы оставалась за местными Советами;

4. Все действующие законы о местных Советах являлись декларативными нормами, не подкрепленными материально-финансовыми ресурсами, а также этим законам противоречили нормативные акты, при этом местные Советы несли двойную ответственность перед министерствами и партийными органами;

5. Вся местная промышленность оказалась подведомственна центральным органам управления, и тем самым приходила в упадок, тоже самая участь ждала средние и крупные предприятия [4, с. 18].

В середине 1980-х гг., центральная власть начала проводить реформы с внесением поправок в Конституцию СССР, не меняя ничего в экономической сфере [4, с. 20]. Все эти преобразования не дали существенных результатов. Была утверждена непоследовательная структура органов государственной власти, которая не могла взаимодействовать с действующими в то время экономическими отношениями.

В 1990 году принят Закон «Об общих началах местного самоуправления и местного хозяйства в СССР», который сильно повлиял на совершенствование института местного самоуправления [5, с. 23], Закон определил стратегию местного самоуправления, установил соотношение между центральными и местными органами власти, внес новые элементы в создании финансовой базы, а также сформировал предпосылки для становления и развития коммунального хозяйства. Благодаря этому Закону произошло сбалансированное соотношение прав и обязанностей органов местного самоуправления [10].

6 июля 1991 года был принят Закон РСФСР «О местном самоуправлении РСФСР» [3, с. 20]. Данный Закон провел разграничительную черту исполнительных и представительных органов муниципального управления.

В 1990-е годы институту муниципального управления принадлежала значимая объединяющая роль – была сохранена управляемость территорий, государство, по своей сути, передала полномочия местной власти. Несмотря даже на сильнейший политический и экономический кризисы, местному самоуправлению удалось пережить это трудно время и даже начать развивать свою экономику. Так, в начале 2000-х годов в сфере муниципального управления началась ее реорганизация путем реформ с целью ее укрепления и независимости от органов государственной власти субъектов Российской Федерации [11]. В это время многие декларировали, что Россия выбрала демократический путь государственного развития [9, с. 163]. Однако для этого необходимо создать благоприятные условия для реализации прав и свобод граждан. Не стоит забывать о существовании ряда проблем, решение которых возможно только лишь на государственном уровне посредством привлечения централизованных средств и

ресурсов. Проблемы состояли в следующем: прежде всего, это обеспечение территориальной целостности и независимости; необходимость создания единой нормативно-правовой базы внедрение в государственную политику во внешнеполитической и внешнеэкономической сферах; гарантия основных прав и свобод граждан на конституционном уровне; разработка и реализация государственных программ в сфере науки, образования, здравоохранения, культуры, правопорядка, социальной защиты и пр. Однако решение всех этих задач, прежде всего, обеспечение достойного уровня жизни граждан, осуществляется не в целом в государстве, а именно в муниципальных образованиях, где создаются все условия для гарантии прав и свобод граждан, а также для их благоприятного проживания [3, с. 32].

Согласно Конституции РФ, в 1995 году в России был принят первый Федеральный закон от 28.08.1995 года № 154-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», наделявший субъекты правом осуществления собственного правового регулирования по множеству вопросов муниципального значения [1].

Можно сказать, что в 1990-е в России основы муниципального самоуправления были вполне сформированы. В целом формирование опиралось «на принципах взаимодействия центральных и местных органов власти, предполагающие разграничение полномочий, экономических возможностей и ответственности в своих сферах» [2, с. 22].

Отдельно можно рассмотреть внедрение политики местного самоуправления на примере Липецкой области. Избирательной системе Липецкой области исполняется 28 лет. Сейчас в нашем государстве, в котором закреплена Конституция 1993 года, говорится, что единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ, а высшим непосредственным выражением власти народа – референдум и свободные выборы. Однако весь тот путь к демократическим выборам, который прошло наше государство, был слишком тяжелым. С 1991 года и по сегодняшний день Россия проходит долгий путь совершенствования демократизации, в частности избирательного процесса.

В 1990 г. липчане активно обсуждали альтернативные проекты Конституции России, опубликованные в органах центральной печати и областном «Ленинском знамени». До марта 1991 г. в области шли обсуждения предстоящего референдума, которому суждено было решить судьбу СССР. 17 марта 1991 г. в Липецке, как и во всей стране, прошёл первый в истории СССР референдум. По сообщению Липецкой окружной комиссии, явка на выборы составила 83,8%. Из них 72,6% проголосовало за сохранение Союза Советских Социалистических Республик и 55,6% ответили положительно на вопрос: «Считаете ли Вы необходимым введение поста Президента РСФСР, избираемого всенародным голосованием?». Решение референдума не спасли Советского Союза. Крушение СССР привели к переменам в политической системе: развалу КПСС – единственной правящей партии [6, с. 42].

Первый удар по СССР нанесли события августа 1991 г., получившие наименование «августовского путча». Липецкую область события августа 1991 г. не обошли стороной. Во главе региона тогда стоял первый секретарь обкома КПСС В.В. Донских, занимавший также и пост председателя Липецкого областного Совета депутатов. Подавляющее большинство в областном Совете также принадлежало коммунистам: из 190 депутатов – 171. Остальные народные избранники принадлежали к партии «Демократическая Россия». 21 августа с ГКЧП было покончено, что автоматически изменило политическую жизнь в Липецкой области: на чрезвычайной сессии областного совета весь исполком был отправлен в отставку. Лишился своего поста указом президента РСФСР Б.Н. Ельцина и В.В. Донских. Председателем Липецкого областного Совета депутатов был избран представитель демократического меньшинства О.Д. Дячкин, а 23 сентября также указом Б.Н. Ельцина главой администрации Липецкой области назначен другой представитель «Демократической России» Г.В. Купцов [6, с. 40].

В новый исторический период Липецкая область вступила вместе со всей страной. После неудачи ГКЧП в августе 1991 г. началась коренная ломка государственного механизма по всей стране. 6 ноября 1991 г. указом Президента РФ было запрещено КПСС, после чего закрыты все территориальные комитеты партии в регионе. Областной комитет в это время возглавлял В.Ф. Топорков, ставший впоследствии руководителем областной организации Коммунистической партии Российской Федерации [6, с. 43].

Первые итоги реформ привел в 1993 г. глобальный политический кризис в стране, вылившийся в противостояние президента и высшего законодательного органа страны – Верховного Совета. Окончился он вооружённым противостоянием в ночь с 3 на 4 октября 1993 г., арестом руководства Верховного Совета, оборонявшегося в Белом доме, а также последующей ликвидацией системы советов. К этому времени Липецкой областью уже руководили новые люди – бывший заместитель главы администрации М.Т. Наролин, избранный в марте 1993 г. на место отстранённого 23 декабря 1992 г. Президентом РФ Б.Н. Ельциным Г.В. Купцова, а также новый председатель областного Совета депутатов Олег Петрович Королёв, сменивший в мае 1992 г. в этой должности О.Д. Дячкина. В дальнейшем было проведение конституционной реформы, согласно которой вся полнота исполнительной власти переходила от народных депутатов к президенту, а регионы получали право издавать собственные законы [7, с. 31].

Состоявшийся 12 декабря 1993 г. референдум по Конституции показал, что большинство жителей Липецкой области не поддерживало политику реформ Б.Н. Ельцина, поэтому лишь 42,38% избирателей проголосовало «за» новую Конституцию, а среди политических партий больше всех голосов (22,92%) получила Либерально-демократическая партия России В.В. Жириновского [7, с. 33].

В марте 1990 года были проведены первые альтернативные выборы в Липецкий областной совет народных депутатов. 19 августа 1991 года, когда произошли события августовского путча, срочно было созвано заседание Президи-

диума областного совета, на нем создается областное ГКЧП. Так, 24 августа 1991 года Указом президента РСФСР Б.Н. Ельцина Президиум областного совета был отправлен в отставку. На чрезвычайной сессии Липецкого областного совета ее председателем был избран О.Д. Дячкин. 5 мая 1992 года председателем Липецкого областного совета был избран О.П. Королев [6, с. 45].

Липецкий областной Совет депутатов – это постоянно действующий высший и единственный законодательный орган власти Липецкой области. Данный областной Совет состоит из 56 депутатов, которые избираются путем всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на 5 лет. Он является правомочным, если в его состав будет избрано не меньше 2/3 от установленного числа депутатов [7, с. 35].

В экономической сфере все преобразования сводились в основном к трем главным направлениям – либерализация внутренней и внешней торговли, свободному ценообразованию и массовой приватизации. Все проводимые в 1990-х гг. данные мероприятия привели к спаду производства в промышленности, особенно остро это чувствовалось в машиностроении. Так, в 1991 году с Липецкого тракторного завода сошло 50 тысяч машин, что в свою очередь составило 20% по России, Липецкий завод пусковых двигателей выпускал сотни тысяч двигателей, Липецкий станкостроительный завод – тысячи станков, Липецкий трубный завод – тысячи тонн продукции, то уже через несколько лет все эти предприятия фактически перестали существовать. Только лишь Новолипецкий металлургический комбинат стал достаточно экономически жизнеспособным предприятием, когда из-за упадка потребления металла в машиностроении, судостроении, строительстве и других отраслях черные металлы на внутреннем рынке в больших объемах оказались невостребованными. Высокое качество продукции Новолипецкого металлургического комбината сделало ее достаточно конкурентоспособным на мировом рынке. Сбыт качественной продукции вместе с адекватной ценой помогло пережить выпавший на долю нашего государства кризис. Также он смог воплотить в жизнь все новейшие достижения науки техники и мировой практики черной металлургии. В 1993 году Новолипецкий металлургический комбинат запустил завод холодильников «Стинол», не только создав тысячи новых рабочих мест, но и также наладив выпуск качественной и востребованной продукции [4, с. 20].

27 декабря 1990 г. Липецкий областной Совет депутатов ставит вопрос о «подготовке условий для перехода к рынку». Рынок распорядился - производитель сельхозпродукции получал в 1993 г. 17% стоимости, перерабатывающая промышленность – 37%, а 46% стоимости продуктов доставалось торговле. Раздел земли на доли и передача их жителям села в вечное пользование не сделали всех сельчан преуспевающими фермерами. Многие поля перестали обрабатываться и оказались заброшенными, хозяйства были обанкрочены, животноводческие фермы разваливались, что в итоге привело и к ухудшению жизни на селе и к снижению производства сельскохозяйственной продукции. К 1993 г. на 39% сократилось поголовье скота. А ведь ещё в 1989 г. страна производила на

душу населения продуктов больше, чем США и Англия, уступая только США по производству мяса [4, с. 20].

Со спадом сельхозпроизводства сокращался объём промышленного производства. Разрушение экономики влекло за собой невыплаты зарплат прежде всего бюджетникам. Другой стороной жизни региона в 1990-х гг. была резкая социальная дифференциация, итогом которой стала ухудшение положения большей части населения и появление небольшого количества богатых людей. Одной из предпосылок этого стала приватизация государственной собственности, проведённая в 1992–1994 гг. с помощью бесплатных приватизационных чеков – ваучеров. Так, в марте 1992 г. акционерным обществом открытого типа стал Новолипецкий металлургический комбинат [3, с. 74].

По данным государственной статистики, объём промышленного производства в области в 1993 г. сократился на 16%. В декабре остановился Липецкий тракторный завод. Сельское хозяйство находилось в упадке. Животноводство было практически уничтожено, а многие поля просто-напросто не были засеяны [3, с. 76].

Итогом послужило то, что смертность превышала рождаемость практически вдвое. Поскольку многие липецкие предприятия – Тракторный, Трубный, Станкостроительный заводы, «Свободный сокол», «Центролит», Завод пусковых двигателей и большинство других предприятий практически не работали, рабочие числились в штате и безработными не считались, но не получали зарплату, то Липецкую область постоянно сотрясали различные митинги и забастовки. Сокращение производства, повышение цен и невыплаты зарплат привели к тому, что часть населения жила практически «за чертой бедности» [3, с. 80].

Областные власти, несмотря на кризис поддерживали социально незащищённых липчан, бюджетников, по возможности помогали образованию и культуре. Более того, даже в тех обстоятельствах удавались принципиальные созидательные проекты, среди которых – газификация Липецкой области, включая самые отдалённые поселения. Политика адаптации всего производственно-технического потенциала к новым рыночным условиям, налаженного взаимодействия субъектов хозяйственной жизни региона, развития экономических связей внутри области, а также на межрегиональном и федеральном уровнях; содействия производителям всех отраслей и форм собственности с увеличением выпуска качественных конкурентоспособных товаров, наращивании объёмов продажи товаров и услуг позволили Липецкой области к концу 1990-х гг. достичь некоторой стабилизации в экономике и социальной сфере [8, с. 70].

Начало 2000-х гг. в Липецкой области охарактеризовалось противостоянием администрации региона и крупнейшего Новолипецкого металлургического комбината. В итоге в Липецкий городской Совет депутатов по итогам выборов 2000 г. из 30 мандатов 28 стали принадлежать представителям НЛМК. В преддверии новых губернаторских выборов 2002 г. в области развернулась сильная борьба между теми же представителями. Выборы выиграл О.П. Королёв, а липецким мэром стал металлург М.В. Гулевский. Новолипецкий метал-

лургический комбинат достиг гораздо большего в своём развитии как флагман чёрной металлургии России. Свидетельством тому – программа технического перевооружения НЛМК, принятая в 2000 г. и успешно реализуемая на протяжении последующих лет [7, с. 75].

Таким образом, весь процесс становления муниципального управления неперенный путь формирования правового государства, следовательно, необходим поиск различных путей, чтобы процесс местного самоуправления развивался и упрочил систему демократической власти, как в целом на уровне Федерации, так и в ее субъектах. Современная система местного самоуправления является более разработанной, чем были раньше. Однако очень важно помнить о том, что исторический опыт необходим для развития местного самоуправления. При этом вопрос о местном самоуправлении на данный момент до сих пор остается открытым, так как многообразие проблем, связанные с ним еще не решены. Таким образом, его дальнейшее развитие и укрепление, следует предоставить в качестве важной перспективной цели для общего развития политического пространства нашей страны в целом.

Список источников и литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, № 31, ст. 4398.

2. Адамская, Л.В. Местное самоуправление в РФ / Л.В. Адамская // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы. – 2017. – № 3. – С. 22-23.

3. Алексеев, Ю.П. Основы местного самоуправления / Ю.П. Алексеев. – М., 1998. – 243 с.

4. Баранова, И.А. Экономическая основа местного самоуправления / И.А. Баранова // Интеграция наук. – 2017. – № 2. – С. 18-20.

5. Кривцов, А.А. Эволюция местного самоуправления в России в конце 1980 – 1990-х гг. / А.А. Кривцов, А.В. Перепелицын // Россия в эпоху глобальных перемен: философские и историко-политологические аспекты: материалы Международной научно-практической студенческой конференции (Воронеж, 16 декабря 2020 г.). – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2020. – С. 23-27.

6. Марков, Р.С. Конституционно-правовой статус главы исполнительной власти субъекта Российской Федерации (на примере Липецкой области) / Р.С. Марков // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Право. – 2019. – № 2. – С. 40-45.

7. Москалев, В.А. Некоторые аспекты выборности глав муниципальных образований и роли населения в местном самоуправлении / В.А. Москалев, Л.И. Бусыгин // Вестник Пермского университета. Юридические науки. – 2011. – № 5. – С. 30-36.

8. Шапиро, Л.В. Хроника развития местного самоуправления, 1990–2006 годы / Л.В. Шапиро // Политика. – 2003. – № 4. – С. 61-72.

9. Щукин, Д.В. Государственная дума России конца XX века: пространство повседневности и практики взаимоотношений / Д.В. Щукин // Известия Воронежского государственного педагогического университета – 2019. – № 1 (282). – С. 163-166

10. Щукин, Д.В. Новейшая История России: 1991-2012 гг.: в 2-х частях. Часть 1. История России 1991-1999 гг.: учебное пособие для подготовки магистров по направлению 030600.68 «История» / Д.В. Щукин. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 259 с.

11. Щукин, Д.В. История России 1991-1999 гг.: программа и материалы для курса: учебное пособие / Д.В. Щукин. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 110 с.

АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АТОМНОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ КАК ОДНА ИЗ ПРИЧИН РАСПАДА СССР

Богачев И.А.

Гуманитарный институт

Череповецкий государственный университет

Научный руководитель:

Егоров Андрей Николаевич,

доктор исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются последствия аварии на Чернобыльской атомной электростанции им. В.И. Ленина. На основе источников и литературы анализируется ход событий. Рассматриваются политические, социально-экономические и экологические последствия аварии. Делается вывод о том, что авария на Чернобыльской АЭС послужила одной из причин распада Советского Союза.

Ключевые слова: атомные электростанции, Чернобыльская АЭС, перестройка в СССР, УССР, КГБ СССР.

Авария на Чернобыльской АЭС им. В.И. Ленина вошла в историю СССР и России в целом, как крупнейшая техногенная катастрофа. Её последствия до сих пор периодически дают о себе знать. 26 апреля 2021 г. исполняется 35 лет со дня аварии. События в Чернобыле достаточно новая тема в исторической науке. Рассматривать Чернобыль как одну из причин распада Советского Союза еще только предстоит историкам. На эту тему в наше время еще не вышло большого количества трудов, хотя изучение аварии, и ее последствий вызывает много споров. Новый виток интереса к событиям 26 апреля 1986 г. связан с выходом американского сериала «Чернобыль». Большая часть сериала не более чем художественный вымысел, но не все так однозначно. Сериал был встречен

по-разному, но его заслуга стоит в том, что он побудил нас вновь взглянуть на катастрофу.

Чернобыльская АЭС им. В.И. Ленина располагалась на территории Украинской ССР в Киевской области, в 3-х км от города Припять и в 110 км от Киева. Город Припять образован в 1970 г., первый его дом сдан жителям в сентябре 1971 г. В течение десятой пятилетки строители Чернобыльской АЭС решили ввести в строй на полную мощность две очереди гиганта энергетики. Параллельно своему прямому назначению города атомщиков, Припять также проектировалась как крупный перевалочный пункт, стоящий на перекрёстке транспортных артерий [11, с. 9]. К моменту аварии ЧАЭС являлась одной из крупнейших атомных станций Европейской части СССР. К 1986 году население Припяти почти достигло 50 тысяч человек (47 500 человек) [4, с. 37].

26 апреля 1986 г. в 1 час 23 минуты 47 секунд на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС произошел взрыв реактора. В тот же день, директор станции В.П. Брюханов в докладе «О взрыве на Чернобыльской АЭС им. Ленина» отмечал, что в результате взрыва произошло обрушение крыши и стен верхней части реакторного отделения, а также частично покрытия машинного зала. Так же отмечалось, что в районе взрыва возник пожар, который в 4 часа 50 мин. был локализован, а в 6 часов ликвидирован подразделениями пожарной охраны. Далее В.П. Брюханов докладывал о численности персонала на станции (около 200 человек), и упоминал пострадавших: 9 человек получили ожоги различной степени, один человек (фамилия в докладе не указана) в 6 часов скончался в медсанчасти, 3 человека находились в тяжелом состоянии. В докладе отмечалось, что в медсанчасть были доставлены на обследование 34 человека, принимавших участие в ликвидации пожара (из них 9 – работники пожарной охраны). Далее Брюханов привел сведения о загрязнении окружающей среды в городе и близлежащих населенных пунктах (в 3 часа уровень радиации в городе составлял 4–14 микрорентген в сек., к 7 часам он снизился до 2–4 мкр/сек; в непосредственной близости от места аварии – 1000 мкр/сек.). В заключении доклада Брюханов отметил, что обстановка в г. Припять и прилегающих населенных пунктах нормальная, а уровень радиации находится под контролем [15, с. 258-259].

В этот же день про взрыв на 4-м энергоблоке КГБ УССР отправил в Москву «Сообщение УКГБ УССР по г. Киеву и Киевской области в КГБ СССР и КГБ УССР о взрыве 4 энергоблока ЧАЭС», которое в целом сходится с докладом Брюханова, кроме нескольких расхождений. Например, в части сообщения касающейся загрязнения окружающей среды. «Предположительно из-за разрыва контура КМПС¹ грязную воду выбросило на территорию станции. Уровень радиации на территории станции 20–25 микрорентген в секунду, в г. Припяти – 4-14 микрорентген в секунду» [15, с. 261].

28 апреля 1986 г. в «записке Управления КГБ СССР в КГБ СССР по поручению прокуратуры УССР по уголовному делу о взрыве на ЧАЭС» говорится уже о более широком круге проблем [15, с. 269-271].

¹ Контур многократной принудительной циркуляции.

Отметим, что реакция на аварию была немедленной, вопреки укоренившимся мифам антисоветской пропаганды. Советское руководство сделало все, что от него зависело для скорейшей локализации и ликвидации аварии. Академик АН СССР, физик С.Т. Беляев отмечал: «Активная стадия аварии закончилась 6 мая 1986 года, когда в сотни раз уменьшился выброс радиоактивности из поврежденного реактора» [14, с. 31]. 30 ноября 1986 года Государственной комиссией был принят саркофаг или объект «Укрытие» [13, с. 102]. Таким образом, самый опасный этап последствий аварии был преодолен за 10 дней, а на заключительный этап ликвидации получилось перейти за 6 месяцев. Для сравнения, план ликвидации аварии АЭС Фукусима рассчитан на 40 лет [14, с. 48]. Советская пресса, так же работала оперативно. Освещалось все по мере появления новой информации. Материал, публиковавшийся в СМИ, был достаточно объемным и подробным, однако, недостатком можно назвать неполное освящение темы защиты здоровья. «Минкультуры СССР, Госкино СССР, Гостелерадио СССР, Госкомиздату СССР, редакциям газет и журналов необходимо повысить требовательность к публикуемым материалам, исключить проникновение на страницы газет и журналов, на экраны кинотеатров и в телевизионные передачи недостаточно глубокой и тем более искажённой информации по вопросам, связанным с аварией на Чернобыльской АЭС» [3, с. 206-209] – говорилось в письме за подписью заместителя председателя Совета Министров СССР Б.Е. Щербины на имя Председателя Совета Министров СССР Н.И. Рыжкова. Первая заметка об аварии появилась в газете «Правда» от 30 апреля 1986 г. [9].

Правительственная комиссия работала на месте аварии непосредственно с самого первого дня. Активное участие в ликвидации последствий аварии принимали около 600 000 тысяч ликвидаторов со всех уголков Советского Союза. Стоит сказать, что большое количество военнослужащих (хотя и не все) шли на борьбу с аварией добровольно. М.С. Горбачев, вспоминая аварию на ЧАЭС, писал: «Советское руководство непосредственно занималось всем процессом ликвидации последствий аварии... На ликвидацию последствий аварии были брошены лучшие научные, медицинские, технические силы» [2, с. 196].

Решения, принятые Правительственной комиссией, были важными и своевременными. Огромная заслуга в работе комиссии лежит на Борисе Евдокимовиче Щербине. Как отмечал академик В.А. Легасов, заместитель председателя Совета Министров СССР, сыграл немаловажную роль в ликвидации аварии, он немедленно вызвал химические войска и подразделения ВВС, которые первыми начали осуществлять работу на месте происшествия [1, с. 21]. Б.Е. Щербина отдал распоряжение об остановке 1-го и 2-го блоков ЧАЭС и о немедленной эвакуации города Припять и в дальнейшем активно курировал процесс ликвидации последствий аварии [13, с. 38-39].

Для ликвидации последствий аварии были проведены масштабные лечебно-эвакуационные мероприятия, повсеместно был организован радиометрический контроль и медицинское обеспечение для работающих на разрушенном блоке. Одновременно было осуществлено массовое медицинское обследование эвакуированного из радиуса поражения населения, организован санитарный

контроль и диспансеризация граждан, работающих в зоне загрязнения [13, с. 50].

В современной прессе (особенно в западной) часто приводятся данные о неэффективных мероприятиях по ликвидации аварии, о тысячах погибших в результате аварии на ЧАЭС и т.д. Погибших действительно много, но не на столько, как говорила [8], и до сих пор говорит [4, с. 189], западная пресса. По известным и официально озвученным сведениям, данные такие. В течение первых трех месяцев после аварии погиб 31 человек. Последствия аварии за следующие 15 лет стали причиной гибели от 60 до 80 человек. 134 человека перенесли лучевую болезнь той или иной степени тяжести, более 115 тыс. человек из 30-километровой зоны были эвакуированы. Но не стоит забывать, что страна с почтением относилась и относится сейчас к павшим в борьбе с последствиями аварии. 17 мая 1986 года Управление ВОХР Минэнерго СССР похоронило с воинскими почестями на Митинском кладбище Москвы четырнадцать человек, первых, кто встретился с радиоактивной угрозой [6, с. 308].

Западные СМИ не только подняли шум вокруг аварии, но и использовали ее для развязывания нового витка информационной войны. Утренний выпуск *New York Post* вышел с заголовком «2000 человек погибли в ядерном кошмаре; Советы просят помощи – Атомная станция вышла из под контроля», а Лондонская *Daily Mail* – «2000 погибших в атомном фильме ужасов» [12, с. 208]. Спецслужбы, западных стран, так же усилили свою работу, в особенности на территории Украинской ССР. Доказательства этому есть в открытом доступе. В прошлом году Служба Безопасности Украины рассекретила и опубликовала архив КГБ УССР.

Работа КГБ в первые дни Чернобыльской аварии была значительно усилена. Так в информационном сообщении КГБ в ЦК КПУ сообщалось о росте активности взаимодействий ЦРУ и ОУН. 11 мая 1986 г. докладывалось об активном использовании правящими кругами США зарубежных центров ОУН в развернутой на Западе антисоветской кампании в связи с аварией на Чернобыльской АЭС. По полученным КГБ УССР оперативным данным, руководители «Украинского конгрессового комитета Америки» выступали на организуемых ими сборищах с клеветническими измышлениями о том, что авария на Чернобыльской АЭС является «частью далеко идущих планов Москвы, направленных на преднамеренное уничтожение украинского народа и русификацию Украины», а размещение в республике опасных в радиационном отношении АЭС «преследует цель принудить украинцев к миграции в восточные районы СССР для их разобщения и разрушения единства нации» [15, с. 347-348].

Во взаимодействии с ЦРУ, оуновцы, согласно документам КГБ, осуществляли враждебную обработку эмигрантов украинского происхождения, намеревающихся посетить СССР по туристическому каналу. Их склоняли к отказу от поездок в Украину, отдельным предлагалось собирать информацию об обстановке в «районах бедствия», способствовать распространению там ложных слухов и панических настроений, привозить пробы почвы из различных областей республики для определения уровня радиоактивного заражения и использова-

ния этих данных в целях раздувания провокационной шумихи вокруг аварии [15, с. 347-348].

Отметим факт активного строительства АЭС на территории УССР. Атомные электростанции действительно возводились на территории УССР достаточно стремительно. Более того, Советский Союз, как передовик освоения атомной энергетики был одной из лидирующих стран по количеству атомных электростанций (рис. 1) [12].

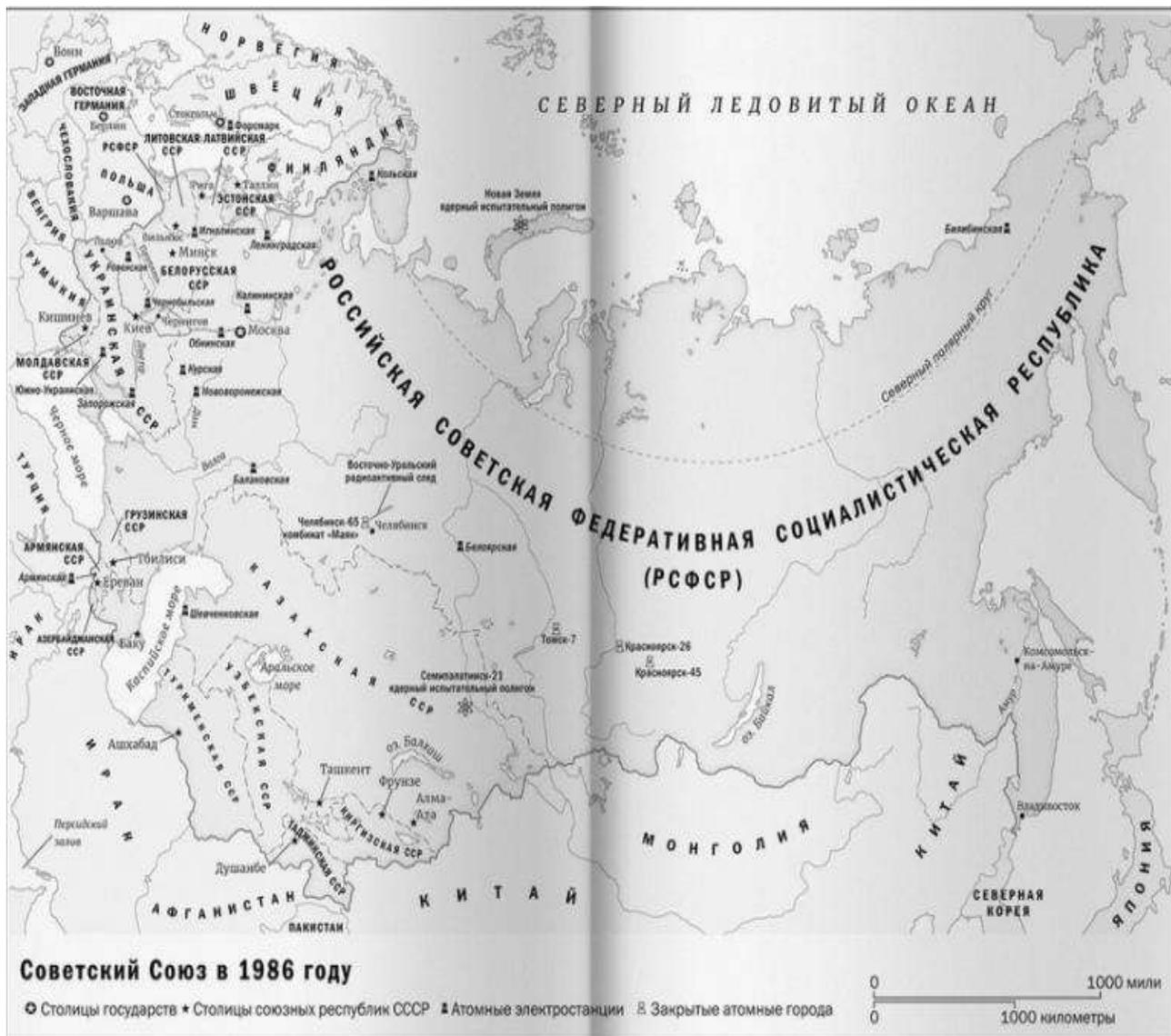


Рис. 1. Карта Советского Союза с обозначением АЭС

12 мая 1986 г. рапортовалось об активном использовании реакционными кругами США зарубежных центров ООН в развернутой на Западе антисоветской кампании в связи с аварией на Чернобыльской АЭС [15, с. 385-386]. Через несколько дней, 19 мая 1986 г. поступали сведения о том, что активисты бандеровских наццентров подстрекали украинскую эмиграцию к бойкоту контактов с УССР, распространяли в общественном транспорте, аэропортах и на вокзалах городов США клеветнические измышления об опасном для жизни уровне ра-

диации на Украине, угрожали физической расправой над теми, кто не откажется от запланированных поездок в СССР [15, с. 406-407].

В данных донесениях речь идет о поддержке спецслужбами США только эмигрантов украинцев на территории США. Однако даже этого было достаточно, для оказания влияния на народные массы Украины. В информационном сообщении за 18 и 19 октября 1986 г. КГБ УССР приводит данные о подготовке западными оуновскими центрами туристов, которые будут распространять антисоветские материалы на территории Украины. По полученным КГБ УССР оперативным данным, зарубежные оуновские центры стремились активизировать антисоветские акции в связи с аварией на Чернобыльской АЭС, представляя ее как продолжение «геноцида» Москвы в отношении украинского народа. Пытаясь навязать западной общественности сфальсифицированные выводы о причинах этой аварии, оуновская пропаганда распространяла информацию о том, что руководство СССР, якобы зная о возможных опасных последствиях проводимого на АЭС эксперимента, «преднамеренно дало указание осуществить его на территории Украины, чтобы в случае аварии пострадали украинцы» [15, с. 615-616]. Функционеры ОУН продолжали сбор сведений, слухов и домыслов о последствиях аварии на АЭС, чтобы использовать указанные «сведения» в передачах украинской редакции радио «Свобода» и «Свободная Европа». Руководство ОУН через специально подготовленных туристов планировали организовать засылку подобных материалов в республику с целью распространения среди советских граждан панических слухов о мнимой «радиационной угрозе» на Украине в результате размещения на ее территории объектов атомной энергетики. КГБ УССР осуществлялись мероприятия по противодействию враждебным акциям зарубежных ОУН и продвижению за кордон объективной информации о последствиях аварии на Чернобыльской АЭС и ходе их ликвидации [15, с. 615-616].

Важен не только факт развития антисоветской пропаганды, которая была свойственна западным странам на протяжении всего времени существования Советского Союза. Важно именно навязывание, мифической и антинаучной информации, о распространении радиации, об опасном загрязнении окружающей среды всеми АЭС. По официальным сведениям работа атомных электростанций является наиболее чистой и не наносит столь высокий вред окружающей среде, как например тепловые электростанции.

Работа западных спецслужб сыграла свою роль в распространении слухов об атомной угрозе, зачастую сильно преувеличивая ее. Кроме политических аспектов, Чернобыльская катастрофа сильно ударила по экономике Советского Союза и без того находившейся в довольно шатком состоянии. Авария на Чернобыльской АЭС и меры, принятые советским правительством для ликвидации ее последствий, потребовали от Советского Союза и трех наследовавших его государств, наиболее пострадавших от аварии, значительные затраты [7, с. 27]. Ряд проектов строящихся атомных станций был остановлен практически сразу после аварии, либо в первые годы после распада СССР (таблица 1) [14, с. 106-107].

Таблица 1. Недостроенные и заброшенные АЭС на территории СССР в результате аварии на Чернобыльской АЭС

Название станции	Год начала строительства	Год остановки	Город-спутник Республика СССР, где была заложена станция
Воронежская АСТ ¹	1983	1990	Шилово (РСФСР)
Горьковская АСТ	1982	1993	
Башкирская АЭС	1980	1993	Агидель (РСФСР)
Костромская (Центральная) АЭС	1979	1990	Чистые Боры (РСФСР)
Крымская АЭС	1975	1989	Щелкино (УССР)
Минская АТЭЦ ²	1983	1987	Дружный (БССР)
Одесская АТЭЦ	1980	1986	Теплодар (УССР)
Ростовская АЭС	1977	1980	Волгодонск (РСФСР)
Татарская АЭС	1980	1990	Камские Поляны (РСФСР)
Харьковская АТЭЦ	Проект не реализован		Борки (УССР)
Южно-Уральская АЭС	1982	1993	Озёрск/Метлино (РСФСР)

Остановка строительства такого количества станций значительно отразилась на экономике. Кроме 11 указанных в таблице, было остановлено строительство Азербайджанской АЭС, Архангельской АТЭЦ, Волгоградской АТЭЦ, Грузинской АЭС, Дальневосточной АЭС, Ивановской АСТ, Краснодарской АЭС, Чигиринской АЭС. Строительные работы по их сооружению не вошли даже в стадию подготовительных земельных работ. Стоит отметить, что Минская АТЭЦ все же была построена, но уже как обычная ТЭЦ. История Горьковской АСТ оборвалась во времена «лихих девяностых». Сначала в ее стенах открыли ликероводочный завод, а чуть позже по инициативе «молодого реформатора» Б.Е. Немцова она была закрыта [14, с. 107].

Если заглянуть во время ближе к распаду СССР мы видим рост националистических рвений на территории всех союзных республик, в том числе и Украины. Нельзя исключать тот факт, что одним из результатов влияния западной агентуры и движения ОУН на территории Украины 8-10 сентября 1989 года было сформировано Народное Движение Украины (Народный Рух Украины) – националистическое общественное движение, которое сыграло немаловажную роль в антисоветской агитации на Украине и в дальнейшем выступлении о выходе из состава СССР.

На территории Украины, по сути, за несколько лет рост националистических формирований достиг небывалых до этого уровней. Такой силы националисты не имели с конца войны и победы над подпольщиками из рядов ОУН-УПА в 1950-х гг. 1 декабря 1991 года состоялся Всеукраинский референдум результатом, которого стало полноценное провозглашение Украиной независимости. Один из инициаторов развала СССР, участник подписания Бело-

¹ АСТ-500 – советский кипящий водо-водяной реактор мощностью (тепловой) 500 МВт.

² Атомная теплоэлектростанция (АТЭЦ) – атомная электростанция, предназначенная для производства электрической энергии и тепла в виде пара и горячей воды.

вежского соглашения и первый президент Украины Л.М. Кравчук в интервью говорил о том, что именно украинский народ стал главным разрушителем СССР, проголосовав на референдуме в 1991 году за независимость Украины [10].

Вернемся к последствиям аварии. Большой вред был и в экологическом плане. Было определенное превышение радиационного фона и в Европе. Более чем на 200 000 кв. км территории Европы уровень загрязнения цезием-137 превысил 37 кБк/кв.км¹. Свыше 70 процентов этой территории находилось в трех наиболее пострадавших союзных республиках – Беларуси, России и Украине [16, с. 22]. Тем самым, авария нанесла непоправимый вред Советскому Союзу во многих экономических, экологических и социально-политических аспектах. Масштабы заражения были огромны. Кроме того, загрязнение окружающей среды наносило удар по сельскому хозяйству. В первые месяцы после аварии уровни радионуклидов в сельскохозяйственных растениях и травоядных животных определялись в первую очередь интенсивностью поверхностных отложений. Наибольшую обеспокоенность вызывало отложение радиойода, но эта проблема сохранялась лишь в течение первых двух месяцев после аварии ввиду быстрого распада наиболее важного изотопа Йода. Радиойод интенсивно абсорбировался в молоко, что приводило к значительным дозам облучения щитовидной железы людей, употреблявших молоко в пищу, и особенно детей в Беларуси, России и Украине [16, с. 23].

Таким образом, авария на Чернобыльской АЭС стала одной из причин распада СССР. Усилия, приложенные к ликвидации Чернобыльской катастрофы, были не обходимы. Последствия аварии отразились на многих аспектах жизни страны. Огромный удар понесла атомная энергетика. Доверие к работникам атомной отрасли среди населения падало. Кроме растущего недоверия поднялась и идея национализма, которую активно подталкивали западные спецслужбы и пресса. Экономика Советского Союза несла колоссальные убытки сначала из-за того, каких вложений требовали ликвидационные работы, а затем из-за сворачивания строительства АЭС по всей стране. Чернобыльская трагедия стала не просто трагедией всесоюзного масштаба. Можно сказать, что ликвидировав аварию в Чернобыле, Советская страна принесла себя в жертву, во имя спасения не только репутации, но и жизни тысяч жителей Украины, Беларуси и России. Последствия аварии и спустя 35 лет дают о себе знать.

Список источников и литературы

1. Валерий Легасов: Высвечено Чернобылем; авт.-сост.: С.М. Соловьев, Н.Н. Кудряков, Д.В. Субботин. – М.: АСТ, 2020. – 320 с.
2. Горбачев, М.С. Остаюсь оптимистом / М.С. Горбачев. – М.: АСТ, 2017. – 416 с.
3. Губарев, В. Правда о Чернобыле. Свидетельства живых и мертвых / В. Губарев. – М.: ИД «Комсомольская правда», 2020. – 400 с.
4. Ливербарроу, Э. Чернобыль: 01:23:40; пер. с англ. Г.Л. Григорьева / Э. Ливербарроу. – М.: АСТ, 2020. – 224 с.

¹ Килобеккерель – единица измерения радиоактивности в международной системе единиц.

6. Медведев, Г.У. Чернобыльская тетрадь: Документальное расследование / Г.У. Медведев. – СПб.: Питер, 2020. – 336 с.
7. Наследие Чернобыля: медицинские, экологические и социально-экономические последствия и рекомендации правительствам Беларуси, Российской Федерации и Украины // Реакция и риск. – 2005. – № 2. – С. 4-62.
8. «Облако смерти». Как советские и мировые СМИ писали о Чернобыльской аварии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://aif.ru/society/media/oblako_smerti_kak_sovetskie_i_mirovye_smi_pisali_o_chernobylskoj_aviarii (дата обращения: 05.03.2021)
9. От Совета Министров СССР // Правда. – 30 апреля.
10. Попытка силой подчинить себе Украину станет для России самоубийством – Кравчук [Электронный ресурс] // Интерфакс-Украина. – Режим доступа: URL: <https://interfax.com.ua/news/political/365083.html> (дата обращения: 01.03.2021)
11. Припять: Фоторассказ о юном городе Припять Киевской области Украинской ССР (на украинском и русском языках). – Киев: «Мистецтво», 1976. – 10 с.
12. Хиггинботам, А. Чернобыль: История катастрофы / А. Хиггинботам. – М.: Альпина нон-фикшн, 2020. – 552 с.
13. Чернобыль – трагедия и подвиг; под общ. ред. М.М. Сафонова. – СПб., 2009. – 504 с.
14. Чернобыль: Третий века спустя. Опыт эмоционально-аналитического исследования; авт.-сост. Е. Гашо, Н. Рогалев. – Пермь: ИЦ «Титул», 2020. – 352 с.
15. Чернобыльское досье КГБ. От строительства до аварии. Сборник документов про катастрофу на Чернобыльской АЭС; авт.-сост. А. Кохут, О. Бажан, Г. Борjak. – Киев: «Майстер книг», 2020. – 687 с.
16. Chernobyl's Legacy: Health, Environmental and Socio-Economic Impacts and Recommendations to the Governments of Belarus, the Russian Federation and Ukraine. The Chernobyl Forum: 2003–2005. Vienna. 2006. 57 p.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИБЕРАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ «СЕВЕРНОЕ ЭХО» В 1918 ГОДУ

Большаков Я.О.

Гуманитарный институт

Череповецкий государственный университет

Научный руководитель:

Егоров Андрей Николаевич,

доктор исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается деятельность либерального периодического печатного издания «Северное эхо», печатавшегося на территории Вологодской губернии в период 1918 года. Анализируется специфика статей в издании, их общая идеологическая направленность, публицистические приёмы, используемые в них.

Ключевые слова: Северное эхо, печатные периодические издания, либеральные газеты, история, Вологодская губерния.

Первый номер газеты «Северное эхо», печатавшейся на территории Вологодской губернии вышел 8 февраля 1913 года. Однако под давлением властей уже через полгода издание было закрыто. Выход газеты возобновился спустя четыре года, в апреле 1917 года в качестве «Органа губернского комитета Партии народной свободы». Издание выходило три раза в неделю, по средам, пятницам и воскресеньям. Издатель – И.П. Пошешулин. В период 1917-1918 годов редакторами издания были А.М. Виноградов, И.И. Шеляпин, П.Ю. Зубов, П.И. Феофилов, Л.И. Андреевский. Основные рубрики: «Официальный отдел», «События дня», «Местная жизнь», «Областной отдел», «По России», «За границей». Редакция газеты находилась на Кирилловской улице дом 11. «До октября 1917 года публикации в основном касались событий первой мировой войны (патриотические статьи, фронтовые сводки о потерях и наступлении русской армии, братания с немецкими солдатами и др.), с октября 1917 года публиковались материалы, осуждающие большевистский переворот, внутреннюю и внешнюю политику победившей партии. После публикации о Власьевском санитарном попечительстве 15 мая 1918 года газета была закрыта Вологодской чрезвычайной комиссией по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией, как ведущая «агитацию против советской власти и в пользу союзного англо-японского милитаризма» [3]. Проводя анализ печатных материалов данной газеты, можно отметить, что в её выпусках за январь и февраль 1918 г. мы можем увидеть достаточно дуальную позицию издания. Например, в номере 117 от 2 февраля 1918 года на 2-й странице публикуется обращение от исполнительного комитета вологодского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, в котором комитет говорит о проведении демонстрации против деятельности Советского рабоче-крестьянского правительства под видом церковной процессии (рис. 1).



Рис. 1. Обращение от исполнительного комитета вологодского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов

На этой же странице в соседней колонке газета публикует заметку, в которой критикует деятельность Анатолия Васильевича Луначарского, первого наркома просвещения РСФСР. Данный вопрос они поднимают, ссылаясь на материалы социал-демократической газеты «Новая Жизнь» (1917-1918) (рис. 2)



Рис. 2. Заметка «Забытое ведомство»

Большая часть материалов изданий анализируемой газеты января-февраля 1918 г. открыто критиковала деятельность новой власти, основной темой материалов в то время было разрушение городскими властями судебной и правоохранительной системы губернии. Постепенно весной 1918 года риторика издания становится всё более жёсткой по отношению к власти. В каждом номере публикуются новости о митингах против политики большевиков. При этом в газете продолжают публиковаться распоряжения, постановления и объявления от исполкома области (рис. 3).

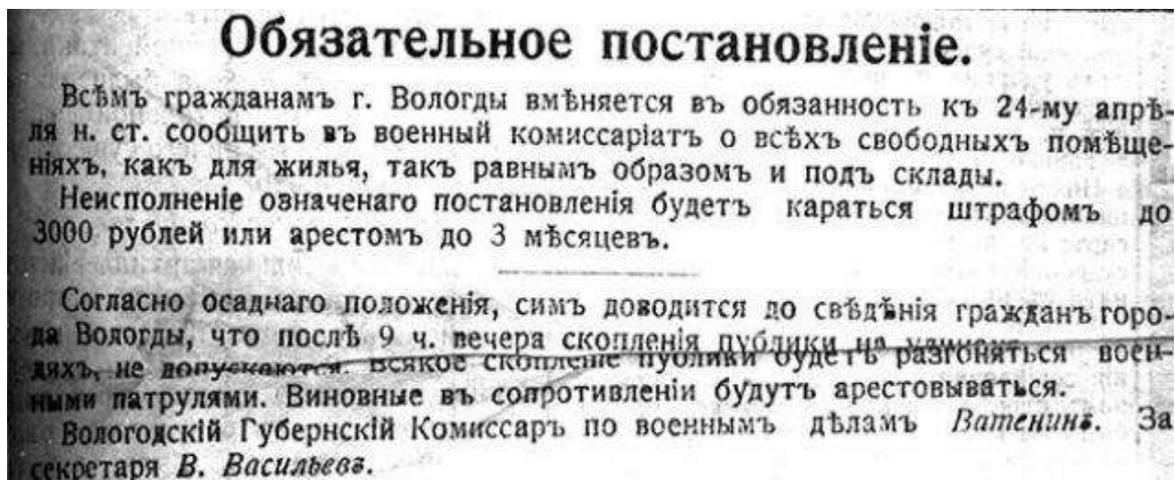


Рис. 3. Публикация в газете «Северное эхо», 1918 г.

В мае 1918 года количество материалов, критикующих власть увеличивается, в газете временно перестают публиковаться постановления и объявления от исполкома области. Большое количество материалов посвящается перевороту на Украине, в ходе которого было свергнуто социалистическое правительство. Отдельные заметки посвящены всем основным событиям переворота, печатаются тексты принятых резолюций, цитаты устроивших переворот деятелей. Риторика материалов говорит о положительном отношении редакции к данному перевороту, основной акцент в материалах делается на слабости социалистической власти в данном регионе и не принятии её среди рабочих и крестьян (рис. 4).

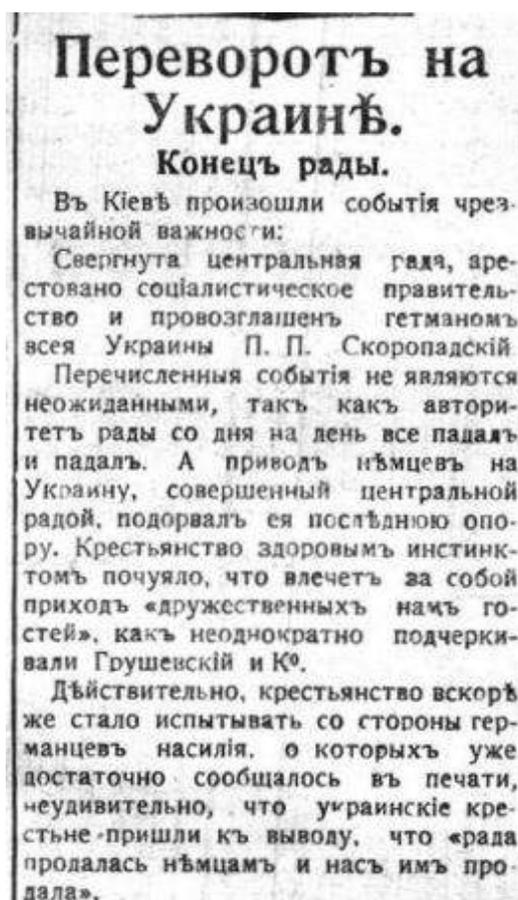


Рис. 4. – Статья о перевороте на Украине, «Северное эхо». 1918 г.

Отметим, что летом 1918 года газета всё меньше материалов посвящает критике власти, акцентируется больше на бытовых вопросах жизни губернии, к июню 1918 года в газете вновь печатаются постановления и объявления от исполкома области, они начинают выделяться в официальный отдел (рис. 5).



Рис. 5. Официальный отдел

Интересным для нас является то, как газета освещала различные боевые действия. В январе-феврале 1918 г., материалы, посвященные Первой мировой войне, носили объективно информационный характер, редакция пишет о событиях достаточно отстраненно, занимая больше наблюдательную позицию. Много сообщений и заметок, в которых говорится об успехах Французов и Англичан. Весной акцент смещается на подписание Брестского мира и его последствиях. Его подписание газета считает огромным упущением и резко осуждает то, что таким образом мы предали своих союзников и теперь стране уготована судьба слабого союзника Германии в войне против Англии и Франции.

Кроме того, активно пишется о событиях Гражданской войны 1918-1922 гг., большое количество материалов посвящается Корниловскому мятежу и бегству Дыбенко. Летом 1918 года количество материалов о военных действиях постепенно сокращается. Риторика материалов из нейтрального переходит в проправительственное. Войска РККА в материалах начинают упоминаться как «наши». Резко осуждается восстание Чехословацкого корпуса.

Таким образом, мы можем увидеть, как изначально из нейтральной позиции по отношению к власти, анализируемый местный печатный орган либеральной прессы перешёл к апрелю 1918 г. в оппозицию. Вместе с тем после начавшегося давления со стороны власти в мае, данный орган к июню 1918 г. вернулся сначала в нейтральную, а затем и отчасти в проправительственную позицию, однако от итогового закрытия это его не спасло.

Список источников и литературы

1. Архив газеты «Северное эхо» за 1918 год. Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина (ВОУНБ).
2. Вологда в минувшем тысячелетии. Человек в истории города / Администрация г. Вологды; [А.А. Аникина и др.]. — Вологда: Древности Севера, 2007. — 190 с.

3. Горчагова, Е. «Северное эхо» как орган либеральной печати Вологодчины» / Е. Горчагова // Вестник НСО. Сер. «Гуманит. Науки». – Вологда, 2010. – Вып. VIII. – С. 57-64.

4. Горчагова, Е. Либеральная печать Вологодчины в начале XX века / Е. Горчагова // Вестник НСО. Сер. «Гуманит. науки». – Вологда, 2011. – Вып. IX. – С. 75-84.

5. Журналистика Вологодчины. XIX – начало XXI века; сост.: И.А. Лукина. – Вологда: Вологодская областная организация общероссийской общественной организации «Союз журналистов России», 2018.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИПЕЦКИХ ИНТЕРНЕТ-СМИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Гузеев С.В.

Институт филологии

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Штейман Марина Станиславовна,

кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются особенности появления и функционирования интернет-СМИ Липецкой области в контексте развития общероссийской медиасреды. Дается сопоставительная характеристика региональных электронных изданий с конца 90-х годов до настоящего времени. Отмечаются факторы, определяющие условия будущего развития СМИ.

Ключевые слова: медиасфера, аудитория, интернет-ресурсы, региональные СМИ, блогосфера, видеоконтент.

Региональный сегмент СМИ начал формироваться в начале 90-х годов прошлого века и примерно к концу нулевых сложился в тех формах, которые являются сейчас привычными для потребителей контента. После распада СССР в субъектах РФ стали появляться небольшие телекомпании. В середине 1990-х годов печатные издания начали терять свою аудиторию, так что к 2008 году большая часть (60%) региональной периодики издавалась тиражами менее 10 тысяч экземпляров [6, с. 141].

В то же время интернет-СМИ, возникшие в Липецкой области в конце 1990-х в виде региональных «представительств» федеральных газет, наращивали разнообразие, аудиторию, формы и форматы. Это связано с объективными факторами: распространение Интернета и увеличение скорости передачи данных, и, как следствие, рост общего количества времени, которое россияне тратили на интернет-медиа (с 5 минут в день в 2005 году до 437 минут – в 2020 году) [8]. На данный момент в Липецкой области есть несколько устойчивых в

экономическом и аудиторном аспектах интернет-СМИ, освещающих события регионе.

Медийный сектор Интернета является одним из наиболее активно развивающихся в России. Однако ситуация, складывающаяся для него на текущий момент, вполне может быть охарактеризована как кризисная. Сочетание этих двух утверждений может показаться парадоксальным, но у обоих имеются объективные причины.

Историю российских интернет-СМИ условно можно разбить на четыре периода [5].

Первый – от появления первых русскоязычных интернет-ресурсов (стоит отметить, что большинство из них разрабатывалось представителями русской диаспоры за рубежом, в первую очередь в Израиле и США) до конца 1998 года. Этот период характеризуется преобладанием авторских сайтов, незначительным количеством крупных игроков на рынке и их низкой активностью и, соответственно, невысоким уровнем вложений в медийные интернет-проекты. Преобладающие ресурсы: комментарийные и смешанные; авторские и смешанные; доминирующие игроки – отсутствуют.

Второй: 1999 – начало 2000 гг. Этот период характеризуется ростом активности в медиасреде, связанным, в первую очередь, с выборами в Государственную Думу РФ (19 декабря 1999 года) и выборами Президента РФ (26 марта 2000 года). В течение этого периода в Сети появился ряд новых игроков, имеющих те или иные интересы в СМИ и политике, и существенно увеличился рост вложений в развитие интернет-ресурсов. Именно в это время было разработано и открыто большинство интернет-проектов, ныне являющихся лидерами медиасферы русского интернета (РБК.ру, Газета.ру, Лента.ру, Вести.ру и другие). Преобладающие ресурсы: новостные и смешанные, редакционные; доминирующие игроки – медийные и политические группы [7].

Третий – с 2000 года. Это период так называемого «инвестиционного бума». Он характеризуется выходом на рынок новых игроков, которые (в отличие от игроков, активных во второй период) не имели определенных интересов в политической сфере. В основном это были компании, связанные с западным (прежде всего американским) венчурным капиталом. Этот период характеризуется многочисленными попытками реализации в Рунете примитивно понятой «американской модели» и развитием крупных информационных (или имеющих информационную составляющую) проектов, не вполне правомерно называемых «порталами». Преобладающие ресурсы: новостные, редакционные; доминирующие игроки – те же, что и во втором периоде, плюс бизнес-группы.

2004-2006 годы прошли под знаком бума блогосферы. Официальным признанием общественной значимости и массового интереса к этому информационному ресурсу можно считать запуск поиска по блогам в 2004 году у «Яндекса» и в 2005-ом у Google.

Пик популярности пришелся на 2006 год, когда каждый час в Рунете появлялось в среднем 100 новых блогов. Российское блоггерство стало значимым явлением в информационном отечественном медиа-пространстве, аудитория

некоторых блогов перекрыла тиражи центральных СМИ, а сообщения из них стали влиять на реальный ход событий и умы людей. Блоговые платформы заметно пошатнули статус СМИ как единственного источника информации, они обогатили Интернет новой динамической моделью наполнения контентом. Появился принципиально новый жанр медиа, который стали называть «социальными СМИ», или «гражданскими медиа». Они стали важнейшей частью революционных изменений, произошедших в сфере СМК с появлением Интернета.

Еще один тренд этого периода – видеоконтент. В 2006 году открывается сервис YouTube. Ведущие интернет-СМИ начинают предлагать читателям информацию не только в традиционных форматах текста и фотографии, но и видео.

Четвертый период начался сразу после спада общественного интереса к политическим изменениям и продолжается по сей день (с 2009 года). Российский Интернет (или Рунет, как его принято называть в блогосфере) приобрел достаточную независимость для самостоятельного развития.

Средства массовой информации в сети Интернет, пожалуй, достигли максимума по охвату аудитории. Уже никто не оспаривает мнение, что электронные СМИ являются самыми удобными для потребителя, так как человек полностью независим от расписания, может воспользоваться новостными ресурсами именно тогда, когда ему будет угодно, и чаще всего совершенно бесплатно.

Интернет использует различные формы передачи информации (звук, разные виды изображений, текст), что является притягательным фактором как для пользователей данного медиаканала, так и для разработчиков и рекламодателей.

В результате можно обозначить следующие этапы развития сети Интернет как способа распространения СМИ:

- реформатирование традиционных СМИ в электронный формат;
- интеграция издательств в крупные сетевые медиаканалы.

Интернет-СМИ Липецкой области развивались по общему пути, но с отставанием во времени. Первым новостным сайтом в регионе стал lipetsknews.ru, созданный в 2003 году. Сейчас на главной странице издания размещен слоган «Первая интернет-газета Липецка», что передает основную суть этого проекта на старте – публикация текстовых материалов в режиме онлайн. Большую часть контента для сайта производили журналисты, основным местом работы которых были традиционные СМИ. Впрочем, не только оперативность была главным отличием данного издания. Аудитория привлекалась публикациями о криминальной жизни региона и довольно резкой публицистической направленностью. Сейчас сайт по сути является филиалом воронежского информационно-аналитического «Агентства Бизнес Информации» (abireg.ru) и транслирует только экономические и политические новости.

2006 год оказался знаковым для СМИ региона – первые материалы были опубликованы на сайте Gorod48.ru. Направляемый столичными медиаменеджерами портал сразу стал важнейшим игроком на рынке. Здесь были не

только текстовые новости, но и другие важнейшие для потребителей рубрики: телефонный справочник, блоги, афиша. Позднее городская блогосфера прекратила свое существование на данной платформе. Во-первых, из-за ответственности, которую нужно было нести редакции, а во-вторых, потому что стремительно развились социальные сети, где у каждого появился свой персональный аккаунт.

Еще одним важным игроком становится частный сайт LRnews.ru, который также пытается уловить все медиа-тренды этого периода. Правда, сделать это в том же объеме и с тем же качеством, что и у принадлежащего богатейшему НЛМК Gorod48.ru, для молодой команды журналистов было довольно сложно.

К концу десятилетия своим присутствием в Интернете отмечаются и все три телекомпании региона: филиал ВГТРК – ГТРК «Липецк», «Липецкое время» и «ТВК». На сайтах ГТРК «Липецк» и «ТВК» с задержкой в 12-15 часов выкладываются только видеосюжеты, вышедшие в эфир, «Липецкое время» публикует сюжеты день в день, а в течение дня наполняет ленту новостей официальными пресс-релизами.

В начале 2011 года свой новостной Интернет-портал появляется и у администрации Липецкой области – LipetskMedia.ru. Сайт входит в состав Издательского дома «Липецкая газета» и в регионе происходит первая попытка создания настоящей конвергентной редакции, когда журналисты всего холдинга, в том числе и районных газет, работают на флагмана. Однако реализовать задумку в полной мере не удалось. Привыкшие неторопливо работать журналисты-газетчики старой формации оказались не готовы к новым скоростям. В итоге сайт все 10 лет своего существования, хотя и не покидает тройку самых посещаемых, совершить качественный прорыв не сумел.

Последним среди липецких СМИ появился сайт most.tv, который в 2012 году попытался соединить Интернет и телевидение на одной площадке (most – перевод с англ. – наиболее, tv – телевидение). Его главным отличием от остальных новостных площадок стали более профессиональные видео и монтаж. В 2012 году аудитория уже начала предъявлять повышенные требования к качеству визуального ряда в Сети. Эпоха «распаковок» на дрожащую камеру, что было очень популярно на заре YouTube, безвозвратно ушла. Новая концепция заинтересовала аудиторию, но и в этом случае борьба за абсолютное лидерство была проиграна Gorod48.ru. Тем более, что и в штате этого ресурса спустя несколько лет появился оператор.

К концу 2010-х годов СМИ Липецкой области окончательно вышли на новый уровень своего развития. Данные изменения связаны с внедрением цифровых, сетевых технологий и процессами конвергенции. Все традиционные печатные СМИ – от региональных до локальных – создали сайты и стараются представить не просто электронную версию бумажного издания, а полноценное самостоятельное интернет-СМИ. Это способствует тому, что местная пресса обеспечивает условия для расширенной информационной открытости органов власти, участвует в обсуждении повестки дня своих территорий [12, с. 74].

При этом стоит отметить, что исключительно интернет-СМИ Липецкой области сегодня находятся в кризисном состоянии. Если в 2015 году, по данным системы мониторинга и анализа СМИ «Медиалогия» [10], в топ-10 самых цитируемых СМИ региона было сразу пять редакций из категории «Интернет», то в 2020 [11] году осталось только три. LRnews.ru фактически прекратил свое существование, а материалы lipetsknews.ru неохотно цитируются другими ресурсами и не столь интересны аудитории. В настоящее время в десятку ворвались традиционные СМИ – ГТРК «Липецк», «Добринские вести» и «Донские вести», которые обратили должное внимание на главный канал распространения информации – Интернет.

ТОП-10 самых цитируемых СМИ Липецкой области – 2015			
№	СМИ	Категория	ИЦ
1	Gorod48.ru	Интернет	123,96
2	Lipetskmedia.ru	Интернет	86,59
3	Most.tv	Интернет	31,78
4	ТРК Липецкое время	ТВ	17,73
5	Новый липецкий репортер	Газета	14,54
6	Липецкая газета	Газета	12,15
7	Регион.Вести	Газета	6,11
8	Lrnews.ru	Интернет	5,67
9	Елец ТВ	ТВ	5,09
10	Lipetsknews.ru	Интернет	3,67

ТОП-10 самых цитируемых СМИ Липецкой области - 2020			
№	СМИ	Категория	ИЦ
1	Gorod48.ru	Интернет	98,25
2	Lipetskmedia.ru	Интернет	53,60
3	ТРК Липецкое время	ТВ	41,69
4	ГТРК Липецк	ТВ	40,96
5	Most.tv	Интернет	17,28
6	Липецкая газета	Газета	12,07
7	Добринские вести	Газета	10,80
8	Елец ТВ	ТВ	5,05
9	Комсомольская правда - Липецк	Газета	3,60
10	Донские вести	Газета	3,46

При этом стоит отметить, что за последние пять лет сократилась аудитория большинства липецких информационных интернет-сайтов. Причина в том, что, по данным «Делойт» [8], уже 95% россиян имеют смартфоны, в 2015 году этот показатель составлял 72%. Цифры удается удерживать только порталу Gorod48.ru – около 60 тысяч уникальных посетителей в сутки. Lipetskmedia.ru растерял половину своих читателей – до 17 тысяч. Most.tv «упал» с 20 тысяч до 4. Нарастить популярность удалось лишь сайту ГТРК «Липецк» – до 5 тысяч пользователей в сутки в следствие пересмотра редакционной политики: если

ранее сайт с большой задержкой по времени публиковал только свои сюжеты, а теперь выдает новости оперативно, присутствуют критические материалы.

Данные процессы обусловлены изменениями значимости источников новостей. С каждым годом растет влияние социальных сетей, блогов и мессенджеров. По сравнению с 2018-м годом в 2020-ом этот показатель вырос сразу на десять пунктов. При этом если ранее росла аудитория до 34 лет, то теперь отмечается тенденция к увеличению даже в группе старше 65 лет. Популярность новостных порталов составляет всего 33% – это седьмое место в рейтинге [8]. Выше – YouTube (87%), «ВКонтакте» (85%), «Инстаграм» (59%), «Одноклассники» (55%), «Фейсбук» (46%) и «Телеграм» (36%). Уже рядом с новостными сайтами TikTok (21%).

Для того, чтобы отследить основные каналы медиапотребления в Липецкой области, мы взяли резонансную новость про тройное ДТП с тремя погибшими, которое произошло 27 марта 2021 года. Две публикации на сайте Gorod48.ru «В ДТП в Липецком районе погибли три человека» [1] и «В ДТП с тремя погибшими под Липецком попал автомобиль полиции» [2] посмотрели 42 273 раза. У одной новости в «Инстаграм», который ведут журналисты этого же портала, 52 176 просмотров [3]. У публикации «По факту аварии с тремя погибшими возбуждено уголовное дело», размещенной во «ВКонтакте» - 11 тысяч просмотров. В «Телеграм» Gorod48.ru завел свой канал недавно и имеет пока всего 606 подписчиков, но и там новость по данной теме увидели 886 человек.

Тенденции функционирования на данном этапе липецких интернет-изданий весьма точно характеризует мнение Н.Г. Лосевой: «Ниши для традиционной модели СМИ практически не остаётся, а значит, нужно что-то менять, причём на ходу, вслепую, методом проб и ошибок, без всякой надежды на успех» [9].

Средства массовой информации продолжают жить в Интернете, но дальнейшее развитие их придется осуществлять на площадках, которые аудитория выберет себе сама.

Список источников и литературы

1. В ДТП в Липецком районе погибли три человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [gorod48.ru](https://gorod48.ru/news/1911688/), 27 марта 2021. URL: <https://gorod48.ru/news/1911688/> (дата обращения 29.03.2021).

2. В ДТП с тремя погибшими под Липецком попал автомобиль полиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [gorod48.ru](https://gorod48.ru/news/1911689/), 27 марта 2021. URL: <https://gorod48.ru/news/1911689/> (дата обращения 29.03.2021).

3. В липецкой полиции официально прокомментировали ДТП с участием автомобиля ГИБДД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.instagram.com/gorod48.ru/>, 27 марта 2021. URL: <https://www.instagram.com/p/CM7хuKLqu2N/> (дата обращения 29.03.2021).

4. Союз предприятий печатной индустрии. Лидеры подписки на 1 полугодие 2021 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

<https://gipp.ru/news/rasprostranenie/lidery-podpiski-na-1-polugodie-2021-goda/> (дата обращения 29.03.2021).

5. Кузнецов, В.Ф. Связи с общественностью: Теория и технологии: учебник для студентов вузов / В.Ф. Кузнецов. – М.: Аспект Пресс, 2009. – С. 302.

6. Лизунова, И.В. Современный региональный рынок печатных СМИ: медианасыщенность и перспективы развития / И.В. Лизунова // Тр. ГПНТБ СО РАН. – 2011. – № 2. – С. 133–143.

7. Клёсов, А.А. Двадцать лет спустя, или Как начинался интернет в Советском Союзе / А.А. Клёсов // Port-folio.org. 2001. 28 окт. – Вып. 6.

8. Медиапотребление в России – 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www2.deloitte.com/ru/ru/pages/technology-media-and-telecommunications/articles/media-consumption-in-russia.html#> (дата обращения: 29.03.2021)

9. Пичугина, Т. Социальные сети и СМИ: кто кого? [Электронный ресурс] / Т. Пичугина. – Режим доступа: URL: <http://www.courieredu.ru/cour1105/500.htm> (дата обращения 09.11.2020).

10. Рейтинг медиаресурсов Липецкой области компании «Медialogия». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.mlg.ru/ratings/media/regional/4026/> (дата обращения 29.03.2021).

11. Рейтинг медиаресурсов Липецкой области компании «Медialogия». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.mlg.ru/ratings/media/regional/8189/> (дата обращения 29.03.2021).

12. Российская периодическая печать: состояние, тенденции и перспективы развития: отрасл. докл.; под общ. ред. В.В. Григорьева. – М.: Федер. агентство по печати и мас. коммуникациям, 2013. – 92 с.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ УСЛОВИЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В РАМКАХ РАЗВИВАЮЩИХСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИСТЕМ

Гусейнов П.А.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиала) «РГЭУ (РИНХ)»

Научный руководитель:

Хоруженко Виктория Константиновна
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье производится краткий обзор общих черт развития, присущих большей части исторической сложившихся государств. Главным образом, производится анализ процессов формирования сельской и городской среды и их взаимодействия в рамках государственной системы. Особое внимание, в контексте основной темы, уделено рассмотрению задач и реализации НЭПа в 20-х гг. в СССР.

Ключевые слова: общество, управление, город, деревня, уровень регламентации жизни, рабочий класс, крестьяне.

Город и деревня – две основы развития одной системы. При слабом уделении внимания одной из этих основ – даже самая устойчивая государственная система рискует «просесть» в своих показателях главных направлений развития на долгие годы. Одно выходит из другого и является естественным продолжением друг друга. Но вместе с тем, хорошо известно, что благоустройство и развитие городов и сёл, в целом, происходит далеко не равномерно.

Только в силу фактора своего места жительства, миллионы людей долгое время оставались вне досягаемости многих прогрессивных процессов и трендов, далеко не все из которых, даже в настоящее время, находят своё проявление в жизни сельского населения. Эта неравномерность в развитии выражается и в таком факторе, отягощающем какие-либо перспективы развития всей системы и общества, как дисбаланс между обязанностями, трудностями быта и доступными формами самореализации человека в городе и сельской местности. Этот дисбаланс создаёт потребность искать другие формы и пути самореализации на площадках и структурах в городской среде.

В данной работе ставится задача осмысления опыта проблем взаимодействия населения городов, сельской местности и государственной власти как в рамках общего обзора истории этих взаимоотношений, так и на примере проводимой в СССР Новой Экономической Политики 20-х гг. XX столетия. Прежде чем начать основной этап повествования, также стоит отметить, что восприятие истории этих взаимоотношений не раз менялось в коллективном восприятии. Одни видели в истории человечества борьбу классов и совершенствование методов ведения хозяйства (К. Маркс, В.И. Ленин, Р. Арон), другие воспринимали развитие цивилизации в контексте её культурного и общественного развития (Н.Я. Данилевский, Л. Морган, Л. Тойнби). В мировой истории производились попытки синтезировать эти два понимания исторического развития человеческой цивилизации.

В нашей стране эту попытку предприняли в ходе реализации НЭПа. По прошествии лет, эта попытка, как и само явление коммунистической системы также подвергалось переосмыслению. Если, в преимущественно «сталинскую эпоху» НЭП воспринимался как исключительно позитивный аспект строительства нового типа общества (так считал Л.Б. Каменев, Ю. Ларин, С.Г. Струмилин), то с 1960-х гг. исторические исследователи смогли подойти к изучению этого вопроса более объективно [4, с. 2]. Ближе к 1980 – 1990 гг. и после крушения СССР, в свете значительных социально – политических процессов, к опыту первой четверти XX в. начали подходить наиболее разносторонне (С.А. Павлюченков, А.Н. Яковлев, Бордюгов Г.А и др.) [6, с. 5]. В рамках переосмысления всего опыта советской эпохи, появлялись труды, одновременно признающие достоинства политики 20-х гг., и в тоже время отмечающие её недостатки.

Осмысление прошлого опыта взаимовлияния городов и сёл может помочь нам в создании новых образов и механизмов взаимодействия всех групп населения, базирующихся как в сельском, так и в городском пространствах. Ради приближения к рубежу достижения этой цели и была произведена работа над написанием данной статьи.

Когда человечество ещё не знало каких-либо государственных институтов и развивалось в контексте условий родоплеменного строя, вся органическая и техническая продукция создавалась в рамках родового сообщества. В процессе неизбежного объединения первобытных племён, либо поглощения одних другими, постепенно совершенствовались методы общественной самоорганизации. Происходило перераспределение социальных ролей среди населения, их концентрация по компетентностно-профессиональным признакам. Условно их можно разделить на следующие категории: религиозно-управленческие, военно-стратегические и производственные.

Концентрация управленческих и производительных сил происходила в ключевых смысловых местах, глубоко значимых для общества как источниках своего самосознания – священных природных объектов, храмах, местах исторических событий и т.д. Также концентрация носителей профессиональных навыков и компетенций происходила в стратегически значимых местах пересечения морских и сухопутных торговых путей, расположения природных ресурсов, естественных и условных границ влияния и деятельности общественного устройства.

Люди покидали обжитые их предшественниками земли, становились ремесленниками, воинами, строителями, и возводили огороженные остроги и крепости, чтобы, в первую очередь, защитить от внешнего неблагоприятного давления своих соплеменников, символы идентичности своего общества, в котором они относили и свои институты власти. Для любого управления также важна устойчивая обратная связь со своим управляемым сообществом. Чем теснее их связь с, прежде всего, высококвалифицированными трудовыми силами, тем более совершенными средствами поддержания своей устойчивости они обладали (как в смысле оружейных систем, так и в социально-общественном понимании), и тем более широким и эффективным являлось их внешнее влияние. Поэтому представители управления поддерживали эти тенденции концентрации носителей наиболее передовых сфер человеческой деятельности своего времени.

Таким образом, выделение и появление первых городов, как фактора развития в мировой истории, регламентировалось задачей самого выживания общества как определённой социокультурной системы в среде других развивающихся социокультурных сообществ, а также (в т.ч. исходя из первой задачи) развитием всё более совершенных средств своего социального и военно-политического влияния. Если общество не могло с достаточной эффективностью обеспечить взаимодействие своих основополагающих сфер деятельности, его поглощало более организованное сообщество либо путём культурной ассимиляции, либо посредством применения военной силы.

С одной стороны, этот процесс преобразования первобытных социокультурных сообществ в государства, произведённый посредством возведения религиозных и политических центров, можно считать естественным ходом развития человеческой цивилизации. Но можно ли считать естественным неравномерность распределения социально-политических, экономических и правовых условий между городским и сельским населением, характеризующегося для многих государственных образований на протяжении значительного периода мировой истории?

Большую часть истории цивилизации, города являлись тем же местом каждодневного и упорного труда, как и сельская местность. Даже после буржуазных революций и появления паровых машин, фабрики и заводы ни на день не останавливали свою работу, а ценность труда рабочих этих фабрик ненамного отличалась от ценности труда землепашца. Но уже с древнейших времён цари и князья старались закрепить находящееся вне городов население за определённой территорией.

Находившиеся на королевском жаловании кузнецы, оруженосцы и послы становились зависимыми от государственной власти уже по умолчанию. Крестьяне же жили за счёт своего труда, и часто их взаимодействие с властью ограничивалось только лишь уплатой налогов, а при возникновении каких – либо разногласий они могли самовольно перейти под управление другого вассала/феодала, или вовсе прийти к его воротам с вилами.

Для обеспечения устойчивого развития своего государства и элементарной продовольственной безопасности правители видели необходимость в осуществлении соответствующего уровня контроля и над жителями сельских территорий. Рано или поздно правители прибегали к всё большей регламентации жизни населения тех сфер деятельности, которые не столь значительно были затронуты процессами концентрации профессиональных компетенций – введение разнообразных натуральных и денежных налогов, ограничения наделов обрабатываемой земли и доступа к природным ресурсам, ужесточения ограничений смены места жительства.

Это обстоятельство, вне зависимости от того, является ли оно естественным или нет, существенно осложняло развитие уровня благосостояния деревни как таковой на протяжении многих периодов глобального исторического развития. И оно оказывает своё влияние на благосостояние жителей сельской местности и по сей день.

Естественно, планомерное ужесточение регламентации и условий жизни в сельской местности вызывало ответную негативную реакцию со стороны её населения – многочисленные в исторических хрониках крестьянские восстания, массовые бегства за пределы влияния государственной власти, стремление сельских жителей любыми способами устроиться на работы в городах или устроиться на обучение в структурные образовательные учреждения своих детей.

И не секрет, что многие из крестьянских детей, впоследствии становились основоположниками многих фундаментальных направлений мировой науки, искусства, правоведения. Многие из них стали значимыми личностями, меняв-

шими ход истории. Неостановимый маховик прогресса, порой пристально охраняемый догмами религиозных конфессий, отражался, прежде всего, на городах. Правители, так или иначе, принимали новшества своего времени, повышающие устойчивость государственной системы и эффективность управления. Но, вместе с тем, многие реформы и научные открытия поднимали уровень понимания и самосознания различных слоёв городского населения. Всё сложнее становилось поддерживать приемлемый для управления уровень регламентации жизни.

С этой проблемой обеспечения приемлемого одновременно для населения (как городского, так и сельского) и государственного управления уровня регламентации жизни, сталкивалось каждое государство на всех периодах своего исторического развития. Со временем, эта проблема приобретала всё более явные черты в глазах всё более широких слоёв населения. Всё более масштабные крестьянские войны, рабочие забастовки и революции, а также ширившиеся со стороны всё более многочисленной и активной части образованного населения идеи Просвещения и концепции о правах человека, заставляли правителей всё чаще пересматривать свои концепции управления.

В итоге, процессы постепенного накопления общественного опыта революций и их преодоления путями фундаментальных преобразований, выразились в приход ко власти сил, решительно противопоставлявших себя издавна сложившимся практикам управления. Далекое не все в мире, да и в самой России, смогли воспринять идеи большевизма. Эти идеи стоили им пяти лет кровопролитной гражданской войны, эмиграции несогласных с ними деятелей науки и искусства, продолжительной международной изоляции. В таких условиях, новая советская власть ставила перед собой задачу построить качественно новую систему взаимоотношений между населением и системой, между городом и селом.

Голод 1921 г., кронштадтское восстание, массовые выступления крестьян против продразвёрстки и активный отклик на них рабочих заводов и фабрик мотивировали Владимира Ленина (Ульянова) и его сподвижников активнее разрабатывать дальнейшие шаги реализации провозглашённых ими повесток. В.И. Ленин поставил перед партией центральный вопрос: «Как поставить экономические взаимоотношения между пролетарской государственной властью, имеющей в своих руках крупное производство, неслыханно разоренное, и как найти формы сожителства с мелкими земледельцами, которые, пока остаются мелкими земледельцами, не могут жить без обеспечения мелкого хозяйства известной системой оборота?» [2, с. 165].

Впоследствии ответом на этот важнейший вопрос было провозглашение Новой Экономической Политики (НЭП) – постепенной подготовки страны к переходу на новые социалистические рейсы на основе взаимовыгодных хозяйственных и политических взаимоотношений между рабочим классом и крестьянством. Переход к новой экономической политике означал экономическую уступку мелкому производителю, главной задачей которого было создание у него хозяйственной заинтересованности в результатах своего труда [1, с. 237]. Также

главной задачей НЭПа указывается установление «смычки» между городом и деревней, установление экономического союза рабочего класса с крестьянством в интересах победы социализма и ликвидации эксплуататорских классов [1, с. 237].

Впервые за долгое время, фактическое повышение устойчивости всей системы, улучшение качества жизни всего общества, теперь зависело не только от позиции ключевых профессиональных групп, но и от широких слоёв населения тоже. Но среди всех переживших лихолетье революции и гражданской войны, кто остался и присягнул на верность советской власти существовало разделение на тех, кто всей душой верил в возможность построения справедливого общества и всячески старался этому содействовать, и тех, кто относился к этой цели и поставленным задачам формально. Это относится как к представителям центральной и местной властей, так и к самому рядовому населению страны.

До нас дошли, так называемые, «письма во власть» отображающие проблемы и чаяния народа, а также видимые самими представителями власти проблемы. Позвольте показать некоторые из них: «Сообщаю о работе Ольшанской ячейки ВКП(б). Ячейка недостаточно уделяет внимания на хозяйственное и культурное строительство деревни. «...» Посевная кампания проходит всегда только по распоряжению Волкома, самой ячейкой вперед не ставится на собраниях ячейки, агрономической помощью ячейка не занимается» [3, с. 15].

«Уважаемый товарищ, Михаил Иванович Калинин. Убеденный в том, что Вы ответите на большинство писем населения, обращаюсь к Вам с просьбой. Ввиду того, что я не один таков, а в нашем даже сельсовете есть много подобных мне, я прошу вас ответить мне через сельсовет, как общественное и часто случающееся дело. «...» Перед нами такая мысль и, признаемся, непонятная: с одной стороны, власть призывает к коллективу, а с другой стороны, местная власть бьет по этому коллективу, и, хотя косвенно, но прямо указывает: «Дробитесь, и тогда будете и сами батраками и власти не платить». Правильно ли такое мое мнение и большинства наших крестьян, прошу Вас, ответьте» [3, с. 39].

По прошествии лет ещё оставались значительные проблемы – порой непосильное налогообложение сельского населения, непродуманная реализация центральных положений, чрезмерно прямолинейное обобщение крестьянских хозяйств и др.

И всё же, в стратегическом плане советскому руководству удалось сначала оживить, а затем и восстановить хозяйственную деятельность страны – запускались программы массового внедрения, создаваемых в городских предприятиях тракторов и иных машин для земледелия, электрификации страны, «длинных» денежных кредитований крестьянских коопераций, на основе которых многие хозяйства получали действительную помощь в развитии [1, с. 244]. Чтобы прийти к хотя бы примерному пониманию строительства качественно новой общественной системы, В.И. Ленину и его соратникам, все предшествующие и последующие годы, пусть и через свою призму, приходилось осмысливать опыт развития человеческого общества с самих основ первобытной ис-

тории, опыт других стран и их экономических мыслителей. Это понимание выразилось и в публикациях таких трудов, как сочинение В. И. Ленина «О государстве», и в непосредственных преобразованиях 20 – 40-х гг.

Сейчас для нас уже не секрет, что в силу объективных и субъективных, внешних и внутренних причин, эта самая масштабная, в мировой истории, попытка построения основ нового общественного устройства была сведена на нет. Даже в 60-е годы сельские жители не имели паспортов, а получив их – стали массово уезжать из деревень, что позже во всю обнажилось в 80 – 90-е гг. и стало устойчивой тенденцией и для современной России. Но опыт, полученный СССР, даёт нам новое представление о том, каким образом можно построить государственно-общественную систему, работа которой будет одновременно приемлемой для всего её населения и устойчивой во всех возможных смыслах.

Сейчас, спустя столетие после получения этого грандиозного опыта, мы снова подходим тому рубежу, когда, решив большинство критически важных вопросов, становится возможной новая попытка объединения двух аспектов развития одной системы – города и села. За это столетие города вышли далеко вперёд в своём социально-общественном и экономическом развитии и стали основой для наиболее объёмного этапа глобализации. Она же становится основой для равномерного распространения всех значимых социально-общественных и экономических процессов, как в городах, так и в самых дальних поселениях любой области любой страны. Теперь город и строгая регламентация жизни, больше не являются обязательными условиями сохранения устойчивости какого-либо уровня теперь уже единой глобальной социально-общественной системы.

У нас есть ценный опыт прошлых поколений, технологическая среда, способная обеспечить осуществление наших самых смелых, далеко идущих планов, и у нас есть единая социальная и понятийная основа, доступная для людей всех стран планеты – запрос всего общества, всей человеческой цивилизации на улучшение качества жизни человека на Земле. Мы не можем не попытаться постараться выполнить эту задачу снова.

Список источников и литературы

1. Бадмахалгаев, Л.Ц. Хозяйство России на рубеже веков / Л.Ц. Бадмахалгаев. – Элиста, 2015. – 496 с.
2. Ленин, В.И. Полное собрание сочинений. Издание пятое. Т. 32 / В.И. Ленин. – М.: Изд-во политической литературы, 1962. – 605 с.
3. Лившин, А.Я. Письма во власть. 1928-1939: Заявления, жалобы, доносы, письма в государственные структуры и советским вождям / А.Я. Лившин. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. – 529 с.
4. Проблемы нэпа в отечественной историографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-nepa-v-otechestvennoy-istoriografii> (Дата обращения 29.03.2021)
5. Современная отечественная историография НЭПа: достижения, проблематика, перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/folder/tvgfuiig4i/direct/160247434> (Дата обращения 29.03.2021)

БРАЧНО-СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ XV – XVI ВЕКОВ)

Драгалина М.С.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Научный руководитель:

Марков Роман Станиславович,
преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин

Аннотация: В статье рассматриваются особенности регулирования семейных правоотношений в период становления единого централизованного Московского (Российского) государства. Анализируются правовые источники, условия и порядок заключения и расторжения брака, статус супругов, положение несовершеннолетних детей, имущественные отношения в семье. Автор приходит к выводу о двойной (государственной и церковной) регламентации брачно-семейных отношений, отмечает высокое влияние литературных произведений (поучений, наставлений) на взаимоотношения членов семьи, а также указывает на патриархальный (традиционный) характер русской семьи, который поддерживался действующим законодательством.

Ключевые слова: семья, брак, дети, имущество, централизованное государство, Московия.

Выдающиеся мыслители прошлого писали, что прочной основой государственности выступает крепкая семья. Ещё древнегреческий философ Аристотель утверждал – «каждое государство слагается из отдельных семей» [1, с. 32]. Особенно в этом возможно убедиться, наблюдая за становлением и развитием новых держав. На рубеже XV и XVI вв. настоящий процесс протекал на землях современной западной России, происходило рождение нового централизованного государства вокруг Москвы. Оттого большой интерес представляет характер взаимоотношений в русских семьях и особенно законодательство, запечатлевшее как нравы русского общества того времени.

Как отмечает Р.Л. Полянский, на данном этапе законодатель практически не вмешивался в брачно-семейные отношения и старался легитимизировать уже сложившиеся порядки, из-за чего правовые обычаи и канонические правила играли решающую роль, а писанное право имело остаточное значение [8, с. 17]. Законодательство Московского государства сохраняло достаточно архаичный характер, поэтому важной вехой стало издание ряда правовых документов – Судебников 1497 и 1550 гг. и Стоглава 1551 г. Настоящие акты, регламентировавшие широкий круг вопросов, в том числе содержали нормы некоторые семейного права. Они установили основополагающее правило брачных взаимоотношений, предполагавшее руководящую роль отца, особый статус старших

членов семьи, подчиненное по отношению к родителям положение фактически бесправных несовершеннолетних детей, неограниченное родительское право определять судьбу ребенка.

Так, Судебник Ивана III в вопросах семьи во многом воспринял традиции пространной Русской правды. Он косвенно затрагивал правовой статус мужа и жены, а также некоторые вопросы имущественного характера [9, с. 54-62]. Развивший его положения Судебник 1550 г. особенно много внимания уделил наследственным правоотношениям [10, с. 97-129]. При достаточной скудности правового регулирования проблем семьи и брака в судебныхниках возможно обнаружить большее количество законодательных положений в сводах церковного права, главным образом в Стоглаве [11, с. 97-129]. Еще более примечательной представляется высокая роль в семейных правоотношениях сборников этических правил. В частности, «Домострой» протопопа Сильвестра содержал положения о том, как вести домашнее хозяйство, а главах 19–23, 28–29 и 33 напрямую говорил о воспитании детей, наставлении жены мужем, совместном быте членов семьи [2, с. 116-215].

Вопросы заключения брака целиком находились в руках православной церкви, осуществлявшей создание новой семьи посредством венчания. Непременным условием выступало благословление родителей, для неполноправных лиц (холопов, крепостных крестьян и др.) требовалось согласие их патронов. Стоглав называл минимальный возраст вступления в брак: девушки могли стать женами с 12 лет, для молодых людей устанавливался возраст незначительно выше – 15 лет. Такие условия предоставляли возможность двум семьям по взаимной договоренности женить детей в интересах (как правило, материальных) данных кланов, при этом пренебрегая мнением новобрачных. Иная процедура предусматривалась для представителей княжеской фамилии: свадьбе наследника престола предшествовали смотрины, которые, однако, иногда являлись формальностью.

Следуя старой византийской церковноправовой традиции, русский закон существенно ограничивал право расторжения брака. Стоглав считал богоугодным только первый супружеский союз, повторное вступление в брак допускалось при наличии благословления, но без обряда венчания, третий же брак наказывался 5-летним отлучением от церкви. Выступая защитником нравственности, церковь резко осуждала четвертый и последующие сожительство, указывая, что подобное поведение «свинское есть житие». Сам же развод представлялся особой процедурой, возможной в строго оговоренных случаях с разрешения церкви. Однако поводы для расторжения брака ставили супругов в неравное положение: так, Стоглав упоминает в качестве условия развода смерть, тяжелую болезнь либо долгое отсутствие одного из супругов, измену или бесплодие жены, пострижение в монахи. Примечательно, что принятые стандарты нарушались, причем представителями высшей аристократии: так, великий князь Иван III Великий был женат трижды, его же внук, царь Иван IV Грозный – семь раз, а осуждения со стороны церкви им игнорировались.

Подобно многим традиционным обществам, например, Риму царского и республиканского периода или германцам на догосударственной стадии [5, с. 284-285], между мужчинами и женщинами, родителями и детьми в Московском государстве существовала строгая субординация и распределение ролей в семье. Так, жены, матери семейств, полностью отвечали за ведение домашнего хозяйства, что накладывало на нее массу обязанностей, но и предоставляла определенные права при трате средств для обеспечения семьи. Однако представительницы благородных сословий были максимально ограничены от тяжелого труда, им надлежало следить за работой слуг и домашних работников, значительную часть времени они посвящали рукоделию. Среди женщин своим статусом выделялись вдовы, которые, оставшись без кормильца, приобретали некоторые права хозяина домовладения. Но настоящие примеры являлись скорее вынужденными исключениями в интересах семьи, нежели общепринятым правилом, расширявшим правомочия женщин. Обратная картина наблюдалась в отношении т.н. «старых дев»: к женщине, которая так и осталась незамужней, относились и с осуждением, и с сожалением, юридически же она оставалась подчиненной своему отцу и оставалась для общества неполноправной и незрелой.

Иное правовое положение в семье занимали мужчины. Для них факт заключения брака и создание собственного семейства выступало показателем социальной и правовой зрелости, выходом из-под юридической власти отца. Муж именовался «домодержцем» и «господарем» (примечательно, что таким же словом холопы именовали своих хозяев, что, несомненно, говорит о характере взаимоотношений в семье), не редко мужчина – глава семьи отождествлялся с великим князем или царем в государстве. В его обязанности которого входило управление домохозяйством, воспитание «малолетних и неразумных, какими наравне с детьми почитались и взрослые девицы, да и вообще женщины». Причем и закон, и каноническое право не запрещали, а иногда и поощряли поучение членов семьи посредством физического насилия («учить до крови»). Иностранцы, посещавшие Россию, указывали, что насилие со стороны мужа или отца воспринималось в русских семьях как общепринятая практика, в обществе даже существовало мнение, что только нелюбящий мужчина не бьет свою супругу. Примечательно, что главам семейств прощались и другие вольности, например, супружеские измены, хотя женщина, уличенная в неверности мужу, как правило выдворялась в дом отца и получала постыдное прозвище «пущеницы». Нередкими являлись и случаи убийства мужем жены за супружеские измены [7, с. 59].

Несовершеннолетние члены семьи не обладали особым юридическим статусом, дети воспринимались родителями как неполноценными (как в физически, так и умственно) взрослыми. Родители, руководствуясь религиозными поучениями о греховности человека, старались сломить волю ребенка, добиться его покорности, пока тот еще слаб и неспособен дать отпор. Особой нравственно-правовой категорией выступал сыновний долг – обязанность ребенка беспрекословно исполнять требования родителей. Социум строго осуждало людей,

выступивших против своего родителя, а закон предусматривал ряд санкций, например, лишение имущества или изгнание из дома [4]. Такое отношение к детям соответствовало общественным нравам и было вызвано как обеспечением жизнеспособности семьи, так и отсутствием понимания детства как особого периода в жизни человека. Так, при достаточно высокой рождаемости сохранялась неизменно высокая и смертность; по мнению Г.Л. Микиртичан осознание возможной смерти ребенка побуждало родителей относиться к детям с изрядным равнодушием [6, с. 126-127]. Специфика же аграрного общества заставляло детей трудиться наравне со взрослыми с самых ранних лет, как только ребенок мог выполнять простейшую домашнюю работу.

По замечанию И.А. Исаева, русские особенности общественного и сословного уклада Московского государства серьезнейшим образом отразились на имущественных отношениях супругов, в частности, общности комплекса семейного имущества [3, с. 170]. На все вещи, которые удовлетворяли потребности семейства, принадлежали человеку до создания семьи, а также приобретенные супругами в браке, распространялось право собственности, общее для мужа и жены. Предназначением настоящего комплекса выступало преумножение имущества предков и передача его наследникам-детям. При распоряжении имуществом требовалось подтверждение воли и мужа, и жены.

С изданием Судебника 1497 г. расширяется практика передачи семейного имущества по завещанию, что выступало защитой комплекса общего имущества. Супруг, переживший своего спутника жизни, по завещанию приобретал права на общее имущество, при его отсутствии сохранял лишь право пользования, которое прекращалось при вступлении в новый брак. Исключением выступало приданное супруги, переходившее родственникам покойной вне зависимости от наличия завещания.

Такой баланс имущественных прав хотя и соответствует коллективистским устоям русского общества того времени, но вступает в противоречие с патриархальным характером брака. Вероятно, в данном случае правовая традиция руководствовалась необходимостью сохранения единого домохозяйства и поддержанием благополучия семьи, в результате чего супруге, несмотря на ее подчиненное положение в браке, предоставлялись равные с мужем вещные права.

Подводя итог, возможно утверждать, что несмотря на регулирование брачных отношений правовыми актами (Судебниками 1497 и 1550 гг.), огромное значение влияние (а возможно, и решающее) влияние имели обычаи, этические нормы (например, «Домострой»), каноническими узаконениями (Стоглав 1551 г.). Активная позиция православной церкви и присущий населению коллективизм, общинность и сословность приводили к вмешательству в частную жизнь человека, но при этом стимулировало отстаивание личной и семейной репутации. Неудивительно, что семья в XVI–XVII веках носила традиционный (патриархальный) характер: отец был главой семьи, мужчины обладали более высоким статусом, чем женщины. Важно отметить, что слабый пол оказался значительно поражен в правах – на них возлагались значительные обязанности по

уходу за супругом, детьми и жилищем, что, однако, компенсировалось широкими имущественными правами. Не случайно некоторые иностранные путешественники даже наградили русских женщин изысканным, но печальным эпитетом «заключенные дома».

Список источников и литературы

1. Аристотель. Политика; перевод с др.-греч. С.М. Роговина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 592 с.
2. Домострой // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 10: XVI век; под ред. Д.С. Лихачева, Л.А. Дмитриева, А.А. Алексева, Н.В. Поньрко. – СПб.: Наука, 2000. – С. 116-215.
3. Исаев И.А. История государства и права России: учебник. – М.: Юристъ 2004. – 797 с.
4. Жиров, Н.А. Организация повседневного пространства населения Юга России в начале XVII в. в контексте демографической динамики развития местного общества / Н.А. Жиров // История: факты и символы. – 2020. – № 2 (23). – С. 65-75. DOI: 10.24888/2410-4205-2020-23-2-65-75
5. Марков, Р.С. Взаимоотношения полов в Древнем Риме / Р.С. Марков // Черноморский чтения: труды III Международной научной исторической конференции. – Симферополь: ООО «Антиква», 2017. – С. 283-286.
6. Микиртичан, Г.Л. Отношение к детям, их праву на жизнь и развитие в России (X – начало XVIII века) / Г.Л. Микиртичан // Педиатр. – 2014. – Т. 5. – № 1. – С. 126-131.
7. Огородникова, О.А. Брак и семья в средневековой Руси / О.А. Огородникова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 3. – С. 58-63.
8. Полянский, П.Л. Правовое регулирование брачно-семейных отношений в российском обществе: история формирования отрасли семейного права: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук: 12.00.01 / П.Л. Полянский. – М., 2016. – 49 с.
9. Судебник 1497 года // Российское законодательство X–XX веков: в девяти томах. Том 2: Законодательство периода образования и укрепления Российского централизованного государства. – М.: Юрид. лит., 1985. – С. 54-62.
10. Судебник 1550 года // Российское законодательство X–XX веков: в девяти томах. Том 2: Законодательство периода образования и укрепления Российского централизованного государства. – М.: Юрид. лит., 1985. – С. 97-129.
11. Стоглав // Российское законодательство X–XX веков: в девяти томах. Том 2: Законодательство периода образования и укрепления Российского централизованного государства. – М.: Юрид. лит., 1985. – С. 253-499.

СПЕЦИФИКА ОТРАЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА В СМИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Дьяченкова В.А.

Институт филологии

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Штейман Марина Станиславовна,

кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются публикации на темы культуры в региональных масс-медиа. В работе подчеркивается значение культурологических текстов на современном этапе и выявляются медиа и их роль в формировании менталитета молодежи. Культурологическая тематика актуальна для большинства СМИ Липецкой области. Роль подобных публикаций велика, т.к. все они направлены прежде всего на просвещение аудитории.

Ключевые слова: культура, искусство, печатные издания, региональные масс-медиа.

Сегодня культурная тематика оказывается в поле зрения многих изданий. Печатные и электронные СМИ вводят специальную рубрику, где публикуются материалы на эту тему. Среди различных типов прессы в современном медиапространстве выделяются специализированные СМИ культурологической направленности.

Согласно определению толкового словаря Ожегова «культура» – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей [6]. Культура выполняет в жизни общества важные функции: гуманистическую, познавательную, регулятивную, семиотическую, ценностную функции, а также функцию трансляции социального опыта. Сочетая в себе предметы, нравы, обычаи всех времен и народов культура является связующим звеном между поколениями. Данное понятие включает в себя литературу, живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное, музыкальное, танцевальное искусство и мн. др.

Тема культуры является одной из приоритетных и в региональной прессе. «Липецкая газета» - издательский дом, выпускающий несколько печатных изданий и включающий сетевые СМИ: «Липецкая газета», «Липецкая спортивная газета», «Золотой ключик», журнал «ЛИЦА Липецкой области», литературный журнал «Петровский мост», интернет-портал «Липецкмедиа», молодежный онлайн-журнал «ЁЖ».

ИД был создан в сентябре 2008 года на основе ГУ «Редакция областной газеты «Липецкая газета». Все издания ИД «Липецкая газета» стремятся всесторонне освещать жизнь региона и содействовать социально-экономическому, политическому и культурному развитию Липецкой области, выполняя важную социально значимую функцию.

В «Липецкой газете» существует отдельная рубрика: «Культура», в материалах которой отражаются наиболее важные культурные новости региона. Здесь можно найти информацию о театральных постановках, выступлениях артистов, как местного, так и всероссийского масштаба, поэтов, певцов. «Липецкая газета» печатает анонсы музейных выставок, кинопремьер, информацию о фестивалях и праздниках, туристических маршрутах области. Например, материал Сергея Малюкова «Онлайн-путеводитель» сообщает об обновлении туристического портала Liptur.ru. Теперь текстовые описания туристских маршрутов дополняются видеозаписями. Также в «ЛГ» можно встретить интервью с театральными деятелями Липецкой области [7]. Ольга Шкатова – автор интервью «Театр создается единомышленниками» - поделилась с читателями историей творческого пути художественного руководителя Липецкого государственного театра кукол Олега Пономарева. Материал опубликован к 50-летию известного деятеля культуры области.

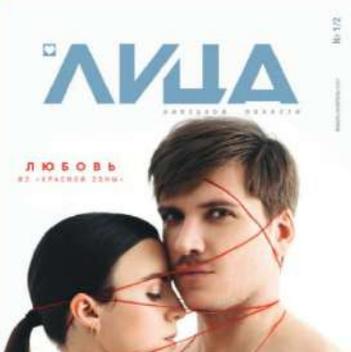
Журнал «Лица», позиционирующий себя как глянцево издание, публикует интервью с жителями региона, добившимися успехов в различных сферах жизни, в том числе культурной [5].

Данная тема находит отражение в изданиях, предназначенных для разной возрастной аудитории. Например, газета «Золотой ключик», возраст читателей которой +6 [2], молодежный онлайн-журнал «Ёж», чья возрастная аудитория – школьники и студенты [3].

Читать в PDF (12 Мб)



Читать в PDF (10 Мб)



Новости



27.03.2021 | 17:42
На кольце Тракторного иномарка "поцеловалась" со столбом

1 / 5

ВСЕ НОВОСТИ

ЭК 16+ ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОИСКЕ О ТЕХ, КТО СЕБЯ НАШЕЛ.

#СОБЫТИЯ



В Липецке отметят 130-летие Сергея Прокофьева

26.03.2021



В ЛИПЕЦКЕ СОСТОЯЛИСЬ ВЫБОРЫ ПРЕДСЕДЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

25 марта на базе военно-исторической библиотеки им. Героя Советского Союза Михаила Васильевича Водольянова выбрали председателя Молодежного правительства города Липецка 7 созыва.

26.03.2021



Ученики Центра «МарьинГрад» приняли участие в фестивале «Театральная весна»

23 марта 2021 г. ученики Центра декоративно-прикладных ремесел для лиц с инвалидностью «МарьинГрад» приняли участие в спектакле Народного особого (инклюзивного) театра «Лестница».

25.03.2021

В регионе издается «Петровский мост» – литературно-художественный журнал, который знакомит читателей с творчеством прозаиков, поэтов, критиков, публицистов Липецкой области [4]. Подобно Петровскому мосту, который связывает левый и правый берега реки Воронеж, журнал соединяет вчерашний и сегодняшний день литературной жизни нашего региона. «Петровский мост» призван протянуть связующую нить между нашими земляками Буниным, Замятиным, Пришвиным, всеми поэтами и писателями богатой русской земли и сегодняшним поколением, наполнить талантом и любовью к родине сердца и души людей.

ИД Липецкая газета Липецкая газета Липецкая спортивная газета ЛИЦА Липецкой области Золотой ключик **Петровский мост** ezhonline.ru lipetskmedia.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
в СМИ ИД «Липецкая газета»
8 (4742) 501-718, 501-719
reklama@lipetok.ru

Сб, 27 Марта, 2021 Липецк +5° \$ 75,76 € 89,26

**ПОДПИСНАЯ
КАМПАНИЯ 2021**

Анонс номера Проза Поэзия Драматургия Культура и искусство Критика Публицистика

Петровский мост
Литературный журнал

Реклама

Анонс номера

ПРОЗА
Александр Пономарёв. Отряд «СКЛОН»

ПРОЗА
Галина Солонова. Сквозь лихие годы

ПОЭЗИЯ

АНОНС НОМЕРА

О поисках сокровищ и армейских буднях

Новости

27.03.2021 / 19:00
Пожар уничтожил жилой дом в садоводческом товариществе..

27.03.2021 / 18:45
Мини-футболисты ЛКС заняли первое место в конференции «Запад» высшей лиги ..

27.03.2021 / 17:42
На кольце Тракторного иномарка "поцеловалась" со столбом..

27.03.2021 / 16:30
Короткое замыкание вызвало пожар в частном доме в Липецкой области..

27.03.2021 / 15:45

Главный редактор издания – Игорь Безбородов. Журнал выходит 4 раза в год в формате А4. Первый номер увидел свет в октябре 2008 года, в канун 55-летия образования Липецкой области. Журнал издается при финансовой поддержке администрации Липецкой области. Учредитель и издатель: ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета» [4].

Предметной средой журнала является искусство, культура. Поэтому издание представлено литературными рубриками: проза, поэзия, культура и искусство, далёкое-близкое, литературное обозрение и др. Значительную часть журнала занимает проза, поэзия и публицистика местных авторов. «Петровский мост» представлен материалами художественно-публицистических жанров. Эссе Бориса Бужора «Чтобы этот вечер никогда не кончался» посвящен скоротечности времени, воспоминаниям об ушедшей молодости.

Есть рубрика, посвященная детям («Детская комната») и краеведению («Край наш Липецкий»). Также в журнале отведен специальный раздел для материалов о наших земляках – деятелях культуры и искусства. Публикуются в журнале и произведения писателей из других регионов страны. За лучшие публикации авторы награждаются премией журнала «Петровский мост» [4].

Культурная тематика присутствует и в еженедельной информационно-аналитической газете «Первый номер» [1]. Корреспонденты издания посещают мероприятия: открытия выставок, премьеры спектаклей и кинофильмов.

ПУБЛИЦИСТИКА | Петровский мост

Борис Бужор. Чтобы этот вечер никогда не кончался

09.10.2019 06:12:00

27.0
На
инс
сто

Также на страницах «Первого номера» можно найти афиши кинотеатров и театров Липецка. В этой рубрике публикуются интервью с творческими людьми, занимающимися необычными видами деятельности. Например, на онлайн-платформе «Яндекс Дзен», на канале издания представлены некоторые подобные материалы. Медиатексты на платформе разделены по тем же рубрикам, что и в печатном издании.

Например, в публикации Натальи Куликовой «Мастер современного рассказа» аудитория знакомится с биографией канадской писательницы Элис Манро, признанной лучшим в мире автором коротких рассказов [1]. Из текста читатель узнаёт интересные факты жизни и знакомится с некоторыми произведениями автора. Цель текста – популяризация произведений Манро.

most.tv «Газета первый номер» 27 отзывов

новости most-проекты спорт культура авто афиша Поиск

СЮЖЕТЫ ГАЗЕТА ПЕРВЫЙ НОМЕР НА ЗАМЕТКУ ФОТОГРАФИЯ В ОБЛАСТНОМ СОВЕТЕ
СПЕЦПРОЕКТЫ В ГОРОДСКОМ СОВЕТЕ ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ

«Газета первый номер» Все выпуски 2019 2018 2017 2016

Декабрь 2019 г.

ПЕРВЫЙ НОМЕР ПЕРВЫЙ НОМЕР ПЕРВЫЙ НОМЕР ПЕРВЫЙ НОМЕР

ПЕРЕЛЁТ В 2020 ЛЮМОС МАКСИМА КОРОЛЕВА РИНГА С ДНЁМ МОРЖЕНИЯ!

23 ДЕКАБРЯ Перелёт в 2020 16 ДЕКАБРЯ Люмос максима 9 ДЕКАБРЯ Королева ринга 2 ДЕКАБРЯ С днём моржения!

MOST-ПРОЕКТЫ

О главном «Путешествуй дома»

В Липецке дорожники будут ремонтировать местные подрачки и воронки

Газета Первый номер
982 подписчика

Подписаться

- 👍 Нравится
- 👎 Не нравится
- 🗨️ Обсудить
- 🔗 Поделиться

Мастер современного рассказа

19 декабря 2020 1 нравится



Наталья Куликова,
заведующая библиотекой «Сокольская»

Уже 30 лет канадскую писательницу Элис Манро называют лучшим в мире автором коротких рассказов. Но российский читатель открывает

Культурологическая тематика актуальна для большинства СМИ Липецкой области. Роль подобных публикаций велика, т.к. все они направлены прежде всего на просвещение аудитории.

Список источников и литературы

1. Еженедельная информационно-аналитическая газета «Первый номер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e4a8b04386b1c555647a992/master-sovremennogo-rasskaza-5fd7714e82e75655d1f38d99> (Дата обращения: 20.01.2021)
2. Золотой ключик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – URL: <https://goldkey.lpgzt.ru> (Дата обращения: 20.01.2021).
3. Молодежный онлайн-журнал «Ёж» [Онлайн-издание]. – Режим доступа: URL: <https://ezhonline.ru> (Дата обращения: 20.01.2021)
4. Литературный журнал «Петровский мост» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://petrmost.lpgzt.ru> (Дата обращения: 20.01.2021).
5. Лица липецкой области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://litsa.lpgzt.ru/journal/litsa-12> (Дата обращения: 20.01.2021)
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 1989.
7. Электронное издание: Липецкая газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://lg.lpgzt.ru> (Дата обращения: 20.01.2021)

ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В АНГЛОСАКСОНСКОМ ОБЩЕСТВЕ VII-VIII ВВ.

Жиганов Р.О.

Гуманитарный институт

Череповецкий государственный университет

Научный руководитель:

Добровольский Е.С.,

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье проводится анализ социального положения англосаксонской женщины через анализ правовых источников и археологических исследований. В работе рассматриваются основные понятия, связанные с гендерным положением женщины в условиях формирования англосаксонских Гептархий.

Ключевые слова: гендерные исследования, гендерные маркеры, англосаксы, Правда Этельберта, варварское право.

Положение женщины в англосаксонском обществе является одной из дискуссионных тем в изучении периода раннего средневековья в Англии. И российская, и зарубежная наука выносит общий вопрос: рассматривалась ли женщина как нечто большее, чем собственность мужчины [12, р. 33], или же положение женщины было напрямую зависимо от ее мужа [1, с. 216-217]. Решение же данной дискуссии одна из самых актуальных тем в современных исследованиях англосаксонского периода истории Англии. Именно изучение отдельных слоев населения дает представления общей картины общественного устройства средневекового государства. Таким образом, через призму женского вопроса происходит изучения социальных маркеров англосаксонского общества.

Первые же попытки описать положения женщины у англосаксов предпринимались еще на рубеже XVIII и XIX вв. Они представляли собой часть общих исследований раннесредневековой Англии, но не отдельные изыскания. Здесь особое внимание заслуживает работа Шерона Тернера «История Англосаксов», которая вышла в свет в 4 томах с 1799 по 1805 года. Ш. Тернер описал весьма демократичное положение женщины. На основе анализа англосаксонских законодательств он охарактеризовал положение женщины как личности охраняемой законом, которая может владеть и распоряжаться имуществом [16, р. 210]. Но весьма новаторское воззрения Ш. Тернера не были приняты научным сообществом.

Яркое описание общепринятого мнения о положении можно проследить в труде историка и археолога Джона Труппа. В 1862 году в работе «Англосаксонский дом - история отечественных учреждений и обычаев Англии с V по XI век» ученный охарактеризовал положение женского пола скромно. Историк пишет, что свадьба характеризовалась выкупом невесты, а сами женщины были

«черными слугами» мужчины, в не зависимости от социального положения. Также Дж. Трупп отмечает, что даже в поэзии женщины не рассматривались как личности [17, р. 63].

В конце XIX в. Ф. Бакстафф, опираясь на законодательные источники, вновь выдвинула теорию, которую высказывал Ш. Тернер. В своих работах исследовательница отмечала, что положение женщины было куда благоприятнее, чем в последующие времена. Однако вновь теория не была принята. Также работа Ф.Бакстафф ознаменовала начало периода затишья в исследовании положения англосаксонской женщины [7, р. 233-264].

Лишь в 1940-х годах прослеживается тенденция к пересмотру роли слабого пола у англосаксов. В 1943 году сэр Фрэнк Стентон пишет монографию «Англосаксонская Англия», которая позже стала классической работой, обобщающей весь период. В этом же году Ф. Стентон пишет работу, отдельно посвященную исследованию англосаксонской женщины. В статье «Исторический смысл изучения топонимов: место женщин в англосаксонском обществе» историк описывает положение женщины, как человека с широкими частными и даже общественными правами [14, р. 1].

Новый этап исследования положения женщины у англосаксов начался в 1980-х годах. В работах С. Холлис были предприняты попытки осмыслить социальные маркеры о женщинах в англосаксонской культуре, в частных ее памятниках [11, р. 1-27]. Здесь новым инструментом для изучения англосаксонского общества становится археология.

Социально направление в археологии начинает развиваться еще в 30-х годах XX столетия. У его истоков стояли Гордон Чайлд и Грехем Кларк. Г. Чарльзом изучение общества было поставлено, как главная цель археологии. В 1960-х гг. под влиянием феминизма второй волны появляется новое направление в археологической науке – гендерная археология [9, р. 24]. Непосредственно в изучении англосаксонского общества данное направление начинает появляться в работах 1980 – 1990-х гг. [8, р. 24]

Стоит отметить, что только к 2000-м годам сформировалась теоретическая база для изучения положение женщины в раннесредневековой Англии. Такую теорию представила Роберта Гилкрист. Ученая отмечает подходы к изучению различий между мужчинами и женщинами с помощью «гендерных маркеров», то есть материальных признаков гендерных стереотипов, в частности погребальный инвентарь [9, р. 20]. Еще одним ярким представителем направления является Д. Хэдли. В своих исследованиях историк показывает обряды семейных захоронений, при этом уделяет особое внимание женским и детским захоронениям [10, р. 301-323]. Также отдельного внимания заслуживает работа Д. Сайра и С.Д. Дикинсона. Ученые провели анализ причин смерти женщин во время родов, что позволяло им говорить о причинах правового положения женщины. Здесь же авторы приводят статистику смертности в разных возрастных категориях [15, р. 285-297].

В советской историографии не встречается отдельных работ по положению женщин в англосаксонском обществе. Однако стоит отметить, что данная

тема не была опущена. К.Ф. Савело в своей монографии «Раннефеодальная Англия» уделяет внимание имущественному праву женщин в условиях семейного коллектива. Исследовательница отмечает, что правовое положение женщины напрямую зависело от наличия у нее детей [5, с. 70]. В современной российской историографии темой правового статуса англосаксонской женщины уделены работы И.И. Болдыревой. Историк также отмечает, что правовое положение женщины тесно связано с ее замужеством. И.И. Болдырева пишет, что основными жизненными событиями являлись вступление в брак, рождение детей и кончина супруга [1, с. 216-217].

В свете данного проведём рассмотрение правового и социального положение женщины через анализ источников письменного характера (правовых актов и памятников письменного творчества) и археологических источников. Исходя из данного следует проанализировать правовое положение женщины в законодательстве Англии VII-VIII вв., изучить данные археологии с целью объяснения гендерных стереотипов англосаксонского общества и проследить социальное положение женщины в «Беовульфе» как в памятнике письменной культуры.

Статус женщины в древнеанглийском законодательстве является одной из спорных тем в исследовании раннесредневековой Англии. В отличие от современного общеевропейского права, англосаксонское законодательство было процессуальным, что не могло отразить все стороны жизни населения, останавливаясь лишь на самых распространенных случаях. Также в Англии отсутствовала какая-либо формальная система регистрации судебных процессов. Поэтому правовое положение женщин отражено только в форме преступлений либо против слабого пола, либо совершаемые самой женщиной.

Связи с этим формируется ложное мнение, что на раннем этапе англосаксонского периода женщины и мужчины жили на более или менее равных условиях. Их интересы защищал древнеанглийский закон. Женщины считались основными членами общества, и лишь годы патриархального господства значительно уменьшили положение женщин в обществе. Однако с таким суждением нельзя согласиться. Анализ раннего англосаксонского законодательства показывает совершенно иную ситуацию.

Первым известным памятником англосаксонского права является Правда Этельберта, написанная около 600 года королем Кента. Законодательство Этельберта состоит из 90 титулов, 17 из них посвящены правовому положению женщин (10, 11, 14, 16, 31, 73-85) [6, с. 590-592]. И.И. Болдырева делила положения на несколько тематических групп: о изнасиловании (титулы 10-11, 14, 16, 85); о правонарушениях в отношении вдов (титулы 75, 76), о заключении брака (титулы 77-84) и прочие (титулы 31, 73, 74) [1, с. 209].

В законодательстве группа титулов 78-84 содержат информацию об экономическом положении женщины. Так в титулах 78-81 право на имущество мужа у женщины появляется только, если супруги имеют совместных детей. То есть имущественное положение женщины тесно связано с ее статусом жены и матери. В титуле 81 прописывается, что если женщина не родила детей, то род-

ня по линии отца получает ее имущество и «утренний дар» [6, с. 592]. И.И. Болдырева предполагает, что «утренний дар» мог включать земельное наследство, которое у германцев передавалось строго по мужской линии [1, с. 214].

В Правде Этельберта особое место уделяется целомудрию. Так в титуле 31 предусматривался штраф за супружескую измену [6, с. 591]. Он составлял вергельд, то есть равнялся штрафу за убийство. В таком особом интересе к супружеской измене можно увидеть отражение двух позиций. Первая – это обычаи германских племен. Германцы строго охраняли своих жен и за супружескую измену отсылали ее к сородичам, которые могли продать ее в рабство [4, с. 93]. Вторая – это процесс христианизации Англии, король Этельберт был первым королем-христианином [3, с. 30]. Принятие христианства было совершенно до написания Правды, то есть можно сделать вывод, что в законодательстве Этельберта отражаются христианские догмы. А, как известно, брак у христиан является священным союзом, и Священное Писание откровенно выступает с порицанием измены (Матфея 19: 3-6). Однако стоит отметить, что штраф за измену женщина не платила, он перекладывался на ее любовника. Помимо непосредственной уплаты вергельда уличенный в преступлении человек должен был привести мужчине новую жену.

Отдельной группой стоят преступления против чести женщины. В титулах 10-11, 14, 16, 85 перечисляются штрафы за изнасилование. И.И. Болдырева отмечает, что «женская честь» выделялась весьма условно, так как, прежде всего, ущемляло интересы ее «хозяев» [1, с. 209]. Такая позиция находит отражение в формулировке статей. Например, в титуле 10 за изнасилование рабыни короля предполагался штраф 50 шиллингов, а в титуле 16 за изнасилование служанки кэрла штраф составлял 6 шиллингов. Это доказывает, что дифференциация штрафов по принципу значимости покровителя женщины выстраивает картину, в которой в первую очередь ущемлялись права «владельца» женщины, а не самой представительницы слабого пола.

Следующем, дошедшим до нас, законодательством стали Законы Хлотаря и Эдрика были написаны в последней четверти VII века в Кенте. Само законодательство было дополнением к более ранним законодательным актам. В Законах Хлотаря и Эдрика женщина упоминается всего в одном титуле [6, с. 596]. Единственный титул отражающий положение женщины касался покровительства («мунд») над вдовой и сохранением у нее право на воспитания ребенка. За нарушение этого покровительства следовали штрафы в зависимости от социального положения вдовы, так, например, штраф за нарушение покровительства вдовы из рода эрла следовал штраф в 50 шиллингов [6, с. 592]. В отличии от Правды Этельберта в Законах Хлотаря и Эдрика четко прописывается, что опекун выбирался добровольно из родственников отца вдовы [6, с. 594].

Индивидуальным вопросом стоит рассматривать положение, когда женщина являлась субъектом преступления. В Правде Этельберта женщина рассматривается как субъект преступления лишь в титуле 73. Однако единственное преступление, которое может совершить женщина описывается как «бес-

честящий ее поступок». То есть Правда Этельберта не рассматривает женщину как полноправного преступника, который может совершить правонарушение против собственности или личности [6, с. 591].

Однако в Правде Инэ уже прослеживается пересмотр данного положения. Правда Короля Уэссекса Инэ датируется 694, в ней женщина упоминается в 6 из 76 титулах [6, с. 598]. Такой четкой классификации как в Правде Этельберта в законодательстве Инэ установить нельзя. В Правде Инэ единственное преступление, где женщина фигурирует как ответчик – это кража (Титул 7). И даже при этом обстоятельстве женщина фигурирует не как непосредственная участница, а как соучастница [2, с. 183].

Такое положение отчасти объясняется титулом 57, в котором пишется, что если кэрл украдет имущество и принесет в свой дом, то он виновен без жены, так как она должна подчиняться своему супругу [6, с. 596]. То есть, женщина законодательством короля Инэ определяется как зависимую от мужа.

Также как и законодательства Кента Правда Инэ защищает вдов. Так в титуле 38 пишется, что при наличии ребенка родственники со стороны мужа должны выплачивать вдове 6 шиллингов давать корову летом, быка зимой и охранять владения [6, с. 597].

В VII-VIII вв. прослеживается законодательное урегулирование прав женщин, однако ее правовой статус был тесно связан с такими ролями как «дева», «жена», «мать», «вдова». Из чего следует, что права получаемые женщиной являлись способом укрепления правового положения семьи, а в частности детей. Профессор Э. Рэбин делает вывод, что королевские законы по защите женщины составляли часть более широкой программы, направленной на централизацию власти. И хотя англосаксонское право предоставило женщинам определенные права, редко встречающиеся в других странах в течение этого периода, эти законодательства вполне обусловлены расширением королевской юрисдикции [12, р. 37]. Такой процесс прослеживается повсеместно в Европе (Эдикт Теодориха, Салическая Правда и т.д.). Появление ранних варварских законодательств обуславливалось попыткой подчинить закону племенные обычаи.

Тенденции к такому относительно высокому положению женщины также было обусловлено внешними причинами. Болезни, смерть во время родов, войны и прочие катаклизмы сказывались на восприятии социумом его индивидов. Такое социальное мышление не возможно в полной мере отразить через анализ законодательства. И чтобы всеобъемлюще проследить причины такого положение женщины стоит использовать материалы разного характера. И здесь анализ материальных маркеров является одним из важных составляющих отражение мышления англосаксов.

Дж. Ричардс писала, что ритуал погребения помогает классифицировать англосаксонское общество. Он представляет средства описания социальной идентичности [13, р. 135]. В последние десятилетие, как отмечает Д. Сайр, понимание англосаксонской практики захоронения было коренным образом из-

менено. В археологии возрастает особый интерес к изучению девиантных захоронений [15, р. 286].

Здесь появляется понимание, что защита женщины, как защита собственности мужа не является верной. Правовая защита женщины, в первую очередь как матери, связана в первую очередь с тем, что в средние века уровень смертности при родах в среде молодых женщин составлял примерно 50 процентов [15, р. 286]. На такой высокий показатель оказывали влияние всякого рода инфекции, кровотечения, сепсис и эклампсия. Даже если плод выживал при родах, смерть матери уже предвещало возможную смерть ребенка из-за отсутствия грудного вскармливания. Помимо этого, даже после родов вероятность смертности у ребенка и матери оставалась велика. Вне матки у ребенка также могли развиваться инфекции, которые при грудном вскармливании передавались матери [15, р. 293]. Таким образом, 50 процентов, представленные выше, являются отражением только нижнего порога смертности среди младенцев и их матерей.

Проблему женской смертности от родов помогает интерпретировать обряд захоронения женщин. На англосаксонских кладбищах прослеживается определенный тип захоронений женщин с скелетом новорожденного в области таза. По мнению Д. Сайра, такие захоронения были ничем иным как захоронением матери с ребенком, которые погибли во время родов [15, р. 286].

В Окингтоне (Кэмбриджшир) находится англосаксонское кладбище, датируемое 450-700 гг. При раскопках июня 2011 г. в могиле 57 было обнаружено захоронение женщины с плодом в тазовой области. Женщине было от 25 до 30 лет, у нее врожденно отсутствовали зубы. Она была похоронена в вытянутом положении на спине. Плод лежал поперек таза, что по предположению Д. Сайра и стало причиной смерти [15, р. 286]. Подобные примеры встречаются повсеместно в англосаксонских кладбищах. В Дувре (Кент) в погребении 110 находилась женщина 20-30 лет с богатым погребным инвентарем. В ее тазу также лежал незрелый плод, голова плода была в положении рождения. В Грэйт Честерфодр (Эссекс) в могиле 32 была обнаружена женщина 15-25 лет с зародышем тридцати двух недель в ее тазе. Она была похоронена согнутой на правой стороне с вытянутыми коленями. Между 11 и 12 позвонком был обнаружен Узел Шморля, который, по всей видимости, был вызван подъемами тяжелых предметов [15, р. 293].

В конечном итоге, исходя из проведенного анализа, следует подчеркнуть, что положение женщины в англосаксонском обществе было весьма высоко. Им были предоставлены права владения имуществом, их собственность охранялась законом, их честь была под надзором королевского права. Однако такое положение было обусловлено рядом важных причин. Во-первых, закрепление прав женщины было актом централизации и укрепления королевской власти. Во-вторых, выше уже отмечалось, что положение женщины было связано с такими ее социальными ролями как: «дева», «мать», «жена», «вдова». Из этого следует, что, прежде всего, право воспринимало женщину как продолжательницу рода, данный тезис и подтверждается археологическими исследованиями. Как было показано выше, именно высокая смертность обуславливало особое отношение к женщине.

Список источников и литературы

1. Болдырева, И.И. Положение женщины в Кентском обществе VII века / И.И. Болдырева // Научный диалог. – 2016. – № 2 (50). – С. 207-219.
2. Болдырева, И.И. Правовое положение женщины в Уэссексе VII-IX веков / И.И. Болдырева // Научный диалог. – 2016. – № 4 (52). – С. 18-193.
3. Беда Достопочтенный. Церковная история народа англов; пер. с др.-англ. В.В. Эрлихман. – СПб.: Алетея, 2001. – 364 с.
4. Гуревич, А.Я. Избранные Труды. Древние германцы / А.Я. Гуревич. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2007. – 352 с.
5. Савело, К.Ф. Раннефеодальная Англия / К.Ф. Савело. – Л.: Издательство ЛГУ, 1977. – 144 с.
6. Хрестоматия по истории средних веков: в 3 т. Т. 1; под ред. С.Д. Сказкина. – М., 1961. – 688 с.
7. Buckstuff, F. Married Woman's Property in Anglo-Saxon and Anglo-Norman Law and the Origin of the Common Law Dower / F. Buckstuff // Annals of American Academy of Political and Social Sciences. – 1893. – Vol. 4. – P. 233-264.
8. Conkey, M.W. Archaeology and the study of gender / M.W. Conkey, J. Spector // Archaeological Method and Theory. – 1984. – Vol. 7. – P. 1-38.
9. Gilchrist, R. The Archaeology of sex and gender / R. Gilchrist. – Oxford: Oxford University Press, 2009. – 31 p.
10. Hadley. D. Negotiating gender, family and status in Anglo-Saxon burial practices c. 600-950 / D. Hadley. – Cambridge University Press. – 2004. – P. 301-323.
11. Hollis, S. Anglo-Saxon Women and the Church: Sharing a Common Fate / S. Hollis. – Woodbridge: Boydell Press, 1992. – 336 p.
12. Rabin, A. Anglo-Saxon Women before the Law: A Student Edition of Five Old English Lawsuits / A. Rabin // Old English Newsletter. – 2008. – P. 31-56.
13. Richards, J. 1992. Anglo-Saxon symbolism in M. Carver / J. Richards // The Age of Sutton Hoo. The Seventh Century in North-Western Europe. – 1992. – P. 131-47.
14. Stenton, F. The Historical Bearing of Place-Name Studies: The Place of Women in Anglo-Saxon society / F. Stenton // Transactions of the Royal Historical Society. – 1943. – Vol. 25. – P. 1-13.
15. Sayer, D. Reconsidering Obstetric Death and Female Fertility in Anglo-Saxon England / D. Sayer, S.D. Dickinson // World Archaeology. – 2013. – Vol. 45(2) – P. 285-297.
16. Turner, S. History of the Anglo-Saxons in 5 vol. Vol. 3 / S. Turner. – London: 1799. – 508 p.
17. Thrupp, Jh. The Anglo-Saxon Home – A History of the Domestic Institutions and Customs of England - From the Fifth to the Eleventh Century / Jh. Thrupp. – London, 1862. – 410 p.

РАЗГРОМ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ АНАРХИСТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В МОСКВЕ ВЕСНОЙ 1918 ГОДА

Зубарев И.Ю.

Воронежский государственный педагогический университет,
кафедра истории России

Научный руководитель:

Перепелицын Александр Викторович,
доктор исторических наук, профессор

Аннотация: Статья посвящена противостоянию советской власти и анархистского движения в Москве в апреле 1918 года. Автор разбирает историю взаимоотношения анархистов и большевиков в период после событий февральской и октябрьской 1917 года революций в России. Анализируются причины этого конфликта и ход военного столкновения в столице. Автором демонстрируются последствия этого конфликта для анархистских групп Москвы и России.

Ключевые слова: анархизм, большевики, Октябрьская революция 1917 года, Московская федерация анархистских групп.

После Октябрьской революции 1917 г. в России новая советская власть принялась вести активную борьбу не только против белогвардейского движения и иностранных интервентов, но и против своих оппонентов-революционеров: эсеров, меньшевиков и, конечно же, анархистов.

Анархизм, как политическое движение получил свое развитие на территории России в начале XX века, накануне Первой русской революции 1905-1907 годах. В этот период истории Российской империи многие анархистские организации ратовали за общую борьбу против царского правительства в союзе с большевиками. При этом как мы уже и писали в наших ранних работах теории анархизма, такие как, М. А. Бакунин и П. А. Кропоткин выступали против идей построения социалистического государства.

Февральской революции 1917 года в корне изменила пространство не только политической, но и социальной повседневности в России [7, с. 72]. После данных событий анархисты неодобрительно относились ко Временному правительству и большая часть примкнула к большевикам в пропаганде новой «социалистической революции». Анархисты, наравне с большевиками обвиняли Временное правительство в торможении революционных преобразований в стране и насаждения собственной «буржуазной» диктатуры. Так, в мартовском экстренном выпуске газеты «Рабочее знамя», высказывалось: «господа Гучковы и Милюковы решили использовать поднимающуюся Революцию, направив ее в побочное, внутривластное русло, чтобы с помощью восставшего народа захватить власть в свои руки... Остановить Революцию, обманув ее, и затем использовать ее в своих целях – это казалось возможным империалистической буржуазии, руководимой Гучковыми и Милюковыми.» [1, с. 18]. Однако, в этом русском анархическое движение было неоднородным. Часть русского

анархизма, возглавляемое вернувшимся в Россию П.А. Кропоткиным, выступали за мирную революции при помощи демократизации общества. Это было связано с тем, что сам П.А. Кропоткин опасался германского вторжения и гражданской войны внутри Российской империи. К этому лагерю примкнули так же анархо-христиане и толстовцы. При этом большинство анархистских организаций в России на тот период, связанные с такими печатными органами, как например «Буревестник», «Анархия», «Голос труда» вели линию пропаганды «третьей революции» и нового восстания. Эту же линию данные организации будут вести и после Октябрьской революции 1917 года.

Отметим, что анархисты, так же, в союзе с «Красной гвардией» участвовали в боях с генералом Корниловым в сентябре 1917 года. Так же, были активными участниками всех «кризисов» Временного правительства. Во время Октябрьской революции 1917 г. анархисты так же поддерживали большевиков. Советские историки подтверждали заслуги таких анархистов, как Жук, Железняк, Фурманов, Котовский в формировании революционных отрядов и их помощь в борьбе с Временным правительством и белогвардейцами [5, с. 148].

Однако справедливо будет так же отметить, что многие рядовые представители анархизма, особенно Петроградские матросы, являющиеся ключевой боевой единицей восставших в период Октябрьской революции 1917 года и захвата Зимнего дворца не были в полной мере идейными анархистами. Современник большевик и очевидец революционных событий Ф.Ф. Раскольников, писал о матросах-анархистах: «Нужно сказать, что все моряки, которые называли себя анархистами, по крайней мере в лице своих лучших представителей, были анархистами только по названию, а на деле ничем не отличались от большевиков» [5, с. 148]. Эта идеологическая дезориентация привела к тому, что многие лидеры анархистов в последствие перешли в лагерь советской власти.

После свержения Временного правительства и разгона Учредительного собрания в 1918 г., отношения между большевиками и анархистами стали обостряться. Анархистская пропаганда послеоктябрьского периода условно разделилась на два больших лагеря, которые впрочем, относились к новой советской власти с недоверием и враждебностью. Первая линия анархистской агитации проходила под лозунгом «врозь идти, вместе бить». Это высказывание появилось в декабрьском номере «Буревестника» за авторством А.Ю. Ге: «Врозь с большевиками идти, но вместе бить, пока они продолжают бить направо» [6, с. 268]. Вторая же, более радикальная линия агитации проходила под лозунгом осуществления немедленно «третьей революции». Эту концепцию разработали такие видные анархистские авторы как В.М. Волин, Г.П. Максимов, братья Гордины и другие. Так, В.Л. Гордин на публичной лекции 13 ноября 1917 года открыто заявил, что цель анархистов свергнуть советское правительство. Г.П. Максимов же призывал анархистов в уход в подполье и организации «третьей, последней революции» [6, с. 270].

Ярким примером оценки установления советской власти со стороны радикально настроенных анархистов может служить высказывание видного деятеля и русского анархиста начала XX века Горелика: «Большевики, защищая

принцип государства и принуждения, являются «приверженцами насилия», а потому революция, произошедшая в России, не имела значения для судьбы общества, так как она создала не «диктатуру трудящихся, а диктатуру партии, причем даже не партии, а партийной верхушки» [2, с. 397].

Отметим, что была и довольно большая колеблющаяся часть анархистов. Это было связано в первую очередь с тем, что в стране нарастало белогвардейское движение, стремившееся уничтожить любые завоевания революции и иностранная интервенция. В связи с этим анархисты вместе с красногвардейцами участвовали в боях с белогвардейцами на юге империи.

В этот период начинают появляться отдельные от большевистских отрядов, крупные боевые отряды анархистов – «черная гвардия». Один из первых призывов к созданию анархистской армии боевых дружин прозвучали на страницах «Буревестника» 17 декабря 1917 года. Эти бригады, согласно статье, должны были служить орудием «для организации удара по власти» [6, с. 290].

По мере ухудшения отношений и начал открытой конфронтации между советской властью и анархистами, подобных призывов появляется все больше. Так, 5 марта 1918 года в Москве на заседании Московской федерации анархистских групп, стоял вопрос о структурном и идеологических основах «Черной гвардии». Основной целью создания данных вооруженных бригад называлось следующее: «борьба за идеалы анархизма против контрреволюционеров России, и с контрреволюционными выступлениями германских белогвардейцев [6, с. 291]. Более развернутые задачи анархистской боевой дружины были прописаны в мартовском номере газеты «Анархия»: 1) Установление форм общественной жизни в соответствии с идеалами анархизма внутри России; 2) охранение завоеванных прав и 3) борьба против врагов революции [1, с. 115].

В марте так же выходит один из первых набросков конституции анархокоммунистов, в которой четко прослеживалась линия сопротивления и осуждения советской власти: Но, видя в Советской власти 1) неустойчивость политики, 2) недостаток решимости и последовательности в проведении экономических прав, 3) отсутствие признания свободы и самодеятельности и 4) ненужное стремление к власти, как к таковой, и к централизации – анархисты-коммунисты будут принимать те формы борьбы и проводить те формы жизнестроительства, которые вытекают из проводимых ими принципов [там же].

В марте 1918 года анархисты начинают прямую конфронтацию с большевиками. Историю взаимоотношений московских анархистов с большевиками историк В.В. Кривенький описал, как «соревнование по приватизации» [6, с. 293]. Такая характеристика была связана с тем, что московские анархисты еще с зимы 1918 года принялись приватизировать под свои нужды и разграблять особняки по всему городу. Некоторые из этих процессов сопровождалось стычками с большевиками. К началу апреля анархисты занимали 25 особняков [3]. Проблема для советской власти состояла в том, что все эти строения располагались в стратегических частях Москвы.

На этот момент времени в Москве действовало около полусотни различных анархистских формирований, численностью около двух тысяч человек [3].

По мере возрастания влияния в городе, Московская федерация анархистских групп заявила 26 марта 1918 года о захвате помещения Купеческого собрания и всего имущества в свою пользу. Там расположился главный штаб московских анархистов и «Черной гвардии». Были захвачены особняки рядом и выставлен вооруженный караул. Так же, для дальнейшего влияния на большевиков, федерация отменила посылку вооруженных отрядов «Черной гвардии» на фронт.

Анархисты требовали признания от Советской власти и выделения им оружия и продовольствия равным тому, что выдавалось отрядам красногвардейцев. Большевики наложили «вето» на это требование [6, с. 295]. Вместе с этим, увеличилось количество стычек анархистов с большевиками на улицах, усилился и разбой с грабежами. Все это дезинтегрировало население Москвы.

Советская власть уже в марте 1918 года приступила к разработке операцию по разгрому анархистского влияния в городе. Еще 11 марта, после нападения на отряд ВЧК, в результате которого один из чекистов был убит, Ф.Э. Дзержинский поставил перед СНК вопрос о разоружении анархистов в городе. Как пишет один из руководителей ВСК в городе в то время Я. Петерс: «товарищ Ф.Э. Дзержинский потребовал разоружения так называемых «анархистов» с их «Черной гвардией», особняками и т.д.» [4]. 3 апреля 1918 года в Москве было опубликовано воззвание «к населению Москвы» под подписью Ф.Э. Дзержинского. В этом документе прозвучал призыв оказать помощь советскому правительству в борьбе с элементами, вредящим строительству «социалистического общества» [6, с. 296]. Так же, активно призывалось население Москвы к оказанию помощи действиям ВЧК в период защиты столицы от этих элементов. Анархисты в этом воззвании были представлены уголовниками и бандитами, а главной целью ВЧК провозглашалось: «борьба за полную безопасность и неприкосновенность личности и имущества граждан от произвола и насилия самовольных захватчиков и бандитов, разбойников и хулиганов и обыкновенного жулья» [4].

11 апреля 1918 года на заседании коллегии ВЧК, в котором принимали участие так же представители военных ведомств и районов Москвы, был принят план разгрома анархистов в столице. Так вспоминает подготовку к разоружению один из руководителей этого процесса, П. Мальков: «За несколько дней до совещания, вызвал меня Феликс Эдмундович. С анархистами, говорит, решено кончать. Надо составить план ликвидации анархистских гнезд. Займись, тебе не впервой: кое-какой опыт накопил в Питере... Когда с осмотром особняков было покончено, мы вновь собрались и набросали примерный план действий. Сводился он вкратце к следующему: в заранее назначенное время, ночью, все особняки анархистов одновременно берутся в кольцо, анархистам предъявляется ультиматум с требованием немедленной сдачи оружия [3]. Именно этот план и был принят большевиками.

В данной операции основной боевой единицей на стороне советов выступали отряды чекистов, некоторые военные части и латышские стрелки, состоявшие в охране московского Кремля.

Отметим, что в некоторых местах разоружение проходило практически без сопротивления со стороны анархистов. Однако у основных месторасположений анархистских сил, как например в «Доме Анархии» на Малой Дмитровке, в районе Поварской и Донской улиц. Особо ожесточенно бои проходили у «Дома Анархии», где и размещался штаб «Черной гвардии».

П. Мальков, который в период операции командовал латышскими стрелками, вместе с их командиром и комиссаром, описывает это так: «Анархисты, засевшие в «Доме анархии», отчаянно сопротивлялись. Они поливали красноармейцев и чекистов ружейным и пулеметным огнем, палили из горного орудия шрапнелью, швыряли бомбы и ручные гранаты. Несколько человек было уже убито и ранено. Требовалась срочная помощь» [3]. Большевики начали огонь из артиллерии по зданию, после чего анархисты «выкинули белый флаг» [3].

Разоружение было закончено к двум часам дня. По данным ВЦИК со стороны анархистов погибло около 30 человек, от ЧК – 10-12 убитыми и раненные [1, с. 179]. Всего арестовано было около 500-600 анархистов [6, с. 297]. Следует так же упомянуть, что большинство из захваченных анархистов ждал уголовный суд, и судили их не по политической статье. Это было связано с тем, что во время последующей проверки ЧК выяснило некоторые биографические подробности части «анархистов», являлись бывшими уголовниками. Однако некоторые лидеры московских анархистов были отпущены, среди них: Лев Черный, братья Гордины, Солоневич и другие [6, с. 298].

В конечном итоге, разоружение столичных анархистов повлияло и обострило отношения между анархистами и советской властью. Подобные стычки произошли вскоре в Петрограде и ряде городов России. Так же, следует упомянуть, что в конце марта – начале апреля 1918 года военное столкновение большевиков с анархистами произошло так же и в Воронеже. Советская власть констатировала разгром анархистов в Москве как победу на контрреволюционными и уголовными элементами в столице. К началу июля 1918 года было заявлено, что разоружение анархистов в обеих столицах завершено и с юридической точки зрения. При этом если же говорить о мнении российского анархистского движения, то его можно обозначить следующей цитатой: «Мирному сосуществованию анархистов и большевиков пришел конец» [3].

В заключении, следует сказать, что разгром советской властью анархистского движения в Москве в апреле 1918 года привел к закрытию влиятельных и крупнейших анархистских изданий, а так же ознаменовал начало открытого военного противостояния крайне левой оппозиции и новой власти большевиков.

Список источников и литературы

1. Анархисты. Документы и материалы 1883-1935 гг.: в 2 т. Т. 2: 1883-1916 гг.; сост. В.В. Кривенький. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1998. – 704 с.

2. Андреев, А.С. Горелик: аргентинские штрихи к портрету русской революции / А.С. Андреев, Л.С. Хейфец // *Bylye Gody*. – 2015. – № 36. – С. 394-402.

3. Дубовик, А.В. Разгром московских анархистов. 12 апреля 1918 г. [Электронный ресурс] / А.В. Дубовик. – Режим доступа: URL: <http://socialist.memo.ru/books/html/razgrom.html> (дата обращения: 18.03.2021)

4. Колонтаев, К.В. История создания и последующей деятельности Всероссийской Чрезвычайной Комиссии (ВЧК) в 1917-1922 годах [Электронный ресурс] / К.В. Колонтаев. – Режим доступа: URL: <https://history.wikireading.ru/h9GwuK0rFT> (дата обращения: 21.03.2021)

5. Комин, В.В. Анархизм в России: монография / В.В. Комин. – Калинин: Калининский государственный педагогический институт, 1969. – 243 с.

6. Кривенький, В.В. Анархистское движение в России в первой четверти XX века: теория, организация, практика: монография / В.В. Кривенький. – М.: Политическая энциклопедия, 2018 – 430 с.

7. Щукин, Д.В. Февральская революция 1917 года в России в эго-документах членов партии Народной Свободы, их политических оппонентов и современников / Д.В. Щукин // История: факты и символы. – 2017. – № 4 (13). – С. 72-84.

8. Щукин, Д.В. Революционный 1917 год в России – реакция на события и образ повседневности в дневниках и воспоминаниях политических деятелей эпохи: от кадетов до монархистов / Д.В. Щукин // «Historia provinciae – Журнал региональной истории». – 2017. – Т. 1. – № 4. – С. 58-75.

ЗЕМСТВО И ГУБЕРНАТОР В ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Иванов К.А.

Череповецкий государственный университет,
кафедра истории и философии

Научный руководитель:

Егоров Андрей Николаевич,
доктор исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается характер взаимоотношений государственной власти Вологодской и органов местного самоуправления. Показано, что, не смотря на расхожее мнение о кардинальных противоречиях между этими двумя уровнями власти, они находили пути конструктивного сотрудничества. Возникавшие конфликты не являлись принципиальными, а были обусловлены частными причинами. Однако, данный вывод справедлив только для мирного времени. В ходе обострения политической обстановки в стране, конфликты между местным самоуправлением и губернской властью обострялись.

Ключевые слова: Вологда, земство, городская дума, органы местного самоуправления, губернаторы.

Стараниями как революционной, так и либеральной прессы в отечественной историографии был создан образ противостоящих друг другу «хороших» земцев и «реакционных» губернаторов. Так, М.Е. Салтыков-Щедрин в своем произведении «Мелочи жизни» так изобразил отношение губернатора к местному самоуправлению: «Я укажу вам на мосток – вы исправите ... Задачи скромные, но единственные, для которых мне необходимо ваше содействие. Во всем остальном я надеюсь на собственные силы и на указания начальства» [8, с. 389]. В.И. Ленин называл земские органы «пятым колесом в телеге русского государственного управления» [5, с. 31].

Действительность всегда сложнее черно-белой картины мира. Вряд ли отношения местного самоуправления и губернской власти были идеальными, но считать их по определению антагонистическими тоже вряд ли справедливо. Рассмотрим справедливость нашего утверждения на примере деятельности Вологодского земства и высшего должностного лица губернии. В статье мы рассмотрим, как деятельность земств, осуществлявших функции органов местного самоуправления в сельской местности, так и городских дум.

Система органов местного самоуправления в Российской империи была создана в ходе Земской (1864 г.) и Городской (1870 г.) реформ. Эти органы строились на принципах выборности, финансовой независимости и самостоятельности в рамках действующего законодательства. Однако, в течение всего времени существования органов местного самоуправления шла борьба между сторонниками полной независимости земских органов от государственной власти и теми, кто считал земства частью государственного управления, переданной в ведение местных жителей. Такой взгляд, надо признаться, более соответствовал сложившимся в России еще со времен Ивана Грозного традициям [4, с. 23]. И, надо признать, в пореформенное время центральная власть действовала именно в этом направлении. Так, например, работа органов местного самоуправления в городах регламентировалась Городовыми положениями, принятыми в 1870 и 1892 гг. Если первое Положение предоставляло самоуправлению большую самостоятельность, то документ 1892 г. резко усилило контроль за деятельностью муниципальных органов, предоставив губернатору право отменять практически любое решение, если оно, по мнению власти, противоречило интересам государства или наносило вред населению [7, с. 18-19].

Иногда губернская и земская власть расходилось во мнениях относительно способов решения тех или иных проблем. Так, во время неурожая 1889 г., поставившего ряд уездов на грань голода, земские учреждения обратились к губернатору с просьбой выдать ссуду на закупки хлеба и выдачу его нуждающимся. Губернатор же предлагал продавать хлеб по сниженной цене, так это «вызвало бы энергию к изысканию новых средств для существования – высылкой лишних работников на заработки, не говоря о других выгодах этого порядка» [9].

Тем не менее, в большинстве случаев земства и губернская власть находили точки соприкосновения и работали в духе сотрудничества, а не конфронтации. Вот некоторые примеры.

Губернатор С.Ф. Хоминский, занимавший этот пост в 1861-1878 гг., обратился к местному самоуправлению с просьбой выделить средства беднейшему населению для закупки дров на предстоящую зиму. Поводом к данной просьбе было резкое увеличение стоимости дров из-за недостаточного объема заготовки. Городская дума г. Вологды сочла возможным выделить 1000 рублей, а при необходимости увеличить эту сумму. В то же время, обращение губернатора о выдаче пособий нижним чинам расквартированного в городе 53-го резервного батальона было отклонено. Причиной отказа было названо недостаточное количество денежных средств в городской казне. Здесь мы можем наблюдать различный подход к удовлетворению нужд местного населения и к попыткам губернской власти переложить часть своих проблем на органы местного самоуправления.

Достаточно плодотворно сотрудничали органы местного самоуправления в деле благоустройства подведомственных территорий. Так, по ходатайству губернатора вологодской городской думой совместно с полицмейстером был разработан порядок содержания придомовых территорий, находящихся в муниципальном и частном владении.

Однако, когда губернатор ходатайствовал о закрытии кожевенного завода купца И. Немирова, то городская дума отклонила это предложение. Причиной этого, вероятно, была заинтересованность местного самоуправления в функционировании налогоплательщика. Были разработаны соответствующие правила, при соблюдении которых мог в дальнейшем работать этот завод [7, с.22].

Конечно, отношения земства и губернской власти нельзя назвать идеальными и бесконфликтными. Так, в период губернаторства М.Н. Кормилицына, занимавшего этот пост в 1882-1892 гг., произошло резкое снижение числа земских начальных училищ в пользу церковно-приходских школ. Почти все уезды (кроме Никольского) передали земские образовательные учреждения в ведение церкви. Это происходило вследствие того, что губернатор был ярким сторонником церковно-приходских школ, постоянно выступал за увеличение финансирования именно их в ущерб земским. Впрочем, в данном случае земские органы не оказывали особого сопротивления вследствие недостатка собственных средств на развитие начального образования, что было свойственно многим регионам империи [3]. Другие примеры, впрочем, показывают, что губернские власти зачастую поддерживали начинания земских органов. Так, из-за удаленности многих поселений Вологодской губернии, у инспекторов народного просвещения, содержащихся за счет земств, не было возможности регулярно, хотя бы раз в году, посещать школы. Было принято решение, что половина инспекторов будет финансироваться из земских средств, а вторая половина из государственной казны [6, с. 31-32].

Другой пример показывает, что экономические соображения оказывали определяющую роль в решении ряда важных вопросов. Так, полиция предлагала ограничить работу питейных заведений во время церковных служб, а по праздникам и совсем запретить продажу спиртных напитков. Против этого возражали гласные Вологодской городской думы. Губернатор встал на сторону

правоохранительных органов, и работа питейных заведений в праздники была ограничена. В то же время представители земств поддерживали ходатайства руководства полиции перед губернскими властями об увеличении содержания своим служащим [7, с. 23].

В то же время, достаточно конструктивное взаимодействие губернской власти и органов местного сопротивления давало сбои в период обострения политической ситуации в стране. Причем, ситуация становилась конфликтной даже в случаях, которые в обычной обстановке вряд ли привели к обострению отношений. Так, в 1904 году Вологодская городская дума обсуждала вопросы городского благоустройства. На ее заседания были приглашены в качестве специалистов чиновники городских учреждений. Однако, губернатор запретил своим подчиненным участвовать в обсуждении, что дало повод гласным думы выступить с рядом резких заявлений, изобиловавших протестной лексикой («не имеет права», «произвол») [1, с. 17-18].

Еще один пример. В августе 1915 г. в Вологде прошел кооперативный съезд, организованный Вологодским обществом сельского хозяйства при поддержке земских организаций. Когда присутствовавший на съезде видный деятель кооперации Д.Д. Шаховской пытался обсуждать политические вопросы, вице-губернатор несколько раз прерывал его, а затем и вовсе закрыл съезд. Тем не менее, Вологодская городская дума устроила уже после этого торжественный банкет в честь делегатов съезда, на котором вновь звучали «крамольные» речи [2, с. 15].

В заключении можно сказать следующее. В целом, на протяжении почти тридцатилетней истории взаимоотношений государственной власти и органов местного самоуправления, эти отношения протекали, в основном, в духе конструктивного сотрудничества. Однако, отсутствие финансовой поддержки со стороны государственных органов не позволяло земствам реализовать многие проекты по улучшению системы жизнеобеспечения населения губернии. Так не удалось решить вопрос о реконструкции пожарной части Вологды, что было чрезвычайно актуальным при господстве в городе деревянной застройки [7, с. 28]. Чрезмерный контроль со стороны губернаторов в ряде случаев тормозил принятие нужных решений. Кроме того, в ряде случаев, губернаторы и земства по-разному оценивали целесообразность тех или иных решений. А, так как губернатор имел больше рычагов влияния на исход дела, то оно решалось, как правило, в его пользу.

Список источников и литературы

1. Громыко, С.А. Речь в Вологодской городской думе начала XX века: от административно-хозяйственного к парламентскому дискурсу / С.А. Громыко // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – Т. 3. – № 1. – С.16-32.

2. Егоров, А.Н. Общественные настроения населения Вологодской губернии накануне Февральской революции / А.Н. Егоров // Журнал региональной истории. – 2017. – Т. 4. – № 1. – С.12-18.

3. Клевцова, О.В. Школьные здания во второй половине XIX в.: технические и гигиенические требования (на примере Орловской губернии) / О.В. Клевцова, Н.А. Жиров // История: факты и символы. – 2016. – № 4. – С. 8-14.
3. Ковров, Э.Л. Местное самоуправление в России как основа демократии: проблемы правовой теории и практики / Э.Л. Ковров, В.Л. Кукушкин, А.Е. Ухов // История и современность. – 2020. – № 1. – С. 23-31.
4. Ленин, В.И. Гонимые земства и Аннибаллы либерализма / В.И. Ленин // Полное собрание сочинений. Т. 5. – М., 1967. – С. 31.
5. Пазгалова, Е.С. Основные тенденции деятельности земства Вологодской губернии по развитию школьного образования в регионе в 1870-1918 гг. / Е.С. Пазгалов // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 384. – С. 28-36.
6. Полоник, А.И. Органы городского самоуправления и администрация Вологодской губернии во второй половине XIX века – начале XX веков / А.И. Полоник // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2020. – № 4. – С. 16-29.
7. Салтыков-Щедрин, М.Е. Мелочи жизни / М.Е. Салтыков-Щедрин // Собрание сочинений: в 20 т. Т. 16. – М., 1974. – С. 389.
8. Страницы истории Грязовецкого земства [Электронный документ] // Официальный сайт Грязовецкого муниципального района. – Режим доступа: <https://gradm.ru/authority/earthen-assembly/history-zemstvo/>

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОНСТИТУЦИИ США 1787 ГОДА

Илюткина А.А.

Таганрогского института им. А.П. Чехова
(филиала) РГЭУ «РИНХ»

Научный руководитель:

Хоруженко Виктория Константиновна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: в статье рассматриваются положения создания Конституции США, а также процессы накануне и в период американских революционных событий второй половины XVIII века. Исследуется и анализируется специфика конституционного права в Америке. Отдельно рассматривается аспект личных прав и свобод граждан, в рамках первых поправок «Билль о правах».

Ключевые слова: Конституция США, Билль о правах, Конгресс, американская революция, права и свободы.

Тема истории создания Конституции США является одной из самых разработанных в историографии, только в США ей посвящены сотни работ, в том числе, не только правовых, но и собственно исторических исследований. Тем не менее, процесс изучения темы далек от своего завершения в силу множества

спорных проблем по истории Конституции. Основным вопросом для историков, исследующих данную тему, является процесс создания Конституции, ее развитие. Высказываются разные точки зрения по вопросам ее происхождения, создания и становления. Несмотря на то, что данная тема относится к истории Америки, в Советском союзе и в современной России актуализирован вопрос создания Конституции США, поскольку, история их Конституции является ярким примером политического и правового идеала. Для своего времени она бесспорно стала гарантом свободы и независимости, повлияла на становление национального самосознания американцев, вдохновила многие государства на кардинальные правовые изменения.

История образования Новой Англии начинается с тринадцати английских колоний, первая из которых была основана в 1607 году, в устье реки Джеймс (на территории будущей Вирджинии) [3, с. 323]. С этого времени начинает тягелый процесс колонизации земель Северной Америки Британским правительством. Образованные колонии были обязаны подчиняться английскому правительству, это фактически полностью лишало их автономии.

В 1629 году Генеральной ассамблее колонии залива Массачусетс было даровано право издавать все виды «полезных и разумных указов, законов, статусов, а также ордонансов, постановлений и предписаний», но только при условии, что они не будут противоречить и нарушать основы британского права [8, с. 190]. После в 1641 году в Массачусетс был принят первый кодифицированный акт - «Свод Свобод», который не только содержал обширный свод правил и свобод, но и закрепил традиционные «английские вольности», к ним можно отнести: равенство перед судом, принцип состязательности в уголовном процессе, право на суд присяжных, права на апелляцию в судебных решениях и т.д. Свод закрепил ряд важнейших установок, которые в последствии станут основой Конституционного права США [2].

Примечательно, что колонии были образованы английскими торговыми компаниями, и их попытки установить собственные правила и законы, резко и негативно воспринимались американцами, поэтому накопившейся недовольство политикой Англии постепенно приобрело характер освободительной революции [4]. Противоречия между колониями и метрополией остро обострились в середине 1760-х годов, доведя Англию и ее американских подданных к открытому военному столкновению [2].

Огромные поборы и налоги со стороны английского правительства вызывали негодование колонистов, поэтому в период с 1763 по 1765 годы были проведены несколько открытых восстаний, которые не закончились успехом. В свою очередь, английская корона откровенно демонстрировала им, что они являются людьми «второго сорта» [3, с. 324].

5 сентября 1774 года в Филадельфии собрался I Континентальный конгресс, продлившийся семь недель до 26 октября, в нем приняли участие 56 представителей от 12 колоний [3, с. 323]. На заседании были вынесены основные вопросы, посвященные судьбе отношений с Агнией. Представители «законных» методов, предлагали утвердить конституционные отношения, при этом не

разрывать колониальную связь. Принятые по итогу резолюции, предусматривали, что колонисты обладают «неизменным естественным правом, принципами конституции Англии, уставами и соглашениями и имеют такие же права, как и жители Англии» [5, с. 32]. По итогу были приняты четыре резолюции «Декларации и решения», в которых были сформулированы требования, самостоятельного распоряжения жизнью колонии. Этот документ Англия восприняла как акт агрессии и 19 апреля 1775 года начались вооружённые столкновения.

В результате длительных военных действий, которые вошли в мировую историю как Война за независимость США 1775-1783 годов. Американцем удалось освободиться от бремени английского гнета. Сами же американцы называют днем Независимости 4 июля 1776 года, когда на съезде III Континентального конгресса была принята Декларацию независимости, провозглашавшая отделение колонии от Англии. Важным пунктом Декларации стало положение о естественных правах человека, о народном суверенитете, согласно которому источником власти является народ [4].

В 1783 году при подписании мирного договора в Версале, Великобритания признала независимость своих бывших колоний.

Подчеркивая ментальность, идеологию и национальное становление Новой Англии англичан Т. Пейн пишет в 1776 г.: «Отечество Америки – Европа, а не Англия. Новый Свет стал убежищем для гонимых приверженцев гражданской и религиозной свободы из всех частей Европы» [7, с. 36]. После непростого завоевания независимости, предстояло решить множество вопросов, связанных с созданием нового государства. Отчётливо были сформированы три крупных блока вопросов: во-первых, следовало найти оптимальную модель государственного территориального устройства; во-вторых, снять напряжённость и общее недовольство в социально-экономических отношениях население с государством; в-третьих, заработать международный авторитет и признание, а также определить внешнеполитический курс [6, с. 17]. Данные задачи стояли у всего американского народа, который стремился к созданию мощного и надежного государства. В это же время осознание своих естественных прав и готовность защищать их, отличали американцев от всех остальных народов мира.

В Филадельфии в феврале 1787 году открылась под председательством Вашингтона сессия «Конституционного конвента», работа которого проходила в глубокой тайне. Конвент работал, не имея законных полномочий. 25 мая 1787 года, 29 депутатов Конституционного конвента взялись за разработку новой Конституции, их работа продлилась вплоть до 17 сентября. Для решения и удовлетворения этой трудной задачи были избраны 73 депутата от штатов [11, с. 5].

В процессе выработки Конституции возникло множество споров и противоречий, вызванных с установлением государственного режима и выбора формы государственно-территориального устройства. Конституция США в том виде, в котором она была одобрена Конвентом и затем ратифицирована, представляет собой краткий документ и имеет следующую структуру: она состоит из преамбулы и 7 статей, из которых только 4 разбиты на разделы [10, с. 95].

«Отцы-основатели» стремительно были настроены придать Конституции особую устойчивость. Декларативность – вот отличительная черта формулировки конституционного теста [1, с. 167]. Текст основного закона скрупулезно разрабатывался и продумывался до мельчайших деталей, поэтому основные принципы регулирующие отношения общества и нового независимого государства, отражали все сферы жизни, что позволило развиваться государственному строю.

Филадельфийский Конвент одобрил новую Конституцию 17 сентября 1787 года, а 28 сентября проект Конституции был передан на одобрение штатам. Конституция отражала идеологию Просвещённой Европы, хотя и во многом противоречила ей. Советский историк Согрин отмечает, что документ «во время его принятия имел определенное прогрессивное значение» [9], подчеркивая достижение равных интересов двух господствующих групп того времени – северо-восточной буржуазии и плантаторов-рабовладельцев Юга, которые путем компромисса достигли «единство демократических устремлений масс» [9].

Американский исследователь Г. Зинн пишет: «Сама американская революция, принесящая американцам независимость от Англии, заменила ее господство властью местных рабовладельцев, купцов, юристов и политиков, а основная Конституция узаконила эту замену, создав еще больше широкое поле деятельности для расовой и классовой элиты, занимавшей господствующие позиции в ее колониальный период истории США» [1, с. 167]. Правящим кругам удалось выдвинуть свои потребности, которые в тот час и были удовлетворены, посредством принятия нового закона. Рост «демократических начал» [3, с. 167] требовал теоретического обоснования основных идей.

Конституция 1787 года была разделена на 85 выпусков, носивших общее название «Федералист» (1787-1789 гг.). Авторами этих выпусков считаются Д. Мэдисон, А. Гамильтон, Д. Джей. Основным аргументом издательства «Федералиста», авторы назвали – доказательство того, что основой свободы является собственность и покушение на нее равнозначно ограничению свободы [3, с. 27].

Конституция была отдана общественности на суд, хотя к ратификации основного закона США были допущены менее 3% населения государства [9]. Избирателям было предоставлено право одобрения или отклонения проекта Конституции. Проект закона подвергнулся критике. Т. Джефферсон и многие другие демократы негодовали по поводу того, что Конституция не ограничивала переизбрания в должности одного лица: это, по их мнению, являлось перерождением президентской власти в монархическую. Многие антифедералисты были уверены, что выдвинутая схема организации Сената включала в себя верный способ для утверждения в стране аристократического образа правления.

Конституция предполагала утвердить не законодательное собрание штатов, а их конвенты, которые вновь избирались специально для ее рассмотрения. При этом ратификация основного закона штатов подвигалась медленно. Путем всяческих маневров и нажимов буржуазия и плантаторы добились утверждения конституции [4].

Первым конституцию ратифицировал Делавэр (7 декабря 1787 года), затем – Пенсильвания (12 декабря 1787 года) и Нью-Джерси (18 декабря 1787 года), в 1788 году – Джорджия (2 января), Коннектикут (9 января), Мэриленд (28 апреля), Южная Каролина (23 мая), Нью-Хэмпшир (21 июня), Вирджиния (25 июня) [1, с. 27]. В Массачусетсе в конвенте, 187 голосов проголосовали за утверждение закона и 168 против. По итогу Массачусетс принял Конституцию лишь 7 февраля. А Нью-Йорк, который также выражал недоверие к закону не сразу решился принять его, а лишь 26 июля. К июлю 1788 года Конституцию одобрили только десять штатов. За введение в действие уже утвержденной девятью штатами конституции голосовало 30 членов конгресса, а против 27 [4]. 10 октября 1788 года Конгресс конфедерации, выполнив самую ответственную работу, прекратил свое существование.

Род-Айленд и Северная Каролина отвергли Конституцию и по итогу приняли ее позже остальных Северная Каролина, приняла 21 ноября 1789 года, и Род-Айленд, неохотно ратифицировал ее только 29 мая 1790 года [2].

На основе новой Конституции были проведены выборы делегатов для избрания президента и вице-президента США, которые прошли 4 января 1789 года [12, с. 13]. 1 апреля этого же года был открыт первый Конгресс США, а 6 апреля состоялось долгожданное заседание Сената. Первым Президентом молодой американской республики был единодушно избран Джордж Вашингтон. Вице-президентом был избран Джон Адамс [12, с. 13]. 30 апреля 1789 году Дж. Вашингтон торжественно принял президентскую присягу на верность Конституции. Первый Президент стремился привлечь самых влиятельных представителей: и федералистов в лице Гамильтона, и демократов, пригласив талантливого Джефферсона.

Американская Конституция стала первой письменной в мировой истории Конституцией, которая превознесла уникальные положения государственно-правовых форм. Формулировки конституционного текста отличаются декларативностью. Преамбула выражает: «Мы, народ Соединенных штатов, в целях образования более совершенного Союза, утверждения правосудия, охраны внутреннего спокойствия, организации совместной обороны, содействуя общему благосостоянию и обеспечения нам и нашему потомству благ свобод учреждаем и вводим эту Конституцию для Соединённых Штатов Америки». Цели, сформулированные в преамбуле, подтверждают настоятельную потребность в новом устройстве государства [1, с. 27].

Участие представителей разных политических взглядов в правительстве должно было, по мнению Вашингтона, укрепить национальное единство [4]. Реализация национального единства возможна была, только путем взаимных уступок и компромиссов, по мнению Президента. Вашингтон стремился сводить к минимуму возникавшие противоречия. Своим неоспоримым авторитетом ему удавалось еще в самом начале разрешать возникавшие споры и разногласия между представителями Сената.

В 1791 году новая Конституция была дополнена десятью поправками, получивших название «Билль о правах». Коррективы гарантировали защиту ос-

новых прав и свобод американского гражданина правительством государства [13, с. 2].

Принятие «Билля о правах» имело важное значение, поскольку он являлся основополагающим успехом демократических сил добавляла Конституции иной либеральный вид. «Билль о правах» включал поправки, содержавшие конституционные гарантии буржуазных свобод.

Первая поправка провозглашала свободу слова, печати и собраний. Вторая признавала, гарантию свободы штатов, которые получили право содержать ополчение, а народ иметь и носить оружие. Третья запретила расквартирование солдат в частных домах без согласия хозяина в мирное время, в военное же разрешалось только при принятии специального закона. Четвертая обеспечила неприкосновенность личности и имущества: обыски и аресты теперь могли производиться только в судебном порядке при наличии основательных причин. Пятая поправка утвердила суд присяжных, провозглашала запрет принуждать при расследовании уголовного дела, свидетельствовать против самого себя, воспрещалось лишать жизни, свободы и собственности без должного разбирательства. Шестая, седьмая и восьмая коснулись процедуры судопроизводства. Девятая констатировала особое положение: «<...> те права, которыми уже пользуется народ, если они не вошли в Конституцию, отменены быть не могут» [1, с. 160]. Наконец, десятая поправка подчеркнула, преимущественное право штатов, лица, не переданные федеральному правительству, остаются в неприкосновенности.

Провозглашение свободы человека, при буржуазном строе еще не есть их претворение в жизнь, включение Билля о правах в Конституцию США было существенным покорением революции [1, с. 152].

Итак, процесс разработки и принятия Конституции Соединенных Штатов Америки проходил прежде всего под влиянием необходимости и актуальности того времени, для создания крепкого государства. Наведении «порядка» и укрепление независимости новой державы, позволило США выйти на международную арену. Впервые после освобождения от английского гнета, стране удалось заявить о себе, утвердить права граждан, закрепив их правовой статус, учредить новое демократическое государство, очертить сферы федерального контроля государственных органов, четко сформировать государственную систему, которая как слаженный механизм работает до сих пор. Уникально еще и то, что Конституция презентовала всему миру первую письменную версию основного законодательства, который для многих других государств в последствии станет эталоном.

Список источников и литературы

1. Бельсон, Я.М., Ливанцев К.Е. История государства и права США / Я.М. Бельсон, К.Е. Ливанцев. – Санкт-Петербург, 1982. – 168 с.
2. Бурова, И.И. США [Электронный ресурс] / И.И. Бурова. – Режим доступа: URL: <https://history.wikireading.ru/259007> (дата обращения 17.03.21)
3. Дмитриева, О.В. Всеобщая история / О.В. Дмитриева, А.С. Манькин, С.В. Новиков. – Москва, 2012. – 640 с.

4. Ефимов, А.Ф. Очерки истории США. 1492-1870 гг. [Электронный ресурс] / А.Ф. Ефимов. – Режим доступа: URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/amerika16.html> (дата обращения 18.03.21)
5. Миряшева, Е.В. Становление и развитие североамериканских штатов в период формирования американского федерализма (XVII – середина XX вв.) / Е.В. Миряшева. – Москва, 2015. – 432 с.
6. Мишин, А.А. Конституция США: история и современность / А.А. Мишин, Е.Ф. Язьков. – Москва, 1988. – 320 с.
7. Пэйн, Т. Избранные сочинения / Т. Пэйн. – Москва, 1959. – 421 с.
8. Слезкин, Л.Ю. У истоков американской истории / Л.Ю. Слезкин. – Москва, 1980. – 344 с.
9. Согрин, В.В. Принятие конституции США: мифы и реальность [Электронный ресурс] / В.В. Согрин // Новая и новейшая история. – 1987. – № 2. – Режим доступа: URL:<http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/SOGRIN.HTM> (дата обращения 20.03.21)
10. Стадуб, И.Д. История государства и права зарубежных стран / И.Д. Стадуб. – Минск, 2003. – 548 с.
11. Шпонов, Б.М. Создание Конституции США и проблема демократии 1787 года / Б.М. Шпонов. – Москва, 1977. – 25 с.
12. Юзефович, И.С. Джордж Вашингтон и борьба за независимость Америки / И.С. Юзефович. – Москва, 1941. – 139 с.
13. Ярыгин, А.А. Создание и принятие конституции США в 1787-1789 гг. / А.А. Ярыгин // Марийский юридический вестник. – 2015. – № 3. – С. 5-17.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ В АВСТРО-ВЕНГРИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В КОНТЕКСТЕ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ГЕРМАНИИ

Керимов К.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются этнические конфликты, возникшие в Австро-Венгрии, с точки зрения германской внешнеполитической стратегии. Автор анализирует содержание межнациональной коммуникации немцев Австрии и Германии, изучает политико-дипломатическое отношение германского парламентаризма к событиям национальных кризисов Габсбургской монархии. На основе материалов периодической печати Второго рейха в работе демонстрируется общественная дискуссия внутри Германской империи на рубеже XIX-XX веков по вопросам идеи германского единства.

Ключевые слова: Австро-Венгрия, внешняя политика Германии, Германская империя, межнациональная коммуникация, национальные противоречия, пангерманизм.

Взаимоотношения народов Германии и Австро-Венгрии XIX – нач. XX вв. остаются малоизученными. Эти два государства войдут в Первую мировую войну в качестве союзников и надёжных стратегических партнёров, в связи с чем изучение их политико-дипломатических и социальных связей является любопытным аспектом в истории Центральной Европы.

Габсбургская держава представляла собой обширную по территории империю, население которой было весьма разнообразным (рисунок 1).

Здесь проживали многочисленные национальные меньшинства, которые в разных частях страны на локальном уровне доминировали в численности над титульной нацией. К таким меньшинствам относили, прежде всего, славян. Они были крупнейшей этнической группой империи – на 29 080 000 населения страны в 1843 году славян приходилось 15 465 000 человек [8, с. 605].



Рис. 1. – Национальный состав Австро-Венгрии к нач. XX века

Несмотря на то, что в названии Габсбургского государства упоминается Венгрия, нельзя сказать и о привилегированном положении мадьярского народа, который сталкивался с проблемами языкового характера, а также с господствующим австрийским землевладением. В одном из наших предыдущих исследований «Крепостничество и национальный вопрос как социально-экономические предпосылки Венгерской революции 1848–1849 гг.» мы указывали, что австрийцам, составлявшим 2% всего населения, принадлежало в три раза больше земли, чем венграм [4, с. 338]. Очевидно, все национальные меньшинства империи находились в более низком социальном положении, чем австрийская нация (нем. *österreichischen staatsbürgern*).

Австро-Венгрия фактически являлась государством-продолжателем и правопреемником децентрализованной Священной Римской империи германской нации. С момента административных изменений в Габсбургской монархии

в XIX веке страна представляла собой полиэтническое образование со сложной структурой внутреннего управления. Этнические группы в стране были в очевидном неравном положении. Права, предоставляемые одним народам в виде правовых прецедентов, не предоставлялись другим, что порождало формирование кризисов в империи, развитие крупных очагов сепаратизма в Венгрии и славянских районах [4, с. 340]. Национальное движение XIX века хорошо иллюстрируется на примере Австрийского государства. Здесь ему был дан старт с громких событий революции 1848-1849 годов, причины и предпосылки которой до конца падения Габсбургов в 1918 году не были полностью ликвидированы.

После Австро-прусской войны 1866 года, ознаменовавшейся для империи Франца-Иосифа I многими потерями, национальные противоречия стали серьёзно колебать устои многовековой Габсбургской монархии.

10 октября 1871 года ландтаг Королевства Богемия принял резолюцию, требовавшую предоставления Чехии равного с Венгрией и Австрией статуса. Но попытки урегулировать в 1871 году чешский вопрос, предоставив славянским землям большие права, были заблокированы непримиримой позицией имперского правительства, которая впоследствии смягчилась. Именно это станет объектом широкой общественной и парламентской дискуссии в Германии.

В течение всего XIX века Австрийская империя была под пристальным вниманием Пруссии. «Малогерманский путь» централизации земель только усилил во внешнеполитической стратегии Второго рейха интерес к интеграционным процессам с Австрией на берлинских правилах. Идеи о единстве немецкого народа в эпоху Культуркампф оказывали серьёзное внимание на международную повестку Германии.

Исходя из всего этого, можно отметить, что до конца своего существования Австро-Венгрия была связана с огромным количеством национальных противоречий, которые постоянно приобретали характер открытых конфликтов.

Провозглашённая канцлером Отто фон Бисмарком и прусским королем Вильгельмом I в 1871 году Германская империя нуждалась в надёжном стратегическом союзнике. Владения Габсбургов в немецком общественном пространстве традиционно считались родственными в культурном и ментальном отношении. Идея о том, что Германия должна быть в единстве с Австрией, часто озвучивалась в Берлине. С трибуны рейхстага известный общественный деятель Т. Моммзен говорил: «Дунай должен оставаться такой же немецкой рекой, как и Рейн» [2, с. 164]. Важно указать, что общественная мысль двух стран находилась на позициях национального единства: чувства взаимной солидарности и сопричастности немцев по обе стороны границы. А.С. Медяков в своей работе «Национальная идея и национальное самосознание немцев» отмечает: «Выяснилось, что исключить Австрию из Германии с помощью параграфа мирного договора вовсе не означает изгнать её из немецких голов и сердец» [6, с. 455].

Нельзя не отметить, что Германская империя и ассоциирующийся с ней в те годы канцлер Бисмарк, была достаточно популярной в австрийском обществе второй половины XIX века. Показателем этого служат, например, почтовые открытки Габсбургской империи, в которых аллегорично воплощались единые

немецкие символы, в том числе с чёрно-бело-красными элементами (цвета флага Второго рейха) [5, с. 80]. Данное обстоятельство является одним из факторов, приведших к углублению политико-дипломатического и социально-экономического сотрудничества между империями. Австро-Венгрия и её фундаментальные структурные проблемы представляли для германского руководства и немецкого общества особенный интерес и обеспокоенность.

В 90-х годах XIX века в Австро-Венгрии разразился один из крупнейших политических кризисов, который поставил вопрос о самом существовании империи в качестве единого государства. В 1897 году закончилось действие договора, предписанного Декабрьской конституцией, между Австрией и Венгрией, как субъектов дуалистической федерации. Венгерский государственный аппарат тормозил продление договора. Параллельно с этим в империи началась серия конфликтов в чешских землях. «Языковые распоряжения» австрийского министра-президента Казимира фон Бадени 1897 года стали серьёзным камнем преткновения в австро-венгерском обществе, создавали новый прецедент отношений государства и общества.

Согласно новым языковым положениям, на всей территории Цислейтании (прежде всего, в Богемии) госслужащие вне зависимости от их национальности должны использовать немецкий и чешский языки в равной степени, обеспечивать конституционную паритетность этих языков. «Теперь в любом судебном округе Богемии или Моравии истец, подав заявление на чешском языке, должен был получить ответ на этом же языке» – отмечает российский историк А.А. Ждановская [1, с. 51]. Исходя из этого, представители других национальностей ожидали распространение этого прецедента и на другие территории империи. Австрийский исследователь Б. Зуттер указывал, что «языковые распоряжения» Бадени спровоцировали деструктивную сепаратистскую деятельность во всей империи, «национальная борьба в Австро-Венгрии приняла опасный оборот для государства в целом, отодвинув на задний план все остальные проблемы» [2, с. 163].

События национальных конфликтов в Австро-Венгрии стали объектом пристального внимания в Берлине. Юрген Малиц в работе «„Желаю быть гражданином“ Теодор Моммзен об империи Вильгельма» пишет, что в связи с приданием славянским языкам равного статуса с немецким «во всех университетах Германской империи произошла акция солидарности с немцами Австрии» [7, с. 346]. А.А. Капустина справедливо утверждает, что фактически меры К. Бадени стали оскорбительными для немцев, что они «расценивались в Германии как ущемление законных прав австрийских немцев» [2, с. 164]. Неудивительно, что в Германии, которая только завершила процесс Культуркампа, утрата позиций немецкого языка в Австрии вызвала всеобщее общественное негодование.

В германском рейхстаге возникла дискуссия по поводу отношения Берлина к политическому кризису в Австро-Венгрии. Социал-демократы настаивали, что никакого повода для беспокойства у Германии нет: «Не произошло ничего, что могло бы вызвать серьёзные опасения» [3, с. 70]. Позиция консервато-

ров и пангерманистов, в целом, была сдержанной. В большей степени их интересовало политическое укрепление союза двух стран. Германское правительство официально не меняло риторики в отношении Австро-Венгрии и продолжало развивать военное, политическое и экономическое сотрудничество. Тем не менее, в германском рейхстаге тема национальных противоречий в Габсбургской империи звучала достаточно часто. Газета консервативной парламентской фракции «Норддойче Альгемайне» лишь периодически печатала оскорбительные для венгров заметки. Например, высказывание, озвученное в рейхстаге, что венгерский язык «не имеет никаких общих корней с одним культурным языком» [3, с. 74]. В немецком парламенте также звучали другие заявления по разным случаям обострения отношений Венгрии и Австрии, которые случались регулярно. Например, такие: венгры – недостойная нация, потомки варваров гуннов, татар, уральцев, «история показывает, что все эти народы никогда не выступали в роли созидательной, но всегда несли с собой разрушения» [3, с. 74]. Из этого мы можем сделать вывод, что в германской парламентской жизни вопросы национальных противоречий Австро-Венгрии живо обсуждали. Аналогично можно сказать и о германской прессе, которая изобиловала новостными сводками о тех или иных событиях в Габсбургской державе. Эти статьи пользовались популярностью и формировали широкую общественную дискуссию в Германии. Из наиболее существенных отметим публикацию газеты «Дойче Рундschau», в которой сообщалось, что все народы Австро-Венгрии, кроме немцев, имеют преимущество [2, с. 165] – явная критика властей Габсбургского государства.

Таким образом, германская внешнеполитическая стратегия по отношению к национальным конфликтам Австро-Венгрии имела две формы проявления. К первой мы отнесём общественный резонанс, к которому подключилось германское парламентское обсуждение и попытку выработки единой реакции Германии на противоречия в Габсбургской державе. Ко второй мы отнесём твёрдую германскую правительственную линию на углубление военного и политического союза, а также игнорирование национальных кризисов в стране. Очевидно, международная повестка Германской империи на рубеже XIX–XX вв. отодвинула идеи пангерманизма в долгий ящик, сосредоточившись на бисмарковском прагматизме.

Список источников и литературы

1. Ждановская, А.А. Первый среди равных? Австрийское языковое законодательство 1880-х гг. и дискуссия о государственном языке Цислейтании / А.А. Ждановская // Вестник Московского университета. – Москва, 2018. – № 4. – С. 46-59.
2. Капустина, А.А. «Будучи немцами мы отдаём сердце немцам Австрии»: пресса Германии о политико-языковом кризисе 1897 г. в Австро-Венгрии / А.А. Капустина // Вестник ТГУ. – Томск, 2015. – № 6 (146). – С. 163-166.

3. Капустина, А.А. Венгерский кризис 1905-1906 гг. в освещении германской прессы / А.А. Капустина // Вестник Московского университета. – Москва, 2015. – № 1. – С. 66-79.

4. Керимов, К.А. Крепостничество и национальный вопрос как социально-экономические предпосылки Венгерской революции 1848-1849 гг. / К.А. Керимов // Общество и власть: века минувшие и день сегодняшний: материалы XIV региональной научной конференции (Воронеж, 4 февраля 2020 г.). – Воронеж: ВГУ, 2020. – С. 338-342.

5. Медяков, А.С. «Совершенно новое средство агитации»: немецкая «национальная открытка» в Австро-Венгрии рубежа XIX-XX веков / А.С. Медяков // Петербургские славянские и балканские исследования. – Санкт-Петербург, 2018. – № 2 (24). – С. 80-97.

6. Медяков, А.С. Национальная идея и национальное самосознание немцев / А.С. Медяков // Национальная идея в Западной Европе в Новое время. – Москва, 2005. – С. 394-459.

7. Christ, K. Die Antike im 19. Jahrhundert in Italien und Deutschland. Bologna & Berlin 1988 S. 321-359. – URL: 35120627.pdf (core.ac.uk) (дата обращения: 27.03.2021).

8. A History of the Habsburg Empire, 1526-1918. – URL: <https://books.google.de/books?id=cG570mijBF4C> (дата обращения: 27.03.2021).

ФОРМИРОВАНИЕ АНТИСЕМИТСКИХ УСТАНОВОК В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ ГЕРМАНИИ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Ковалева Л.Д.

Тверской государственный университет

Научный руководитель:

Белова Анна Валерьевна,

доктор исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается эволюция антисемитизма. Приход национал-социалистов к власти в Германии в 1930-е гг. явился «точкой невозврата», изменившей часть мировоззрения целого народа в кратчайший срок. Первоначальные антисемитские установки потеряли свою актуальность. Впервые на уровне официальной государственной политики был создан орган, целью которого являлось формирование новых антисемитских установок, используя различные механизмы влияния. Меньше чем за десятилетие «новый» антисемитизм проник во все сферы жизни германского общества.

Ключевые слова: Холокост, евреи, антисемитизм, национал-социализм, идеология, история Германии.

Антисемитизм как явление возник задолго до прихода Адольфа Гитлера к власти в Германии. В XIX в. для обозначения негативного отношения к еврейскому этносу использовалось слово «Judenhass», имевшее религиозные коннотации. Позднее религиозный аспект уступил место лингвистическому и социальному. Необходимо было ввести новый термин, целью которого было уменьшить религиозные коннотации в пользу расовых. Термин «антисемитизм» появился в 1879 г., благодаря немецкому журналисту Вильгельму Марру. В своём эссе «Путь к победе германства над еврейством» («Der Weg zum Siege des Germanenthums über das Judenthum») [14], он изложил концепцию, основанную на лингвистических и расовых отличиях так называемых «семитов» от «германцев».

Пересмотр ценностей предполагал формирование определённых антисемитских установок у немецкого общества. Легче всего изменению ценностных ориентаций подвергались дети и подростки. Читая сказки, родители формировали в ребёнке положительные и отрицательные образы. Так, например, читая сказку братьев Гримм «Еврей в терновнике» («Der Jude im Dorn») [13], в качестве отрицательного образа можно увидеть еврея-обманщика, которому приписаны отрицательные внешние и внутренние характеристики. Поступки персонажа вызывали осуждение, а привязка к этносу формировала негативные стереотипы.

Ещё одним инструментом влияния на ценностные установки ребенка было создание настольных игр, пропитанных идеями антисемитизма. Настольная игра выступала в качестве модели реальной жизни. В 1930-е гг. особой популярностью пользовалась настольная игра под названием «Евреи, вон!» («Juden raus»). В комплект входило поле с изображением города и фишки с карикатурным изображением еврея (рисунок 2) [5].



Рис. 1. Антисемитская настольная игра «Евреи, вон!» («Juden raus»)

Цель игры диктовалась названием. Победителем становился тот, кто быстрее всех вытеснит фишку с игрового поля – выгонит еврея. Прежде всего, настольные игры такого типа влияли на зрительную память и воображение. Ребенок не ограничивался в придумывании поводов и ситуаций, оправдывающих

изгнание «другого». Играя раз за разом, ребенок смотрел на фишки, впитывая изображенные на них черты, отсылающие к этнической группе евреев.

Со временем дети выросли, сказки и ранние настольные игры теряли свою актуальность. На смену им пришли разного рода молодёжные движения, в которых антисемитизм также играл значимую роль. 4 ноября 1901 г. появился комитет по организации и проведению путешествий школьниками «Перелётная птица» («Wandervogel») [3]. Как правило, лёгкая на подъём молодёжь активно переселялась из города в сельскую местность, с целью восстановить связь между природой и немецким народом. Молодёжное движение основывалось на концепции Volk, утверждавшей, что связь предков и леса неразрывна. Идеи антисемитизма влились в основу концепции, согласно которой евреи не являлись теми, кто «вышел из леса» [6, с. 15-17].

Образованные слои немецкого населения черпали идеи антисемитизма из научной и художественной литературы. Ещё в 1543 г. Мартин Лютер написал знаменитый памфлет «О евреях и их лжи» [2]. Основываясь на собственных религиозных воззрениях, реформатор предложил так называемые рекомендации, которые предполагали принуждение этнической группы евреев (по крайней мере, проживавших на территории Германии) к отказу от иудаизма с последующим переходом в лютеранство. Также Мартин Лютер не скупился на отрицательные характеристики, называя представителей этноса ворами, разбойниками, бедняками, ростовщиками.

В 1855 г. Густав Фрейтаг опубликовал роман под названием «Приход и расход» («Soll und Haben») [15], в котором четко прослеживаются антисемитские установки. Главный герой романа является евреем. Прослеживая ход сюжета, вновь наблюдаются идеи антисемитизма: персонаж алчный, омерзительный человек, главным жизненным приоритетом которого является нажива. Его имя – Фейтель Итциог. Огромную роль в закреплении антисемитских идей в контексте национальной идентификации немецкого народа сыграла брошюра Генриха Класса (работы можно встретить под псевдонимом Даниэль Фриманн) «Если бы я был императором» («Wenn ich der Kaiser wär»). Одним из самых опасных «внутренних врагов», согласно автору, являлись евреи. Представители этнической группы традиционно обвинялись во лжи, подстрекательстве (в частности, революционном). Г. Класс писал: «Необходимо провести четкую грань между немцами и евреями, ограничив возможности пагубного воздействия последних. Достичь этого можно следующим образом: ограничив евреям доступ к учреждениям и должностям, будь то оплачиваемая или добровольная деятельность на гражданском или военном поприще, ... лишить евреев избирательных прав, устранить от руководства банков, обложить двукратным налогом и т.д.» [9]. Данная цитата подтверждает, что концепция Вильгельма Марра, основанная на расовых различиях, укрепляется в политике, что усиливает влияние идей национализма на немецкое общественное мнение. Некоторые идеи Г. Класса позднее, после прихода Гитлера к власти в 1933 г., будут реализованы на практике.

«Точкой невозврата» в популяризации антисемитских идей стала книга А. Гитлера «Моя борьба» («Mein Kampf»), опубликованная 18 июля 1925 г. Будущий лидер национал-социалистической рабочей партии (NSDAP) подробно изложил своё мировоззрение и политические взгляды. Именно эта книга положила начало войне идеологий, которую А. Гитлер разжигал своими выступлениями перед народом Германии, делая особый акцент на обвинении евреев во всевозможных бедах, которые пришлось испытать Германии. Особая роль уделялась якобы предательству евреями немцев в Великой войне. Можно утверждать, что основой идеологии нацистского государства с приходом А. Гитлера к власти в 1933 г. стала расовая теория.

Перед национал-социалистами стояла непростая задача – укрепить и распространить идеологию, основанную на антисемитизме. Образованные слои населения не так легко поддавались пропаганде, нуждаясь в объяснении различий между народами в контексте данных идей. Для разъяснения механизмов работы и жизни общества нацисты заимствовали терминологию из трудов Чарльза Дарвина «борьба за существование» и «выживание сильнейших», которая ранее использовалась для объяснения процессов, происходящих в животном мире. Для национал-социалистов эти термины составили основу расовой теории: высшей расой являлись арийцы, низшей, соответственно, евреи [1, с. 6-7].

Однако, возникла серьезная проблема, связанная с тем, как отличить еврея от немца по внешнему виду, ведь до прихода национал-социалистов насаждался образ не ассимилированного, «типичного» еврея. Согласно данным переписи населения Германии, в 1933 г. евреи составляли всего 0,7% по отношению к титульной нации [7]. Благодаря малочисленности общины, процесс ассимиляции проходил достаточно быстро. Евреи предпочитали отказываться от своих традиций, отдавали детей в светские школы. Постепенно идиш был практически вытеснен языком титульной нации, ведь многие ассимилировались, отказались от традиций, верований и буквально «смешались с толпой».

Важно заметить, что в 1930-х гг. «антисемитизм» кардинальным образом изменил своё определение и, как следствие, взаимоотношения между титульной нацией и еврейским этносом. Если ранее евреи обвинялись в основном в том, что представляли собой обособленную этническую группу, не желающую быть интегрированной в немецкое общество, то в 1930-х гг., их стали обвинять в ассимиляции. Евреи смогли интегрироваться, а значит, представляли ещё большую угрозу [1, с. 6]. Причины таким кардинальным изменениям есть. Во-первых, успех евреев в экономической и культурной сферах. Во-вторых, достаточное количество евреев в государственном аппарате. В-третьих, в политических движениях активно принимала участие еврейская молодёжь.

С целью усиления антисемитской идеологии с последующим разжиганием бытового антисемитизма, в 1933 г. А. Гитлером было создано так называемое Министерство пропаганды и народного образования, во главе с Йозефом Геббельсом. Основной задачей Министерства являлось внедрение в общество нацистских идей. Особый упор делался на искусство, музыку, театр, кино, книги, радио, учебные пособия и прессу. [4].

Любители театра могли насладиться постановкой Генрика Ибсена «Пер Гюнт», в котором тролли приняли образ карикатурных евреев [6, с. 26].

По отношению к произведениям еврейских писателей, композиторов, художников, национал-социалистами впервые на официальном уровне стало применяться прилагательное «дегенеративный» [11]. Принципиально было показать, что «нормальные» люди не способны написать «отклоняющиеся» от нормы (принятой в немецком обществе) произведения.

Дабы избавить немецкое общество от «заразы», которая провоцирует «истинного арийца» на самообман, 10 мая 1933 г. начались знаменитые сожжения книг немецкими студентами. В первую очередь, сожжению подверглись труды еврейских авторов, таких как Стефан Цвейг, Франц Верфель, Макс Брод. Конечно, часть общества (в большинстве своем литераторы и учёные) требовали объяснения по поводу студенческих акций. В качестве ответа, приводился тезис о том, что сожжение книг является ответом на всемирную еврейскую «клеветническую кампанию», направленную против немецкого народа [8]. Сожжение книг являлось неким протестом, желанием «сохранить» традиционные немецкие ценности [8]. В свою очередь, сам факт организации акции студентами говорит о том, что антисемитские идеи проникли и начали укореняться в умах образованной части населения. Под влиянием нацистских идей у студентов формировалась «правильная» картина мира, складывались определённые установки, отказаться от которых было сложно, а в некоторых моментах невозможно.

Национал-социалисты ввели собственную «классификацию» художественных стилей, выделив среди них так называемое «дегенеративное искусство» [10].

Этим активно пользовались представители других стилей, стремясь избавиться от «модной» конкуренции модернизма. Дабы избавить немецкое общество от соблазна «заразиться» чуждой «истинным немцам» стилистикой, с 1936 г. начали изыматься из выставочных залов и запасников музеев картины, скульптуры, литографии авангардистов и т.д. В «чёрный список» попали признанные классики модерна: Эрнст Барлах, Макс Бекман, Жорж Гросс, Отто Дикс, Василий Кандинский, Пауль Клее, Оскар Кокошка, Кете Кольвиц, Ловис Коринт, Эль Лисицкий, Франц Марк, Пит Мондриан, Эмиль Нольде, Макс Пехштайн, Марк Шагал, Макс Эрнст, Алексей Явленский [11]. Самые «уродливые» были представлены в качестве экспонатов на так называемой «Выставке дегенеративных искусств». Примечательно, что экспонаты были расположены таким образом, чтобы буквально свести человека с ума, вызвать отвращение. В декабре 2019 г. я посетила экспозицию «Выставка краденых сокровищ», расположенную в Музее Израиля. По словам экскурсовода, авторы экспозиции постарались максимально приблизить расположение предметов искусства к тому, как это было сделано в 1937 г. Картины разных размеров были развешаны ниже-выше, «разбросаны» статуи. При посещении выставки у меня сложилось впечатление, будто стены давят. Глаза разбегались и проанализировать экспонаты было очень сложно. Приглушенный свет усложнял восприятие. Спустя четверть часа у меня появилось желание покинуть помещение и выйти на свежий воздух. Возможно, по-

добное ощущение испытали люди в 1930-х гг. Нельзя отвергать гипотезу о том, что выставку посещали «специальные» люди, конкуренты, которым было выгодно осквернить труд евреев. Выставка широко освещалась в прессе, что в свою очередь, давило на общество, буквально внушая, что «нормальный» человек такого сделать не мог. Для этого параллельно с «Выставкой дегенеративных искусств» проводилась выставка «арийского» искусства. Таким образом, антисемитизм «визуально» закреплялся в глазах немецкого общества.

Примечательно и то, что под термином «дегенеративное искусство» («Entartete Kunst»), введённым А. Гитлером, понималось не столько определённое направление, сколько труды еврейских деятелей культуры.

В музыкальной сфере всё большую популярность набирали такие направления, как джаз и свинг, что, по мнению национал-социалистов, было чуждо «арийцам». Направления возникли в США, где еврейская община была многочисленная и имела сильное влияние. В качестве еще одной антисемитской установки национал-социалисты использовали тезис о том, что американско-еврейская музыка развращает. В начале 1930-х гг. еврейским музыкантам было запрещено играть джаз и свинг изначально на крупных мероприятиях, затем на любых других. Параллельно с угнетением джаза и свинга, всё больше продвигались в «широкие массы» произведения Рихарда Вагнера, который был антисемитом и часто отзывался о евреях как о «врагах» [12]. В отличие от романтизма, модернизм по мнению национал-социалистов, «разлагает» немецкое общество. Примечательно, что модернизм и еврейство всё время трактовались как неотъемлемые части друг друга. Так, например, часто вывешивались афиши с изображением афроамериканца в чёрном фраке, играющего на саксофоне. При этом, на лацканах фрака была изображена шестиконечная звезда (рисунк 2) [12].

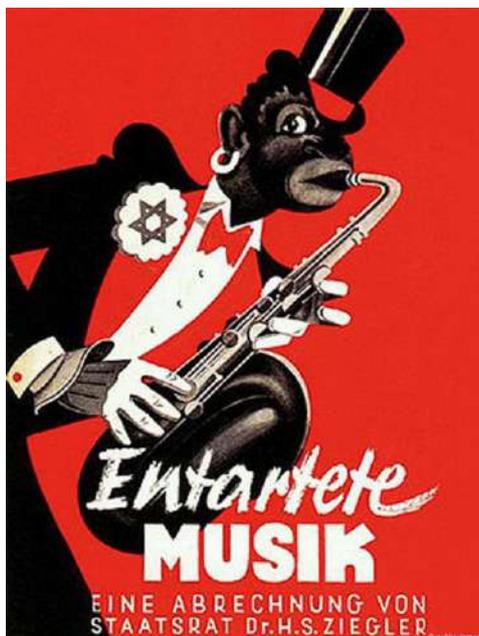


Рис. 3. Плакат выставки «Дегенеративная музыка»

Особой популярностью пользовались произведения, подчёркивающие взаимосвязь «арийцев» и природы, наполненные фолк-мотивами, что в свою очередь вновь подтверждало идеи нацистов, в том числе расовую теорию. «Дегенеративная» музыка считалась чужой. Впоследствии, воспользовавшись этим тезисом, пропаганда лишь усиливала дифференциацию между двумя этническими группами.

Изменить общественное мнение – довольно сложный, трудоемкий процесс, требующий времени. Национал-социалистам менее чем за десять лет удалось не только сформировать и внедрить в общественное сознание народа идеологию, основанную на идеях ненависти к еврейскому этносу, но и обосновать антисемитизм в контексте расовой теории.

Разные возрастные группы по-разному воспринимают информацию. Для формирования антисемитских установок использовались разнообразные механизмы. Детскими играми и сказками формировался образ еврея, стереотип о том, что представителям еврейского этноса свойственно быть алчными, трусливыми, лжецами, ворами, торгашами. Еврей обязательно должен быть одет в традиционную одежду. Характерные внешние черты еврея – карие глаза, большой нос, склонность к ожирению. Молодежь увеличивала дифференциацию между «своей» и «чужой» посредством влияния учебной программы, участия в молодёжных движениях, читая популярную литературу, посещая спектакли. При этом примечательно, что, ненавидя насаждаемый образ еврея, в ряде случаев, немцы нейтрально или положительно относились к своим друзьям-евреям, считая их «другими евреями».

Хорошо функционирующая пропагандистская машина насаждала образ «врага» через визуализацию, аудио, текст, слухи.

Во многом распространению и укреплению антисемитских идей способствовали успехи евреев в политике, науке, экономике, медицине, искусстве и иных сферах деятельности. Конкуренция использовалась пропагандистской машиной как один из основных факторов давления на общество.

В эволюции антисемитизма можно выделить несколько основных поворотных моментов. Прежде всего – смена объекта негатива, произошедшая в XIX в. Религиозный фактор уступил место лингвистическому и социальному. Следующий связан с выходом книги А. Гитлера «Моя борьба», которая положила начало «войне идеологий». И третья – приход А. Гитлера к власти в 1933 г. и создание Министерства пропаганды и народного образования. Получим следующую формулу: Ненависть из-за исповедания иудаизма сменилась ненавистью к обособленности. Позднее, ненависть к нежеланию ассимилироваться сменилась ненавистью к определённой этнической группе. Негативное отношение к нежелающей ассимилироваться группе переросло в опасение и страх перед ассимилировавшейся этнической группой.

Список источников и литературы

1. Гутман, И. Катастрофа и память о ней / И. Гутман, Н. Галиль. – Иерусалим, 2008. – 295 с.

2. Лютер, М. О евреях и их лжи [Электронный ресурс] / М. Лютер. – Режим доступа: URL: <http://www.vehi.net/asion/martin2.html> (дата обращения: 21.04.2020).
3. Мали, И.В. Первое немецкое молодежное движение «Вандерфогель» [Электронный ресурс] / И.В. Мали. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervoe-nemetskoe-molodezhnoe-dvizhenie-vanderfogel/viewer> (дата обращения: 08.05.2019).
4. Нацистская пропаганда [Электронный ресурс] // Энциклопедия Холокоста. – Режим доступа: URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/nazi-propaganda> (дата обращения: 03.03.2021).
5. Приход нацистов к власти в Германии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.yadvashem.org/ru/holocaust/about/nazi-germany-1933-39/beginning-of-persecution.html> (дата обращения: 26.03.2020).
6. Рис, Л. Холокост. Новая история / Л. Рис. – Москва, 2018. – 512 с.
7. Сатановский, Е.Я. Жил-был народ... Пособие по выживанию в геноциде [Электронный ресурс] / Е. Сатановский. – Режим доступа: URL: <https://books.google.ru/books?id=v0SfCgAAQBAJ&pg> (дата обращения: 26.03.2020).
8. Сожжение книг [Электронный ресурс] // Энциклопедия Холокоста. – Режим доступа: URL: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/ru/article/book-burning> (дата обращения: 03.03.2021).
9. Турыгин, А.А. «Если бы я был императором...»: идеи и суждения Генриха Класа о пангерманской альтернативе развития Германии (первая четверть XX века) [Электронный ресурс] / А.А. Турыгин. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esli-by-ya-byl-imperatorom-idei-i-suzhdeniya-genriha-klassa-o-pangermanskoj-alternative-razvitiya-germanii-pervaya-chetvert-hh-veka> (дата обращения: 02.03.2021).
10. Хрущёва, Д. «Дегенеративное искусство» – опасное и свободное [Электронный ресурс] / Д. Хрущёва. – Режим доступа: URL: <https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru/kultur/kunst/entartete-kunst/1925544> (дата обращения: 04.03.2021).
11. Шуман, Е. Нацисты против «дегенеративного искусства» [Электронный ресурс] / Е. Шуман. – Режим доступа: URL: <https://www.dw.com/ru/нацисты-против-дегенеративного-искусства/a-16086714> (дата обращения: 03.03.2021).
12. Шуман, Е. Почему нацисты запрещали «дегенеративную музыку» [Электронный ресурс] / Е. Шуман. – Режим доступа: URL: <https://www.dw.com/ru/почему-нацисты-запрещали-дегенеративную-музыку/a-43079760> (дата обращения: 03.03.2021).
13. Grimm, J. Der Jude im Dorn [Электронный ресурс] / J. Grimm, W. Grimm. – Режим доступа: URL: <https://www.grimmstories.com/language.php?grimm=110&l=ru&r=de> (дата обращения: 02.03.2021).

14. Wolhelm Marr [Электронный ресурс] // Jewish Virtual Library. – Режим доступа: URL: <https://www.jewishvirtuallibrary.org/wilhelm-marr> (дата обращения: 08.09.2020).

15. Freytag, G. Soll und Haben [Электронный ресурс] / G. Freytag. – Режим доступа: URL: <https://mybook.ru/author/gustav-freytag/soll-und-haben/> (дата обращения: 08.08.2020).

ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ИНОСТРАНOK В РОССИИ В XVIII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В. (ПО МЕМУАРНЫМ ИСТОЧНИКАМ)

Кокорина Г.А.

Тверской государственный университет

Научный руководитель:

Белова Анна Валерьевна,

доктор исторических наук,

доцент, зав. кафедрой всеобщей истории

Аннотация: Статья посвящена анализу проблемы выявления характерных черт в изложении и в переживании повседневных событий иностранками, находящимися в Российской империи в XVIII – первой четверти XIX в. На основе мемуарных данных автор изучает повседневную жизнь женщин, их переживания, тревоги и волнения. Исследователь приходит к выводу, что повседневность иностранок отражает реальную картину жизнедеятельности, приспособленности к новым условиям.

Ключевые слова: гендерная история, история повседневности, историческая память, иностранцы, Российская империя в XVIII – первой четверти XIX в.

Со второй половины XIX в. повседневность становится предметом интересов исследователей. Ученые этот использовали термин для описания быта, места обитания, духовных и иных практик человека. Затем специфика термина сузилась до описания семейных, внутрисемейных отношений и досуговых мероприятий. В XX в. начинает формироваться отдельное направление в науке «история повседневности», которое актуально и сегодня.

Историография данной темы недостаточно объемна. Огромное количество философов, историков, социологов повлияли на возникновение и становление истории повседневности. На сегодняшний момент данной темой занимаются Н.Л. Пушкарева, А.В. Белова, М. Перро, И.И. Юкина. [1, 2, 5, 6, 7, 8]. Эти специалисты уделяют особое внимание изучению женской повседневности. Различные направления, которые дополняют и расширяют эту область, затрагивают вопросы детства, девичества, брака. Без внимания не остаются ни дворянки, ни крестьянки, ни императрицы. В работе Н.Л. Пушкаревой дан анализ общих направлений исследований в России и за рубежом. Автор выделяет следующие этапы: 1800-1917 гг. – представления о «женской истории» в русской

дореволюционной историографии; 1917-1985 гг. – вопросы «женской истории» в трудах советских исследователей; 1986-2000 гг. – новейшие разработки в области «женской истории» в России [5].

В конце XX в. – начале XXI в. интерес к изучению женской проблематики возрос, тем более под призмой гендерных исследований. Современными исследователями рассматриваются причины гендерных проблем, формируется периодизация гендерной истории. Однако вопросы повседневности иностранок осталось без пристального изучения.

Смысл термина женская повседневность А.В. Белова раскрывает через способы проживания и переживания всех разновидностей, форм, сфер и проявлений неинституционализированного женского опыта (как отрефлексированного, так и ментального, вербального и телесного, эмоционального, культурно-символического, хозяйственного, религиозного, сексуального и др.) [1, с. 5].

Важным источником по изучению женской повседневности являются источники личного происхождения или так называемые «субъективные источники» [1, с. 5]. Это очень важные источники по истории повседневности: письма, записи, заметки, воспоминания, мемуары, частные альбомы, книги. Эти источники служат не только источниками восприятия внешних событий, но и выражают внутреннее состояние человека, его мечты, страхи, осознанное или неосознанное беспокойство. Мемуарные источники позволяют выявить многоукладность культур, сделать акцент на различиях в ценностных ориентациях человеческих действий.

XVIII – первая четверть XIX в. является периодом активного формирования государства. Именно в этот период начинает расцветать мужская, а затем и женская мемуаристика. Отдельное изучение женских источников позволяет изучить специфику повседневной и культурно – бытовой жизни. Женская версия событий позволяет получить представление об эпохе сквозь призму восприятия современницами, выделить и систематизировать гендерную специфику отражения действительности. В эту специфику добавляется и компонент иностранного происхождения автора мемуаров.

Авторы в рассматриваемых мемуарных материалах, письмах являются образованными женщинами, иностранками, которые в силу определенных обстоятельств оказываются на территории Российской империи. Эти иностранки обладают определённым собственным статусом (художница), либо имеют привязанность к статусу мужа (императрица, жена консула). Это, соответственно, накладывает определенный отпечаток на содержательную сторону.

Совершая путешествие в другую страну невозможно не поделиться информацией о новой и необычной обстановке. В целом процесс нахождения на территории иностранного государства связан с погружением в культурную и бытовую среду. И если письма путешественников или политических деятелей посвящены дипломатическим, рабочим вопросам, то письма, заметки, воспоминания женщин отражают повседневную сторону их жизни.

Попадая в Российскую империю, иностранцы делятся на две категории те, кто останавливается и проживает в Санкт-Петербурге и те, кто изучает про-

винцию. Те, кто остается в столице, ощущает ее европейский лоск. Об этом пишет и Э. Виже-Лебрен: «видна грация французской компании» [3]. Иногда ей кажется, что окружающая ее действительность сделала «прыжок из Парижа в Санкт-Петербург». Леди Рондо кажется, что она находится «в стране фей» [3].

Нахождение в столичном аристократическом обществе налагает на иностранцев особые правила. Иностранцы стараются держаться в своих этнических группах, где ясна и понятна культура и язык. Это облегчает процесс адаптации. Проживая в пригороде Санкт-Петербурга семейство Рондо охотно контактирует с соседями англичанами. Художница Э. Виже-Лебрен всегда присутствовала в Петербурге в домах своих соотечественников. Данный факт говорит, о чувственной стороне, сопровождавшей иностранца на чужбине. Совместные переживания облегчают груз адаптации, сглаживают отрицательные моменты, помогают эмоционально.

При сравнении бытовых сфер между иностранками и российскими дворянками возникают неловкие ситуации. Э. Виже-Лебрен не могла привыкнуть к традиции постоянных приглашений к обеду. Будучи занятой работой, она отказывалась и, в последствии, удивлялась обиде, которую она якобы нанесла приглашавшим. Мисс Рондо удивляло повсеместное увлечение и мужчин и женщин – игра в карты [2, с. 123]. Она не могла понять страсть, с которой представители аристократических родов садились за игровой стол и могли за вечер «спустить» целое состояние.

На повседневность влияет общество и историческая обстановка, которая сопровождает иностранца. Э. Виже-Лебрен состояла в знакомстве с Екатериной Великой и с Павлом Первым. В ее воспоминаниях часто присутствуют эпизоды, связанные с царским домом. Иногда эти эпизоды удивляют художницу. Например, эпизод с каретой. Уже в период правления Павла Первого был издан указ по которому все без исключения дворяне, горожане, крестьяне должны были на улице останавливаться и видя императора падать ниц, перед царственной особой. Поэтому в час прогулки императора никто не попадался ему на глаза. Однако, художница вспоминала, как забыв про это час, ей пришлось выпрыгнуть из кареты и совершить реверанс.

На бумаге женщина выражает свои тревоги и волнения, сомнения по принятым вопросам. Зачастую женщина не высоко оценивает свое слово. «Письмо это заключает в себе болтовню женщины, только что разрешившейся от бремени» [2, с. 125]. «А между тем заметки женщины бывают иногда странными, что их не должны видеть другие» [2, с. 140]. «Так как я передаю вам обо всем в том виде, в каком оно представляется моему слабому уму, то вы и не должны удивляться, если мои суждения покажутся вам ошибочными и т.д.» [2, с. 142]. Фиксировалось то, что волновало и касалось непосредственно автора. Эти события отражались на повседневной рутине, изменяя ее и внося коррективы, поэтому женские личные документы фиксирует выборочные исторические события.

Бесчисленные балы, концерты и театральные представления все это погружает иностранок в воспоминания о родине. Однако они не забывают и о до-

машних делах. В своих записках женщины фиксируют свой распорядок дня. Леди Рондо пишет что сделалась «совсем простолюдинкой и встаю в шесть часов утра; осмотрев все кругом и отдав приказания прислуге, я завтракаю около восьми часов; после того занимаюсь с учителем французского языка и затем ухожу в свою комнату, где читаю или работаю до полудня и т.д.» [2, с. 109].

Не стоит полагать, что женский день бывает легок. Помимо балов и веселых посиделок, женский день наполнен огромным количеством дел по хозяйству, вопросами воспитания детей и даже помощи супругу на службе. «Я приняла это приглашение удовольствием по двум причинам: во-первых, г. Рондо, занимая настоящий пост, может извлечь из этого выгоды и т.д.» [2, с. 128].

Таким образом, общая концепция повседневности в мемуарных текстах построена на авторском рассказе о своей жизни, о процессе адаптации к реалиям внешнего мира, об описании домашней (бытовой) жизни. Из текстов источников личного происхождения становится ясно, что было интересно иностранкам в российской действительности. Все эти заметки, записки, письма составляют единый образ жизни в чужой стране. Очевидным становится вопрос о повседневной жизни. Иностранкам приходится принимать участие в развлечениях принятых в кругу российской аристократии. Им приходится подстраивать свою ментальность под культуру другого народа, соотнося их. Однако, иностранки равно воспринимают свои повседневную жизнь. Им приходится учить язык, нравы и обычаи, не только дворянского сословия, но простого народа.

Для женских источников не характерно смещение акцента с личного восприятия обстановки в публичную сферу. Много внимания уделяется описанию событий, которые, на их взгляд, более важны. Женские воспоминания открыто демонстрируют механизмы адаптации сознания в условиях смены места жительства. В связи с этим эти воспоминания более эмоциональны. Мемуары, как источник неразрывно связаны с автором, с его переживаниями, с эмоциональными откликами со стороны родных, друзей. Женщины показывали душевные порывы не только действиями, но и письмом. Подобная эмоциональная окраска создает целостное представление об отношении автора к определенным событиям, явлениям, личностям. Женщинам удается передавать атмосферу обстановки.

Одной из особенностей женских записок является фиксация событий полагаясь на чужое мнение и суждение. Наличие таких отсылок демонстрирует процесс формирования общественного мнения под влиянием конкретных факторов. Очевидно, использование полученной информации свидетельствует о доверии к данной личности со стороны общества, его авторитетности и достоверности знания. В тоже время опора на данные источники информации усиливает их субъективную сторону, добавляя «себя» в процесс передачи информации.

Список источников и литературы

1. Белова, А.В. Женская дворянская повседневность в контексте гендерно чувственной социальной истории / А.В. Белова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2007. – № 2. – С. 5-14.
2. Белова, А.В. Женская повседневность как предмет истории повседневности / А.В. Белова // Этнографическое обозрение. – 2006. – № 4. – С. 85-97.
3. Вигор (Рондо) Дж. Письма леди Рондо, жены английского резидента при русском дворе в царствование императрицы Анны Иоанновны; пер. с англ. Е.П. Карновича. – М., 2016. – 286 с.
4. Виже-Лебрен, Э. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве. 1795-1801 [Электронный ресурс] / Э. Виже-Лебрен. – Режим доступа: – URL: <http://digital.library.upenn.edu/women/lebrun/memoirs/memoirs.html> (дата обращения: 10.03.21)
5. Перро, М. История под знаком гендера / М. Перро // Социальная история. Ежегодник. – 2003. – С. 50.
6. Пушкарева, Н.Л. Русская женщина: история и современность. Два века изучения женской темы русской и зарубежной наукой. 1800-2000: Материалы к библиографии / Н.Л. Пушкарева. – М.: Ладомир, 2000. – 526 с.
7. Пушкарева, Н.Л. Женская история, гендерная история: сходства, отличия, перспективы / Н.Л. Пушкарева // Социальная история. Ежегодник. – 2003. – С. 9-44.
8. Юкина, И.И. Проблема институционализации женской и гендерной истории в современной отечественной историографии / И.И. Юкина // История женщин России: Женское движение и феминизм в 1850 – 1920-е годы: Материалы к библиографии. – СПб., 2003. – С. 28-47.

ТИМИРЯЗЕВЦЫ – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Комаричева А.А., Москвитина Д.А.

Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева

Научный руководитель:

Оришев Александр Борисович,
доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории,
Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация: В статье представлены основные научные результаты, полученные преподавателями кафедры истории РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, сотрудниками академических музеев по сбору материалов о студентах, выпускниках и сотрудниках Тимирязевской академии, которым было присвоено звание Героя Советского Союза. Основной вывод заключается в том, чтобы

молодежь извлекла из нее уроки: мало любить Родину, надо уметь ее защищать.

Ключевые слова: Тимирязевская академия, Герои Советского Союза, Великая Отечественная война.

Горько и больно осознавать, что понятие «Герой» в последние годы девальвировалось в массовом сознании. И не малая заслуга в этом «достижении» принадлежит СМИ, которые в погоне за сенсациями навязали обществу образы иных героев, по сути «лжегероев» – разного рода «авторитетов», так называемых «звезд шоу-бизнеса», лжепророков и т.п.

Поэтому мы обратимся к образу настоящих, подлинных героев, совершивших свои подвиги в борьбе против самого сильного врага в нашей истории – нацистской Германии. Именно им посвящена книга ученых Тимирязевской академии «Тимирязевцы – Герои Советского Союза», которая сейчас готовится к изданию.

Авторы книги – не новички в этой теме. А.Б. Оришеву – руководителю авторского коллектива, принадлежит ряд монографий по истории Второй мировой войны, в том числе и работы, в которых освещаются подвиги тимирязевцев в военные годы [2; 3].

Герои последней книги А.Б. Оришева – это тоже наши тимирязевцы. Это студенты, выпускники, сотрудники академии, которая когда-то в ней учились и работали. И все это реальные люди, многие из которых отдали за Победу самое дорогое. Они отдали за Победу свою жизнь. И большинство из них совершили свои подвиги, когда им еще не исполнилось и 25 лет.

«Тимирязевцы – Герои Советского Союза» – результат многолетнего труда кафедры истории, совета ветеранов и музеев академии. На протяжении многих лет авторы изучали архивные материалы, которые ранее были недоступны для исследователей, встречались с участниками событий, изучили сотни книг и других публикаций. Заметим, что авторы с уважением отнеслись к своим предшественникам, отметив их вклад в разработку данной темы [1; 4].

Книга «Тимирязевцы – Герои Советского Союза» состоит из двух частей. Первая часть посвящена тимирязевцам, кому официально было присвоено Звание Героя Советского Союза. Их у нас 12. Это наши 12 «тимирязевских апостолов». Скажем несколько слов о каждом:

Баранов Николай Андреевич – участник Первой мировой войны, гражданской войны (сражался с басмачами) и Великой Отечественной. Мечтал стать экономистом – аграрником, редактировал газету «Новая Петровка». Звание Героя Советского Союза получил за форсирование Днепра – одной из самых трудных задач, которую пришлось решать Красной Армии, освобождая нашу землю [6, Д. 230, Л. 53].

Гранкин Иван Иванович – танкист, звание Героя Советского Союза получил за смелые наступательные действия по преодолению вражеской обороны [8, Д. 2768. Л. 147]. В 1970-е годы – старший преподаватель военной кафедры Московского института инженеров сельскохозяйственного производства (МИИСП).

Жанаев Дарма Жанаевич – в 1930-е годы по направлению бурят-монгольского студенчества был принят на учебу в Московский институт механизации и электрификации сельского хозяйства имени В.М. Молотова. Ушел на фронт добровольцем, стал командовать саперной ротой. Его минеры сохранили сотни жизней красноармейцев при форсировании рек в Германии. Был смертельно ранен за несколько дней до окончания войны [5, Д. 343/344. Л. 393, 394].

Королев Василий Иванович – легендарный летчик, повторивший подвиг А.П. Маресьева. Героем Советского Союза стал в 25 лет [5, Д. 561, Л. 36]. В 1980-е годы руководил штабом гражданской обороны академии.

Кретов Николай Федорович – человек огромной физической силы, легко гнувший подковы. Автор учебника об устройстве трактора «СТЗ/ХТЗ», по которому обучилось 100 тысяч женщин-трактористок. В годы войны Николая Федоровича прозвали «летучий танкист». Его подвиги поражают воображение: во время одного из боёв неподалеку от Истры Н.Ф. Кретов со своим танком, оказавшись в тылу противника, замаскировал его с помощью еловых веток и пристроился к немецкой колонне. Вскоре танк оказался в деревушке, где расположился штаб вражеской дивизии. Около одной из немецких штабных машин танк Кретова остановился, танкисты накинул на машину трос и через несколько секунд танк помчались к нашим позициям, доставив в распоряжение Красной Армии ценный трофей.

Погиб Николай Федорович от разорвавшейся мины, получив 11 ранений [5, Д. 548. Л. 2].

Михайлин Владимир Васильевич – прославленный адмирал. В 1937 г. поступил в МСХА, а потом по комсомольскому призыву стал курсантом Высшего военно-морского Краснознаменного училища имени М.В. Фрунзе. В годы войны он на своем тральщике занимался тралением мин, принял участие в поиске и спасении уцелевших транспортов печально известного конвоя «PQ-17» [10, Д. 594, 574]. Всю оставшуюся жизнь после войны посвятил флоту. Но при этом не забывал про академию. Приезжал сюда, встречался со студентами.

Петерс Георгий Борисович – участник Первой мировой войны, гражданской войны. До Великой Отечественной войны работал военным преподавателем и начальником военной кафедры Московского института механизации и электрификации социалистического сельского хозяйства. Командир 5-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии генерал-майор Г.Б. Петерс особо отличился в Восточно-Прусской стратегической наступательной операции при штурме города-крепости Кёнигсберг. За это и получил звание Героя Советского Союза [7, Д. 156. Л. 181].

Рунов Борис Александрович – проявив выдержку и хладнокровие, взял в конце войны в плен 700 немецких солдат и офицеров [9, Д. 41. Л. 69]. В 1960-е годы работал проректором Тимирязевской академии по учебной работе. Потом стал заместителем министра сельского хозяйства. Много раз приезжал в академию, постоянно выступал перед студентами. Ушел из жизни совсем недавно – в 2017 году.

Себряков Николай Михайлович – учился на факультете агрохимии МСХА. Погиб в тяжелом бою вместе с 13 товарищами, защищая стратегически важные позиции.

Трушечкин Василий Григорьевич – звание Героя Советского Союза получил за переправу через Днепр [9, Д. 48. Л. 14]. После войны работал директором опытной станции плодоводства МСХА, выдающийся специалист в области ягодоводства.

Усачев Филипп Александрович – человек очень тяжелой судьбы. На его глазах, а ему было 11 лет, в гражданскую войну расстреляли отца, на следующий день повесили мать, а через месяц убили деда. В 1930-е годы учился в академии на рабфаке. Участник Великой Отечественной войны с самых первых ее дней. В августе 1941 г. он обеспечил разведкой налет советской авиации на Берлин [10, Д. 779, 858].

Шаумян Иван Константинович – в молодые годы участвовал в сражениях с басмачами в Средней Азии. Учился на плодоовощном факультете МСХА, в 1941 г. ушел в народное ополчение, прямо на передовой сдавал зачеты профессору Колесневу. Потом стал служить в регулярной армии, участвовал в форсировании Днепра. После войны работал директором учхоза «Отрадное», затем возглавлял Совет ветеранов МСХА.

Назовем еще три имени, которым посвящена вторая часть рукописи.

Власов Андрей Григорьевич – воевал сапером, полный кавалер солдатского ордена Славы, все три подвига совершил один за другим в течение чуть более месяца. После войны трудился в академической мастерской, ремонтировал мебель. О А.Г. Власове тимирязевцы говорили, что у него «золотые руки». Был очень скромным человеком.

Головко Арсений Григорьевич – еще один тимирязевский адмирал. Учился в академии на агронома, потом по комсомольскому призыву ушел в Военно-морское училище имени В.М. Фрунзе. Участник гражданской войны в Испании (руководил операцией по потоплению тяжелого крейсера франкистов «Балеарес»). В годы Великой Отечественной войны командовал Северным флотом. В момент назначения ему было всего 34 года.

Рябчиков Александр Сергеевич – студент плодоовощного факультета Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева. Погиб в ноябре 1941 г. в бою под Одинцово. Ценой собственной жизни спас свою роту. Вызвал огонь на себя, в нем были уже десятки вражеских пуль, а он все продолжал стрелять. Алексея представили к званию Героя Советского Союза, но главнокомандующий решил иначе: «Какие могут быть герои, когда мы отступаем».

Завершая краткий обзор рукописи, хотелось бы пожелать, чтобы молодежь извлекла из нее уроки: мало любить Родину, надо уметь ее защищать. Нельзя попусту тратить время, надо становиться высококлассными специалистами, способными встать на ее защиту и эффективно ее защитить. Весной 1941 г. тоже никто не ожидал, что наступит война, но она наступила. Прошло 80 лет и ничего не изменилось. Поэтому сейчас наш долг своими знаниями укреплять

национальную безопасность страны, день ото дня совершенствовать свои профессиональные знания и умения.

Список источников и литературы

1. Бычкова, О.Н. Страницы памяти: по материалам Музея истории МСХА об участии Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева в Великой Отечественной войне, 1941-1945 годов / О.Н. Бычкова; Российский государственный аграрный ун-т – МСХА имени К. А. Тимирязева. – М.: ФГОУ ВПО РГАУ – МСХА им. К.А. Тимирязева, 2007. – 310 с.
2. Оришев, А.Б. РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева: университетские легенды / А.Б. Оришев. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2016. – 156 с.
3. Оришев, А.Б. Тайны российской аграрной науки: тимирязевский прорыв / А.Б. Оришев. – М.: Издательские решения, 2016. – 398 с.
4. Ратный подвиг тимирязевцев в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: Выпускники и сотрудники РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева – Герои Советского Союза: сборник материалов / Российский государственный аграрный ун-т – МСХА им. К.А. Тимирязева; [сост. Г.И. Баздырев и др.]. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2013. – 159 с.
5. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682524. Д. 343/344.
6. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686044.
7. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686046.
8. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686196.
9. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 793756.
10. ЦВМА. Ф. 3. Оп. 1.

ОСОБЕННОСТИ МЕДИЦИНСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОГРАНИЧЕННОГО КОНТИНГЕНТА СОВЕТСКИХ ВОЙСК В АФГАНИСТАНЕ (1979-1989)

Конобеевская А.М., Любарь Г.С.

Воронежский государственный медицинский
университет им. Н.Н. Бурденко

Научный руководитель:

Дуров Виктор Иванович,
старший преподаватель кафедры философии
и гуманитарной подготовки
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Последний крупный военный конфликт СССР продолжает вызывать интерес у исследователей. В статье авторы раскрывают характерные черты медицинского обеспечения советских войск в Афганистане. Показаны его организационные особенности, трудности и пути их преодоления.

Ключевые слова: медицинское обеспечение, Афганистан, Ограниченный контингент советских войск, военный госпиталь

В феврале 2021 г. прошло 32 года с момента вывода советских войск из Афганистана. Это был крупнейший военный конфликт с участием нашей страны после Великой Отечественной войны. Опыт афганской войны до сих пор остается актуальным как с научной, так и с практической точек зрения. Отметим, что исторических работ о медицинском обеспечении Советской Армии в Афганистане крайне мало.

В «Советской военной энциклопедии» под медицинским обеспечением понимается комплекс мероприятий, проводимых в вооруженных силах в целях сохранения и укрепления здоровья личного состава и быстрейшего восстановления боеспособности раненых и больных. Это один из видов тылового обеспечения войск. Во время войны медицинское обеспечение войск предусматривает лечебно-профилактические, лечебно-эвакуационные, санитарно-гигиенические и противоэпидемические мероприятия [9, с. 215]. В своей статье мы коснемся некоторых аспектов аналогичных мероприятий, осуществляемых Ограниченным контингентом советских войск (ОКСВ) в Афганистане в 1979-1989 гг.

За годы войны в Афганистане побывало около 620 тыс. советских военнослужащих и гражданского персонала. Однако санитарные потери составили 469865 человек (из них ранеными – 49985) – внушительное число [6, с. 400]. Задача их возвращения в строй ложилась на плечи советских медиков.

Существенное влияние на ход боевых действий, быт и медицинское обеспечение оказывали географические (горная и пустынная местность) и климатические (резкие перепады температур в течение суток и между сезонами) условия страны. Максимальная температура воздуха разнилась в зависимости от времени года. Летним днем до +43-45°C. Минимальная температура зимой – -20°C [6, с. 6-9; 7, с. 92]. Данные температурные условия очень тяжело переносятся бойцами, так как утром палящее солнце, а ночью резкое падение температуры – это достаточной экстремальные условия для организма. Горы и плоскогорья занимают почти 80% территории, большую часть страны занимают каменистые пустыни и сухие степи.

Рассмотрим организацию медицинской службы в Афганистане.

Как правило, с работой медицинской службы связывают в основном госпитальную деятельность. У Советской армии имелся богатый опыт организации системы госпиталей. Высокие результаты отечественные военные госпитали продемонстрировали в годы Великой Отечественной войны [2]. Однако условия Афганистана, о которых отчасти было сказано выше, и сам характер участия советских войск в военном конфликте требовали пересмотра некоторых устоявшихся прежде представлений [3; 6].

Главные госпитали подчинялись Министерству обороны СССР. Центральные госпитали находились в городе Кабул. Крупные стационары располагались в таких городах, как Кандагар, Шинданд, Пули-Хумри, Кундуз, Герат, Джелалабад. Позже в некоторых из них командование 40-й армии развернуло

инфекционные госпитали и отделения (например, инфекционный госпиталь в Кабуле). Кроме этого, на обеспечение ОКСВ работали госпитали на территории СССР (например, в Душанбе, Ташкенте и др.). Здесь размещались наиболее тяжелые больные и раненные. Как пример, известный случай с эвакуированным в Душанбе рядовым Грабовенко. После оказания первой помощи рядовому, он был доставлен вертолетом, а затем самолетом в госпиталь в Душанбе. И только при повторной рентгенограмме врачи обнаружили в теле раннего неразорвавшуюся гранату из подствольного гранатомета. Для хирурга был изготовлен специальный металлический захват с длинными ручками. Сами хирурги были облачены в бронированные костюмы саперов. Благодаря профессионализму и мужеству врачей уникальная операция была завершена успешно [4, с. 108-110].



Рис. 1. Эвакуация раненого на Ми-8

Квалифицированная помощь оказывалась не только в госпиталях, но и на поле боя. Первую помощь оказывали санинструкторы при контузиях, ранениях, инфекционных заболеваниях, укусах скорпионов, змей и других случаях (см. табл. 1). Если позволяло состояние бойца, то его транспортировали на вертолете в центральные госпитали в город Кабул. Центральные госпитали имели разные отделения, чтобы систематизировать раненых солдат по локализации, причине и степени ранения. Схема работы госпиталей была хорошо устроена, но несмотря на это при солдатах неподалеку всегда находился санинструктор (разведчик с медицинским образованием или разведчик, прошедший курс медицинского дела) [10]. При себе он имел в сумке: спирт, йод, бинт, вату, обезболивающее лекарство «промедол». За счет такого снаряжения санинструктору было легко и своевременно оказать помощь и облегчить состояние до момента транспортировки в госпиталь. Важно отметить, что медикамент был дозирован в количестве 1 мл в одноразовых шприцах.



Рис. 2. Ми-8МБ «Биссектриса» (оснащен носилками, наркозо-дыхательной аппаратурой и др. средствами для оказания медпомощи
(Источник: https://pikabu.ru/story/modnyiy_doktor_i_mi8mb_bissektrisa_6940306)

Медицинские пункты входили в структуру воинских частей. В ходе боевых действий начальник медицинской службы оперативной группы полка подчинялся непосредственно командиру, а в дивизии – начальнику штаба оперативной группы. Для связи от полка и выше использовался закрытый режим, врачи и фельдшеры батальонов были в открытой радиосети. На уровне батальона состав медицинской службы распределялся по подразделениям. Так, с управлением батальона в одной из рот следовал врач, в остальных ротах были фельдшеры, санинструкторы (реже санитары) работали в мотострелковых взводах [1, с. 203]. Они оказывали первую медицинскую помощь. В меньшей степени она осуществлялась в порядке само- и взаимопомощи [8, с. 20].

В районе боевых действий в составе оперативных групп или тыла соединений и частей развертывались медицинские пункты. Для этого использовали автоперевязочные АП-2, реже разбивали 1-3 палатки. Эвакуация раненых из района боевых действий чаще всего осуществлялась армейской авиацией (вертолетами) с применением различных способов погрузки (посадочным (см. Рис. 1) или из положения зависания). Реже эвакуировали автотранспортом. В Афганистане хорошо себя показали реанимационно-спасательный самолет АН-26 «Спасатель», вертолет-операционная на базе Ми-8МБ «Биссектриса» (см. рис. 2) и экспериментальная операционно-реанимационная лаборатория на базе самолета Ил-76МД «Скальпель» [1, с. 201, 203].

Обратим внимание читателей, что четко организованные лечебно-эвакуационные мероприятия позволяли в течение первых суток доставлять в госпиталь до 60% пострадавших. Благодаря общим усилиям вертолетчиков и всего медперсонала, удалось достичь высокого результата по возвращению раненых и больных в строй. Так, если во время Великой Отечественной войны этот показатель составлял 82%, то во время боевых действий в Афганистане – 94% [4, с. 110]!

Таблица 1. Сроки оказания первой врачебной и квалифицированной медицинской помощи [10]

Сроки оказания помощи с момента ранения, час	Среднее число раненых, получивших	
	первую врачебную помощь, %	квалифицированную медицинскую помощь, %
До 2	78,7	42,7
От 2 до 6	13,3	35,0
От 6 до 12	4,3	10,7
От 12 до 24	2,3	8,3
От 24 до 48	1,4	3,3

Серьезную проблему для медицинской службы представляла специфика Афганистана. Об этом говорят следующие цифры: только 11% советских солдат были ранены или травмированы, 88,56% были госпитализированы из-за серьезных заболеваний [1, с. 200]. Несмотря на огромные усилия медицинского персонала госпиталей полностью поставить под контроль распространение инфекционных заболеваний было очень сложно. Инфекционные заболевания занимали большую долю в общем количестве больных: более 55%. Данные показатели почти в 1,5 раза превышают подобные случаи в годы Великой Отечественной войны (см. табл. 2).

Таблица 2. Категории заболевших в Советской армии (%) [5]

Категория заболеваний	Война в Афганистане, 1980-1988 гг.	Великая Отечественная война, 1941-1945 гг.
Инфекционные заболевания	56,50%	35,27%
Недостаток витаминов и расстройство органов пищеварения	0,09%	4,98%
Раковые заболевания и опухоли	0,26%	0,41%
Нервные расстройства и психологические травмы	2,21%	4,58%
Глазные болезни	0,93%	2,34%
Болезни уха, горла и носа	0,97%	1,61%
Болезни легких (из них пневмония)	4,10% (1,30%)	7,93% (3,72%)
Сердечно-сосудистые заболевания	1,80%	6,46%
Заболевания пищеварительной системы	3,90%	13,88%
Урологические заболевания	1,30%	3,11%
Болезни кровеносной системы	0,02%	0,12%
Заболевания опорно-двигательного аппарата	2,10%	1,39%
Дерматологические заболевания	9,90%	7,67%
Отравления	0,13%	0,63%
Бытовой травматизм	15,10%	8,62%
Другие болезни	0,60%	1,00%
Итого	100%	100%

Главными причинами заболеваний были: нехватка чистой питьевой воды, климат. С 1985 г. была налажена поставка индивидуальных средств, предназначенных для обеззараживания воды «Родник», средств коллективного обеззараживания «Турист» и «Турист-2М» [1, с. 202].

Большой вклад в эффективную работу медицинской службы в Афганистане внесли мобилизованные гражданские специалисты-резервисты. Ежегодно в Афганистан направлялось от 75 до 100 различных медицинских специалистов. За годы войны в 40-й армии на штатных должностях прошли службу более 4000 врачей [8, с. 21].

Таким образом, несмотря на тяжелые географические и климатические условия и сложную эпидемиологическую обстановку в Афганистане, были приложены огромные усилия по контролю за распространением инфекционных заболеваний. Важную роль в возвращении солдат в строй сыграло техническое обеспечение вертолётами и машинами, на которых производили транспортировку больных и раненых. Было развернуто немало госпиталей, медицинских пунктов и инфекционных отделений, в которых своевременно оказывалась помощь, производилось большое количество успешных операций.

Список источников и литературы

1. Белевитин, А.Б. Итоги и уроки организации медицинского обеспечения войск 40-й армии в Афганистане (1979-1989): оценка спустя 20 лет / А.Б. Белевитин, П.К. Котенко // Вестник Российской военно-медицинской академии. – 2010. – № 3(31). – С. 199-204.

2. Динер, А.Е. Военно-полевые госпитали в 1941-1945 гг. [Электронный ресурс] / А.Е. Динер, А.С. Журенкова, В.И. Дуров // Россия в эпоху глобальных перемен: философские и историко-политологические аспекты: материалы Междунар. науч.-практ. студенческой конф. – Воронеж, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 85-89.

3. Ермаков, В.Ф. Афганский зной / В.Ф. Ермаков. – М.: Эксмо, 2014. – 288 с.

4. Карякин, В. Медики порой творили чудеса / В. Карякин // Афган: война без линии фронта. Сборник воспоминаний воронежцев, участников Афганской войны (1979-1989 гг.). – 2-е изд.; под ред. В.Г. Руденко. – Воронеж, 2019. – С. 105-111.

5. «Не генералы, а тиф, чума и дизентерия предрешали исход многих военных кампаний»: Военные медики США – об инфекционных болезнях 40-й армии в Афгане [Электронный ресурс] // Новая газета [Сайт]. – Режим доступа: URL: <https://novayagazeta.ru/articles/2019/12/25/83308-ne-general-y-a-tif-chuma-i-dizenteriya-predreshali-ishod-mnogih-voennyh-kampaniy-afganistan-ne-isklyuchenie> (дата обращения: 1.12.2020).

6. Рунов, В.А. Афганская война. Боевые операции / В.А. Рунов. – М.: Эксмо: Яуза, 2016. – 432 с.

7. Семененя, В.И. Медицинское обеспечение войск во время Афганской войны / В.И. Семененя // Всестороннее обеспечение боевых действий: проблемы и

пути решения: тез. докл. науч.-практ. семинара, Минск, 25 окт. 2017 г. – Минск, 2017. – С. 91-95.

8. Сиротко, В.В. Медицинское обеспечение войск: учеб. пособ. / В.В. Сиротко, В.В. Редненко, В.В. Могилевич. – Витебск: ВГМУ, 2005. – 644 с.

9. Советская военная энциклопедия: в 8 тт. – М.: Воениздат, 1978. – Т. 5. – 688 с.

10. Этапы медицинской эвакуации и оказание медицинской помощи в войсках 40-й Армии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.oboznik.ru/?p=20553> (дата обращения: 10.02.2021).

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ГОРОДА ТАГАНРОГА В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Костенко Н.М.

Таганрогский институт им. А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ «РИНХ»

Научный руководитель:

Хоруженко Виктория Константиновна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается положение промышленности Юга России, включая город Таганрог в период первой мировой войны 1914-1918 годах и накануне октябрьской революции 1917 года. Исследуется и анализируется специфика состояния дел и влияния иностранного капитала на таганрогскую промышленность в годы первой мировой войны в 1914 по 1918 годам.

Ключевые слова: Таганрогская промышленность 1914-1918 годы, Первая мировая война, иностранный капитал.

Первая мировая война, начавшаяся 1 августа 1914 года, по своему характеру была империалистической. Война возникла в результате обострения борьбы государств за мировое господство, за передел уже поделенного мира. Война несла буржуазии неслыханные прибыли благодаря военным поставкам. 74 миллиона крестьян и рабочих России и других стран были втянуты в войну за интересы капитала [3, с. 138].

Как указывала газета Приазовский край от 28 сентября 1914 года, что в связи с обстоятельствами военного времени управление по делам мелкого кредита приняло целый ряд мероприятий для обеспечения успешной деятельности учреждений выдачи мелкого кредита и промышленности Юга России, включая промышленный город Таганрог. В настоящее время управление предложило своим местным органам инструктировать инспекторов мелкого кредита о порядке осуществления всех принятых мер [5].

Особенное внимание управление мелкого кредита предлагало уделить специальным кредитам для хлебозаготовительных операций, которые могут

поддержать промышленность и крестьянское хозяйство, а также облегчить возможность сбыта продуктов сельского хозяйства, через учреждения мелкого кредита, для помощи действующей армии [5].

По вопросу об отсрочках долговых учреждений мелкого кредита по краткосрочным кредитам, провозглашённому в декларациях многих учреждений, управление предложило к означенным декларациям относиться с полным вниманием, а также разрешать продление долгов, когда имеются данные о невозможности для учреждений получить в срок платежи по ссудам от заемщиков. При этом управление предостерегало от затягивания продления долгов в виду призыва многих заёмщиков на военную службу, так как сам по себе факт призыва не всегда может служить основанием к отсрочке ему долга по ссуде. В этих случаях правление учреждения в каждом отдельном случае, должно определять в какой мере отсутствие заёмщика отзовётся на благосостоянии в ходатайства [5].

Министерством финансов был разработан законопроект о государственном военном сборе, для обеспечения промышленности в годы войны внесённый ныне советом министров. Во-первых, указанный сбор состоит из общего подоходного налога с лиц, установлений, акционерных обществ и товариществ, получающих свыше 1000 рублей годового дохода. Во-вторых, налога с лиц, освобождённых от воинской повинности. В третьих, налога взамен исполнения воинской повинности натурою в местностях и с частей населения, освобождённых от воинской повинности [6].

По указанному законопроекту подоходному налогу в ходе военных действий не подлежал Государь, Государыни, Наследник, Его супруга, дочери Государя и Наследника, все лица, бывшие или состоящие в составе мобилизованных частей во время войны с Германией и Австрией, а также в случае их гибели на войне, их вдовы и дети по доходам, от перешедших таким путём наследств, а также по пенсиям и пособиям, представители иностранных государств их семьи и, состоящие при них должностные лица [5].

Оклады подоходного налога, начиная с 16 рублей, при доходе от 1000 до 1100 рублей в год и доходят до 15, 600 рублей при доходе от 190 до 200 тысяч рублей. При более значительном доходе налог взимается в размере 8% со всей исчисленной суммы дохода. Налог вносится в два срока, 2 октября и 15 декабря равными долями [6].

Рудничными и заводскими предприятиями Юга России, включая Таганрогский округ, на свои средства до окончания войны были организованы комитеты по призрению семейств запасных нижних чинов, призванных из горнопромышленных районов на военную службу. Комитетами этими оказывается следующая помощь: на руднике Екатеринославского горнопромышленного общества выдаётся женам и взрослым членам семьи по 20 копеек в день и детям по 10 копеек с представлением им пользования бесплатной квартирой и отоплением. На рудниках Гутченково-чулковских копей акционерного общества Брянского завода ежемесячные женам от 5 до 9 рублей и детям от 12 лет по 3 рубля 50 копеек, уже роздано 486 рублей. 60 копеек. На широковском камме-

ноугольном руднике имени В.П. Пестеровой каждому взрослому по 20 копеек, в день и ребенку по 10 копеек. Уже роздано 153 рубля 50 копеек [7].

Таганрогский металлургический завод по своему техническому оснащению вышел на уровень передовых предприятий Юга России того времени. Однако перед Первой мировой войной в 1913 году завод лишился рудников и закрыл рельсо-балочное производство. С первых дней войны завод становится предприятием оборонного значения. По распоряжению военно-промышленного комитета оборудование перестраивается для выпуска военной продукции [1, с. 108].

В начале Первой мировой войны, в 1915 году, директор металлургического завода Альберт Нев со своей женой и детьми возвратился в Таганрог, чтобы помочь в производстве крайне необходимого оружия и боеприпасов для Императорской российской армии. Это было сделано по настоянию его дяди Густава Транзестера. Поездки, особенно во время Первой мировой войны, играли очень важную роль в тот период. Европа была поделенным континентом: Центральная часть, Германия, Австрия, Польша, оккупированная Бельгия и часть Северной Франции были недоступны для европейцев западных стран и русских. Чтобы совершить поездку с Востока на Запад, приходилось делать большой объезд. Было два варианта длинного северного маршрута от Москвы. Далее из Архангельска до Англии или сухопутным путём через Финляндию, Швецию и Норвегию до Шотландии и Юга Англии [4, с. 32].

Как поясняет историк Задера А.Г., в очерках экономического развития Дона, что перед началом первой мировой войны доля иностранного капитала в акционерных промышленных предприятиях России составляла 1345,5 миллионов рублей (из 4 миллиардов рублей всех акционерных капиталов). Металлургические предприятия на 72% зависели от иностранного капитала. В банках удельный вес его составлял более 40% [2, с. 155].

Первая мировая война явилась результатом кризиса всей капиталистической системы хозяйства и вместе с тем ускорила его. Закрепление иностранного капитала в важнейших отраслях промышленности и займы, повлекшие за собой внешнеполитические обязательства царизма, определили место царской России как неравноправного партнёра среди её союзников в этой войне. Предприятия Дона, принадлежавшие французским и бельгийским капиталистам, систематически срывали сроки выполнения военных заказов, а в ходе выполнения их подчас приостанавливали работы, требуя повышения цены на заказ [2, с. 155].

Так, Таганрогский котельный завод «Нев, Вильде и К» («Красный Котельщик»), в августе 1915 года, заключил договор с управлением Подольской железной дороги на поставку металлических пролетных строений через Березину и Припять. Сооружение этих мостов имело огромное стратегическое значение для установления кратчайшей связи по линии Жлоблин-Шепетовка. Но, несмотря на телеграммы из Ставки и военного министерства, поставщики тормозили дело. Доверенный завода в письме владельцам завода в декабре 1915 года предлагал «сборку форм отложить до прохода льда». Далее в письме говорилось:... «к тому времени, вероятно, получится ответ от военного министерст-

ва, и тогда мы увидим, удовлетворяет ли нас назначенная сумма». Это был конец 1915 года, один из наиболее тяжёлых периодов войны, когда русские армии на Восточном фронте несли огромные потери. Затяжку в выполнении заказа бельгийские капиталисты объясняли недостатком железа, хотя документы говорят о том, что и Новороссийский и Таганрогский комитет обеспечили котельный завод железом [2, с. 155].

Как писал в «Очерках экономического развития Дона» Ю.И. Серый, в 1915-1917 годы многочисленные правительственные комиссии неоднократно обследовали металлургические заводы Дона, но никакой реальной пользы это не принесло. Громадный вред металлургической промышленности и всему народному хозяйству России причинил синдикат «Продамет», контрагентами которого были заводы Дона. В конце 1915 года председатель Таганрогского металлургического общества А. Нев написал специальный доклад о вреде «Продамета». На большом фактическом материале Нев показал, что синдикат ещё до войны нерационально распределял заказы на металл, что одни заводы получали такие заказы, которые они не были в состоянии выполнить, а другие были явно недогружены. Ростовский промышленный район и Северный Кавказ получали 45-64% металла Таганрогского завода, а остальной металл были вынуждены закупать по вздутым ценам в Петрограде, Москве, Киеве и даже в Средней Азии и Сибири. Это вело не только к увеличению стоимости металла, но и к загрузке транспорта, который доставлял грузы неравномерно, нарушая ритмичность работы, металлообработывающих предприятий [8, с. 154].

Но все же в годы, войны 1914 года, как указывал историк Е.В. Булгаков, производительность труда металлургического завода падала. Оборудование изнашивалось, капитальные ремонты не производились, новое оборудование невозможно было приобрести ни в России, ни за границей. Не хватало сырья, топлива, мало было квалифицированных рабочих, потому что многие из них были отправлены на фронт. В первый же год войны количество рабочих уменьшилось с 4300 до 2700 человек. С началом войны металлургический завод был включён в число предприятий оборонного значения [1, с. 168].

По распоряжению Военно-промышленного комитета была произведена реконструкция оборудования для выпуска военной продукции. 22 мая 1915 года при поддержке членов социал-демократического кружка на Таганрогском металлургическом заводе была организована семидневная забастовка, в которой участвовали 1500 человек. Бастовавшие требовали прибавки зарплаты. Администрация, в конце концов, вынуждена была пойти на уступки. Рабочим, получавшим в день до одного рубля, было прибавлено 10 копеек, получавшим от одного рубля 29 копеек было прибавлено от 1 до 5 копеек [1, с. 171].

Но это была временная уступка. Вскоре администрация опять стала снижать заработную плату. На заводе снова произошли забастовки. Только в летние месяцы 1915 года бастовало в общей сложности более 6 тысяч рабочих в течение 16 дней. Несмотря на некоторый рост заработной платы, рабочие семьи влачили жалкое существование. Повышение заработка не покрывало и десятой доли прожиточного минимума средней рабочей семьи.

С началом войны цены на самые необходимые продукты питания увеличилась в несколько раз. С 1913 по 1916 год дневной заработок металлургов возрос примерно в 2 раза. В то же время цена муки увеличилась в 3,25 раза, на масло – в 4 раза на картофель – в 11 раз, на молоко – в 6 раз. Квартирная плата к началу 1917 года возросла по сравнению с 1913 годом в 3 раза. Рабочие испытывали нужду во всем: в продуктах питания, одежде, обуви, топливе. 24 июня 1916 года в городе вспыхнул голодный бунт. Измученные голодом женщины и подростки, вооружившись камнями, два дня громили магазины и дома спекулянтов [1, с. 170].

В 1916 году, наряду с прокатом, трубами, железнодорожными бандажами и рельсами, завод изготовил 62200 пудов шрапнельных заготовок. Бандажные парогидравлические прессы были реконструированы для штамповки шрапнельных гранат. В листопрокатном цехе катали броневые листы. Не улучшилась ситуация и в дальнейшем. Из-за отсутствия сырья 19 марта 1917 года пришлось погасить вторую мартеновскую печь. К лету положение ещё более ухудшилось. В июне из 4-х доменных печей работала только одна. Октябрьский переворот не сразу принёс свои плоды в провинциальный Таганрог. В то время Донское войсковое правительство принимало меры на случай вооружённого восстания. Однако события в городе и на заводе развивались с необычайной быстротой. Восстание началось 17 января 1917 года. В 1917 году остановились почти все предприятия; на металлургическом заводе было выплавлено в этом году лишь 20% чугуна к уровню 1913 года. Почти полностью перестал работать железнодорожный узел, не дымили пароходы в порту. Царская Россия, как известно, оказалась неподготовленной к войне. Это наглядно, иллюстрировалось и на примере Таганрога [1, с. 171].

Рассчитывая на крупные доходы, буржуазия в продолжение всей войны, создавала новые, объединяла и расширяла те предприятия, которые работали «на оборону». Как указывал историк Ю.И. Серый в «Очерках экономического развития Дона», Донское правительство с августа 1914 по март 1917 года согласилось на учреждение или расширение 41 предприятия в области Войска Донского [8, с. 154].

Накануне войны образовалось «Русское акционерное общество для эксплуатации каменноугольных копей и антрацитовых рудников в Донецком бассейне». В первый же год войны оно приобрело ряд крупных рудников: Свинаяревский, Калитовский, Стожковский и Хрустальный антрацитовый. В 1915 году обществу было разрешено увеличить основной капитал на 750 тысяч рублей, и оно развернуло большую предпринимательскую деятельность. Основным кредитором общества являлся Русско-Французский банк. В 1915 году крупное Алексеевское горнопромышленное общество под давлением «одного частного банка» списало 1 миллион 200 тысяч рублей из 3 миллионов основного капитала в амортизационный. После чего было выпущено новых акций на 4 миллиона 200 тысяч рублей, которые этот банк и купил. В марте 1916 года на основе рудников А.А. Лобова в Таганрогском округе образовалось «Акционерное общество Андреевских антрацитовых копей» с основным капиталом в 1 миллион руб-

лей. Половину акций купил Сибирский торговый банк, в котором большую часть играл французский капитал. В годы войны французские капиталисты почти полностью захватили крупнейшее на Дону объединение металлургических и угольных предприятий «Русский горный и металлургический унияон». Из записки правления «Униона» на имя министра торговли и промышленности от 31 октября 1916 года видно, что это общество было образовано во Франции, по французским законам, большую часть акций ещё до войны приобрели французские капиталисты [8, с. 154].

В 1914 году «Унион» увеличил основной капитал на 20 миллионов франков, за счёт которых он приобрёл ряд новых заводов и шахт. В 1916 году это французское акционерное общество выпустило облигации на 30 миллионов франков, которые целиком были размещены во Франции. Характерно, что акции «Униона» котировались только на Парижской бирже. Совет общества возглавлял Поль Думер, сенатор, бывший председатель французской палаты депутатов, бывший министр финансов Франции. Из остальных 13 членов правления 7 были французскими капиталистами [8, с. 154].

Расширение важнейших предприятий приносило буржуазии огромные доходы. В 1916 году журнал «Война и промышленность» № 5 откровенно признал: «Устои русского акционерного дела не только не поколебались, но, наоборот, за время войны они даже окрепли». В частности, о банках журнал писал, что чистая прибыль их оказалась значительно выше, чем в 1914 году, и в связи с этим многие банки предполагают увеличить размер дивидендов за 1915 год». В то же время промышленность не удовлетворяла даже нужд армии. Особенно тяжёлым было положение важнейших отраслей промышленности и транспорта, что объяснялось рядом причин: неспособностью царизма организовать и координировать производство, нерациональным использованием промышленности и транспорта, примитивным оборудованием большинства предприятий, резким сокращением квалифицированной рабочей силы, непомерной эксплуатацией рабочих [8, с. 154].

Список источников и литературы

1. Булгаков, В.И. Пламя, металл, люди: История Таганрог. металлург. з-да / В. Булгаков, Е. Зайцев, Н. Потапов. – Ростов н/Д.: Кн. изд-во, 1972.
2. Задера, А.Г. Последствия вторжения иностранного капитала в тяжёлую промышленность дореволюционного Дона. (1890-1917) / А.Г. Задера // Очерки экономического развития Дона (1861-1917). – Ростов н/Д., 1960.
3. Кузнецов, В.И. История Донского края / В.И. Кузнецов. Ростовское книжное издательство. – Ростов-н/Д., 1971.
4. Питерс В, Вильсон Д. Бельгийские промышленники в царской России. Изд-во Editions du Person. Льеж Бельгия. 1999.
5. Приазовский край. – 1914. – № 254. – 28 сентября.
6. Приазовский край. – 1914. – № 280. – 26 октября.
7. Приазовский край. – 1914. – № 236. – 8 сентября.

8. Серый, Ю.И. Промышленность и транспорт Дона в 1914-1917 годах / Ю.И. Серый // В кн.: Очерки экономического развития Дона, (1861-1917). – Ростов н/Д., 1960. – 234 с.

НЕПРИЗНАННОЕ ГОСУДАРСТВО ЙЕТТИШАР В ВОСТОЧНОМ ТУРКЕСТАНЕ И ЕГО ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ С МИРОВЫМИ ДЕРЖАВАМИ (1865-1877)

Кравчевский И.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Ряполов Владимир Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются предпосылки и основные этапы создания государства Йеттишар в области Восточного Туркестана. Анализируется и дается краткая характеристика армии Йеттишара, а также выявляется и оценивается специфика власти хана Якуб-бека. Отдельно рассматривается внешнеполитический вопрос Йеттишара в отношениях с мировыми державами.

Ключевые слова: Восточный Туркестан, Йеттишар, Якуб-бек, империя Цин, внешняя политика.

Эпоха XIX века сопровождалась для империи Цин многочисленными восстаниями, которые вспыхивали и на рубежах, и в центре страны. Среди них особое место в истории Китая занимает крупнейшее восстание тайпинов, произошедшее в этом столетии. Наряду с тайпинским движением, происходило множество других мятежей, носивших, как национальные, так и идеологические признаки. Примером подобных восстаний могут послужить восстание няньцзюней-«факельщиков», восстание народа мяо в Хунане или мусульман-«хуэй» в Юньнани. Среди этих различных мятежей следует уделить особое внимание отдаленной провинции Синьцзян, или Восточному Туркестану, располагавшейся на западной окраине Китая, где власть империи держалась с большим трудом еще с момента покорения этого региона. После подавления прочих всех мятежей к 1870-м годам только здесь оставалось беспокойное положение.

Этот регион населяло множество различных этносов. В основном, это были народы тюркского происхождения, такие, как казахи, киргизы или уйгуры, тем не менее, немалую часть территории занимали и китаеязычные мусульмане-дунгане. Практически все эти народы исповедовали ислам, за исключением монголов-ойратов, религией которых был буддизм. Особую роль здесь играли и императорские гарнизоны, состоящие из этнических китайцев и маньчжуров, задачей которых было наведение порядка в провинции. В 60-х гг. XIX в.

императорская армия в провинции Синьцзян насчитывала 40 тысяч человек, облаченных в металлические латы с устаревшим оружием средневекового типа.

В июне 1864 года в небольшом городке Кучаре, который некогда был столицей древнего государства Кучэ, вспыхнуло дунганское восстание. Вслед за этим событием в конце лета 1864 года под лозунгами мятежников оказалась уже вся провинция. Цинская армия упорно сражалась с восставшими, но плохое вооружение давало незначительный перевес в силе. К тому же в городе Урумчи местному населению удалось захватить самый крупный оружейный склад провинции. Оружие давалось всем желающим, кто хотел воевать с «неверными».

Осенью 1864 г. мятежники разбили 4-ую кавалерию монгольской армии, которая была отправлена правительством на помощь китайским гарнизонам. В этом бою погиб и командующий армией маньчжур Хой Цин. Давали отпор мусульманам и простые китайские поселенцы, которые скрывались в горах и создавали партизанские отряды. Все же, несмотря на героический отпор и отчаянную оборону некоторых цинских отрядов, с осени 1864 г. Синьцзян уже полностью перестал находиться под контролем Китая. Правительство же сделало основной акцент на штурм Нанкина, столицу тайпинов, восстание которых продолжалось уже больше десятилетия [5, с. 345-348].

С момента независимости Синьцзяна данный регион разбился на три ханства (Кашгарское, Кучарское и Хотанское) и два султаната (Таранчинский и Урумчийский). Между новыми государствами, которые состояли из различных народов и обладали весьма неустойчивой властью, стали возникать войны, не менее кровопролитные, чем с Китаем.

Одним из самых могущественных лидеров был правитель Кашгарии хан Бузрук-ходжа, считавший себя единственным законным наследником на ханский престол. Первым его шагом для укрепления власти был поход на уезд Яркенд, который закончился неудачей для хана. Этим событием воспользовался аталык Якуб-бек, захватив тем самым власть в Кашгарии. В историографии имеются довольно смутные и противоречивые версии, связанные с его происхождением. По этническому происхождению он был таджик, однако его тюркское имя и титулы говорят, возможно, об узбекском происхождении. Точно неизвестна и его дата рождения, а так же весьма туманно представление о его личности. Несмотря на то, что он был малообразованным человеком, нельзя недооценить его полководческий талант.

С захватом власти он готовил новый поход на Яркенд, о чем узнал глава каратаглыкских ходжей Рашид-ад-Дин и отправил в поход на Кашгарию войско Джамал-ад-Дина. Однако Якуб-беку удалось разбить вражеские отряды и, впоследствии, захватить Яркенд, воспользовавшись соперничеством дунган и таранчинцев.

После взятия Яркенда Якуб-бек предпринял поход на Хотан, в успехе которого большую роль сыграли хитрость и предприимчивость хана, нежели собственно вооруженная сила. Во главе Хотана находился набожный муфтий Хабибулла. Якуб-бек заверил его, что собирается в Хотан для посещения священной гробницы Джафар-Садыка. Вместе с тем, он обещал и завоевание земель

Аксы и Кучара в пользу муфтия. Однако впоследствии муфтий был взят в плен и казнен, Якуб-бек же захватил Хотан и огромную казну Хабибуллы. Далее Якуб-бек захватил Кучар, где смог разбить 30-тысячное войско Рашид-ад-Дина.

Из семи захваченных крупных городов Синьцзяна – Кашгар, Яркенд, Хотан, Аксу, Кучар, Курля и Гиссар, – вдоль которых некогда проходил Великий Шелковый путь, было образованно государство Йеттишар, или Семиградье. Столицей этого государства был город Кашгар. Теперь единственным государством, которое было свободным в этом регионе, оставался Урумчинский султанат. В декабре 1870 года Якуб-бек вторгся и на эту территорию, перерезав массу людей. С захватом Урумчи окончательно была утверждена власть хана в Восточном Туркестане, после чего он принял титул Аталики Бадаулет, что переводится как «счастливый и защитник веры».

При правлении Якуб-бека вся земля была объявлена государственной собственностью, а хан – единственным носителем права собственности на землю и доходов с нее. Земли таранчинских крестьян и феодалов, которыми они пользовались из поколения в поколение, были изъяты в пользу хана и подлежали продаже или сдаче в аренду. Такая политика вызывала возмущение у местного населения, что не раз приводило к восстаниям, которые подавлялись с особой жесткостью [1, с. 159]. Недовольство вызывало и то, что Якуб-бек был не коренным жителем Синьцзяна, а пришлым человеком. В итоге вся власть нового хана держалась лишь на армии, которая в первое время была добровольческой, но впоследствии заменена принудительным рекрутским набором.

Армия Бадаулета состояла из кавалеристов-«джигитов», пехотинцев-«сарбазов» и артиллеристов-«топчи». Пополнять армию хану удавалось путем привлечения оставшихся цинских гарнизонов на свою сторону. Якуб-бек предлагал китайцам принятие ислама и службу в армии в обмен на сохранение жизни. Из так называемых «новых мусульман» был сформирован новый «тайфурный» отряд, который получил свое название от тяжелого огнестрельного фитильного оружия тайфура, используемого в Китае с XVIII века. Длина тайфура составляла около двух метров, калибр был 20-25 мм. Каждый тайфур обслуживали сразу четыре бойца-«тайфурчи». Двое людей несли тяжелое оружие и держали его во время стрельбы, один человек нес запас пороха, пуль и фитиль и еще один нес шомпол. В бою один из бойцов клал конец ствола себе на плечо и плотно прижимал специальным жгутом, второй клал себе на плечо шейку приклада, третий боец в это время должен был прицелиться и поднести к запальной отверстии тлеющий фитиль. Использовать такое оружие было крайне опасно, нередко стрелок получал ожоги лица или отворачивался, что создавало малую эффективность попадания в цель. Поэтому в сражениях отряд тайфурчи должны были прикрывать копейщики и лучники. Такое оружие предназначалось исключительно для китайцев, во-первых, они могли обращаться с этим оружием лучше других народов, во-вторых, с наличием тайфура было сложно сбежать к себе домой (рисунок 1).



Рис. 1. Применение огнестрельного оружия тайфура в бою

В армию Йеттишара так же активно набирались наемные войска из Индии, Афганистана и Среднеазиатских ханств. Для создания более мощной армии Якуб-бек отправил своих представителей в Британскую Индию и Османскую империю, поручив им как минимум купить современное оружие и нанять инструкторов, а как максимум – добиться официального признания Йеттишара независимым государством. Благодаря этому уже к середине 1870-х годов в Йеттишаре помимо средневекового воинства появился и вполне современно вооруженный семитысячный армейский корпус. Помимо нового стрелкового оружия, для нужд армии были закуплены даже несколько горных батарей, ставших основой артиллерии эмирата. Однако, для затрат на покупки нового оружия и содержания бойцов требовалось повысить налоги с населения, что вызывало еще больше недовольства у жителей Йеттишара [2].

Момент независимости Восточного Туркестана проявил огромный интерес у многих передовых держав. Географическое положение данного региона позволяло ему являться буфером к Индии – «жемчужине» британской короны, вместе с тем, этот регион открывал и путь к центральному Китаю. Именно поэтому в середине XIX века наиболее остро в этом регионе были заинтересованы Британская и Российская империи [7, с. 126].

Еще одним государством, имевшим непосредственную связь с этим регионом, являлась Османская империя. Огромную роль в кашгаро-османской дипломатии сыграл Сеид Якуб-бек Торе, дальний родственник хана Бадаулета Якуб-бека. В 1865 году он в первое время выискивал помощи у Османской империи в борьбе с Россией, в результате чего ему удалось стать резидентом Кокандского ханства. Благодаря своему благочестию, Сеиду Якуб-беку удалось установить дружеские отношения с турецким султаном Абдул-Азизом. Также он поведал великому визирю Рюшдю-паше об успехах хана Якуб-бека в создании мусульманского государства в Восточном Туркестане, в результате чего Османская империя согласилась оказать Йеттишару дипломатическую поддержку. Послу также удалось уговорить Бадаулета Якуб-бека принять вассалитет от турецкого султана. Это событие, однако, испортило отношения с Росси-

ей. Хотя Сеид стремился сгладить отношения с Петербургом, хан Йеттишара все же запрашивал у султана помощи в модернизации армии [4, с. 92-93]. Турецкие правящие круги были больше всего заинтересованы во взаимоотношениях религиозно-политического аспекта. Османское правительство стремилось укрепить международный престиж своей страны, подчеркнуть свое влияние на мировую мусульманскую общину. Ситуация давала также надежду на выступление арбитром в отношениях между великими державами и Йеттишаром. В представлении османских интеллектуалов того времени поддержка этому государству была первым шагом на пути создания антиколониального союза для мусульманских стран мира. Вместе с тем, у Порты ощущался острый недостаток знаний и сведений о восточно-туркестанском государстве, который восполнялся информацией из газет, а также результатами бесед, прежде всего, с русским и британским посланниками.

Активную роль сыграла также Англия. Учитывая, что Британская Индия была фактическим соседом Йеттишара, Сейид Якуб-бек в ходе переговоров с султаном, намеревался побудить английское правительство в тот момент к более активным действиям в Кашгаре. Для этого он провел в Стамбуле переговоры с британским посланником, заручившись его поддержкой. Хотя фактическим поставщиком оружия, снаряжения и инструкторов в Кашгар являлся султан, доставка современного оружия без разрешения Англии и администрации британской Индии была бы невозможна. Эта ситуация была выгодна англичанам, которые таким образом могли избежать дипломатических протестов и противодействия со стороны России. Для Якуб-бека же формальное подчинение Османской империи создавало дополнительную возможность лавирования между великими державами. Намереваясь в случае возникновения спорных вопросов с Россией или Англией обратиться к султану за разрешением, Якуб-бек и Сейид Якуб рассчитывали сохранить реальную независимость Йеттишара, и одновременно обеспечить его современным вооружением [3, с. 377].

Летом 1873 года в Йеттишар прибыло английское посольство. Англичане вручили хану письмо от королевы Виктории, а также крупную сумму денег, артиллерийское оружие и новые винтовки. Формально оружие шло от турецкого султана Абдул-Азиза. Благодаря английскому влиянию здесь стали возникать мастерские по производству оружия. Между Йеттишаром и Великобританией все же был заключен договор, по которому Восточный Туркестан оказывался в зависимости от европейской державы. Для англичан было особо важным положение данного края на границе с Россией [9, с. 117].

С обретением независимости Синьцзяна Российская империя утратила внешнюю торговлю с империей Цин. Вместе с тем, России приходилось опасаться за новые границы в Средней Азии со стороны недружелюбно настроенных ханств и главного политического соперника – Британской империи. Для закрытия вмешательства Англии в дела Средней Азии русская армия в 1871 г. вторглась на территорию Восточного Туркестана и заняла город Кульджу, а затем весь Илийский край. В период подготовки и проведения этой силовой опе-

рации русская пограничная администрация была вынуждена прогнозировать развитие ситуации в регионе и с учетом событий корректировать свою деятельность. В этой ситуации стала актуальной проблема установления бесконфликтных временных отношений с Йеттишаром. Якуб-бек стремился вернуть утраченный Илийский край и попытался установить тесные контакты с Кокандским ханством и Бухарой для антироссийского военного союза с панисламистским движением. Это лишь еще сильнее обострило ситуацию с Россией, губернатор Туркестанского края К.П. Кауфман пригрозил объявлением войны Кашгару. Война в этом труднодоступном горном регионе дорого бы обошлась Российской империи, именно поэтому губернатор выискивал налаживание торговых отношений с государством Якуб-бека. В результате сложных переговоров в мае 1872 г. удалось подписать русско-кашгарский торговый договор с низкой таможенной пошлиной для обеих сторон. Русские и йеттишарские купцы имели право безопасной торговли на территории обеих государств. Таким образом, Российская империя стремилась занять нейтральное положение в этом регионе, хотя понимала, что в случае очередной русско-турецкой войны сражения могут произойти и с государством Якуб-бека. Именно поэтому наличие этого государства было нежелательным для Петербурга, и само государство Йеттишар Россия не признавала суверенным. В случае повторного занятия Китаем Восточного Туркестана Россия обязывалась вернуть оккупированный Илийский край [8, с. 79].

Что же касается самого Китая, то здесь отношение к Йеттишару было неоднозначным. В империи Цин долгое время обсуждалось, как выстроить отношения с появившимся государством на отдаленной территории. Одна из сторон во главе с сановником Ли Хунчжаном считала, что необходимо смириться с данным положением, признать Йеттишар и не вести с ним дорогостоящую войну, тогда как финансы лучше потратить на внутренние преобразования. Другой же блок во главе с Цзо Цзунтаном настаивал на возвращении утраченной территории, так как вспыхнувшее антикитайское восстание в Синьцзяне может перекинуться и на соседние территории Цинской империи. Впоследствии большинство согласилось с последней точкой зрения [1, с. 160].

Якуб-бек же рассчитывал на мирные переговоры с маньчжурской империей, что было его роковой ошибкой. К началу 1876 г. китайская модернизованная армия под командованием Цзо Цзунтана выступила походом на запад. Многочисленные цинские войска постепенно овладевали территориями Синьцзяна, направляясь в сторону Урумчи. Китайская армия творила ужасающие зверства по отношению к местному мусульманскому населению, что вызывало возмущение у русских властей. Такие акты насилия и жестокости вызвали настоящий исход из Китая в Россию, число беженцев превысило 10 тыс. человек, среди них были не только участники антицинского движения, но и мирное население [6, с. 169].

Тем не менее, выбирая одно из двух зол, многие военные лидеры, недовольные политикой Якуб-бека, часто переходили на сторону Цзо Цзунтана, получая богатое вознаграждение. Теперь же главной поддержкой для Якуб-бека

являлась Британская империя, это было единственное государство, которое сильно опасался Китай после двух произошедших опиумных войн. Путем дипломатических интриг в Лондоне должны были начаться переговоры для сдерживания китайцев в Восточном Туркестане. Вместе с тем, кашгарский хан стремился привлечь на свою сторону и Российскую империю, предлагая ей вечные добрососедские отношения и сказочно-огромные торговые привилегии. Однако в мае 1877 г. хан скончался при довольно противоречивых обстоятельствах. С его смертью Великобритания утратила интерес ко всему Восточному Туркестану, за ней последовала и Турция. Восточный Туркестан оказался в руках старшего сына хана Бек-Кули-бека, однако тот с учетом наступления китайцев скрылся в России [5, с. 384-386]. Осенью 1877 г. Цзо Цзунтан передислоцировал свои войска в районы Южного Притяньшанья и бассейн реки Тарим. С октября по декабрь были заняты города Карашар, Курля, Кучар, Аксу и Уч-Турфан, а в середине декабря пал и столичный город Кашгар. В конце 1877 – начале 1878 гг. еще шли отдельные боевые операции против повстанцев, но вскоре китайской армии удалось захватить весь Восточный Туркестан (рис. 2) [6, с. 169].



Рис. 2. Подавление восстания Якуб-бека

Единственной оставшейся территорией оставался Илийский край, который Россия обязывалась вернуть Китаю. Многие русские администраторы советовали правительству оставить Илийский край за Россией, тем более что местное население, состоявшее из различных народностей, и особенно уйгуры в подавляющем большинстве с ужасом ожидали возвращения властей и войск маньчжурского правительства. Опасаясь всеобщей резни и полного физического истребления, население края умоляло русские войска не покидать его. В итоге после двух сложных переговоров в Ливадии и Петербурге к России перешла небольшая часть западного Илийского края, который предназначался для переселения всех нежелающих жить в Цинской империи, также предоставлялась ам-

нистия участникам восстания. Китай должен был выплатить России 9 млн. рублей за управление Илийским краем. Россия же в ходе переговоров получала один торговый путь с Китаем через Калган и Тун-Чжоу в Тяньцзинь [10, с. 34].

Таким образом, государство Йеттишар сыграло, может быть, не очень заметную, на первый взгляд, но важную роль в мировой истории. Продолжение существования этого государства могло бы расширить влияние Османской империи или коренным образом изменить роль России и Англии на всем азиатском континенте. Однако империи Цин удалось вернуть этот регион в свой состав, что легло в основу очередного фактора русско-китайских отношений.

Список источников и литературы

1. Алпысбес, М.А. История государства Якуб-бека и «большая игра» в Восточном Туркестане / М.А. Алпысбес // Ежемесячный научный журнал. – 2018. – № 3 (83). – С. 155-165.

2. Бунтовский, С.Ю. Синьцзян. Китайский натиск на Запад [Электронный ресурс] / С.Ю. Бунтовский. – Режим доступа: URL: <https://proza.ru/2020/02/09/1015> (дата обращения: 26.03.2021)

3. Васильев, А.Д. Османский протекторат и российская политика в Кашгаре в 70-х – начале 80-х гг. XIX в. / А.Д. Васильев // Мир Большого Алтая. – 2016. – № 2. – С. 373-383.

4. Васильев, А.Д. Рапорт кашгарского посланника в Стамбуле султану Абдулхамиду II о китайском вторжении и падении государства Якуб-бека / А.Д. Васильев // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2009. – № 8. – С. 92-101.

5. Волынец, А.Н. Деревянные пушки Китая. Россия и Китай – между союзом и конфликтом / А.Н. Волынец. – Москва: Эксмо; Яуза, 2017. – 446 с.

6. Дубровская, Д.В. Судьба Синьцзяна: обретение Китаем «Новой границы» в конце XIX в / Д.В. Дубровская; Институт востоковедения РАН. – Москва: ИВ РАН, 1998. – 202 с.

7. Зотов, О.В. Восточный Туркестан (Синьцзян) на весах истории и геополитики / О.В. Зотов // Восток. – 2009. – № 2. – С. 125-135.

8. Моисеев, С.В. Причины и последствия заключения русско-кашгарского торгового договора 1872 г. / С.В. Моисеев // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. – 2019. – № 6. – С. 75-80.

9. Широкопад, А.Б. Россия – Англия: неизвестная война, 1857-1907 / А.Б. Широкопад. – Москва: АСТ, 2003. – 512 с.

10. Широкопад, А.Б. Россия и Китай. Конфликты и сотрудничество / А.Б. Широкопад. – Москва: Вече, 2004. – 446 с.

**МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЧЕРНОЗЕМЬЕ В
СЕРЕДИНЕ 1990-х ГОДОВ
(НА ПРИМЕРЕ ЛИПЕЦКА И ВОРОНЕЖА)**

Кривцов А.А.

Воронежский государственный педагогический университет,
кафедра истории России

Научный руководитель:

Перепелицын Александр Викторович,
доктор исторических наук, профессор

Аннотация: В данной статье рассматривается переходный этап в становлении ныне существующей системы местного самоуправления, конфликт местной и центральной властей, конфликт представительной и законодательной властей. В статье исследуются и анализируются условия, влиявшие на деятельность городского Собрания Липецка и Воронежского муниципального Совета, их сходства и различия, а также проблемы встававшие перед органами местной власти.

Ключевые слова: Липецкое городское Собрание представителей, Воронежский городской муниципальный Совет, Администрация города, городской бюджет, бюджетный процесс.

Заключительный этап существования советской власти в период 1991-1993 годов завершился параллельно с событиями октября 1993 года [10]. Разгон Верховного Совета и роспуск советов всех уровней окончательно ликвидировал старую систему местного самоуправления (МСУ) [11]. Новая система стала формироваться через принятие нового основополагающего закона государства - конституции Российской Федерации. Общенародный референдум проведенный в декабре 1993 года задал новые рамки функционирования как всего государственного аппарата, так и местного самоуправления. В то же время на местном уровне стала формироваться новая правовая база [2, с. 2].

В данной статье будет рассматриваться деятельность городского Собрания Липецка и Воронежского муниципального Совета, в период 1994-1997 годов, а также предпосылки социально-экономических изменений, проблемы и конфликты последовавшие в анализируемый период. Информативной базой для данной статьи послужили архивные документы городского Собрания представителей города Липецка и города Воронежа, библиографические источники, а также различные нормативно правовые акты Российской Федерации.

В рассматриваемый период, представительные органы власти на местах были переименованы. Это действие имело не просто декоративный характер. Новая система власти сложилась вопреки системе Советов, через роспуск Верховного Совета и разгон Съезда Советов. Исполнительная власть в лице президента Б.Н. Ельцина силой разогнала представительную-законодательную власть в лице Верховного Совета. Таким образом, выходило, что Советы являются вра-

гом президента, о чем постоянно твердили СМИ [1, с. 2]. Новое название главного Липецкого органа местной власти значилось как городское Собрание представителей, в угоду исполнительной власти. В Воронеже напротив, слово Совет из названия никуда не делось, и главный орган местной власти именовался Воронежский городской муниципальный Совет. Но при этом, численность обоих органов власти сильно сократилась. Липецкое Собрание в период с 1994 по 1996 годы составляло 15 человек, в сравнении с 200 делегатами предшествующего Совета, А Воронежский Совет, в то же время, числил в своих рядах 17 человек [4, с. 7]. Учитывая численность населения обоих городов, можно сделать вывод, что для полумиллионного Липецка было 15 депутатов, а для города миллионника Воронежа 17. Подобная ситуация наблюдалась не по всей стране. Городское Собрание Липецка выступало временным органом власти, его полномочия сильно зависели от администрации города, и избирался он лишь на 2 года, при учете, что все представительные органы власти всегда избирались на 4 года. В Воронеже ситуация была аналогичной. Муниципальный Совет Воронежа функционировал 2 года, в период с 1995 по 1997 годы.

Другой особенностью рассматриваемого периода являлось то, что вся социально-экономическая сфера подконтрольная местной власти была подвержена трансформации. Это было с вопросами приватизации и переходом государственной собственности в собственность муниципальную. Согласно архивным документам Администрации города Липецка [7, с. 165], местные власти в 1991 году планировали, несмотря на кризис в стране, придерживаться плана на 13 пятилетку. Он был принят на Первом съезде народных депутатов СССР в июне 1989 года. Более того, этот план де-факто оставался рабочим для местных властей до октября 1993 года. После известных событий, местным властям пришлось переходить к другой системе планирования экономических показателей. Так, в Воронеже, уже в апреле 1995 года было принято постановление о социально-экономическом развитии города на год, которое определило ряд приоритетных направлений для местных властей в экономическом плане:

- укрепить материально техническую базу коммунальной отрасли;
- поиск дополнительных источников финансирования для поддержания в рабочем состоянии объектов здравоохранения, медицины и коммунального хозяйства;
- ремонт и расширение жилищного фонда;
- осуществление программы занятости населения;
- оказание поддержки малоимущим слоям населения [5, с. 37].

Перед городскими представительными органами власти встала трудная задача, связанная с регулированием социально-экономической сферы города, коммунального хозяйства в частности. Потрясения начала девяностых отразились на экономике и социальной сферах как города Липецка, так и Воронежа. Ключевым показателем в тех реалиях, характеризующим благосостояние города, являлся городской бюджет. Его состояние было тяжелым, гиперинфляция обесценивала деньги, ряд предприятий не доплачивал средства в бюджет. В это

тяжелое время принимается и начинает постепенно осуществляться генеральный план города Липецка, в соответствии с которым город переходил от политики судорожного реагирования к прежнему плановому развитию.

В Воронеже, в 1995 году принимается постановление «О бюджетном устройстве города Воронежа». В нем определяются основные принципы бюджетного устройства, полномочия муниципального Совета в бюджетной сфере, доходы, расходы и многое другое. Параллельно в Воронеже принимается постановление «О торговле», которое регламентирует данную сферу, а также определяет львиную долю местных доходов в бюджет [5, с. 23]. Кроме того, дополнительно принимаются меры направленные на поддержание предприятий попавших в сложное финансовое положение. К ним относились:

- предприятия общественного питания;
- частное охранное предприятие «Фемида»;
- Воронежское областное правление Российское научно-техническое общество сельского хозяйства;
- городская ассоциация дружинников;
- общественный фонд «Правопорядок»;
- научно-производственная фирма «Мирал»;
- ТОО «Электро».

Отметим, что данным предприятиям были предоставлены льготы на прибыль в части зачисляемой в городской бюджет и по местным налогам и сборам. Кроме этого, данные организации были освобождена от уплаты местных налогов и сборов, включая:

- уборку территории города;
- налог на содержание территории города;
- налог на содержание жилищного фонда;
- налог на содержание объектов социально-культурной сферы;
- целевых сборов на содержание милиции;
- сборы на благоустройство и образование.

В дальнейшем меры поддержки расширились. Любопытна разница в поддержке предпринимателей в 90-е годы и в нулевые. Если в нулевые активно использовали льготы и субсидии, то в предыдущем десятилетии больше полагались на уменьшение налоговой нагрузки.

В Липецке, в это время подводили промежуточные итоги деятельности Собрания представителей. На VIII сессии Липецкого городского Собрания представителей констатировалось, что доходная часть бюджета на первый квартал 1995 года составила 58 млрд. рублей, являясь лишь 17,7% от годового плана [7, с. 31]. К схожим выводам приходят коллеги депутаты из города Воронежа на XII сессии городского Совета 21 ноября 1996 года. Общий негативный экономический фон являлся стандартным для определения социально-экономической ситуации в региональных центрах. Например, финансирование расходов жилищно-коммунального хозяйства в Липецке в 1995 году было обеспечено лишь на 47,2% [8, с. 31].

Основная доля недоимок в бюджет падала на частных предпринимателей и на крупный бизнес, раньше находившийся в государственной собственности, но теперь приватизированный. Синхронно, в обоих городах, начинают работать комиссии – налоговые и финансовые. Они регулировали и анализировали проблемы неплатежей предприятий. Итогом деятельности комиссии стало то, что постепенно количество предприятий задолжавших бюджету стало снижаться. Собранные средства через бюджет пошли на финансирование различных направлений городского хозяйства:

- на содержание автотранспорта;
- на жилищно-коммунальные услуги;
- на социально-культурные учреждения.

Все перечисленные меры и в Липецке и в Воронеже использовались в целях стабилизации социально-экономической ситуации в городах и во исполнение Постановления Правительства РФ от 5 июля 1994 года № 778 «О разработке прогноза социально-экономического развития Российской Федерации и проекта Федерального бюджета на 1995 год». Так как бюджетный процесс являлся вещью иерархической и федеральный бюджет складывался из бюджетов нижестоящих, перед Липецким Собранием представителей и Воронежским муниципальным Советом стояла задача упорядочения бюджетов своих городов.

Согласно документам XIV сессии городского Собрания представителей города Липецка, прошедшей в январе 1996 года, следует отметить основные итоги деятельности Собрания. Постановление Правительства было частично выполнено, о чем сами депутаты сообщают в стенограммах Сессии [6, с. 130]. В результате был проработан бюджет города на текущий год. Согласно Решению № 152 от 30.01.1996 года расходы составили 705828 млн. рублей, прогнозируемый объем доходов должен был составить 691528 млн. рублей, с превышением расходов над доходами в сумме 14300 млн. рублей. Из этого следует, что бюджет города оставался дефицитным. В сравнении с 1995 годом бюджет возрос почти в 3,5 раза. В процессе обсуждения глава городской администрации Липецка Анатолий Иванович Савенков отмечал: «Я могу доложить представителям городского Собрания, что проект бюджета на 1996 год в этом плане предпочтительнее, чем бюджет, который был у нас в 1995 году. В среднем мы выходили на 22-23% по удельному весу доходов, сейчас вышли на уровень 26%. Это говорит о том, что доходная база увеличилась, несмотря на то, что расходов нам не хватает. Чтобы вы имели представление, я скажу. В прошлую пятницу я ездил в город Воронеж, где проводилась ассоциация юга России, участвовали многие города. Я приведу одну цифру, чтобы вы имели представление. Со слов мэра Воронежа бюджет исполнен на 640 млн. рублей. Воронеж вдвое больше Липецка, а у нас бюджет исполнен на 585 млн. рублей. У нас положение лучше. Мы не датируемая область, бюджет исполняется напрямую в зависимости от того, как мы сработали, как сработали наши предприятия, как мы соберем налоги, и т.д.» [6, с. 129].

Из этой речи можно сделать несколько выводов. Не смотря на то, что Воронеж крупнее Липецка, обладает большей численностью населения, и носит

негласный титул «Столица Черноземья», бюджет города Липецка был больше. Это связано с наличием крупных предприятий, таких как НЛМК, завод «Свободный Сокол» и других, которые еще держались на плаву, не смотря на приватизацию. Именно от этих предприятий шла львиная доля выплат в городской бюджет. В Воронеже предприятий аналогичных НЛМК не было. Кроме того, Липецк был областью не датируемой из федерального бюджета. И самый главный вывод, для депутатов и исполнительной власти приоритетом было максимальное исполнение бюджета сверх нормы, то есть чтобы он был дефицитным (так как в обоих городах за 1990-ые годы ни разу он профицитным не был).

В Воронеже комиссия Муниципального Совета по бюджету вывела ряд показателей, характеризующих экономическую ситуацию в городе. Численность занятого населения была определена в 440,5 тыс. человек, безработных в 12,7 тыс. человек. Налоговые доходы города оценивались в 454,5 млн. рублей, неналоговые в 16 млн. доходы от муниципальной собственности оценивались в 3668 млн. рублей. В совокупности всех статей доходная часть бюджета города составляла 470512 млн. рублей. Дефицит бюджета составил 150340 млн. рублей. Расходная часть составила 620557 млн. рублей [5, с. 62].

В конечном итоге, представительные органы власти города Липецка и города Воронежа имели ряд отличий, но в целом, направленность их деятельности была идентична. Оба города пытались вывести из долговой ямы. Финансирование ключевых направлений городских хозяйств испытывало трудности, что приводило к необходимости искать дополнительные средства финансирования. Особый приоритет в финансовой поддержке продолжали обеспечивать предприятия коммунального хозяйства. Эти и иные меры позволили в дальнейшем заложить основы экономического роста городов Липецка и Воронежа.

Список источников и литературы

1. Мязина, Е. Красно-коричневые не пройдут! / Е. Мязина // Выбор. – 1992. – 5 октября (№ 11). – С. 2.
2. Положение о выборах в органы местного самоуправления в Липецкой области // Панорама. – 1994. – 1 февраля (№ 9) – С. 8.
3. Протокол заседания постоянной комиссии по законности и правам человека. АУАГЛ. Ф. 2. Оп. 2. Дело 862. – С. 192.
4. Протокол заседания I сессии Воронежского городского муниципального Совета от 17 января 1995 г. Муниципальный архив городского округа город Воронеж. Ф.1187 Оп.1. Дело 1. Л. – 115.
5. Протокол с № 1 по № 13 постоянной комиссии по планированию, бюджету и налоговой политики за 1995 год. Муниципальный архив городского округа город Воронеж. Ф. 1187 Оп. 1. Дело 40. Л. – 170.
6. Протокол № 8 заседания городского муниципального Совета от 20 мая 1996 г. Муниципальный архив городского округа город Воронеж. Ф. 1187. Оп. 1. Дело 57. Л. – 9.
7. Протокол, стенограмма, решения №№ 1–13, первой сессии Липецкого городского собрания представителей. АУАГЛ. Ф.530. Оп. 1. Дело 1. Л. – 147.

8. Протокол, стенограмма, решения №№ 110-116 10-й сессии Липецкого городского Собрания представителей. АУАГЛ. Ф. 530. Оп. 1. Дело 13. – С. 71.

9. Протокол № 14 Сессии липецкого городского собрания представителей от 30 января 1996 г. АУАГЛ. Ф. 530. Оп. 1. Дело 18. – С. 207.

10. Щукин, Д.В. Новейшая История России: 1991-2012 гг.: в 2-х частях. Часть 1. История России 1991-1999 гг.: учебное пособие для подготовки магистров по направлению 030600.68 «История» – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 259 с.

11. Щукин, Д.В. История России 1991-1999 гг.: программа и материалы для курса: учебное пособие / Д.В. Щукин. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. – 110 с.

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Кузминова О.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: в статье анализируется история становления и развития гендерного подхода в России в контексте формирования гендерных факторов, определяющих социокультурный стереотип социальной истории России, рассматривается объект и предмет гендерной истории; предпринимается попытка анализа исторических предпосылок появления гендерных исследований.

Ключевые слова: гендерные исследования, женское движение, половые различия, гендер, феминизм, социальная история, историческое сознание.

Гендерные исследования занимают весьма значительное место и демонстрируют положительный опыт в области междисциплинарности социально-гуманитарного знания. Историко-психологический подход в анализе общественных явлений формируется под воздействием дискурса о природе правовых отношений между полами и их влиянии на социокультурный стереотип определенного хронологического среза. Сегодня, в условиях современных общественных вызовов, когда так необходима консолидация и осознанное движение российского общества на пути к преодолению последствий системного кризиса российской государственности 1990-х годов и к построению гражданского общества с устойчивыми историко-культурными ценностями и не искаженным массовым историческим сознанием, обращение к всестороннему изучению исследовательских практик в области социальной истории представляется нам весьма актуальным.

Термин «гендер» активно фигурирует в науке с 60-х годов XX в. В это время происходит рост гендерных исследований сквозь призму конфликтов, связанных с половыми различиями, которые находили отражение в социальной, политической, культурно-цивилизационной и экономической сферах жизни общества. Суть столкновения гендерных воззрений заключается в противоречии между нормативными представлениями о поведении мужчин и женщин, в восприятии гендерных ценностей, ролей и взаимоотношений. Наиболее длительное и подробное изучение проблематика гендерной истории получила за рубежом, когда европейское общество сталкивается с таким социокультурным и политическим феноменом, как феминизм, который оказал огромное влияние на интеллектуальную жизнь в Европе и США [5]. Данное явление ассоциируется, прежде всего, с активной борьбой женщин за свои политические права, социальное равноправие и экономическую независимость. Социологи, политологи, историки и психологи в качестве объекта исследования определяли женщину – в семье и на производстве, в системах права и образования, в науке и культуре. Среди наиболее значимых стоит отметить исследования Дж. Скотт [16]. Ей принадлежит идея о том, что категория «гендер» касается в равной степени и «женского», и «мужского» опыта, а категория одной женской истории оказывается однобокой и неполной. Гендерная история, по ее мнению, призвана не только вернуть забытых персонажей в историю, её задача более сложная: проанализировать проблемы отношений между полами в определенных исторических обстоятельствах. Эти отношения не обязательно подразумевают бинарность и однотипную иерархичность, но практически всегда направлены на изучения правового поля и определенной доли власти в обществе. Исследователь предлагает сконцентрироваться на исследовании разного рода конструктов – традиций, представлений, стереотипов о гендере, которые формировались в разных обществах в разные времена. В дальнейшем появились работы У. Фреверт, Г. Бок, Р. Хоф, в которых проблематика гендера рассматривалась через призму исторических исследований [15, 14, 13]. Их главный вывод заключался в том, что гендерные отношения столь же важны, как и все прочие типы человеческих отношений, и исключать их из глубокого анализа прошлого никак нельзя. В их работах четко прослеживается тенденция отождествления гендерной истории исключительно с факторами женской истории, но более поздние исследования основываются уже на понимании того, что гендерная история может выступать совершенно независимой научной дисциплиной, постепенно оформляется методологическая база, подходы к интерпретации источников и методы исследования. Это вынуждены признать академические круги и учитывать эти обстоятельства при изучении социальных явлений в жизни общества.

Исторический опыт России в данном вопросе имеет свои закономерности, особенности и специфику. Российское общество не признавало идеал независимой личности до середины XIX века. Оно складывалось на основе родительской опеки, повсеместно поддерживалась идея смирения, послушания, почиталось патриархальное лицо – отец [4, с. 234]. Но, как известно, началом женско-

го освободительного движения в России считают именно вторую половину XIX века. Это время либеральных реформ Александра II, всколыхнувших умы всей страны. Новые общественные и политические отношения привели к изменению сознания российского человека, и женщины в том числе. Появляется экономическая, идейная возможность для самоорганизации женщин. Результатом стала развернувшаяся во всех областях общественной жизни борьба за равные с мужчинами права, независимость от отца или мужа, возможность учиться в институтах, обеспечение профессиональной занятостью и, как следствие, получение экономической независимости.

Так, М.Г. Котовская в своей монографии анализирует такие аспекты гендерной проблематики в России, как генезис и особенности формирования половой дифференциации в разных исторических, этнокультурных и конфессиональных средах; особенности борьбы за равноправие женщин; особое место удела государству и семье в советскую и постсоветскую эпохи (законодательные акты, статистика, факты); определила ценностные ориентации, «идеальные представления» и духовные приоритеты в рамках гендерной ситуации [4].

Первые работы о женщинах в нашей стране появляются в 1980-х гг. В этот период происходят серьезные общественно-политические перемены в СССР, начинаются и сдвиги в «женском вопросе». После двух Конгрессов исторических наук XVI и XVII (1985 и 1990 гг.), где женская проблематика обсуждалась на международном уровне и была создана Международная федерация исследователей, изучающих историю женщин, начался прорыв и в России [9]. Возникли первые феминистские группы, независимые женские организации, появились первые публикации в журналах. Исследователей в этот же период начинают поддерживать зарубежные и российские научные фонды, появляется Российская ассоциация исследователей женской истории (далее – РАИЖИ).

В конце 1980-х гг. Верховный Совет СССР поручил Институту социально-экономических проблем народонаселения РАН разработать научную концепцию программы по улучшению положения женщин и семьи. Предметом детального научного анализа становятся такие социальные и даже духовно-эмоциональные проблемы, как давление и репродуктивное насилие, вынужденный труд женщин (так появился термин «Двойная нагрузка»). Но исследования распространялись и на мужчины, которые также не были ограждены от насилия. Помимо необходимого призыва в армию, мужскому населению навязывался стереотип мужественности, который подразумевает исключение эмоциональности, а также введение различных ограничений в повседневной жизни. Сегодня эта работа продолжается, работа РАИЖИ направлена на содействие развитию направления женской и гендерной истории в отечественном гуманитарном знании; обмен полученными результатами между заинтересованными научными учреждениями и объединениями, как России, так и других государств; интеграция курсов по истории женщин и гендерной истории в систему исторического образования и др. Членами данной организации могут быть как отдельные исследователи, так и региональные объединения исследователей, ак-

тивно работающие в области истории женщин и гендерной истории и уплачивающие ежегодный членский взнос [5].

После распада советского государства появляются новые направления в исторических исследованиях, многие интересуются западными тенденциями и обращаются к переосмыслению понятия «гендер» в контексте российской социальной истории. Среди них следует отметить работы Н.Л. Пушкаревой, Л.П. Репиной, О.А. Ворониной [9, 11, 3].

Работы более позднего периода посвящены изучению вопросов возникновения феминизма в России, где проводится сравнительный анализ прав и свобод женщин в европейских странах и в России. Примечательно, что русские женщины по сравнению с европейскими исторически обладали гораздо более широким спектром прав и свобод и имели то, что женщины Запада были вынуждены отстаивать и за что бороться [8]. Стоит отметить, что гендерный подход вводит в научный оборот новые виды исторических источников, которые ранее считались недостаточно релевантными. Это в первую очередь источники личного происхождения, среди которых были женские дневники, переписка, мемуары. Так через историю повседневности трактуются многие исторические реалии, дается детальный анализ социально-политическим и культурным явлениям, более четко вырисовывается картина прошлого с учетом историко-психологического понимания многих ключевых событий российской и всемирной истории. Большинство методов, используемых историками-гендерологами, безусловно, берут свое начало из психологии или социологии, что придает подобным исследованиям междисциплинарный характер. Не менее важную роль в этом научном синтезе играет этнология, разработавшая метод включенного наблюдения, или метод инсайдера, который позволяет исследователю как можно глубже погрузиться в мир прошлого, чтобы изучить его изнутри. Это усложняет задачи ученых, ставит новые условия для приобретения специальных компетенций. Так, Безрукова А.А. говорит, что развитие гендерного образования и гендерных исследований набирает темпы [2]. Исходя из этого, стоит предположить, что станет новым направлением подготовки на уровне высшего образования. Гендерные исследования в истории осуществляются преимущественно в направлении сочетания традиционных проблем социально-экономического плана, антропологического подхода и ключевых аспектов гендерных взаимодействий. При этом используются достижения смежных областей научного знания – устной истории, психоистории, истории повседневности, истории ментальности и других, сравнительно новых дисциплин, что предполагает очень серьезную профессиональную подготовку.

Таким образом, формирование методологического аппарата гендерных исследований прошли определенные этапы, что позволяет рассматривать такую научную область как самостоятельную историческую дисциплину в рамках изучения социальной сферы в жизни общества. Однако в академических кругах более распространено употребление понятия «гендерный подход» в исторической науке, который фактически аккумулирует в себе целый ряд гуманитарных наук и трансформируется в междисциплинарное знание.

Список источников и литературы

1. Акзамходжаева, С.С. Феномен успешной женщины в современных условиях / С.С. Акзамходжаева // Вестник российского философского общества. – 2017. – № 1. – С. 57-59.
2. Безрукова, А.А. Гендерные исследования в России: проблемы становления и развития [Электронный ресурс] / А.А. Безрукова // Новые технологии. – 2011. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernye-issledovaniya-v-rossii-problemy- stanovleniya-i-razvitiya> (дата обращения: 16.03.2021)
3. Воронина, О.А. Формирование гендерного подхода в социальных науках / О.А. Воронина. – М., 2002. – 520 с.
4. Котовская, М.Г. Гендерные очерки: история, современность, факты / М.Г. Котовская. – М.: ИАЭ РАН, 2004. – 358 с.
5. Муслумова, Т.В. Феминизм: истоки, этапы развития и основные направления [Электронный ресурс] / Т.В. Муслумова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/feminizm-istoki-etapy-razvitiya-i-osnovnye-napravleniya> (дата обращения: 05.04.2021)
6. Новикова, Н.В. Женская история и современные гендерные роли: III международная научная конференция российской ассоциации исследователей женской истории / Н.В. Новикова [Электронный ресурс] // Вестник Пермского университета. Серия: История. – 2011. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskaya-istoriya-i-sovremennye-gendernye-rol-i-iii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-rossiyskoj-assotsiatsii-issledovateley> (дата обращения: 03.04.2021)
7. Пинчукова, Н.В. Гендерный подход в исторической науке [Электронный ресурс] / Н.В. Пинчукова // Известия Алтайского государственного университета. – 2007. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernyy-podhod-v-istoricheskoy-nauke> (дата обращения: 25.03.2021)
8. Полищук, Е.Н. Женское движение в России: потребность времени или анархия? / Е.Н. Полищук // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2013. – № 4 (41). – С. 1-20.
9. Пушкарева, Н.Л. Женская и гендерная история: итоги и перспективы развития [Электронный ресурс] / Н.Л. Пушкарева // Историческая психология и социология истории. – 2010. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskaya-i-gendernaya-istoriya-itogi-i-perspektivy-razvitiya-v-rossii> (дата обращения: 25.05.2020)
10. Пушкарева, Н.Л. Предмет и перспективы гендерного подхода в исторических науках / Н.Л. Пушкарева // Пол и гендер в науках о человеке и обществе. – Тверь, 2005. – С.19-43.
11. Репина, Л.П. Гендерная история: проблемы и методы исследования / Л.П. Репина // Новая и новейшая история. – 1997. – № 6. – С. 38-54.

12. Реснянский, С.И. Гендер в российской истории: обзор новейших исследований [Электронный ресурс] / С.И. Реснянский, И.С. Амиантова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2019. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gender-v-rossiyskoy-istorii-obzor-noveyshih-issledovaniy> (дата обращения: 26.05.2020)

13. Хоф, Р. Возникновение и развитие гендерных исследований; под ред. Э. Шоре и К. Хайдер / Р. Хоф. – М., 1999. – 436 с.

14. Bock, G. Women's History and Gender History: Aspects of an International Debate / G. Bock // Gender and History. – 1989. – Vol. 1. – № 1.

15. Frevert, U. Frauengeschichte – Mannergeschichte – Geschlechtergeschichte / U. Frevert // Blattman L. Feministische Perspektiven in der Wissenschaft. – Zurich, 1993.

16. Scott, J.W. Gender: A Useful Category of Historical Analysis / J.W. Scott // American Historical Review. – 1986. – Vol. 91. – № 5.

НАЦИСТСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ ВОЕННОПЛЕННЫХ ВО ВРЕМЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Кузнецов М.Е.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Некрылова Ольга Геннадьевна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Две мировые войны минувшего XX века, унесшие жизни миллионов людей, стали высокой расплатой за человеконенавистную политику одних государств по отношению к другим. История Второй мировой войны, на протяжении 75 лет после её окончания является предметом многочисленных исследований как российских так и зарубежных специалистов, однако многие вопросы не нашли своего научного отражения и остаются предметом острых дискуссий как в российской, так и в немецкой историографии. В данной статье анализируется политика германского руководства в отношении военнопленных в начальный период Великой Отечественной войны, а также, рассматриваются ключевые аспекты, связанные с транспортировкой советских военнопленных.

Ключевые слова: военные преступления, Великая Отечественная война, транспортировка, советские военнопленные.

Начало военного конфликта на Востоке, для руководства Третьего рейха, было связано не только с быстрым продвижением вглубь территории страны, но и большим количеством советских солдат, захваченных в плен, в результате масштабных окружений войсками вермахта советской армии и просчетами

ставки верховного командования СССР. Большую роль в этом сыграл фактор «блицкрига». Как результат, на период с лета 1941 по конец 1942 года в немецком тылу и на прифронтовой зоне оказались несколько сотен тысяч советских военнопленных, которые в срочном порядке, должны были быть переброшены в глубь нацистского государства. Кого-то вербовали на службу в фашистскую армию, часть военнопленных оставляли в прифронтовой зоне, с целью возведения оборонительных укреплений. Однако большинство из них надлежало отправить на принудительные работы в рудные месторождения, на промышленные предприятия, хозяйства крупных немецких землевладельцев, для укрепления могущества нацистского государства и дальнейшей завоевательной политики.

С началом войны с СССР, все промышленное и сельскохозяйственное производство Германии было сконцентрировано на снабжение армии фюрера, а ее пропагандистская машина позволила подготовить солдат, отвергающих, не только международное право, в отношении военнопленных, но и чувства гуманизма, милосердия, сострадания. Ведь не для кого не секрет, что идеологическая политика, проводимая А. Гитлером еще до начала войны, помимо евреев, была направлена против славянского населения. Поэтому, путь, который предстояло пройти советским военнопленным до очередного стационарного лагеря был смертельным. В данной статье дается описание процесса транспортировки советских военнопленных в начальный период войны, и нечеловеческие трудности, с которыми им пришлось столкнуться во время этих переходов.

Процесс транспортировки советских военнопленных являлся одним из факторов уничтожения и тотального истребления, заранее намеченный и реализуемый не только командным составом, но и рядовыми солдатами фашистской армии. Общеизвестно, что большая часть убитых в 1941-1942 годах советских военнопленных погибло в концентрационных лагерях. Однако, не менее важным является то, что десятки тысяч из них даже не дошли до лагерей, погибая в пути.

Законодательной основой для технической реализации процесса транспортировки военнопленных на Востоке являлся приказ генерал-квартирмейстера ОКХ (верховное командование вооруженных сил вермахта) Э. Вагнера от 31 июля 1941 года. Основное положение данной директивы гласило следующее: «солдат противника, попавших в плен, надлежит переправлять в глубь тыловых районов строго в пешем строю, или же в составах порожняков на открытых платформах, если это проводится без ущерба для снабжения частей армии, в подчинение которой они были отданы» [6, с. 21].

Перед началом войны, верховное командование Третьего рейха, посредством устных и письменных приказов вело пропаганду, нацеленную на донесение идеологической установки до рядовых солдат о враждебности советского солдата и гражданина. Примером этому может служить так называемый «Приказ о комиссарах», который предписывал, не прибегая к длительным разбирательствам и обсуждениям немедленного уничтожения политработников Советской армии. А. Гитлер отказывался признавать комиссаров солдатами, называя

их носителями агрессивной коммунистической идеологии [2, с. 122]. Помимо этой директивы существовали и другие распоряжения об истреблении партийных работников, военнопленных женщин, евреев, которые были разработаны органами СД (служба безопасности) и отправлены в части войск перед началом конфликта на Востоке. Верховное командование, агитируя солдат встать на защиту своей страны, тем самым облегчало себе задачу в борьбе с «идеологическим» противником. Вот почему первостепенным фактором, который был положен в основу уничтожения советских военнопленных, были ненависть и презрение. Исходя из этого, можно объяснить беспримерное насилие не только офицеров третьего рейха, но и рядовых солдат-конвоиров.

Согласно Женевской конвенции 1929 года, допускалась пешая транспортировка военнопленных, однако при условии, что она должна составлять не более 20 километров в день, а также, если конечным пунктом перехода будет продовольственная станция снабжения (ст.7). Естественно, эти нормы, установленные международным правом, полностью игнорировались. Если летом транспортировка проходила еще с соблюдением гуманных мер обращения, то зимой ситуация выглядела по-иному. С наступлением холодов случаи массового обморожения и как следствие смерти от переохлаждения среди советских военнопленных были «обычным» явлением [1, с. 345].

Тем не менее, все зависело от общего отношения к военнопленному. По имеющимся данным можно судить о том, что происходило на шоссе и дорогах западных районов Советского Союза, занятых войсками вермахта. Среди бесконечных колон военнопленных было много больных, раненых, страдавших от длительных переходов, жажды и голода – конвоиры не щадили никого. Подгоняемые автоматными очередями и лаем собак, они продолжали брести в направлении лагерей. Дороги были усеяны телами убитых. Как правило их не кормили по несколько дней. На ночные привалы пленников сгоняли в большие кучи и закрывали в сараях или хлевах, где не всегда хватало места, чтобы просто сесть. Дневные остановки делались крайне редко и то, только для того, чтобы военнопленные смогли утолить жажду в близлежащих колодцах и реках. Однако такие « послабления » встречались далеко не везде. Зачастую в опалу попадало и местное население близлежащих территорий. Нередко можно было увидеть трупы детей и взрослых в гражданской одежде, расстрелянных только за то, что они пытались протянуть хлеба или воды кому-то из проходящих мимо солдат.

Ситуация складывалась не лучше и для тех, кого конвоировали по железной дороге. В летние месяцы, до отказа заполненные составы следовали с герметично закрытыми вагонами, в связи, с чем число умерших в пути нередко превышало число выживших. Ко всему вышесказанному добавлялись ужасные условия размещения, и недостаточное продовольственное обеспечение. Военнопленные ночевали в выкопанных землянках, сараях, на гумнах, в хлевах, наспех сооруженных навесах. В прифронтовых районах раздача пищи проходила всего один раз в день и состояла в основном из нескольких картофелин, 200-300 граммов свекольного хлеба и жидкого супа из брюквы. Естественно, что для

многих военнопленных такой рацион, составляющий примерно 700-1500 калорий, не оставлял возможности выжить в суровых зимних условиях. Особенно при длительных переходах, доходивших порой до 700 километром из одного пункта в другой. Необходимо отметить, помощь, которая оказывалась работниками Международного Красного Креста, доставлявшим продовольственные посылки военнопленным [4, с. 298.].

В немецкий плен попадали тысячи польских (евреи), французских, британских солдат. Те из них, кого не убили на месте, отправлялись в концентрационные лагеря. Немногие кто уцелел, в дальнейшем описывали все трудности и лишения, с которыми им пришлось столкнуться во время транспортировки, в своих дневниках и воспоминаниях. Подтверждение этому можно найти в записях одного из выживших польских солдат, Яна Желецки: «На станции мы на себе испытали немецкие «научные» методы перевозки «опасных» пленных. Группами по двадцать человек мы встали перед пятью товарными вагонами. У нас отобрали сапоги, подтяжки, ремни, всякие шнурки и острые предметы; все это охранники уложили в мешки. Нам отвели половину каждого вагона, отделенную загородкой из двух рядов колючей проволоки. На полу нашего «купе» лежало немного соломы, в углу стояла бадья для нечистот. Теснота не позволяла нам даже вытянуть ноги. За нами закрыли загородку из колючей проволоки. Словно звери в клетке ждали мы отъезда» [5, с. 292].

Стоит сказать о самой системе, которая отвечала за переброску военнопленных по направлениям развитой сети немецких лагерей. Весь процесс основывался на иерархической структуре германской армии: дивизии набирали военнопленных на преждевременно обозначенных сборных пунктах, далее их передали в распоряжение корпусов, которые переправляли их в армии, и только после этого их отправляли в дугали (пересыльные лагеря), находившиеся в тылу армии. Иногда случалось так, что военнопленных задерживали в оперативном районе. В таком случае, военнопленных необходимо было перевести в шталаг (постоянные лагеря) данной армии или группы армий.

Транспортировка военнопленных не всегда осуществлялась силами военнослужащих самой фашистской армий. Нередко конвоиры набирались из небоевых структур, например из жандармерии, полиции, или из сотрудников СС (военизированные формирования Национал-социалистической немецкой рабочей партии). О жестокости последних, можно судить исходя из официально подтвержденных фактов и свидетельств очевидцев. Были случаи, когда конвоиры выпускали очереди из автоматов в проходившие по путям составы, либо убивали по ходу движения тех, кто отказывался идти или имел «болезненный вид». Военнопленные могли по несколько дней оставаться вообще без пищи или довольствоваться очень скудным рационом, а иногда только водой. При этом следовали всяческие нападки со стороны, охранявших их солдат.

Нередким явлением были эпизоды, когда перед посадкой в составы военнопленных под угрозой расстрела принуждали избавиться от обуви, а затем складировали ее в отдельный вагон. Запрещалось также вставать с места и передвигаться по вагону, однако такое редко случалось, потому как вагоны «набивались» до такой степени, что военнопленные могли только стоять. Во время

длительных переходов военнопленных обязывали маршировать по перронам больших станций, где они становились объектом насмешек со стороны местного немецкого населения.

С началом 1942 года, количество пленных, попавших в руки немецких солдат, сократилось. Как сократилось и количество выделяемого транспорта для их перевозки. Все больше сил и средств уходило для переброски техники и снаряжения для нужд армии вермахта, а о таком «ресурсе», как жизнь военнопленного вспоминали все реже.

Ближе к концу войны перед германским руководством возникла проблема эвакуации военнопленных из шталагов и офлагов (лагеря для офицерского состава). Из-за приближения сил советской армии и союзников к границам Германии расстояние, которое приходилось преодолевать военнопленным порой доходило до 400-600 километром. Так, эвакуация из Жагани (город в западной Польше) осуществлялась в такой спешке, что военнопленных пешим ходом гнали в направлении Берлина в течение 14 дней. В ходе всего перехода, остановки осуществлялись только в ночное время. Людям приходилось спать на промерзшей земле, без всяких навесов. О продовольственном обеспечении не могло быть и речи. Питались теми продуктами, которые смогли взять с собой из лагеря. А также небольшими запасами, которые им тайно передавали «гражданские» пленники, работавшие на местных крестьян и помещиков. По достижению места назначения, изнемогающих от усталости, истощенных, больных военнопленных рассадили по вагонам и отправили в Люккенвальде под Берлином.

Еще одним примером, на который стоит обратить внимание была переброска советских военнопленных с Кавказа в Керчь, а оттуда на завод имени Войкова, специализировавшегося на производстве стального и чугунного литья, в начале 1943 года. Вся дорога на пути к заводу была покрыта трупами. В процессе перехода люди практически не получали никакой пищи. В числе тех, кого гнали солдаты вермахта, было много больных и ранены. Отстающих в пути расстреливали.

На Нюрнбергском процессе тема транспортировки военнопленных также была затронута. Такие участники этого процесса, как немецкий пропагандист Ганс Фриче, обергруппенфюрер СС К. Нейрат, вице-канцлер Ф. Пален, выступали в защиту политики, проводимой германским командованием. Такие видные лица, как генерал-майор Р. Герсдорф оправдывал случаи жестокого обращения с военнопленными, а именно массовые расстрелы, называя их вынужденной необходимостью, а действия самих фашистских солдат чувством «милосердия». Стоит выделить одно из его выступлений в заседании суда, на котором он говорил: «...солдаты, попадавшие в плен, были совершенно истощенными физически, по большей части больными...они бы попросту не пережили транспортировку. Многие из них умирали в пути, но огонь было разрешено открыть только тем, кто потерял сознание и не имел первичных признаков жизни» [3, с. 130]. Р. Герсдорф пытался убедить суд в том, что все попытки чрезмерного насилия со стороны конвоиров жестко пресекались. Однако, даже если такие примеры имели место быть, они не идут ни в какое сравнение с тем количеством злодеяний, которые были совершены.

До настоящего времени остается неизвестным число, советских военнопленных, убитых во время транспортировки, пропавших без вести или умерших по пути к очередному концлагерю. Даже приблизительная цифра в 200-250 тысяч человек, поражает. Колоссальные масштабы убийств, тщательность и скрупулёзность, выполненных нацистами приказов будоражат воображение. Жестокое обращение с военнопленными в процессе эвакуации нашло свое отражение в обвинительном заключении на процессе главных преступников Третьего рейха в Нюрнберге, еще тогда, 75 лет назад. Из истории нам известно, что после коренного перелома в войне, количество советских солдат, попавших в фашистский плен сокращалось. Шло постепенное освобождение, захваченных территорий. Однако мы не должны забывать о судьбах тех, кто уже был в плену. Не должны забывать их помощь в организации сопротивлений и подпольной деятельности внутри лагерей и во время пеших переходов. Жертвуя своей жизнью, они передавали сведения о количестве и месте дислоцирования войск вермахта. Не должны забывать их вклада в общую победу во избежание подобных конфликтов в будущем.

Список источников и литературы

1. Датнер, Ш. Преступления немецко-фашистского вермахта в отношении военнопленных во 2-й мировой войне / Ш. Датнер. – Москва, 1963. – 487 с.
2. Некрылова, О.Г. «Приказ о комиссарах» и его исполнение в годы Великой Отечественной войны / О.Г. Некрылова, М.Е. Кузнецов // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2020. - № 2 (23). – С. 121-125.
3. Нюрнбергский процесс: Сборник материалов: в 8 т. Т. 3 // Сборник архивных документов. – Москва: Юридическая литература. 1989. – 656 с.
4. Штрайт, К. «Они нам не товарищи»: Вермахт и советские военнопленные в 1941-1945 гг. / К. Штрайт. – Москва, 2009. – 480 с.
5. Rzepecki, J. Wspomnienia i przyczynki historyczne. – Warszawa, 1956.
6. PN-12, NOKW-1571, dok. prok., t. IV, s. 15-16.

ИССЛЕДОВАНИЯ ЗАВОЛЖСКОГО ОТРЯДА СТАЛИНГРАДСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ИИМК АН СССР В 1951 г.

Кулачкина Е.В.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Научный руководитель:

Сухорукова Елена Петровна,

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В данной статье отражены результаты исследований Заволжского отряда Сталинградской археологической экспедиции ИИМК АН СССР на территории левобережной полосы р. Волги по маршруту от г. Энгельса Саратовской области до низовьев р. Еруслана Сталинградской области в 1951 г.

Ключевые слова: Заволжский отряд, Сталинградская археологическая экспедиция, археологическое наследие Нижнего Поволжья, археология.

На протяжении 50-х гг. XX в. в связи со строительством Сталинградской гидроэлектростанции на территории Нижнего Поволжья были проведены крупномасштабные археологические исследования, произведённые Сталинградской археологической экспедицией Института истории и материальной культуры Академии наук СССР (далее – САЭ ИИМК АН СССР) [3, с. 12]. В ее состав вошли четыре отряда: Заволжский (рук. – И.В. Сеницын), Сталинградский палеолитический (рук. – С.Н. Замятнин), Нижневолжский (рук. – К.Ф. Смирнов) и Калиновский (рук. – В.П. Шилов) [4, с. 8].

Заволжский отряд САЭ ИИМК АН СССР был экстренно организован в августе 1951 г. по причине выхода постановления Совета Министров СССР о непосредственном начале строительства ГЭС летом этого года [1].

К работам отряд приступил в составе начальника отряда И.В. Сеницына – единственного на то время регионального нижеволжского специалиста [2] (рис. 1), научных сотрудников Астраханского и Саратовского музеев В.А. Филиппченко и Е.К. Максимова, лаборанта В.П. Новичкова, А.Н. Шлиппера, И.А. Широковой, О.Л. Лялиной, В.П. Пачулина, Б. Давлетова, М.Д. Исхизова, З.А. Киселя, В.Н. Андропова, В.А. Гринькова, Е.В. Дудухиной, Г.С. Балакиревой, И.Б. Абрамовой, В.С. Вецнера, В.С. Кальянова, Н.Л. Солодовой и шофера Н.Г. Овсяникова [4, с. 39].

В этом году первостепенной задачей являлось проведение рекогносцировочного обследования левобережной полосы р. Волги по маршруту от г. Энгельса Саратовской области до низовьев р. Еруслана Сталинградской области. А также изучение археологических объектов, находящихся под угрозой полного или частичного затопления водами будущей ГЭС.

Несмотря на наличие многочисленных и разнообразных памятников исторического прошлого эта зона долгое время оставалась «белым пятном» на археологической карте Нижнего Поволжья. До начала деятельности Заволжского отряда исследования там не проводились, если не брать в расчет раскопки П.Д. Рау в районе с. Краснополье Ровное в первой четверти XIX в. [6, с. 2].

В течение августа и сентября были осуществлены первые разведочные работы. На всем протяжении левого берега р. Волги от г. Энгельса до р. Еруслана экспедицией было зарегистрировано свыше 30 курганных групп, которые содержали внушительное количество курганных насыпей. Удалось выявить и одиночные курганы, а также 5 древних поселений эпохи бронзы [6, с. 1].

Было установлено и то, что в пределах Саратовской области археологические объекты, как правило, располагались преимущественно на возвышенных местах береговой террасы, поэтому не так остро нуждались во внимании археологов. Начиная от с. Черебаево вплоть до низовьев р. Еруслана Сталинградской области значительное число курганов размещалось в местах, подлежащих затоплению. По вышеизложенным причинам основные работы были сосредоточены в пределах Сталинградской области [6, с. 2].



Рис. 1. И.В. Синицын (1900-1972)¹

Руководитель отряда И.В. Синицын, характеризуя устройство могильных сооружений, инвентарь и ритуальные особенности, подразделил все памятники на 4 разновременные группы:

1. Памятники родового общества конца неолита и эпохи бронзы;
2. Погребения скифо-сарматского времени;
3. Погребения кочевников IX-X вв.;
4. Погребения времени Золотой Орды XIII-XIV вв.

Самые ранние памятники были отнесены к древнейшей культуре. Это подтверждалось особой скорченностью погребенных, обильным посыпанием или натиранием тела красной краской – охрой, присутствием своеобразного могильного инвентаря в виде круглодонной, яйцевидной формы посуды. Погребения этого типа были открыты у с. Бережновки (курган № 3, погребение 10; курган № 5, погребения 19, 22, 25; курган № 10, погребение 4; курган № 1 (юго-западная группа), погребение 4) [6, с. 3].

Обнаруженные памятники эпохи бронзы свидетельствовали о последовательном развитии и межкультурном взаимодействии древних племен Нижнего Поволжья в период II и начала I тыс. до н.э. Примерно 40 погребений, изученные отрядом экспедиции в курганах у сел Черебаево (курган № 1, 3, 5), Потемкино (курган № 3, 11), Бережновки (курган № 3, 4, 5, 10, курган № 1 – юго-западная группа), позволили установить их хронологическую последователь-

¹ Археологическое наследие Волгоградской области. К 100-летию Волгоградского краеведческого музея / Под ред. А.С. Скрипкина. – Волгоград: Издатель, 2013. – С. 17: ил. ISBN 978-5-9233-1055-9

ность, которая подтверждалась не только анализом могильного инвентаря, но и стратиграфическими наблюдениями [6, с. 4].

На первый план выдвигались найденные в низовьях р. Еруслана погребения эпохи бронзы катакомбного типа, поскольку на левобережной полосе, по утверждению И.В. Синицына, катакомбные погребения до этого времени оставались неизвестными.

Открытые П.Д. Рау в первой четверти прошлого столетия погребения у с. Старая Полтавка не содержали данных для определения их принадлежности. Бережновские же погребения представляли ярко выраженный тип катакомбных могил, и их открытие не осталось незамеченным. Погребения этого типа располагались в Бережновской группе курганов (курган № 4, погребение 3; курган № 5, погребение 26; курган № 6, погребение 5).

После анализа погребений скифо-сарматского времени, начальник За-волжского отряда подразделил их на 4 хронологические группы:

1. Погребения X-II вв. до н.э.;
2. Погребения III-I вв. до н.э.;
3. Погребения I в. до н.э. и III в. н.э.;
4. Погребения IV-VIII вв. н.э.

К первой относились 9 погребений у сел Потемкино (курган № 3, погребение 2), Бережновка (курган № 3, погребение 5; курган № 5, погребения 3 и 4; курган № 10, погребение 3; курган № 12, погребение 2; курган № 1 (юго-западная группа), погребения 4, 8 и 15). Они отличались следующими общими признаками:

- в большинстве случаев захоронение было устроено в курганах эпохи бронзы, на древнем горизонте или в глубоких грунтовых ямах;
- довольно устойчивой ориентировкой скелетов – погребенные располагались вытянуто на спине; головой, главным образом, на запад или юго-запад;
- инвентарь в погребениях был крайне беден, а в некоторых могилах и вовсе отсутствовал [6, с. 5].

Определенных результатов отряд добился в ходе изучения памятников сарматской культуры, хронологически определяемых первыми веками до нашей эры и первыми веками нашей эры. Всего удалось подвергнуть анализу свыше 50 погребений этого типа.

Датирующим материалом для раннего сарматского времени являлись предметы вооружения: железные мечи с сердцевидным навершием, бронзовые наконечники стрел. Типичная для этой группы – коллективная могила мужчины, женщины и ребенка из 1-го Бережновского кургана (юго-западная группа).

Многочисленные могильные сооружения относились к I в. н.э. Все же значительная их часть имела однообразный погребальный обряд и могильный инвентарь. Погребения отличались устойчивой ориентировкой – на юг или юго-восток. Большинство могил содержали индивидуальные захоронения, но лишь в отдельных случаях встречались совместные погребения женщины вместе с ребенком [6, с. 6].

Как уже было упомянуто, могильный инвентарь в мужских и женских погребениях этого времени отличался скудностью. Среди мужских чаще всего встречались предметы вооружения, например, кинжалы с кольцевым навершием, железные трехгранные черешковые наконечники стрел. И только в одном Бережновском кургане № 2 имелись предметы вооружения в могиле женщины. В погребении женщины с ребенком находился кожаный колчан, вмещавший свыше 60 железных трехлопастных черепковых наконечников стрел и железный меч с кольцевидным навершием.

Среди открытых памятников сарматской культуры особый интерес представляло позднее сармато-аланское погребение, располагающееся у с. Бережновки (погребение № 7, курган 1 (юго-западная группа)). Это погребение содержало скромный, но весьма любопытный инвентарь: глиняный кувшин с ручкой и серебряный поясной набор, состоявший из наконечника ремня, пряжки, машинных бляшек и наконечников боковых ремней. Близкий аналог поясного набора присутствовал в Суджанском кладе, который был описан известным отечественным ученым Б.А. Рыбаковым [5].

Определяя значимость Бережновского кургана, И.В. Синицын заявил, что данный археологический объект – исключительно важный источник в изучении времени VII-VIII вв. – «наиболее темного периода в истории Нижнего Поволжья», которое в археологическом отношении было едва ли изучено [6, с. 8].

Отряд исследовал в ряде районов (с. Потемкино, Курнаевка и Молчановка) памятники, дававшие дополнительную информацию о культуре кочевых племен, обитавших в степях Нижнего Поволжья в течении ряда столетий – с VIII по XV вв.

Погребения этой группы выделялись не только комплектацией найденных предметов, но и своеобразием ритуала: захоронением части копья вместе с человеком. Наиболее типичные предметы: плоские железные наконечники стрел, кожаные колчаны, лук с костяной накладкой в средней части, железные стремена дугообразной формы с широкой подножкой и другие предметы [6, с. 8].

Памятники кочевников Золотой Орды также были обнаружены, но детально в отчете этого года не раскрыты. Экспедиция вскрыла 9 курганов, содержащих погребения XIII-XIV вв.

Благодаря исследованиям Заволжского отряд САЭ ИИМК АН СССР в 1951 г. на левобережной полосе р. Волги по маршруту от г. Энгельса Саратовской области до низовьев р. Еруслана Сталинградской области удалось выявить такое обильное количество археологических памятников, представленных в основном курганными группами, а также одиночными насыпями и древними поселениями абсолютно разных исторических эпох, что исследовать их детально и качественно за один лишь год объективно было невозможно. И все же изученные памятники смогли дополнить уже известные сведения и преподнести исключительно новые о жизни племен, населяющих Нижневолжский регион с IV-II тыс. до н.э. вплоть до XIV в. н.э.

Более того, сравнительный анализ комплекса находок из раскопок 1951 г. позволил установить многочисленные аналоги в материалах Нижнего Поволжья, а также в более отдаленных районах, особенно на территории Северного Кавказа и Прикубанья [7].

Таким образом, исследования, проведенные в 1951 г. первым отрядом Сталинградской экспедиции, заложили основу для дальнейших работ на этой территории: от г. Энгельса Саратовской области до низовьев р. Еруслана. Впоследствии Заволжский отряд САЭ ИИМК АН СССР будет проводить археологические работы по этому маршруту около 7 лет.

Список источников и литературы

1. Аграновский, А.А. Сталинградская ГЭС – великая стройка коммунизма: научная и учебная литература / А.А. Аграновский. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1953. – 87 с.
2. Археология Восточно-Европейской степи: межвузовский сборник научных трудов / В.А. Лопатин. – Саратов: Наука, 2010. – № 8. – 344 с.
3. Бурдин, Е.А. Деятельность Сталинградской археологической экспедиции (1951-1957 гг.) / В.А. Бурдин // Вестник УлГТУ. – 2012. – № 3 (59).
4. Древности Нижнего Поволжья: итоги работ Сталинградской археологической экспедиции / Е.И. Крупнов. – М.: Издательство Академии наук СССР. – 1959. – № 60. – 605 с.
5. Краткие сообщения института археологии / В.В. Седов. – М.: Наука, 2002. – 150 с.
6. Отчет о работе Заволжского отряда Сталинградской археологической экспедиции в 1951 г. ВОКМ. – 10 с.
7. Ученые записки Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского: сборник научных работ студентов / Г.К. Русаков. – Саратов: Саратовское обл. гос. изд-во, 1958. – Т. 68. – 188 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ «БЕЛОГО» ТЕРРОРА ВО ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ 1918-1920 ГОДОВ

Кулешов В.А.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ «(РИНХ)»

Научный руководитель:

Хоруженко Виктория Константиновна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Данная статья рассматривает возникновение белого террора не как проявление политико-социальной рефлексии на суровые реалии Гражданской войны в России, а как закономерную реакцию психологии «человека воюющего» на военные будни. Автором рассматривается негативное влияние

на человеческую психику череды войн, с последующими психическими отклонениями.

Ключевые слова: «белые» офицеры, террор, Гражданская война, психологический аспект, Первая Мировая Война, «зоологическая» жестокость.

В данной статье нами будет проанализирован вопрос о психологической составляющей «белого террора». Мы рассмотрим белое офицерство в массе, без деления его на кадровых офицеров, офицеров военного времени и офицеров национальных армий, сражавшихся против большевизма. В работе нами не будет затронут террор белофиннов, белочехов, белополяков, а так же оккупационных войск. С одной стороны, террор вышеупомянутых армейских формирований имеет схожие черты, но при этом имеет под собой абсолютно другую социально-политическую основу, что отклонит нашу работу от выбранной тематики. Рядовые члены «белых» армий являясь более сложным организмом, так же не будут рассмотрены нами.

В моральном плане белое офицерство всегда противопоставляло себя большевистским «ордам». Пропагандируя населению на подконтрольных территориях возвышенные идеи, на фронтах и в тылу армий офицеры скатывалось до «зоологической» жестокости. Помимо политического, социально-бытового аспекта на наш взгляд основополагающим в данном вопросе является психологический аспект.

Проблемой «человека воюющего», как психологической стали заниматься еще в дореволюционной России. Это были как психологи, так и военные теоретики. В советский и постсоветский период ситуация сохранилась и работы посвященные данной теме продолжают выходить до сих пор [7, с. 7-14]. Но все эти работы в большинстве своем имеют очень широкие границы и очень редко затрагивают Гражданскую войну в России. Среди авторов, работающих по тематике психологии Гражданской войны можно выделить: Скипину И.В. [11], Бармин В.О. [1], Курышева И.В. [6].

«Человек воюющий – это особое явление. Не только социальное, но и психическое» [6]. Это утверждение имеет под собой давно описанный и разработанный психологами и историками термин. Одним из главных факторов поднявшегося насилия со стороны «белых» с первых дней противостояния, является Германская война. Скипина И.В., комбинируя мнения различных ученых, пишет, что: «Внутреннее противоборство стало возможным из-за милитаризации сознания, обусловленной длительным пребыванием общества в состоянии или на «границах» войны. Атмосфера пропиталась войной и отличалась взрывной психологией, крайней политизацией. В гражданскую среду проникали идеи комбатанта. Библейские заповеди, христианская мораль отрицались, появилась классовая ненависть...» [11, с. 213].

Первая Мировая Война негативно отразилась на духовно-нравственном состоянии социума. Сам способ ведения этой войны наносил психологические травмы солдатам, которые участвовали в ней [3, с. 101]. Позиционно-окопная война, где люди умирали не в атаке, а пассивно, убитые дальнобойной артилле-

рией, подтачивала те малые психологические силы человека, которые он мог со временем в мирной обстановке восстановить.

Новые виды вооружения (напр. химическое оружие), переплелись с *миллионными* человеческими жертвами (10 мил. погибло, 20 мил. были ранены, 3,5 остались калеками [3, с. 101-102]), причем погибшие и раненые имели чрезмерно обезображенный вид. Все это вызывало психологическое давление, которое привело к беспрецедентному событию – появлению нового психологического термина «психологические потери». За этим сухим научным термином стояли тысячи больных людей. Например, в петроградских лазаретах у 70% офицеров диагностировались неврозы [3, с. 102-103]. И если во время Первой Мировой Войны людям с психозами пытались помочь медицинские службы, то во время Гражданской войны ни о какой реабилитации не могло быть и речи. Отсюда поголовное увлечение офицерами подручными «релаксирующими» средствами: алкоголем и наркотиками [1].

При всем этом моральный регресс «белого» офицерства проявлялся еще до Октябрьской революции и активной фазы Гражданской войны. Рассмотрим конкретный пример, почерпнутый нами из воспоминаний П.Н. Врангеля: «...отступление превращалось в бегство. Я находился на батарее и отдал приказание командиру открыть по бегущим (отступающие русские полки – В.К.) беглый огонь. Батарея дала очередь, попадания были ясно видны. Но люди не только не остановились, но как будто еще быстрее двинулись в тыл. Я поскакал к Ольвипольским уланам, стоящим в резерве, и приказал командиру полка полковнику Семенову остановить бегущих и пиками гнать их обратно. Семенов развернул полк, и лава улан стала гнать пиками отступающую пехоту, собирая людей, как стадо баранов» [2, с. 55]. Такими методами П.Н. Врангель наводил порядок в войсках после Февральской революции, когда деморализованные солдаты отказывались воевать.

На вышеизложенный аспект накладывалась государственная нестабильность во время Гражданской войны. В этот момент в обществе, которое не может больше управлять индивидом, появляется аномия [4, с. 155]. Развал старых, устоявшихся норм и традиций, которые регулировали социальные отношения, рушились, новые еще только закладывались. На деле это имело такой вид: моральным нормам рухнувшего государства уже можно не следовать, государства нет, а новое государство, со своими нормами еще не существует. Отсутствие политических регуляторов, а, следовательно, и наказания за свои преступления, освободило «белое» офицерство от нравственных устоев в отношении к противнику, не взирая на пол и возраст, а, самое главное, на возможность защитить себя в момент агрессии. В данном ключе уместно будет сказать, что «белый» террор широко применялся на всех фронтах и у всех антибольшевистских сил по причине его легитимизации в высшем командном эшелоне. На наш взгляд, последние моральные нормы рушились, когда офицеры получали приказы такого рода – «Приказываю самым беспощадным образом усмирять рабочих, расстреляв, а еще лучше – повесив на трое суток девятого человека из всех пойманных» (приказ генерала Попова П.Х.) [9, с. 80]. «Рабочих арестовывать за-

прещаю, а приказываю расстреливать или вешать; Приказываю всех арестованных рабочих повесить на главной улице и не снимать три дня» (из приказа коменданта Макеевского района в Сибири) [9, с. 194]. Наряду с приказами, главнокомандующие обращались к своим армиям с воззваниями. Вот показательный пример, как «готовил» свои войска Л.Г. Корнилов: «...вы скоро будете посланы в бой. В этих боях вам придется быть беспощадными. Мы не можем брать пленных, и я даю вам приказ, очень жестокий: пленных не брать! Ответственность за этот приказ перед Богом и русским народом беру я на себя...» [9, с. 42].

Еще одной из особенностей гражданской войны стало отсутствие «спокойного» тыла. Ограниченность территорий, подвластных воюющим сторонам, стихийное возникновение фронтов, регулярные восстания местного населения даже в глубоком тылу, создали ситуацию, когда армии вынуждены были вести военные действия постоянно. «Белые» армии прочувствовали все это на себе в полной мере. Боевые действия Красной Армии, рейды «красных» партизан, крестьянские выступления постоянно держали воинские части белых в боевой готовности. Численная же ограниченность армий не позволяла солдатам и офицерам получить полноценный отдых, восстановить физические и психические силы. Отсюда проблема постоянного нервного истощения, которое приводит к «пограничной ситуации», когда: «условия опасной ситуации, будучи сверх сильными психологическими раздражителями, могут вызвать резкие патологические изменения в психике и поведении воинов» [5, с. 161].

Из-за этого постоянного стресса личный состав «белых» армий переживал моральный регресс, вылившийся в «зоологическую» жестокость. Как верно отметила Е.С. Сенявская, «...наряду с реальным героизмом, взаимовыручкой, боевым братством и другой относительно положительной атрибутикой войны, грабежи и убийства, средневековые пытки и жестокость по отношению к пленным, извращенное сексуальное насилие в отношении населения (особенно на чужой территории), вооруженный разбой и мародерства составляют неотъемлемую часть любой войны и относятся не к единичным, а к типичным явлениям...» [10, с. 71]. Данное суждение очень хорошо прослеживается уже на первом этапе Гражданской войны – первом Кубанском походе [9, с. 42].

О глубоких патологических изменениях в человеческом сознании из-за войны говорит и И.В. Курышев в своей работе «К характеристике партизанского террора в Западной Сибири (1918-1919): Нравственно-психологический аспект»: «...изменения которые произошли под влиянием самой военной обстановки, ожесточенной кровавой борьбы, расколовшей общество. И прежде всего это – отчетливо выраженные формы и проявления синдрома жестокости и насилия...» [6, с. 119]. Постоянное чувство смерти на протяжении 3-6 лет (Германская и Гражданская войны) не могло не изменить психику всей массы русских людей, прошедших эти войны, и будущие офицеры «белого» стана не стали исключением. По мнению Н.В. Майсак и С.В. Михеева, «воздействие на офицеров значительного числа различных по своей природе и формам проявления стресс-факторов и экстремальных ситуаций могут вызывать хроническую

напряженность, эмоциональный дистресс, нервно-психические нарушения, посттравматические стрессовые расстройства, дезадаптивные формы поведения (алкоголизацию, наркотизацию, агрессию), снижение эффективности деятельности в чрезвычайных ситуациях, психосоматические заболевания, травматизм, гибель и раннюю смертность. Хронические стрессы истощают физически, эмоционально и мотивационно. Это приводит к выгоранию личности (burnout – синдром), которое снижает качество ее профессиональной деятельности. На поведенческом уровне профессиональное выгорание проявляется в скуке, неудовлетворенности собой, экономии эмоций, в деперсонализации и деморализации личности в профессиональной сфере. Эти деформации личности и нарушения нормативного стиля профессиональной деятельности способствуют развитию профессиональных деструкций и девиантному поведению как отклонению от социальных, профессиональной и прочих норм» [7].

«Белое» движение, став на платформу освобождения России от «красных», не смогло удержаться от войны без террора. Регресс офицерства, проявившейся в средневековом насилии, способствовал тому, что белые армии потерпели поражение в Гражданской войне. Нравственное падение, помимо таких объективных факторов, как полная безнаказанность за совершаемые преступления, при попустительстве высшего командования и пагубное влияние на психику окопно – казарменного положения, имело еще много немаловажных факторов психологического происхождения. Подытоживая сказанное можно с уверенностью сказать, что «белое» офицерство подходило к Гражданской войне с набором тяжелых и легких психических болезней, которые и привели к «белому» террору. Комбинируя все вышесказанное, мы можем выделить несколько психологических факторов, повлиявших на возникновение «белого» террора. Во-первых, это реакция человеческой психики на Германскую войну, с ее масштабными человеческими жертвами. Второе – сама Гражданская война с ее спецификой, которая наносила непоправимый вред «белому» офицерству, без возможности восстановить пошатнувшееся здоровье. Третье – это полная безнаказанность за насильственные действия против различных групп населения.

Список источников и литературы

1. Бармин, В.А. О морально-психологическом состоянии войск атаманов Б.В. Анненкова и А.И. Дутова накануне их разгрома (сентябрь 1919-январь 1920гг.). [Электронный ресурс] / В.А. Бармин // Научно-просветительский журнал СКЕПСИС. – Режим доступа: URL: https://scepsis.net/library/id_2166.html (дата обращения: 06.02.2018).

2. Врангель, П.Н. Воспоминания Петра Николаевича Врангеля / П.Н. Врангель. – СПб.: Питер, 2015. – 672 с.

3. Караяни, А.Г. Психологическая помощь военнослужащим в годы первой мировой войны / А.Г. Караяни, Ю.М. Караяни // Научные и образовательные проблемы гражданской защиты. – 2014. – № 2. – С. 10-110.

4. Ковалева, А.И. Аномия / А. И. Ковалева // Энциклопедия гуманитарных наук. – 2005. – № 4. – С. 155-156.

5. Коробейников, М.П. Современный бой и проблемы психологии / М.П. Коробейников. – М.: Воениздат, 1972. – 236 с.
6. Курышев, И.В. К характеристике партизанского террора в Западной Сибири (1918-1919): Нравственно-психологический аспект / И.В. Курышев // Вестник Омского университета. – 2014. – № 4. – С. 118-121.
7. Майсак, Н.В. Психологические особенности деформаций личности кадровых офицеров [Электронный ресурс] / Н.В. Майсак, С.В. Михеев. – Режим доступа: URL: <http://center-bereg.ru/e464.html>, - (дата обращения: 24.11.2018).
8. Почешхов, Н.А. Гражданская война в России (1917-1922 гг.): психологические аспекты [Электронный ресурс] / Н.А. Почешхов, Р.М. Шхачемуков. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-voyna-v-rossii-1917-1922-gg-psihiologicheskie-aspekty/viewer> (дата обращения: 01.02.2018).
9. Ратьковский, И.С. Хроника белого террора в России. Репрессии и самосуды 1917-1920 / И.С. Ратьковский. – Москва: Алгоритм, 2018. – 512 с.
10. Сенявская, Е.С. Психология войны в XX веке. Исторический опыт России / Е.С. Сенявская // Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). – М., 1999. – 383 с.
11. Скипина, И.В. Современные исследователи о социальной атмосфере в России в период Гражданской войны / И.В. Скипина // Вестник Тюменского государственного университета. – 2003. – № 1. – С. 212-217.

**ГАВРИЛОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ –
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ АНТАРКТИДЫ**

Лобанов К.М.

МБОУ «ОШ № 15 г. Ельца»

Научный руководитель:

Ермакова Нина Владимировна,

учитель истории и

обществознания МБОУ «ОШ № 15 г. Ельца»

Аннотация: в статье рассматриваются биографические сведения, научная и исследовательская деятельность врача, ученого, исследователя Антарктиды, почетного гражданина Ельца В.В. Гаврилова.

Ключевые слова: В.В. Гаврилов, Антарктида, Южный географический полюс, вторая и четвертая антарктические экспедиции.

В краеведческом музее города Ельца долгое время в экспозиции находились чучела пингвинов. Нас заинтересовал факт их наличия в экспозиции. Географическая зона обитания пингвинов – Антарктида. Но каким образом они попали в краеведческий музей города, расположенного в 16 000 км от Антарктиды? Выяснилось, что в Елец их привез из Антарктиды наш земляк, врач Влади-

мир Васильевич Гаврилов, Почетный гражданин города Ельца с 1994 года, неоднократный участник антарктических походов 50-х годов. Оказалось, что учился он в нашей школе (сейчас 2-й корпус школы № 15), и нам, конечно, захотелось больше узнать об этом человеке.

Родился Владимир Васильевич в Ельце 25 ноября 1929 года. Его дом располагался по адресу: улица Комсомольская, № 87. В настоящее время дом снесен и недалеко от этого места находятся мастерские театра «Бенефис».



Фото 1. Чучело пингвина Адель, детеныш и яйцо императорского пингвина, из архива елецкого краеведческого музея

Родители, Александра Андреевна и Василий Владимирович, – коренные ельчане. В ходе проведения исследования встретилась информация, что отец Владимира Васильевича был военным, но это не соответствует истине. Мы выяснили, что он работал бухгалтером в организации «Сахкамень», прекрасно знал работу карьера по добыче камня для сахарного производства [10, с. 1].

Владимир был единственным мальчиком среди трех сестер, Марии, Софьи и Нины. В результате исследования открылся весьма неожиданный факт. В семье Гавриловых был еще один ребенок, первенец, его звали также Володя, но он умер в раннем детстве, и, когда вновь родился мальчик, его назвали Володей, как и брата.

Владимир учился сначала в школе № 3 (сейчас 2-й корпус школы № 15), а затем в мужской школе № 12 (сейчас корпус ЕГУ им. Бунина И.А., ул. 9 декабря, 72), которую окончил в 1947 году.

Беседуя с племянницей В.В. Гаврилова Татьяной Владимировной Красновой, мы узнали, что в период Великой Отечественной войны в 1941 году в доме у Гавриловых размещались сначала советские солдаты, во дворе стояла полевая кухня, затем в период оккупации Ельца, дом заняли немцы, выгнав хозяев. Семье Гавриловых пришлось переместиться в подвал.

Стояли сильные морозы, в подвале было очень холодно, и спасло ситуацию, то, что спустя 5 дней город был освобожден.

Володя, будучи ребенком в военное время работал наравне со взрослыми, ходил на обязательные школьные полевые работы – работал на прополке, на уборке урожая, помогал в госпитале – писал письма солдатам, участвовал в самодеятельности, чистил картошку и мыл посуду на полевой кухне, посещал школу и при этом хорошо учился.

С самого раннего детства Володя много читал. Как и все военные подростки, занимался спортом, имел значок ГТО, прыгал с парашютом с вышки, которая стояла в городском саду, ходил в походы, вел активный образ жизни.

С.В. Краснова вспоминает: «...Его отроческие и юношеские годы были исполнены различных захватывающих интересов и увлечений... Как и его отец, он знал досконально все елецкие ручейки, родники, истоки, все лески, перелески...» [10, с. 2]. Увлекался Владимир охотой и рыбалкой. Часто проводил время вместе с отцом во фруктовом саду около дома. Отца не в шутку называли «мичуринцем» – он любил садоводство и переписывался с И.В. Мичуриным. Еще до войны в его саду рос виноград, яблоки и груши. Но вот в период Великой Отечественной войны, во время частых бомбежек и обстрелов, очень сильно пострадал. В саду скрывали зенитные орудия на машинах. Поэтому после войны его необходимо было возродить. Владимир с отцом высадили его заново.

Т.В. Краснова, племянница В.В. Гаврилова, вспоминает, что, помимо сада, был и огород, который активно засаживали всем необходимым для того, чтобы прокормить семью, и именно он оказался особо востребованным во время ВОВ – огурцы, свекла и морковь спасли семью от голода.

Отец Владимира всегда мечтал, чтобы сын его стал врачом. В 1947 году В. Гаврилов переехал в Москву и поступил в Московский стоматологический институт. На этом период постоянного проживания Владимира Васильевича Гаврилова в Ельце заканчивается.

Работая с материалами фондов Елецкого городского краеведческого музея, мы выяснили, что медицинский институт Гаврилов окончил в 1952 году.

При знакомстве с личными вещами Владимира Васильевича возникли новые вопросы. Сотрудники музея показали флаг с надписью «Динамо». Нам стало интересно, какое же отношение он имеет к Гаврилову. Ответ на этот вопрос мы получили в беседе с Т.В. Красновой, племянницей Владимира Васильевича. Выяснилось, что он по окончании института был приглашен на должность врача футбольной команды «Динамо». Именно в этот период времени В.В. Гаврилова в качестве врача пригласили принять участие во второй Антарктической экспедиции (1956-1958). Это было столь увлекательно для Гаврилова, что впоследствии он принял участие и в другой экспедиции на Южный полюс, в четвертой по счету (1958-1960).



Фото 2. Гаврилов в Антарктиде, из фондов МБУК «ЕГКМ»

Экспедиции широко освещались в средствах массовой информации, в центральной печати. А благодаря Гаврилову и в елецкой газете «Красное знамя».

Перед каждой экспедицией ставились определенные цели и задачи по различным направлениям, они довольно обширны, но углубление в них не входило в формат нашей работы. Нас интересовало, какое участие в экспедициях принимал В.В. Гаврилов. В газете «Медицинский работник» № 35 за 29 апреля 1960 года приведена беседа корреспондента газеты с врачами И.И. Тихомировым и В.В. Гавриловым, как участниками Антарктической экспедиции, где они упоминают задачи и результаты своих исследований, которые касались области адаптации и акклиматизации организма человека, находящегося в необычных условиях Антарктиды (сверхнизкие температуры, достигающие до минус 86 градусов, атмосферное давление порядка 450 мм ртутного столба при норме 760 мм. рт. ст., постоянный сильный ветер, при ураганах порывы ветра достигали 40–50 метров в секунду) [9].

В.В. Гавриловым, помимо этого, проводились наблюдения за изменениями в состоянии здоровья, главным образом сердечно-сосудистой системы, у участников санно-тракторного похода, связанного с основанием станции Восток (во второй арктической экспедиции) и в походе к Южному географическому полюсу (в четвертой арктической экспедиции), в которых Владимир Васильевич принимал непосредственное участие. Об этом пишет врач Н. Беляев в статье «Привет из Антарктиды»: «Гаврилов возит с собой дорожную клиническую лабораторию, с помощью которой изучает акклиматизацию организма, изменения в сердечнососудистой системе человека в условиях антарктического климата» [2]. Все полученные врачами материалы были переданы в научно-исследовательские учреждения для проведения всестороннего анализа и изучения полученных сведений и материалов [9]

Врачи первых Антарктических экспедиций были снабжены всем необходимым для оказания медицинской помощи. Наиболее частыми заболеваниями были поражения дыхательных путей. Несколько раз группе врачей пришлось сделать операции по удалению аппендикса, это следует из воспоминаний В. Введенского, корреспондента газеты «Правда» [3, с. 220].

В Антарктиде каждый человек имел несколько профессий. При подготовке к экспедиции Владимиру Васильевичу пришлось освоить специальность водителя тягача (тренировались на военном полигоне) и повара. Поварскому делу он учился в Москве, окончив курсы в Институте питания, а практику проходил в ресторане гостиницы «Ленинград», это следует из воспоминаний Т.В. Красновой, племянницы Гаврилова.

С.В. Красновой вспоминает о брате: «В Антарктиде он в основном проводил время в санно-тракторных походах на южный географический и геомагнитные полюса, больше всех наездивши километров по безмолвной ледяной пустыне» [10, с. 4]. В походах В.В. Гаврилову и пришлось применить дополнительные полученные знания и умения. Это следует из воспоминаний коллег Гаврилова по Антарктическим экспедициям: академика Авсюка, врачей Тихомирова и Аксенова, инженера Ведешина, доктора геологических наук Кондратьева, художника Рубана, механика Кулешова, хранящихся в фондах елецкого городского краеведческого музея. Они отмечают, что «Работая врачом во второй и четвертой континентальных антарктических экспедициях он (*Гаврилов*) умело совмещал свою деятельность с работой повара и водителя тяжелого тягача в длительных, тысячекилометровых маршрутах» [11]. Информация подтверждается и упоминанием в статье «От полюса до полюса» А. Дралкина, начальника четвертой экспедиции, опубликованной в газете Правда № 9 от 9 января 1960 года, где автор, говоря о сложной и тяжелой работе механиков-водителей, перечисляет их фамилии и среди них фамилия Гаврилова [7, с. 4].

В журнале Огонек № 2 за январь 1960 года, в статье Б.А. Савельева, профессора Московского университета «Советские полярники на южном полюсе», приведен список и фотографии 16 участников четвертой Антарктической экспедиции, где Гаврилов упоминается как врач, но на фотографии запечатлен в костюме повара за приготовлением пищи [16, с. 8].

Походы вглубь материка проходили в суровых условиях и крайне медленно. Впечатляют цифры: «Три месяца двигались по ледяной пустыне наши гусеничные машины. Около 2700 км было пройдено...870 км от Мирного до Комсомольской поезд прошел за 21 сутки. А 540 км между Комсомольской и станцией Восток пройдено ... за 23 дня... Большая часть маршрута – на высоте свыше 3 тысяч метров над уровнем моря» [16, с. 8].



Фото 3. В.В. Гаврилов. Антарктида, из фондов МБУК «ЕГКМ»

В елецком городском краеведческом музее, хранится уникальный экспонат – письмо, написанное лично Гавриловым своей маме с Южного полюса. Датируется оно 29 декабря 1959 года. Письмо очень краткое. Владимир поздравляет с Новым годом и пишет, что «все благополучно... скоро будем вместе и тогда все расскажу подробнее». Несколько фраз, но поражает воображение, что этот листок бумаги преодолел огромное расстояние от Южного полюса до города Ельца. Оно было отправлено через почту полярников-американцев, с которыми русские зимовщики общались, оказывая друг другу взаимную помощь. Письмо бережно хранилось в семье сестры Владимира Софьи, и было передано ею в музей.

После экспедиций Владимир Васильевич вернулся в Москву. Работал в Московском медицинском стоматологическом институте им. Н.А. Семашко, учился в аспирантуре. 28 февраля 1966 года защитил кандидатскую диссертацию. В дальнейшем он сочетал работу ученого-исследователя, врача, талантливого педагога-воспитателя, умелого руководителя и общественного деятеля. Им написано более 100 научных работ. Под его непосредственным руководством выполнено и защищено пять кандидатских диссертаций.

Из воспоминаний С.В. Красновой следует, что «будучи деканом лечебного факультета и бессменным руководителем студенческого научного кружка, В.В. Гаврилов организовал прохождение медицинской практики студентов в Ельце и Задонске» [10, с. 5].

В жизни Владимир был «центром тесного дружеского круга, куда входили однокурсники, полярники, кафедра...» [10, с. 5].

Еще во второй экспедиции Владимир Васильевич сдружился с художником Игорем Павловичем Рубаном. Это единственный в мире художник, работавший в районах Северного и Южного полюсов нашей планеты, создавший уникальную художественную летопись – коллекцию произведений о работе и быте советских полярников, природе Арктики и Антарктиды. В своих воспоминаниях Рубан писал: «В моей экспедиционной жизни пришлось видеть многих людей, пережить довольно много. В результате возникала дружба с людьми самых разных профессий. Однако с В.В. Гавриловым отношения сложились особые. Мы отлично понимали друг друга, когда было нужно помогали и поддер-

живали друг друга, но всегда с чувством большого уважения... Дружба была чисто мужская – крепкая и требовательная» [13].

В память об этой дружбе, И.П. Рубан подарил ельчанам свои работы, которые в настоящее время хранятся в елецком краеведческом музее: «В глубь Антарктиды», «Станция Пионерская».

Владимир Васильевич очень любил Елец. Все свободное время проводил в родном городе. Будучи в Ельце, «он лечил и консультировал многих ельчан, и в Московской больнице № 70, где размещается его институтская клиника, тоже лечились многие ельчане» [10, с.5]. Гаврилов помогал людям на протяжении всей своей жизни.

Поддерживал Владимир дружеские отношения с Героем Советского Союза Виктором Александровичем Карасевым.



Фото 4. Карасев В.А., герой СССР и Гаврилов В.В.
Подмосковье из семейного архива Гавриловых

Познакомились они через учительницу иностранных языков Лидию Николаевну Григорову, которая учила Карасева и хорошо знала семью Гавриловых. По ее рекомендации в начальный период своего пребывания в Москве Владимир Васильевич проживал в квартире Карасевых на Большой Калужской. Виктор Александрович приезжал погостить в Елец, где они вместе с Гавриловым часто охотились, много разговаривали. Карасев рассказывал о войне. Дружба укреплялась с годами и продолжилась всю жизнь. Эти сведения получены из беседы с Татьяной Владимировной Красновой, племянницей Владимира Васильевича.

За свой доблестный труд и научно-исследовательскую деятельность В.В. Гаврилов награжден орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд», знаком «Отличника здравоохранения».

Владимир Васильевич Гаврилов умер на пике своей научной деятельности в возрасте 49 лет 15 мая 1978 года. Он подготовил к защите докторскую диссертацию. Но защитить ее не успел. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

В декабре 1994 г. нашему знаменитому земляку Гаврилову Владимиру Васильевичу по представлению межрегиональной общественной организации «Ассоциация полярников» было присвоено высокое звание Почётный гражданин города Ельца за участие и большой вклад в покорение Антарктиды, прове-

дение научных исследований в условиях севера. К сожалению, это произошло уже после смерти В.В. Гаврилова, но это важно для его земляков и потомков. Фотография помещена на аллее почетных граждан Ельца.

Дочери Владимира Васильевича Александре было 9 лет, когда умер отец. Она пошла по его стопам и выбрала профессию врача, отучилась на том же факультете, где работал ее отец, защитила диссертацию, является кандидатом медицинских наук. В настоящее время живет в Москве. Среди своих воспоминаний об отце она выделяет его любовь к книгам, которые он с удовольствием вслух читал своей дочери. Александра Владимировна Гаврилова поддерживает теплые дружеские отношения с родственниками по отцовской линии, проживающими в Ельце и в Москве.

В результате проделанной работы мы смогли проследить этапы жизни Гаврилова, собрать воедино разрозненные факты биографии, используя все доступные источники. Наиболее ценный материал работы - воспоминания родственников, которые нигде и никогда не были опубликованы и впервые вводятся в научный оборот.

Мы надеемся, что материалы нашего исследования вызовут интерес среди краеведов и жителей Ельца и будут способствовать сохранению памяти о нашем земляке-полярнике, о котором нет доступной для ознакомления информации, в том числе в интернете.

Данное исследование получит и практическое применение. Его можно включить в элективный курс «Великие земляки», который ведется в пятых классах нашей школы (раздел по краеведению). Собранные материалы позволят создать экспозиционный комплекс о знаменитом земляке в музее школы, в которой В.В. Гаврилов учился, и в которой написана эта работа.

Все учащиеся и гости школы смогут узнать, каким человеком был елецкий покоритель Антарктиды.

Список источников и литературы

1. Бабухина, М. История одной фотографии / М. Бабухина // Красное знамя. – 2 июня 2007 г.
2. Беляев, Н. Привет из Антарктиды / Н. Беляев // Медицинский работник. – № 35. от 1 мая 1957 г.
3. Введенский, А.А. В снегах крайнего юга / А.А. Введенский. – Ленинград: Лениздат, 1976. – 416 с.
4. Вторая континентальная экспедиция 1956-1958 гг.; под ред. А.Ф. Трешникова. – Ленинград: Морской транспорт, 1960. – 206 с.
5. Вялов, С. Поход вглубь Антарктиды / С. Вялов // Труд. – № 35. от 10 февраля 1957.
6. Гаврилов, В.В. Письмо. Авторский рукописный текст. Южный полюс. 29.12.1954 г. / В.В. Гаврилов // Фонды МБУК «ЕГКМ» ЕКМ –7616.
7. Дралкин, А. От полюса до полюса / А. Дралкин // Правда. – 9 января 1960.

8. Дралкин, А. В глубь Антарктиды / А. Дралкин // Правда. – 27 декабря 1959.
9. Интервью с врачами И.И. Тихомировым и В.В. Гавриловым // Медицинский работник. – № 35. – 29 апреля 1960.
10. Краснова, С.В. Гаврилов Владимир Васильевич. Воспоминания. Авторский рукописный текст / С.В. Краснова. 1991. – 6 с. // Фонды МБУК «ЕГКМ» ЕКМ – 11376
11. Письмо врачей и полярников о В.В. Гаврилове. Фонды МБУК «ЕГКМ».
12. Перегудова, Е. Наш земляк полярник / Е. Перегудова // Красное знамя. – 7 февраля 2009.
13. Рубан, И.П. Воспоминания. Авторский рукописный текст. 15.12.1987 / И.П. Рубан // Фонды МБУК «ЕГКМ»
14. Рубан, И.П. Без темных очков / И.П. Рубан. – Москва: Искусство, 1959. – 104 с.
15. Рубан, И.П. В глубь Антарктиды / И.П. Рубан. – Москва: Советский художник, 1966. – 160 с.
16. Савельев, Б.А. Советские полярники на Южном полюсе / Б.А. Савельев // Огонек. Январь 1960. – № 2.
17. Смыкова, В. Елецкая тропа в Антарктиду / В. Смыкова // Ленинское знамя. – № 106. – 7 мая 1988.
18. Соколов, Е.И. Письмо зав. кафедрой факультетской терапии Московского медицинского стоматологического института им. Н.А. Семашко / Е.И. Соколов. 14 мая 1987. – 3 с. Фонды МБУК «ЕГКМ»
19. Сомов, М.М. На куполах земли / М.М. Сомов. – Ленинград: Лениздат, 1978. – 352 с.
20. Трешников, А.Ф. Закованный в лед... / А.Ф. Трешников. – Москва: Государственное издательство географической литературы, 1959. – 216 с.
21. Юхан Смуул. Ледовая книга / Смуул Юхан // Роман-газета. – 1959. – № 18. – 110 с.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОГО МИНИСТЕРСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ АРМИЕЙ С 1856 ПО 1861 ГГ.

Малютин А.Б.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается деятельность Военного министерства по управлению армией в период с 1856 по 1861 гг. В ходе исследования

был проведен анализ министра Н.О. Сухозанета. Особое внимание было уделено реформам, связанным с сокращением расходов на армию в мирное время. Автором рассмотрены основные направления деятельности военного министерства, представлены статистические данные о результатах реформ.

Ключевые слова: военное Министерство, реформа армии, министр.

Поражение в Крымской войне поставило Россию в затруднительное положение. Нейтрализация Черного моря и его прибрежных территорий означала полную беззащитность южных границ страны, что представлялось особенно опасным в связи с захватнической политикой Англии. Помимо этого, большую угрозу для государства представляла и Пруссия, стремившаяся создать мощное милитаристическое государство у западных границ России. Правительство больше не могло закрывать глаза на отсталость российской армии и было решено поднять вопрос о проведении новой военной реформы.

Первым документом, положившим начало военной реформе, стала записка главнокомандующего гвардейским полком и гренадерскими корпусами генерала Ф. В. Ридигера, которая была отправлена Александру II 4 июня 1855 года. В ней он указывает на то, что причиной поражений русской армии является отсутствие талантливых людей, как на важных командующих должностях, так и в военном управлении. Данная проблема, по мнению Ридигера, происходила из двух причин: излишняя централизация управления и забвение основных начал военного искусства [7, с. 557-561].

Позднее, 23 июня 1855 года, Ридигер написал вторую записку, в которой подробно излагал план мероприятий, необходимых для устранения имеющихся в армии недостатков. Ридигер предлагал пять пунктов:

1. Уничтожение излишней централизации
2. Изменение характера обучения войск; переработка всех воинских уставов; особое внимание уделять одиночному обучению солдат.
3. Повысить уровень образованности офицеров, увеличить количество военно-учебных заведений.
4. Введение аттестационных экзаменов для лиц, занимающих чины старшего командного состава (предусматривалось увольнение для всех служащих, не прошедших данное испытание).
5. Создание специальной комиссии для проведения военной реформы.

Все эти пункты были одобрены императором, и 20 июля 1855 года была создана особая «Комиссия для улучшения по военной части» под руководством Ридигера. Вице-председателем стал генерал П.А. Даннберг. В состав комиссии вошли: генерал-лейтенант В.Н. Максимович, С.В. Мерхеливич, генерал-адъютант князь П.Н. Курдюмов, полковник П.П. Карцов. В феврале 1856 года в состав был введен генерал Д.А. Милютин. Программа деятельности комиссии была более широкой, нежели план, предложенный Ридигером.

Комиссия рассматривала следующие задачи:

1. Изменение и упрощение строевых уставов
2. Улучшение вооружения

3. Введение занятий по физической подготовке солдат и офицеров
4. Создание новой программы обучения войск в мирное время
5. Изменение системы аттестации офицеров
6. Установить новые принципы включения офицеров в кандидатские списки для получения очередных повышений по службе [3, с. 46].

Однако практически все предлагаемые нововведения подвергались критике со стороны военного министра князя И.О. Долгорукова – сторонника существовавших николаевских порядков. В связи с этим в период с 1855 по 1856 годов Военное министерство проводило реформы лишь в сфере обмундирования войск. Так, из 282 приказов, изданных военным министерством за 1855 год, 62 посвящены этому вопросу.

В 1856 года на смену Долгорукову был назначен военный министр генерал Н.О. Сухозанет, который также являлся представителем николаевского командования.

Александр II поставил перед новым министром следующие задачи:

1. Перевести армию в условия мирного времени, имея в виду сокращение расходов.
2. Преобразование военных сил, вооружения, устройства и управления ими на новых началах.

На 1 января 1856 года сухопутные войска России составляли около 37.000 офицеров и 2.266.000 нижних чинов, из которых 32.500 офицеров и 1.742.000 нижних чинов регулярной армии. В период Крымской войны в распоряжении русской армии находилось 86.600 рекрут, 21.500 бессрочно отпускных, 31 полевая пехотная дивизия, 11 резервных пехотных дивизий и два корпуса – Гвардейский резервный и Балтийский. В 1856 году Император Александр II коронационным манифестом отменил рекрутские наборы на три года. Вместе с этим срок действительно службы был уменьшен с 19 до 15 лет. В 1856 году официально было уволено около 69.000 человек и отправлено в бессрочный отпуск 421.000 (в основном севастопольцы, которым месяц считали за год). Было расформировано 4 резервных дивизий, а оставшиеся 7 были приведены в кадровый состав. Помимо этого, было распущено ополчение, которое, в годы Крымской войны, не принесло никакой пользы. В итоге с 2.300.000 вооруженные силы сократились до 1.300.000 [4, с. 176].

Последующие годы также характеризовались дальнейшим сокращением этой цифры. Так, новые наборы не проводились, а выслужившие срок увольнялись. В 1859 году вновь были отменены рекрутские наборы на 3 года. Помимо этого, еще раз был уменьшен срок действительной службы с 15 до 12 лет.

В итоге, к 1862 году армия мирного времени насчитывала 800.000 человек, что в 3 раза меньше чем в 1856 году и в полтора раза меньше численности войск в мирное время при прошлом императоре. Средний возраст солдата был около 35 лет, так как моложе 27 лет солдат и вовсе не было из-за шестилетнего запрета на проведение рекрутских наборов [4, с. 177].

В пехотных войсках было уменьшено число линейных батальонов. Так из 92 батальонов к моменту 1862 года остались лишь 62. Также сокращению под-

верглась регулярная конница. В 1856 году все полки были сведены из 8-эскадронного до 4-эскадронный состав. Сами по себе эскадроны были достаточно слабыми – лишь 12 рядов во взводе.

Артиллерийские части были сокращены с 12 орудий до 8-орудийного состава, при этом в мирное время использовалось лишь 4 орудия. Все артиллерийские бригады были 4-батарейного состава, а с 1863 года стали использовать лишь 3 батареи. После данных преобразований увеличилось время для приведения армии в военное положение, и оно составляло 6 месяцев.

Н.О. Сухозанет активно занимался сокращением расходов на армию в мирное время, при этом практически не реализовывал требование императора по перевооружению и управлению армией. Стремясь провести максимальное сокращение расходов на армию, министр проводил реформы без всякого плана, не обращая внимание на обороноспособность страны. Подобная политика тревожила и сам генералитет. Так, Д.А. Милютин писал: «...все меры, принятые генералом Сухозанетом, имели исключительной целью сокращение военных расходов: то одно, то другое отменялось, упразднялось, убавлялось... все сделанное в этот период времени носило на себе характер отрицательный. Продолжая идти таким путем, можно было довести государство до полного бессилия, в то время, когда все другие державы европейские усиливали свои вооружения» [1, с. 39]. Наиболее крупными мероприятиями Сухозанета были связаны с упразднением военных поселений и ликвидацией института военных кантонистов.

В течение 1857-1859 годов военные поселения попали под юрисдикцию Министерства государственных имуществ. Вместо упраздненного департамента военных поселений был введен департамент иррегулярных войск.

К концу 1856 года военные кантонисты и солдатские дети были превращены в свободное податное сословие. В связи с этим училища военного ведомства были реформированы и стали готовить топографов, оружейных мастеров, писарей, музыкантов.

В 1857 году по указанию Комиссии для улучшения по военной части в двух гвардейских полках – Измайловском и лейб-гвардии Конном – в виде опыта были созданы из офицеров хозяйственные комитеты, которым и было передано все хозяйственное управление. В 1858 году этот опыт был распространен на Семеновский, лейб-гвардии Гренадерский и лейб-гвардии Саперный батальон. Данное мероприятие преследовало следующие цели:

1. «Освободить начальников отдельных частей от всех мелочных, иногда даже не соответствующих их званию, подробностей полкового хозяйства и тем доставить им более времени для занятий военным образованием подведомственных им чинов.

2. Отстранить их от всех денежных расчетов и коммерческих операций по снабжению вверенных им частей предметами довольствия и, оградив их этим способом от всяких сомнений в правильности распределения и расходования поступающих от казны отпусков, возвысить их нравственное значение и самостоятельность, соответственно с присвоенным им званием.

3. Достигнуть того, чтобы солдат не только получал исправно и сполна все, что ему определено от Правительства, но, чтобы все получаемое было доброкачественно – словом уничтожить всю ту систему злоупотреблений, которая вкоренилась во внутреннем управлении наших войск...» [3, с. 48].

Для подготовки инструкторов стрелкового дела были в 1858 году сформированы учебные батальоны, выпускавшие учителей «искусной стрельбы».

Таким образом, военное обучение стало медленно перестраиваться под новый формат. Однако вопросы комплектования армии, ее вооружения, подготовки войск и офицерского состава остались вне деятельности комиссии.

Александр II лишь в 1859 году понял, что деятельность комиссии не удовлетворяет потребностям государства. Так, в ходе франко-австрийской войны Россия, в связи с соглашением с Наполеоном III, должна была вывести четыре полка к границам с Австрией. Военное министерство смогло исполнить эту задачу лишь спустя пять месяцев. Это на деле показало полнейшую неспособность военного министра установить порядок в военном управлении и обеспечить надлежащее состояние армии [6, с. 19].

Летом 1859 года вернувшийся с Кавказа фельдмаршал князь А.И. Барятинский порекомендовал на должность военного министра своего начальника военного штаба генерала Д.А. Милютин.

В августе 1860 года Д.А. Милютин вступил в должность товарища военного министра. Н. О. Сухозанет препятствовал его деятельности, не допуская ни к одной отрасли военного управления. В своих «Воспоминаниях» Д.А. Милютин писал: «Почти устраненный от дел административных, я оставался лишь безучастным слушателем ежедневных докладов генерала Сухозанета государю» [2, с. 98].

Взаимодействие военного министра и его товарища складывались столь отрицательно, что весной 1861 года Д.А. Милютин подал рапорт о предоставлении ему длительного отпуска для «морских купаний».

Однако вскоре после этого Н.О. Сухозанет был назначен исполняющим обязанности наместника Царства Польского, и с мая 1861 года Милютин вступил в управление военным министерством. Он был сторонником ограниченных буржуазных реформ, являлся противником существующего николаевского строя и придерживался передовых для того времени взглядов на военное ремесло [5, с. 59].

В период с 1861 по 1874 гг. новый военный министр провел множество реформ, среди которых можно выделить:

1. введение всеобщей воинской повинности;
2. переход к системе военных округов;
3. реформу военного образования;
4. проведение перевооружения армии;
5. введение дивизии, как основного тактического соединения русской армии.

Таким образом, практически все преобразования, проведенные в исследуемый период работы Военного министерства, были направлены на общую

децентрализацию войск. Н.О. Сухожанет, будучи приверженцем старых порядков, хоть и усвоил реформы, но был не способен вникнуть в их основные идеи. Подобное руководство проведением реформ привело к плачевным ситуациям. Деятельность Военного министерства не удовлетворяла потребностям государства, в связи с чем, в 1861 г. было решено сменить военного министра. Активные реформы в военной области были продолжены Д.А. Милютиным. Итогом деятельности Военного министерства в исследуемый период станет: сокращение вооруженных сил с 2.300.000 человек до 1.300.000, упразднение военных поселений, ликвидация института военных кантонистов, положено начало реформированию в сфере военного образования.

Список источников и литературы

1. Бескровный, Л.Г. Русская армия и флот в XIX веке / Л.Г. Бескровный. – М.: Наука, 1972. – 609 с.
2. Воспоминания генерал-фельдмаршала графа Дмитрия Алексеевича Милютина, 1860-1862; под ред. Л.Г. Захарова, Т.А. Медовичевой, Л.И. Тютюнник. – М.: Студия «ТРИТЭ» Н. Михалкова «Российский архив», 1999. – 549 с.
3. Зайончковский, П.А. Военные реформы 1860–1870 годов в России / П.А. Зайончковский. – М.: Изд. моск. ун-та, 1952. – 362 с.
4. Керсновский, А.А. История русской армии. Т. 2. / А.А. Керсновский. – М., 2017. – 333 с.
5. Копылов, Н. Милютин как военный деятель / Н. Копылов // Военная мысль. – № 3. – 1945. – С. 59–72.
6. Меннинг, Б.У. Пуля и штык: Армия Российской империи 1861-1914; авториз. пер. с англ. Н. Эдельмана, под науч. ред. О. Айрапетова. – М.: Модест Колеров, 2015. – 424 с.
7. Шилов, Д.Н. Государственные деятели Российской Империи. Главы высших и центральных учреждений, 1802-1917: биобиблиографический справочник / Д.Н. Шилов; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. – СПб.: Буланин, 2001. – 830 с.

ЖЕНСКОЕ МОНАШЕСТВО В БУДДИЗМЕ

Матюнцева К.А.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет ЕГУ им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Литвинов Владимир Петрович,

доктор исторических наук, профессор

Аннотация: В статье рассматривается появление и распространение буддийского учения среди женщин-монахинь. Исследуются и анализируются основные причины и обстоятельства прихода женщин на путь монашества, зако-

ны, которых они придерживаются. Отдельным предметом обсуждения послужил единственный женский буддийский монастырь в России – «Зунгон Даржалинг».

Ключевые слова: история мировых религий, буддизм, монашество, женщины-монахини, женщина в буддизме.

Буддизм – самая древняя мировая религия. Ее зарождение относят к VI в. до н.э. в Индии. Согласно легенде, был рожден мальчик, который провел большую часть своей жизни во дворце, при этом, не зная, что такое бедность, старость и смерть. Только к 29 годам, покинув стены своего дворца и выйдя за его пределы, Сиддхартха Гаутама узнал, что жизнь не так хороша, как она ему представлялась. В итоге, он начал много путешествовать и спустя определенное время постиг Истину и достиг Нирваны. Таким образом, он стал именоваться Буддой и проповедовал всем желающим свое учение. При жизни оно не получило большого распространения, только лишь после смерти, во времена правления императора Ашоки данное религиозное движение утвердилось как государственная религия.

«Страдание можно победить» - говорил Сиддхартха и показывал это на своем собственном примере.

Основой буддизма является учение о четырех благородных истинах, которые касались как мужчин, так и женщин:

- Сущность жизни – есть страдание;
- Причина человеческих страданий – есть желания;
- С исчезновением причин, исчезают и сами страдания;
- Существует путь, ведущий к прекращению страданий, Просветлению и достижению Нирваны.

Буддизм – это религия, которую относят к одним из самых толерантных учений по отношению ко всем формам жизни. Именно благодаря этим фактам, данное учение приобрело огромное одобрение и популярность.

Индия того времени была патриархальной страной, между мужчинами и женщинами существовало значительное неравенство. Женщины находились в более тяжелом и зависимом положении. Их жизни напрямую зависели от мужчин, возможно, поэтому долгое время Будда и не хотел, чтобы они становились монахинями, но, безусловно, сейчас сложно сказать об истинных причинах.

Существует несколько разных легенд, согласно которым Будда всё же принял женщин в сангху монахов.

По одной из версий, Сиддхартха Гаутама занимался проповедями, когда к нему обратилась его приёмная мать с просьбой стать ученицей. Считается, что изначально он ей отказал, так как уже говорилось выше, монахами были только мужчины. Но среди учеников Будды один заступился за женщин, обосновывая это тем, что любой человек, вне зависимости от пола, может достичь Просветления и освобождения.

После долгих раздумий Будда согласился с ним и с того момента, женщины тоже могли стать монахами. При этом он решил, что они таким образом,

не смогут возвыситься в своем социальном отношении и всё равно будут занимать исключительно подчиненное положение.

Даже будучи заслуженными монахинями, они были обязаны подчиняться самым молодым монахам, им запрещалось пользоваться косметикой и носить какие-либо украшения. Им приходилось сбривать не только волосы на голове, но и брови, чтобы стать менее привлекательными.

Несмотря на это, женщины все же смогли войти в сангху монахов. Современный исследователь О.М. Бальжитова считает, что «Буддизм имел собственное мнение о женщинах, уравнивая ее в правах с мужчиной в вопросах достижения религиозного спасения» [1, с. 3], то есть определенное равноправие между мужчинами и женщинами было достигнуто.

Официально принятое наименование женщин-монахов – «Бхиккхуни» или «Бхиккхуни».

Считается, что есть определенные обстоятельства, которые и приводили женщин на путь просветления:

- Самой первой причиной выделяют достижение Просветления и освобождение от страданий, однако она является достаточно спорной.

- Другой, не менее распространенной, являлась – смерть детей, в особенности сыновей или мужа. Объяснялось это тем, что положение женщин в семье напрямую зависело от присутствия в нем мужского рода. Такой разновидностью женской общины управляла монахиня Патачара, пережившая смерть собственных детей и мужа.

- Также, если муж решил достичь пути освобождения и Просветления, то во многих случаях его жена избирала этот же путь. В пример можно привести историю матери десяти детей – Соны. Ее муж решил стать монахом, оставив жене все наследство. Она же, изначально решила разделить его между своими детьми, при условии, что те, будут ухаживать за ней и делать все, чтобы она ни в чем не нуждалась. Первое время дети следовали всем указаниям матери, но в дальнейшем они начали относиться к ней пренебрежительно. В итоге, она самостоятельно решила стать монахиней, как бы выбрав тот же путь, что и ее муж, только спустя некоторое время.

- Еще одной причиной называют – старение. Существует несколько примеров, связанных с богатыми куртизанками Амбапали, Аддхакиси и др., которые выделяли именно эту причину своего обращения в буддизм.

- Кроме того, иным обстоятельством могло послужить и то, что женщина, посредством монашества хотела достичь почетного статуса и приобрести постоянное место жительства. Примером служит история Чанды, женщины, которая потеряла всю свою семью и была обречена на жизнь в нищете. Однажды, она решила стать ученицей одной из монахинь, увидев, что ей безвозмездно подавали пищу. В конце концов, Чанда смогла достигнуть Просветления и обрела почетный статус.

Таким образом, существовало немало причин для выбора дальнейшего пути, с какой-то стороны, это давало женщинам большие возможности для религиозного роста.

Жизнь монахинь подвергалась значительно жесткому регулированию, нежели у мужчин (227 мужских правил, 331 женских [2, с. 240]). Основными являлись следующие восемь правил, которые содержатся в 10 главе Чуллаваги [6]:

- Монахини не имеют никакого права наставлять и поучать монахов;
- Если монахиня старше монаха, в любом случае, она должна здороваться первой;
- Женщинам непозволительно каким-либо образом оскорблять или унижать монахов;
- Монахини должны собирать подаяния, но они не имеют права делать это в таких местах, где нет мужчин.
- Перед тем, как на длительный срок уходить для сбора подаяний, им необходимо было прислушиваться к скептическому мнению о них со стороны.
- Они обязаны два раза в месяц посещать специальные собрания, где каждая из них должна была рассказывать о том, как она соблюдает все положенные им законы, а после, получала наставления.
- Когда кто-то из женщин хотел стать монахиней, то в течение двух лет ей необходимо было пройти некие испытания и только после их прохождения, решался вопрос о посвящении в монахини.
- Случалось, и так, что некоторые девушки могли нарушить установленные законы, поэтому последний из всех гласил, что при нарушении правил, монахинь положено было наказывать по две недели в каждой из общин (т.е. и в женской, и в мужской).

Существует немало и других важнейших запретов для монахинь, совершив которые, она могла быть даже изгнанной из общины. Самый строгий запрет из всех, гласил, что женщинам запрещено прикасаться к мужчинам вообще, так как считается, что это может вызвать некие желания, а согласно данному учению – это есть страдания [3, с. 17].

Существует большое количество женских буддийских храмов по всему миру. Примеров можно привести огромное количество:

- «Долма Линг» - его относят к самым первым женским буддийским храмам в Монголии;
- «Тикси Компа» - находится на территории Индии, в Ладакхе. Состоит из десяти храмов, в количество которых и входит женский буддийский храм и др.

В России – это «Зунгон Даржалинг», расположен в Бурятии и является единственным в России. Обучение женщин изначально происходило в Монголии, там они обучались 4 года и только потом могли получить монашеский сан.

Есть версия о том, что один из последователей тибетского буддизма Далай-Лама XIV, посоветовал построить на Тибете женский буддийский монастырь для того, чтобы объединить народы и сохранить мирные отношения между ними. История храма началась с 1992 г., когда началось его строительство. Основателями, по праву принято считать супружескую пару – *Дариме Цынгуеву*

и Далай Будаева, которая вложила в строительство свои собственные денежные средства. Официально монастырь был открыт с 2000 г.

Дацан выступает не только храмом, но и в каком-то смысле институтом, так как монахини, живущие там, изучают древние тексты, книги, а также их обучают грамотности. Однако, существуют слухи о том, что вход в «Зунгон Даржалинг» закрыт и обычные люди войти туда не смогут. Но, все это не соответствует действительности и посетить его может любой желающий, вне зависимости от пола, также нет определенных возрастных или религиозных ограничений. Сюда съезжаются люди со всех городов и стран. Кроме того, есть возможность нести там службу или обучаться медитации.

Многие женщины, проживающие там, характеризуют свою жизнь смиренной и благоприятной. Корреспондент Нелли Шестопалова, побывала в Улан-Удэ и взяла интервью у одной из монахинь дацана, обладающей саном «гэнинмы» [8]. В миру ее имя – Лариса, она рассказывала о том, что у каждой из приходящих женщин свой собственный жизненный путь, который и приводит их в храм. Сама же, с самого детства ощущала исключительную связь с буддийской религией. В советские годы она часто проводила службы, сейчас читает молебны и помогает людям.

Служба здесь начинается каждый день в девять утра, однако женщины-ламы приходят сюда раньше, чтобы все организовать и подготовить алтарь, обязанности между ними поделены. Также, в храме есть астрологи, лекари и др. люди, готовые помочь.

Таким образом, говоря о женском монашестве и его роли, становятся понятными все обстоятельства, которые приводили женщин на данный путь, законы, которым они следуют и то, как они живут вообще.

Важным фактором является проявление толерантного к ним отношения, которого не было изначально. Возникновение и распространение женских монашеских общин стало особым примером иного взгляда на женщин, который фактически признавал их как равноправных членов общества, наравне с мужчинами.

Распространение данного религиозного течения из Индии в другие города и страны способствовало улучшению положения женщин, поднимая при этом их социальных статус и значение. Вместе с этим, также способствовал развитию общества. «Буддизм оказал самое благодатное влияние на положение женщин», - говорила О.М. Бальжитова [1, с. 4].

Список источников и литературы

1. Бальжитова, О.М. Положение женщины в буддизме Индии, Монголии и Бурятии: автореф. дис. ... канд. филос. наук / О.М. Бальжитова. – Чита: ЧГУ, 2007. – 23 с.
2. Далай-лама. Свобода в изгнании. Автобиография Его Святейшества Далай-ламы. – СПб., 1992. – С. 240.
3. Знаменитые йогини. Женщины в буддизме. – М., 1996. – С. 17.

4. Лепехова, Е.С. Специфика описания первых буддийских монахинь в средневековых японских источниках (на основе сравнительного анализа описаний тибетских йогинь и китайских буддийских монахинь) / Е.С. Лепехова // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. – 2009. – № 5. – С. 20-29.

5. Лысенко, В.Г. Будда как личность или личность в буддизме / В.Г. Лысенко // Бог – человек – общество в традиционных культурах Востока. – М.: Наука, 1993. – С. 121-133.

6. Суттанипата. Чулавагга; пер. Н.И. Герасимова. – М., 1997. – 293 с.

7. Тхеригатха // Библиотека Всемирной литературы. Серия первая. Т. 1. – М., 1970. – 654 с.

8. <http://smartnews.ru/regions/ula-ude/16642.html>. Дата обращения: 19.03.2021

ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА ПРАКТИК ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА В ЭПОХУ «ПЕРЕСТРОЙКИ» (1985-1991 гг.)

Немцева А.О.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Научный руководитель:
Щукин Денис Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и специфика пространства повседневности советского человека в период 1985–1991 гг. Исследуется и анализируется особенности пространства бытовых повседневных практик общественно-хозяйственной жизни граждан СССР и их трансформация в условиях, происходящих исторических изменений анализируемого периода.

Ключевые слова: история, перестройка, повседневность, СССР, гласность, культура, либерализация.

На пленуме ЦК КПСС в апреле 1985 г. последний генеральный секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачев озвучил объявление о начале процессов «ускорения и перестройки» в стране Советов. Под ускорением подразумевалось удвоение народного хозяйства СССР в течение 15 лет, вследствие чего ожидался рост экономики. Данный период, вошедший в историю под названием «перестройка» ознаменовался преобразованиями, которые в корне изменили советское общество и привели к распаду Советского Союза. Отметим, что исторические перемены данного периода привели к тому, что жизнь простого советского обывателя стала кардинально меняться. Перестроечные процессы ударили по всем сферам жизни советского человека: политической, экономической, социальной и духовной [3].

В начале процесса «перестроечного» реформирования в СССР заявленного периода, главными целями стали: ускорение научно-технического прогресса и интенсификация экономики и социализма, демократизация и гласность.

При этом всё более усугубляющиеся проблемы экономического характера с учётом «перестроечных» трансформаций коснулись и сферы потребления. В СССР образовался острый товарный дефицит, даже в магазинах крупных городов. К 1988 г., попытке сгладить тяжелое положение с промышленными и продовольственными товарами в стране вводятся первые «перестроечные» талоны [8]. В первую очередь по карточной системе стали предлагаться товары первой необходимости: синтетические моющие средства (СМС), масло и сахар, в дальнейшем по талонам распределялись практически все, начиная с соли и спичек, заканчивая коврами и автомобилями. В стране почти сразу возродились обмен талонами между потребителями. Стоит отметить, что талоны изготавливались типографским способом на обычной бумаге и имели печать, но массового появления фальшивых талонов не было. Появление дефицита и карточной системы в стране способствовало появлению огромных очередей. По воспоминаниям современников: «Это была целая наука – стоять в очереди. Нужно было многое предусмотреть и рассчитать. Любая мелочь могла стоить потери места. Где стоять? Когда стоять? И даже в чем стоять – одежда и внешний вид приобрели особое значение» (рис. 1.) [8].



Рис. 1. Очередь в продовольственный магазин, СССР, 1987 г.

После долгих лет централизованной экономики новшеством в СССР стала кооперативная торговля. Однако надежды советского правительства на ликвидацию дефицита с помощью кооперативов не оправдались. Большая часть

кооперативов занимались спекуляцией, производили товары сомнительного качества. Также широкое распространение получили комиссионные магазины, где часто продавались перекупленные в государственных магазинах промышленные и продовольственные товары. Зачастую в комиссионных магазинах продавались импортные товары, которые пользовались спросом у населения и стоили довольно дорого по сравнению с аналогичными товарами советской промышленности, но все они были однообразные, вся страна ходила в одинаковых пальто, одинаковых синих трениках, серых свитерах, драповых грубых пиджаках. Дефицит породил особый жаргон в практике повседневной жизни советского человека: «блат», «достать», «выбросили товар», «нарваться на товар», «запись на очередь» [8].

Особым маркером пространства повседневности данного периода стала антиалкогольная кампания. По статистическим данным за 1984 г. на каждого человека приходится 10,5 литров алкогольной продукции в год. Спустя два месяца после прихода к власти М.С. Горбачева 7 мая 1985 г. ЦК КПСС принял постановление «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», который включал в себя целый комплекс мер по борьбе с пьянством и алкоголизмом в стране [7]. Вследствие этого произошло резкое сокращение количества производства алкогольных напитков, также под сокращение попали места и время продажи спиртосодержащей продукции. Отметим, что реализация заявленных мер в данном вопросе привели к вырубке ценных черноморских виноградников, а также породили спекуляцию алкогольными напитками, самогонование, токсикоманию, а водка вообще превратилась в своеобразную валюту в обыденной практике жизненных процессов граждан СССР.

Антиалкогольная кампания стремилась внедрить в повседневную жизнь советских граждан новые бытовые практики. В печатных и телевизионных программах продвигалась мода на безалкогольные напитки и празднование «безалкогольных свадеб». Какое-то время партия КПСС призывала на местах строго следить за досугом, но положительные изменения в повседневной жизни были незначительными [7].

Исполнительный директор НИИ истории, экономики и права И. Суздальцев вспоминает «В 85-м году, через месяц после введения запрета, у меня была свадьба. Сегодня нашу свадьбу вспоминают с искренним умилением и смехом, родственники – нормальные советские люди, они любят это дело. Но поскольку пить было нельзя, они сделали так: убрали все бутылки, поставили чайники, налили в них коньяк. И пили все гости чай, запивая его лимонадом» [8].

На XXVII съезде ЦК КПСС в 1986 г. впервые заговорили о гласности, которая являлась ключевым направлением либеральных реформ в период перестройки. Гласность начала восприниматься как вседозволенность. В массах начался не только пересмотр всей истории, но и критика действующей власти и проводимых реформ [9, с. 21].

Демократизация оказывала серьезное влияние на общественную жизнь в стране, в первую очередь на сферу досуга. Начали публиковаться писатели,

прежде бывшие в опале у советских властей. Читательская активность населения заметно повысилась. Большой популярностью у населения страны стали пользоваться такие журналы, как: «Новый мир», «Огонек», «Труд», самым популярным ежедневником является журнал «Аргументы и факты», тираж составляет 30 миллионов копий, данный рекорд занесен в книгу рекордов Гиннеса, что говорит о большой популярности в народе [9, с. 22].

Либеральные реформы не обошли стороной и телевидение. Активную демократическую позицию демонстрировали новые телепрограммы: в 1987 г. «До и после полуночи» с ведущим В. Молчановым, «Пятое колесо» организатором программы была Б. Куркова и в особенности «Взгляд» с ведущими В. Листьевым, А. Любимовым, А. Политковским, Д. Захаровым, В. Мукусевым. Программа попала в книгу рекордов Гиннеса, как самая рейтинговая программа – 180 млн. Зрителей посмотрели выпуск, это говорит о большой популярности, советские граждане могли часами не отходить от телевизора во время трансляции общественно-политических передач. [1] СМИ начали вливаться в повседневную жизнь простых граждан Советского Союза, начали проводиться открытые дискуссии и лекции среди интеллигенции. Центральное телевидение стало расти, количество.



Рис. 2. Телепрограмма «Взгляд» 1987 г.
Ведущие: А. Любимов, В. Листьев, Д. Захаров (слева направо)

Телевизионных программ и каналов, жанров и форматов росло с каждым днем, стоит отметить, что в частности советское телевидение брало пример с американских и западных СМИ. Впервые в 1988 г. Советские граждане увидели американскую рекламу «Pepsi-Cola». Советский и российский поэт В.В. Егоров говорит: «Телевидение и сама жизнь потребовали новых лиц, новых подходов, новых кадров не обретенных старыми коммунистическими пристрастиями и

опытом партийных пропагандистов» [4, с. 202]. Благодаря СМИ у граждан Советского Союза начало формироваться новое отношение к странам запада, в особенности к Америке.

В это время выходят знаковые для своего времени фильмы. Такие как: «Покаяние» Т. Абуладзе, «Асса» С. Соловьева, «Интердевочка» В. Пичула. Они напрямую отражали яркие события и царившее настроение тех дней. Особой популярностью пользовался фильм «Асса» Т. Абуладзе. Главную роль в этом фильме сыграл кумир многих – Виктор Цой [2, с. 96].

Либерализация и гласность не обошли стороной и эстрадную музыку. На смену официозу пришли представители русского диско и появление электронной музыки. Яркими представителями данных течений являются: «Мираж» во главе с Н. Гулькиной и С. Разиной, «Ласковый май» возглавил Ю. Шатунов, «Фристайл» возглавил В. Казаченко, Б. Титомир возглавил «Кар-Мэн». Несомненное влияние на данное течение отечественной музыки оказывали зарубежные группы и исполнители [10].

В 1985 г. была создана первая Московская рок-лаборатория, которая занималась курированием и созданием рок-групп и коллективы в Москве. Из подполья начали выходить такие рок-группы как: «ДДТ» во главе с Ю. Шевчуком, «Наутилус Помпилиус» возглавил В. Бутусов, Б. Гребенщиков возглавил «Аквариум», «Алиса» во главе с К. Кинчевым, «Браво» возглавила Ж. Агузарова. Главным символом Перестройки является песня под названием «Мы ждем перемен» рок-группы «Кино» во главе с В. Цоем [10].

В связи с новыми музыкальными тенденциями вносили коррективы в свой образ и репертуар и представители советской эстрады: А. Пугачева, С. Ротару, В. Леонтьев, Э. Пьеха, Л. Вайкуле и др. Авторами и композиторами песен являлись: А. Пахмутова, Р. Паулс, М. Дунаевский, Н. Добронравов, И. Резник, Л. Дербенев и т.д.

Немаловажное влияние на повседневность советского обывателя оказала трансформация политики советской власти по отношению к Русской православной церкви. С 1987 г. наблюдается заметное смягчение позиции партии КПСС по религиозным делам. Церковные и религиозные деятели начали публиковаться и выступать в различных СМИ: публиковали статьи, участвовали в дискуссиях и телепрограммах. Начали проходить встречи священнослужителей с общественностью в домах культуры и клубах. В 1988 г. празднуется тысячелетие крещение Руси, которое дает большой подъем духовности в народе. В этот же год было открыто более тысячи православных храмов. Стремительно росло число желающих принять крещение - «Начинают массово креститься, даже военное и послевоенное поколение, начинают восстанавливаться в церкви» [6]. В конечном итоге, исторические события периода 1985-1991 гг. в корне меняют пространство повседневности советских граждан. Либерализация и гласность приведут к общей демократизации бытового пространства в СССР. При этом советский человек впервые за долгие годы встретится с новыми реалиями и вызовами, а также с набирающей силой западных ценностей, которые максимально обрушатся на него уже после распада СССР.

Список источников и литературы

1. Алиева, А.Г. Развитие телевидения в период перестройки: легенды и уроки [Электронный ресурс] / А.Г. Алиев. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-televideniya-v-period-perestroyki-legendy-i-uroki/viewer> (дата обращения: 25.03.2021)
2. Быков, Д. Взгляды и Нечто / Д. Быков // Искусство кино. – 1998. – № 3. – С. 96.
3. Величко, С.А. Перестройка в СССР (1985-1991 гг.) в отечественной и зарубежной историографии [Электронный ресурс] / С.А. Величко. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perestroyka-v-sssr-1985-1991-gg-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-istoriografii> (дата обращения: 25.03.2021)
4. Егоров, В.В. Телевидение: страницы истории / В.В. Егоров. – М., 2004. – 202 с.
5. Кашеваров, А.Н. Государственно-церковные отношения в период перестройки 1985-1991 гг. [Электронный ресурс] / А.Н. Кашеваров. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvenno-tserkovnye-otnosheniya-v-period-perestroyki-1985-1991-gg/viewer> (дата обращения: 25.03.2021)
6. Маслова, И.И. Совет по делам религий при Совете Министров СССР и Русская Православная Церковь (1965-1991 гг.) / И.И. Маслова // Отечественная история. – 2005. – № 6. – С. 59-63.
7. Матвеев, А. Выжить во время сухого закона. Как в СССР умирали и женились без алкоголя [Электронный ресурс] / А. Матвеев. – Режим доступа: URL: <https://life.ru/p/1216012> (дата обращения: 26.03.2021)
8. Ненашев, Д. Перестройка и СМИ К 30-летию реформ по обновлению социализма в 1985-1991 годах [Электронный ресурс] / Д. Ненашев. – Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2015/11/17/rodina-smi.html> (дата обращения: 26.03.2021)
9. Пушкарева, И.Л. История повседневности: предмет и методы / И.Л. Пушкарёва // Социальная история. Ежегодник. – М., 2007. – С. 21-32.
10. Яковлев, А.Н. Муки прочтения бытия. Перестройка: надежды и реальность / А.Н. Яковлев. – М., 1991. – 310 с.
11. Щукин, Д.В. Особенности и основные механизмы трансляции «советского стиля» в пространстве повседневности СССР периода «развитого социализма» (1964-1982 гг.) / Д.В. Щукин // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2020. – № 2 (23). – С. 164-170.

ВРЕМЕННОЙ И ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТЫ ЭТИМОЛОГИИ ПОНЯТИЙ: «ВАРЯГИ», «ВИКИНГИ», «НОРМАННЫ»

Никитин М.А.

Волгоградский государственный
социально-педагогический университет

Научный руководитель:

Сухорукова Елена Петровна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается этимологическое изменение понятий «варяги», «викинги», «норманны» в различные промежутки времени и территориальные положения. Исследуется и анализируется этническая, территориальная, хронологическая, социальная специфики данных понятий. Затрагивается вопрос формирования древнерусского государства в контексте выбранной темы.

Ключевые слова: варяги, викинги, норманны, эпоха викингов, русь, варяжский корпус.

В современной исторической науке много сказано про влияние «варягов», «викингов», «норманнов» на складывание европейских государств. Хорошо изучено их культурное, социальное воздействие на народы раннего средневековья. Велика и вариативность предлагаемых в исторической науке версий о происхождении понятий «варяги», «викинги», «норманны». Этот вопрос требует систематизации и обобщения. Однако до сих пор очень мало работ затрагивают временной и территориальной контексты в изучении этих понятий. Нами будет исследовано изменение смысловой нагрузки данных слов в различные промежутки времени и территориальные положения. Статья преимущественно будет основываться на современной научной литературе и видеоматериалах. Норвежский филолог Э. Хейде в своей статье перечисляет все известные на сегодняшний день гипотезы происхождения слова «викинг», дает свое уточнение по этому вопросу; Е.А. Мельникова дает определение понятию «варяги»; Т.Н. Джаксон также не оставляет этот вопрос без внимания. Будет взята за основу монография М. Гимбутас, несмотря на то, что она была написана довольно давно, труд не потерял своей актуальности. Отметим необходимо и статью Е.А. Мельниковой «Варяги, варанги, вэринги: скандинавы на Руси и в Византии». Целью этого исследования будет структурирование и анализ понятий «варяги», «викинги», «норманны» применительно к временному и территориальному контекстам.

По-нашему мнению начать требуется с эпохи викингов (793-1066). Именно это время мы возьмем как ориентир и будем отталкиваться относительно его. Брожение внутри скандинавского полуострова послужило началом морских походов, которые впоследствии стали катализаторами складывания государственности в странах Европы. По версии Т. Джаксон основной причи-

ной походов викингов послужило скрытое перенаселение скандинавского полуострова, вызванное, в первую очередь, суровым климатом, неспособностью получить урожай, удовлетворяющий потребности всех жителей. Кроме того, катализатором морских военных походов скандинавов послужил суровый ландшафт Скандинавского полуострова. Он представляет собой гористую местность, глубоко изрезанную фьордами. Это крайне затрудняло передвижение по земле. Морской транспорт в данной ситуации был главным способом передвижения [5]. Для нашей статьи важно отметить причины начала экспансии викингов, так как все их перемещения и захваты объясняют дальнейшую изменчивость этимологии понятий «варяги», «викинги», «норманны», как территориально, так и хронологически.

Разберемся с понятием «норманны». В исторической науке этим термином принято называть скандинавов эпохи викингов, морских разбойников и завоевателей. Этимология понятия не вызывает дискуссий, слово само говорит за себя. Буквальный перевод слова норманны – «северные люди». Так их прозвали англосаксы. Франки-хронисты называют их «*nordmanni*». Германские хронисты – «*ascomanni*», что в переводе значит «ясеневые люди». Мусульмане в Испании называли их «аль маджус» в переводе «языческие колдуны». Ирландцы прозвали их «*lochlanach*» – «северяне» [1, с. 9]. В землях восточных славян их называли «русь», «варяги». Термин «русь» также требует пояснения, так как этот вопрос до сих пор считается дискуссионным, некоторые могут не согласиться с германским происхождением «руси». Понятие норманны закрепилось за территорией в современной северной Франции – Нормандии. Прослеживается общая тенденция наименования «норманнов» через часть света, где находится их родина. Понятие норманны собирательное. Оно обозначает всех людей из Скандинавии. «Варяг» и «викинг», в свою очередь требуют более детального рассмотрения. Чем мы и займемся ниже.

Теперь необходимо понять первоначальный смысл слова «викинг». Обратимся к исследователям. На данный вопрос предлагают ответ, как зарубежные, так и российские ученые. Из зарубежных исследователей можно выделить Э. Хейде, который в своей работе перечисляет теории появления слова «викинг», критикует некоторые ранее появившиеся взгляды на данную проблему, дает им свою оценку, пытается понять первоначальный смысл понятия «викинг». Он является сторонником теории Б. Даггфельда, который выводит это слово из древнешведского «уклоняться, уходить» *vika* ('turn, shift; Old Norse *vikja* [sic]), связанного с понятием древнескандинавской морской мили – *vika sjóvar* – отрезок между сменой гребцов. Гребцы меняются посменно, отсюда и «уклоняться, уходить». Хейде уточняет эту теорию. Исследователь предполагает появление этого слова в районе Северного моря намного раньше, предположительно в IV веке. По его теории, первоначально это слово вышло из «западногерманских» языков, попавших на Британские острова, а из них – в Скандинавию. Также он указывает на то, что в IV веке «западногерманские» и «северогерманские» языки были довольно близки, поэтому точно сказать, где это слово впервые появилось в акватории Северного моря невозможно. В дополне-

ние этому исследователь уточняет семантику понятия «викинг» – в начальном смысле это слово обозначало «гребца, морского исследователя», отправившегося в военный поход (скорее всего), не скандинавского происхождения [14, с. 51]. Отечественный историк-скандинавист Т.Н. Джаксон поддерживает взгляд Г. Джонса на этимологию слова «викинг». По этой гипотезе «викинг» происходит от слова «уклониться, уйти», как и в теории Даггфельда, однако смысл меняется. «Уклоняться, уходить» в значении уходить от прошлого образа жизни, перевернуть свой образ жизни. Первым эту теорию озвучил Ф. Аскеберг. Эту точку зрения разделял знаменитый историк А.Я. Гуревич [4]. Е.А. Мельникова стоит на позиции появления слова «викинг» от «vík», что означает «залив, бухта» [8]. Для нашей статьи важно отметить позицию Э. Хейде, который считает, что понятие «викинг» в начальной его семантике имело значение «моряков-исследователей, гребцов», ушедших в военный поход, что примечательно, не скандинавского происхождения. Все остальные перечисленные гипотезы рассматривают понятие «викинг» в смысле морского пирата, скандинавского происхождения.

Этнический состав «викингов» был неоднородным и менялся на протяжении времени. Как мы уже выяснили, понятие «викинг» до «эпохи викингов» имело немного иной смысл, оно означало просто «моряков-исследователей, гребцов», причем их этническая принадлежность могла быть любой. С начала «эпохи викингов» и до конца X века «викинг» обозначал морского пирата-скандинава. К XI веку слово приобретает негативный оттенок и обозначает не только скандинавов, но и всех морских пиратов любой этнической принадлежности. Например, курши совершали набеги на земли Дании. «Из хроник начала XIII века нам становится известно, что курши постоянно нападали на Данию и Швецию, разрушали поселения, увозили церковные колокола и другие предметы». «Совершавшиеся в период правления норвежского короля Харальда Смелого (1045-1066) постоянные нападения на датчан и викингов, живших на западе, описаны С. Стурлусоном в книге «Круг земной» [2, с. 161]. Вполне возможно предположить, что западные славяне могли быть так называемыми «викингами». Появление в Скандинавии, на южной Балтике, на побережье Нормандии центров береговой защиты от «викингов» свидетельствует о том, что «викингами» могли быть не только Скандинавы, но и другие народы, занимающиеся морским пиратством. Этнический состав их был не важен, теперь снова понятие «викинг» лишается этнической привязки и обозначает морского пирата [11, с. 51].

Следует различать походы норманнов на запад и на восток. Походы на запад имели характер завоевания, походы на восток характеризовались поступлением на службу местным государям. Откуда и происходит свое наименование норманнов на Руси и в Византии – «варяги», «варанги». От другого скандинавского *vár*, «обет, клятва» [6]. Стоит отметить, что своих соплеменников, поступивших на службу по договору сами скандинавы обозначали словом «*vaeringjar*» [7, с. 159-160]. Норманны различали походы на запад и восток. Такой вывод можно сделать по надписям рунических камней. «...соответственно

на восток, по «Восточному пути» скандинавы ходили, согласно формулировке рунических надписей, «в русь» (i ruđi), на запад – «в викинг»...» [9, с. 208]. В современной науке существует полемика по поводу того, кто и когда впервые обозначил приезжих скандинавов словом «варяг» или «варанг». Пришло ли это слово в Византию через славян или славяне переняли его от византийцев остается загадкой. Можно предположить, что это слово было принесено напрямую норманнами, проезжающими по пути из Варяг в Греки, как в Византию, так и в земли славян. По мнению Е.А. Мельниковой слово «варяг» зародилось на Руси в скандинавской среде и уже после было заимствовано византийцами [7, с. 163]. По мнению В.Я. Петрухина «...термин «варяг» возник на Руси тогда, когда стало необходимым отличать контингент скандинавских наемников от руси – «местной» княжеской дружины...» [9, с. 207]. Важно отметить временные рамки употребления данного понятия. В Скандинавии, уехавших на службу, называли «vaeringjar» примерно с 980 года, когда в Византии формируется так называемый «варяжский корпус» [7, с.161].

Варяжский вопрос будоражил умы ученых в России на протяжении долгого времени. Призыв неких «варягов» на службу описан в ПВЛ. Причем этот приход на службу не связан с насильственным захватом власти, он обусловлен сугубо местными управленческими традициями. Рюрик сел княжить в Новгороде. Этот древнерусский город будет показательным для нас. Именно в нем дольше всего сохранился старинный «демократический строй». Князя приглашали туда, как главного воеводу, а не единоличного правителя. Можно предположить, что и в 862 году случилось подобное, Рюрика пригласили по «ряду» – договору. Такую точку зрения разделяет В.Я. Петрухин, который сравнивает и анализирует договорные грамоты и проводит параллели с легендами, повествующими о появлении правящих династий в разных государствах Европы [9, с. 154-179]. Похожую точку зрения разделяет и Т.Н. Джаксон, ссылаясь на В.Т. Пашуто, который «...признает объединение Руси под властью князей варяжской династии, но указывает, что уже до этого момента Русь представляла собой конфедерацию 14 княжений, выросших на землях бывших племен...» [4]. По его мнению, нет никаких сведений по завоеванию или колонизации Руси норманнами. Это не было никаким насильственным захватом власти, а уж тем более варяги не были основой заложения государственности на Руси. В исторической перспективе такое «демократическое» управление потеряло свое значение из-за растущей угрозы с востока. Такая теория «ряда» позволяет наглядно охарактеризовать и различить походы норманнов на восток и запад. Активным элементом общества варяги могли становиться только «встраиваясь» и ассимилируясь в существующем устройстве славянского общества. Варяги никак не могли быть главной государствообразующей силой. Это важно отметить для нашей темы. Ведь даже само прозвание норманнов на Руси – «варяг» говорит о «службе».

Существует и диаметрально противоположное мнение. Известный ученый В.В. Фомин считает, что восточнославянские земли мало что связывает со Скандинавией. Варяги – это так называемые вагры-варины, откуда и происхо-

дит «варяг» – по созвучию, соседи англо-саксов. Одним из важнейших аргументов в этой гипотезе являются славянские наименования городов, которые появились после прихода «варягов». «Летопись содержит неоспоримое свидетельство о языке, на котором говорили варяги. Придя в Северо-Западную Русь, они основали здесь города, дав им славянские имена, – Новгород, Изборск и Белоозеро» [12]. Также аргументами являются ссылки на «Сказание о князьях владимирских», «Синописис», «Зерцало историческое государей Российских», в этих источниках варяги выступают, как славяне, проживающие на южном побережье Балтики [12]. Также историк ссылается на Богдана Хмельницкого, где тот указывал на появление «руси» с берегов южной Балтики. В России сложилась определенная историческая преемственность в этом вопросе, судя по источникам. Современники Хмельницкого выводили «варяг» с земель южной Балтики. Исследователь приводит и археологические доказательства своей теории. «В землях ильменских словен и псковских кривичей археологами обнаружен широко представленный керамический материал, аналогичный и синхронный по времени (VIII–XI вв.) керамическим комплексам, открытым в Дании, Северной, Северо-Восточной Германии и Северной Польше, принадлежавшим славянскому и славяноязычному населению» [12]. По его гипотезе, на славянские земли пришли не скандинавы, а западные славяне, имевшие общность культуры и происхождения с восточными славянами.

Свою версию выдвигал и А.Г. Кузьмин. По его мнению, «русь» – это выходцы из племени ругов, первоначально вышедших с берегов Балтики. Со временем это племя меняло свою дислокацию, контактировало с другими народами, но оставляло свой след в топонимике, так появилась концепция множества «Русий» на территории Европы [10]. «Племенем-объединителем стали «русы», которые соединили в себе выходцев из Подонья, Приднепровья, Придунавья и Прибалтики» [3, с. 301]. Соответственно, «варяги» по концепции А.Г. Кузьмина это и есть те самые «руги», наименование племени «руги» превратилось в «русь». «К этим Русиям самое непосредственное отношение имели аланы-русь, связанные с иранским миром, и руги, имя которых почти всюду было вытеснено именем «русь» [13, с. 162].

Теперь необходимо рассмотреть территориальный контекст употребления понятий «варяг», «варанг», «вэринг». На территории Византии и Скандинавии значение этого слова необходимо уточнить. Сами скандинавы различали «*vaeringjar*» и «норманнов», что доказывается скандинавскими сагами. Е.А. Мельникова в своей статье проанализировала скандинавские саги и пришла к выводу, что составители этих саг различали «вэрингов» и «норманнов». «Вэрингами» называли скандинавов, находившихся на службе у Византийского императора, его телохранителей. Пример приводится из: истории Геста и Торстейна; «Саги о битве на Хейде»; «Саге о Хравнкеле годи Фрейра». «...Таким образом, представляется, что в скандинавской письменности термин "вэринги" однозначно приложим только к скандинавским наемникам, служившим в "варяжском корпусе" в Византии – привилегированном отряде императорских телохранителей, – и первоначально не распространялся на другие группы сканди-

навов в византийском войске или на Руси...» [7, с. 161]. Византийцы же делят варягов на две группы: первая – приближенная к императору – варанги, вторая – многочисленные наемные воины – норманны, однако такое разделение было недолгим, через некоторое время уже всех норманнов называли «варангами» [7, с. 162, 164]. На Руси «варягами» называли скандинавов, прибывших на службу к князю. В отличие от «варяга» в Византии и у самих скандинавов – «вэринга», это понятие обозначало не социальное положение человека, например, служба телохранителем у самого императора Византии, а простого чужака скандинава из-за моря. То есть понятие было применимо ко всем скандинавам на Руси. Этот термин лишился социального смысла. «В отличие от ряда, который был заключен между русью и славянской знатью при Рюрике и закреплен в Киеве "уставом" Олега, договорные (клятвенные) отношения руси и варягов не были столь актуальны для славянского окружения: варяги остаются чужаками, выходцами из-за моря, идущими по пути "из варяг в греки" и частично оседающими на Руси» [7, с. 163]. Нами был рассмотрен географический контекст употребления понятий «варяг», «варанг», «вэринг».

В нашей статье мы рассмотрели понятия «варяги», «викинги», «норманны». Проследили их этимологическое изменение на протяжении периода раннего средневековья. Перейдем к выводам:

1. Термин «норманны» – собирательный, используется для обозначения выходцев из Скандинавии. Так «викингов» называли англосаксы, франки. Во многих наименованиях «норманнов» прослеживается их связь с северной частью света, что и выражено в самом слове «норманны», что буквально переводится как «северные люди».

2. Понятие «викинг» первоначально не ассоциировалось с морским пиратством. Оно появилось в IV в., скорее всего не в Скандинавии, а в районе современной северной Германии, в акватории Северного моря и не означало выходца из Скандинавии, это слово обозначало моряка-исследователя, гребца, этническая привязанность к этому слову отсутствовала. Со временем это понятие семантически изменялось. С начала эпохи викингов и до конца X века этот термин обозначал морского пирата скандинавского происхождения. С начала XI века этот термин приобрел негативный оттенок и новую этническую семантику, «викингом» стали называть морского пирата любой этнической принадлежности.

3. Термин «варяги» – от др. сканд. *vár*, «обет, клятва». Другая точка зрения выводит это понятие из племени вагров-варинов на южной Балтике-гипотеза В.В.Фомина. А.Г. Кузьмин придерживается мнения происхождения «варягов» от ругов. Сами норманны различали походы на запад и восток. Походы на восток в основе своей совершались для найма местным государям. Важно отметить семантику понятия «варяги» на разных территориях раннесредневековой Европы. В Византии изначально различали «норманнов» и «варангов», первые означали многочисленных наемных воинов, вторые – телохранителей императора. Через некоторое время одним словом «варанги» стали называть всех норманнов. В Скандинавии также выделяли «норманнов» и

«вэрингов». «Вэрингами» называли всех служивших в «варяжском корпусе». «Норманны» – обычные воины, побывавшие в Византии, которые ничем не отличались от их сородичей. То есть скандинавы выделяли особый социальный почет «вэрингам». На Руси «варягами» назывались все прибывшие из Скандинавии, термин лишился социального смысла. Примерно с 980 года в Скандинавии уехавших на службу в Византию называли «vaeringjar».

Список источников и литературы

1. Викинги: мореплаватели, пираты и воины / Р. Шартран, К. Дюрам, М. Харрисон, И. Хит. Предисловие Магнуса Магнуссона; [пер. с англ. А. Колина]. – М.: Эксмо, 2008. – 192 с.
2. Гимбутас, М. Балты. Люди янтарного моря; пер. с англ. С. Федорова / М. Гимбутас. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 223 с.
3. Дворниченко, А.Ю. Зеркала и химеры. О возникновении древнерусского государства / А.Ю. Дворниченко. – СПб.: ЕВРАЗИЯ; М.: ИД Клио, 2014. – 560 с.
4. Джаксон, Т.Н. Варяжский вопрос [Электронный ресурс] / Т.Н. Джаксон // [Библиотека Гумер]. – Режим доступа: URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Article /Jaxon_Varjagi.php (дата обращения: 15.03.2021)
5. Джаксон, Т.Н. Древняя Русь на ментальной карте древних скандинавов. Видеолекция. 2016. 10 марта [Электронный ресурс] / Т.Н. Джаксон // [ИСТОРИЯ.РФ]. – Режим доступа: URL: https://www.youtube.com/watch?v=_nAsN7efZOk&t=571s
6. Мельникова, Е.А. Варяги [Электронный ресурс] / Е.А. Мельникова // [Большая российская энциклопедия]. – Режим доступа: URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/1901099 (дата обращения: 14.03.2021)
7. Мельникова, Е.А. Варяги, варанги, вэринги: скандинавы на Руси и в Византии / Е.А. Мельникова // Византийский временник. – 1998. – Т. 55 (80). – С. 159–164.
8. Мельникова, Е.А. Викинги (Аудиолекция. 2016. 12 ноября) [Электронный ресурс] / Е.А. Мельникова // [Научно-образовательный канал «Sinus»]. – Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IQ3Lk9jIGA8&t=792s>
9. Петрухин, В.Я. Русь в IX–X веках. От призвания варягов до выбора веры. – 2-е изд., испр. и доп. / В.Я. Петрухин. – М.: ФОРУМ; НЕОЛИТ, 2014. – 464 с.
10. Славяне и Русь: Проблемы и идеи: Концепции, рождённые трёхвековой полемикой, в хрестоматийном изложении; сост., предисл., послесл. и коммент. А.Г. Кузьмина; отв. ред. А.Ф. Киселёв. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 488 с.
11. Славяне и скандинавы; пер. с нем.; общ. ред. Е.А. Мельниковой. – М.: Прогресс, 1986. – 416 с.
12. Фомин, В.В. Варяги и варяжский вопрос в судьбе России [Электронный ресурс] / В.В. Фомин // [Образовательный портал «Слово»]. – Режим дос-

тупа: URL: <https://www.portal-slovo.ru/history/35679.php> (дата обращения: 14.03.2021)

13. Фомин, В.В. Начальная история Руси: учебное пособие / В.В. Фомин. – М.: «Русская панорама», 2008. – 296 с.

14. Хейде, Э., ANF [Arkiv för nordisk filologi – Архив скандинавской филологии] / Э. Хейде. – 2005. – 120. – С. 41-54.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА НА ЮГЕ РОССИИ ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УСТНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Олейникова Ю.С.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ (РИНХ)

Научный руководитель:

Агеева Валентина Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: в статье изучается и анализируется интервью с «ребёнком войны», как способ изучения региональных особенностей истории России в Великой Отечественной войне на примере Заветинского района Ростовской области. Выявляются отличительные черты респондентов категории «дети войны» и особенности работы с ними. Рассматривается значение «устной истории» в формировании исторической памяти современного молодого поколения.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, устная история, респондент, исторический источник, «ребёнок войны», региональные особенности, историческая память.

Рассмотрение региональных особенностей истории России через призму устной истории играет значительную роль в современной исторической науке. «Устная история инкорпорирует историю в общество, усиливает взаимоотношения и, как следствие, взаимопонимание между поколениями и между социальными классами, бросает вызов устоявшимся мифам, незыблемости суждений, укоренившихся в науке, создаёт ощущение принадлежности человека к определённом месту и времени. Современные подходы к науке в целом требуют от ее деятелей, в частности и от историков, обращаться непосредственно к человеку в процессе обоснования той или иной гипотезы. Сегодня в этом направлении действует и история – ее новый метод историческая антропология за 20 лет его активного использования в России сумел в некотором смысле поменять некоторые штампы исторического сознания» [3].

Устная история – это научная дисциплина, один из актуальных методов изучения истории в XX–XXI вв. По мнению Т.К. Щегловой, «Устный источник

был первым источником, нашедшем применение в исследовательской практике» [2, с. 34].

Основной отличительной чертой устного исторического источника является свидетельства участников и современников о событии. Также отличие устной истории заключается в том, что данная дисциплина имеет собственный путь развития (исследование прошлого и проникновение в него путём воспоминаний). «...особенностью устной истории является изучение не только людей того или иного исторического времени, но и – вместе с ними – самого этого исторического времени, что позволяет видеть прошлое совершенно по-новому: не так, как оно интерпретируется в официальных изданиях, схематично излагается в учебных пособиях или оценивается политиками, или идеологами. В определенном смысле устная история не столько вооружена конкретными фактологическими (событийными) знаниями об обществе, сообществе, сколько формирует иное восприятие исторической действительности, дает иные способы оценок прошлого» [2, с. 37].

В последнее время довольно актуальной темой для историка, занимающегося устной историей и историей повседневности стало исследование детства в военные годы, роли женщин и детей в подпольном движении, повседневность семей, находящихся в тылу. Так, Татьяна Кирилловна Щеглова в своей статье утверждает, что «Создаваемые методами и устной истории, и этнографии в экспедициях устные источники соответственно обладают как историческим, так и антропологическим потенциалом. Масштабные и рядовые события XX–XXI столетий региональной истории базируются на исторической памяти участников и очевидцев, большинство из которых «родом из деревни». И действительно, не стоит опускать категорию сельскую населения и не зря упомянутые выше категории, включающих детей и женщин, ведь данная категория людей «ковала» победу в тылу и на фронте, а также на оккупированных территориях.

При проведении интервью с респондентами категории «дети войны» необходимо учитывать ряд особенностей. Стоит помнить, что «дети войны» - последнее поколение очевидцев и участников рассматриваемого события и при подготовке к интервью нужно предупредить респондента о том, какие будут вопросы (т.к. это старшее поколение и иногда нужно время для реконструкции в памяти какого-либо промежутка времени). Так же необходимость в общении перед интервью с респондентом заключается ещё в том, что стоит уточнить «личные границы» человека, т.е. рамки, за которые нельзя выходить в ходе интервью, ведь страшные воспоминания о ВОВ ещё живы в памяти её детей и не каждый готов ими делиться [3].

Необходимо учитывать возможное искажение фактов (дат, имен, хронологической последовательности). И, тем не менее, сведения, полученные методом опроса, могут стать отправной точкой для изучения нового, неизвестного в истории какого-либо события или явления.

Прежде чем перейти к анализу интервью, отметим, что миллионы советских детей жили в условиях Великой Отечественной войны. Как отмечает Е.Ф. Кринко «Несмотря на то, что в 1990-х годах они стали гражданами раз-

личных государств, воспоминания о войне нередко продолжают определять их отношение не только к прошлому, но и к современным социально-политическим процессам, как представителей определенного поколения», что в свою очередь дает возможность исследователям глубже посмотреть на проблему социальной идентичности советского общества [3, с. 37].

Прежде чем перейти к рассмотрению интервью с «ребёнком войны» стоит отметить, что географические рамки нашего исследования локализируются территорией с. Заветного, Заветинского района, Ростовской области.

Интервью с нашим респондентом проходило в свободной форме, основная тема была определена предварительно – события военных лет. Поведанные респондентом устные истории о жизни в годы Великой Отечественной войны позволили реконструировать военную повседневность детей, с одной стороны, и проследить каналы формирования патриотического воспитания, отношения к врагу, переплетение индивидуальной и коллективной памяти о событии – с другой.

Евгения Тимофеевна, на момент начала войны и по сей день, проживающая в селе Заветное, Заветинского района, Ростовской области, попыталась нам рассказать о всех тяготах, которые испытывала сама и как ей думается испытывали и все дети во время тех трагических событий.

22 июня 1941 года Великая Отечественная война на территории Заветинского района «напоминала о себе только повестками из военкомата, которые всё больше и больше вырывали на фронт из рабочих рядов мужчин» [1, с. 271].

«Указ

Президиума Верховного Совета СССР

На основании статьи 49 пункта «л» Конституции СССР Президиум Верховного Совета СССР объявляет мобилизацию на территории военных округов – Ленинградского, Прибалтийского особого, Западного особого, Киевского особого, Одесского, Харьковского, Орловского, Московского, Архангельского, Уральского, Сибирского, Приволжского, Северо-Кавказского и Закавказского. Мобилизации подлежат военнообязанные, родившиеся с 1905 по 1918 год включительно. Первым днём мобилизации считать 23 июня 1941 года.» [4]

Наше интервью началось с вопросов бытового характера:

Сколько вам было лет на период начала войны?

– Мне было семь лет, когда началась война. – Отвечала Евгения Тимофеевна. – Мы жили в центре, в землянке, а там рядом располагался радиоузел, и мы были в курсе всех событий. Было жутко... Особенно, когда отца забирали на фронт. Когда объявили войну, видели, что мама плакала, говорила, что война – это страшно. В семье нас было пятеро человек: мама, папа, бабушка, брат и я.

Когда Евгения Тимофеевна рассказывает о проходах на войну своего отца, она будто бы выделяет вклад села, в котором проживала её семья, в борьбу с фашистскими захватчиками.

Далее были затронуты вопросы, касающиеся военных действий, затронувших территорию села Заветное, один из вопросов звучал так:

- Затронули ли военные действия местность, где вы проживали?

- Да, затронули. Однажды слышим рокот самолёта, но не военного, а «курузника», по нему начали стрелять, но не сбили, а самолёт сбросил листовки. А брату было двенадцать, и родители нас, конечно, никуда не пускали, но его разве удержишь. Он прибегает, красный весь, оказывается, румын ему подзатыльник дал за то, что он схватил листовки. Две румын у него забрал, а одну брату удалось спрятать в рукав и принести домой. В этих листовках были призывы: «Дорогие граждане, помогайте кто чем может армии, мы вас освободим, мы скоро придём. Смерть немецким оккупантам!». Но люди говорят, что лётчик ошибся местом и должен был сбросить листовки в Калмыкии. А бабушка сидит и говорит: «Родненькие, куда там нам». Теперь я понимаю, немцы, вооружённые до зубов были, а наши, не секрет, одна винтовка на десятерых солдат.

Несмотря на советскую пропаганду, которая продолжала изображать на агитационных плакатах полный разгром вермахта «На первых плакатах Гитлер и другие нацистские руководители выглядели скорее беспомощными и почти побежденными, чем угрожавшими» [2, с.110-128], попытки были недостаточно эффективны и данный факт довольно объективно оценивали не только отдельно взятые граждане (например, политработники, которым приходил приказ активно участвовать в процессе агитации), но и в целом, люди, находившиеся на оккупированной территории и воочию наблюдавшие за происходящими действиями. Особенно советская пропаганда начала сдавать позиции, когда агитации достигли следующего уровня «печатать побольше документов о зверствах, о политике реставрации капитализма и помещичьей кабалы, проводимой немцами, об оскорблении немцами русского национального достоинства» [2, с. 110-128]. Но в то же время, в повествовании респондента о сброшенных листовках, прослеживается луч надежды на положительный исход событий, что является довольно противоречивым моментом.

Жили ли у вас во время войны немцы?

- Немцы не жили, но помню, к нам на ночлег приходил один румын. Слышались раскаты отдалённого грома, а дождя не было, и мы спрашиваем у него, что это такое. А он говорит, что наши ваших бьют под Сталинградом. Видно, когда «катюши» заиграли, такой гул был.

Отметим, что путь на Сталинград проходил по сооружаемой оборонительной линии вдоль Дона, охватывая при этом и территорию Заветинского района. Так, конец 1941 года остался в памяти большинства старожилов, как время глобальной работы, направленной на воздвижение оборонительных позиций на территории района, и области, а также это неустанной работы всего гражданского населения (повышенная нагрузка на сферу сельского хозяйства), направленной на обеспечение фронта.

Напомним, что немецкие захватчики ставили перед собой цель – захватить нефтяные промыслы Кавказа, невзирая на все препятствия (одно из которых Ростовская область, т.к. данная местность имеет специфический климат – умеренно континентальный, недостаточно влажный с жарким летом и холодной зимой, что препятствовало ведению боевых действий). Они возлагали большие

надежды на то, что кавказская нефть пойдёт на удовлетворение военных потребностей Германии и тогда обстановка на востоке кардинальным образом изменится

Продолжая свой рассказ о военных действиях, происходивших на территории села, Евгения Тимофеевна говорила о следующих локальных воспоминаниях:

– Проснувшись утром, мы видим такую картину: на мосту столпотворение, немцы на машинах – им нужно было на Торговое через мост ехать, и какая-то возня. Послышались одиночные винтовочные выстрелы, потом автоматные очереди. Мама нас схватила и к соседке в погреб спрятала. Там нас было три семьи. Слышны были и автоматные очереди и, видно, зенитки били, а когда проходили танки, хозяин этого погреба и говорит: «Вот проедет танк по нашей погребке, и будет у нас живая могила». Эта перестрелка длилась несколько часов, а потом наставала тишина. Мы узнали, что пришли наши. Зашли в землянку, и немного погодя заскакивают к нам четверо красноармейцев в шинелях и попросили покушать. Мама дала им что было. Они, даже не присев, быстро поели и двинулись дальше.

28 декабря 1942 года одним из первых была освобождена территория Заветинского района Ростовской области.

Спустя года, респондент относительно спокойно рассказывает о происходивших военных действиях на территории села. Скорее всего, сказался детский возраст Евгении Тимофеевны, именно на момент начала войны она, вероятно, не до конца осознавало всю опасность и не полностью понимала переживаний взрослых, окружавших её. Конечно, с увеличением оборотов военных действий, даже будучи ребёнком она начинала понимать всю боль в глазах взрослых людей. Вспоминая об известии о наступлении победы, она выражается следующим образом:

Взрослые заплакали, мы стали обниматься. Мы хоть и маленькие были, но знали, что война – это страшное зло. Трудно пришлось. И голод, и холод пережили.

Детям войны в тылу приходилось нелегко. Так как основная опора – мужчины ушли на фронт, им приходилось принимать участие в сельскохозяйственных работах, работать на стройках, в колхозах, во времена голода добывать еду. Все эти факторы наложили огромный отпечаток на жизнь нашего респондента: она с детства приобрела проблемы со здоровьем, тем не менее эти события, ужасным образом, закалили её характер, что в последствии сыграло немало важную роль в её жизни.

Если попытаться проанализировать именно самые яркие воспоминания Евгении Тимофеевны о войне, то можно уместить их в одну, трогательную фразу респондента по этому поводу, которая звучит так: «До сих пор у меня стоит в голове эта картина: все женщины плачут, и на фоне этого гула играет гармонь...».

Таким образом, стоит отметить, что проведение интервьюирования с категорией респондентов – «ребенок войны», в нашем случае, связано с тем, что

именно эта группа является последним поколением, заставшим нелегкое военное время в воочию. Их память своего рода антропология времени, ответ на многие даже, социологические вопросы ментальности советского народа. Основные сюжетные линии нашего интервью имеют локальный характер и предоставляют возможность произвести реконструкцию повседневной жизни информанта, его семьи в годы войны.

Великая Отечественная война наложила неизгладимый отпечаток на будущее «детей войны». Преодоление последствий военных действий станет значительной проблемой в дальнейшей жизни детей: нанесены тяжёлые психологические травмы, не все смогут получить образование и всю жизнь будут тяжело работать, но стоит отметить, что, не взирая на все трудности войны все дети советского тыла говорят о взаимопомощи и взаимоподдержке.

В дальнейшем для большинства «детей войны» их детство, прошедшее под эгидой военных действий, станет ключевым моментом всей жизни. Безусловно, отношение к Великой Отечественной войне начало своё формирование под покровительством литературы, кинообразов и СМИ. В результате чего, культурная память о таком масштабном и одновременно ужасающем событии, как ВОВ в некотором смысле, «наслаивалась на индивидуальный опыт детей в условиях советского тыла или немецкой оккупации» [5, с. 110-128] и образовывала некий синтез уже неотделимых друг от друга воспоминаний.

Список источников и литературы

1. Бочаров, А. Из истории сёл наших... / А. Бочаров. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2020. – 368 с.

2. Кринко, Е.Ф. Частная жизнь советского человека в условиях военного времени: пространство, границы и механизмы реализации (1941–1945) / Е.Ф. Кринко, И.Г. Тажидинова, Т.П. Хлынина // Немцы и другие: образы противников в массовом сознании советского общества в 1941–1945 гг. Изд-во ЮНЦ РАН. – 2013. – С. 110-128.

3. Олейникова, Ю.С. Региональные особенности истории России на примере изучения и интерпретации устного источника [Электронный ресурс] / Ю.С. Олейникова // «СтРИЖ»: студенческий электронный журнал. – 2021. – № 1 (36). – Режим доступа: URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1612429135.pdf> (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЦДНИ РО, ф. р-9, оп. 1, д. 309, л.16.

5. Щеглова, Т.К. Устная история: учеб. пособие / Т.К. Щеглова. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 364 с.

СНОХАЧЕСТВО У ЮЖНОРУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ В ПОРЕФОРМЕННЫЙ ПЕРИОД

Осташова Д.В.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Научный руководитель:

Земцов Григорий Леонидович,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается снохачество как девиация у южно-русских крестьян в пореформенный период. Анализируются основные причины возникновения и распространения данного явления в русской деревне, отношение к нему общественности, наказание за снохачество и отражение девиации в народном творчестве.

Ключевые слова: снохачество, южнорусские крестьяне, русская деревня.

Снохачество – принудительное сожителство свекров со снохами. Исследователи говорят о широком распространении снохачества в русской деревне. Доктор исторических наук В.Б. Безгин считает, что подобная девиация была распространена повсеместно на территории России [1, с. 68]. Такой же позиции придерживаются Н.Л. Пушкарева и З.З. Мухина, которые считали данное явление обыденным в русской деревне [8, с. 49]. Американский историк Л. Энгельштейн полагает, что подобная девиация существовала в России и являлась пережитком старых социальных отношений [14, с. 53]. В тоже время, существует мнение, не получившее широкого распространения, об отсутствии самого явления снохачества в связи с высокими моральными и духовными устоями православного населения России.

Изучение явления снохачества у южнорусского населения встречает ряд сложностей в связи с отсутствием значительного количества источников. Среди них наиболее ярким и важным является «Этнографическое Бюро» князя В.Н. Тенишева. Этот сборник составлен на основе крестьянских опросов в конце XIX – начале XX веков. Источник позволяет получить представление о жизни в русской деревне указанного периода, но при этом информаторы порой преподносят материал субъективно.

Снохачество возникло в XVIII веке в связи с появлением рекрутской повинности. Еще во времена Екатерины II А.Н. Радищев описывал это явление и считал его проявлением власти мужчины в патриархальном обществе [14, с. 54]. Большая часть ученых склоняются к позиции, согласно которой подобная сексуальная девиация получила наибольшее распространение в связи с реформами 60-70 годов XIX века и появлением отходничества [3, с. 118]. Преобразования в различных сферах жизни общества оказали огромное влияние на формирование и распространение отклонения в сфере интимной жизни. Мনে-

ния исследователей об уникальности явления снохачества применительно к русскому населению расходятся. Член I Государственной Думы В.Д. Набоков писал: «Нигде, кажется, кроме России нет по крайней мере того, чтобы один вид кровосмешения приобрел характер почти нормального бытового явления, получив соответствующее техническое название – снохачество» [14, с. 54]. Л. Энгельштейн считает, что кровосмешение существовало и в Европе, но его причины были в размытии традиционных нравов, в России же причины скрывались в реалиях современной жизни [14, с. 54].

Необходимо рассмотреть ареал распространения данного явления на территории Российской империи. Историк М.В. Максимов полагает, что наибольшее проявление подобная сексуальная девиация получила в Тобольской, Вятской, Пермской, Полтавской, Харьковской губерниях, а так же в Области Войска Донского [10, с. 30]. О распространенности снохачества на территории проживания южнорусского населения говорить сложно, поскольку информация по разным губерниям разнится. В Жиздринском уезде Калужской губернии снохачество являлось редким исключением [10, с. 168]. В Калужском уезде Калужской губернии и Тульской губернии подобное отклонение присутствует, но о его распространенности нет точных данных.

Методы склонения снохи к совместной жизни были достаточно просты: уговоры, подарки, обещания легкой работы. Чаще всего «ухаживания» такого рода имели положительный результат. О жизни русской деревни XIX века пишет Энгельгардт: «Нравы деревенских баб и девок до невероятности просты: деньги, какой-нибудь платок, при известных обстоятельствах, лишь бы только никто не знал, лишь бы шито-крыто, делают все» [13, с.74].

Одна из главных причин появления сексуальной девиации кроется в отхожих промыслах крестьян. В связи с ними отец мужа мог настаивать на интимных отношениях со своей невесткой. «Часты случаи в семьях, где молодой муж, работая на фабрике, годами отсутствует или отбывает военную службу, а свекор начинает снохачить самым дерзким и грубым образом» - сообщает информатор из Медынского уезда Калужской губернии [9, с. 433]. Еще одной причиной являлись ранние браки, распространенные среди крестьян. Достаточно часто отцы женили своих 12 – 13-летних сыновей на девушках 17 – 18 лет, что приводило к связи со свекром [1, с. 181]. Однако стоит отметить, что согласно данным Б.Н. Миронова, средний возраст вступления в брак в период с 1867 по 1910 годы составлял у девушек 21,4 года, у парней – 24,2 года [6, с. 564]. Исходя из этих данных, можно предположить, что ранние браки не могли являться основной причиной распространения снохачества. Существует позиция, согласно которой появление снохачества обусловлено существовавшим иерархизмом и разделением труда [5, с. 689]. Также В.Б. Безгиным выделяется иная причина снохачества – с помощью связи со свекром сноха старалась упрочить свое положение [2, с. 70-71]. Это связано с огромным влиянием в доме «большака», который мог облегчить домашние обязанности и защитить перед давлением «большухи». Молодая невестка видела в «большаке» партнера по сделке [14, с. 158]. Л. Энгельштейн считает, что современники никогда не рас-

сма тривали это явление в такой интерпретации. По мнению населения, крестьянская девушка была символом угнетения со стороны снохача [14, с. 158].

В губерниях, где девиация получила широкое распространение, она не считалась пороком, что оказывало сильное влияние на сознание крестьян и позволяло данному явлению считаться нормой. При этом по мнению отдельных исследователей, в некоторых случаях снохи добровольно шли на кровосмешение. Данный факт, скорее всего, связан с выше названной причиной – желанием облегчить свое положение в доме. Можно прийти к выводу, что на возникновение данного отклонения от нормы крестьянской жизни повлияла целая совокупность факторов, теснейшим образом связанных между собой.

Отношение общества к явлению снохачества было весьма однозначным. «А кому неизвестно подневольное печальное положение снохи в нашем крестьянском быту?» – вопрошает председатель Санкт-Петербургского юридического общества [14, с. 55]. В Жиздринском уезде связь свекра и невестки считалась греховной. Такого человека не допускали к общественным должностям и не считались с его мнением [10, с. 168]. В Калужской губернии кровосмешение жестоко каралось и приводило к «удалению снохача из среды крестьянского общества» [10, с. 328]. В Мещовском уезде Калужской губернии снохачей презирали, нередко называли «обиняками». К снохам также существовало презрительное отношение, но иногда их пытались оправдать: «дело женское, подневольное» [10, с. 557]. В Тульском уезде описывался случай снохачества, при котором муж попустительствовал связи отца со своей женой: «Ну, Маша, терпели 8 лет, и еще потерпим» [9, с. 467]. Воспринимал ли он это как норму или просто не видел другого выхода сказать сложно. Однако общество воспринимало снохачество как тяжелый грех. Выделяется мнение историка В.Б. Безгина, который утверждает, что в местах, где интимные отношения свекра и снохи получили широкое распространение, их не считали пороком, а иногда к снохачам относились даже с сочувствием [1, с.181].

Снохачество чаще ассоциировалось с грехом, а не с преступлением. Имеются данные об обращении женщин в волостные суды из-за приставания отца мужа, но подобные обвинения никаким образом не удавалось доказать. В связи с этим нередко были случаи, когда невесток обвиняли в клевете на своего свекра. Государство относилось к снохачеству скорее как к запрещенному виду связи, нежели как к нарушению личных прав.

При этом снохачество вело к тяжелым последствиям, которые проявлялись в виде ссор, разводов, тяжелому положению женщины. По мнению С.Г. Федорова, снохачество приводило и к преступлениям – например, к убийству [11, с. 29]. В Козловском уезде Тамбовской губернии был случай убийства жены за сожительство с отцом [11, с. 29]. Хотя убийство из-за снохачества было скорее исключением, нежели определенной практикой расправы.

Православная церковь всегда рассматривала кровосмешение как грех. В 1918 году на Поместном соборе в «Определении о поводах к расторжению брачного союза, освященного Церковью» снохачество было признано наравне с прелюбодеянием поводом к разводу.

Снохачество – одна из основных причин внутренней психологической напряженности, приведшей в совокупности с тяжелым положением женщины и отсутствием личного пространства к распаду патриархальной семьи [12, с. 54]. Я. Лудмер полагает, что явление снохачества наравне с избиениями было типичным проявлением патриархального строя и власти мужчины в русской деревне, которые усиливали тиранию над женщиной [13, с. 134].

Рождение детей от снохача, судя по материалам «Этнографического Бюро», было явлением редко встречающимся. В Калужской и Тульской губерниях не встречается подобной информации.

Отражением многих явлений в русской деревни является фольклор. По мнению Н.Л. Пушкаревой, снохачество, несмотря на распространенность, буквально «замолчено» [7, с. 92]. Исследовательница выделяет только одну песню калужского варианта известной «Сею, вею бел леночек»:

Стал леночек попевать,
А я, млада, горевать:
«Не с кем, мати,
Лен мне брати!»
Свекор бает: «Я с тобою,
Я с тобою, со снохою,
Со снохою, молодою!»
Сноха скажет: «Ну тебя к черту».

Н.Л. Пушкарева приводит примеры пословиц о снохачестве: «Сношенька у свекра госпоженька»; «Сноха на двор, а свекровь на стол». Отмечается наличие дурных примет: «например, если при поднятии нового колокола на церковь он упрямится, это приписывается присутствию среди поднимающих или глязеющих какого-нибудь тайного снохача» [7, с. 93]. Можно полагать, что явление не нашло отражение в народном творчестве, из чего можно сделать вывод о крайне отрицательном отношении к снохачеству.

Таким образом, снохачество – сексуальная девиация, возникшая из-за совокупности факторов: отходничества, иерархизма и ранних браков. Это явление, считавшееся пороком и большим грехом, не получило широкого распространения у южнорусских крестьян. А в связи с дальнейшим распадом патриархальной семьи и распространением нуклеарного типа семьи снохачество и вовсе исчезло.

Список источников и литературы

1. Безгин, В.Б. «На миру» и в семье: русская крестьянка конца XIX – начал XX века / В.Б. Безгин. – Тамбов: РГНФ, ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 192 с.
2. Безгин, В.Б. Преступления на сексуальной почве в российской провинции второй половины XIX – начала XX века / В.Б. Безгин // Юридические исследования. – 2013. – № 5. – С. 201-246.

3. Безгин, В.Б. Крестьянская повседневность (традиции конца XIX – начала XX века) / В.Б. Безгин. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та. 2004. – 304 с.
4. Беловинский, В.Б. Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы / В.Б. Беловинский. – М., 2002. – 920 с.
5. Кулачков, В.В. Крестьянская преступность в 1920-е гг. (на материалах Брянской и Гомельской губерний) / В.В. Кулачков // История: факты и символы. – 2019. – № 1. – С. 33-40.
6. Миронов, Б.Н. Российская империя. От традиции к модерну. Т. 1 / Б.Н. Миронов. – СПб., 2014. – 896 с.
7. Пушкарева, Н.Л. «А се грехи злые, смертные...»: русская семейная и сексуальная культура глазами историков, этнографов, литераторов, фольклористов, правоведов и богословов XIX – начала XX века / Н.Л. Пушкарева. – М.: Ладомир, 2004. – 705 с.
8. Пушкарева, Н.Л. Женщина и женское в традиционной русской сексуальной культуре (до и после великих реформ XIX века) / Н.Л. Пушкарева, З.З. Мухина // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. – 2012. – № 3 (20). – С. 43–55.
9. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Т. 6. Курская, Московская, Олонецкая, Псковская, Санкт-Петербургская и Тульская губернии / В.Н. Тенишев. – СПб.: Деловая полиграфия, 2008. – 599 с.
10. Тенишев, В.Н. Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Т. 3. Калужская губерния / В.Н. Тенишев. – СПб.: Деловая полиграфия, 2005. – 647 с.
11. Федоров, С.Г. Прелюбодеяние и самосуд как социоправовые феномены русской деревни второй половины XIX – начале XX в. / С.Г. Федоров // Вестник Курганского государственного университета. – 2017. – № 1 (44). – С. 28–34.
12. Цуриков, В.И. О традиционной семье и причинах трансформации брачно-семейных отношений / В.И. Цуриков // Социодинамика. – 2017. – № 3. – С. 47-57.
13. Энгельгардт, А.Н. Из деревни: 12 писем, 1872–1887 / А.Н. Энгельгардт. – М.: Мысль, 1987. – 638 с.
14. Энгельштейн, Л. Ключи счастья. Секс и поиски путей обновления России на рубеже XIX–XX веков / Л. Энгельштейн. – М.: Терра, 1996. – 576 с.

ПРАВОВОЙ СТАТУС ГЛАВЫ ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ГОРОДА ЛИПЕЦКА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Панкова Ю.А., Марков Р.С.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Аннотация: Статья посвящена анализу полномочий глав городского самоуправления в Российской империи в период с 1864 по 1917 гг. Рассматриваются положения общегосударственного законодательства и специфика их реализации на местах. В качестве примера используются практика г. Липецка Тамбовской губернии, в частности, деятельность первого липецкого городского головы М.А. Клюева.

Ключевые слова: местное самоуправление, городское самоуправление, городской голова, Липецк, Клюев.

Местное самоуправление играет важную роль в решении значимых вопросов общества: оно представляет интересы граждан, выступает институтом политической системы, отражает уровень развития гражданского сообщества. В целях дальнейшего совершенствования правового статуса муниципальных органов власти, которые сегодня находятся в состоянии реформирования и все еще реализуют свои полномочия не в полной мере, важно опираться на примеры из истории развития отечественного местного самоуправления и основные положения муниципальных реформ различных эпох. Взаимодействие современных достижений юридической науки и российских традиции местной демократии будут способствовать гармоничному развитию самоуправления на современном этапе.

В истории России можно выделить несколько экспериментов по созданию городского самоуправления, в частности в периоды правления Петра I и Екатерины II. Однако они не увенчались успехом из-за действовавшего крепостного права, которое замедляло процесс развития российского государства, общества и экономических отношений [3, с. 70]. Но уже во второй половине XIX в. после крестьянской реформы 1861 г. Александр II инициировал реорганизацию аппарата управления вследствие изменения характера сословного строя. Появление новой категории населения страны, вольных сельских жителей, внедрение в российское законодательство принципа сословности и необходимость вовлечения широких масс населения в общественную жизнь требовали обновления системы местного самоуправления [7].

Так, 1 января 1864 г. было принято «Положение о земских учреждениях», с которого началась новая муниципальная реформа. Ее логическим продолжением стало издание 16 июля 1870 г. «Городового положения», в котором определялись органы общественного управления, порядок их формирования и ком-

петенция. К таким учреждениям относились городское избирательное собрание, городская дума и городская управа. Возглавляли городские думы и городские управы городские головы, которые на основании ст. ст. 82 и 92 закона назначались представительными органами местного самоуправления и в последующем утверждались министром внутренних дел (в губернских городах) либо губернаторами (в уездах). Анализируемым документом регламентировался порядок организации выборов городских гласных, муниципальных депутатов: устанавливался налоговый ценз, а избиратели делились на три разряда в зависимости от размера уплаты податей в бюджет города. Городское общественное управление было самостоятельным при осуществлении своих полномочий, его власть распространялась на всю городскую территорию. Положение в ст. 2 к его ведению относились такие вопросы, как дела по городскому устройству и хозяйству, благосостояние и благоустройство города, предоставление информации о результатах деятельности управления правительству, а также иные возлагаемые законодательством полномочия [1].

11 июня 1892 г. Александр III, следуя политике контрреформ, издал новое «Городовое положение», содержащее значительные изменения. Так, законодатель отказался от трехклассной избирательной системы и заменил налоговый ценз имущественным. Право участвовать в выборах имели только горожане, имевшие недвижимость, и владельцы торгово-промышленными предприятиями при наличии свидетельства гильдии, а мелкие предприниматели теряли возможность влиять на состав представительных органов. В маленьких городах выборы производились по упрощенной схеме: общество домохозяев участвовало в формировании собрания уполномоченных, которое назначало городского старосту. Согласно ст. ст. 114 и 115 нового закона на должность городского головы и членов управы могли избираться лица, имеющие право поступления на государственную службу. Столичные городские головы назначались императором по представлению Министерства внутренних дел, а руководителей губернских, уездных и иных городов наделяли полномочиями городские думы [2]. Социальной базой обновленной муниципальной власти становился класс крупных собственников, что, возможно, позволило разработчикам закона согласиться на установление альтернативных (из двух кандидатов, являвшихся гласными городской думы) и автономных (без последующего утверждения вышестоящими должностными лицами) косвенных выборов городских глав.

Но заметно детализировались предметы ведения общественного управления. В соответствии со ст. 2 «Городового положения» 1892 г. в его компетенцию входило взаимное страхование имущества, помощь содержимым за счет земств школам и другим учебным заведениям, удовлетворение потребностей воинского и гражданского управления, заведование установленными сборами и повинностями, управление капиталами и имуществом города, благоустройство населенного пункта, попечение о призрении бедных, устранение недостатков продовольствия в рамках общественного управления, помощь зависящим от общественного управления в развитии торговли и промышленности, устройство рынков и надзор за производством торговли, создание кредитных учрежде-

ний по правилам кредитного устава. Городское самоуправление имело право с опорой на действующее законодательство изымать имущество, заключать договоры, вступать в обязательства, участвовать в гражданском судопроизводстве с соблюдением правил, установленных для казенных управлений. Полномочия органов общественного управления ограничивались границами населенного пункта, а порядок его работы дополнительно разъяснялся в подзаконных нормативных правовых актах. В обязанности же губернатора вменялся надзор за деятельностью городского самоуправления и соблюдением законности [2].

Безусловно, особый интерес для исследователей представляет реализация описанных положений закона, происходившая во многих городах пореформенной России. Причем активная деятельность самоуправления наблюдается не только в крупных губернских центрах, но и небольших уездных городах, которым, в частности, на рубеже XIX и XX вв. являлся город Липецк, располагавшийся в Тамбовской губернии [6, с. 52]. В настоящей статье мы обратимся к деятельности первого (и, к сожалению, единственного) липецкого градоначальника Митрофана Алексеевича Клюева, занимавшего свой пост с 1903 по 1917 гг. (рис. 1).



Рис. 1. Митрофан Алексеевич Клюев. Фото 1911 г.

Будущий глава города родился 21 апреля 1848 г. в Липецке в купеческой семье. Ключев являлся купцом 2-ой гильдии и видел своим признанием служение своему родному городу, в котором прошел длинный путь от старосты тюремной церкви до городского головы. Отдельно отметим, что кроме предусмотренных законом обязанностей, он занимался делами почетного смотрителя низшей ремесленной школы, председателя Николаевской женской богадельни, члена местного правления Красного креста и Задонско-Липецкого общества поощрения рысистоного коннозаводства. В конце 1902 г. решением липецкой Городской Думы М.А. Ключев как видный общественный деятель был избран городским головой Липецка [5, с. 7].

Благодаря усилиям и неравнодушию Ключева город начал расцветать. Так, был построен городской напорный водопровод, который облегчил жизнь населению и способствовал развитию не только жилых кварталов, но и Липецкого курорта. В рассматриваемый период осуществлено сооружение городской электростанции и проведена телефонная линия, а на реке Липовке воздвигнута гидроэлектростанция. Также по распоряжению Ключева строители на месте старой плотины, расчистив ее и обравив камнем, создали Верхний пруд (ныне – Комсомольский).

Отдельно следует сказать о преобразованиях Ключева в социальной и духовной сферах. Благодаря стараниям первого городского головы в Липецке была основана женская гимназия и открыто училище, где обучали наукам юношей из обеспеченных семей. Появляются органы социальной защиты – единственное в Тамбовской губернии «Городское попечительство о бедных», которым глава города лично заведовал. Учреждено попечительство детских приютов. На пожертвования градоначальника началось возведение Никольского храма. К 1909 г. в городе начала работу первая городская поликлиника, которая принимала больных всех сословий, появился первый кинотеатр «Унион», музей и народная библиотека [4, с. 306-307].

Февральские события в Петрограде были встречены волнениями среди липецких рабочих и солдат 191-го пехотного запасного полка, расквартированного в городе в годы Мировой войны. После падения монархии последовала и реакция городских властей: М.А. Ключев выступил с обращением к липчанам, в котором сообщил о своей поддержке революционных свершений. Он констатировал, что прежняя власть, причинившая непоправимый вред государству, наконец уступила управление «новым силам». Поэтому Городская Дума всецело решила признавать решения вновь созданных правительственных органов, Государственной Думы и Временного Распорядительного Комитета. Однако городской голова предостерег население от акций протеста и выступлений, призвал своим доблестным трудом приблизить наступление победы (рис. 2).

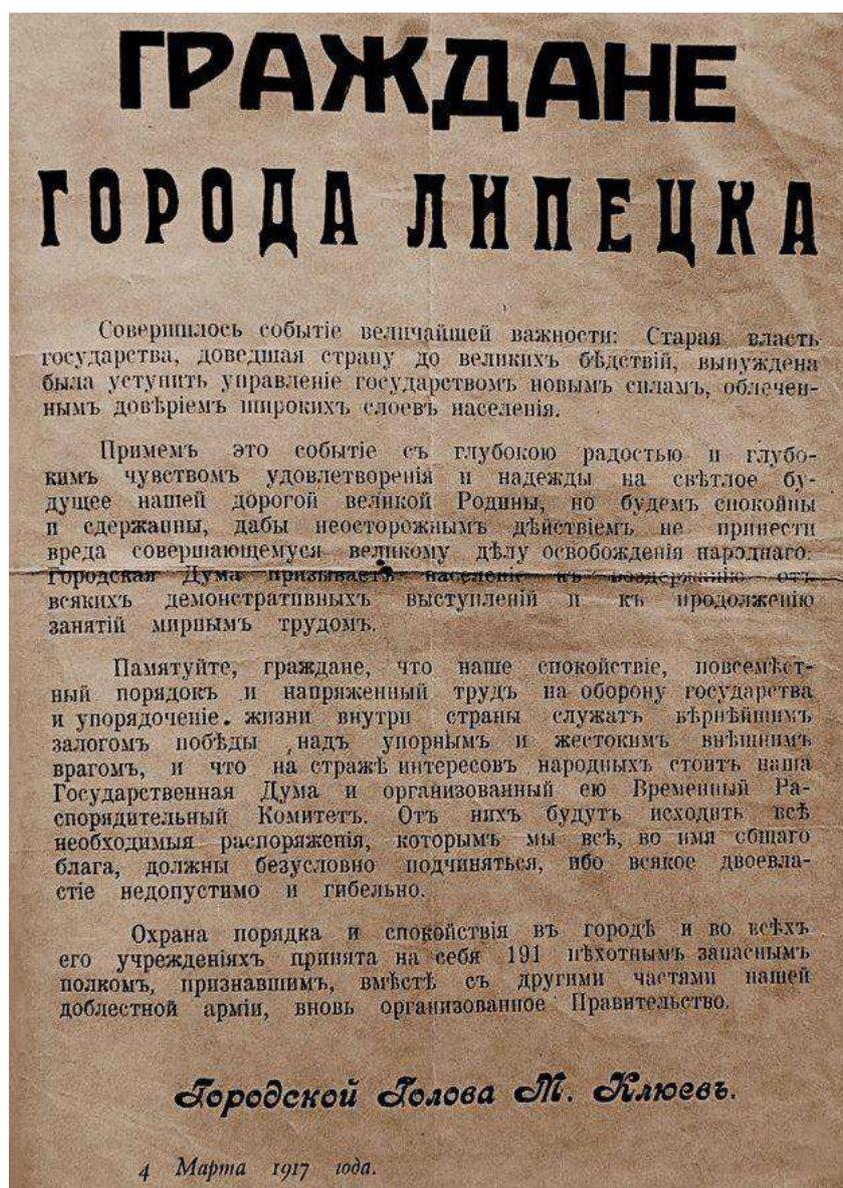


Рис. 2. Обращение городского головы М.А. Ключева к гражданам города Липецка, 4 марта 1917 г.

Однако революция уже шла по Липецкому уезду: вскоре последовали начались массовые протесты, погромы, создавались новые революционные органы власти [4, с. 363]. По мере эскалации кризиса прежние учреждения городского самоуправления утрачивали контроль над ситуацией. И в октябре 1917 г. М.А. Ключев вынуждено покинул же свою должность, а уже в следующем году большевиками будет окончательно упразднены должности старого самоуправления, в т.ч. и в Липецке. Бывший градоначальник остался вместе с родным городом вплоть до своей кончины в 1924 г.

В завершение статьи обозначим ключевые выводы. На руководителей городов в пореформенной Российской империи возлагался комплекс обязанностей по решению вопросов местного значения и обеспечению благоустройства населенных пунктов. Их полномочия концентрировались в области общественного хозяйства и фактически не затрагивали политическую сферу. Сравнивая

же полномочия главы городского самоуправления, определенные «Городовым положением» 1892 г., и деятельность М.А. Ключева в период нахождения в должности липецкого городского головы, возможно утверждать, что последний добросовестно выполнял свою работу в пределах компетенции градоначальника. Он улучшил жизнь липчан и активно занимался благоустройством растущего Липецка. Своей активной деятельностью Ключев подготовил базу дальнейшего развития города накануне новой исторической эпохи.

Список источников и литературы

1. Высочайше утвержденное Городовое положение от 16/28 июня 1870 г. // ПСЗРИ. Собр. 2. – Т. 45. – 1870. – Ч. 1. – № 48498.
2. Высочайше утвержденное Городовое положение от 11 июня 1892 г. // ПСЗРИ. Собр. 3. – Т. 12. – 1892. – № 8708.
3. Васильев, В.И. Муниципальное право России: учебник / В.И. Васильев. – М.: Юстицинформ, 2012. – 680 с.
4. Клоков, А.Ю. История Липецкого края: учебное пособие / А.Ю. Клоков, А.А. Найденов, Е.А. Найденова. – Липецк: Липецкое областное краеведческое общество, 2020. – 464 с.
5. Ключев Митрофан Алексеевич // Почетные граждане города Липецка; авт.-сост. А.С. Гришаев [и др.]. – Липецк: Городской центр рекламы, 2006. – С. 7.
6. Липецк // Географическо-статистический словарь Российской империи. Т. 3: Лаарс – Оять; сост. П.П. Семенов. – СПб.: типография В. Безобразова и Комп., 1867. – С. 52-54.
7. Романов, О.Э. История изучения органов местного самоуправления Российской империи во второй половине XIX в. / О.Э. Романов // 10 корпус. – № 5. – С. 56-58.

ПРОБЛЕМА ЛЕКАРСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ В ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Платонова М.Ю.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Клевцова Оксана Владимировна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу организации медицинской помощи, созданию системы земских аптек. Особое внимание уделяется ценообразованию, материально-техническому оснащению. Исследование проведено по материалам Орловской губернии.

Ключевые слова: аптеки, лекарства, Орловская губерния, система здравоохранения.

Во второй половине XIX века население Орловской губернии, в основу которого входили крестьяне, проживало весьма скудно, бедно. Основным видом жилища были избы, которые отапливались «по-черному». Копоть, сажа из печи оседали на стенах и потолке толстой. Зимой в морозы вместе с крестьянами в избах мог находиться молодняк крупного рогатого и мелкого скота. Таким образом, антисанитарные условия жизни способствовали распространению всевозможных заболеваний.

В исследуемый период смертность значительно превышала рождаемость, а средняя продолжительность жизни населения в 1850–1860 годах не превышала 19 лет. Население Орловской губернии страдало из-за нехватки качественного медицинского обслуживания, отличалось низким уровнем гигиенических и иных медицинских знаний, не имели представление о способах лечения и профилактике элементарных заболеваний, вирусных инфекций [1; 2]. Медицинская помощь являлась малодоступной. В губернии не хватало аптек, а дороговизна медицинских препаратов не позволяла сделать их общедоступными и охватить все сословия [4, с. 59].

Перед правительством и местными органами власти во второй половине XIX века оставался открытым вопрос создания развернутой сети аптек, организации массовой недорогой медикаментозной помощи. Но, к сожалению, согласно закону от 1868 года земская аптека должна была соблюдать все требования и ограничения. Они также попадали под аптечную монополию, которая устанавливала нормативы касательно стоимости медицинских препаратов и количество отпускаемых рецептов на одну аптеку [3, с. 15].

Административные запреты защищали только интересы владельцев частных аптек, сохраняли их монопольное право на ведение ценовой политики. Местность, которая не входила в район торговой деятельности частных аптек, могла обслуживаться земскими учреждениями. Медикаменты могли выдавать за деньги или бесплатно. Расходы, по материальным возможностям, брала на себя земская управа.

Больные которые жили в местности относящейся к району, на котором вела торговую деятельность частная аптека, могли получать бесплатный отпуск лекарств из земских больничных аптек. Это право получали только те больные, которые имели или полицейское свидетельство о бедности, или удостоверение от земского или другого врача. Таким образом, лекарственным обеспечением было охвачено далеко не все население губернии. Основная часть людей, получающая льготный отпуск препаратов состояла в родственных или дружественных связях с организатором аптеки. До нуждающихся бесплатная помощь доходила редко [3, с. 16-17].

Поэтому в XIX веке прогрессивно настроенные врачи упорно и настойчиво добивались организации медицинской и лекарственной помощи со стороны земских управ. Постепенно в стране, как и в Орловской губернии стали откры-

ваться по инициативе земства больницы, приемные покои, врачебные пункты, в том числе аптеки.

Наиболее ранние сведения об открытии аптек в Орловской губернии датируются 1858 годом. В «Орловских губернских ведомостях» за 1854 год указывается, что 11 апреля 1853 года была совершена «купчая крепость» от имени орловского мещанина Степана Степановича Андросова на продажу им жене провизора Устинье Ивановне Рот дома с местом, строением и садом, состоящими в г. Орле. На месте снесенных строений был разбит сад, подготовлена территория, заказан проект на сооружение дома. И 14 августа 1858 года Общее присутствие Орловской губернской строительной и дорожной комиссии признало, что этот проект «...вполне во всех частях соответствующий правилам строительного искусства...», и постановило одобрить постройку каменного дома со службами во втором квартале на Большой Болховской улице [5, с. 107]. Заказчик не пожалел средств, чтобы дом, предназначенный для размещения аптеки, отличался архитектурой от других на этой улице. Были предусмотрены по фасаду белые каменные пилястры, металлическая балюстрада – ограждение крыши, балконов, окон, козырьков над дверями, а также чугунные светильники-торшеры, широкие ступени у входных дверей. Сохранился подлинный проект, который был вычерчен тушью, и на нем – подпись известного в то время губернского архитектора Ивана Лутохина [5, с. 108-109].

В 1860-е годы на Болховской улице г. Орла была открыта ещё одна аптека, которой владел провизор Егор Иванович Ионсон. Управляющим аптекой являлся Дмитрий Дмитриевич Гордон. Он имел своих помощников в данном деле: Адольф Семенович Призонт Иван Михайлович Четверкин Константин Артемьевич Силаев, а также ученик – Василий Алексеевич Михайлов. В ней жители приобретали лекарства в сырую и ненастную погоду. Данная аптека пользовалась большим спросом в г. Орле и имела общий годовой оборот (рецептура и ручная продажа) 17.127 руб. 30 коп [6, с. 51].

В 1889 году была открыта в г. Орле еще одна аптека – провизора, содержателя и управляющего Федора Алексеевича Морозова. Он также имел своих помощников и учеников в данном деле – Сергея Федоровича Морозова, Михаила Федоровича Протасова и Василия Валентиновича Платонова. Итого общий годовой оборот данной аптеки (рецептура и ручная продажа) 6.258 руб. 92 коп. Почти в три раза меньше, чем доход аптеки провизора Егора Ивановича Ионсонова в 1860-х годах [6, с. 52].

В таких аптеках г. Орла часто велась продажа следующих медицинских средств и препаратов: средства для зубов, от кашля и «хрипlosti», различные перевязочные материалы, термометры. Особой популярностью пользовался «хреновой сироп», которым лечили чахотку и лимфатические болезни [7, с. 91-92].

Во второй половине XIX века аптеки стали распространяться не только в губернском городе, но и в уездных городах. Так, например, в г. Болхове была открыта аптека в 1889 г. провизором. Содержателем аптеки и управляющим ею стал Иван Алексеевич Радау. Так же, как и в г. Орел он имел своего аптекарско-

го помощника Юриана, но учеников не было. Число рецептов в данной аптеке было зафиксировано 3.318 штук, а итоговый общий оборот аптеки (рецептура и ручная продажа) составил 3.433 руб. 26 коп [6, с. 53].

До нас дошли данные и о содержателе Мценской аптеки – Провизора А.А. Гейлиг. Он сообщал в своем рапорте: «Честь имею довести до сведения Врачебного Правления, что в минувшем 1889 году в управляемую мною аптеку в г. Мценске поступило 3.213 № рецептов на сумму 1.622 руб. 19 коп, по ручной же продаже выручено 2.511 руб. 74 коп, что всего составит оборота 4133 руб». Спросом пользовались такие медикаменты, как: борная кислота, эфирная сера, аммиак, кодеин. Актуальны были мази при болезнях кожи, например, ксероформ [6, с. 54].

Совсем скоро появляется аптека и в г. Елец. До наших дней дошел «Годовой отчет», который гласил «Аптека на Торговой улице в городе Ельце содержателя провизора Статского Советника Павла Ивановича Черкавского под управлением провизора Генриха Ивановича Гинальского». Есть данные о 16.611 рецептов, а сумма, вырученная в этой аптеке, составила (рецептура и ручная продажа) 10.052 руб. 52 коп. В данной аптеке трудилось 3 провизора и 4 помощника [6, с. 54].

Таким образом, благодаря статистическим данным, мы можем сделать вывод, что самый большой общий товарооборот был в аптеке Д.Д. Гордона в г. Орле (17.127 руб.) и в г. Ельце в аптеке провизора П.И. Черкавского (10.052 руб.) [6, с. 52].

Что касается самих помещений, то во второй половине XIX века состояние земских больничных аптек и аптек при фельдшерских пунктах и врачебных участках было крайне плачевным. Организация обычно занимала одну отдельную небольшую комнату и была плохо оборудована [8, с. 3].

Сами лекарства зачастую готовились на водопроводной воде, систематически нарушались условия хранения лекарственных препаратов. Изготовлением лекарств (порошков, отваров, мазей), как правило, занимались фельдшера, которые мало понимали в аптечной технологии и допускали грубые ошибки [5, с. 107].

Но, уже к концу XIX века число хорошо оборудованных земских аптек с правом свободной продажи лекарств населению увеличилось вдвое. Постепенно появлялись аптечные склады, что позволило упорядочить распределение лекарственных средств по уездам и врачебным участкам.

Таким образом, деятельность земств по лекарственному обеспечению населения явилось важным положительным вкладом в развитие аптечного дела России. В некоторых губерниях и уездах земские аптеки были первыми учреждениями подобного рода, открытыми в сельской местности. Они сделали лекарственную помощь более доступной для беднейших слоев населения, оказали положительное влияние на русский фармацевтический рынок.

Список источников и литературы

1. Жиров, Н.А. Половозрастная структура смертности в крестьянской среде прихода Старые Турьи Орловской губернии в начале XX в. / Н.А. Жиров // История: факты и символы. – № 1-2. – С. 24-29.
2. Жиров, Н.А. Микродемографический анализ крестьянской смертности в орловской деревне в начале XX в. / Н.А. Жиров // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2016. – Т. 16. – № 1. – С.16-21.
3. Капустин, М.Я. Основные вопросы земской медицины / М.Я. Капустин. – СПб.: К.Л. Риккер, 1889. – С. 15-18.
4. Ковалев, Ф.В. Ливны / Ф.В. Ковалев. История г. Ливны. – Тула: Приок, 1991. – С. 59.
5. Максимов, А.Ю. Наше наследие. Выпуск 1 / А.Ю. Максимов. – Ливны, 1999. – С. 107-109.
6. Тенденции обеспечения медикаментами населения Орловщины аптеками с момента их возникновения до настоящего времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-obespecheniya-medikamentami-naseleniya-orlovschiny-aptekami-s-momenta-ih-vozniknoveniya-do-nastoyaschego-vremeni/viewer> (дата обращения: 10.03. 21)
7. Трохина, О.М. Орловские губернаторы / О.М. Трохина. – Орёл: Внешние воды, 1998. – С. 89-92.
8. Формирование системы здравоохранения в Орловской губернии во второй половине XIX в. Деятельность Орловского медицинского общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28933047> (дата обращения: 12. 03. 21)

ПРЕСТИЖНЫЕ ПОГРЕБЕНИЯ IV-V ВВ. НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕСОСТЕПНОЙ ЗОНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Поляков Е.С.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Научный руководитель:

Земцов Григорий Леонидович,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В публикации рассматриваются престижные погребения IV-V вв. на территории лесостепной зоны Центральной России. Дается описание четырёх захоронений и история их полевого изучения. Делается вывод о сложности этнической атрибуции престижных погребений.

Ключевые слова: престижные погребения, лесостепная зона Центральной России, погребальный инвентарь.

В IV в. н.э. началась эпоха Великого переселения народов, в ходе которой произошёл «взрыв» на этнической карте Европы. Данный процесс затронул и территорию лесостепной зоны Центральной России, где обнаружены интересные оселенческие материалы и некрополи [4, 5]. Среди них наиболее яркими объектами IV–V вв. являются престижные погребения.

В исторической науке за большинством погребений данного периода утвердилось устойчивое название «клады». Не стоит воспринимать понятие «клад» в буквальном смысле, в современном понимании (хотя отчасти это и верно). Под этим обозначением имеется ввиду престижное погребение, обнаруженное не профессиональными археологами, а случайными людьми, либо же целенаправленно разграбленное «чёрными копателями».

Главное отличие престижных погребений от рядовых – наличие изделий из драгоценных металлов высокого художественного исполнения, нередко импортного происхождения и не имеющих аналога [1, с. 27]. Ф. Бирбрауер, занимавшийся изучением иерархии погребальных объектов, выделил две категории престижных захоронений гуннского времени.

Категорию I преимущественно составляют одиночные захоронения. Наиболее богатые из них принадлежат к категории Ia. Они представляют собой как мужские, так и женские погребения с золотыми украшениями (нередко в полихромном стиле) и престижным костюмом. В мужских среди погребальных предметов выделяется «парадное» воинское и конское снаряжение.

Категория Ib представлена мужскими захоронениями с золотыми предметами (в меньшем количестве, чем в Ia), мечами и элементами конского снаряжения. В женских погребениях преимущественно находят серебряные украшения, иногда – золотые.

Категорию II составляют многочисленные женские погребения с малыми фибулами из недорогих цветных металлов [8].

На территории лесостепной зоны Центральной России обнаружено четыре захоронения, которые можно отнести к категории престижных: Обоянский «клад», два «Старосуджанских клада», Волниковский «клад» и погребение 1 с поселения Мухино-2.

Обоянский «клад». В 1849 г. крестьянскими детьми с. Паники (Медвенский район Курской области) был обнаружен так называемый Обоянский «клад». До наших дней от него сохранились гривна весом 262 грамма, более 70 разной формы золотых тисненых нашивок на одежду и стеклянная чаша с гравировкой [7, с. 237].

«Старосуджанские клады». В первой трети XX в. в районе с. Большой Каменец (Большесолдатский район Курской области) было обнаружено престижное погребение – «Старосуджанские клады». Своё название «клады» получили от р. Суджи, в непосредственной близости от которой они располагались. «Первый Старосуджанский клад» (1918 г.), равно как и Обоянский, был обнаружен крестьянскими детьми. Он представлял собой захоронение с погребальным инвентарём. В его состав входили: серебряный с позолотой кувшин с изо-

бражением муз, бронзовое посеребрённое ведро, бронзовый кронштейн от сосуда, серебряный сосуд, фалар (выпуклая бляха), нашивные штампованные золотые украшения [6, с. 4].

Однако о существовании «Первого Старосуджанского клада» стало известно лишь спустя десятилетие в ходе исследований, связанных со «Вторым Старосуджанским кладом» (1927 г.). Летом 1928 г. в с. Большой Каменец отправилась экспедиция для проведения археологических работ. Причиной, по которой была сформирована Суджинская экспедиция (В.А. Городцов (руководитель), М.В. Городцов, Л.А. Мацулевич, Б.А. Рыбаков, Н.Н. Померанцев и В.И. Козлов), были найденные местными детьми в октябре 1927 г. уникальные вещи из золота – гривна весом 1 кг 450 г с медальоном в стиле клуазонне и цепь длиной 252 см и весом 320 г [7, с. 237-240].

Главным итогом экспедиции стала точная фиксация устного описания находки непосредственными участниками событий, т.е. крестьянами, и точная географическая привязка места. Это позволило установить примерный первоначальный состав погребального инвентаря (к ранее обнаруженным предметам удалось добавить золотую шейную гривну с медальоном и два золотых браслета) и реконструировать погребальный обряд. Кроме этого вся собранная информация позволила позднее выдвинуть теорию, согласно которой вещи как из первого, так и второго «Старосуджанских кладов» – это инвентарь из одного погребения, который, по видимому, во время сложных событий 1918 г. (наступление Деникина) был перепрятан и вновь найден в 1927 г.

Волниковский «клад». В 2010 г. стало известно о ещё одном престижном погребении на территории лесостепной зоны Центральной России – Волниковском «кладе» (Фатежский район Курской области). Ещё в 80-е гг. XX в. погребение было разрушено во время прокладки трубы, а непосредственно в 2010 г. оно было разграблено «чёрным копателем» и лишь благодаря своевременному проведению следственных мероприятий артефакты удалось изъять и передать в Курский государственный областной музей археологии.

Позже на месте находки прибыла Средне-Сейминская экспедиция ИА РАН, которой удалось отыскать фрагменты выброшенного грабителем клинка железного меча, несколько накладок и гвоздиков от пояса и стеклянную вставку в накладку. Это позволило установить локализацию Волниковского «клада» [6, с. 7-9].

В состав Волниковской находки входят группы предметов, объединённых общими особенностями оформления, которые в то же время несколько различаются между собой. Они составляют несколько стилистически единых комплектов богато украшенного снаряжения воина-всадника [7, с. 241].

Погребение 1 с поселения Мухино-2. На территории Липецкой области в 2002 г. на поселении Мухино-2 было обнаружено престижное женское погребение, относящееся к числу «княжеских» находок гуннского времени. Оно выгодно выделяется на фоне известных археологической науке «кладов» тем, что данное погребение было обнаружено профессиональными археологами, а не разграблено «чёрными копателями».

Захоронение представляет собой плохо сохранившийся скелет человека (ориентация С-Ю), найденный в яме неправильной прямоугольной формы. От скелета лучше всего сохранились кости ног, череп не обнаружен, однако зафиксировано восемь зубов. Помимо этого в могильной яме сохранились немногочисленные фрагменты костей других частей тела. Стоит заметить, что, найденные кости лежали в анатомическом порядке [2, с. 47].

Погребальный инвентарь состоял из многочисленных бляшек из золотой фольги, золотых пронизей, двух керамических сосудов, туалетного набора из серебра, металлической лунницы-подвески, зеркала из биллона, браслета с расплюснутыми окончаниями в виде голов змей, серебряного пинцета, железного ножа в деревянных ножнах, бус (стеклянных и янтарных), фрагментов деревянной шкатулки и других предметов [3].

Таким образом, на территории лесостепной зоны Центральной России в IV–V вв. появляется группа престижных захоронений, что свидетельствует о бурных этнических процессах. Однако определить этническую принадлежность этих погребений едва ли возможно. Варварская культура с трудом поддается этнической идентификации в силу высокой мобильности её носителей. Следствием интенсивной подвижности варварских элементов являются множественные заимствования из культур других народностей и, как следствие этого, интернациональный характер культуры. Особенно это касается погребального костюма людей княжеского ранга.

Относительно градации погребений, предложенной Ф. Бирбауером, рассмотренные нами престижные захоронения можно отнести к следующим категориям. Состав погребального инвентаря Обоянского и Волниковского «кладов» позволяет отнести их к категории Ib. Несколько сложнее ситуация со «Старосуджанскими кладами» и погребением 1 с поселения Мухино-2. Найденные в них предметы соотносятся сразу с двумя категориями – Ia и Ib, что позволяет говорить об их смешанном характере.

Список источников и литературы

1. Гмыря, Л.Б. Височные привески как социальные маркеры у кочевников Западного Прикаспия / Л.Б. Гмыря // КСИА. 2014. – Вып. 234. – С. 25-42.

2. Добровольская, М.В. и др. Привилегированное женское погребение с поселения Мухино-2 гуннского времени на Верхнем Дону: биоархеологическая реконструкция / М.В. Добровольская, Г.Л. Земцов, А.В. Мастыкова, М.Б. Медникова // Российская археология. – 2015. – № 1. – С. 44-58.

3. Мастыкова, А.В. «Княжеское» женское погребение на поселении Мухино 2 гуннского времени на Верхнем Дону / А.В. Мастыкова, Г.Л. Земцов // КСИА. 2014. – Вып. 234. – С. 200-222.

4. Острая Лука Дона в древности. Археологический комплекс памятников гуннского времени у с. Ксизово (конец IV–V вв.) // Раннеславянский мир. Вып. 16. – М.: ИА РАН. – 2015. – 660 с.

5. Острая Лука Дона в древности: Замятинский археологический комплекс гуннского времени // Раннеславянский мир. Вып. 6. – М.: ИА РАН. – 2004.

6. Радюш, О.А. Волниковский «клад» и Курское Посеймье в эпоху Великого переселения народов / О.А. Радюш, О.А. Щеглова. – Курск: Курский государственный областной музей археологии, 2012. – 48 с.

7. Радюш, О.А. «Княжеская» и «вождеская» культура начала V века в Среднем Поднепровье: новые исследования и находки / О.А. Радюш // КСИА. 2014. – Вып. 234. – С. 234-251.

8. Bierbrauer, V. Ostgermanische Oberschichtgräber der römischen Kaiserzeit und der frühen Mittelalters / V. Bierbauer // Kmieciński J. (ed.), Peregrinatio Gothica. Łódź: Katedra Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego. – 1989a. – S. 39–106.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИПЕЦКОГО КУОРТА МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Рязанцева А.В.

Институт истории и культуры,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина.

Научный руководитель:

Ляпин Денис Александрович,
доктор исторических наук, доцент

Аннотация: В статье анализируется проблема развития Липецкого курорта минеральных вод в конце XIX – начале XX в. Рассмотрена система управления, особенности организации курортного сезона, социальных состав отдыхающих. Подчеркивается, что этот период стал временем расцвета для липецкого курорта, ставшего одним из самым популярных в дореволюционной России.

Ключевые слова: курортное дело, Российская империя, Липецк, курорт минеральных вод.

Липецкий курорт минеральных вод – одно из старейших санаторно-курортных учреждений России. Его история неразрывно связана с историей города, однако предметное изучение истории курорта недостаточно отражено в краеведческой литературе. В данной статье мы рассмотрим особенности липецкого курорта в конце XIX – начале XX в., когда он достиг значительных успехов в своем развитии, стал доступен для различных социальных слоев. Источником нашего исследования стали материалы специализированной курортной прессы – газеты «Липецкий сезонный листок». Она издавалась с 1869 г. и периодически меняла название на «Липецкий летний листок», «Сезонный листок Липецких минеральных вод».

В краеведческой литературе датой основания Липецкого курорта минеральных вод традиционно указывается 1805 г., что связано с появлением «Высочайше утвержденного доклада министра внутренних дел “О предварительных мерах к устройению Липецких минеральных вод”». Так же считали и сами сотрудники курорта в начале XX в. [11, с. 2]. Однако А.Ю. Клоков вслед за первым липецким краеведом М.П. Труновым полагает, что курорт ведет свое начало с 1803 г., а в докладе речь идет о уже существующем курорте [2, с. 54].

На протяжении истории курорта неоднократно сменялось его управление. В 1805–1823 гг. он находился в ведении государства. За это время были заложены три курортных сада: Нижний, Верхний, Воронежский. Построены ванное здание, питьевой павильон, госпиталь, крытая галерея (ставшая знаменитым «курзалом») [1, с. 123].

В 1823 г. курорт был передан городу и находился под его управлением до 1865 гг. Этот период дирекция курорта спустя полвека называла «сильнейшим упадком курорта». Падает и посещаемость курорта. К 1840-ым гг. многие русские курорты, более интенсивно развиваясь, были оборудованы гораздо лучше. В это время расцветали курорты Сергиевские Минеральные Воды, Старая Русса, Кемери, Кавказские Минеральные Воды. Кроме того, наша отечественная буржуазия и дворянство стремились лечиться за границей [1, с. 124].

Липецкому курорту нелегко было выдерживать конкуренцию с зарубежными, дирекция всячески пыталась доказать его равноценность, а где-то и преимущество. В «Сезонном листке» отмечалось, что «жизнь на русских минеральных водах мало представляет общего с жизнью, которую ведут русские люди на водах за границей» [5, с. 2]. Объяснение этому приводилось весьма своеобразное. Якобы на европейских водах русский человек будет чувствовать себя отчужденно, поскольку с соотечественниками сходитя редко, а с местными жителями не общается вовсе. Времяпровождение сводятся к праздному гулянию по паркам и окрестностям, посещению без надобности магазинов, ресторанов и театров. Все это полезно для воображения, но не для ума. Развлечения рассчитаны главным образом на «широкий карман» отдыхающего и пользы не приносят. Отечественные же курорты, в особенности липецкий, непременно гарантируют интересное общение и новые знакомства, обстановка понятна и приятна, дает пищу и уму, и сердцу, хороший отдых будет обеспечен детям. Иными словами, «Липецк более чем какие-либо другие воды служит теперь встречаемым местом лучшего, зажиточного и образованнейшего общества» [5, с. 2].

В этих умозаключениях выражена не только обеспокоенность «борьбой за клиента». Дирекция понимала важную общественную функцию курорта, его значение для благосостояния региона и страны в целом. «Когда минеральные воды при целебности свойств соединяют необходимые условия местоположения, устройства и прочего в удовлетворительной степени, то они в санитарном отношении отдают обществу и стране те же услуги, какие отдают больницы городам или военным госпиталям армиям...» [5, с. 2].

В 1866 г. по инициативе местного дворянства создается Акционерное общество «Липецкие минеральные воды». Во главе акционерного общества стоя-

ло правление из пяти директоров, выбранное на общем собрании акционеров. Выполнение решений правления по возрождению курорта легло на плечи директора-врача (служба которого была приравнена к государственной). Весь период деятельности Общества минеральных вод эту должность занимал Ф.Я. Новицкий. С этого времени начинается новый подъём курорта. Было построено здание гостиницы и дом дирекции, перестроен вокзал, переоборудованы ванное здание и питьевой павильон, приведены в порядок парки, серьезное внимание уделялось постановке медицинской части. В 1882 г. акционерное общество Липецких минеральных вод прекращает свою деятельность, курорт вновь переходит в ведение города. Развитие курорта требовало больших затрат, таких денег у города не было. В 1891 г. государство берет содержание липецкого курорта на себя [1, с. 124–125].

Казенное правление курортом благоприятно сказалось на его состоянии. Увеличилось количество отдыхающих, велась масштабная работа по благоустройству и расширению лечебно-оздоровительной деятельности курорта. «Липецкий сезонный листок» за июнь 1902 г. сообщал, что государственным ведомствами были выделены значительные денежные средства на переустройство курорта [11, с. 2]. С сезона 1904 г. начала действовать водолечебница. В начале XX в. дирекция Липецкого курорта минеральных вод разрабатывало проекты круглогодичной работы курорта [14, с. 1].

Центром культурной и досуговой жизни отдыхающих являлся курзал. При нем имелась библиотека. Обсерватория курорта проводила метеорологические наблюдения, и прогнозы погоды печатали в «Летнем листке».

На территории курорта располагалось пять минеральных источников – Петра Великого, Альбини, Лфелера, Башмаковские, Счастливый. Для питьевой воды был пригоден первый, два последние предназначались для ванн [3, с. 4].

У дирекции курорта нередко возникали конфликты с городскими жителями, которые «враждебно смотрят на источники». Для этого были основания: общество акционеров курорта требовало сдать землю, юридически принадлежащую источникам, что сопровождалось сношением самовольных построек – «лавочек, бань» [3, с. 3].

Курортный сезон продолжался с 15 мая по 15 сентября. Однако эти сроки могли быть сдвинуты. Так, «Липецкий летний листок» сообщает, что в 1870 г. сезон был начат на пять дней позже из-за холодной погоды, а в 1903 г. был завершен 20 августа [13, с. 1]. Начинался сезон с молебна с освящением воды в главном минеральном колодце [13, с. 1]. Всего в сезон курорт принимал в 1870-1880-е гг. около 200-300 отдыхающих [6, с. 1]. За первое десятилетие государственного управления курортом (1891–1901 гг.) эта цифра увеличилась до 500 [10, с. 1]. Для пребывания на курорте отдыхающие должны были приобрести сезонный билет. Сезоны для отдыхающих имели различную продолжительность. В выпусках «Летнего листка» указаны сезоны от одной недели до месяца.

Некоторые граждане получали льготное или бесплатное лечение [15, с. 2]. Источником последнего не протяжении многих лет служил рубиншейновский

фонд. Знаменитый пианист в 1896 г. дал в курзале благотворительный концерт с целью оказания лечебной помощи бедным. Свою долю сбора Н.Г. Рубинштейн передал дирекции курорта. Тем самым был сформирован фонд для лечения малоимущих [16, с. 42].

В пользу лечения для бедных проводились и другие благотворительные мероприятия. Так, «Липецкий сезонный листок» сообщал, что с 18 по 20 июля 1882 г. в курзале проводилась лотерея-аллегри (То есть лотерея с результатом: в ней выигрыш становится известным сразу после приобретения билета). Организатором выступило дамское попечительское общество под покровительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской. По итогам мероприятия было выручено 1352 р. 50 коп. [7, с. 5-6]. В последующие годы подобные мероприятия неоднократно повторялись.

«Липецкий летник листок» сообщает о двух категориях билетов – так называемых летних билетов для посещения садов и вокзала, обязательных для всех посетителей курорта, и билетов на лечение для желающих воспользоваться медицинскими средствами курорта [4, с. 4]. Допускалось посещение курзала лицами, не имеющими сезонного билета, но они должны были приобрести разовый купон [9, с. 6-7].

Отдыхающие размещались в городе самостоятельно, снимая квартиры. При конторе курорта имелось специальное квартирное бюро, где приезжающим предоставляли списки квартир по степени их комфортности и санитарного состояния. Домовладельцы часто завышали цену, иногда в два раза, при этом условия проживания оставляли желать лучшего [9, с. 6-7]. Предметом беспокойства дирекции также было размещение отдыхающих сообразно их благосостоянию. В «Липецком сезонном листке» за июнь 1903 г. отмечалось, что лучшие квартиры в Липецке находятся в верхней части города, более дешевые – в нижней. Если богатый посетитель курорта поселится в нижней части, то он будет чувствовать себя некомфортно. Так же будет чувствовать себя и малосостоятельный отдыхающий, снявший дорогую квартиру в верхней части Липецка: помимо платы за квартиру постоянным расходом будет плата за извозчика. Таким образом, заключали в дирекции курорта, «если их переместить одного на место другого, они были бы вполне удовлетворены и довольны» [12, с. 1-2].

Некоторые отдыхающие проживали в гостинице, принадлежащей курорту, но она могла принять ограниченное число постояльцев. В период государственного управления курортом она была разрушена. Ей на смену пришло новое трехэтажное здание с большей пропускной способностью. Отдыхающие могли отобедать в гостинице, где им предлагался большой выбор горячих блюд, десертов и алкоголя [3, с. 4].

Правление курорта устанавливало фиксированную на весь сезон таксу на лечебные средства, продовольствие в буфетах и гостинице курорта, на вход в сады и курзал во время тех или иных мероприятий. В летней конторе курорта посетителям была доступна жалобная книга, куда при необходимости можно было написать замечания и пожелания [9, с. 6-7]. Сама же летняя контора вы-

полняла функцию своеобразного справочного бюро, в котором отдыхающие могли узнать все необходимые им сведения.

Примечательно рассмотреть социальный состав отдыхающих. На курорт съезжались лица самых различных сословий и видов деятельности. Курортная пресса из года в год фиксировала прибытие дворян, купцов, действующих и отставных чиновников, военных (а также жен и детей перечисленных категорий), священников, учителей, студентов и даже крестьян [9, с. 6-7]. Обширна была и география проживания отдыхающих. Наиболее частыми посетителями курорта были жители Липецка, Ельца, Задонска, а также близлежащих городов – Воронежа, Курска, Тамбова, Орла, Тулы, Рязани. Немало было отдыхающих из Петербурга и Москвы, а также представителей Калужской, Самарской, Саратовской, Пермской, Астраханской, Киевской, Минской, Виленской, Тифлисской и др. губерний и даже региона Кавказских минеральных вод – Ставрополя и Пятигорска [8, с. 2; 15, с. 2].

Таким образом, в течение первого века своей истории развитие курорта переживало и взлет, и упадок. Тем не менее, в начале XX в. Липецкий курорт минеральных вод был не только визитной карточкой города, но и одним из популярнейших курортов России, доступный различным категориям населения.

Список источников и литературы

1. Жирова, И. Ах, Липецк – рай земной! / И. Жирова // Родина. – 2004. – № 1. – С. 122–125.
2. Клоков, А.Ю. К вопросу о возрасте липецкого курорта / А.Ю. Клоков // VII Барташевские чтения: материалы междунар. науч. конф. – Липецк, 2016. – С. 54–60.
3. Липецкий летний листок. – 1870. – № 2 (31 мая).
4. Липецкий летний листок. – 1870. – № 4 (14 июня).
5. Липецкий летний листок. – 1870. – № 15 (6 сентября).
6. Липецкий летний листок. – 1870. – № 16 (13 сентября).
7. Липецкий сезонный листок. – 1882. – № 3 (8 августа).
8. Липецкий сезонный листок. – 1885. – № 1 (26 мая).
9. Липецкий сезонный листок. – 1886. – № 3 (8 июня).
10. Липецкий сезонный листок. – 1901. – № 12 (12 августа).
11. Липецкий сезонный листок. – 1902. – № 6–7 (30 июня — 7 июля).
12. Липецкий сезонный листок. – 1903. – № 7 (13 июля).
13. Липецкий сезонный листок. – 1903. – № 10 (20 августа).
14. Липецкий сезонный листок. – 1904. – № 2 (6 июня).
15. Липецкий сезонный листок. – 1907. – № 12 (29 июля).
16. Петров, В.М. Старейший курорт России / В.М. Петров, Ю.М. Панкратов. – Липецк, 2004. – 160 с.

О БОРЬБЕ С РАСКОЛОМ В ГОДЫ РЕГЕНТСТВА СОФЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Селиванова В.Ю.

Волгоградский государственный
социально-педагогический университет

Научный руководитель:

Болотова Елена Юрьевна,
доктор исторических наук, профессор

Аннотация: В данной статье рассматривается положение Русской Православной церкви в годы правления Алексея Михайловича и образование старообрядческого движения. Исследуется и анализируется деятельность правительства царевны Софьи по отношению к старообрядчеству, а также влияние проводимой политики на складывание дальнейшей системы законодательных мер, направленных на борьбу с церковным расколом.

Ключевые слова: история России, религия, Русская Православная церковь, старообрядчество, церковная реформа, церковный раскол, патриарх Никон, Софья Алексеевна.

С тех пор, как Русью было принято христианство, история Русской Православной церкви была неразрывна от истории Русского государства. Церковь на протяжении долгих веков играла важную роль в самосознании русских, например, во времена золотоордынского ига, а также в период объединения русских земель и создания централизованного Московского государства.

Кроме того, Русская Православная церковь обладала значительным авторитетом из-за того, что располагала большой экономической мощью. Чаще всего православные храмы строили в стратегически важных для обороны страны местах, поэтому церковь была в состоянии выставить на военную службу до 20 тысяч ратников [3].

В течение многих веков в Московском государстве предпринимались попытки подчинения Православной Русской церкви светской власти, а также стремление сделать церковь инструментом государственной политики, встроить в государственную систему учреждений [2]. В период централизации власти и становления самодержавия в России именно церковь являлась преградой для становления новой формы государственности.

В 1649 г. опубликованный свод законов российского государства, который носит название Соборное уложение, лишает Русскую Православную церковь ряда экономических и политических прав. В это же время патриарх Никон предпринимает последнюю попытку вернуть «былое величие» Русской Православной церкви, благодаря созданию союза светской и духовной власти. Однако объективные исторические процессы привели к провалу данной идеи «двуединства» власти между царём и патриархом и усилению роли государства в церковных делах [2].

Важно отметить, что в отечественную историографию церковная реформа вошла под названием «никоновской», однако, главенствующая роль в ней принадлежит царю Алексею Михайловичу. После того, как Никон был отречён 10 июля 1658 г., реформу преобразований Русской Православной церкви завершил русский царь лично.

Церковная реформа в первую очередь была направлена на установление единообразия церковной службы, установление единого общерусского свода святых, приведение к единообразию текстов священных книг по греческому образцу. Нововведения, которые касались единообразия церковной службы, были следующими: появление троеперстия, совершение крестного хода с запада на восток, замена земных поклонов на поясные во время богослужения и др.

Нововведения по своей сути были чисто внешними и не затрагивали саму православную веру, однако, воспринялись как покушение на обычаи предков, на многие устоявшиеся традиционные церковные традиции. Крестьяне, купцы, казаки, ремесленники и даже некоторые аристократы воспринимали данные перемены довольно враждебно.

Важно отметить, что церковная реформа, проводимая с 1653 г. по 1656 г., имела и внешнеполитические причины. Они были связаны с присоединением в 1654 г. Украины и благодаря преобразованиям стало возможно произвести сближение российской православной и украинской православной церквей. До присоединения украинская православная церковь, подчиняясь Константинопольскому греческому патриарху, провела аналогичную реформу.

Таким образом, изменения, произведённые церковно-обрядовой реформой, вызвали раскол Русской Православной церкви, что и привело к возникновению старообрядчества. Самым активным противником данной реформы был протопоп Аввакум, который являлся одним из основателей старообрядческого движения.

Важно отметить, что с начала возникновения церковного раскола в России правительство начало активные репрессии против старообрядцев, для борьбы с которыми привлекались представители официальной православной церкви.

Ещё в последние годы царствования Алексея Михайловича старообрядцы вставали мятежом с оружием в руках против правительства, а уже в годы правления царя Фёдора и в годы регентства Софьи раскольническое движение приняло большие размеры.

В период майского стрелецкого восстания 1682 г., воспользовавшись нестабильной ситуацией в стране, старообрядцы надеялись улучшить своё положение, поскольку уже на протяжении долгого времени подвергались жестокими преследованиями со стороны государственной власти. Иван Хованский, как предводитель стрелецкого мятежа, покровительствовал раскольническому движению, принимал у себя некоторых вожаков раскола и давал им советы.

В Москве среди служилых людей стали активно проповедовать возврат к старым обрядам, однако важно учитывать, что с данным вопросом не могли справиться ни Софья Алексеевна, ни И. Хованский, поскольку право решения данной проблемы находилось только в руках русской церкви.

Для разрешения данного конфликта было решено провести теологический спор 5 июля 1682 г. в Грановитой палате, на котором официальную церковь представлял патриарх Иоаким, старообрядческую – Никита Пустосвят. В результате него обе стороны обвинили в ереси и невежестве, и старообрядцы покинули Кремль, объявив всенародно о своей полной победе. Софья в этот момент говорила представителям стрельцов: «Чего вы смотрите? Хорошо ли таким мужикам-невеждам к нам бунтом приходиться, творить нам всем досады и кричать? Неужели вы, верные слуги нашего деда, отца и брата, в единомыслии с раскольниками? Вы и нашими верными слугами зовётесь: зачем же таким невеждам попускаете? Если мы должны быть в таком порабощении, то царям и нам здесь больше жить нельзя: пойдём в другие города и возвестим всему народу о таком непослушании и разорении» [8].

В данных словах Софьи Алексеевны была очевидная угроза, которая указывала на то, что царская семья готова покинуть Москву, объявить о созыве дворянского ополчения для подавления стрельцов. Так, служилые решили отступить от старообрядцев, обвинив их в смуте и в желании выступить против Ивана и Петра. Вечером 5 июля был обезглавлен Никита Пустосвят.

Таким образом, Софья Алексеевна продолжила политику царя Алексея и царя Федора против раскольников. Важно отметить, что исследователи считают период регентства царевны Софьи наиболее жестоким по отношению к старообрядческому движению, в первую очередь из-за способов борьбы правительства со старообрядцами.

Под руководством воеводы И.В. Бутурлина и митрополита Корнилия в сентябре-октябре 1683 г. были произведены крупномасштабные сыски по выявлению раскольников, в результате которых больше двадцати старообрядцев были приговорены к смертной казни.

Одной из форм протеста против официальной церкви в то время у раскольников было самосожжение. Софья Алексеевна приняла меры против самосожжения, подписав указ от имени царей Ивана и Петра в 1684 г. После публикации «О наказании рассеивающих и принимающих ереси и расколы» [7] следование старообрядчеству было объявлено государственным преступлением, за которое правительство сурово наказывало.

7 апреля 1685 г. регентом царевной Софьей был принят специальный закон, направленный на борьбу с церковным расколом, в котором перечислялись различного рода провинности в вопросах веры, за которые следовало то или иное наказание. В народе данный закон именовали «Двенадцать статей царевны Софьи» [1].

«Двенадцать статей» были составлены при участии Патриарха Иоакима, что позволяет нам утверждать о том, что усиление карательных мер против раскольников было инициативой не только царевны Софьи. Предпринятые меры привели к массовому бегству раскольников из столицы и других крупных городов. В дальнейшем старообрядцы были вынуждены переселяться в леса, в Поморье, на Керженец, в степи на Дон, в Стародубье, а также и за границу, например, в Польшу.

«Двенадцать статей» от гражданских властей требовали «смотреть накрепко, чтобы раскольники в лесах и в волостях не жили, а где объявятся, самих имать, пристанища их разорять, имущество продавать и деньги присылать в Москву» [1, с. 419].

Одна из статей также предписывала следующее: «которые расколщики святой церкви противятся, и хулу возлагают, и в церковь и к церковному пению и к отцем духовным на исповедь не ходят, и святых тайн не причащаются, и в дома свои священников со святынею и с церковною потребою не пускают, и меж Христианы непристойными своими словами чинят соблазн и мятеж, и стоят в том воровстве упорно: и тех воров пытатъ, от кого они там научены, и сколь давно, и на кого станут говорить, и тех оговорных людей имать и роспрашивать и давать им меж себя очные ставки, а с очных ставок пытатъ; и которые с пыток учнут в том стоять упорно ж, а покорения святей церкви не приносят, и таких, за такую ересь, по трикратному у казни допросу, буде не покорятся, жечь в срубе и пепел развеять» [1, с. 419].

Исследователи нередко называют государственный указ от 7 апреля 1685 г. карательным орудием [6] и считают одним из самых безжалостных узаконений в русской карательной практике [4].

В целом, статьи ярко описывали наказания для тех, кто открыто критиковал церковные новообразования, и для тех, кто вновь вздумает вернуться к старой вере. В случаи, если кто-то поддерживал старую веру, то в наказание обещали бить кнутом, а после ссылатъ в отдалённые места Российского царства. Ни в коем случае не разрешалось проявлять никакой помощи староверам: давать поестъ или испить воды, оставлять на ночлег. В наказание таких людей обещали бить кнутом и батогами.

Кроме общих правил, установленных указом от 7 апреля 1685 г., государством вводились и отдельные узаконения, направленные против конкретных и локальных проявлений старообрядчества.

В результате карательных мер, предпринятых в сторону старообрядчества, отношения между представителями официальной церкви и раскольниками достигли максимальной остроты. Кроме того, из-за гонения не только церковью, но ещё и государством раскольники начали отказываться от обязательной молитвы за царя. Как давняя традиция, данная молитва считалась свидетельством верности подданных своему православному государю. Отныне старообрядцы являлись не только врагами религиозными, но ещё и политическими.

Жестокость применяемых мер вызвала среди старообрядцев убеждение о воцарении в Москве Антихриста, что привело к идеям о близости конца света и второго пришествия Христа [2].

По своей сути проведённые правительством Софьи репрессивные меры по отношению к раскольникам предусматривали полное уничтожение старообрядческого движения. Но именно благодаря жестоким мерам борьбы против раскольников в годы регентства Софьи будущий император Пётр I получил возможность придерживаться позиции веротерпимости, исключая преследование старообрядцев.

Пётр I считал, что «с противниками церкви с кротостию и разумом поступать по апостолубых беззаконным, яко беззаконен, да беззаконных приобрящу, и не так, как ныне, жестокими словами и отчуждением» [9].

Отказавшись от репрессивных мер против раскольников, Пётр Алексеевич вводит для них в 1716 г. удвоенные налоги и штрафы. Однако, благодушие было недолгим и под влиянием Феофана Прокоповича отношение официальной церкви к старообрядцам поменялось. В Духовном регламенте отмечалось, что раскольники являются «лютыми неприятелями, и государству и государю непрестанно зло мыслящие» [5].

Важно отметить, что в последующем преемники Петра I продолжили борьбу с расколом «ложным и непотребным», используя прежние методы.

Список источников и литературы

1. «Двенадцать статей» царевны Софьи // Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археографическою экспедициею Академии наук. Т. 4. – СПб., 1836. – С. 419-422.

2. Быковская, Г.А. Проблемы взаимоотношений государства и Церкви: историография церковного раскола XVII в. [Электронный ресурс] / Г.А. Быковская, В.Д. Черных, А.Н. Злобин // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. – № 3-1. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemuy-vzaimootnosheniy-gosudarstva-i-tserkvi-istoriografiya-tserkovnogo-raskola-xvii-v> (дата обращения: 26.03.2021).

3. Визавитин, О.И. Раскол русской православной церкви в XVII веке [Электронный ресурс] / О.И. Визавитин, С.Д. Таякин, Д.А. Логинова // Молодой ученый. – 2016. – № 6 (110). – С. 634-636. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/110/27042/> (дата обращения: 26.03.2021).

4. Гумилёв, Л.Н. От Руси до России / Л.Н. Гумилёв. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 552 с.

5. Духовный регламент, тщанием и повелением всепресветлейшего, державнейшего государя Петра Первого, императора и самодержца всероссийского, по соизволению и приговору всероссийского духовного чина и Правительствующего Сената, в царствующем Санктпетербурге, в лето от Рождества Христова 1721, сочиненный; сост. Феофан (Прокопович) [Электронный ресурс]. – Изд. 1. – М.: Синодальная типография, 1856. – Режим доступа: URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14 (дата обращения: 26.03.2021).

6. Ключевский, В.О. Русская история от древности до нового времени / В.О. Ключевская. – М.: «Эксмо», 2005. – 912 с.

7. О наказании рассеивающих и принимающих ереси и расколы [Электронный ресурс] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. – Т. 2. – СПб., 1830. – Режим доступа: URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php?part=10®im=3 (дата обращения: 26.03.2021).

8. Соловьёв, С.М. История России с древнейших времен. Книга четвертая. Том 14 [Электронный ресурс] / С.М. Соловьёв. – Режим доступа: URL:

https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14
(дата обращения: 26.03.2021).

9. Соловьёв, С.М. История России с древнейших времен. Книга четвертая. Том 15 [Электронный ресурс] / С.М. Соловьёв. – Режим доступа: URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14
(дата обращения: 26.03.2021).

САМОСУД В ПРАВОВЫХ ТРАДИЦИЯХ КРЕСТЬЯНСКОЙ ОБЩИНЫ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Сенин П.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Жиров Николай Анатольевич,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассмотрена проблема понимания такого термина как крестьянский самосуд, осуществлен анализ совершенных «самосудов» в российской деревне середины XIX – начала XX века. Установлены мотивы, а также факторы, провоцирующие их совершение. В большинстве своем такое поведение крестьян обусловлено сложившимся традициями и использованием норм обычного права вместо официального закона.

Ключевые слова: самосуд, нормы обычного права, крестьянская община, традиции, правосудие, справедливость.

Таким вопросом как, неравенство официального закона перед нормами обычного права, в Русской деревне второй половины XIX в. занимались многие отечественные ученые из разных социальных наук такие как Земцов Л.И., Безгин В.Б., Бердинских В.А. и тд. Данное явление получило название «Крестьянское самоуправление» и «Волостной Суд», но реже встречается «самосуд». Но исходя из источников вернее будет применить «самосуд», так как при разрешении правонарушений крестьяне использовали нормы обычного права, а уже потом передавали правонарушителя в «руки» официальной власти.

Стоит сказать сразу что такие проявления «суда» у крестьян были вроде «превенция», таким образом они предупреждали разного рода преступления заранее и последующие поколения помнили, что их ждет за преступление против крестьянской общины. Так как все преступления, совершенные из-за цели личного обогащения или каких-то иных побуждений, расценивалась общиной как действие, направленное против них. Самосуд происходил на территории всей «Российской Империи», но случаи были единичными так, как все члены общины очень долго помнили, что случится с правонарушителем.

Так как самосуд был неотъемлемой частью жизни крестьянской общины, то он решал большую часть вопросов по таким делам как: воровство; конокрадство; прелюбодеяние; оскорбление и неуважение Церкви; земельные споры и поджоги [1, с. 115]. Правовые обычаи крестьянского суда не предполагали четкой стратификации наказаний за разные преступления. Наказание могло варьироваться от избиения до смертного приговора, а родственники виновного должны были покинуть деревню.

Само понятие «самосуд» всегда подвергался критике и осуждению в «Юридической науке». В науке это преподносится как неумение общества обратиться к государству с просьбой о помощи разрешения социального конфликта и это является общим показателем необразованности населения как в правовой, так и законодательной сфере.

Если посмотреть на самосуд крестьянской общины через призму европейской правовой культуры XIX в., которая происходит от цивилизационных начал европейских народов и выработана годами, то конечно в итоге мы будем отвергать самосуд, как иную систему правовых ценностей, так как для нас она будет казаться чем-то «диким и аморальным».

Если же посмотреть на самосуд с другой стороны, а именно со стороны традиций и норм обычного права, то можно сделать другие выводы о том, что «самосуд» наделе является гораздо более сложным явлением чем мы можем подумать и оно плохо изучено в современной науке.

В своих исследованиях «крестьянского правового быта второй половины XIX в.», В.Н. Тенишев относил: «самосуд крестьянской общины» или как его еще называли «всем миром» к разновидности «внеправового произвола» [6, с. 155]. В своих исследованиях он писал о том, что: «законный суд тот, у которого есть правовая основа, при отсутствии таковой основы это самосуд».

Но как мы понимаем «самосуд» это сложное явление, которое нельзя назвать судом без правовых оснований, правовыми нормами на нем служили устоявшиеся обычаи и традиции крестьянской общины того времени.

В своей книге «Русская деревня: быт и нравы» В.А. Бердинских приводит следующее свидетельство очевидца самосуда в деревне начала XX в.: «Однажды самосуд видела своими глазами, в детстве это было. Украл один мариец у нашего соседа корову и зарезал в лесу. Потом это раскрыли, нашли шкуру. Так вот эту шкуру надели на него и стали бить чем попало кто камнями, кто дубинками. Вот такой был суд! И вели его по всей деревне. И по шкуре, и по вору черви ползли, так как шкура уже портиться стала. Все видели в деревне этот самосуд. Били вора очень сильно. Помню, он еле шел. Не помню, выжил он или нет.» [3, с. 179].

А теперь обратим внимание на детали:

1. «Нарушителя одели в шкуру убитого им животного» - чтобы показать за что его судят;
2. «...стали бить чем попало кто камнями, кто дубинками.» - это показывает, что судят всем «миром» и участие в этом являлось чем-то обязательным;
3. «Провели по всей деревне» - показательное наказание;

Подводя итоги данного примера, можно сказать, что тех, кто воровал скот наказывали с особой жестокостью, скорее всего кроме наказания, озвученного выше, отобрали и какое-то имущество чтобы компенсировать вред не только пострадавшему, но и всей общине так как это было обычной практикой. Стоит упомянуть еще и то, что были случаи убийства при таком наказании, но на таком суде всегда присутствовал сельский староста, который останавливали этот процесс, если право нарушитель в ходе такого суда выживал то его уже отправляли в «Волостной суд», если не выживал то «Официальная власть» не могла узнать о том что же произошло в деревне, так как община не признавалась [2, с. 264].

Правовые обычаи крестьянского суда не предполагали четкой систематизации наказаний за нарушения, направленные против крестьянской общины. Наказанием могло быть как принуждения к извинению до предания смерти преступника. Известны и такие случаи как пропитие всем миром части имущества провинившегося и публичное «покаяние». «Из наказаний, применяемых крестьянами при самосуде, особенно замечательны: принудительно пропитие всею толпою принадлежащего вору имущества, ведение вора по всей деревне с привязыванием на него краденого имущества, публичная порка, истязание, а иногда и убийство виновного» [5, с. 45].

Относительно женщины, виновной в краже овцы, толпа закричала: «Такую чертовку, да прощать?! Она еще захочет баранины». «Какое же ей дать наказание?», и спросил староста у мужиков. «А вот какое, закричал весь сход, корову пропить. Она будет знать, как чужих баранов резать».

К концу XIX в. такое наказание вышло из практики, но сохранилось в народной памяти и в исторических очерках следующее наказание для совершивших прелюбодеяние: мужчину одевали в женское платье, а женщину в мужское, да так и водили их по деревне, на потеху всем, но к ним не применяли физическое наказание.

Такое наказание носило форму «примирения», но примирение не двух спорящих сторон, а примирение всей крестьянской общины. Как правило община не наносила им физического вреда. Именно поэтому-то физическое насилие отвергалось как средство «примирения». Применяемая санкция взывала прежде всего к чувству стыда. Не страх перед смертью или потерей имущества, а прежде всего боязнь потерять доброе имя в обществе служила основным сдерживающим фактором, который сдерживал людей от совершения преступления [4, с. 33].

Даже в то время официальный суд исходил из норм гуманного отношения к человеку применял определённые наказания за определенные правонарушения, но проявление крестьянской общиной норм обычного права предлагало лишь одно наказание за целый ряд преступлений.

Единая форма наказания была необходима крестьянской общине чтобы сохранить традиции по которым живут они и жили их предки, и именно это желание и придавало уверенность в необходимости производимого наказания. Отсюда и проистекает видимая нами жестокость и несоразмерность наказания за

преступление. Так как для них это являлось нормой во всех правовых аспектах общего права

Общественное наказание претворялось в жизнь всей общиной, дети были первыми кто сообщал всем остальным жителя деревни что идет позорное шествие (вождение по деревни вора, прелюбодея или поджигателя). Так же дети участвовали и в коллективном избиении, только за более серьезные преступления такие как: воровство; воровство скота и поджигательство.

Нам может показаться что участие детей в такой «акции» может показаться нам чем-то не нормальным или даже аморальным, но как говорилось выше все гораздо сложнее и стоит разобраться в механизмах. По средством участия в этой «правовой акции» обучались нормам общего права, социализировались в обществе и воспитывались понятием о «добре и зле» или нормам права и морали.

Но всё же были и такие дела, которые доходили до государственных властей, но все усилия выяснить обстоятельства произошедшего, найти преступника, как правило, были безрезультатны. Определить виновного было весьма затруднительно, по причине того, что на все вопросы крестьянская община неизменно отвечала, что «били всем миром», или говорили: «Да мы легонько его, только поучить хотели», это он с испугу умер [6, с. 198]. Та часть дел, которые доходили до суда, заканчивалась оправдательным приговором, который выносили присяжные из крестьян. Традиция самочинных расправ отличалась устойчивостью, что подтверждалось фактами крестьянских самосудов, отмеченных в советской деревне в 20-е гг. XX в. в исследования В.А. Бердинского, но также стоит отметить, что со становление «Советской власти» проявление норм общего права в деревне ушло так формируется правовое сознание [3, с. 79].

Самосуд выглядит бесчеловечно, но это только его внешняя сторона, для крестьян это был в первую очередь инструмент справедливости, а не мести. Причем самосуд пользовался принципом «око за око», то, что преступник сделал, то и наказание должно быть ровно таким же, как и его преступление.

С теми, кто воровал скот расправлялись жестоко, лишиться лошади для крестьянина означало лишиться всего (потому что тот скот, который имелся в крестьянской семье её и кормил и, следовательно, если отобрать его у семьи, то она без него могла погибнуть). Человека, замешанного в воровстве, «убивали» буквально чуть ли не всем селом. Земское начальство потом ничего не могло разузнать: человек просто пропал, село молчало. А если и удавалось раскрыть преступление, то в ссылку отправляли по 100-200 человек, участвовавших в убийстве. «Единственное, что могло спасти конокрада или поджигателя от «самосуда» (смерти), это самооговор в убийстве [2, с. 215]. По «правовым обычаям», крестьяне считали себя не вправе судить за грех (то есть убийство) и передавали задержанного в руки властей». Конечно, в некоторых случаях местным властям было удобнее чтобы община разобралась сама без участия властей, хотя местная власть редко, но присутствовала на таких «акциях», это делалось для того, чтобы спало напряжение внутри общины, потому что у крестьян были свои понимания о справедливости.

На единичных случаях крестьянского самосуда, которые я указал выше, мы можем увидеть, что самосуд был «справедливым», что все получали что заслуживали. Община не стремилась занять чью-либо позицию, хотя без сомнения такое тоже могло быть. Но в данной ситуации община это внутренний судья, присутствие которой создавало тяжелую атмосферу, где все понимали, что этот суд неизбежен. По прошествии такой «акции» мы видим, что спадало внутреннее напряжение и такое преступление в будущем не должно повториться, как я указывал в начале статьи. «Так все присутствующие запомнили, что будет с преступником». Так же я думаю стоит указать что родственники погибшего не могли отомстить кому-то одному из общины, так как вся община несла правосудие (то есть в обезличенной форме) и мстить кому одному не являлось возможным и случаи мести не были зафиксированы.

Поэтому рассматривать самосуд, как проявление жестокости в социуме нельзя, так как это гораздо более сложный процесс в крестьянской среде. Как это ни странно, но самосуд в крестьянской общине, скорее, способствовал ее единству и равенству, и не давал никому возможности нарушать устоявшиеся традиции, которые существовали веками. Именно поэтому официальные судебные законы нередко конкурировали с нормами обычного права.

Так что «самосуд» - это не проявление крестьянской жестокости и не просветленности в правовой сфере, а проявление их понимания норм правосудия.

Список источников и литературы

1. Безгин, В.Б. Сельское правосудие и правовые обычаи русских крестьян второй половины XIX – начала XX века / В.Б. Безгин. – Тамбов: Тамбовский фил. РАНХиГС, 2014. – 287 с.

2. Безгин, В.Б. Мужичья правда. Обычное право и суд русских крестьян / В.Б. Безгин. – М.: Common place, 2017. – 334 с.

3. Бердинских, В.А. Русская деревня. Быт и нравы / В.А. Бердинских. – М.: Ломоносовъ, 2013. – 272 с.

4. Васев, И.Н. Самосуд в крестьянском правовом быту / И.Н. Васев // Известия Алтайского государственного университета. – 2016. – № 3(91). – С. 28–32.

5. Земцов, Л.И. А.А. Башмаков о необходимости изучения обычного права / Л.И. Земцов // Вестник Липецкого государственного педагогического университета. – 2013. – № 1. – С. 42–48.

6. Земцов, Л.И. Крестьянский самосуд: правовые основы и деятельность волостных судов в пореформенной России (60 – 80-е гг. XIX в.) / Л.И. Земцов; Липецк. гос. пед. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2007. – 264 с.

7. Кулачков, В.В. Крестьянская преступность в 1920-е гг. (на материалах Брянской и Гомельской губерний) / В.В. Кулачков // История: факты и символы. – 2019. – № 1. – С. 33-40.

**АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА
В НАЧАЛЕ 2010-х гг.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «РОССИЙСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ»)**

Сидорова А.К.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Тихонов Роман Владимирович,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: в статье рассматривается археологическое изучение Великого Новгорода в начале 2010-х годов (2010-2015 гг.) на основе материалов журнала «Российская археология». Особое внимание уделяется наиболее интересным открытиям и находкам данного периода, а именно амулетам с усадеб Ярышевой улицы, археологическим исследованиям на Даньславле улице и бронзовой накладке «Сказитель с гуслиями».

Ключевые слова: Великий Новгород, «Российская археология», амулеты, Даньславля улица, бронзовая накладка, гусли.

Великий Новгород – один из древнейших городов Руси с интересной историей и уникальной культурой. Уже на протяжении многих десятилетий он привлекает внимание археологов благодаря своим специфическим природно-климатическим условиям и особенностям почвы, в которой хорошо сохраняются предметы из органических материалов. Археологические памятники Новгородской земли являются уникальным источником знаний не только о прошлом этого региона, но и об истории всей Руси. По выражению академика В.Л. Янина, «Новгород – это наш единственный шанс узнать подлинную историю России» [1].

Каждый сезон археологических работ в Новгороде приносит исследователям большое количество разнообразных вещественных древностей и интересных находок. Рассматриваемый период (начало 2010-х гг.) не стал исключением. В этот период были изучены уникальные амулеты с Ярышевой улицы древнего города, проведены крупные археологические и антропологические исследования на Даньславле улице и открыта уникальная бронзовая накладка с изображением сказителя-гусяра, позволяющая сделать ряд выводов о музыкальной культуре Древней Руси.

Амулеты с усадеб Ярышевой улицы Великого Новгорода. В археологическом изучении Новгорода важное место занимает анализ языческих и христианских древностей, среди которых в особую категорию выделяются амулеты – предметы, которым приписывались различные сверхъестественные и магические свойства. При этом важным является то, что исследователям необходимо не только выделить те или иные категории амулетов, но и установить территорию их распространения, а также период бытования в городе.

К Ярышевой улице, расположенной в Людином конце Новгорода, относятся четыре усадьбы, две из которых полностью исследованы, еще две затронуты раскопками частично. На данном участке археологами обнаружено более 60 предметов, которые можно отнести к категории амулетов. Все они открыты в слоях середины X – середины XIV вв. Находки представлены зооморфными привесками, амулетами из костей и зубов животных, оберегами в виде миниатюрных предметов быта и оружия, громовыми стрелами и змеевиком [5, с. 89].

Итак, первая группа новгородских языческих древностей – зооморфные амулеты. К данной категории относятся 8 экземпляров, представленных полыми шумящими коньками-амулетами [5, с. 89]. Данные находки были открыты в слоях XIII-XIV вв. Следует сказать, что у финно-угорских, славянских и многих других народов конь являлся символом солнца, дарующим жизненные блага. 6 амулетов имеют крупное туловище, украшенное волнистым орнаментом, вытянутую шею и кольчатую гриву. Еще один оберег совмещает в себе черты коня и птицы. Последний зооморфный амулет-конек изображает четвероногого коня с прорезями на ногах и туловище. Необходимо отметить, что кроме цельных оберегов в культурном слое усадеб Ярышевой улицы найдено большое количество деталей языческих амулетов, а именно небольшие грушевидные бубенцы с линейной прорезью, крепившиеся к оберегам с помощью цепочек, а также фрагменты этих цепочек.

Вторая группа амулетов представлена амулетом-змеевиком с изображенным на лицевой стороне архангелом Михаилом. На исследуемом участке открыт 1 экземпляр; всего в Новгороде обнаружено 6 таких оберегов в слоях XII-XIII вв. На оборотной стороне амулета представлен змеевидный орнамент. Отметим, что амулеты-змеевики имеют античные корни; они были связаны с образом Медузы Горгоны и применялись в лечебно-охранительной магии [5, с. 90].

Третья группа амулетов, открытых на Ярышевой улице, – обереги в виде миниатюрных изображений предметов быта и вооружения. Данная категория находок представлена 3-мя экземплярами, а именно амулетом-ложкой, амулетом-топориком и амулетом-ключом. Первый тип амулета был достаточно распространен на территории города в период Средневековья (а именно в X-XI вв.), о чем свидетельствует большое количество амулетов-ложек, открытых в Новгороде на других раскопах (14 экземпляров). Амулет-ложка был составной частью оберегов-наборов и являлся символом сытости и благосостояния. Второй тип оберега – амулет-топорик – является особым видом воинских амулетов и связан с дружинной культурой. Время бытования таких амулетов в Новгороде – X-XII вв. Всего на территории города найдено 14 оберегов-топориков. Как отмечает Н. А. Макаров, характерное местонахождение этих предметов – города, военные крепости и дружинные поселки [3, с. 49]. Последний тип амулета, относящийся к данной группе находок, – амулет-ключ. В Новгороде обнаружен лишь 1 экземпляр. Всего на территории Древнерусского государства таких предметов найдено немного, в основном они характерны для северо-западных земель (юго-восточное Приладожье, северо-восточное побережье Онежского озера, бассейн Северной Двины). Как указывает Е.А. Рябинин, такой тип аму-

летов характерен для финно-угорской культуры, которая на рубеже XI-XII вв. была еще достаточно яркая и самобытная [6].

Четвертая группа новгородских амулетов – обереги из костей и зубов животных. Всего на территории усадеб Ярышевой улицы открыто 35 экземпляров. Данный тип амулетов был самым распространенным в Великом Новгороде. Отметим, что наибольшая часть амулетов изготовлялась из клыков хищных зверей. На данном участке Новгорода найдены амулеты из зубов и костей кабана, медведя, бобра, коровы и лося. Итак, самое большое количество обнаруженных оберегов было произведено из клыков кабана (13 экземпляров). Они встречаются в слоях середины XI в. и, вероятно, связаны с языческими скандинавскими верованиями. Следующий тип амулетов – обереги из зубов медведя, открытые на данной территории в количестве 10 экземпляров. Время их бытования в Новгороде – XI – начало XIII в. Кроме того, на Ярышевой улице было обнаружено два редких амулета – из моляра медведя (единственный экземпляр в Новгороде) и из когтя медведя (всего в Новгороде было обнаружено 2 таких оберега). Амулеты из костей бобра представлены 10-ю экземплярами. Большинство из них выполнено из таранных костей (9 штук), один оберег – из резца бобра. Время распространения этих амулетов в городе – X-XI вв. По мнению Л.В. Покровской и Е.А. Тяниной, такие обереги были характерны для людей, занимающихся бобровым промыслом [5, с. 90]. Редкими для Новгорода являются амулеты из карпальной кости коровы (1 экземпляр) и карпальной кости лося (1 экземпляр). Первый амулет, вероятно, был связан со строительным жертвоприношением, т.к. кости копытных животных использовались в качестве оберега для дома. Значение второго амулета до конца не ясно, возможно, он имел отношение к охотничьему промыслу.

Последняя группа амулетов – «громовые стрелы», открытые в количестве 7 экземпляров. «Громовыми стрелами» считали неолитические орудия, в частности кремневые наконечники копий и стрел, а также каменные тесла, которые, по преданиям, обладали магическими свойствами. На территории усадеб Ярышевой улицы были обнаружены 3 кремневых наконечника стрел и 4 каменных тесла.

Все найденные амулеты позволяют сделать ряд важных выводов относительно социального статуса и этнического состава жителей этого района древнего Новгорода. В общем, большинство амулетов являются характерными для жителей города X-XIV вв.: в это время были распространены обереги из клыков кабана и медведя, «громовые стрелы», амулеты, изображающие предметы быта и вооружение. Вместе с тем, есть ряд специфических черт, характеризующих жителей данных усадеб. Во-первых, комплекс амулетов из костей бобра является не совсем типичным для Новгорода и, по мнению Л.В. Покровской и Е.А. Тяниной, имеет финно-угорское происхождение. Кроме того, об этнической принадлежности жителей данного района говорит и редкий оберег-ключ, характерный для финно-угорской культуры, и найденная на данной территории подковообразная фибула с зооморфными концами [5, с.92]. Исходя из вышесказанных фактов, можно сделать вывод о присутствии среди жителей одной

из усадеб Ярышевой улицы финно-угорского населения. Во-вторых, о социальной характеристике жителей данного района говорят такие находки, как воинский оберег – амулет-топорик и обереги из клыков кабана, связанные со скандинавской дохристианской традицией, т.к. период бытования данных находок совпадает со временем близких контактов Новгорода и Скандинавии и присутствием скандинавских воинов в составе княжеской дружины. В-третьих, о высоком социальном статусе владельца одной из усадеб говорит находка амулета-змеевика с изображением архангела Михаила. Значение данного амулета восходит к античным традициям, а на Руси такие обереги получили распространение благодаря греческому влиянию. Следует отметить, что только образованные люди, знающие греческий язык и знакомые с византийской культурой (например, князья, бояре или священники), могли осмыслить семантическое значение этих амулетов [5, с. 93].

Таким образом, амулеты, открытые на территории четырех усадеб Ярышевой улицы, подтверждают общие тенденции распространения оберегов в средневековом Новгороде и позволяют сделать ряд важных выводов о социальном статусе и этническом составе населения данного района города.

Археологические исследования на Даньславле улице Великого Новгорода. В 2011 году новгородская археологическая экспедиция работала в северной части Неревского раскопа – на Даньславле улице, находящейся на северной окраине Софийской стороны. Этот район средневекового Новгорода еще в прошлом столетии был изучен достаточно плохо, что связано с тем, что в 50 – 90-х годах XX в. здесь проводились лишь наблюдения за строительными работами [2, с. 136].

Следует сказать несколько слов о самой Даньславле улице. Так, ее первое упоминание под 1342 годом можно найти в Новгородской первой летописи. На данной улице находилась церковь Мины и Дмитрия Солунского, которая впервые упоминается под 1390 годом. Церковь неоднократно горела и вновь отстраивалась, а в 1847 году по указу Святейшего Синода была разобрана, поскольку находилась в плохом состоянии. В XVI в. на Даньславле улице располагалось приблизительно сто дворов. В основном это были усадьбы, принадлежавшие ремесленникам-кожевникам, о чем свидетельствует большое количество инструментов и кусков кожи, обнаруженных в сооружениях XV-XVI вв.

Культурный слой на Даньславском раскопе датируется XI-XX вв., мощность слоя составляет 1-1,5 м. Всего в ходе раскопок археологами было обнаружено достаточно большое количество индивидуальных предметов из глины, янтаря, камня, кости и металла (621 экземпляр). К массовым находкам можно отнести коллекцию керамики (около 100 тыс. экземпляров), кости животных и рыб, а также обрезки кожи.

В слоях XII-XIII вв. археологами открыто большое количество вещей, позволяющих сделать ряд выводов о хозяйстве и быте людей, проживающих в этом районе средневекового Новгорода. К наиболее интересным находкам можно отнести осколки амфор трапезундской и хиосской группы, костяные гребни, ключи от навесных замков, грузики от ткацкого станка, пуговицы и за-

клепки. Кроме того, в слое XII в. была открыта вислая свинцовая печать. На ее лицевой стороне изображен святой с усами и бородой, предположительно Святой Феодор, на оборотной стороне можно наблюдать шестиконечный крест. К данному периоду также относится бронзовый крест-энколпион с изображением Богоматери.

В заполнениях подвалов XII-XIII вв. исследователи обнаружили достаточно много культовых предметов и украшений. Так, ими был найден фрагмент латунной иконки с изображением Георгия Победоносца, поражающего змея, бронзовая иконка-вставка с изображением креста, несколько фрагментов восточных стеклянных браслетов, бусины из янтаря и стекла и т.д.

В первой четверти XIII в. данная территория пришла в запустение, что, по мнению А.А. Евтеева и О.М. Олейникова, было связано с мором 1216 года; вновь этот район Новгорода только в XIV в. был освоен и поделен на участки частоколом [2, с. 143]. В восточной части раскопа находится участок, обнесенный мощным частоколом: с XIV в. эта территория использовалась как прицерковное кладбище, о чем свидетельствуют открытые здесь захоронения XIV – конца XVIII вв. (136 захоронений).

В слоях XIV-XV вв. археологами открыты и исследованы предметы, характеризующие жизнь новгородцев данного периода. Наиболее интересными находками являются коллекция серебряных и медных монет XIV-XV вв., каменные и свинцовые грузики от ткацкого станка, металлические иконки, перстни-печатки и две свинцовые вислые печати. Первую печать можно отнести к разряду анонимных печатей владычных наместников новгородского архиепископа [2, с.143]. На ее лицевой стороне представлен сложный восьмиконечный крест с копьевидными завершениями концов, на оборотной стороне изображена Богоматерь Оранта в полный рост. Вес печати составляет 7 г, размер – 2,55×2,66 см, толщина – 0,25 см. Вторая печать также относится к церковной сфрагистике. На ее лицевой стороне можно наблюдать изображение архангела в полный рост, на оборотной стороне, вероятно, изображен Вседержитель на престоле. Вес данной печати составляет 13,01 г, размер – 3×2,8 см, толщина – 0,3 см.

В слоях XV в. членами новгородской археологической экспедиции были обнаружены фрагменты двух наперсных иконок с изображением святителя Николая, изготовленных из бронзы. Интересен тот факт, что обе иконки найдены на территории одной усадьбы и имеют следы производственного брака, что, вероятно, указывает на их местное производство. Одна из этих иконок сохранилась достаточно хорошо. Она имеет форму квадрата размером 4,6×4,6 см. На иконке представлен поясной образ Святого Николая, выполненный техникой высокого рельефа. По обе стороны святого можно наблюдать надписи «НИК» и «ОЛА», выполненные славянскими буквами.

Говоря об антропологических исследованиях Даньславского раскопа, нужно отметить, что из 136 погребений исследователям удалось датировать только 120: 13 из них относятся к XVIII в., 32 – к XVII в., 42 – к XVI в. и 33 – к XV в. Для всех указанных периодов характерны такие признаки, как высокая

женская смертность (преимущественно в молодом возрасте – 13-19 лет), сильная степень износа позвоночника, болезни суставов, травмы черепа, плохое состояние зубной системы. Все перечисленные признаки являются характерными не только для жителей Новгорода данного периода, но и для всех жителей Средневековой Руси.

Тем самым, можно сделать вывод, что условия жизни и быта людей в данные периоды были достаточно тяжелыми, несмотря на то, что на территории Даньславле улицы проживало не самое бедное население, о чем свидетельствуют вышеперечисленные артефакты, открытые и исследованные новгородской экспедицией.

Бронзовая накладка «Сказитель с гуслиями» из Новгорода. В 2014 году во время раскопок в южной части Плотницкого конца Великого Новгорода археологами была обнаружена редкая находка – круглая бронзовая литая накладка с изображением музыканта, играющего на гуслиях, и двух воинов, слушающих его. Накладка была открыта на территории одной из средневековых усадеб в слое XV в.

В древнерусском изобразительном искусстве (на фресках, миниатюрах и т.д.) в основном было принято изображать зарубежные музыкальные инструменты, а особенностью данной находки является изображение реального инструмента, который мастер непосредственно наблюдал в городе [4, с. 131]. Для археологов эта находка представляет особую ценность, поскольку вещественные древности, изображающие музыкальные инструменты, достаточно редки, в отличие от их массового изображения на средневековых миниатюрах и фресках.

По мнению О.М. Олейникова, новгородская бронзовая накладка крепилась на какое-либо изделие из плотного материала, вероятно, на клапан кожаной сумки [4, с. 131], о чем свидетельствуют шесть сквозных отверстий, расположенных по краю накладки, и цилиндрическое ушко в нижней части артефакта, служившее составной частью замка (в ушко продевался шнурок, обеспечивающий закрытие сумки). Таким образом, накладка являлась не только декоративным элементом, но и выполняла практические функции.

Говоря о композиции новгородской накладки, необходимо отметить, что в изображении четко выделен смысловой центр: музыкант и его инструмент – гусли. Сам музыкант изображен сидячим, гусли находятся у него на коленях. Следует сказать, что мастер очень подробно проработал детальное изображение гуслей и технику игры на данном музыкальном инструменте, на что указывает тот факт, что гусли изображены очень реалистично, кроме того, гуслиар пальцами правой руки касается дискантовых струн, а левой – басовых [4, с. 132]. Несомненно, все это свидетельствует о том, что сам мастер был знаком и с гуслиями, и с техникой игры на них.

Что касается изображения музыканта, то в его образе нашли отражение не только характерные особенности русской культуры, но и влияние иностранной моды, о чем свидетельствует головной убор монгольского типа, получивший распространение на Руси в XV в. Новгородский гуслиар изображен с усами и бо-

родой, в отличие от аналогичных изображений на церковных миниатюрах, где обычно музыканты изображались гладко выбритыми. Одет гуслиар в недлинное узкое пальто типа кафтана, на ногах у него высокая узкая обувь, вероятно, сапоги (о чем можно судить по многочисленным древнерусским изображениям музыкантов и скоморохов, обутом в сапоги). Справа и слева от сказителя-гуслиара находятся два воина, изображение которых выполнено весьма реалистично. Они одеты в кольчугу и латы, на головах у них – конические шлемы с бармицей.

По мнению О.М. Олейникова, смысл данной композиции заключается в единении гуслиара и слушателей-воинов; гуслиар не просто развлекает слушателей, а увлекает их своим искусством. В свою очередь, воины не просто слушают песню, склонив голову и подперев ее рукой, они заворожено внимают музыканту [4, с. 133].

Таким образом, можно сделать вывод, что новгородская накладка «Сказитель с гуслиями» подтверждает факт бытования данного музыкального инструмента в жизни древнего Новгорода и свидетельствует о существовании особой музыкальной культуры, важной частью которой были профессиональные сказители-гуслиари.

Подводя итог, необходимо отметить, что археологическое изучение Великого Новгорода на современном этапе (2010-2015 гг.) имело большое значение, поскольку помогло археологам открыть ранее неизвестные страницы этого уникального древнерусского города.

Список источников и литературы

1. Археология Великого Новгорода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://archenov.risingcom.ru/rossijskij-period/> (дата обращения: 27.02.2021).
2. Евтеев, А.А. Археологические и палеоантропологические исследования на Даньславле улице в Великом Новгороде / А.А. Евтеев, О.М. Олейников // РА. – 2015. – № 1. – С. 136-152.
3. Макаров, Н.А. Древнерусские амулеты-топорики / Н.А. Макаров // РА. – 1992. – № 2. – С. 41-56.
4. Олейников, О.М. Бронзовая накладка «Сказитель с гуслиями» из Великого Новгорода / О.М. Олейников // РА. – 2016. – № 1. – С. 131-140.
5. Покровская, Л.В. Амулеты с усадеб Ярышевой улицы Троицкого раскопа / Л.В. Покровская, Е.А. Тянина // РА. – 2015. – № 4. – С. 89-100.
6. Рябинин, Е.А. Языческие привески-амулеты Древней Руси / Е.А. Рябинин // Древности славян и Руси; ред. Б.А. Тимощук. – М.: Наука, 1988. – С. 55-63.
7. Сидорова, А.К. Археологическое изучение Великого Новгорода в начале 2000-х гг. (по материалам журнала «Российская археология») / А.К. Сидорова // 10 корпус. – 2020. – № 6. – С. 13-20.

ЕРОФЕЙ ПАВЛОВИЧ ХАБАРОВ КАК «ЗАВОЕВАТЕЛЬ» СИБИРИ: ОБРАЗ ЗЕМЛЕПРОХОДЦА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Фролова К.В.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ (РИНХ)

Научный руководитель:

Хоруженко Виктория Константиновна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются точки зрения, историков, ученых и архивистов о характере деятельности Ерофея Павловича Хабарова в отношении народов, проживавших на территории восточной Сибири и Приамурья в XVII веке, а так же представлена информация о роли и образе «землепроходца» в отечественной историографии, значении его деятельности для Российского государства.

Ключевые слова: история России, Восточная Сибирь, Приамурье, землепроходцы, казаки.

Покорение Сибири это одна из самых захватывающих и интересных страниц в истории нашего государства. В XVII веке для России сибирские земли были неизведанными и непокоренными. Сибирь славилась своими неисчерпаемыми природными богатствами. Мы знаем много личностей, которые прославились в отечественной историографии в качестве землепроходцев Сибири XVII века. Федор Курбский, Петр Бекетов, Иван Стадухин, Семен Дежнев, Василий Поярков и многие другие. Все они оставили свой след в российской истории. Одним из исследователей Сибири являлся Ерофей Павлович Хабаров, о личности которого историки спорят до сих пор.

Изучение образа Е.П. Хабарова как «завоевателя Сибири» является актуальным в наше время. На данный момент Восточная Сибирь-это не только обширные территории, но и энергетические, минерально-сырьевые ресурсы. Различные виды продукции вывозятся из Восточной Сибири во все районы нашей страны и за границу. Экономические связи этого края становятся все более обширными и многообразными. В свою очередь это приносит огромную пользу нашему государству. И если бы Ерофей Хабаров не ступил на Приамурские земли, то возможно сейчас Восточная Сибирь не входила бы в состав России, и наша страна не имела бы этого богатейшего края с высокоразвитой индустрией.

Итак, перед нами возникают следующие задачи: во-первых, мы должны рассмотреть точки зрения историков о Е.П. Хабарове в отечественной историографии, во-вторых, изучить методы, используемые Е.П. Хабаровым в процессе колонизации Восточной Сибири, и, в-третьих, выяснить, можно ли называть Е.П. Хабарова «завоевателем» Приамурья и какую роль играет его образ в отечественной историографии.

О методах используемых Хабаровым для покорения народов Приамурья историки спорят вот уже на протяжении долгих лет, но до сих пор не могут прийти к единому мнению. Одни склоняются к тому, что Хабаров был жестоким и безжалостным по отношению к народам, проживавшим в Восточной Сибири в XVII веке. Другие утверждают, что характер действий землепроходца, осуществленных в отношении покоряемых народов, был безобидным.

Архивист Н.П. Чулков [15] называет «покорителя Амура» жестоким, единственным в своем роде «законченным конкистадором» и грабителем тунгусов, якутов и русских промышленников. «Большинство других исследователей стараются воссоздать портрет землепроходца неким «средним» между крайностями: «он мог быть добрым и справедливым, но свирепым и безудержным в своих поступках, решениях и приговорах» [15].

Г.А. Леонтьева [5] описывала Ерофея Хабарова, как человека целеустремленного, который просто так не отступал от поставленных целей.

«Куда бы он ни пришел и за какое бы дело ни взялся, всегда и во всем Хабаров был первым. Первым из местных жителей распахал пашню и доказал перспективность земледелия на реке Лене, первым нашел соль и организовал ее добычу, перенес в Восточную Сибирь практику самому организовать сельское поселение и стать слободчиком» [5].

«Д.А. Францбеков, военачальник, возглавлявший поход на Амур, ценил в Хабарове деловые качества, такие как практический ум, смекалка, авторитет среди товарищей» [5].

Г.А. Леонтьева акцентировала внимание на том, что много интересной информации о личности Хабарова содержится в его отписках, которые Ерофей Павлович лично составлял и отсылал в Якутск.

«Яркие речевые обороты, используемые Хабаровым при составлении донесений, характеризуют его как человека недюжинного ума, которому отнюдь не был чужд писательский дар. Особо интересными были просьбы Хабарова об организации экспедиции в Даурию, а позже, о разрешении вернуться туда. Они рисуют главную основу его похода и с полной очевидностью раскрывают в Хабарове настоящего патриота, не пожалевшего своих средств, сил и жизни для осуществления важного государственного дела» [5].

В XVII веке деятельность Ерофея Хабарова требовала внимания и контроля со стороны правительства. И в целях получения дополнительной информации или уточнения фактов, администрация о делах в Приамурье не редко прибегала к опросам людей, что-либо знавших об Амуре, Хабарове или экспедиции. Материалы таких расспросов составляли еще одну группу очень интересных и ценных исторических источников о Е.П. Хабарове. Они позволяли взглянуть на события глазами его товарищей и сослуживцев.

«В 1652 году все участники похода были опрошены прибывшим на Амур московским дворянином Д. Зиновьевым. Их расспросные речи, составившие целый свиток, одержали коллективное опровержение обвинений в жестоких действиях якобы совершенных Хабаровым» [5].

«Францбеков писал, что взятие Албазина сопровождалось кровопролитием и людскими потерями среди дауров. Позже стало известно, что никакого столкновения под Албазином не было. Вот что рассказывал об этом служивый человек Иван Седельников: «И пришел к Албазину Ярко Хабаров. И увидел Албаза государевых людей и из Албазина побежал, городок покинув. И они с Яркой в Албазин зашли» [5].

И.П. Магидович, [6] известный советский историк, описывал Е.П. Хабарова как человека, имевшего конкретную цель, заключающуюся, в освоении и изучении территорий Восточной Сибири и подчинении ее народов Русскому государству. Ерофей Хабаров знал, что принадлежность к крестьянскому сословию не помеха, чтобы «прославить свое имя и сделать состояние». Поэтому первоначальной целью Амурских походов для него, по мнению историка, являлось налаживание торговли, как основного способа личного обогащения и улучшения социального статуса, а также изучения земель Восточной Сибири.

Во время походов на Амур Казаки «разбивали наголову» отряды местных племен, которые оказывали сопротивление им. Землепроходцы грабили племена, не желавшие покоряться, кроме того, казаки захватывали «большую добычу» и пленных, главным образом женщин, которых распределяли между своими людьми. Покоренные племена русские колонизаторы заставляли уплачивать *ясак-дань*. В биографии Хабарова есть случаи, когда он прибегал к особой жестокости. Известно, как Ерофей Хабаров наказал русский вспомогательный отряд за попытку самостоятельно осуществить колонизацию народов Приамурья.

«Хабаров не терпел соперников. В сентябре он сплыл по Амуру до «Гилляцкой земли» и обстрелял острог. Бунтовщики сдались под условием, что им сохранят жизнь и награбленную добычу. Хабаров «пощадил» их, только приказал нещадно бить батогами (от чего многие умерли), а всю добычу взял себе» [6].

Несмотря на этот факт, историк утверждает, что не всегда Ерофей Павлович Хабаров использовал силу, чтобы добиться покорности приамурских народов. Известно, что казаки вели переговоры с даурским князем Лавкаем, пытаясь разрешить возникнувшие проблемы, связанные с колонизацией Восточной Сибири. Ерофей Хабаров пытался мирно договориться с племенами, чтобы те подчинились русскому князю и уплачивали *ясак*. Поначалу племена, казалось, принимали все условия, но потом покидали свои жилища и уходили с семьями в другие земли.

Другой советский историк, С.В. Бахрушин, [1] так же утверждал, что Е.П. Хабаров и его люди были жестоки по отношению местному населению. В городке даурского князя Лавкая казаки захватили в одном из домов женщину. Историк пишет: «Ее подвергали пыткам и жгли на огне, добываясь от нее, для чего князь Лавкай со своими людьми побежал из своих городов?» [1].

Ерофей Павлович Хабаров оставил большой след в русской истории. В ходе изучения оценок и мнений разных историков мы пришли к выводу, что Ерофей Павлович Хабаров действительно является завоевателем Сибири. Он первый из немногих, кто пытался покорить Сибирь, приблизился к своей цели в

упор, первым поставил вопрос об исследовании только что открытого края, о присоединении его к России. Ерофей Хабаров не был похож на своих коллег, привыкших действовать по старинке и шаблону. Он обладал пытливым умом, незаурядным трудолюбием и несокрушимым оптимизмом. И что самое главное, Ерофей Хабаров умел видеть главное и видеть в этом главном себя, свою роль, желать не то, что хочется, а то, что необходимо. Его дело обрело большое государственное значение. Это был великий подвиг, совершенный для пользы Отечества.

Список источников и литературы

1. Бахрушин, С.Т. Казаки на Амуре [Электронный ресурс] / С.Т. Бахрушин. – Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 2016. – Режим доступа: URL: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/22195-bahrushin-s-v-kazaki-na-amure-1-1925#mode/grid/page/1/zoom/1> - (Дата обращения:02.03.21)
2. Белов, М.И. Путевые заметки и впечатления по Западной Сибири / М.И. Белов. – М.: Тип. А. Семена, 2014. – 107 с.
3. Выхрыстюк, М.С. Летопись Сибирская. Тобольского ямщика Ивана Черепанова, 1760 г. [Электронный ресурс] / М.С. Выхрыстюк // Амурские сезоны, краеведческий портал о Приамурье, 2016. – Режим доступа: URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02\\$06.php](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02$06.php) (Дата обращения:02.03.21)
4. Лебедев, Д.М. Русские географические открытия и 4.исследования с древнейших времен до 1917 г. / Д.М. Лебедев, В.А. Есаков. – М.: Мысль, 2015.
5. Леонтьева, Г.А. Землепроходец Ерофей Павлович Хабаров / Г.А. Леонтьева. – М.: Просвещение, 2015. – 144 с.
6. Магидович, И.П. Очерки по истории географических открытий / И.П. Магидович. – М.: Просвещение, 2015. (Дата обращения:02.03.21)
7. Романенко, Д.В. Ерофей Хабаров / Д.В. Романенко. – М.: Московский рабочий, 2015. – 350 с.
8. Сафронов, Ф.Г. Ерофей Хабаров: Рассказ о судьбе русского землепроходца / Ф.Г. Сафронов. – М.: Хабаровск, 2016. – 112 с.
9. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен / С.М. Соловьев. – М.: Полярис, 2014.
10. Трухин, В. Грамата, данная из Якутска, для вручения ея, через Хабарова, Князю Богдою, после первого возвращения Хабарова с Амура, в 1650 г. [Электронный ресурс] / В. Трухин // Амурские сезоны, краеведческий портал о Приамурье, 2016. – Режим доступа: URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02\\$06.php](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02$06.php) (Дата обращения:02.03.21)
11. Трухин В. Донесение Царю А. М. из Якутска, об отправлении Хабарова на Амур, в Марте 1649 г. [Электронный ресурс] / В. Трухин // Амурские сезоны, краеведческий портал о Приамурье, 2016. – Режим доступа: URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02\\$05.php](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02$05.php) (Дата обращения:02.03.21)

12. Трухин, В. Наставление, или память, данная Хабарову из Якутска, при отправке его на Амур, в Марте 1649 г. [Электронный ресурс] / В. Трухин // Амурские сезоны, краеведческий портал о Приамурье, 2016. – Режим доступа: URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02\\$03.php](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/history/docs/docs-x=02$03.php) (Дата обращения:02.03.21)
13. Трухин, В. Паспорт, или проезжая грамота, данная Хабарову, при отправлении его из Енисейска на Лену, в Мае 1638 г. [Электронный ресурс] / В. Трухин // Амурские сезоны, краеведческий портал о Приамурье, 2016. – Режим доступа: URL: <http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/> (Дата обращения:02.03.21)
14. Фишер, И.Э. Сибирская история [Электронный ресурс] / И.Э. Фишер. – СПб.: Императорская академия наук, 2016. – Режим доступа: URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/fisher/index.php (Дата обращения:02.03.21)
15. Чулков, Н.П. Ерофей Павлов Хабаров. Добытчик и прибыльщик XVII века / Н.П. Чулков. – М.: Русский архив, 2016. – 190 с.
16. Шевцов, А.В. и др. История государства Российского: жизнеописание, XVII век / А.В. Шевцов и др. – М.: Палата, 2017. (Дата обращения: 02.03.21)
17. Шерстобоев, В.Н. Илимская пашня. Т. I. Пашня Илимского воеводства XVII и начала XVIII века / В.Н. Шерстобоев. – Иркутск: ОГИЗ, 2015. – 595 с.
18. Шерстобоев, В.Н. Илимская пашня. Т. II. Пашня Илимского воеводства XVII и начала XVIII века / В.Н. Шерстобоев. – М.: Иркутск, 2016. – 673 с.
19. Штрихи к портрету Ерофея Хабарова. – Словесница искусств, региональный культурно-просветительский журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.slovoart.ru/node/333> - (Дата обращения:02.03.21)

**КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО СТАЛИНГРАДА/ВОЛГОГРАДА
В 1950-е – СЕР. 1960-х гг.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОТОДОКУМЕНТОВ)**

Фролова Ю.О.

Волгоградский государственный
социально-педагогический университет

Научный руководитель:

Орешкина Татьяна Николаевна,
кандидат исторических наук, доцент

Актуальность: рассматривается процесс культурного строительства Сталинграда/Волгограда в период 1950-х – сер. 1960-х гг. посредством визуальных источников. Актуализируется изучение и использование фотодокументов и почтовых карточек как исторического источника.

Ключевые слова: культурное строительство, Сталинград, визуальные источники, фотодокументы, почтовые карточки.

На протяжении многовековой истории нашей страны динамика культурной жизни являлась важным компонентом совершенствования социума. Накопленный материальный и духовный потенциал и развивающаяся в связи с этим социокультурная сфера определяли уровень становления общества в тот или иной исторический период. В контексте этого целесообразным будет рассмотреть тяжелейший, но особо значимый для Советской страны период послевоенного восстановления «погибшего» Сталинграда, где в качестве объектов возрождения в одном ряду с промышленностью и экономикой стояла и культурная сфера (восстановление ранее разрушенных, строительство новых учреждений культуры и обеспечение их эффективной деятельности).

Безусловно, первоочередной задачей после окончания Сталинградской битвы являлось комплексное восстановление города, которое в историческом обществе принято делить на два этапа: 1) 1943–1945 гг. – создание условий для завершения восстановления экономики и крупных военно-промышленных предприятий в годы первой послевоенной пятилетки; 2) 1946–1950 гг. – расширение жилищного и социального строительства, а также промышленных работ [4, с. 34]. Причем государство вкладывало значительные капиталовложения и в строительство культурных объектов [7, с. 107]. Отсюда следует вывод, что после освобождения Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков перед партийно-государственными органами стоял ряд задач, в число которых входило и скорейшее возрождение культурной жизни. Этот факт находит отражение в нормативно-правовой базе документов по восстановлению советской страны, на основании чего можно очень четко проследить отправную точку в культурном строительстве города (постановление Центрального комитета ВКП (б) и Совнаркома СССР от 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобождённых от немецкой оккупации» [3]).

Если на первом восстановительном этапе (1943–1945 гг.), в условиях продолжавшейся войны, для советской власти в сфере культуры важно было ликвидировать последствия немецко-фашистской оккупации Сталинграда и бросить все силы на возрождение разрушенных войной учреждений культуры, а в послевоенный период (1946–1950 гг.) продолжить восстановление культурных объектов и создать условия для зарождения культурного строительства города, то 1950-е – сер. 1960-х гг. становятся стартовой площадкой для развития материально-технической базы культурных учреждений и для активного продолжения культурного строительства (формирование материальной базы и общественных ресурсов для преобразования духовной сферы советского общества в рамках существующих идеолого-политических установок) [5].

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что советское общество в условиях продолжавшейся войны и в послевоенный период, преодолевая кризисные явления и собирая в себе достижения советской науки, техники, обще-

ственной мысли, стремилось к высокому уровню развития социокультурной сферы и достигало этого уровня.

Исторические исследования проблемы восстановления Сталинграда имеют многогранный характер. Значительная часть научных исследований посвящена вопросам социально-экономического потенциала Сталинградской области. При этом изучение культурного развития города находится на таком же значительном уровне, что позволяет увидеть масштаб данной проблемы и её значение для исторического общества. Важно отметить, что история восстановления и развития культурной сферы Сталинграда также стала объектом множества научных исследований. Её изучение на основе значительно расширившейся источниковой базы актуально до сих пор. В рамках заявленной темы исследования детально рассмотрим процессы и явления, связанные с культурным строительством Сталинграда через призму визуальных источников.

Попытка комплексного изучения визуальных источников, выделения особенностей и описания методов внешней и внутренней критики кино-фото-фонодокументов (КФФД) впервые была сделана доктором исторических наук В.М. Магидовым в его монографии, где он также указывает на уникальность данного вида исторических источников, объясняя это тем, что КФФД способны «точно и достаточно полно передавать и воспроизводить изобразительную, звуковую и изобразительно-звуковую стороны отображаемого факта или явления с сохранением историзма обстановки, в которой происходило конкретное событие» [6, с. 220]. Кино-фото-фонодокумент, таким образом, является, своего рода, феноменом в источниковедческой практике, способным документально отражать реально происходящие события, явления и факты, используя присущую возможность эстетически воздействовать на человека, его чувства и эмоции. При этом фотодокумент заключает в себе возможность запечатлеть одно мгновение с присущим ему ритмом и ходом жизни, регистрируя при этом мельчайшие детали происходящего процесса, что позволяет не только в полном объеме представить это событие, но и осмыслить его. При изучении процесса культурного восстановления Сталинграда фотодокумент является наиболее полным отражением визуализации событий, т.к. культурное строительство, в первую очередь, представляет собой восстановление культурных объектов, поэтому логично их рассматривать визуально.

Данная тема является довольно обширной, поэтому целесообразным считаем остановиться на некоторых аспектах культурного строительства сквозь призму не широкого документального нарратива, а очень редко вводимых в научный оборот почтовых карточек, что существенно сужает объект исследования, но в рамках статьи дает возможность проследить не только процесс возрождения, но и визуально охарактеризовать, с помощью каких «инструментов» восстанавливалась привлекательность города, который является одним из ключевых центров Нижнего Поволжья.

Важно понимать, что почтовая карточка хоть и имеет очевидное сходство с фотографией, заключая в себе некоторые характерные для визуального источника черты, тем не менее, есть ряд присущих только ей особенностей (привлекательный вид, тиражирование в результате государственного заказа). В настоящее время она не является самостоятельным носителем информации в культурно-историческом познании, что наталкивает на изучение темы исследования посредством почтовых карточек в совокупности с другими историческими источниками (фотографии, нарративные материалы). Это позволит достаточно полно раскрыть фотокарточку как совершенно новый стиль коммуникации и визуализации в контексте исследования по культурному развитию послевоенного Сталинграда.

Бесспорно, в период хрущевской «оттепели» партийно-государственная власть активно воздействовала на развитие культурной сферы посредством нормативно-правовых документов, постановлений, в результате чего культура была частью официальной партийной и государственной пропаганды, и это делало её важным воспитательным инструментом. Роль государства в управлении социокультурной сферой предполагала использование ряда рычагов. Во-первых, строительство учреждений культуры. Во-вторых, деятельность государственных органов управления, регулирующих культурное развитие. В-третьих, создание правовых условий, норм, гарантий деятельности учреждений культуры. В данных условиях политика местной власти влияла на культурное развитие области в общем формате всего государства посредством исполнения решений высших органов власти.

Выделим несколько важных постановлений партийной власти, которые непосредственно повлияли на начало восстановительного процесса культурной сферы (ещё в условиях продолжавшейся войны): постановление Центрального комитета ВКП (б) и Совнаркома СССР от 21 августа 1943 г. «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобождённых от немецкой оккупации» и постановление ЦК ВКП (б) от 25 августа 1943 г. «О мероприятиях по усилению культурно-просветительной работы в районах, освобождённых от немецкой оккупации» [3].

Теперь рассмотрим, как в условиях послевоенных пятилеток благодаря власти и общества (созидательной деятельности жителей города) происходило культурное строительство Сталинграда/Волгограда (с 1961 г.).

Здание центрального универмага – одно из немногих зданий в центральной части города, сохранившееся после Сталинградской битвы. После войны оно было восстановлено в прежнем виде по проекту архитектора И. К. Белдовского в 1949 году. На фотокарточке представлен универмаг начала 1950-х гг. (рисунок 1). Автор запечатлел угловое расположение здания (до 1957 г.) с парадным фасадом и привлекательным архитектурным видом, а так же мирный ритм жизни горожан. Оживленность и непринужденность жителей делает карточку более живой, настоящей.



Рис. 1. Универмаг, 1954 г. [12]

Вскоре старое здание универмага исчезло с площади Павших борцов. По проекту архитекторов Е.И. Левитана и Б.Г. Гольдмана в 1957 году к нему со стороны площади была сделана пристройка в виде гостиницы «Интурист» (рисунок 2) для выравнивания линии фасадов зданий левой стороны. Главный вход в универмаг с тех пор расположен со стороны площади Павших борцов, старый вход в магазин был заложен [13]. На фотографии представлен угловой вид гостиницы «Интурист» и часть соединенного с ней универмага в 1960-е гг. Сама фотография выглядит очень яркой и живой за счет динамики событий, которые она отображает.



Рис. 2. Волгоград. Гостиница «Интурист», 1960-е гг. [2]

На фотографии зафиксирована парадная лестница центральной набережной – одна из главных красот города (рисунок 3). Её строительство завершилось в 1952 году, когда сама набережная была установлена к концу 1951 года. Фотографом подобран очень удачный ракурс, захватывающий обе установленные колонны с красивыми лепными украшениями. Визуализируя события, представленные на фотографии, можно сказать, что строительство центральной

набережной с гранитной лестницей являлось важнейшим мероприятием в оформлении Сталинграда.



Рис. 3. Парадная лестница центральной набережной, 1952 г. [10].

На почтовой карточке 1960-го года изображена парадная лестница центральной набережной – парадный вход в город со стороны Волги (рис. 4). Работа выполнена в живописном стиле, что придает культурному объекту важнейшее значение в оформлении культуры города и ещё большую красоту, реалистичность за счет ярких зеленых оттенков и сочетания с ними голубого неба. Представлена также обратная сторона фотокарточки, на которой содержатся элементы её атрибуции (рис. 5).

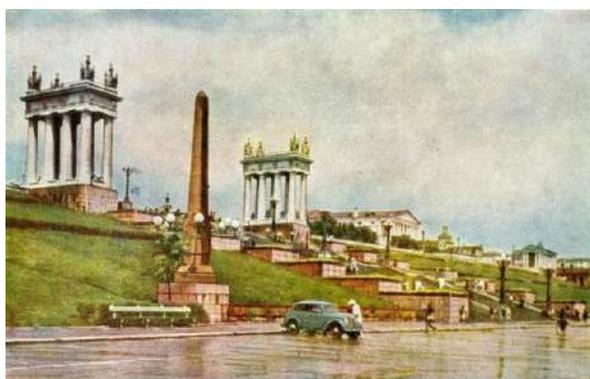


Рис. 4. Волжская лестница, 1960 г. [9]

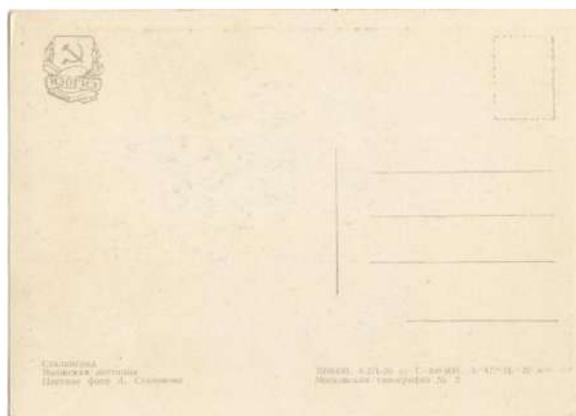


Рис. 5. Обратная сторона фотокарточки «Волжская лестница» [9]

Интересен тот факт, что Планетарий в Сталинграде был построен в знак примирения ученых Германской Демократической Республики с СССР. Рабочие народного предприятия имени Карла Маркса решили подарить советскому народу планетарий и пожелали, чтобы он был построен в городе боевой славы – Сталинграде. На фотографии запечатлен объект культуры и просвещения в день открытия – 19 сентября 1954 года (рис. 6). Живой, реалистичный кадр позволяет рассмотреть стиль постройки (западный конструктивизм), а также проследить динамику отображаемого события – торжественное мероприятие, на которое собралось большое количество людей, что делает это событие особенно важным для развития города. Здание планетария венчает скульптура, выполненная В. И. Мухиной, - символ мудрости, познания, мира.



Рис. 6. Планетарий в день открытия, 1954 г. [11]

Почтовая карточка (рисунок 7) зафиксировала привлекательный облик Планетария, что делает её очень ценным визуальным источником. Яркий спектр цветов и красивая композиция здания в интересном ключе раскрывают отраженные события, где посетители спешат побывать в одном из лучших Планетариев страны.

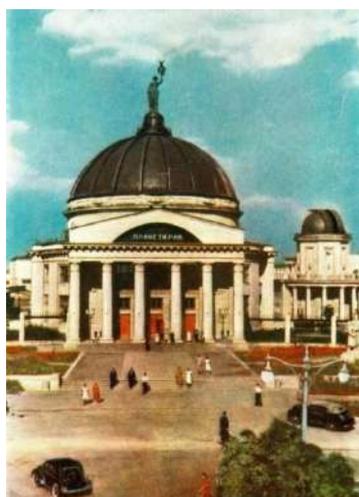


Рис. 7. Планетарий, 1960 г. [9]

Кинотеатр «Победа» считался одним из красивейших зданий города Сталинграда (рис. 8). Во время войны оно было разрушено и только в 1948 году по проекту архитектора Ефима Левитана на фундаменте прежнего было построено новое здание кинотеатра. Фотография фиксирует его красивый облик и позволяет сделать вывод о том, что фасад был выполнен в стиле распространенного тогда сталинского ампира, с впечатляющими колоннами у входа и внутренней отделкой из гранита.



Рис. 8. К/т «Победа», нач. 1950-х гг. [1]

Почтовая карточка (рисунок 9), в свою очередь, позволяет визуализировать привлекательный вид не только самого здания кинотеатра, но и, благодаря удачно подобранному ракурсу, можно рассмотреть «образ» улицы Коммунистической.



Рис. 9. Сталинград. Коммунистическая улица, слева к/т «Победа», 1954 г. [8]

Итак, в рамках данного исследования была рассмотрена проблема культурного строительства Сталинграда/ Волгограда в период 1950-х – сер. 1960-х гг. посредством визуальных источников (фотокарточки в совокупности с фотодокументами). Очевидно, почтовая карточка является посредником во взаимодействии государства с населением страны, индикатором политической и социальной жизни общества, благодаря чему значится как важное средство коммуникации в современном мире. Исходя из этого, можно подчеркнуть, что почтовые открытки в СССР тоже являлись одним из инструментов пропагандистской и агитационной направленности в культурной сфере общества, а значит,

оказывали определенное влияние на культурное строительство Сталинграда в рассматриваемый период (развитие туристической деятельности).

Несомненно, исследуемый период является особо значимым для Сталинградской (Волгоградской) области, т.к. именно в эти годы происходит восстановление городской и областной инфраструктуры после Сталинградской битвы. Данный этап оставил после себя не только наблюдаемые нами архитектурные сооружения и произведения искусства, но и отпечаток в сознании людей, которые были созидателями этого самого культурного строительства во всей стране и области.

Список источников и литература

1. Болотова, Е.Ю. Учреждения культуры Сталинградской области в 1943–1950 гг.: восстановление и развитие / Е.Ю. Болотова, Т.Н. Орешкина. – Волгоград: Перемена, 2014. – 152 с.

2. Волгоград. Гостиница «Интурист» [Электронный ресурс] // Царицын. РФ. – Режим доступа: URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/article/oldphoto/postwarstalingrad/39-cvet-60-h.html> (дата обращения: 01.04.2021).

3. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК [Электронный ресурс] // Интернет архив. – Режим доступа: URL: https://archive.org/details/KPSS_v_rezoliutciiakh_i_resheniikh_syezdov_konferentciy_i_plenumov_TCK_1898_1986/%20%D0%B2%A2.%207.%201938-1945/page/n426/mode/1up (дата обращения: 31.03.2021).

4. Кузьмина, Э.В. Восстановление Сталинграда. 1943–1950; под ред. М.М. Загорулько / Э.В. Кузьмина. – Волгоград: ГУ «Издатель», 2002. – 144 с.

5. Липатов, А.В. История культурного строительства в Сталинградской (Волгоградской) области в 1953–1964 гг.: на основе анализа региональных архивных фондов и документальных источников / А.В. Липатов // Документ. Архив. История. Современность. – 2016. – С. 399–403.

6. Магидов, В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания: монография / В.М. Магидов. – М.: Издат. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 2005. – 394 с.

7. Орешкина, Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области (1943 – начало 1950-х гг.): дис. ... канд. ист. наук / Т.Н. Орешкина. – Волгоград, 2009. – 199 с.

8. Открытки. Сталинград // Изд. дом «Все для вас». – Волгоград, 1998.

9. Открытки. Сталинград // Московская типография № 2 «ИЗОГИЗ». – Москва, 1960.

10. Парадная лестница центральной набережной [Электронный ресурс] // Царицын. РФ. – Режим доступа: URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/stalingradbattle/326-naberezhnaya.html#:~:text=%D0%> (дата обращения: 01.04.2021).

11. Планетарий в день открытия [Электронный ресурс] // Волгоградский планетарий. – Режим доступа: URL: <http://volgogradplanetarium.ru/history> (дата обращения: 01.04.2021).

12. Универмаг [Электронный ресурс] // Сталинград 1950-х годов. – Режим доступа: URL: <https://lifeonphoto.com/2014/11/stalingrad-1950-x-godov/> (дата обращения: 20.03.2021).

13. Фото Волгограда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://volfoto.ru/volgograd/pavshih_bortsov/univermag/ (дата обращения: 01.04.2021).

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА: СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Гусакова А.С.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Климов Владимир Игоревич,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В работе отражены особенности певческого голоса и специфика формирования певческих навыков у учеников старших классов. Как работать с детьми, у которых начался процесс мутации и как правильно активизировать речевой и слуховой аппараты. Как научить ребенка работать в коллективе.

Ключевые слова: певческий голос, культура, исполнительское мастерство, старшеклассники.

В нынешнее время методика музыкального образования наполнена значительным объемом знаний по вопросам развития вокально-хоровых навыков в системе дополнительного образования. Творческая деятельность вызывает стремление у ученика удовлетворить свои интересы. Анализ работы педагогов-музыкантов и методической литературы показали, что не все учащиеся умеют правильно петь, следовательно, не имея успеха в исполнительской певческой деятельности, они могут потерять к ней интерес. Для педагога всегда важно понять мотивацию ученика, определить его индивидуальные особенности, культурные запросы. Обучение пению – это один из сложнейших процессов, в котором педагог реализует свои профессиональные навыки и свой практический опыт с учетом индивидуальных особенностей учеников и их способностью к творчеству.

Противоречие между необходимостью участия школьников в вокально-хоровой деятельности, как на уроках музыки, так и в системе дополнительного образования, певцов с различными способностями, задатками и недостаточностью теоретических знаний детей старшего возраста, которые, были бы направлены на вокальное развитие, и способствовали раскрытию способностей каждого ученика, позволяет констатировать **актуальность** заявленной темы.

Вокально-хоровая работа в хоре проводится в соответствии с вокально-хоровыми особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования и вокальных навыках. Так как возраст детей входящих в хор строго не контролируется, то

коллектив становится весьма разнообразным, что требует особой внимательности со стороны руководителя. Детский хор, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, с младшего возраста и до старшей возрастной группы, приносит наилучшие результаты. Ребята, прошедшие такую школу хорового пения, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие занятия во взрослой самодеятельности.

Голосообразование у подростков 11-13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со старшими отличается наименьшей наполненностью, звучит мягко, обладает «бархатистым» тембром, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его полное изменение. В связи с этим появляются перемены также в голосовом аппарате. Происходит смена голоса – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Изменения происходят по-разному как у девочек, так и у мальчиков. Они в значительной степени зависят от того как развивалась психика ребенка, а также от состояния здоровья и климатических условий. Процесс мутации у девочек протекает менее заметно и менее негативно, чем у мальчиков. У девочек, как правило, он формируется постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков прослеживаются внезапные, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков в период изменения понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек. Формирование взрослого женского голоса происходит в основном на базе крепнущего среднего регистра (первой октавы).

Педагогические практики показали, что детям во время мутации петь можно и даже нужно, так как помимо общего музыкального роста, пение в этот период помогает формированию голосового аппарата и более быстрому развитию взрослого голоса. Мускулатура, управление голосовыми связками развивается и крепнет под влиянием пения: чтобы голос мог формироваться параллельно с ростом гортани, надо заниматься пением. Но для детей, у которых происходит процесс мутации, устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в узком диапазоне, не вызывающий никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без малейшей форсировки, а в отдельных случаях – силой звука ниже оптимальной.

Самая быстрая, наименее заметная и наименее негативная стадия второй мутации проходит у подростков, которые занимались пением в домутационные периоды и обладающие правильными вокальными навыками. Самым важным в этом отношении является пение легким светлым звуком, чтобы получить максимальную отдачу от головного резонатора. У «крикунов» мутация возникает раньше, более выражена и длится дольше [2].

Итак, детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. При ра-

боте с мутантами одной из главных задач педагога становится избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса. Подростки отличаются большой страстностью и вспыльчивостью, поэтому нужно проявить много усилий, чтобы не потерять контакт с ребенком, а он в этот момент не потерял интерес к занятию. В подростковом возрасте мутация голоса у девочек и у мальчиков значительно отличается, из этого можно сделать вывод, что мальчики должны петь в характере и диапазоне детских голосов пока пение новым способом для них не станет естественным. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, поэтому можно петь не только в удобной для них манере, но и расширять диапазон, при этом, не форсируя, в умеренной силе звука.

В 1954 году в Ленинграде впервые были четко сформулированы основные принципы певческого воспитания, которым должны руководствоваться педагоги при работе с учениками. Это единство художественного и технического развития, индивидуальный подход к ученику и принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса. Эти принципы были составлены на основе обобщения педагогического опыта, накопленного вокальной педагогией за долгое время своего существования, а также анализа того, что делается для развития навыков молодых певцов. В то же время эти принципы оставляют полную свободу в разнообразии методических приемов.

Главная задача педагога состоит в том, что бы из своего привычного набора упражнений подобрать для каждого певца именно то, что ему необходимо в данный момент. Или же, если ни одно из данных упражнений не воспринимается учеником правильно, симпровизировать на ходу именно то, что будет понятно для начинающего певца. Важно, что бы певец почувствовал, что он может добиться правильного результата, что его голос звучит лучше. Он должен получить удовольствие от занятий вокалом [4, с. 81].

Принцип единства художественного и технического развития предполагает, что обучение исполнительскому мастерству должно быть параллельно и взаимосвязано с развитием вокальных технических данных.

В первые годы нельзя заниматься только вокальной техникой. При ограниченном сроке обучения и таком подходе невозможно воспитать артистические качества молодого певца; во-вторых – и это главное, такая техника будет носить формальный характер. Метод, при котором педагог, специально не занимаясь техникой пения, надеется на то, что в процессе работы над художественным материалом голос сам разовьется и приспособится, не приводит к гармоничному развитию ученика [3].

В настоящее время признан самым правильным принцип индивидуального подхода, использование различных методов, согласующихся с тем, что каждый человек является уникальной индивидуальностью, как по свойствам своей нервной системы, так и по строению и физиологическим возможностям голосового аппарата. Следовательно, не может быть единого, подходящего всем приема. Педагог, какой бы путь он ни использовал в формировании голоса, должен соотносить свой метод с личностью ученика.

Принцип постепенности и последовательности говорит о необходимости предельно тщательного и систематического усложнения как вокально-технических задач и требований к исполнителю. Принцип «от простого к сложному» носит общеобразовательный характер. Как показывает анализ, очень часто причина неудачного развития голоса кроется в несоблюдении этого принципа, который, как мы помним, также имеет физиологическую основу.

Основные требования, которые необходимо предъявлять коллективу в процессе работы, схожи с требованиями, которые предъявляют подростку - солисту. Техника звукообразования одинакова как для солиста, так и для певца, который поет в ансамбле. Но у совместного пения есть свои особенности. Дело в том, что подросток сталкивается с проблемой совместного пения: умения слушать себя и других, петь по жесту дирижера, слиться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру и т.д. Учитель должен направить всех участников ансамбля к единому способу звукоизвлечения, подаче звука, методам артикуляции. Подросток ни в коем случае не должен стараться выделиться из общего звучания, необходимо уметь подчинить силу его голоса задачам общего звука. Чтобы добиться хорошего унисона, каждый певец должен в некоторой степени вмешиваться в свой индивидуальный стиль формирования гласных и уметь усваивать те методы, которым учит хормейстер.

Даже если подростки постараются чётко артикулировать, но по-разному, общая дикция коллектива всё равно останется неудовлетворительной. С первых дней работы основная задача учителя – подключать слуховой контроль учеников над звучанием своего голоса и ансамбля в целом этого особенно трудно добиться при работе с группой детей, поскольку у подростков качество слухового внимания очень низкое.

Активация слухового внимания в начале работы помогает поставленная перед учеником задача сравнить и найти лучшие по качеству звучания из двух вариантов, пропетых учителем, отдельными учениками по очереди или различными группами ансамбля, и определить причины плохого звучания. В работе с детскими хорами и ансамблями хорошо вводить различные игровые моменты в виде соревнований. Но при анализе неудачного пения отдельных учащихся важно соблюдать педагогический такт и доброжелательное отношение ко всем. Другой метод активизации слухового внимания – поощрение малейших удач учеников, особенно в начале обучения. Это создаёт у них положительный эмоциональный настрой, повышает работоспособность.

Эффективным методом активизации слуха является приём мысленного пения звука, музыкальной фразы или отрывка, когда он звучит в записи, исполняется на инструменте или в собственном пении учителя. Слушая голос учителя, ученики мысленно подпевают ему. Беззвучная артикуляция активизирует органы голоса, и правильный звук, так сказать, моделируется в сознании учеников. Последующее пение вслух обычно звучит качественно лучше, чем перед мысленным пением.

Вырабатывая у подростков критерий оценки качества звучания голоса, учитель формирует и закрепляет в сознании учеников определённый звуковой

эталон, который лежит в основе всей дальнейшей вокальной работы с ансамблем [5].

При групповом пении руководитель должен научить певцов одним и тем же дыхательным техникам. Необходимо убрать внешние признаки дыхательных движений – поднятие плеч и верхней части груди. После вдоха выдыхать воздух через нос в спину. На первом этапе работы, помимо пения, следует выполнять дыхательную гимнастику. Рекомендуется выполнять упражнения в определенной последовательности. Вдох нужно делать как можно более естественно. Лучше начать с выдоха, выдержать паузу, добиваясь момента, когда естественно захочется вдохнуть. Только в этом случае вдох делается правильно – достаточно глубоким и оптимальным по объёму.

Из всего сказанного мы видим, что певческий механизм очень сложен. Совершенно необходимо, чтобы все его составные части работали и развивались одновременно и правильно. Этого можно достичь, сочетая охрану голоса с его развитием, прививая детям одновременно все певческие навыки и умения, с первых занятий формируем внимание и целеустремленность, развивая у них интерес и любовь к музыке. Заботясь о правильном воспитании и охране детского голоса с раннего возраста, педагог дополнительного образования вносит большой вклад, в формирование творческой личности умеющей подходить к решению задач нестандартными способами, формирует и совершенствует исполнительские способности обучающихся.

Список источников и литературы

1. Возрастные особенности детского голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moinoty.net/stati/voznrastnye-osobennostidetskogogolosa.html>.
2. Климов, В.И. Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография / В.И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 155 с.
3. Лебедева, А.М. Охрана детского голоса в период мутации. Вопросы музыкальной культуры и образования / А.М. Лебедева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции 19-20 февраля 2015 г. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2015. – С. 189-193.
4. Морозова, Л.В. К вопросу о развитии голосовых регистров и резонансной техники пения в детском хоре / Л.В. Морозова // Молодой ученый. – 2016. – № 5. – С. 31-33.
5. Особенности вокально-хоровой работы в мутационный период [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/osobiennosti-vokal-no-khorovoi-raboty-v-mutatsionnyi-pieriod.html>.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Дёмина М.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Дубровский Владимир Викторович,
доцент

Аннотация: В статье рассматриваются особенности обучения музыки младших классов. Исследуется и анализируется воздействие музыки на человека в разном возрасте, на протяжении времени. Особое внимание в проведении исследований уделяется детям младших классов.

Ключевые слова: музыка, исследования, дети, занятие музыкой.

Занятия музыкальным искусством традиционно занимают значительное место в системе воспитания и развития детей. Всегда считалось, что занятия музыкой лучше всего координируют работу полушарий головного мозга, развивают познавательные способности детей, активизируют их умственное развитие и оптимизируют работу многих систем организма. Почти во всех древнейших источниках можно найти упоминания о благотворном влиянии музыки на человека.

Даже в культуре Древней Греции музыке отводилось особое место. Наиболее интересным в свете этого исследования является учение об этосе – о «возможности и пределах влияния музыки на человеческую душу – на ее психоэмоциональное, физиологическое состояние, а также на нравственность и поступки». Греки были убеждены в магической силе музыки и видели ее воздействие не только на человека, но и на животных, духов, богов, даже на неодушевленные предметы – достаточно вспомнить миф об Орфее.

В древнегреческой музыке существовало три вида звуковых порядков, которые, по мнению греков, оказывали различное воздействие на человека: Диатон, хрома и Энармон: «Диатон признавался самым естественным, легким в интонации и потому демократичным; он считался укрепляющим и здоровым, но в то же время – строгим и суровым. Хром и энармон считались более утонченными, снежанна-такой чувственной и расслабляющей».

В Средние века музыку стали рассматривать как Мировую музыку, гармонию мира, Вселенной. Частью универсальной музыки была «человеческая музыка», к которой средневековый теоретик Боэций относил вовсе не музыку в нашем понимании, а скорее понятие, более связанное с медициной: «Человеческая музыка, по Боэцию – это многообразная гармония в человеке, в человеческом теле, в человеческой жизни и деятельности, а также гармония души и тела»

Однако в звучащей музыке Средневековья, где центральное место занимал григорианский хорал, большое внимание уделялось влиянию музыки на человека. Древнегреческий энарсон и хром был изгнан из музыки как «распутный» и «развращающий» роды (наряду со всей инструментальной музыкой), строгий и сосредоточенный диатон, напротив, укрепил свои позиции в хоровой традиции, которая заключалась в молитве, спокойном настроении участников богослужения.

А. Томатис, основатель лечебного метода нейроакустического воздействия (о нем пойдет речь далее), даже основывает некоторые свои программы именно на григорианском хорале, отмечая его благотворное воздействие на нервную систему своих пациентов.

В современную эпоху понятие музыки меняется, и теперь оно приближается к современному. Однако способность музыки влиять на человека до сих пор подчеркивается различными авторами.

В классическую эпоху музыка стала пониматься как «язык чувств», и она должна была не только выражать эти чувства, но и, по выражению теоретика и музыканта той эпохи И.Н. Форкеля, «делать добро человеку», то есть способствовать благу человека, его эмоциональному равновесию и гармонии с окружающим миром.

Музыкальная деятельность была в центре внимания многих современных исследователей человеческого мозга, поскольку «она характеризуется сложной многокомпонентной структурой, включающей в себя как сложные двигательные навыки, так и координацию движений, восприятие и обработку музыкальной информации». В целом, по мнению исследователей, это может повлиять на развитие мозга и когнитивные функции.

Клинические исследования мозга профессиональных музыкантов показали, что при занятиях музыкой развиваются височные доли, которые также отвечают за речевую деятельность человека, а также мозолистое тело, благодаря которому координируется работа обоих полушарий головного мозга. В первом случае «значительные анатомические различия в мозге известных музыкантов по сравнению с не-музыкантами были описаны при вскрытии. Отмечалась выраженная асимметрия преимущественно в структурах височных долей, а также увеличение размеров задних отделов левой верхней височной извилины. Сначала этот факт был связан с речью, так как эта асимметрия впервые появилась у высших приматов, что было связано с эволюцией языка. Гельмут Штейнмец, в подтверждение этого, обнаружил, что люди, которые испытывают трудности с различением фонем языка, имеют еще меньше этого разделения, чем обычные люди. Но исследования профессиональных музыкантов выявили связь асимметрии этой области мозга и с музыкой».

Кроме того, сильная левосторонняя асимметрия задней части верхней височной извилины мозга наблюдалась у музыкантов с абсолютным слухом, то есть способностью запоминать абсолютную высоту звука. В то же время интересно, что среди слепых больше музыкантов с абсолютным слухом, хотя структура их мозга выглядит иначе: «Результаты исследования показывают, что

наличие абсолютного слуха у слепых основано на других механизмах, чем у зрячих».

Все больше описывается фактов, указывающих на то, что ослепшие в раннем возрасте люди могут использовать визуально деафферентированную затылочную кору не для визуальных задач, а, в частности, для слуховых процессов».

Мозолистое тело головного мозга также претерпевает изменения во время занятий музыкой: «Сравнение мозолистого тела у профессиональных музыкантов и людей без музыкального образования с помощью МРТ выявило существенные различия в его анатомии: передняя часть мозолистого тела у музыкантов, начавших играть музыку до 7 лет, значительно больше, чем у не музыкантов и музыкантов с более поздним началом музыкального развития».

У людей, занимающихся музыкой, обнаружено увеличение количества серого вещества в мозге, что напрямую связано с процессом создания музыки, требующим многозадачности и разнонаправленной работы сразу нескольких систем организма. Исследователи сообщают, что объем слуховой коры, которая активируется при прослушивании музыки, у музыкантов на 30% больше, чем у не музыкантов.

В ходе исследований влияния музыки на мозг человека была обнаружена «специализация» работы полушарий: «правое полушарие отвечает за восприятие мелодических аспектов, высоты тона, длительности интервалов, интенсивности, тембра, аккордов. Левое полушарие связано с восприятием ритма, профессиональным анализом музыки. «При этом такое деление наблюдается не только у взрослых, но даже у младенцев в возрасте восьми месяцев!»

Наиболее интересны исследования, в которых принимали участие дети. Например, когда группа детей занималась фоновой музыкой 5 раз в неделю в течение 6 месяцев, у них позже наблюдалась активация альфа-ритма и усиление межполушарного взаимодействия в головном мозге. Собственно, это явление называется «эффектом Моцарта», и на нем А. Томатис основывает свой метод нейроакустической стимуляции (более подробно он будет рассмотрен в разделе о вокальных техниках для детей с проблемами развития). В то же время оказалось, что мозговая активность при прослушивании музыки значительно выше у тех детей, которые начали заниматься музыкой не позднее 4-5 лет.

Функционирование мозга напрямую связано с двигательной активностью, и в частности с работой рук: «Общепризнано, что движения пальцев играют особую роль в созревании мозга. Практически каждая коррекционно-развивающая программа включает упражнения для развития мелкой моторики с целью ускорения развития сенсомоторных и речевых зон, памяти, интеграции мозговых процессов. Каждое прикосновение пальцев к предметам вызывает возбуждение в коре головного мозга, в то время как прикосновение в различных комбинациях пальцев к клавишам, струнам, которое порождает огромное разнообразие звуков, гармоний, вызывает гораздо большее эмоциональное возбуждение из-за сложности сенсорных притоков. Причем при

обучении игре на музыкальных инструментах это происходит каждый день в течение многих лет».

Обычно у людей, не являющихся музыкантами, наблюдается асимметрия в работе полушарий, связанная с правосторонностью или левосторонностью. Поскольку музыканты используют обе руки при игре на музыкальных инструментах, эта асимметрия гораздо менее выражена, и эта особенность почти не зависит от инструмента, на котором играет субъект.

Большое значение двигательной активности при воспроизведении музыки относится не только к игре на музыкальных инструментах, но и к пению. У вокалиста также есть инструмент, которым он должен научиться хорошо управлять: это его голосовой аппарат, дыхание, мышцы, участвующие в формировании и воспроизведении звука, а также контролирующие положение всего тела при пении.

Сенсомоторный уровень является базисным для формирования высших психических функций. Его несформированность или задержка развития обычно коррелируется с задержкой и психического развития тоже. Так, исследовательницы воздействия музыки на развитие детей отмечают: «Одной из особенностей большинства детей с задержкой психического развития является недостаточная координация движений. Любое произвольное действие обеспечивается сложной функциональной системой, включающей такие процессы, как синтез информации о предстоящем действии, формирование двигательной задачи, выбор двигательных автоматизмов для ее реализации, обеспечение кинетической мелодии движений, постоянная сенсорная коррекция. Игра же на музыкальном инструменте требует участия практически всех уровней построения движения». Мы можем добавить, что все вышесказанное относится и процессу пения также в полной мере.

Идея о связи развития мелкой моторики рук с развитием речи уже стала общим местом. Многочисленные авторы в своих работах ее подтверждают: «Дети с опытом музыкальных занятий показали лучшие результаты в заданиях на вербальную память, и продолжительность занятий коррелировала с успешностью выполнения».

В исследовании, проведенном М.Е. Пермяковой и Е.С. Ткаченко, участвовали дети, которые занимались музыкой всего один год, затем два года. И даже такой короткий период занятий позволил нам отметить явные отличия с детьми из контрольной группы, в которой музыкой не занимались. Исследователи считают, что занятия музыкой в течение одного года существенно влияют на увеличение темпов когнитивного развития детей с нормативным развитием, что проявляется в более быстром формировании у них кинетических и кинестетических функций, межполушарного взаимодействия, способности воспринимать и воспроизводить ритмические структуры. Изучение влияния обучения игре на музыкальных инструментах в течение двух лет на когнитивное развитие детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности выявило достоверно большую сформированность функций программирования и контроля произвольной деятельности, кинетических

функций, межполушарного взаимодействия, способности к восприятию. Это свидетельствует о более быстром протекании у детей, занимающихся музыкой, компенсаторных процессов и формировании у них ряда когнитивных функций».

Отмеченная функция программирования и контроля произвольной деятельности является одной из самых проблемных у детей с задержкой психоречевого развития. Очевидно, что из всех методов ее развития занятия музыкой могут быть одним из самых эффективных инструментов. И развитие навыков, необходимых в любом виде музицирования – будь то игра на инструменте или пение – могут самым благотворным образом повлиять на развитие ребенка в целом, компенсировать его проблемы в психическом развитии, а также существенно повлиять на развитие речи. Ведь для самого ребенка, его родителей и близких гораздо более важными являются те функции, которые необходимы в повседневной жизни, которые обеспечивают ему возможность найти свое место в обществе и реализовать свой потенциал – связанный с музыкой или нет.

Список источников и литературы

1. Музыкально-теоретические системы // Ю.Н. Холопов, Л.В. Кириллина, Т.С. Кюрегян, Г.И. Лыжов, Р.Л. Поспелова, В.С. Ценова. – М.: Композитор, 2006. – 632 с.
2. Панюшева, Т.Д. Музыкальный мозг: обзор отечественных и зарубежных исследований / Т.Д. Панюшева // Асимметрия. – 2008. – № 2. – С. 41-54.
3. Пермякова, М.Е. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С. Ткаченко // Образование и наука. – 2016. – № 4(133). – С. 155-170.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Денисенко И.Э.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Горбик Ярослав Александрович,
доцент

Аннотация: В статье рассматриваются способы и методы формирования вокально-хоровых умений младших школьников в дополнительном образовании. Методы хорового обучения вокалистов постоянно обновляются, каждый преподаватель вносит свой вклад, обновляя существующие методики и обобщая опыт своих коллег.

Ключевые слова: хор, хоровое пение, внеклассная работа, хоровой коллектив

Самая широкая и популярная школа музыкального образования – хоровое пение. Нет более правильного способа познакомить людей с западноевропейскими и российскими сокровищами духовной, классической музыки, с блестящими произведениями великих композиторов прошлого и современности. Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Никакая другая форма искусства не может обеспечить такой прямой и доступный путь к сердцу. Пение – это естественная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент.

Истинное знакомство с миром хоровой музыки является неременным условием гармоничного развития личности ребенка во все времена. Однако каждый раз этого вида искусства придавалось большое или меньшее значение. В современной жизни, хоровое искусство в общеобразовательной школе постигают только те дети, которые в нем заинтересованы.

С 2013 года в России возрождается Всероссийское хоровое общество, важной задачей которого является поддержка детского хорового искусства и образования. Георгий Струве сказал: «Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу».

В школе предмет «Музыка» реализует цель музыкального образования. Но в массовой средней школе на его преподавание выделяется только один академический час. Но в связи с тем, что с 2011 года в России вступили в силу ФГОС НОО, неотъемлемой частью которого является внешкольная деятельность, способствующая полному выполнению требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Возместить недостаток этого времени, возможно, как раз за счет внеурочной деятельности.

Поэтому цель внеклассной деятельности, которая заключается в создании условий для проявления и развития интересов ребенка на основе свободного выбора, осознание духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха для детей полностью подходит хоровому пению. Хоровое пение является эффективной и доступной формой музыкального образования, поскольку человеческий голос выступает в качестве музыкального инструмента, который может использоваться всеми детьми.

Вокальное образование является наиболее важной частью всей хоровой работы с детьми. Основным условием правильной постановки вокального образования являются необходимые знания руководителя для занятий с младшими учениками. Наилучшим вариантом является случай, когда у учителя прекрасный голос. В этом случае работа основана на показах. Но другие формы работы могут успешно решить проблемы вокального образования. В таких случаях хормейстер часто использует показы с помощью ребят. С помощью сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В любом хоре есть такие дети, которые правильно поют от природы, у них правильное звукообразование и краси-

вый тембр. Преподаватель должен применять как коллективную вокальную работу, так и индивидуальную, чтобы контролировать вокальное развитие каждого. Но бывает, что вокальная работа построена правильно, но она не приносит желаемых результатов. Это связано с тем, что не существует двух голосов, так же как в мире не существует двух одинаково внешне людей.

Как упомянуто выше, внимание имеет первостепенное значение в процессе усвоения любого материала. Формирование вокальных и хоровых навыков требует от ребенка постоянного внимания, а значит интереса и усердия.

Работа в хоре с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику и отличается от работы во взрослом хоре. Это связано с тем, что ребенок находится в постоянном развитии, а, следовательно, и в изменении.

Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и суставного аппарата. Правильно проведенное пение улучшает здоровье детей и, как доказано практикой, очень полезно. Но мы говорим о правильном пении, которое возможно при соблюдении определенных принципов. И для того, чтобы развитие младшего школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать его основные вокальные и хоровые навыки. Они включают:

- певческая установка (обучающиеся должны знать о певческой установке, как об основе успешного освоения учебного материала);
- дирижёрский жест (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи);
- дыхание и паузы (бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование);
- звукообразование
- дикция (ясное и чёткое произношение согласных, навык активной работы артикуляционного аппарата)
- строй, ансамбль

Работа над чистотой и точностью интонации в пении является одним из условий сохранения порядка. Чистая интонация способствует четкому осознанию ощущения «раздражения». Можно культивировать восприятие гармонии через развитие понятий «мажор» и «минор», включение различных звуковых порядков, основных шагов тональности, сравнение мажорной и минорной последовательностей, пение а cappella.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, баланс в тексте, мелодия, ритм, динамика; поэтому для исполнения хора необходимы единообразие и последовательность в характере производства звука, произношения и дыхания. Надо научить, поющих слушать соседние голоса [4, с. 78] деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности школьников, в которых можно и целесообразно решать проблемы их воспитания и социализации. Внеклассные мероприятия являются неотъемлемой частью образовательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Актуальность введения занятий по хоровому пению во внеурочной деятельности обусловлена тем, что хоровое пение имеет доступность, массовость и характеризуется активностью творческого процесса. Ученики младших классов любят петь, потому что им присуща конкретность мышления, образность идей,

а хоровая музыка связана со словом, что создает основу для более конкретного понимания содержания

Основная цель хорового образования – всестороннее развитие личности ребенка с помощью музыкального искусства.

Образовательные возможности хорового пения огромны. Как писал К.Д. Ушинский: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце» [5].

Если работа в хоровом коллективе будет правильно организована, то у участников хора проявляются определенные нормы поведения, общение с товарищами, они уважают труд учителя, сформирована дисциплина, воля, чувство ответственности и т.д. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Дети понимают, что успех коллектива зависит от успеха каждого участника.

Как уже было упомянуто выше, работа с обучающимися младшего школьного возраста имеет свои особенности. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Ребенок этого возраста настолько непредсказуем, что приходиться на репетицию с готовым конспектом или сценарием просто невозможно. Руководитель детского хора необходимо быть и учителем, и воспитателем, и другом одновременно. Для того чтобы создать хоровой коллектив в школе, вначале надо произвести отбор детей. Для создания хорового коллектива необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Но не стоит отбирать только тех детей, у которых хороший слух или голос. Дело в том, у таких детей может быть плохая память или они невнимательны. И наоборот, ребенок, у которого сразу не обнаружились музыкальные задатки, может проявить глубокий интерес к музыке, он будет стремиться развиваться когда «одаренный» останется на примитивном уровне.

Таблица 1.

Самый важный этап в становлении хора – слушание участников

№	ФИО, г.р. дом. адрес, телефон	Качество голоса (тип, диапазон)	Качество слуха	Чувство ритма	Музыкальная память	Знание нотной грамоты	Владение музыкальным инструментом	Опыт пения в хоре
----------	------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------	----------------------	---------------------------	------------------------------	------------------------------------------	--------------------------

Предполагаемому участнику хора предлагается исполнить любое вокальное произведение на усмотрение исполнителя. После этого данные заносятся в таблицу.

Затем на инструменте проигрывается несложное построение из 3-5 звуков в пределах диапазона голоса участника, которому необходимо повторить. Если у предполагаемого участника хора есть музыкальное образование или опыт пения в хоре, то задания следует более сложными.

Первые занятия в хоре должны быть подчинены главной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Если в коллективе будет творческая атмосфера, детям будет нравиться песня, которую они учат и им будет нравиться сам процесс пения, то цель будет достигнута.

Как сказал Д.Б. Кабалевский: «Каждый класс – это хор!». Это лозунг, который нужно воплотить в жизнь. Каждый коллектив школьного класса может стать настоящей хоровой группой, пение которой будет интересно не только как дидактический результат, но и как самостоятельный художественный феномен. Поэтому вовлечение учащихся начальных классов во внеклассные занятия в хоровые коллективы способствует формированию музыкальной культуры детей, объединяет их духом единой творческой деятельностью, делает их жизнь ярче и богаче.

После отбора участников хора, выбора репертуара, начинается работа по формированию вокально-хоровых навыков.

Во-первых, с первого урока необходимо научить детей голосовой инсталляции. Это правильное положение тела певца, шеи и головы, необходимое для формирования хорошего качества звука. Очень часто «правильная» поза – это прямая поза, без наклона. Ребенок должен быть естественным и спокойным. Голова должна быть прямой и не откидываться назад. Это должно быть сделано так, чтобы мышцы шеи и гортани не были растянуты, чтобы воздух свободно проходил, и чтобы было правильное голосообразование.

Следующий навык, который необходимо формировать у детей, занимающихся в хоре – певческое дыхание. Это навык отвечает за чистоту и красоту звука. Его формирование занимает много времени. Существует четыре типа дыхания:

- ключичный (активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи);
- грудной (активно функционирует грудная клетка);
- брюшной (активно сокращается диафрагма и мышцы живота);
- смешанный, или грудобрюшной.

На начальном этапе детей учат плавному и равномерному вдоху и выдоху. *Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание.* Умение длительно сохранять его во время пения является важнейшим качеством певческого дыхания. Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка») и системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»)

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. По-другому оно называется атака звука. Различают три основных вида атаки:

- твердая атака (плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха) – отрывистое пение;

- мягкая атака (выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок) – это связное, непрерывное пение;

- придыхательная атака (выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха «придыханием») – звуки разделяются, не связываются между собой.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных (дикции). Самой распространенной ошибкой детей, которые начинают учиться пению, является то, что у них зажата нижняя челюсть и весь артикуляционный аппарат скован. Избавиться от этого помогает упражнение пения гласных, целью которого является хорошо открыть рот. Дикция непосредственно влияет на качество звука. Если артикуляционный аппарат работает свободно, то и звук будет четким, с верным формированием гласных и ясным произнесением согласных. Для этого необходимо проводить артикуляционную гимнастику.

Навык гармоничного пения – ансамбля формируется постоянными упражнениями в коллективном пении. Работа над чистотой и точностью интонации в пении является одним из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует четкое осознание чувства «лада». Можно культивировать восприятие гармонии посредством разработки понятий «мажор» и «минор», включения в пение различных звуковых порядков, основных шагов гаммы, сравнения мажорной и минорной последовательностей, пения капелла.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - это единство, баланс в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для исполнения хора необходимы единообразие и согласованность в характере производства звука, произношения и дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам [2].

Образовательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Хоровое пение – это массовое искусство, оно обеспечивает главное – коллективное исполнение произведений искусства. То есть те чувства, идеи, которые автор заложил в той или иной работе, выражают не один исполнитель, человек, а целый хор, несколько человек. Осознание детьми того, что когда они поют вместе, получается хорошо и красиво, каждый из них понимает, что он участвует в этом спектакле и что песня, исполняемая в хоре, звучит более выразительно и ярче, чем, если бы он пел ее один, - осознание этой силы коллективного исполнения имеет огромное влияние на молодых певцов. Благодаря хоровой деятельности ребенок знакомится с музыкальной культурой, а коллективное пение является отличной психологической, моральной и эстетической средой для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнения, что позволяет им творчески выразить себя в искусстве.

Список источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва: «Прометей», 2013 – 432 с.
2. Детский голос; под ред. В.Н. Шацкой. – Москва: Педагогика, 1970. – 231 с.
3. Кузнецова, Г.В. Организация вокально-хоровой работы студентов ВУЗа: учебно-методическое пособие / Г.В. Кузнецова. – Елец, 2015.
4. Соколов, В. Школа хорового пения / В. Соколов. – Москва, 1978. – 170 с.
5. Струве, Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Г.А. Струве. – Москва: Просвещение, 1981. — 191 с.
6. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре: методика и опыт работы вокал.-хоровой шк. «Мечта» / В.А. Шереметьев. – Челябинск: Версия, 1998. – 251 с.

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ерохина С.А.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель

Климов Владимир Игоревич,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В работе рассматриваются специфические особенности использования детского музыкального фольклора в воспитании дошкольников, обобщается научный материал, раскрывающий проблему использования детского музыкального фольклора в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: фольклор, детский музыкальный фольклор, музыкальный руководитель, музыка.

Еще с давних времен люди стремились выразить свои мысли и чувства, отношение к окружающему миру через музыку. Фольклор до сегодняшних дней сохраняет свое значение, используется во всех областях науки. Также фольклор всецело проникает в сферу детского воспитания и образования.

Современное общество захлестнул постоянно возрастающий музыкальный поток, который оказывает огромное значение на формирование эстетических взглядов детей. Поэтому очень важно уже в раннем детстве заложить в ребенке фундамент хорошего вкуса. И главная роль в этом принадлежит народному творчеству. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обога-

щает и облагораживает. И чем раньше человек соприкасается с этим искусством, тем лучше. Народная музыка вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти [1].

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша сопровождалась песней. Главным образом внимание детей надо обратить на русские народные песни, так как это исконно русская культура. Песни – самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика.

Песни духовно объединяют людей, воспитывают в духе идеалов целые поколения. Благодаря своей задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое глубокое воздействие на эмоциональный мир дошкольников. В течение веков в народе сложились специальные песни для детей: колыбельные, игровые, плясовые и т.д. Педагогическое чутье подсказывало их творцам, что нужно детям, чем можно заинтересовать, порадовать их.

Издавна народ придает своему песенному творчеству большое воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и обогащают, таким образом, духовный лик детей. Образно-поэтическое мышление народа близко детям и соответствует их представлениям о жизни природы и человека, поэтому ребятам интересны и доступны многие народные песни, специально для них не создававшиеся [4].

В дошкольном возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение народных песен всегда вызывает у детей положительную реакцию. Народные песни привлекают детей своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

У каждого народа есть своя народная музыка, особенная, национальная. И она имеет свои черты: лад, интонации, костюмы, обычаи, от природы зависит особенность музыкальных инструментов. У одного народа больше песенности, у другого – танцевальное или маршевое. Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить народную музыку разных стран и народов. Но главная задача, которая стоит перед музыкальным руководителем, – научить любить детей музыку своей страны в связи с особенностями родного края.

Детский фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд. Вся его ценность заключается в том, что с его помощью легко установить эмоциональный контакт, общение. Маленьким детям еще недоступно понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это мама, близкие и родные люди. Это дом где он живет, двор, где ребенок играет со своими друзьями, это детский сад, воспитатель. И именно от того, что ребе-

нок видит и слышит в детстве, зависит его отношение и осознание окружающего мира. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, развивается чувства, черты характера, которые связывают ребенка со своим народом.

Развитие музыкальных способностей это выработка у ребенка стремления к проявлению инициативы, музыкального таланта. Творческое развитие ребенка является одной из главных задач в дошкольном образовательном процессе.

В человеческой жизни все начинается с малого: от любви и сострадания к животному – до бережного отношения ко всему, что окружает человека, до глубокого уважения своим родным и близким, и все это, в конечном счете, перерастает к большой и глубокой любви к своей Родине. У детей дошкольного возраста наилучшим образом откладываются понятия и основы для дальнейшего развития. Нельзя не согласиться с В.А. Сухомлинским, когда он говорил: «От того, кто вел ребенка за руку детские годы, что вошло в его разум и сердце, от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» [2].

Наша страна огромна и у каждого народа есть свои традиции, которые он передает из поколения в поколение. Русский фольклор глубоко патриотичен. Проникая все цело в сознание ребенка, он помогает реализовать творческое развитие. Занимаясь в народном коллективе, ребенок не только получает любовь к народным песням и танцам, но помогает выразиться таким чувствам, как гордости и любви к своей стране, уважение к родному языку.

Фольклор – это народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в народных массах. Фольклорные произведения существуют сотни лет назад в устной форме. Кроме того он содержит народную мудрость, которая способствует развитию личности ребенка. Фольклорные произведения помогают взрослым найти подход к детям через потешки, загадки, песни. Произведения, которые рассчитаны на обращение к ребенку по имени, утверждают его как личность, показывают неповторимость и уникальность. Загадки призваны развивать мышление детей. Именно она учит ребенка сравнивать признаки предметов находить в них, что-то общее. В пословицах, можно найти какие-либо житейские советы, пожелания. Скороговорки необходимы для развития дикции ребенка. Детские игры считалки помогают развить чувство ритма. Но наиболее обширен и глубок это музыкальный фольклор. Его истоки упираются вглубь веков. Здесь идет воспитание словом, ритмом движением.

Народная музыка появляется в сознании ребенка еще с рождения. Первую музыку, которую он слышит – это колыбельная песня матери. Песни и сказки, которые ребенок слышит в детстве, несут местные особенности народного творчества [1]. Через фольклор ребенок с самого рождения до осознания себя как личности, получает нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание. Народная музыка, песня понятна детям своей содержательностью, простотой напева. Она легко усваивается и запоминается детям, а так же ее легко исполнять.

Также использование на занятиях музыки русские народные песни, игры на русских инструментах, танцев помогает ребенку перебороть свою застенчивость, а также развить творческие способности.

В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал.

Ребёнок дошкольного возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению. В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, часто используются другие фольклорные жанры: песенки – веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т.д. – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

Результатом деятельности, как музыкального руководителя, так и воспитателя, является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети изучают нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию.

Можно сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Именно в этом возрасте у детей формируется художественно-творческое развитие. Они начинают больше слушать и увлекаться музыкой, которая в свою очередь прививает эстетическое чувство. Важность обучения музыки состоит и в том, что это искусство тесно переплетается с жизнью. Понимание и восприятие музыки связано как с музыкальным, так и с полноценным жизненным опытом.

Благодаря изучению народного фольклора, у ребенка развивается личностное развитие, самосознание, самооценка. У детей выявлена способность осознавать свое положение в отношениях с взрослыми и сверстниками. В процессе игры на инструментах у детей развиваются музыкально-сенсорные способности, слух, чувство ритма. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. С помощью народного музыкального инструмента ребенок не только может проявлять свои эмоции, но и управлять ими.

Стоит отметить, что существуют сферы деятельности, которые очень тесно связаны с музыкой – это речь и движение. Речь и пение составляют фундамент музыки, человеческий голос. Эта близость важна для вокальных произведений, так как именно в них произносимые слова и музыка могут существовать в тесном единстве.

Музыкальные способности дошкольников находятся в недостаточно развитом состоянии. Причина этого, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей [3]. У детей отмечена неуверенность, робость в пении. Многие дети просто говорят слова, не пропевая мелодию. Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях – они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях.

Но в настоящее время недостаточно ведется работа по ознакомлению дошкольников с традициями национальной культуры. Нет системы в проведении специальных занятий по ознакомлению дошкольников с фольклором в системе музыкального воспитания.

Список источников и литературы

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. пособие для студентов пед. ВУЗов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – Москва: Академия, 2005. – 576 с.
2. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка: учеб. пособие / Ф.И. Буслаев. – Москва: Книж. дом Либроком, 2010. – 360 с.
3. Василенко, В.А. Детский фольклор / В.А. Василенко // Русское народное поэтическое творчество. – Москва, 1978. – С. 132.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2000. – 176 с.

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Замуруева В.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина

Научный руководитель:

Кислых Любовь Васильевна,
доцент, член СД РФ

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы экологического образования в школе, расшифровываются понятия «экологическое образова-

ние», «экологическое воспитание», выделяются цели экологического образования школьников. Исследуются и анализируются формы экологического воспитания. Отдельно рассматриваются функции экологизации образования.

Ключевые слова: экологическое воспитание и образование, природа, экология, школьники.

История всего человечества неделимо связана с историей природы. На современном уровне вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком возросли в глобальную экологическую проблему. Если человечество в скором будущем не научится бережно относиться к природе, оно погубит себя. Поэтому надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. Начинать экологическое воспитание необходимо с дошкольного возраста, ведь в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные знания и убеждения.

В настоящее время можно наблюдать все более возрастающий интерес к вопросам экологии. Актуальность проблем экологического образования и воспитания возрастает и это вызвано следующим:

- желательностью повышения экологической культуры человека;
- надобностью постоянного сохранения и улучшения условий жизни человека на Земле;
- нуждой решения актуальных проблем, связанных с уменьшением жизненного пространства, приходящегося на одного человека;
- потребностью сохранения и восстановления, рационального использования и приумножения природных богатств;
- низким уровнем восприятия человеком экологических проблем как лично значимых;
- недостаточно развитой у человека потребностью практического участия в природоохранной деятельности.

Главной целью экологического воспитания является формирование экологической культуры в общем.

Образование в интересах устойчивого развития предполагает смену системы норм и ценностей, коррекцию мировоззрения, перестройку сознания людей с целью формирования экологического образования и воспитания как части общей культуры и воспитания человека. Экологическое воспитание и образование в интересах устойчивого развития необходимо для формирования истинного человеческого отношения к природе, определения допустимой меры преобразования природы, выработки нормативов поведения, при соблюдении которых станет возможным дальнейшее существование и продолжение жизни на нашей планете.

Экология служит научной основой разумных взаимоотношений общества и природы, целесообразного использования природных ископаемых. Экологические законы пронизывают всю нашу хозяйственную деятельность, располагаются в основе новых ресурсосберегающих технологий. Соблюдая законы экологии, человечество может найти пути выживания и дальнейшего процветания на планете.

Каждому ученику необходимо научиться черпать знания из различных информативных источников, анализировать и обобщать полученную информацию, формулировать и аргументировать выводы. Формирование экологического воспитания и образования в свою очередь связано с возможностью овладения универсальными знаниями и навыками, умением использовать их на практике в разнообразных ситуациях.

Экологическое образование и воспитание в современных школах должно охватывать всех учащихся школы, оно должно стать главным, приоритетным. Экологическими знаниями должны владеть абсолютно все.

Задача школы здесь не только в том, чтобы сформировать определенный объем знаний и умений по экологии, но и поспособствовать приобретению навыков научного анализа явлений природы, осмыслению взаимодействия общества и окружающего природного мира, осознанию значимости своей практической помощи.

В настоящее время экологизация воспитательной работы школы стала одним из ведущих направлений развития системы школьного образования. Осуществляется оно в тесной взаимосвязи учебной деятельности внеклассной и внешкольной работы, включающих в себя систему уроков, внеурочных практических и познавательных занятий, внеклассных мероприятий.

Только на уроках невозможно обучить школьника экологии. Для этого предлагаются другие формы и методы работы, такие как: дискуссии, спектакли, беседы, викторины, игры по ролям и другие мероприятия. Также важную роль в этом воспитании дает практическая природоохранная деятельность детей. Рассматривается вопрос о том, как, где и чему мы будем учить детей, как будем воспитывать их экологически грамотными, понимающими важность сохранения окружающей нас среды, готовыми разделить в будущем ответственность за нее перед новыми поколениями.

Экологическое образование – это непрерывный процесс воспитания, обучения, самообразования и развития личности, направленный на формирование норм нравственного поведения людей. Экологическое воспитание - это процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде. Определение «экологическое образование» почти ничем не отличается от определения «экологическое воспитание». Под образованием понимается «целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)».

Познание экологии протекает в условиях не только урока, но и в процессе установления связей каждого школьника с природным и социальным окружением. Основной целью экологического образования и воспитания является формирование экологической культуры школьников. Экологизация образования содержит в себе следующие педагогические функции:

- способствует становлению и развитию единой картины мира в сознании учащихся;

- является существенным компонентом гуманизации школьного образования, поскольку рассматривает деятельность человечества с позиций той пользы, которую эта деятельность несет отдельному человеку;

- формирует общеучебное и общечеловеческое умение прогнозировать собственную деятельность и деятельность других людей в коллективе;

- расширяет возможности нравственного воспитания в процессе обучения;

- позволяет раскрыть социальную сущность образования в целом.

Систематизируя научную экологическую литературу можно сформулировать следующие выводы:

1) экологическое образование и воспитание учеников находятся на стадии становления;

2) разрабатываются отдельные программы и подходы педагогических коллективов ОУ к организации экологического образования и воспитания;

3) появляются отдельные проблемы экологического образования и воспитания;

4) создаются методологические и научно-методические подходы к организации образования и воспитания в области охраны окружающей среды;

5) предлагается ценный педагогический опыт в области методики преподавания и обучения современных педагогических технологий экологического образования и воспитания;

6) рассматриваются варианты экологического образования и воспитания при изучении отдельных предметов образовательных учреждений;

7) отмечается обширная и разно профильная практическая деятельность педагогов по внедрению и изучению экологических знаний, воспитанию экологической культуры;

8) имеется богатейший опыт природоохранной деятельности учеников в ряде различных учебных учреждений.

Формирование уважительного отношения к природе – цель подобного образования. Добившись ее, ребенок с довольно раннего возраста научится:

- рационально использовать природные ресурсы;
- заботиться об их сохранении;
- изучать и охранять природу.

Перед достижением этой цели поставлены три задачи:

1. Образовательная. Дает знания о современных экологических проблемах и учит их решать.

2. Воспитательная. Приобретает привычки и потребности к ведению здорового образа жизни и правильного поведения по отношению к охране природы.

3. Развивающая. Учит на практике оценивать состояние окружающей нас среды, улучшать экологическую обстановку в мире.

В начальной школе классы знакомят с окружающим миром, приводят примеры неблагополучия в природе, исходящего от деятельности человека. По нашему мнению, чтобы повысить интерес ребенка к природе и экологическим проблемам в современном обществе необходимо работать по следующим направлениям:

1. Формировать эмоциональные качества ребенка: чувство радости, удивления, сопереживания, положительные ощущения к объектам экологии, правильное поведение в обществе.

2. Создавать условия для реализации полученных знаний. Давать возможность продемонстрировать экологические знания и умения во внеклассной работе.

3. Давать знания, которые соответствуют их возрасту.

Все составляющие действуют взаимосвязано при комплексном подходе. У ребенка в начальной школе не сформированы нужные интересы и убеждения. Задача учителя – развивать экологическую культуру детей, научить нести ответственность за все живое на нашей планете, заботиться об окружающей среде.

Важной частью учебно-воспитательного процесса является экологическое образование. Работу в этом направлении учителя проводят на уроках в школе и внеклассных внеурочных мероприятиях. От возраста ребенка будут зависеть методы и формы его воспитания.

Знаменитая форма – урок. Для дошкольников проводят тематические занятия. В начальной школе имеется предмет «Познание мира». Он знакомит детей с окружающим миром и его законами. Занятия в классе подразделяются на 3 вида:

1. Ознакомительные. Дают представления о разнообразных видах растений, животных, природных явлениях. Для лучшего восприятия используют презентации, плакаты, фильмы и различные демонстрационные материалы.

2. Обобщающие. Повествуют о проблемах планеты. Дошкольники старших групп и начальные классы учатся разделять по признакам явления природы.

3. Познавательные. Позволяют применять на практике полученные знания. Занятия проходят в форме конкурсов и викторин.

Уроки закладывают теоретические и практические занятия с учетом возрастных особенностей.

Тематические мероприятия. Праздники, посвященные экологии, относятся к внеклассной работе школы. Темы придумываются учителями, либо приурочены к календарным событиям. Цель – пробудить интерес детей к проблемам природы. Сценарий праздника составляют на основе ранее полученных знаний.

Походы и экскурсии. Один из эффективных методов экологического воспитания – прямое взаимодействие с живой природой. Учителя организуют прогулки на свежем воздухе, экскурсии в краеведческие музеи, на выставки. В подобных мероприятиях участвуют, начиная со средних групп детских садов и средних классов школы.

Труд. В дошкольных учреждениях оформляются живые уголки и клумбы. Дети охотно ухаживают за цветами и животными. В школах проводят субботники, уборки классов.

В заключении важно сказать, что существует необходимость и в дальнейшем более углубленном изучении проблемы экологического воспитания школьников, ведь именно при проведении такой работы решаются следующие образовательные проблемы:

- развитие экологической этики учеников, ответственности в их отношениях с окружающей нас природой;
- эстетическое, нравственное воспитание, воспитание любви к Родине;
- формирование чувства сопричастности к своей эпохе, личной ответственности за все происходящее вокруг нас.

Экологическое воспитание нужно для гармоничного развития обучающихся и является необходимой формой работы с детьми. Экологическое воспитание подрастающего поколения – одна из главных и приоритетных задач школы данное время. Это сложная, но интересная работа. Возможностей тут много. Результат такой работы – благодарность родителей и желание детей сделать свою школу, улицу, город, Родину чистой и красивой.

В данном направлении проводится множество разнообразных исследований, а их итоги публикуются в СМИ научного характера. Кроме того, в образовательных учреждениях наблюдается тенденция к экологическому воспитанию, а именно посредством проведения исследовательских работ учащимися, это подчеркивает актуальность настоящей статьи. Считаем, что экологическое просвещение и образование необходимо еще активнее внедрять в учебно-воспитательный процесс школы, ведь именно школьное обучение совпадает с непосредственным периодом становления и формирования личности человека.

Список источников и литературы

1. Айзятв, Ф.А. Содержание экологического образования / Ф.А. Айзятв, Г.Г. Зейналов, В.Д. Золотков // Интеграция образования. – 2012. – № 2. – С. 7–10.
2. Афанасьев, Ю.А. Мониторинг и методы контроля окружающей среды. Ч. I. / Ю.А. Афанасьев, С.А. Фомин. – Москва: Изд-во МНЭПУ, 1998. – 208 с.
3. Баженова, О.П. Экологическое право / О.П. Баженова. – Москва: Юристъ, 2007. – 356 с.
4. Габышев, А.Н. Основные проблемы экологического образования / А.Н. Габышев // Школьная педагогика. – 2017. – № 2 (9). – С. 10-14.
5. Рябов, А.М. Актуальные проблемы экологического образования в общеобразовательной школе / А.М. Рябов // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. – № 8. – С. 154–157.
6. Хуррамов, И.А. Проблемы экологического образования и воспитания на примере мирового сообщества / И.А. Хуррамов // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 493-496.

7. Чуйкова, Л.Ю. Анализ развития экологического образования в Российской Федерации / Л.Ю. Чуйкова // Астраханский вестник экологического образования. – 2011. – № 1. – С. 7–19.

ТИПОЛОГИЯ И ПРИЧИНЫ ОШИБОК В ЧТЕНИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Климова Т.В.
МАОУ «СШ № 12 г. Ельца»,
учитель английского языка

Аннотация: В статье предлагается классификация ошибок, совершаемых учащимися при чтении на английском языке на начальном этапе обучения, описываются процессы, лежащие в их основе, дается характеристика текстов, предназначенных для чтения на начальном этапе, а также доказывается, что основной причиной непонимания текста на начальном этапе является не овладение лингвистическим компонентом обучения чтению.

Ключевые слова: чтение на начальном этапе, ошибки произнесения, понимание текста, автоматизированность речедвигательных процессов.

Овладение навыками чтения на английском языке учащимися начальной школы зачастую сопровождается значительными трудностями. Данная проблема освещается в работах Б.Г. Ананьева, Е.А. Ленской, З.И. Клычниковой, И.Н. Верещагиной, Г.И. Стравчинской и др. Так как чтение реализуется в технической и содержательной сторонах, то ошибки чтения мы будем рассматривать с позиции ошибок произнесения и ошибок понимания.

Для возникновения ошибок произнесения существует ряд объективных предпосылок. Как указывает Г.В. Рогова, «английский алфавит, включающий всего 26 букв, которым, однако, соответствуют 146 графем и 46 фонем, представляет для русскоговорящих детей большую сложность... из 26 пар букв (заглавных и строчных) лишь 4 – К, к, М, Т – аналогичны русским как в произношении, так и в написании. Остальные буквы либо совершенно незнакомы детям, либо знакомы из родного алфавита, но читаются по-другому, что приводит к смешению правил чтения букв родного и иностранного алфавитов и становится причиной ошибок» [1, с. 180]. Трудность для чтения представляет также тот факт, что чтение гласных зависит от позиции в слове, меняется в составе различных диграфов или вовсе не подчиняется правилам чтения и должно быть заучено наизусть. Это особенно характерно для начальной ступени обучения, так как лексический минимум на этой ступени на 70% состоит из слов, читающихся и пишущихся по историческому принципу [2, с. 193].

На уровне синтагм и предложений распространено пословное чтение без объединения слов в правильные фразовые единства [1, с. 181], несоблюдение знаков препинания и неверное интонирование.

Для анализа ошибок чтения на иностранном языке приемлемой оказывается классификация, разработанная Т.Г. Егоровым в отношении ошибок чтения на родном языке. Ошибки в чтении можно классифицировать с точки зрения аспектно-языковой, формально-информационной и психологической сторон. С точки зрения аспектно-языковой стороны ошибки могут быть фонетическими, лексическими и грамматическими.

Фонетические ошибки отражают нарушения в произношении отдельных звуков, слов, словосочетаний и предложений. Это могут быть:

- 1) Неправильное озвучивание соответствующей буквы – do-go;
- 2) Перестановка звуков в слове – big – gib, dog – god, такие ошибки искажают понимание;

Лексические ошибки – замещение одного слова другим: birthday-bathroom, own-one, ведущие к искажению понимания.

Грамматические ошибки:

- 1) опущение окончания -s у английских глаголов при подлежащем в 3-ем лице единственного числа;
- 2) пропуск окончания множественного числа у существительных;
- 3) замена определенного артикля на неопределенный и наоборот, его пропуск или прочитывание там, где его нет;
- 4) неправильное чтение времен глагола: подмена форм прошедшего времени формой настоящего или будущего – had-has, would-will, опущение окончания прошедшего времени [3].

По своему характеру, как указывает З.И. Клычникова, они могут быть охарактеризованы как:

- 1) ошибки замены наличного речевого сигнала,
- 2) ошибки перестановки речевого сигнала,
- 3) ошибки добавления речевого сигнала,
- 4) ошибки опущения речевого сигнала,
- 5) ошибки искажения речевого сигнала,
- 6) ошибки повторения речевого сигнала.

Предложенная Т.Г. Егоровым психологическая характеристика ошибок помогает понять внутренние механизмы допущения ошибочного действия. Он подразделяет ошибки на 1) ошибки «дисгармонии между сенсорными и моторными процессами», 2) ошибки восприятия и 3) ошибки мышления.

Ошибки первого типа основаны на нечеткости речедвигательных процессов и сенсомоторной неадекватности. Они проявляются в скрадывании, «проглатывании» отдельных звуков с целью быстрого произнесения слова, причем, если чтец предвидит затруднение, то ошибки данного типа возникают наверняка. Сенсомоторная неадекватность проявляется в разрыве между процессами восприятия оптического образа слова и речедвигательным актом.

Ошибки второго типа – ошибки восприятия – возникают из-за «интерферирующего влияния русского языка, неотработанности преобразования оптических сигналов латинского алфавита в звуковые образы фонем и слов, а также могут быть объяснены инертностью мышления учащихся» [3, с. 84].

Ошибки мышления (термин Т.Г. Егорова) возникают при восприятии следующего текста в соответствии с ранее прочитанным. К ним относятся ошибки ложного прогнозирования, ложных ассоциаций, ложной эмоциональной апперцепции. Ошибки мышления З.И. Клычникова подразделяет на несколько групп. К первой группе она относит ошибки, возникающие по причине недостаточно активного мышления. Это прочтение слов без учета соответствующих правил или особенностей обозначения буквами звуков, входящих в это слово. В этом случае учащийся изучал правило написания данного слова, правило его чтения, но связь между звучанием и его буквенным обозначением еще не автоматизировалась и по необходимости контролируется сознанием, однако когда сознательный контроль ослабевает, актуализируется более прочная связь, существующая между данной буквой и звуком, например, прочтение *cut* как [kut], *find* как [find]. Вторая группа ошибок мышления обусловлена тем, что учащийся проводит неосознаваемую им самим аналогию с родным языком, например, прочтение *last vacation* как *last vacations*.

Третья группа представлена ошибками, возникающими вследствие неправильного обобщения особенностей языковых явлений или правил изучаемого языка. Это ошибочное подведение нового языкового материала или его отождествление с ранее усвоенным правилом, например, чтение слов *dead*, *deaf*, *death*, *break* также, как буквосочетание *ea* читается в словах *read*, *beat*, *seam*, *sea* и т.д.

Перейдем к рассмотрению ошибок, заключающихся в неправильном понимании текста. Вопросами понимания иноязычного текста занимались такие советские ученые, как А.Н. Соколов, А.А. Брудный, Н.Н. Сметанникова и некоторые другие. Как пишет З.И. Клычникова, для понимания текста необходимо осмысление разных типов связей, а сам процесс осмысления текста может быть представлен как понимание трех типов смысловых отношений, выражаемых в тексте, а именно: 1) смысловых отношений между отдельными словами текста, 2) между частями сложных предложений и 3) между отдельными предложениями текста, или межфразовыми связями текста [3, с. 122]. Понимание текста, по мнению З.И. Клычниковой, это «производное от соотношения таких составляющих, как текст и читающий, и в разных случаях оно различно» [3, с. 127]. Понимание характеризуется глубиной, полнотой и точностью [4]. В зарубежных исследованиях понимания текста можно встретить следующее определение понимания (*comprehension*): «это сложное умение, зависящее от ряда мыслительных процессов, а именно: чтобы понять письменный текст, слова должны быть узнаны, значение оценено, актуализирована необходимая фоновая информация, в процессе чтения по мере поступления новой информации должно происходить порождение смысла. Кроме того, осуществляется постоянный контроль понимания текущего отрезка чтения и внутренней смысловой целостности текста, при этом при необходимости иницируются стратегии коррекции (например, перечитывание), если сознанием фиксируется сбой понимания» [6, с. 158]. Изучение текстов для начального этапа (как первой составляющей понимания) показало, что они представляют собой «тексты логического плана, в

которых передается категориально-познавательная или ситуативно-познавательная информация» [3, с. 142], имеют простую и знакомую из повседневной жизни и опыта изучения родного языка и литературы структуру, соответствуют возрастным интересам и возможностям младших школьников, как правило, сопровождаются иллюстрациями, либо наводящими на понимание предтекстовыми заданиями или заголовком, а также характеризуются эксплицитной формой представления информации, т.е. не требуют от учащихся умений интерпретации, которые развиваются лишь на среднем и старшем этапах обучения [2]. Сказанное свидетельствует о том, что непонимание текстов на начальной ступени обучения связано с особенностями читающего, его индивидуальными психологическими и учебными характеристиками. *Типичной и самой распространенной причиной непонимания читаемого является* неовладение лингвистическим компонентом обучения чтению, т.е. незнание значений ключевых слов текста, невладение активной лексикой изучаемого раздела. Конкретизируя приведенную выше мысль З.И. Клычниковой о понимании как актуализации разных типов связей, можно утверждать, что к непониманию или частичному пониманию читаемого приводят:

1) нераспознавание и непонимание отношений между словами, например, непонимание выражения принадлежности, грамматически выраженного времени глагола, «отсутствие или недостаточная прочность перцептивно-смысловой базы, т.е. набора фонетических, лексических и грамматических информативных признаков, что ведет к развернутости перцептивных действий, которые выполняются с большим или меньшим интервалом, затрудняющим или вовсе нарушающим извлечение информации» [1, с. 224];

2) незнание культурных реалий, присутствующих в тексте, если они не разъясняются ни до, ни во время, ни после текста; отсутствие элементарной языковой догадки, в результате чего ребенок не отождествляет иностранное слово со словом родного языка даже при условии его схожего написания или произношения;

3) отсутствие автоматизированности соотнесения графического комплекса (букв слова) с его фонетическим и семантическим коррелятом, что выражается в фонетически верном проговаривании слов текста при непонимании содержания. В этой ситуации читающий настолько концентрируется на верном озвучивании текста, что содержание им не осмысливается— «The pupil often sees words but not sense units» [1, с. 181].

Список источников и литературы

1. Гальскова, Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: методическое пособие / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. – Москва: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
2. Клычникова, З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. / З.И. Клычникова. – Москва: Просвещение, 1983. – 207 с.

3. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: пособие / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – Москва: Просвещение, 1991. – 287 с.

4. Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителя / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – Москва: Просвещение, 1988. – 224 с.

5. Фоломкина, С.К. Обучение чтению на иностранном языке / С.К. Фоломкина. – Москва: Просвещение, 1980. – 205 с.

6. Ricketts, J. Understanding children's reading comprehension difficulties / J. Ricketts, J. Cocksey, K. Nation // Applied linguistics and primary school teaching / edited by S.Ellis and E. McCartney. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011. – 195 p.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ В 1970 ГОДАХ

Ковалева А.Н.

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) РГЭУ (РИНХ)

Научный руководитель:

Агеева Валентина Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: Данная статья посвящена проблемам интернационального воспитания в средней школе в 1970 годы. В ней нашло отражение роль школы на создание эффективной среды для развития у школьников интернациональных чувств и навыков поведения.

Ключевые слова: интернациональное воспитание, внеклассная деятельность школьников, КИД.

Объективное переосмысление опыта прошлых лет, позволяет сегодня в процессах модернизации системы образования руководствоваться принципами образовательных традиций. Что актуализирует, обобщение и анализ, заявленных в данной работе проблем.

Следует отметить, что в рассматриваемый нами хронологический период проблемам интернационального воспитания уделялось пристальное внимание. Необходимость обращения к этим вопросам вытекала из социально-исторической ситуации (многонациональный и мультикультурный характер союзного государства и миротворческая внешнеполитическая деятельность страны). Все это вызывало особое отношение к вопросам интернационального воспитания со стороны партийных и государственных органов, что непременно находило отражение в документах, касающихся школьного образования, и спо-

способствовало актуализации теоретических исследований данных вопросов в науке [1, с. 104].

Современная глобализация имеет как позитивные возможности, так и негативные аспекты. Так, естественной реакцией на процесс глобализации стало стремление людей к культурной идентичности, к сохранению отличий и особенностей своей культуры, что вызывает этнические проблемы, культурные столкновения и межнациональные конфликты. Поэтому как никогда остро встала проблема воспитания уважения к иным культурам, пробуждения интереса и терпимости к ним, преодоления чувства раздражения от непохожести «чужих» культур [1, с. 214].

Недостаточная разработанность вопросов межкультурного воспитания в современной педагогике делает значимым обращение к ее историческим истокам с целью выявления, осмысления, анализа и обобщения идей интернационального воспитания, которые могут дать основание для нового уровня научно-педагогической рефлексии, для модернизации теории и практики воспитания в современных условиях.

Воспитание молодого поколения в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма – одна из важнейших задач советской школы.

Интернационализм предполагал использование понятия солидарности – «общности взглядов и интересов, активное сочувствие чьим-либо мнениям или действиям» [3, с.214-215].

Такие педагоги, как В. Опаленик, В. Заслуженко, писали, что интернациональное воспитание школьников происходило через учебный процесс, внеклассную и внешкольную работу, через деятельность комсомольских и пионерских организаций, при совместной работе школы, родителей и т.д. [6, с. 661-662].

Жумаканов А. в своем труде «Патриотическое и интернациональное воспитание в школе», делит интернациональное воспитание на 3 этапа. Первоначальный этап позволял помочь школьникам понять суть интернационального воспитания, через просвещение и внеклассную работу. На данном этапе школьники должны для себя выяснить об интернациональных чувствах, узнать о жизни людей и государств. Благодаря этим пониманиям ребенок, не просто мог слушать, он погружался в другую жизнь, начинал чувствовать свою близость с другими странами, народами.

На втором этапе – происходит появление желания к интернациональной деятельности. Зарождение и становление у детей эмоциональных переживаний, интернационалистического поведения и зарождало поступки, которые и стали основой нравственных убеждений. А в свою очередь убеждения, которые основывались на моральных принципах, жизненных взглядах и помогали определять жизненные позиции, контролировать поведение и дела школьников. Данный процесс требовал определенного времени.

На третьем этапе – выделялась практическая деятельность школьников. Процесс формирования мировоззрения, интересов, личности учащихся через их

деятельность, практический опыт в интернационалистическом поведении помогал формировать правильные убеждения, поведения.

Государство того времени – это многонациональное социалистическое государство, олицетворяющее интернациональное братство свободных и равноправных народов, строящих коммунизм. В процессе социалистического и коммунистического созидания 1970-х гг. выросло поколение убеждённых интернационалистов. Советская школа, комсомол, пионерская организация накопили большой опыт социализации обучавшихся в духе дружбы и братстве народов.

Стоит отметить, что в пионерской организации одно из основных направлений школьника-интернационализм. В Положении о Всесоюзной ордена Ленина пионерской организации имени В. И. Ленина, в частности, отмечалось, что «пионерская организация воспитывает юных ленинцев в духе интернационализма, укрепляет дружбу с детскими коммунистическими и демократическими организациями всех стран» [7, с. 11].

В любой школе, главное внимание уделялось идейно-политическому воспитанию, формированию коммунистического мировоззрения, воспитание советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Интернациональное воспитание – это неотъемлемая часть идейно-политического воспитания. Невозможно воспитание коммунистической идейности, воспитание советского патриотизма без воспитания интернационализма, немыслимо формирование коммунистических убеждений без работы, направленной на укрепление дружбы и солидарности с трудящимся других стран, на укрепление дружеских связей с народами, борющейся за свободу, мир и демократию.

Говоря о сложившейся системе интернационального воспитания в школе, можно было бы подробно говорить об интернациональном воспитании на уроках, во внеклассных мероприятиях, о роли интернационального воспитания комсомольских и пионерских организаций в школе, об интернациональном воспитании в оформлении школы, радиопередачах и печати, о работе КИДа (клуб интернациональной дружбы), которые начали создаваться после Всемирного фестиваля молодежи и студентов, прошедшего в 1957 году в Москве [8, с. 449].

В интернациональном воспитание особое место принадлежит политинформациях. На политинформациях, которые проводится еженедельно 15-20 минут, а в 9-10 кл. и по 30 минут, большое внимание уделяется международным событиям, миролюбивой политики КПСС и советского правительства, борьбе за мир советского народа и прогрессивного человечества, национально-освободительного движения, обостряющихся противоречий в капиталистических странах, международному демократическому движению молодёжи мира.

Из отчета «Об опыте интернационального воспитания учащихся в средней школе № 9 г. Таганрога за 1973 г.: «В прошлом учебном году и первом полугодии этого года были проведены политинформации и беседы о В.И. Ленине, С. Ордженикидзе в связи с его 90-летием, Ф.Э. Держинском в связи с его 100-

летием, о национальном празднике болгарского народа, 100-летие Плевенской битвы, о Луисе Корвалане в связи с 60-летием, о Лизе Чайкиной и Зои Космодемьянской - в связи с 35-летием подвигов и др.» [9, с. 6].

В системе внеклассных мероприятий по интернациональному воспитанию большая роль принадлежит тематическим лекциям, теоретическим конференциям, митингам и встречам с людьми, побывавших за границей, вечера, посвященные круглым датам календаря – дню 1 мая, дню юного антифашиста, Всемирному дню молодёжи и другим.

Из архивных данных «Об опыте интернационального воспитания учащихся в средней школе № 9 г. Таганрога за 1973»: «...Тематические лекции, которые читают лучшие лекторы общества «Знание», мы проводим 1 раз в полугодие, теоретическую конференцию 1-2 раза в год, встречи по классам 1 раз в год. Была проведена теоретическая конференция старшеклассников «Совещание по безопасности и сотрудничеству события огромного международного значения» [9, с. 2].

КИДы в 1970-1980 г. – это массовое участие детей, молодежи в кампаниях за мир, дружбу с государствами, которые боролись за «империализм» [10, с. 254].

Из отчета «Об опыте интернационального воспитания учащихся в средней школе № 9 г. Таганрога за 1975»: «...Митинг солидарности с патриотами Чили. К нему особенно готовились тщательно, вдумчиво, отдельно страстно. Дано было задание каждому классу приготовить 1-2 плаката в защиту Чили и одного выступающего. Учащиеся систематизировали материалы о Луисе Корвалане, собирали обвинительные факты против «чёрных» генералов, готовили свой приговор. В день митинга в школе развесили плакаты «Свободу Луису Корвалану», «Мы с вами, чилийский патриоты!» и др. И вот все школа, замирая, слушает выступление кидовцев. Звучат гневные обвинения, слова протеста, боли и негодование выливаются с гордостью и верой в торжество правды, торжество солидарности трудящихся. Митинг прошёл на высоком едином уровне. В течение всех 30 минут стояла небывалая тишина. Каждый из ребят проникая сознанием своего интернационального долга, желание помочь своим сверстникам в много страдательной далёкой Чили. В едином искреннем порыве они подняли свои руки защиту детей Чили, когда голосовали за текст письма в МФДМ и обращение ко всем школьникам города Таганрога. На митинге солидарности ребята предложили обратиться к школьникам города с призывом начать сбор денежных средств для детей Чили и тем самым включиться в объявленную СИМЕА (Комитетом детских и юношеских организаций при ВФДМ), международную компанию «Помочь детям Чили улыбаться» [9, с. 3].

Одни из любимых мероприятий школьников были встречи с людьми, которые выезжали за рубеж «...из отчетов «Об опыте интернационального воспитания учащихся в средней школе № 9 г. Таганрога за 1975»...«Были встречи с тов.Цетуровой И.А., зав.кафедрой иностранных языков в РТИ, побывавшей в США, учительницей нашей школы Комарницкой А.П., проходившей стажировку в Англии и др. В дни национального праздника Свободы в Болгарии в клас-

сах проводят беседы учителя школы Гинис Г.С., Степанова С.Н., Измайлов А.В. и многие другие побывавшие в Болгарии; о своих встречах в ГДР, Чехословакии, Польше, Франции рассказывает организатор внеклассной работы Ильченко В.М.» [9, с. 5].

Большое место в вопросах интернационального воспитания отводилось визуализации, в формате наглядной агитации. На специальных стендах размещалась информация о деятельности школьных КИДов: его устав, клятва, гимн.

Из архивных данных «Об опыте интернационального воспитания учащихся в средней школе № 9 г. Таганрога за 1975», на стенде клуба КИДа «Меридиан» был размещен его гимн: «...Пусть символом будет Лазурная небо, Пусть тучи переносят дождь, а не смерть! Мы хотим, чтобы дети на нашей планете. Выросли дружно, а смерти сказали нет! [9, с. 5].

На стендах размещались так же рассказы школьников о секциях клуба, письма из стран социалистического содружества: Болгарии, Польши и др.

В школах систематически проходит конкурс стенгазеты, выпуск спец. бюллетеней. Они посвящались подвигам патриотов Анголы, мужественным борцам за освобождение Чили и др.

Заслуживает внимания опыт клуба интернациональной дружбы «Меридиан», средней школе № 9 г. Таганрога. Из архивных документов: «с 1974 г. в школе работает клуб интернациональной дружбы «Меридиан» под руководством коммуниста, учительницы английского языка Степановой С.Н.» ... «...Когдаходишь в клуб интернациональной дружбы невольно возникает мысль, что ты попадаешь в музей. Небольшую комнату КИДа по праву можно назвать музеем дружбы. У юных интернационалистов много хороших друзей во всех республиках нашей Родины и в демократических странах. Кидовцы ведут переписку с 40 кидами страны и за рубежом. Со своими сверстниками ребята обмениваются письмами, памятными подарками. Образцы государственных флагов, национальные костюмы, головные уборы, книги, значки – трудно перечислить все полученные сувениры» [9, с. 3].

В каждом клубе есть свой устав, свой гимн, своя эмблема, есть свой девиз, клятва, заповеди. Девиз клуба «Меридиан»: «Пусть всегда будет солнце», эмблема – белый голубь мира на голубом фоне неба, заповеди: честный жить, верную дружить, мир на земле хранить: дружи с детьми всех стран мира, чтить память тех, кто отдал свою жизнь в обороне за свободу своей Родины, всего человечества. В КИДе 250 членов, есть отдельные классы – коллективные члены КИДа.

В документе указано, что в клубе работают секции:

- «Моя Родина – СССР»,
- «У нас друзья на всей планете»,
- «СССР – Болгария»,
- «Юность обличает империализм»,
- «Умелые ручки».

В каждом клубе обычно был свой пресс-центр, возглавлял работу клуба совет КИДа, его президент. Совет КИДа заседал один раз в месяц. На заседани-

ях решались организационные вопросы подготовки вечеров встречи, форумах, встречах, учащих с интересными людьми, рассказывалось о жизни значительных политических деятелей, писателей, поэтов и певцов и др. [4, с. 142-143]. Из архивных документов: «...23 февраля ежегодно клуб отмечать день рождения Юлиуса Фучика – видного чешского коммуниста, журналиста, писателя. Особенно удался вечер, который был проведён в феврале прошлого года. Было решено инсценировать книгу «Репортаж с петлей на шее». Кидовцам пришлось очень много поработать и в режиссёрском, и в трудовом плане. Ученики 8 «А» класса много потрудились над оформлением зала [9]. Сцена представляла собой камеру тюрьмы в Панкратце. Были изготовлены, согласно фотодокументам, все предметы этой камеры. Для участников вечера были пошиты костюмы. На сцене рядом с камерой № 267, в который находился Фучик, был его портрет со словами: «Люди, я люблю Вас. Будьте бдительны!» [9, с. 6].

Таким образом, интернациональное воспитание школьников позволяло направлять и обеспечивать усвоение идей, принципов, чувств социалистического интернационализма. Данная система воспитания включает в себя цели, задачи, занятия с различными формами и видами внеклассной деятельности. Через внеклассную деятельность основные задачи интернационального воспитания строились: на идеях дружбы и братства между народами, воспитание патриотов Родины, интернационалистов-ленинцев, способных классовых позиций оценивать сложные явления внутренней и международной жизни. Воспитывать у каждого учащегося гордость за успехи нашей страны, чувство солидарности. Широкою пропаганду в 1970-е гг. осуществляет КПСС и Советское правительство политику борьбы за мир и разрядку международной напряженности, тем самым определяется направления во внеклассной работе. Ключевым звеном по интернациональному воспитанию выступают КИДы (клуб интернациональной дружбы). Является основной организующей и координирующей составляющей внеклассной работы. Клуб учитывает интересы учеников, тем самым внедряя различные формы деятельности по интернациональному воспитанию [4, с. 143].

Таким образом, интернациональное воспитание учащихся в 1970-е годы осуществлялось как целостный и непрерывный процесс, происходящий на уроках, в процессе внеклассной и внешкольной работы и общественно-полезной деятельности, в работе пионерской и комсомольской организаций. Наиболее действенной организационной формой интернационального воспитания подрастающего поколения изучаемого нами периода являлись клубы интернациональной дружбы. Следует подчеркнуть и то, что несмотря на идеологическое содержание внеклассная работа советской школы 1970-х годов способствовала развитию познавательного интереса к различным отраслям знаний, творческой активности и формированию навыков коллективной работы у школьников. И сегодня в современных геополитических условиях очевидна целесообразность осмысления и творческого использования наработок советской педагогике в школе.

Список источников и литературы

1. Агеева, В.А. Прикладные методы работы Раздорского этнографического музея-заповедника и перспективы их использования в публичном пространстве / В.А. Агеева, А.А. Волвенко, М.П. Мерзляков // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2016. – № 2. – С. 214-217.
2. Донское образование: исторический очерк; авт.-сост. В.А. Агеева, А.Р. Степанов. – Ростов н/Д.: Центурион, 2017. – 104 с.
3. Заслуженюк, В.С. Воспитание учащихся на идеях и традициях дружбы народов СССР; под ред. д-ра ист. наук, профессора В.А. Чирко / В.С. Заслуженюк. – Киев, 1983. – 215 с.
4. Коршунова, С.А. Школьный клуб интернациональной дружбы: книга для учителя. (Из опыта работы) / С.А. Коршунова. – М., 1984. – 143 с.
5. Краткий политический словарь. – 3-е изд.; ред. Н.С. Ашукин, Н.П. Бутыркин. – М., 1971. – 121 с.
6. Крупская, Н.К. Избранные педагогические труды / Н.К. Крупская. – М., 1957. – 663 с.
7. Положение о Всесоюзном ордене Ленина пионерской организации имени В.И. Ленина / Н.М. Верзилин // Проблемы методики преподавания. – М., 1983. – С. 11.
8. Полонский, Д.Ф. Всемирные фестивали молодёжи и студентов / Д.Ф. Полонский // Большая Советская Энциклопедия. – 3-е изд.; гл. ред. А.М. Прохоров. – М., 1971. – 450 с.
9. Таганрогский филиал Государственного архива Ростовской области. – Ф.886. – Оп.1. – Д. 213; Д. 259.
10. Шайхова, Х.А. Братство народов и интернациональное воспитание / Х.А. Шайхова, А.Ш. Хатима. – Ташкент, 1974. – 258 с.

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Комарова Н.А.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Ефремова Ирина Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье обосновывается актуальность исследуемой проблемы развития музыкальной грамотности современных школьников, раскрывается сущностная характеристика понятия «музыкальная грамотность» как структурного компонента музыкальной культуры, ее содержательные аспекты, кратко представлена условная этапность рассматриваемого процесса в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальная грамотность, современный школьник, музыкальное образование.

Теория и практика современного музыкального образования подтверждает тот факт, что недостаточный уровень духовной культуры обучающихся выводит на первый план потребность всемерного их духовно-нравственного развития и музыкально-эстетического воспитания, тем самым обеспечивая не только развитие всесторонне-гармоничной личности ребенка, но грамотного любителя музыки и истинного ценителя искусства.

Несомненно, вся система музыкального образования, как общего, так и дополнительного нацелена на формирование музыкальной культуры школьников, где, безусловно, особую значимость имеет музыкальная грамотность как ее «стержень и содержательное выражение» [10]. Следует отметить, что в настоящее время требования к образованию, уровню и результатам обучения значительно изменились. Они стали высокими и конкретными, причем основными многофункциональными свойствами личности ребенка считаются предприимчивость, умение по-новому размышлять и обнаруживать нестандартные проблемы, способность подбирать профессиональный подход, стремление учиться на протяжении всей жизни. В тоже время духовному и культурному становлению личности уделяется особое внимание.

В различных источниках подчеркивается, что музыкальное искусство оказывает большое влияние на внутренний мир ребенка только тогда, когда он ее освоил. Освоить музыку возможно в том случае, когда научишься ее «понимать». Приобщение к музыкальным произведениям вовлекает ребенка в мир волнующих, радостных волнений, раскрывает ему дорогу эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Красивая музыка вызывает в человеке желание к красоте, развивает в нем художественные образы, становится его единомышленником созидательного действия. Само чувство великолепного в искусстве, а в данном случае, в музыке становится критерием более обширного восприятия человечества к сущности бытия – и познания, и оценки, и наслаждения, и коммуникации. В первую очередь, передается восприятие красоты, которое усиленно охватывает человеческое воображение, сознание и эмоциональность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и Концепции художественного образования в Российской Федерации (2001-2025) подчеркивается необходимость формирования у детей потребности в общении с искусством и активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. В этой связи приоритетными становятся вопросы теории и практики формирования культуры личности, в том числе «гуманистическая идея формирования музыкальной культуры обучающихся в качестве неотъемлемой составляющей их духовной культуры» [1, с. 245] и развитие «музыкальной образованности (владение искусствоведческими знаниями и способами музыкальной деятельности, музыкальная наблюдательность)» [2, с. 209], непосредственно проявляющейся

в музыкальной грамотности как определяющей составляющей музыкальной культуры [10, с. 125].

Изучение проблемы развития музыкальной грамотности современных школьников вызывает необходимость рассмотрения сущности и содержания основного понятия нашего исследования. При анализе научной и методологической литературы по представленной проблеме отмечается, что содержание понятия «грамотность» за последнее время было изменено и расширено. Изначально, под понятием «грамотность» понималось знание грамоты и счета, на сегодняшний день речь идет уже о более сложных действиях. Так, сейчас «грамотность» - это владение письменной и устной речью в рамках существующих правил родного языка; осознанное функционирование в обществе; профильные знания в какой-либо сфере или виде деятельности [9, с. 46]. В свою очередь, анализ современных источников свидетельствует о многозначности термина «музыкальная грамотность». В энциклопедическом словаре данный термин имеет двойное значение:

1) раздел музыкальной теории, состоящий из предварительных сведений о музыке и способах ее записи;

2) уровень освоения индивидом начальных сведений о музыке, умение ее записывать и читать музыкальные произведения, наличие слуха, способного различать и запоминать звучащие музыкальные тексты, умение использовать начальные знания о музыке в ходе самостоятельного воспроизведения музыкальных произведений голосом [8].

В исследованиях последних лет рассматриваемый феномен характеризуется как возможность для любого человека стать ценителем и знатоком музыки, воспользоваться огромным музыкальным наследием, не обучаясь в специализированных музыкальных учебных заведениях [3, с. 4].

В педагогической практике распространенным является представление о том, что «музыкальная грамотность» это владение музыкальной грамотой, т.е. подразумевается только знание нотной грамоты. Отметим, что с точки зрения научного термина «музыкальная грамотность» изучалась и рассматривалась в работах Б.В. Асафьева, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского и др. С точки зрения М.А. Румер музыкальная грамотность характеризуется умением понимать музыкальную речь, для чего, в первую очередь, необходимо знать ряд сведений теоретического порядка. Основными признаками развитой музыкальной грамотности, по мнению исследователя, являются сознательное отношение к музыке, к ее содержанию, понимание ее выразительных средств, умение пользоваться нотной записью [25].

Д.Б. Кабалевский, считавший музыкальную грамотность стержнем музыкальной культуры, включил в содержание этого понятия следующие компоненты:

1) умение осознавать и воспринимать музыку как живое искусство, неразрывно связанное с жизнью;

2) владение способностью, которая позволяет отличать в музыке плохое от хорошего;

3) умение по слуху определять характерные особенности музыки, ощущая при этом внутреннюю связь характера музыки с характером исполнения;

4) умение по слуху угадать композитора неизвестной ранее музыки по характерным стилевым чертам, присущим тому или иному композитору [5].

Аналогичной точки зрения придерживается М.С. Красильникова, принимая за основу музыкальной грамотности «воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки» и развитие на этой основе «осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры» [6, с. 31].

Сущность музыкальных занятий в образовательной организации составляет организация учебно-познавательной деятельности учащихся, где важнейшим условием является установление соответствия между целями, принципами, задачами, методами, формами, содержанием обучения и уровнем подготовленности обучающихся к усвоению программы. Важным условием развития музыкальной грамотности является соединение любых знаний о музыке с реальным звучанием музыки, т.е. знания о музыке станут для личности основой музыкальной культуры, если их освоение осуществляется, с одной стороны, посредством эмоционального сопереживания, а с другой – осознания взаимосвязи полученных знаний с конкретным музыкальным произведением. Отметим, что приобретаемые знания, как основа музыкальной грамотности личности, условно подразделяются на следующие группы:

- знание музыки, т.е. знание самой музыки. В науке доказано, что для должного восприятия и для вхождения в мир музыки, необходимо при себе иметь изначальный запас музыкальных впечатлений. Именно по этой причине считается целесообразным для школьника слушать не исключительно одно направление музыки, а несколько совсем не схожих друг с другом, то есть репертуар должен составлять и народная, и академическая, и духовная, и даже современная музыка.

- знания о музыке необходимы для вхождения ребенка в мир музыки и служат инструментом ее познания. В ряду знаний о музыке особое, приоритетное значение приобретают:

а) музыкально-исторические знания, объем и содержание которых определяются конкретной учебной программой в области музыкального образования и педагогом-музыкантом в зависимости от направленности работы образовательного учреждения, уровня подготовленности конкретного класса и профессиональной компетентности самого учителя [1].

б) музыкально-теоретические знания включают знания:

- об интонационной природе музыкального искусства как основы всей системы знаний, приобретаемых в процессе музыкального образования, и дающих представление о том, что интонация в музыке – носитель ее смысла, способна выразить характер музыкального высказывания;

- о жанровой основе, обеспечивающей формирование представлений личности ребенка о назначении музыки в социальной сфере. В предмет исследования было включено большинство жанров музыкального искусства. Эти знания

позволяют соединить слушателя и композитора, а также между реальной действительностью и миром, созданным автором композиции, т.е. подобные моменты свидетельствуют о важности связи между музыкальным искусством и жизненным опытом;

- стилевой основе музыкального искусства как о системе средств выразительности, создающих образ в идейном содержании, также помимо этого обучающиеся могут понимать и усваивать различного рода представления о стиле господствующим на тот период времени [1].

В школе закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты. Детей учат понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни (по абсолютной или относительной системе нотации, с использованием элементов хорового сольфеджио, предложенного Г. А. Струве). Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования как основы музыкальной речи [2; 3]. Наряду с развитием чувства ритма, пульсации, дети осваивают простые размеры и соотношения длительностей.

Занятия музыкальной грамотой, сольфеджированием, изучением нот должны быть связаны с пением и слушанием музыки. Стержневыми линиями овладения музыкальной грамотой являются системы звуковысотности и метроритма. Итак, применительно к условиям общеобразовательных школ большинство исследователей считают главными составляющими музыкальной грамотности умение воспринимать музыку, наличие интереса к ней, ориентированность в музыкальных средствах выразительности. Такая трактовка обоснована тем, что основной вид деятельности на уроках музыки – слушание музыкальных произведений – и процесс развития музыкальной грамотности движется от музыкально-слуховых впечатлений к их теоретическому обобщению [7].

В заключение отметим, что поскольку музыкальная грамотность формируется у человека постепенно на всех ступенях образования и развивается в течение всей его жизни, это понятие имеет разный содержательный объем в отношении различных возрастных групп обучающихся и в разных условиях обучения. Однако, для всех образовательных организаций рассматриваемая нами проблема имеет несомненный интерес, т.к. от уровня развития музыкальной грамотности обучающихся как составляющей их музыкальной культуры зависит и общекультурное воспитание современных школьников.

Список источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.

2. Безбородова, Л.А. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова // Теория и методика музыкального образования. – Режим доступа: URL: <https://educ.wikireading.ru/14015> (дата обращения: 17.02.2021).

3. Виды музыкальной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://lektsii.org/17-45498.html> (дата обращения: 15.02.2021).
4. Дьяконова, Н.А. Проблема «музыкальной грамотности» в контексте современной социокультурной ситуации / Н.А. Дьяконова // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 151-154.
5. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1984. – 206 с.
6. Красильникова, М.С. Музыка. К вершинам музыкального искусства: программа: 1-4 классы / М.С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 92 с.
7. Музыкальная грамотность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/6-7849.html> (дата обращения: 17.02.2021).
8. Румер, М.А. Музыкальная грамота на основе пения / М.А. Румер. – Москва: Работник просвещения, 1927. – 110 с.
9. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 8000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.И. Шведова // Российская академия наук. – 28-е изд., дополненное. – Москва: Азбуковник, 2015. – 944 с.
10. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр. – Москва: Академия, 2001. – 230 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Кретьева П.В.

Институт филологии

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Штейман Марина Станиславовна,

кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается значение публикаций на экологическую тематику в СМИ; отмечается своеобразие подачи материалов, затрагивающих проблемы охраны окружающей среды; намечены новые экологические подходы, связанные с «четвертой» технологической революцией.

Ключевые слова: культура экологии, журналистское расследование, медиатекст, кликбейтные заголовки.

Журналистика, освещающая проблемы экологии, становится все более востребованной. В последние годы ее изучение становится системным, поскольку она затрагивает не только проблемы окружающей среды, но объединяет вопросы политики, экономики, бизнеса, нравственного воспитания, искусства и др.

Сегодня большую часть материалов в информационном поле составляют отчеты по проведенным научным конференциям и мероприятиям, связанным с темой экологии, таких как глобальное потепление, необходимость использования пластика и проч. и вопросам поиска решения этих проблем (иллюстрация 1).

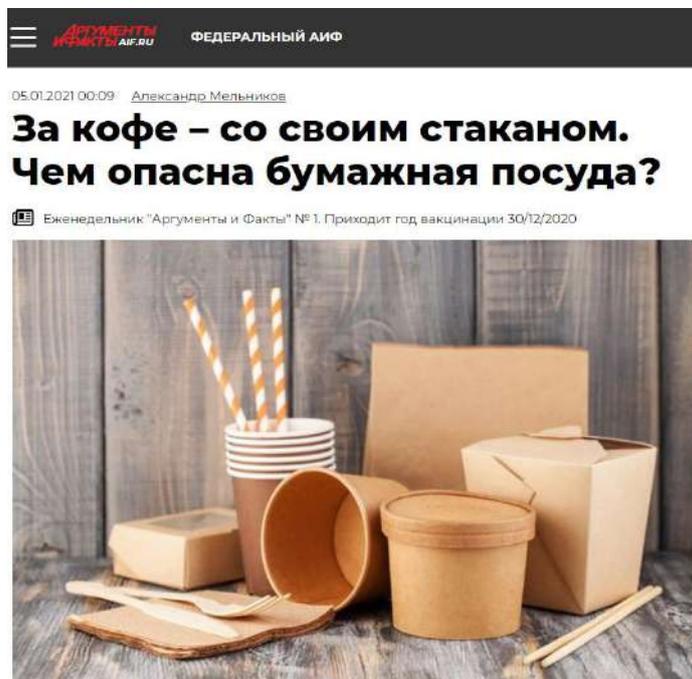


Рис. 1. «За кофе – со своим стаканом. Чем опасна бумажная посуда?» [2]

При этом встречаются не только отчеты о различных экологических проектах и акциях. Отдельные материалы – это информационные сообщения о природных катастрофах (иллюстрация 2).

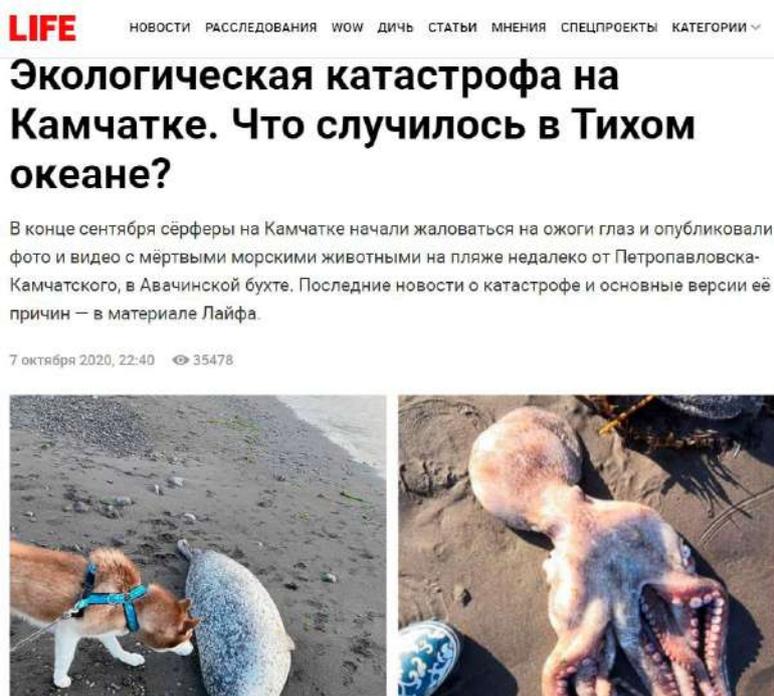


Рис. 2. «Экологическая катастрофа на Камчатке. Что случилось в Тихом океане?» [6]

К сожалению, гораздо в меньшей степени на страницах масс-медиа встречаются глубокие аналитические материалы. Хотя все-таки иногда можно увидеть серьезные публикации на тему экологии, например, расследование феномена Греты Тунберг (иллюстрация 3).

Повестка Греты Тунберг: при чем здесь экономика

Надежда Алексеева
24 февраля 2020



Рис. 3. «Повестка Греты Тунберг: при чем здесь экономика» [4]

На данный момент экологическую журналистику все чаще относят к научной сфере деятельности. Разумеется, в таких медиатекстах от журналиста ожидают глубокой вовлеченности и конструктивных предложений, направленных на улучшение экологической обстановки. Однако зачастую усилия корреспондентов СМИ оказываются тщетными и не находят ответной реакции от аудитории как в России, так во всем мире. К сожалению, многие наши современники не осознают всей трагичности сложившейся ситуации, связанной с охраной окружающей среды, ошибочно полагая, что земельные и водные ресурсы, флора и фауна будут пребывать вечно в неизменном состоянии. Безоглядное использование и злоупотребление природными дарами сегодня не является актуальной проблемой для подавляющего большинства россиян.

Привлечь внимание аудитории – не единственная трудность, с которой приходится сталкиваться журналистам. Подготовка материалов экологической направленности ставит перед авторами публикаций весьма трудные задачи. Укажем некоторые из них.

1. Отсутствие специальной подготовки; журналистам, не имеющим экологической и научной подготовки, далеко не всегда удается добиться объективной оценки и глубины отображаемых явлений.

2. Ограничение к доступу официальных данных по вопросам охраны окружающей среды.

3. Отсутствие государственной защиты для журналистов, занимающихся экологическими расследованиями; по словам Эрика Фридмана, руководителя Центра экологической журналистики в Мичиганском государственном университете, в период с 2005 по 2016 годы в мире, по меньшей мере, 40 журналистов-расследователей было убито.

4. Незаинтересованность государства и крупных компаний в транслировании определенных мнений в СМИ.

5. Низкая осведомленность аудитории о факторах, влияющих на изменение климата; глобальное ухудшение экологической ситуации отходит на второй план.

6. Сообщения, содержащие информацию о ближайших экстремальных явлениях имеют краткосрочный эффект и не позволяют действовать на сознание читателей продолжительное время; пытаясь разорвать этот круг «нагнетания» и подход «запугивания», в американском медиасообществе используют «конструктивный» подход; традиционное использование кликбейтных заголовков не помогает повышению общественного интереса; необходима замена старых установок на позитивные примеры решения экологических проблем.

7. Низкая экологическая культура населения.

Следствием данных проблем становится неравномерное распределение материалов на экологическую тематику в российских СМИ (график 1).



**В инфографике указано количество материалов в период с 01.01.2021 г. по 31.01.2021*

График 1. Количество материалов, опубликованных за месяц, в изданиях, наиболее читаемых в России [3]

Говоря об основных особенностях экологических проблем, следует отметить «отсутствие государственных границ» на современном этапе развития [1]. Глобальные процессы затрагивают не локальную зону, а всю планету, поэтому решение вопросов охраны окружающей среды на уровне одного государства не

эффективно. Экологическая тематика сегодня – одна из самых острых в мировом масштабе. Признание важности этих проблем станет первым шагом в их решении.

Крупными экологическими прецедентами мирового уровня стали аварии на Чернобыльской АЭС и АЭС «Фукусима», сброс нефти в Персидском заливе, авария на алюминиевом заводе в Венгрии, озоновые дыры и глобальное изменение климата.

Техногенные катастрофы единичны. Не меньший урон природе наносят систематические загрязнения окружающей среды. Именно поэтому в мире формируется новая система жизненных и личностных приоритетов – «четвертая» технологическая революция. Дорогостоящие товары больше не являются показателями благосостояния. Теперь ими становятся образование и здоровье [5]. Подобное направление начинает развиваться и в РФ. Однако элита российского общества видит в этом направлении экономическую невыгоду, ибо речь идет о смене нравственных приоритетов.

Этот спектр актуальных вопросов составляет информационную повестку дня современной экологической журналистики. Думается, что данный подход позволит изданиям привлекать широкую аудиторию и вбирать в себя новые методы отражения злободневных проблем.

Список источников и литературы

1. Гонтмахер, Е. Поисковая модернизация. Способна ли Россия измениться вместе с миром / Е. Гонтмахер // Новая Газета. – 2010. – 27 сент.
2. За кофе – со своим стаканом. Чем опасна бумажная посуда? [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. – Режим доступа: URL: https://aif.ru/society/ecology/za_kofe_so_svoim_stakanom_chem_opasna_bumazhna_ya_posuda (Дата обращения 13.01.2021)
3. ТОП 10 СМИ [Электронный ресурс] // Медиалогия. – Режим доступа: URL: <https://www.mlg.ru/ratings/> (Дата обращения 13.01.2021)
4. Повестка Греты Тунберг: при чем здесь экономика [Электронный ресурс] // Эксперт. – Режим доступа: URL: https://expert.ru/russian_reporter/2020/03/povestka-gretyi-tunberg-pri-chem-zdes-ekonomika/ (Дата обращения 13.01.2021)
5. Ровинская, Т. Экологическая журналистика на Западе: основные проблемы / Т. Ровинская // Мировая экономика и международные отношения. – 2006. – № 6. – С. 81–89.
6. Экологическая катастрофа на Камчатке. Что случилось в Тихом океане? [Электронный ресурс] // Life. – Режим доступа: URL: <https://life.ru/p/1348847> (Дата обращения 13.01.2021)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Кузнецова Т.И.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Горбик Ярослав Александрович
доцент

Аннотация: В статье описываются методики для развития чувства ритма у детей, приведены примеры упражнений и методические рекомендации по их применению для дошкольников на музыкальных занятиях. Музыкальный ритм ребенок начинает осознать лишь тогда, когда соприкасается с эмоционально-содержательным музыкальным материалом. Вывод автора заключается в том, что проделанная плодотворная работа по развитию у детей чувства ритма дает положительные результаты.

Ключевые слова: ритм, музыкальный ритм, развитие, игра, пособия по развитию чувства ритма.

Музыка влияет на нас с самого раннего возраста и встречается на протяжении всей жизни. Как говорил Д.Б. Кабалевский: «Музыка – не простое развлечение и не добавление, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека... Музыка – это сама жизнь». Ее особенностью является передача сильных эмоциональных чувств, существующих в реальной жизни.

Французский писатель Стендаль сказал, что музыка – единственное искусство, которое настолько глубоко проникает в человеческое сердце, что может даже передать переживания его мыслей.

Музыка дает нам развитие духовной сферы, особенно в детстве, так как организм наиболее чувствителен ко всему новому. Музыкальное развитие дает возможность полностью раскрыть все внутренние психологические качества ребенка (воображение, память, воля и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу детской психики (тонкость, чувствительность, способность познавать глубину эмоциональных переживаний через музыкальное искусство) и, прежде всего, это постоянная возможность для самореализации [4, с. 10].

Воспитание музыкальной культуры – одна из важнейших задач общего развития ребенка. Приобщая детей к различным видам музыкальной деятельности, мы развиваем у ребенка общую музыкальность, музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Самая важная и неотъемлемая часть развития музыкальных способностей – развитие чувства ритма.

Основоположителем современной концепции ритмического обучения был швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз

(1865-1950), который полагал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Система ритмического обучения получила распространение в начале XX века. Его методика приблизилась к тому, что с помощью специально подобранных тренировочных упражнений он развивает у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритmicность и пластичную выразительность движений. В основу концепции Далькроза принято понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от комплексов, может помочь осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество [1, с. 1].

Его сменил немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). К. Орф уделял большое внимание ритмическому обучению, основанному на движении, речи и игре на элементарных музыкальных инструментах. В состав занятий входят гимнастические упражнения, способствующие развитию чувства ритма за счет динамики движений. Это разнообразные круговые движения рук, локтей, кистей; ходьба – медленная, быстрая, на пятках, носках, восьмерками, зигзагами с переменной направленности, остановками, поворотами, подскоками, прыжками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме.

Итак, что же такое ритм. Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм происходит от греческого слова «rhythmus» что означает «мирное течение». Ритм может быть использован не только в музыке, но и также в других видах искусства. Для того чтобы научиться хорошо танцевать, нужно «попадать» в музыку, в поэзии мы используем ритмическое и логическое ударение.

Что же такое чувство ритма в музыке? Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно, речь ребенка плохо сформирована, невыразима или недостаточно интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, может помочь простейшему запоминанию стихов, развить умственные способности ребенка.

Чувство метроритма из всех остальных музыкальных способностей развивается намного сложнее. Существует такое мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным. Практическая работа преподавателей-музыкантов аргументировали противоположное, ведь самое главное – это как можно раньше начать его развивать. Применяют речевые и музыкальные игры, пальчиковую гимнастику, ритмические упражнения.

Дошкольный возраст – лучшее время для успешного развития и воспитания ребенка. Ритмичные движения, которые тесно связаны с моторикой, мышечной реакцией человека, помогают научить ребенка физически чувствовать ритм. Развивая у детей чувство ритма, мы помогаем им быстрее и легче разучивать музыкальные произведения, развивать ловкость и координацию движений. Ребенок, который лучше владеет чувством ритма будет лучше играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать и тем самым он будет более успешнее в жизни.

Так же нужно сказать о том, что педагог-музыкант должен владеть методикой, умением находить такие технические приемы, которые наиболее результативно поспособствовали развитию чувства ритма.

Самыми увлекательными уроками на музыкальных занятиях с детьми-дошкольниками являются – игровые. Есть несколько примеров игровых упражнений:

1. Дети могут маршировать под музыку, либо под счет преподавателя. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития;

2. «Прохлопывать» четвертную ноту и петь песню. Для ребенка можно взять любую несложную детскую песню или песню в русско-народном исполнении каждый слог который произносился бы на четвертную ноту.

3. Прохлопать в ладоши какую-нибудь ритмическую фигуру и попросить повторить ребенка по памяти. Это развивает также внимательность и память.

Сейчас, я хочу привести вам несколько видов упражнений игровой формы, которые хорошо применяются в практике и довольно интересны для детей дошкольного возраста:

1. Речевая игра «Здравствуйте, ладошки» Л. Хасмигуллиной

Цель: воспитание речевой и двигательной-ритмичной активности

- Здравствуйте, ладошки! – хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки)

- Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ! (притопы)

- Здравствуйте, щечки – плюх, плюх, плюх! (хлопки по щечкам)

- Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх!

- Здравствуйте, губки – чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)

- Здравствуйте, зубки – ам, ам, ам

- Здравствуй наш носик – бип, бип, бип! (показываем пальчиком носик)

- Здравствуйте, малышки – всем привет! (машем ручками) [2, с. 35]

2. Игра «Отстучи ритм по рисунку»

Цель: учить детей отстукивать ритм, соблюдая паузы.

Педагог показывает детям карточку с несложным ритмическим рисунком, который анализируется (подсчёт количества кружков или полосок, размер кружков или полосок). На большой круг – удар долгий, на маленький круг – короткий.

Я под листик загляну,

Кто там спрятался, скажу.

Достает «червячков»

А червячки ребята не простые, а говорящие. Давайте с ними поиграем в игру.

3. «ЗАЙЦЫ»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

Для улучшения усвоения каждая игра должна неоднократно повторяться и закрепляться в течение всего учебного года.

Кроме того, детей необходимо приучать к самостоятельной творческой работе и предлагать задания различной сложности в зависимости от возраста ребенка, его индивидуальных интересов и способностей.

Игровые упражнения на ритмическую способность, помогает понять нам сильно ли развита у ребенка это чувство или же этого чувства нету совсем.

Почему важно развитое чувство ритма? Надо сказать, что ритмические движения в музыке приводят к согласованной работе частей мозга, отвечающих за слух и речь, и все же дети с развитым чувством ритма лидируют в музыкальном образовании. Чувство ритма напрямую связано с координацией движений и умением управлять своим телом [5, с. 27].

Одним из показателей уровня развития чувства ритма у дошкольников являются:

1. Воспроизведение мелодии музыкального отрывка;
2. Определение окончания мелодии;
3. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка музыкального отрывка.

Ритм, который музыка устанавливает головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Существует много пособий для развития ритма. Пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» помогает преподавателям развить у ребенка это чувство – чувство ритма. Каждое упражнение и каждую игру нужно включать в музыкальный урок, потому что это его неотъемлемая часть. Для лучшего понимания некоторые игры можно варьировать.

Работа по развитию чувства ритма проводится поэтапно, то есть по принципу от простого к сложному, с учетом также индивидуальных и психологических особенностей дошкольников. Для начала нужно развить темповое чувство – первый компонент музыкального чувства, который воспринимается и воспроизводится детьми. Сначала дети приобретают способность воспринимать и воспроизводить более подвижный темп, затем средний и позднее всего медленно. Второе развитие – это чувство темпа он является вторым в структуре музыкального ритма, который так же воспринимается и воспроизводится детьми. При этом, процесс усвоения эталонов простейшего, тактового метра идет от двудольного к четырех, а за тем к трехдольному метру. Следующая способность – это способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка, отношений длительностей звуков и пауз, появляется позднее. Сначала дети усваивают рисунок, основанный на чередовании одинаковых длительно-

стей, затем – различных длительностей. Позднее усваивают усложненные варианты этих ритмических структур.

Развитие чувства ритма было направлено на развитие у ребенка способности воспринимать различные тонкости звука, правильно чувствовать и использовать его в музыкальной деятельности.

Такая целенаправленная работа способствует эффективному развитию музыкально-ритмических способностей и развитию всех компонентов музыкального ритма [3, с. 28]

После проделанной работы и с помощью игр дети обретают уверенность в своих силах, а движения под музыку приносят радость. Интерес к музыкальной деятельности начинает возрастать. Важно правильно выбрать упражнения. Достаточно простые или слишком сложные не приведут к положительным результатам. Самые простые, будут только поддерживать достигнутый уровень чувства ритма, а не развивать его. В то время как слишком сложные задания могут напугать детей, что приведет к тому, что школьники перестанут верить в свои силы.

Музыкальный ритм в прямом и всеобъемлющем смысле этого понятия ребенок начинает осознать лишь тогда, когда соприкасается с эмоционально-содержательным музыкальным материалом.

Таким образом, нужно сказать о том, что проделанная плодотворная работа по развитию у детей чувства ритма дает положительные результаты.

В области современного дошкольного музыкального образования наблюдается большой творческий подъем. Для определенных видов деятельности созданы различные программы и технологии: ритмические движения, театральные игры и песни и т.д. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным искусством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального образования. Программа «Ладушки», созданная И. Каплунова, И.А. Новоскольцева, петербургские музыкальные руководители, - эффективное средство формирования чувства ритма у дошкольников [3, с. 30].

Список источников и литературы

1. Гумановская, Е.А. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е.А. Гумановская. – Режим доступа: https://www.pedm.ru/conference_notes/218 - 2015.

2. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / М.Ю. Картушина. – Москва, 2006. – 35 с.

3. Мисюрева, Л.А. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста / Л.А. Мисюрева // Альманах педагога «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста» (almanahpedagoga.ru)

4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль, 1997. – 10 с.

5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры / О.П. Радынова. – Москва: «Гном и Д», 2000. – 80 с.

ДЕТСКИЕ ЛЕТНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЛАГЕРЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КРАЯ

Кулёв А.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Толочко Александр Владимирович,
кандидат политических наук, доцент

Аннотация: в статье рассматривается вопрос исторических условий формирования детских археологических лагерей на территории Липецкой области, как способа популяризации исторического изучения родного края при помощи археологии. Существенных условий формирования археологических лагерей как культуры среди подростков. Приводится пример изначальной площадки, способствующих началу реализации данного исторического движения. Дается образ жизни лагеря, периода исследования, кадрового и основного специалиста, организовывающего процесс изучения истории Липецкой области, а также дается сравнительный анализ целей, преследуемых каждой организацией, существующей на территории Липецкой области.

Ключевые слова: детский археологический лагерь, история края, Липецкая область.

В настоящее время Липецкая область, в силу своей богатой, многовековой истории обладает большим количеством памятников историко-культурного наследия. В силу того, что не у всех народов в период своего существования имела письменность, историю тех или иных племен, культур и государственных образований помогает раскрывать такая историческая наука как археология. Археология исследует всю историю и человечества и может дать много информации об образе жизни людей еще до появления письменности.

На сегодняшний день, по подсчётам Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области, на данной территории существуют, по меньшей мере, около двух тысяч памятников археологии, выявленных в дореволюционный, советский и постсоветский период истории [7].

Большое количество археологических памятников и острый дефицит кадрового состава способствовал тому, что сначала студентов, а затем и детей подросткового возраста в рамках реализации социокультурной политики начали приобщать к археологии как способу не только добычи знаний о прошлом, но и интересном и занимательном досуге в рамках археологических лагерей. Данная практика нашла своё применение в период позднего исторического этапа Советского Союза. Отсутствие финансирования, вызванного системным и экономическим кризисом начало способствовать деградации археологического образования, студенты и школьники могли получить весь теоретический базис, но

без практической составляющей узнать, что такое настоящая археология стало невозможным, поэтому начинают образовывать археологические клубы при школах, музеях или на базе университетских кампусов [1].

В профессиональной среде между преподавателями и учителями негласно возникает термин «детская археология». Таким образом, посредством организации кружков клубов или же секций начинают образовываться археологические клубы, которые решали бы ряд специфических археологических задач. Во-первых это была бы работа по популяризации научной деятельности археологов, способствующая изначальной вербовке детей на исторический факультет в рамках после школьного образования, а во-вторых обеспечение археологических раскопок без высоких материальных затрат на обеспечение археологического детского лагеря. В-третьих, помимо высокого патриотического воспитания школьников, посредством реального образовательного процесса, школьник приобщался одновременно к дисциплине, работая как физически, так и умственно. Данная практика, введенная сначала на Урале и Сибири, постепенно пришла и в Липецкую область [8].

И в конце 1980-х гг. на территории Липецкой области начинают образовываться исследовательские студенческие отряды, положившие начало в будущем и детским археологическим лагерям.

Выпускники ВГУ А.Н. Бессуднов, Н.А. Тропин, И.А. Козмирчук и И.Е. Бирюков, начинают заниматься археологией, организовывая и возможности для детей и подростков найти себя в археологии.

Так на Базе ЛГПУ им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского было создано явление, которое сегодня называют Липецкой школой археологии, сумевшей воспитать не одно поколение ребят, воспитанном на этих ценностях. У истоков этого события, стоял человек, в данный момент являющимся заведующим кафедрой отечественной истории Бессуднов Н.А. специалистом по археологии каменного века.

Известнейшим памятником, исследованным данным учёным, является палеолитическая стоянка Дивногорье – 1 и Дивногорье – 9, предположительно забоя или загона диких лошадей, кости которых постоянно находятся в данном памятнике. Основным контингентом, работы и исследования данного памятника, являются дети подросткового возраста и студенты [2].

Вторым же центром развития археологии как способа популяризации патриотизма и любви к истории, стал ЕГУ им. И.А. Бунина благодаря деятельности Н.А. Тропина, специалистом по средневековой Руси, заведующим кафедрой российской истории и археологии. С 1990 по 2014 гг. изучавший Лавский археологический комплекс, представляющий из себя один из крупнейших археологических памятников, включающий в себя сразу несколько городищ и селищ общей площадью более десяти гектар [9].

В нулевые годы, детские археологические лагеря могли функционировать по принципу совмещенной работы со студенческими экспедициями, где преподаватели ВУЗов могли при помощи лекций и реального показательного примера на практике рассказывать об истории родного края и методиках исследова-

ния данной истории при помощи археологии. Что в конце концов вылилось к две тысячи пятнадцатому году к формированию уже самостоятельно оформившимся детским археологическим лагерям.

Руководитель ООО «Археолог», руководителем которого является И.А. Козмирчук, при содействии Н.А. Тропина прошли долгий путь развития детского археологического лагеря. Данный лагерь, является палаточным городком, где живут дети, которые пожелали отдохнуть в нём. Покупая путёвку на одну или две смены, каждая из которых составляет две недели, дети разных смен обычно находятся под чутким присмотром вожатых. Используя педагогический опыт, первая смена обычно представляет собой детей младшего школьного возраста, сама жизнь в лагере делится на несколько этапов в зависимости от распорядка дня. В лагере существует не только жизнь на раскопе, но и отрядная жизнь. Отрядам регулярно приходится соревноваться друг с другом в рамках творческих или физических конкурсов. Дух и ощущение перманентного соперничества способствует выработке дисциплины, а также азарту и забываемыми ощущениями у детей.

Детским археологическим лагерем в период существования удалось провести археологические исследования около села Ксизово, где помимо детей из Липецкой области удалось поучаствовать школьникам Тамбовской, Воронежской, Московской и Ленинградской областей, где удалось столкнуться с исследованием и методикой изучения курганных могильников и познакомиться на практике с Абашевской и Катакомбной археологическими культурами [5].

В 2018 году дети также узнали о периоде бронзового века, но уже около села Тюнино, где так же работали в исследованиях курганов Абашевской культуры, которые уже имели попытки исследования ранее, в начале XX века. По словам самого руководителя археологического лагеря Игоря Козмирчука, детский археологический лагерь не ставит цели воспитания будущих археологов, а всего лишь является средством интересного досуга и времяпрепровождения для детей [10].

Очень часто многие дети приобретают путёвки на две смены сразу в лагере И. А. Козмирчука.

Руководитель ЛОИАОО «Поиск» Г.Л. Земцов. Также является руководителем детского археологического лагеря, который также изучает историю Липецкой области, но отличительной чертой от своих коллег является научный интерес. Специализация данного учёного и руководителя детского археологического лагеря состоит в изучении археологических памятников типа «Каширки-Седелки», названные так по месту их первоначального обнаружения. Дети, находясь в лагере Григория Леонидовича с начала нулевых со временем также знают, как выглядят основные находки и что представляют собой, в рамках этого археологического типа памятников, располагающихся в основном на территории Липецкой и Тульской областях в бассейне Верхнего Дона [6].

Обычная смена детского археологического лагеря в данный момент, представляет собой палаточный городок. Палатки дети закупают самостоятельно. Но в отличие от детского археологического лагеря ООО «Археолог» под

руководством И.А. Козмирчука в данном лагере дети не столько много работают при помощи лопат и прочими инструментами, которые использует археолог, сколько ещё пытаются полностью прожить образом наших древних предков. Конечно же, после окончания рабочей смены, дети возвращаются к привычной жизни, а новый этап выживания оставляют уже на следующий день. Конечно же, и этот лагерь не ушёл от деления детей на отряды, создавая командный дух и создавая возможность полезного соревновательного элемента

Атмосферу настоящего научного подхода изучения археологического памятника придаёт и довольно частые лекции кандидата исторических наук, которые в будущем также позволят желающим обучаться на историческом факультете.

В выходные дни, детскую экспедицию обычно может ожидать и культурная программа в рамках партнёрства. Могут проводиться мастер классы специально для детей. В рамках данных мероприятий, дети могут научиться создавать не только посуду, но и орудия труда, которые использовали наши предки на протяжении веков. Большим положительным аспектом пребывания в данном лагере служит феномен изучения разных временных эпох. Помимо раннего железного века, дети могут самостоятельно изготовить орудия труда эпохи бронзы [3].

Самым известным детским археологическим лагерем на территории Липецкой области является детский археологический лагерь, «Аргамач», который является результатом совместной деятельности не только археологов, но и школьных педагогов, не оставшихся равнодушными к истории родного края, которые выступают в роли вожатых во время функционирования лагерных смен. Данный лагерь также занимается и оздоровительной деятельностью детей. Парк находится в селе Аргамач-Пальна, в рамках археологического парка Аргамач, руководителем которого является А.Н. Голотвин.

Отличительной чертой этого лагеря является его стационарность и постоянность, это выражается в наличии готовой инфраструктуры, подготовлено специально к летним сменам. Помимо стационарности и положительных аспектов, которые несёт за собой детский археологический парк «Аргамач», руководство лагеря обеспокоено не только удобствами, но и имеет в отличие от других археологических лагерей Липецкой области, воспитатели. Лагерь функционирует всё лето и включает в себя четыре смены, реализация которых происходит таким образом, что к концу, дети имеют возможность увидеть результаты собственной деятельности. Также детям доступны ежедневные прогулки в рамках исследования экотропы, велосипедные экскурсии и прогулки. В сравнении с двумя другими лагерями данный детский археологический лагерь превосходит по количеству разовой вместительности детей одновременно, отличается режимом дня, и досуговой деятельностью. Помимо научных лекций детям доступны мастер-классы по изготовлению детских глиняных игрушек, поделок из бересты, работа с керамикой и другие народные промыслы, которые были популярны во время средневековой Руси. Данный памятник относится к концу средневековья, начала Нового времени в истории России [4].

Подводя итог, можно сказать об изначальной истории возникновения археологических школ и течений на территории Липецкой области благодаря выпускникам ВГУ в конце 1980-х гг. Основными площадками, на которых происходило развитие археологического движения, послужили Липецкий Государственный Педагогический Университет им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского, существенный вклад развития которого внёс А.Н. Бессуднов. Вторым центром развития археологии на территории Липецкой области стала кафедра российской истории и археологии под руководством Н.А. Тропина на базе Елецкого Государственного Университета им. И.А. Бунина. Причинами возникновения этих школ стали существенные экономические факторы, возникшие как следствие в период позднего СССР. Нехватка квалифицированных кадров и должного уровня финансирования, заставило пойти на такой шаг. Благодаря изначальным студенческим кружкам, которые постепенно менялись в своём составе в конце нулевых, начинают образовываться детские оздоровительные археологические лагеря. На данный момент, все они имеют различные способы организации трудовой деятельности и имеют разный подход к опыту, а также абсолютно разные временные рамки археологического исследования, а значит и разные методические традиции. Однако, руководители данных археологических лагерей тесно сотрудничают друг с другом для обмена опытом, а также ведут конкуренцию, чтобы совершенствоваться. Нельзя определённо точно сказать, какой из описанных археологических лагерей лучше справляется с ролью изучения истории родного края, ведь все они изучают абсолютно разные временные периоды Липецкой области. Также имеют абсолютно разные педагогические и познавательные задачи. Единственной общей чертой данных организаций, является популяризация науки и изучение истории родного края, а также организации детского досуга в рамках школьных каникул.

Список источников и литературы

1. Археологический клуб как форма организации внеучебной деятельности подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2003/Pezhemsky_V_G_2003.pdf (дата обращения 30.03.2021)
2. Бессуднов, А.Н. Направление комплексных исследований палеолитических памятников в Дивногорье / А.Н. Бессуднов, А.А. Бессуднов // Научные ведомости. Серия история. Политология. – 2016. – № 1 (222). – Вып. 37. – С. 73-81.
3. В Липецкой области появится два новых туристических объекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/236517177> (Дата обращения 20.03.2021)
4. Детский лагерь – Археологический парк Аргамач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://park48.ru/detskij-arheologicheskij-lager/> (Дата обращения 31.03.2021)

5. Завершена археологическая экспедиция в Ксизово [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gorod48.ru/news/27877/> (дата обращения 30.03.2021)

6. Земцов, Г.Л. История полевого изучения памятников позднееримского времени на территории Липецкой области / Г.Л. Земцов // Манускрипт. – 2018. – № 11(97). Часть 2. – С. 201-205.

7. Из истории археологических исследований на территории Липецкого края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.gosdirekcia.ru/objects/archeology#:~:text=В%20настоящее%20время%20на%20территории,позднего%20средневековья%20и%20нового%20времени> (дата обращения 30.03. 2021)

8. Любчанская, Т.В. Формы организации детской археологии как фактор формирования научных школ в Уральской археологии / Т.В. Любчанская // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 32. – С. 142-147.

9. Поселения городецкой культуры в округе г. Ельца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://historic-journal.ru/poseleniya-gorodeckoj-kultury-v-okruge-elca/> (дата обращения 30.03.2021)

10. Тюнинские курганы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gorod48.ru/news/449978/> (дата обращения 30.03.2021)

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

Мельникова С.О.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Кириченко Татьяна Дмитриевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые теоретические и практические аспекты развития и создания электронной музыки в исторической ретроспективе и на современном этапе. Кратко представлен обзор популярных стилей данного жанра (транс и хаус, техно); обобщается материал, отражающий технологию создания электронной музыки.

Ключевые слова: современная музыкальная культура, электронная музыка, электронные музыкальные инструменты, компьютерные программы.

В современном мире каждый человек, так или иначе, соприкасается со сферой культуры: мы читаем книги, ходим в драматические театры, смотрим кинофильмы, слушаем музыку, посещаем библиотеки и художественные галереи.

Согласно научно-педагогической литературе, термин «культура» в целом характеризуется как «совокупность знаний, результатов творческой деятельности, убеждений, верований, моральных ценностей, традиций, поведенческих привычек, навыков и умений, которые человек приобретает не только в семье, но в социуме, частью которого он является. Другими словами, в понятие культуры входит как деятельность человека, так и всё то, что было им создано. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это всё создано человеком, всё, что не является природой» [4].

Общеизвестно, что в каждой стране, под влиянием различных факторов (политических, экономических, социальных и пр.) существует своя культура. В этой связи можно говорить о культуре страны, народа в целом и культуре отдельного человека. Как правило, культура может развиваться, меняться, модифицироваться и ее можно понимать как в широком, так и в узком смысле.

В настоящее время принято разделять культуру на материальную и духовную. Материальной считается та культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства общения – все то, что является процессом и результатом материальной деятельности человека [5]; к духовной культуре общества традиционно относятся: нравственность, научные открытия, музыка, живопись, а также принципы воспитания детей, мифология, социальные идеалы, религиозные взгляды общества, философские учения и многое другое. Этот список невозможно завершить, поскольку понятие духовной культуры общества многослойно и фундаментально. Она многообразна в своих проявлениях так же, как многообразна и духовная деятельность человека [6].

Общеизвестно, что неотъемлемой частью духовной культуры является музыкальная культура, вобравшая в себя различные сочетания стилей, жанров, направлений современного музыкального искусства. Кроме того, сюда, как правило, включают «продукты» музыкальной индустрии: музыкальные программы, книгопечатание и издание музыкальной литературы, некоторые формы музыкально-образовательной деятельности (студии, кружки, клубы и пр.), а также шоу-бизнес, TV проекты и т.д. Музыкальное искусство в свою очередь понимается как совокупность всех музыкальных произведений, созданных в истории человечества и обладающих художественными ценностями.

Первоосновой всего музыкального искусства принято считать народное песенное творчество (народная музыка, музыкальный фольклор), которое берет свое начало из глубины веков, отражает быт, устои, историю и идеалы определенного этноса, передается устным путем, имеет специфические особенности – традиционность, вариативность, полиэлементность, а также коллективное начало.

Вместе с тем неотъемлемой частью музыкального искусства считается классическая музыка, которая играет большую роль в истории развития музыки в целом. Множество великих произведений, известные всему человечеству, выдержавшие испытание временем и имеющие огромную аудиторию в XXI веке, были написаны именно в этом жанре. В настоящее время классическая музыка

очень важна для общего развития обучающихся образовательных организаций. Например, в музыкальных школах в основе обучения лежат классические произведения, шедевры, эталоны мирового искусства, прошедшие испытание временем. Именно они способны привить любовь к музыке, приобщить подрастающее поколение к мировому музыкальному искусству.

Мы разделяем мнение многих исследователей-музыкантов на то, что в ряд с «гигантами» (классическая и народная музыка) музыкального искусства можно смело поставить и произведения современной музыки, отражающие события, веяния, направления современного мира и быта, т.е. все, что окружает нас. Особое внимание стоит обратить на то, что многие нынешние исполнители создают свои хиты, беря вдохновение из музыкальных сочинений прошлых лет, а также классической и народной музыки. Поэтому можно смело утверждать, что развитие в современном музыкальном искусстве идет по возрастающей – для создания новых уникальных произведений используется опыт предшественников-музыкантов.

Анализ справочной и специальной музыкальной литературы показал, что термин «современная музыка» не имеет четкой однозначной характеристики, но в целом его можно раскрыть как:

- отражение того мира и общества, что окружает нас;
- вмещает в себя множество стилей и направлений;
- в основном пользуется популярностью у молодежи (чаще звучит в танцевальных клубах);
- обладает четким ритмом, довольно динамичными, часто повторяющимися мелодиями, мощными басами;
- отличается свободой, отсутствием каких-либо рамок и ограничений, запретных тем;
- отображает события, происходящие здесь и сейчас.

Одним из направлений современной музыки принято считать *электронную музыку* – новый музыкальный жанр, в котором используются исключительно электронные музыкальные инструменты и технологии, а также специальные компьютерные программы. Электронная музыка оперирует звуками, которые образуются при использовании электронных технологий и электромеханических музыкальных инструментов. Примерами электромеханических музыкальных инструментов могут служить орган и электрогитара. Чистый электронный звук получают, применяя такие инструменты, как синтезатор и компьютер [7].

Обратившись к истории развития данного жанра мы выяснили, что первая электронная музыка появилась в начале 30-х годов 20 столетия, когда Львом Терменом, нашим соотечественником, был изобретен первый «синтезатор» – терменвокс. Гораздо позже – в 70-х годах XX-го века в музыкальной литературе возникло обозначение-название – электронная музыка; а ее хиты/произведения, востребованность и популярность жанра стали увеличиваться в геометрической прогрессии.

Первооткрывателем электронной музыки, по праву можно считать, Жана-Мишеля Жарра, прославившимся своими грандиозными музыкально-световыми шоу, на которых звучала новая, для того времени, электронная музыка. Имена его последователей – Брайн Ино, Клаус Шульце, Ричард Мелвилл Холл и пр. – композиторов-исполнителей электронной музыки также известны всему миру.

Брайан Ино, композитор из Великобритании, специализируется в электронной музыке, которая выходит за привычные рамки академических жанров и стилей; придумал эмбиент – модуляции звукового тембра в электронной музыке. Клаус Шульце – одна из значимых фигур в электронной музыке. Его называют основателем берлинской электронной школы, родоначальником техно, нью-эйдж, электронной психоделики и современных танцевальных направлений. Вместо синтезатора он использовался электроорган и изрядно «потрепанный» усилитель. В качестве «оркестровой части» выступила запись репетиции оркестра в реверсной прокрутке. Но такие «препятствия» не помешали композитору-исполнителю создать хиты, благодаря которым Клаус Шульце получил мировую известность. Моби – псевдоним американского музыканта Ричарда Мелвилла Холла, сумел добиться успеха как певец, композитор, диджей, мультиинструменталист. Он работает в разных жанрах: электроника, панк, рок, поп-музыка. Основную часть студийных записей Моби делает сам. В композициях его альбома «Play» электронная хаус-музыка прекрасно уживается с фолком, блюзом. Из огромного числа известных композиторов-музыкантов 20-21 столетия, мы перечислили имена лишь нескольких музыкантов, добившихся мировой славы в жанре электронной музыки.

В настоящее время электронная музыка включает в себя множество направлений и их количество постоянно растет: транс и хаус, техно и драм-н-басс (джангл) и пр. Предлагаем рассмотреть самые известные стили в данном жанре:

Транс – направление электронной музыки, характеризующееся наличием в композиции гармоничной басовой партии и глубокой ритмичной мелодией, вводящей слушателя в состояние транса (создающее ощущение невесомости и расслабленности); направление клубной танцевальной музыки.

House – жанр электронной клубной музыки, который отличается от транс-а тем, что это простой танец, повторяющий мелодии циклически. В этом стиле сочетаются элементы soul и disko.

Techno – стиль электронной музыки, основанный на синтетических повторяющихся мелодиях, похожих на звуки автомобилей; основной стиль рейв-вечеринки.

Кроме того, ранее популярны направления и стили (поп, металл, джаз, клубная музыка, а также Drum&Bass, DubStep) в XXI появляются в новом образе, а смешение стилей, звучаний, рождает на свет уже иной жанр. В современной музыке не важно, в каком стиле исполнитель создает композицию и будет ли она подходить под какой-либо шаблон того или иного направления, важно то, насколько умело в ней сочетаются все элементы уже существующих стилей. Следует отметить, что здесь, на стыке границ и появляются новые жанры со-

временной музыки. Каждая популярная группа сегодня смело сочетает абсолютно непохожие друг на друга музыкальные направления, и в этом вся изюминка и превосходство данной музыки.

Электронная музыка в XXI является фаворитом среди множества музыкальных направлений, и с каждым днём набирает все больше и больше почитателей. Этому есть логическое объяснение – для того, чтобы создать музыку, нужно ее написать, потом собрать оркестр, раздать ноты и долго репетировать. Каждый инструмент – это отдельный музыкант, их нужно найти и скоординировать их действия – это сложно и стоит больших материальных затрат. Электронная музыка решает все эти проблемы быстро и с минимальным количеством финансовых вложений, ведь все «музыканты» находятся в одном месте, в программе компьютера или телефона.

Раньше музыканты, создававшие музыку в этом стиле, тратили большие материальные затраты на физические аналоговые синтезаторы и забивали ими все свободное место в студии. Мы полагаем, что каждый современный человек видел огромнейшие аналоговые синтезаторы тех лет с множеством «крутилок» и тумблеров необходимых для того, чтобы получить нужный тембр. В нашем XXI веке совсем нет необходимости в них, все эти приборы легко умещаются в компьютерной программе. В основном так и работают современные «электронщики». Также на смену громоздким и дорогим аналоговым музыкальным инструментам пришли более дешевые программные синтезаторы – VSTi, ничуть не уступающие по качеству получаемого звука своим «собратям».

Для перкуссионных и барабанных партий используются сэмплы, т.е. уже готовые звуки, которые находятся в свободной продаже. Целиком композиция сочиняется и сводится в специальной программе фактически – целая студия на компьютере.

Конечно, создание электронной музыки на компьютере – это очень трудоемкий процесс, требующий огромного терпения и таланта. Как минимум нужно обладать хорошим музыкальным слухом, уметь играть хотя бы на одном музыкальном инструменте, а теоретические знания, практические умения и навыки игры на синтезаторе жизненно необходимы.

Немногие музыканты-исполнители способны сделать по-настоящему качественную аранжировку с профессиональным звучанием, но научиться всему этому сегодня возможно. На данный момент существуют методическая литература и видеоуроки по развитию электронной музыки, наглядно показывающих процесс создания и аранжировки. Как говорится талант – это лишь десять процентов успеха, остальные девяносто – упорный труд.

К сожалению, в настоящее время существует мнение (на наш взгляд ошибочное), что современная электронная музыка ненастоящая, так как она не похожа на звучание «живых» музыкальных инструментов – скрипки или гармони, все звуки искусственные, «неживые». В реальности это не так, синтезатор и компьютерная программа может создавать совершенно разные звуки – и их

возможности намного шире, чем у любого музыкального инструмента или голоса певца. На синтезаторе можно создать звучание гитары или виолончели, звук двигателя или лазерный луч, металлический голос или сердцебиение, скрип двери, шелест листвы, шум машин из окна, лай собаки, т.е. бесконечное множество звуков, которых нет в живой природе – все, что может лечь в основу будущего хита. Важно отметить, что звучит электронная музыка также эффективно и вдохновенно, как и многие акустические инструменты.

Электронная музыка с каждым днем становится все более разнообразной и яркой; она трансформируется, видоизменяется по мере появления новых течений, новых звуковых идей и эффектов, новых музыкальных акустических приемов и средств. Число почитателей данного музыкального направления также увеличивается – в странах СНГ и России в музыкальных вузах и колледжах открываются и успешно функционируют эстрадные отделения, где наряду с классической и народной музыкой, студентами профессионально осваиваются умения/навыки создания и исполнения электронной музыки.

Список источников и литературы

1. Я хочу стать электронным музыкантом. Что для этого нужно? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://meduza.io/cards/ya-hochu-stat-elektronnym-muzykantom-cto-dlya-etogo-nuzhno> (Дата обращения 05.11.2020 г.).

2. Дружинина, А. Лучшие исполнители электронной музыки всех времен [Электронный ресурс] / А. Дружинина. – Режим доступа: URL: <https://rtp-news.com/luchshie-ispolniteli-jelektronnoj-muzyki-vseh-vremen/> (Дата обращения 06.11.2020 г.).

3. Нагих, М. Электронная музыка как компонент подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] / М. Нагих. – Режим доступа: URL: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/jelektronnaja-muzyka-kak-komponent-podgotovki-pedagoga-muzykanta.html> (Дата обращения 02.12.2021 г.).

4. Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.kultura/uznachtotakoe.ru/> (дата обращения 26.03.2021 г.).

5. Материальная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://center-yf.ru/data/stat/materialnaya-kultura.php> (дата обращения 26.03.2021 г.).

6. Духовная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://okulture24.ru/duhovnaya-kultura/> (дата обращения 26.03.2021 г.).

7. Электронная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.boutique-project.ru/reading/articles/19> (дата обращения 27.03.2021 г.).

РОЛЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Никандрова А.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Ефремова Ирина Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье затрагивается актуальная проблема музыкального обучения и воспитания современных школьников, акцентируется внимание на личности педагога-музыканта, характеризуются приоритетные профессиональные качества, а также раскрывается его роль в музыкально-творческом развитии обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Ключевые слова: музыкально-творческое развитие, педагог-музыкант, приоритетные профессиональные качества, обучающийся, дополнительное образование.

Музыкальное обучение и воспитание детей – значимый компонент современной системы образования, так как именно музыкальное искусство, его воспитательные возможности оказывают огромное влияние на духовное развитие детей. В итоге, все реализуемые формы и виды музыкальной деятельности как, в общем, так и в дополнительном образовании требуют от педагога-музыканта профессиональных умений и навыков.

В контексте данной статьи остановимся более подробно на специфике дополнительного музыкального образования и определим роль педагога-музыканта в музыкально-творческом развитии обучающихся.

Обращаясь к толкованию термина «дополнительное образование» нами установлено, что это «организация совместной, коллективной деятельности преподавателя и учеников вне учебного процесса, предполагающего применение знаний, умений, способностей, талантов детей и педагога» [1]. Образовательная деятельность в данных учреждениях позволяет, прежде всего, учитывать интересы и индивидуальные способности детей, а вариативность программ дополнительного образования создает возможность организовать образовательный процесс с учетом уровня их умственного, социального и культурного развития. Несомненно, помимо обучения и воспитания, в них создана уникальная среда для музыкально-творческого развития (комплексное сочетание музыкально-творческих способностей и творческой активности личности) обучающихся.

Дополнительное образование, с точки зрения Г.И. Урютовой позволяет получить новую, дополнительную информацию помимо учебного материала; проявить свои артистические таланты и исполнительские качества, что значи-

тельно повышает самооценку обучающихся и формируют высокий уровень мотивации; получить удовольствие от приложенного труда; расширить музыкально-художественный кругозор, формировать и развивать своё творческое мышление, эстетическое воспитание, а также высокий музыкально-художественный вкус; иметь возможность участия в концертной деятельности и реализации своих творческих способностей, не зависимо от их уровня [5].

Добавим, формы организации музыкальной деятельности, реализуемые в учреждениях дополнительного образования, выполняют различные функции, в первую очередь, воспитательную, познавательную и творческую, а также учат их активно проявлять себя в музыкальной деятельности. Результативность их реализации (форм организации учебно-воспитательного процесса), несомненно, зависит и от опыта и творческой деятельности самого педагога.

Как неоднократно отмечается в научно-методической литературе, педагог дополнительного образования должен быть развит в разных областях и быть не только музыкальным работником, но и одновременно воспитателем, учителем, психологом, примером и наставником. Он не только обязан играть на музыкальном инструменте, но и уметь разъяснить и подобрать правильное толкование, чтобы дети его точно понимали. Причем, особенно это необходимо на начальных ступенях их обучения [6, с. 7]. Раскрывая содержательную часть музыкального произведения, его художественный образ, педагог обязан предоставить краткую его характеристику (историю созданию, стилистические особенности, анализ формы, мелодии и т.д.). Следовательно, процесс музыкального обучения в дополнительном образовании строится на основе интеграции, т.е. для грамотной организации профессиональной деятельности учителя очень важно взаимодействие исполнительских умений и навыков (игра на инструменте) и высокого уровня теоретической подготовки. Методы анализа музыкальных произведений, которые педагог приобрёл в ходе обучения в вузе (дисциплины «Теория музыки», «Гармония», «Полифония» и т.д.), а также самоподготовки могут и должны широко использоваться им в процессе педагогического взаимодействия с обучающимся. И несмотря на то, что основная задача педагога дополнительного образования обучить детей техническим навыкам, он также обязан доступно, понятно, и самое главное, интересно преподнести учебный материал, с учетом уровня музыкальной подготовки ученика, его возрастных качеств и стремление познавать новые знания.

Безусловно, педагог должен уметь: воспитывать эмоциональное отношение к музыке; управлять развитием музыкально-эстетических потребностей, эстетического вкуса и интереса; средствами музыкального искусства раскрывать понимание прекрасного в окружающей жизни; воспитывать чувства (радость, уверенность, удивление и т.д.); постоянно поддерживать на занятии необходимый эмоциональный настрой, способствующий полноценному усвоению музыкального материала; расширять и обогащать мир эстетических переживаний учеников, помогающих углублённому пониманию музыкального искусства [4].

Следует добавить, что приоритетная цель педагогики – воспитание и развитие личности ребенка, т.е. обучение, а в контексте нашей статьи его музы-

кально-творческое развитие, несомненно, имеет воспитательный характер. Педагог-музыкант, реализуя личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся, должен учитывать его музыкально-творческие способности и находить решение в сложных ситуациях, независимо от характера ученика. Например, обучающийся, проявляющий небрежность в поведении, небрежно разбирает текст, следовательно, нарушенное чувство ритма свидетельствует о расхлябанности характера. В свою очередь, четкость ритма тесно связана с выдержкой в поведении речи – вялость в игре демонстрирует замкнутость и общительность.

Не следует пренебрегать и внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью, привлекательностью в общении. Большое значение имеет воспитание культуры речи. Не умеющий складно мыслить, не умеет складно говорить. Тогда как не умеющий складно мыслить и говорить, не научится хорошо выражаться в музыке. Педагог должен следить за всеми этими проявлениями, уметь считывать информацию и правильно действовать по отношению к ребенку, помочь ему справляться с трудностями и превращать недостатки в положительный результат.

Успешность воспитательного процесса зависит от выдержки педагога, его чуткости и требовательности. Со стороны педагога воспитание и обучение не должно быть чрезмерно ласковым, но и не превышать порог несдержанности. Крики, агрессия и жестокая критика вовсе должны быть исключены из процесса обучения. Следует только уважительно относиться к удачам и неудачам на уроке в равной степени, и только это будет благотворно влиять на достижение результатов на занятиях дополнительного образования, и не только.

Педагогическая работа в дополнительном образовании всегда сложный процесс, так как круг задач стоящий перед педагогом особенно широк. Одним из неотъемлемых качеств педагога-музыканта является - педагогическое мастерство, т.е. высоко и постоянно совершенствуемое искусство, воспитание и обучение детей.

Истинный педагог не просто отработывает учебные часы, а проживает вместе с учениками это время, переживает за все, что происходит с его учениками и грамотно соединяет процесс обучения с воспитанием и развитием личности подопечных.

Педагог дополнительного образования имеет дело с разными детьми, и их степенью музыкального развития и способностей. И опираясь на этот факт, он должен грамотно развить их индивидуальные навыки.

У каждого педагога есть свой стиль работы, и он должен постоянно совершенствоваться и обогащаться за счет собственного опыта, общения с коллегами и при изучении других методических трудов известных новаторов. Весь этот процесс саморазвития создает личность учителя [3]. Но без определенного таланта, без профессиональной интуиции и полной увлеченности, процесс обучения не будет в полной мере успешен. Если у ребенка хорошие музыкальные способности, это не значит, что он станет музыкантом. Для этого нужна педаго-

гическая настойчивость, т.е. главное иметь желание, только тогда учитель сможет помочь ему.

Вступая на путь преподавательской деятельности, педагог обязан: быть доброжелательным, учтивым; иметь высокий уровень интеллекта, понимать индивидуальные потребности детей; обладать широким кругом умений и интересов; быть полностью готовым к выполнению различных обязанностей, связанных с воспитанием и обучением детей; иметь волевой характер; быть активным и «живым»; иметь творческие способности; проявлять изобретательность, гибкость и самосовершенствоваться [2]. Правильно организованная и тщательно продуманные занятия способствуют подъёму общей музыкальной культуры обучающихся, формированию сферы духовных интересов и убеждений, развитию их музыкально-творческих способностей. Участвуя в мероприятиях, ученики получают возможность свободной реализации своих художественных идей, умение понимать, различать, чувствовать искусство, оценивать результаты своей творческой деятельности.

Основное условие успеха педагога в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе дидактического процесса и облегчает установления правильного контакта с обучающимся. Такой контакт – необходимая часть взаимодействия учителя и ученика, если педагог хочет, чтобы ему доверяли и любили. Если доверие было заслужено, педагог может не опасаться сопротивления в обучении со стороны обучающегося, даже при требовании повышенной отдачи. К раздражительности и страху дети наиболее чувствительны, эти эмоции могут вызвать у них беспокойство, нервозность и суетливость. Это глобально влияет на процесс и на обстановку на занятиях. Неправильно относиться к старательным, но не совсем одаренным ученикам раздражительно. Самое сложное в педагогической практике – это умение отыскать дорогу к детскому сердцу. Если этого не произошло, то воспитание и обучение будет невозможным.

Сила воли, проявляющаяся в терпеливости и выдержке, тоже имеет большое значение, т.к. без нее невозможно осуществить свои требования до конца. Нужно следить и взвешивать каждое свое слово, иметь контроль над своим настроением, быть примером, соблюдать дисциплину, аккуратность и точность. Чаще всего именно первая встреча создает авторитет педагогу, поэтому, нужно кропотливо и правильно подготавливаться к первому уроку. Эта подготовка должна быть направлена не только на методический материал, но и делать упор на внешний вид. Так же, необходимо совершенствовать культуру речи, вести себя уверенно, обладать человеческими качествами и поступками, все это помогает педагогу дополнительного образования обрести авторитет в глазах обучающихся. Следует уделять большое внимание и к исполнительским качествам педагога, к его профессиональным способностям. Обучающиеся относятся с уважением к педагогу с высоким уровнем способностей. Подсознательно они ощущают, что смогут многому у такого педагога научиться.

Подводя итог вышесказанному, констатируем – педагогический труд – это постоянное испытание, терпеливость, мудрость, незаурядность и профес-

сиональное мастерство. Обладая комплексом личностных и профессиональных качеств, исполнительских умений, коммуникативных и музыкально-творческих способностей педагог-музыкант, с одной стороны, собственным примером воздействует на взрослеющую личность, а с другой – обеспечивает создание комфортных условий для музыкально-творческого развития каждого обучающегося в учреждениях дополнительного образования.

Список источников и литературы

1. Белова, Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования / Н.А. Белова. – Москва: МГПУ, 2009. – 134 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – Москва, 1968. – 45 с.
3. Коган, Г.М. Избранные статьи / Г.М. Коган. – Москва: Советский композитор, 1972. – 131 с.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
5. Урютова, Г.И. Роль педагога педагога-музыканта в учебно-воспитательном процессе ДШИ [Электронный ресурс] / Г.И. Урютова. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2018/02/01/metodicheskiy-doklad-rol-pedagoga-muzykanta-v>. (дата обращения: 03.03.21)
6. Шмыгленко, А.Н. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе музыкальной школы [Электронный ресурс] / А.Н. Шмыгленко. – Режим доступа: URL: <http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=2301> (дата обращения: 03.03.21)

СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Паламар А.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Пиджоян Лариса Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В данной статье освещается проблема преодоления сценического волнения у будущих педагогов-музыкантов. Автор рассматривает сценическое волнение как особое психологическое состояние и представляет практические рекомендации и способы, направленные на снижение негативного влияния сценического волнения.

Ключевые слова: публичное выступление, сценическое волнение исполнительство, будущий педагог-музыкант.

Практически каждому человеку приходится сталкиваться с ситуацией, когда возникает необходимость проявить свое ораторское искусство и выступить перед аудиторией. Согласно данным психологов, свыше восьмидесяти процентов населения испытывает определенный уровень страха перед выступлениями. Боязнь сцены – одна из самых распространенных фобий современности, которая не только ухудшает психическое состояние и физическое здоровье, но также затрудняет выполнение должностных обязанностей, препятствует дальнейшему карьерному росту.

Публичное выступление – это выступление перед аудиторией с определенной целью, представление или изложение какой-либо информации (А.В. Сорокина) [4].

Знаменитый актер, режиссер и педагог К.С. Станиславский писал о том, что «публичные выступления обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Всякое действие или переживание, проделанное с творческим или иным волнением, вызываемым присутствием толпы, запечатлевается в эмоциональной памяти сильнее, чем в обычной, репетиционной, или в домашней обстановке. Поэтому как ошибки, так и удачи, совершенные на сцене, закрепляются прочнее на публике» [5].

К публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей. В связи с этим, каждому обучающемуся (будущему педагогу-музыканту) приходится постоянно сталкиваться с подобными мероприятиями во время академических концертов, экзаменов, зачетов, кафедральных прослушиваний или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, готовят музыкантов к будущей профессиональной деятельности. Поэтому качественная подготовка к выступлению является основой профессионализма как педагога-музыканта, так и музыканта-исполнителя.

К сожалению, в учебном процессе подготовке такого рода (в силу различных причин) уделяется значительно меньше внимания, нежели собственно исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению. В тоже время именно психологическая готовность особенно важна для начинающих педагогов-музыкантов. В подтверждение этому, можно сослаться на опыт известного музыканта Я.И. Зака, который однажды признался: «Работа концертующего музыканта сделала из меня почти психолога. Все время приходится напряженно всматриваться в себя, чего-то доискиваться внутри. Не в том дело, нравится это занятие или нет. Иначе не найти решения каким-то чисто профессиональным проблемам...» [6].

Сценическое волнение – это психологическое состояние, возникающее в процессе публичного выступления, одна из разновидностей эмоциональных состояний (Е.С. Рыжова) [3, с. 44].

Заблуждением является то, что только новичок совершает ошибки на сцене. Даже опытный педагог-музыкант не застрахован от неудач на сцене, особенно если он недостаточно подготовился к данному выступлению. Существует огромное количество фактов из истории, которые это подтверждают.

Уровень подготовки зависит не только от умений или одарённости выступающего, но также и от того, что происходит с ним до начала выступления, как он реагирует на сценическую ситуацию, которая является повышенным стрессовым фактором.

Сценическое волнение проявляется у каждого человека по-разному; человек даже может испытывать физический дискомфорт: трясутся руки, появляется неконтролируемая дрожь в коленях. Известны случаи, когда временно отказывает голос и слух непосредственно перед выступлением и даже в момент выступления. Наиболее часто оно проявляется в неспособности сосредоточиться на исполнении произведения, особенно если данное произведения недостаточно «отработано» на репетициях.

Сценическое волнение бывает в виде панического состояния, иногда переходит в состояние подавленности духа, безволия, панического страха, неверия в свои силы. В других случаях, напротив, волнение вызывает в человеке празднично-радостные чувства, желание показать себя с лучшей стороны, стремление вперёд.

Таким образом, сценическое волнение может проявляться в различных формах. Волнение – подъем характеризует эмоциональную бодрость, душевный подъем, яркость исполнения, прилив сил и положительной энергии; всё это способствует налаживанию контакта педагога-музыканта со слушателем и положительному впечатлению от самого выступления. Напротив волнение – паника затрачивает колоссальное количество энергии на ее подавление, негативно влияет на качество выступления перед публикой, которое может выразиться в заторможенной речи, отказе различных видов памяти и т.д. Это впоследствии может привести к неуверенности в себе, развитию различных фобий, боязни сцены, плохого исполнения и т.д.

Психологи отмечают: важное значения для преодоления негативных последствий для будущего педагога-музыканта имеет воспитание воли, ведущей к победе. Подавляющее большинство побед человечества были достигнуты именно благодаря победе над собой, преодолению своих слабостей, превозмоганию и несокрушимой воли к победе.

Волевой человек будет совершать бесконечное множество попыток, чтобы достичь желаемого, а безвольный, в свою очередь, будет искать бесконечное множество причин не делать то, что он не хочет или то, в чём он боится потерпеть неудачу. Поэтому, для получения высоких результатов и достижения своей мечты необходимо воспитывать силу воли, которая, несмотря ни на что подталкивает действовать. Для достижения цели необходимы такие качества как: настойчивость, целеустремленность, упорство, смелость, инициатива, самообладание.

Проблема адекватного поведения на сцене напрямую связана с непосредственной исполнительской практикой. В среде музыкантов-профессионалов эта проблема рассматривается с конца XVII века. Она включена многими методистами в свои работы о воспитании музыканта. И сегодня эта проблема не перестаёт оставаться значимой для множества исполнителей на различных музы-

кальных инструментах, педагогов, учеников, т.к. именно психологические подходы к ее решению недостаточно разработаны и не систематизированы.

Исполнительская деятельность – это один из самых сложных видов деятельности, потому что в ней сосредотачиваются высокие моральные, психологические, а зачастую и колоссальные физические нагрузки. Довольно часто такая деятельность становится настоящим испытанием для взрослого, уже сформировавшегося во всех отношениях, концертного исполнителя, не говоря уже об учащих детских музыкальных школ и школ искусств (В.Ю. Григорьев) [1].

Исполнительская деятельность – это воспроизведение усвоенной системы действий в определённых условиях. Разумеется, волнение перед выходом на публику в той или иной степени происходит у всех людей, неважно новичок это или профессионал. Но одни из них обладают достаточными волевыми ресурсами и багажом опыта, при помощи которого они решают поставленные задачи, другие-наоборот, по причине слабой, ненадтренированной воли теряются и терпят неудачу. Над силой воли, психологической устойчивостью перед выступлением необходимо работать с такой же настойчивостью и упорством, с какой ведется работа над развитием технических умений и навыков, убеждены опытные мастера. Неудачи и «срывы» на эстраде зачастую происходят не столько от недостатка «исполнительской техники», сколько от недостатка «исполнительской воли», по утверждению известного пианиста Г.Р. Гинзбурга.

Таким образом, стресс, который возникает в концертной обстановке, является ничем иным, как планируемым и ожидаемым состоянием для публичных выступлений, поэтому у большинства опытных артистов, педагогов-музыкантов при его появлении моментально включаются специфические приемы реагирования и адаптации.

Обозначим методы, помогающие снизить негативное влияние сценического волнения.

1. Выступление перед воображаемой аудиторией.

Когда план-конспект урока и исполняемые произведения готовы, необходимо выступить, воображая перед собой очень взыскательную комиссию или слушательскую аудиторию. Данный прием выявляет слабые места, которые в сою очередь могут проявиться в момент, когда волнение усиливается. Повторные проигрывания произведения и произношения речи с применением этого приёма уменьшают волнение при исполнении.

Выступающему необходимо детально представлять своё выступление: учитывать планировку места проведения мероприятия, какая публика будет присутствовать, что может пойти не так и как это предотвратить, либо выйти из ситуации победителем.

2. Обыгрывание.

Перед основным выступлением необходимо обыгрывать свою речь, свои произведения снова и снова. Особенно это важно для начинающих педагогов-музыкантов. Необходимо довести своё выступление до автоматизма, после чего выступать в кругу друзей, перед родственниками. Таким образом, боязнь пуб-

лики рассеивается, и благодаря постоянному обыгрыванию выступления, неуверенность в себе и боязнь ошибиться в ходе выступления пропадают. Программу необходимо обыгрывать как можно чаще, чтобы, говоря словами Станиславского, «трудное стало привычным, привычное – легким, а легкое – приятным» [5]. Не нужно лениться лишней раз выступить перед знакомым человеком, особенно за день-два до основного выступления.

Чем чаще выступления, тем меньше боязнь публики и боязнь сделать ошибку. Полезно играть перед друзьями, одноклассниками, соседями. Важно выступать в детских садах, общеобразовательных школах, музеях, где публика не профессиональная и очень благодарная, доброжелательная.

3. Пробудить интерес к публичным выступлениям помогают концерты, в которых обучающийся выступает в качестве артиста ансамбля, либо выступает в роли концертмейстера. Играя в коллективе и имея перед глазами ноты, ученики чувствуют себя гораздо спокойнее, и боязнь публики постепенно уменьшается.

4. Коллективные уроки.

Легендарные уроки у Г.Г. Нейгауза всегда проходили в публичной обстановке при большом количестве слушателей. Приглашение педагогом к роялю могло быть в любой момент, и каждый ученик становился артистом-исполнителем. Такая форма урока – отличная школа для ученика.

5. Ролевая подготовка.

Достаточно нестандартный приём, в ходе которого исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, примеряет на себе образ хорошо ему известного музыканта, который не боится публичных выступлений, а наоборот, уверенно чувствует себя на сцене. В психотерапии этот прием называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа.

Эффективны упражнения по устранению мышечных зажимов. Среди них: раздув, змея, топотун.

Раздув. Упражнение заключается в следующем. Производится медленный, но сильный и глубокий вдох, можно с небольшими толчками. Вдыхать воздух необходимо до предела, но при этом следить, чтобы не ухудшалось самочувствие. После чего задержать воздух на пике вдоха на несколько секунд. Показатель правильности выполнения упражнения заключается в том, что вы должны чувствовать, как воздух упирается в диафрагму. После чего сделать выдох такой же полный, как и вдох, в конце выдоха сложить губы «трубочкой», сделать три последних толчка. Упражнение повторяется несколько раз непосредственно перед выступлением.

Змея. Необходимо в течение 30 секунд, непосредственно перед выступлением громко произносить звук «Ш-Ш-Ш, Ш-Ш-Ш...». Благодаря этому упражнению уменьшается чувство страха, тревоги; приобретается уверенность и желание показать себя на публике с лучшей стороны. Данный эффект длится как минимум ближайшие 30 минут.

Топотун. Данное упражнение представляет собой ритмический топот ногами (возможно степом или чечеткой). Выполнять в течение 30-60 секунд,

непосредственно перед выступлением. После выполнения данного упражнения исчезает тревога, сомнения и боязнь неудач на сцене, выступающий чувствует спокойствие и уверенность.

Из всего вышеперечисленного можно с уверенностью сказать: сценическое волнение является естественной реакцией на выступления как музыканта-исполнителя, так и педагога-музыканта перед публикой. Но исходя из подготовленности к выступлению, опыту и багажу знаний выступающего, сценическое волнение происходит в разных соотношениях и пропорциях: кто-то волнуется незначительно, контролируя свой страх, кто-то, наоборот, волнуется слишком сильно, теряет контроль и свои исполнительские навыки. Волнение проявляется в различных видах и формах. Волнение может проявляться в виде страха, состояния паники; вследствие чего переходит в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы и т.д. И также, напротив, волнение может вызвать у выступающего празднично-радостное, приподнятое настроение. Также возможны перепады настроения с душевного подъёма до панического страха и наоборот.

Преобладание тех или иных внутренних состояний перед выступлением на публике или на самом выступлении, зависит от множества различных причин. Важную роль играет предрасположенность индивида к публичной деятельности, наличие у него качества, определяемого как артистизм, либо, напротив, отсутствие соответствующих качеств и свойств.

Преодоление сценического волнения является долгой и сложной работой над собой, которая учитывает все физические и психологические свойства личности, характер педагога-музыканта, его сильные и слабые стороны, факторы, которые влияют на психологическое состояние исполнителя перед выступлением, различные аспекты организации пространства, сценического костюма, репетиционной работы и т.д.

Теория и практики музыкального образования предлагают методы, помогающие снизить негативное влияние сценического волнения. Но универсальной методики для преодоления волнения не существует, т.к. психологические портреты у каждого педагога-музыканта в корне различаются друг от друга. Следовательно, каждому необходимо найти для себя свою собственную методику подготовки к выступлению. Успех достигается там, где все три функции психики – интеллектуальная, эмоциональная и двигательная – действуют согласованно, уступая друг другу доминирующее положение, как в хорошем камерном ансамбле.

Список источников и литературы

1. Ашихина, А.А. Сценическое волнение и способы его преодоления [Электронный ресурс] / А.А. Ашихина. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/09/17/stsenicheskoe-volnenie-i-sposoby-ego-preodoleniya> (дата обращения: 20.03.2021)

2. Израилева, Н.М. Методы и пути преодоления волнения юного музыканта [Электронный ресурс] / Н.М. Израилева. – Режим доступа: URL:

https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/mietody_i_puti_prieodolieniiia_volnieniia_i_unogho_muzykanta (дата обращения: 20.03.2021)

3. Рыжова, Е.С. Сценическое волнение: причины и преодоление / Е.С. Рыжова // Музыкальный альманах Томского государственного университета. – 2018. – № 6. – С. 44–56.

4. Сорокина, А.В. Основы делового общения / А.В. Сорокина. – Москва: Издательство Научная книга, 2017. – 160 с.

5. Станиславский, К.С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019. – 448 с.

6. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г.М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 187 с.

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ РОК-МУЗЫКИ В РОССИИ

Рымар Д.Е.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Кириченко Татьяна Дмитриевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития жанра музыкального искусства – рока. Кратко представлен анализ терминов, характеризующих стили современного эстрадного искусства «джаз», «рэп», «поп-музыка», а также основные черты рок-музыки. Обобщается материал, отражающий творческую деятельность современных отечественных рок групп в этом жанре («Би-2», «Нервы», «Сплин», «Ария», «Кипелов»).

Ключевые слова: жанры современного музыкального искусства, индивидуальные черты рок-музыки, отечественные рок группы.

В отечественной индустрии современного музыкального искусства огромной популярностью пользуются различные направления, которые в общем можно назвать «эстрадным жанром». Анализ научно-публицистической и музыковедческой литературы показал, что в настоящее время существуют такие известные и широко распространенные термины в данном виде музыкального искусства как «джаз», «рэп», «рок», «поп-музыка» и многие другие.

Следует заметить, что многие направления, жанры и виды современного эстрадного музыкального искусства зародились и/или долгое время формировались в Соединенных Штатах Америки (США). Так, например отличительными чертами «джаза» (музыкального жанра, возникшего в африканских странах и получившего дальнейшее развитие в США в результате синтеза африканской и европейской культур, затем распространившегося повсеместно по миру) яв-

ляются импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – свинг [10].

Особенности «рэпа» (в переводе с английского языка *rap*, *rapping* «стук, удар; выкрик») – музыкальная форма вокального исполнения, включающая «рифму, ритмическую речь и уличный разговорный язык» [9], заключаются в «чтении» мелодизированного речитатива. Этот жанр отличается от устной поэзии тем, что исполняется в стихотворном размере. Рэп, как правило, он «муцируется» с битами, обычно с диджеем, битбоксером или акапельно без сопровождения [2].

Отдельным жанром популярной музыки выступает такое направление как «поп-музыка» – вид современной массовой культуры, в которой подчеркивается простота инструментальной части, ритмичность, а основной акцент приходится на вокал. Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп, латина, синтипоп, диско, танцевальная музыка и другие [4].

Особым предметом внимания данной статьи является рассмотрение основных черт «рока» – стиля современной музыки. Обратившись к истории возникновения рока, мы выяснили, что этот стиль существует с 1950-х годов XX века в США. Его истоком является блюз, из которого вышли первые рок жанры. Поджанры рока возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой (кантри, фолк, скиффл, мюзик-хол) того времени, вместе с тем в этот период были предприняты попытки соединить рок практически со всеми видами музыки (латинской, джазом, академической, индийской и пр.). В 60 – 70-х годах прошлого столетия появились многие крупные поджанры рок-музыки – панк-рок, хард-рок. В конце 70-х – начале 80-х сформировались такие жанры, как пост-панк, новая волна, альтернативный рок, хардкор, дэт-метал и блэк-метал; в 90-х годах получили широкое развитие гранж, брит-поп, альтернативный метал [8].

Согласно многим печатным и интернет-источникам характеристика термина «рок» сводится к следующему:

- «широкий жанр популярной музыки, который зародился как «рок-н-ролл» в Соединенных Штатах Америки в конце 1940-х – начале 1950-х годов и превратился в целый ряд различных стилей» [7];

- обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово *rock* (в переводе с английского означает «качать») в данном случае указывает на характерные для этого направления ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с *roll*, *twist*, *swing*, *shake*. Для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения [2].

Анализ представленных выше источников показал, что в целом данный жанр (или) стиль имеет огромное количество направлений, от танцевальных – рок-н-ролл, поп-рок, бритпоп, до агрессивных и брутальных – дэт-метал, хардкор. В этой связи, одни музыканты считают, что свои корни, начало рока можно обнаружить в таких жанрах как блюз, ритм-энд-блюза, музыки кантри, другие – утверждают, что данное направление опирается на жанры фолька, электроблюза и другие музыкальные стили.

Если обобщить «индивидуальные» особенности рока, то можно выделить следующие критерии:

- стиль основан на песнях с использованием формы куплет – припев, размер которых можно определить как 4/4;
- содержание песен разное: от легкого до глубокого;
- в состав инструментов, исполняющих рок, как правило, входят электрогитара, барабаны, бас-гитара, на фоне которых выступает солист-певец или несколько исполнителей-вокалистов [7].

Кроме того, в музыковедческой литературе можно обнаружить утверждение, что этот вид/жанр выполняет и некоторые образовательно-воспитательные цели. Подобная музыка способствует нормализации психического и физического состояния человека, удовлетворяет потребности личности, контактируя с «живой» музыкой, и напротив – с точки зрения медицины рок-музыка может негативно влиять на организм, в ней много повторений, а монотонность звучания вызывает онемение и тупоумие личности [12].

Общеизвестно, что рок-музыка породила так называемый «рок-н-ролльный образ жизни», определённый стиль поведения человека и внешние яркие отличительные черты рокера. У музыкантов-рокеров (людей, исполняющих произведения в этом жанре), появилась мода на черную одежду с обилием кожи и металла. Они часто носят на себе различные металлические фурнитуры – цепи, кресты, черепа, шипы, клепки; имеют определенный стиль прически – длинные распущенные волосы и т.д.

Если говорить в целом, то рок-музыка – это не просто музыкальное направление, а особая культура, средство общения молодежи, зеркало общества» [3], обладающее значительной захватывающей энергией (драйвом); дающее свободу личности от устоявшихся общественных принципов и стереотипов.

Выше мы отмечали, что данное направление получило широкое распространение по всему миру, исключением не стала и Россия. В настоящее время в нашей стране существуют несколько наиболее популярных рок групп.

По нашему мнению, ключевое место среди них занимает группа «Би-2», образованная в 1988 году в г. Бобруйск, основателями которой явились Шура (Николай Уман) и Лева (Егор Бортник) – сегодня бессменные его участники. Это идеальная в своей универсальности группа, у нее есть песни на любой «вкус и цвет». Группа следуют традиционным критериям, устоявшимся в данном жанре, но не теряет собственный стиль, проявляя при этом огромный талант. Самыми известными песнями «Би-2» считаются: «Полковнику никто не пишет», «Молитва», «Мой рок-н-ролл» и многие другие. Значительная часть песен поется дружными компаниями у костра. Альбомы продаются огромными тиражами, и в каждом есть свой «компромисс», то есть каждый человек найдет в нем хотя бы одну песню, которая ему нравится, в этой связи «Би-2» считается лучшей рок-группой России [1].

Следующей по популярности хотелось бы выделить группу «Нервы». Это украинская рок-группа, основанная Евгением Мильковским в 2010 году в Киеве. С тех пор, коллектив превратился в настоящую крепкую семью, которая

исколесила на своём фирменном автобусе всю Россию, Украину, Беларусь, Казахстан и Европу. В начале 2012 года «Нервы» начали давать крупные концерты на территории России, и группа была номинирована на Премию МУЗ-ТВ. Несколько композиций группы используются в качестве саундтреков к молодёжным сериалам «Универ. Новая общага», «Закрытая школа», «Чемпионки», «Физрук», «Молодёжка» и др. Самые известные песни группы это: «Самый дорогой человек», «Батарей», «Кофе мой друг» и многие другие [6].

К числу наиболее известных российских рок групп можно также отнести группу «Сплин», образованную в начале 90-х годов 20 столетия в Санкт-Петербурге. Лидером коллектива и автором большинства песен группы является Александр Васильев. История группы «Сплин» началась в 1986 году, когда 17-летний школьник Александр Васильев знакомится с композитором Александром Морозовым. Молодых людей объединяет любовь к рок-музыке и желание сделать свой собственный ансамбль. Их дружба вылилась в плодотворное творческое сотрудничество – молодые люди создали любительскую группу, которой дали название «Митра». Творческая судьба проекта «Митра» не сложилась. В 1988 году будущий лидер «Сплина» ушёл в армию, по возвращении откуда решил возобновить музыкальную деятельность. С этого момента и началась история будущих звёзд русской рок-сцены. Самыми любимыми слушателю песни считаются: «Выхода нет», «Мое сердце», «Орбит без сахара», «Романс» и другие [11].

Еще одной популярной группой, работающей в данном жанре, является «Ария» – российская рок-группа, играющая в стиле хеви-метал; коллектив активно гастролирует, периодически выпуская новые студийные альбомы. Первыми (на сегодняшний день бывшими) участниками группы создано много тяжёлых рок-групп, наиболее известные из которых – «Мастер», «Маврин» и «Кипелов».

Коллектив был основан в 1985 году Владимиром Холстининым и Аликом Грановским, решившими записать совместный альбом, который в дальнейшем получил название «Мания Величия». Запись была окончательно готова к 31 октября, это дата и считается днём рождения легендарной группы тяжёлого рока. В это же время возникло название коллектива, которое придумал Холстинин, обратившись к словарю иностранных слов. Как он сам позже признавался, термин «ария» привлек его внимание сразу же, но никакого смысла в него он не вкладывал. В период работы над дебютным альбомом сформировался первый состав коллектива. Его участниками стали музыканты различных эстрадных вокально-инструментальных ансамблей (ВИА): вокалист – участник группы «Лейся, песня!» – Валерий Кипелов, барабанщик – Александр Львов из «Поющих сердец», клавишник – Кирилл Покровский. Грановский играл на «басу», а Холстинин на соло-гитаре. В этом составе в 1986 году команда приступила к гастрольной деятельности. Немало важную роль в плане популярности группы сыграл всеми известный и любимый вокалист Валерий Кипелов – один из основателей и первый вокалист рок-группы «Ария» (1985-2002 годы). Самыми из-

вестными песнями этой группы считаются: «Улица роз», «Штиль», «Осколок льда», «Возьми мое сердце» и многие другие. Валерий Кипелов с 2002 года возглавляет собственную группу «Кипелов».

С наступлением нового XXI века начался своеобразный кризис в рок-музыке. Если в прошлом столетии новые поджанры в этом направлении возникали чуть ли не каждый год, то в период с 2000 по 2009 годы не было создано ни одного нового. Объяснение некоторому «торможению» в развитии данного жанра легко объяснить: раньше именно рок был музыкой подросткового бунта, сейчас ему на смену пришел хип-хоп; всё больше людей находит отражение своих чувств в строчках рэперов.

Вместе с тем в начале 21 века возрождались старые жанры альтернативного рока – брит-поп, панк, глэм и другие. «Возрождение» побудило многие популярные группы в прошлом собраться в своих первоначальных классических составах и откатать концертные программы по всему миру.

Тем не менее, известные отечественные рок-музыканты говорят о том, что для рока еще не всё потеряно. Рок музыка, звучащая на территории Содружества независимых государств (СНГ), снова становится популярной благодаря стараниям многих исполнителей. Несмотря на то, что в наше время рок музыку в целом заменяет хип-хоп, молодежь продолжает интересоваться этим жанром, хотя и не так активно, как в прошлом [5].

Таким образом, рассмотрев некоторые особенности развития рок-музыки, мы можем констатировать следующее. В целом черты «рока» (стиля современной музыки), начали складываться в конце 1940-х – начале 1950-х годов в Соединенных Штатах Америки, в дальнейшем они послужили отправной точкой в развитии целого ряда современных «эстрадных» жанров.

В силу своей индивидуальности рок-музыка достаточно правдиво передает духовное состояние людей – быстро откликается на все насущные проблемы; благодаря импровизационной природе музыкальная интонация рока чрезвычайно насыщена и свежа; отражает ритм напряженного, беспокойного времени; гибко и легко вбирает в себя самые разнообразные стили; обладает высокой захватывающей энергией (драйвом); привносит свободу личности от устоявшихся общественных принципов и стереотипов; вызывает к жизни у поклонников и исполнителей данного жанра определенный стиль поведения.

В XXI веке в России существуют практически все жанры рок-музыки, распространённые в других странах, из-за чего определение «русский рок» стало более размытым понятием, несмотря на активную творческую деятельность известных русскоязычных рок групп («Би-2», «Нервы», «Сплин», «Ария», «Кипелов» и пр.).

Предположить, что ждет русский рок в будущем – невозможно, так как музыкальное искусство не развивается статично. Мы убеждены, впереди у рока новые творческие взлеты и эксперименты по синтезированию и модификации музыки разных направлений. Одновременно отвергая прошлое и вбирая в себя самое интересное и выразительное, появляются новые поджанры рок-музыки, новые группы, новые стили.

Список источников и литературы

1. Би-2 – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Би-2> (дата обращения 04.03.2021).
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 14.02.2021).
3. Главный портал рок музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://rock-musicland.com/rock-music3.html> (дата обращения 14.02.2021).
4. Значение-слова/поп-музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kartaslov.ru> (дата обращения 11.02.2021).
5. История рока – возникновение и развитие музыкального жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.mtv.ru/news/istoriya-roka/> (дата обращения 05.03.2021).
6. Нервы (группа) – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нервы_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нервы_(группа)) (дата обращения 04.03.2021).
7. Рок Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://wikichi.ru/wiki/Rock_music (дата обращения 15.03.2021).
8. Рок-музыка – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рок-музыка> (дата обращения 02.03.2021).
9. Рэп – Rapping – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL : <https://wikichi.ru> (дата обращения 10.02.2021).
10. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения 02.03.2021).
11. Сплин-российская рок-группа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://reproduktor.net/gruppa-splin/> (дата обращения 05.03.2021).
12. Школьный музыкант [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://shkolamuzikant.ru/nekotorye-osobennosti-rok-muzyki/> (дата обращения 16.03.2021).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СО СЛАБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ В КЛАССЕ БАЯНА

Строев М.И.
преподаватель
МБУ ДО «Ливенская ДМШ»

Аннотация: В работе рассматриваются специфические особенности обучения детей со слабыми музыкальными данными в классе баяна детской музыкальной школы. Рассматриваются различные точки зрения на изучаемый феномен, психолого-педагогические особенности детей.

Ключевые слова: обучение, мотивация, музыка, баян, методы.

Занятие музыкой, это тяжелый труд. Он по силам только тем, у кого есть стремление заниматься музыкой.

Раньше люди более настойчиво стремились к музыкальной грамотности – она была востребованной. Всякий, кто владел музыкальным инструментом, пользовался уважением и высоко котировался. Поэтому научиться музыкальной грамоте стремились люди разных сословий. Однако полноценное музыкальное образование могли позволить себе только зажиточные люди. Перед «талантом музыканта» преклонялись. Но с конца XX века, когда в нашей стране наступили «времена перемен», по-настоящему способных, музыкально одаренных детей в общем контингенте школы стало слишком мало (имеются в виду школы, расположенные на периферии, в провинциальных городах). Постепенно снизились рамки требований не только к поступающим детям, но и к обучающимся [4].

Анализ психолого-педагогической литературы и изучение особенностей музыкально-ритмического развития младших школьников выявили необходимость разработать педагогические условия, которые будут оказывать эффективное воздействие на исследуемый процесс.

В справочной литературе «условие» понимается как: обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; среда, обстановка, которая является потенциальным моментом возникновения объекта, события [1].

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прописано: «...к условиям относятся – организация образовательного процесса, которая обеспечит каждому человеку возможность самореализоваться, свободно развивать свои способности на различном уровне и направленности в течение всей жизни; формы организации, методы обучения и воспитания; правовые и финансовые основы; электронные информационные и образовательные ресурсы; учебные территории; образовательные программы...» [3].

Современные исследователи рассматривают понятие «педагогические условия» с разных позиций.

В частности, В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева описывают указанный феномен как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач. Вторую позицию занимает Н.В. Ипполитова, которая рассматривает указанный процесс как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающий её эффективное функционирование и развитие [5].

Стоит отметить, что исследователи выделяют два понятия «условие» и «педагогические условия». В нашей работе первостепенную роль, конечно же, играют педагогические условия, но мы не можем остановиться на них, не рассмотрев характеристику термина «условие». В.И. Андреев рассматривает «условие» как категорию, которая выражает, непосредственное, отношение

предмета к окружающей действительности, а также явление объективной реальности, без которой этот предмет существовать, развиваться не может»[5]. В словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова «условие» понимается как обстоятельство, от которого что-то зависит или требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон [60]. Ушаков трактует данный термин как «то, что делает возможным что-нибудь другое, от чего зависит что-нибудь другое» [3]. Психологи рассматривают «условия» как «совокупность внутренних и внешних причин», динамику развития (ускорение, замедление и т.д.), а также конечный результат развития психики человека [1]. Мы рассматриваем «условие» как некое обстоятельство, обстановку, среду, где существуют определенные явления, события, предметы, обеспечивающие дальнейшее развитие специалиста. Существуют различные группы условий, сформированные по определённым признакам: по сфере воздействия (внешние, внутренние); по характеру воздействия (объективные, субъективные); по специфике объекта воздействия (специфические, общие). Таким образом, истинным полем конечной логической реализации личностно ориентированного подхода в эстетическом воспитании студентов вуза является процесс, который должен представить каждому учащемуся, опираясь на его природные эстетические творческие способности и связанные с ними эстетические ценностные ориентиры, возможность раскрыть свой личностный потенциал [6]. Поскольку нас интересуют условия, нацеленные на решения проблем, возникающих, непосредственно при осуществлении педагогического процесса, перейдём к анализу следующего понятия – «педагогические условия», которое также находит свое отражение во многих источниках.

В своих работах В.М. Полонский, рассматривает данный общенаучный термин с точки зрения педагогического аспекта, как «совокупность воздействий: внешних и внутренних, природных, социальных, оказывающих большое влияние на целостное развитие человека, формирование личности» [3]. Н.М. Борытко определяет «педагогические условия» как внешние обстоятельства, которые существенно влияют на течение педагогического процесса, в определённой мере сознательного созданного педагогом, нацеленные на достижение определенного результата [1]. Доктор педагогических наук, профессор Ю.К. Бабанский, который много лет занимался изучением опыта различных педагогических работ в области улучшения учебного процесса (критерии, методы, методики и т.д.)рассматривает «педагогические условия», как обстановку, в которой все компоненты учебного процесса представлены в оптимальном взаимодействии, где учитель имеет возможность работать плодотворно, руководить учебным процессом, а учащиеся могут успешно трудиться [2]. Особенностью данного понятия является то, что в нем фокусируются: содержания, методы, средства, формы, т.е. все элементы, составляющие процесс обучения и воспитания. В.И. Андреев, Б.В. Куприянова, Н.М. Яковлева выделяют несколько позиций педагогических условий: совокупность мер педагогического воздействия; компонент педагогической системы; работа по изучению закономерностей, обеспечивающая проверку результатов [3]. Проанализировав различные

педагогические интерпретации данного понятия, можно сделать вывод, что «педагогические условия» - это совокупность или комплекс мер (отбор, конструирование и применение элементов содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания), направленных на усовершенствование разнообразных аспектов образовательного процесса, которые способствуют эффективному профессиональному росту будущего специалиста.

В собственной педагогической практике мы считаем необходимым использовать определенные формы, способы и приёмы работы, которые будучи применены в процессе разучивания музыкального произведения, одновременно действуют на музыкально-ритмическое сознание младших школьников в классе баяна.

В совокупности они представляют собой педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей у младших школьников в классе баяна детской школы искусств, комплекс которых базируется на особом подборе репертуара строящегося по принципу от простого к сложному, и включают в себя как сольные, так и ансамблевые формы работы на инструменте, слушание музыки, а также дидактические способы работы (наблюдение, беседа), так и особые методы и приемы, главные из которых приводятся ниже.

Безусловно, в учреждениях дополнительного образования, в частности, школах искусств уделяется определённое внимание проблеме развития музыкально-ритмических способностей обучающихся, однако, как подтверждает теоретический анализ научно-методической литературы, данная проблема является актуальной и на сегодняшний день. В связи с этим, считаем возможным выделить ряд педагогических условий, которые с нашей точки зрения, будут способствовать стимулированию данного процесса обучающихся игре на баяне в ДШИ. Метод просчитывания исполняемой музыки. Счёт обучающегося, играющего на инструменте, представляя собой одну из более распространённых форм двигательного-моторного отражения ритмических действий, ведёт к вескому упрочнению ритмического чувства, сообщает ему дополнительную и надёжную опору. Счёт может помочь обучающимся разобраться в ритмической структуре почти не знакомого музыкального произведения, упрощает соизмерение разных длительностей, попутно выявляет метрически опорные доли, что чрезвычайно важно для молодых музыкантов. Считать следует при необходимости; от громкого счёта вслух целенаправлено перебежать к счёту «про себя», потом к одному лишь внутреннему чувству умеренно пульсирующих временных долей.

1. Метод схематического изображения метроритмического рисунка. Начертания нами ритмо-схем в виде графических рисунков, где длительности выстраиваются в определённых комбинациях на одной строке, употребляется как дополнительное средство, даёт наглядное примерное представление о том или ином, сложном для обучающегося, метроритмическом узоре.

2. Приём простукивания – прохлопывания метроритмических структур. Данный приём умышленно акцентирует ритмическую структуру, нежели делает помощь при решении отдельных задач.

3. Приём прерывания – возобновления музыкального движения.

Данный приём может быть полезен в устранении вероятных изъянов темпа (сдерживания, ускорения, неустойчивость в движении в общем), распространённых в игре учеников. Они могут быть отчасти ликвидированы следующим образом: обучающийся делает искусственную остановку в процессе исполнения произведения, чётко простукивает и проговаривает 2 пустых такта, а потом возобновляет игру.

Повышенное внимание в системе созданных педагогических условий занимает игра в ансамбле как эффективная форма развития музыкально-ритмических способностей детей младшего школьного возраста в классе баяна. Чтобы быть частью одного целого, исполнителям-партнёрам нужно прислушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Личное творческое проигрывание любой отдельной партии соединяется вместе с другими в объективную общность в отношении темпо-ритма, динамики, агогики и трактовки.

Необходимо достигнуть такой синхронности движений и исполнительских приёмов, которые гарантируют одновременность и согласованность игры. Принципиальной задачей считается мастерство начать произведение в оптимальном темпе.

Результаты теоретического изучения проблемы развития музыкально-ритмических способностей у младших школьников в классе баяна детской школы искусств позволили сделать следующие выводы.

В процессе изучения сущности и содержания понятия «чувство ритма» определились различные позиции исследователей, учёных на данный феномен.

Теперь стало почти нормой принимать учащихся, что называется «с улицы», часто со слабыми музыкальными данными, а иногда и откровенно выраженными психо-эмоциональными проблемами, что вносит в работу педагога дополнительные проблемы и нагрузки.

Таким образом, уровень подготовки выпускников данных музыкальных школ с каждым годом снижается.

Движущая сила любой деятельности – мотивация.

Стимулирование учащихся.

1. Продуманный и подобранный музыкальный репертуар, который нравится ученику. Ученикам со слабыми музыкальными данными на выучивание произведения отводится большее время.

2. Ученики со слабо развитой координацией движений продвигаются очень медленно.

3. Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Проигрывание «старого репертуара» на каждом уроке даёт возможность им выступать перед другими учениками своего класса, перед родителями на родительских собраниях, в детских садах. Выступления на публике дают стимул для дальнейшего обучения.

4. Стараюсь на каждом уроке найти что-нибудь положительное в работе со слабыми учениками. Хвалю ребёнка не за хорошее, качественное исполне-

ние, а за занятие, на котором хорошо потрудился. Вместе радуемся каждой, пусть малейшей, но победе, каждому продвижению вперед.

5. Доверительные отношения с учениками (беседы об успехах в общеобразовательной школе, кружках, секциях и т.д.) – немаловажный фактор поддержания интереса ребёнка к учебе.

6. Слабые ученики музыкальной школы, как правило, слабые и в общеобразовательной школе. Основная же причина нежелания заниматься музыкой – загруженность в обычной школе. Разобравшись с объемными домашними заданиями у ребят просто нет сил и времени позаниматься на инструменте. Поэтому таким детям рекомендуется установить чёткий режим дня.

Рассмотрев различные точки зрения, мы разделяем точку зрения отечественных учёных Б.М. Теплова, В.И. Петрушина и считаем, что в основе ритмического чувства лежит эмоциональное переживание музыки, оно имеет моторно-двигательную природу.

Специфика развитие музыкально-ритмических способностей у младших школьников в классе баяна детской школы искусств заключается в лице непосредственно педагога, в применяемых им приемах и способах деятельности, а именно:

- совместный счет вслух, иногда «постукивание» со стороны (дающее ориентир ритмически неупорядоченной игре);

- легкие и мерные похлопывания, разного рода жесты кулаций и т.д. все эти идущие извне импульсы педагогического воздействия оказываются подчас весьма эффективными, помогают ребёнку двигаться по нужной, точно очерченной метроритмической колее.

В заключение хотелось бы привести слова доктора психологических наук В.Г. Ражникова: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству» [3].

Список источников и литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 336 с.

2. Бортникова, И.И. Проектирование культурно-образовательной среды для развития музыкальной одаренности / И.И. Бортникова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. тр. – Воронеж: ВГПУ, 2006. – Вып. 23. – С. 43-46.

3. Вербицкий, А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – Москва: Логос, 2009. – 123 с.

4. Ильенков, Э.В. Диалектическая логика / Э.В. Ильенков. – Москва, 2004. – 235 с.

5. Ильина, М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики / М.В. Ильина. – Москва: Книголюб, 2004. – 56 с.

6. Климов, В.И. Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография / В.И. Климов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 155 с.

7. Медушевский, В.В. О сущности музыки и задаче музыковедения / В.В. Медушевский. – Москва - Уфа, 2007. – 245 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

Тихонова Е.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А.Бунина

Научный руководитель:

Пиджоян Лариса Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье представлена взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Автор указывает на общность средств выразительности в живописи и музыкальном искусстве. Как яркий пример проявления музыкальности в живописи на уровне формы рассмотрено творчество М.К. Чюрлениса.

Ключевые слова: музыкальное искусство, изобразительное искусство, средства выразительности, история искусств, М.К. Чюрленис.

Музыкальное искусство в течение всей истории своего развития не существовало само по себе; оно всегда было связано с другими видами искусства, оказывало на них воздействие и, в свою очередь испытывало на себе их влияние. Музыка и живопись – эти два вида искусства, с одной стороны, далеки друг от друга, с другой – очень близки.

Стремясь передать музыкальность ситуации или звучание определённых сочинений, художники довольно часто изображали музицирующих людей с инструментами, а композиторы «изобрели» даже особый жанр – симфонические картины. В процессе восприятия музыки, мы представляем определённые образы, создаём в своем воображении «картины» происходящего. Созерцая полотна художников, дополняем сюжеты, как бы «озвучивая их». Многие живописцы писали знаменитые шедевры, вдохновлённые музыкальными сочинениями, а композиторы посвящали музыку героям картин великих художников.

Говоря о родстве музыки и живописи, стоит отметить, что искусство имеет цель отражения окружающей действительности, осваивает ее специальными средствами, которые принято называть художественными, и раскрывает сущность окружающей действительности так же явно, как и другие области знания, вместе с тем неся отпечаток общественной жизни каждой эпохи.

Рассматривая произведения изобразительного искусства, размышляем о цветовой гамме, а рассуждая о музыкальном сочинении – о звуковой палитре. Музыка раскрывает сущность окружающей действительности, так же явно, как и другие области искусства. Тембр, сила звука перекликаются с насыщенностью цвета, поэтому часто можно услышать термины «звучный цвет» или «яркий звук». И в живописи, и в музыке существует палитра оттенков. Ритм (как чередование каких-либо элементов (звуковых, изобразительных) в определённой последовательности) – важнейшее выразительное средство в любом искусстве. Художник или композитор средствами ритмического повтора или контраста соединяет детали в единое целое в пространстве или во времени, создавая художественную форму, композицию.

Рисунок и в изобразительном искусстве, и в музыке «рассказывает» зрителю и слушателю о душевном состоянии или переживаниях их создателей, неся в себе характерную интонацию. Так, плавные линии живописного, графического рисунка, как и плавные мелодии, способны передавать нежность, мягкость, умиротворение; нисходящие линии – печаль, грусть или успокоение; «взлетающие», восходящие, – устремленность, энергию, радость. А объединение различных интонация, мелодий, линий (направлений) рисунка влечёт за собой драматизм образа и напряженность.

Обратимся к истории мирового искусства, чтобы проследить взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Как отмечает Антонио Банфи: «История искусства запечатлевает идеальный процесс развития человечества» [3, с. 30]. Тем не менее, отмечая его диалектическую сущность, он предостерегает от восприятия истории искусства как символа духовности времени [2].

С древних времен античные барельефы и вазы с изображением музыкантов, играющих на авлосах и кифарах, сменяются средневековыми фресками и иконами с изображением музицирующих ангелов. В Эпоху Возрождения художники пишут картины, персонажи которых соучастники концертов. Например, «Сельский концерт» художника Джорджоне. В Эрмитаже экспонируется одна из лучших картин итальянского художника XVII в. Караваджо «Лютнист». Так же музыкальные инструменты сохранили свою привлекательность для современных живописцев.

Внутренний мир композиторов, многогранность их личности раскрывает портрет Ф. Шопена работы художника Э. Делакруа, М.П. Мусорского и А.П. Бородина, созданные И.Е. Репиным и др. Есть множество картин, изображающих различных музыкантов-исполнителей и тем самым создающих образ музыки разных эпох. Ведь музыка – есть гармоническое соединение противоположностей, приведенное к единству многого, и согласие разнообразного. Гармония в живописи – это эстетически разумное слияние цветового спектра, образования формы, которое возникает в процессе зрительного восприятия.

Одним из средств музыкальной «живописи» является прием звукоподражания, которые довольно часто композиторы используют для воплощения об-

разов природы. Известны множество музыкальных произведений, передающих шум леса, всплески воды, звуки птиц: «Шум леса» Ф. Листа, «Ручеек» Э. Грига, «На берегу ручья» Ф. Листа, «Кукушка» Л.-К. Дакена, «Птичка» Э. Грига, «Печальные птицы» М. Равеля и др.

В истории искусств много примеров, когда известные художественные полотна вдохновляли композиторов на написание музыкальных шедевров. Так, фортепианное сочинение Ф. Листа было написано по картине Рафаэля «Обручение Девы Марии». Эта программная пьеса вошла во второй том известного цикла композитора «Годы странствий». И другие произведения второго тома также связаны с образами итальянского искусства и литературы. Черно-белая репродукция картины Арнольда Бёклина «Остров мертвых» стала толчком к созданию одноименной Симфонической поэмы Сергея Рахманинова. Фортепианная сюита Модеста Мусоргского «Картинки с выставки» была написана под впечатлением от посмертной выставки работ друга композитора художника В. Гартмана.

Исходя из этого, мы видим, что на определенном этапе исторического развития, музыка и искусство воплощаются свои образы в тех или иных работах великих композиторов и музыкантов.

В диссертационном исследовании Н.А. Сухоруковой [6, с. 22] рассматривается вопрос об органичной общности средств выразительности живописи и музыкального искусства. Автор акцентирует внимание на феномене «музыкальности» живописи, передающее «стремление живописи передать духовную сторону существования человека» [6]. В связи с этим можно проследить все взаимосвязи между живописью и музыкой: на уровне ритма, формы, движения, композиции и т.д. Тожественность физической природы звука и цвета позволяет применять элементы теории и формообразования музыкального искусства в анализе произведения живописи. Поэтому внимательно вглядываясь в картину, мы можем услышать ее музыку.

Ярким примером этого суждения являются работы известного литовского художника и композитора; родоначальника профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры, Микалоюса Константинаса Чюрлёниса.

Сам художник говорил: «Нет рубежей между искусствами. Музыка объединяет в себе поэзию и живопись, имеет свою архитектуру, как музыка – живопись тоже имеет такую же архитектуру» [2].

В работах живописца-музыканта можно увидеть, насколько четко выражена параллель между трактовками музыкальных и художественных терминов в его творчестве. В своей идее – объединить два вида искусства при помощи нотной бумаги и гладких листов для рисования, он поистине создал «музыку на мольберте». Для того чтобы убедиться в этом, рассмотрим одну из наиболее известных и живописных работ - «Соната моря» (рисунок 1).

Это произведение состоит из трёх полотен – Аллегро, Анданте, Финал. В музыке сонатами называют произведения, состоящие из трех частей и построенные по принципу противопоставления друг другу нескольких разнохарактерных тем. Чюрлёнис всегда стремился создать сонаты, применяя разные средства выразительности – кисти, краски и ноты.

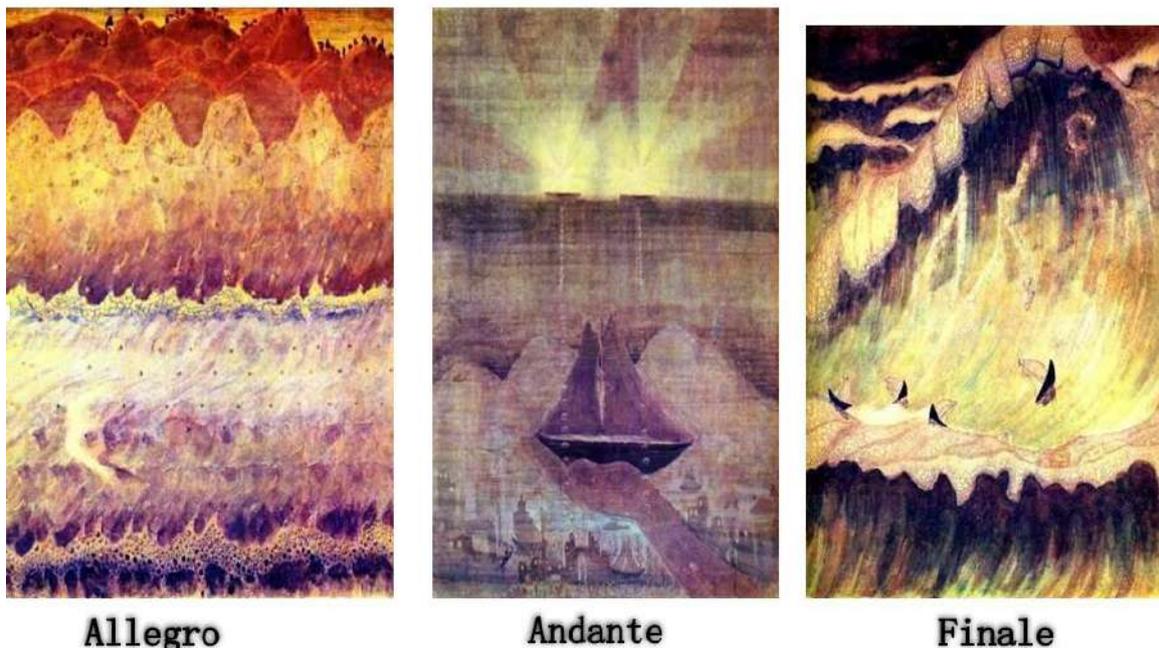


Рис. 1. М.К. Чюрлёнис. «Соната моря»

Выбрав вечно влекущую к себе тему моря, увидев его однажды в Паланге, во время путешествия с оркестром князя Огинского, автор в своей работе проводит параллель двух миров: музыки и живописи.

«Allegro» (в переводе с итальянского означает «живо, быстро, весело») – мы видим бурлящие волны в стремительном потоке: одна за другой напористо наступая на берег, искрясь и переливаясь на солнце. Из морских пучин рассыпается в кружеве янтарь и жемчуг. На переднем плане органично прорисовывается силуэт чайки. Здесь нет борьбы – только жизнь – яркая, бурная, подвижная; такой характер художник раскрывает в своей картине.

Следующая картина сонаты «Анданте» (в переводе с итальянского – «умеренный музыкальный темп»). Взятый за основу горизонтальный ритм, даёт ощущение тишины, покоя, умиротворённости. И только через два ярких луча за горизонтом видно, как волнующееся море скрыло под свое крыло целый город затопленных кораблей. И как добрая заботливая рука поднимает один из них и бережно опускает на водную гладь, даруя ему новую жизнь. Смотря на эту работу в сопровождении музыки, мы можем задуматься о будущем, подумать о прошлом и настоящем.

«Финал» - образ бушующего моря, волнующегося и поднимающегося ввысь как морское чудовище, поглощая своими когтями беспомощные корабли. Но, как бы не казалась страшна волна, эти корабли должны вскоре выплыть из нее, ведь не даром заботливая рука донимает из ввысь.

Необходимо отметить насыщенность и разнообразие творчества М. Чюрлёниса. Изучая его работы мы можем сделать вывод о том, что музыка не «видима», живопись не «слышима», но благодаря ассоциациям музыка способна вызвать зрительные, а живопись – слуховые образы. Очевидны аналогии между музыкальной и живописной гаммой, между общей тональностью, эмоциональным строем. Его творчество подтверждает утверждение В.В. Ванслово: «...ни гамма, ни гармония, ни ритм, ни грустное, ни мажорное вовсе не является достоянием только музыки» [2].

Ритмизация живописи предполагает плавные цветные переходы и скачки. В цветовых сочетаниях художник так же оперирует мажорными и минорными созвучиями. «Цветочные ходы, иногда переплетаясь, образуют нечто вроде контрапункта, цвет нарастает, приближаясь к главному пятну» [4].

Чувственный материал искусств различен, звуковое искусство нельзя реально увидеть, а зрительное – услышать, одно динамично, другое статично. Но при этих коренных различиях сходство можно найти даже в пределах чувственного материала. Звук и цвет имеют, например, общую волновую физическую природу. Звук – это колебания воздуха, воспринимаемые слухом, а цвет электромагнитные колебания, воспринимаемые зрением. Музыкальное или поэтическое произведение в состоянии только «воздать картине должно, но помочь говорить на ее собственном языке» они могут лишь косвенно [6].

Резюмируя вышесказанное, отметим общность основных принципов эстетики музыки и живописи. Язык музыки универсален, способен к художественному воплощению любых ситуаций и чувств, но не обладает достаточной конкретностью. Акцентируя внимание на взаимосвязи музыки и живописи важно отметить еще один аспект: живописные полотна, как и музыкальные произведения, воздействуют на эмоционально-чувственное восприятие человека и способны вызывать определенные настроения и эмоции. Достигается это основными выразительными средствами, схожими как для произведений изобразительного искусства, так и для музыкальных сочинений: палитра оттенков, гармония линий, ритм, композиция. Стремление к самовыражению мастеров живописи и композиторов в музыке и цвете позволяет задумываться человеку об одних и тех же вещах, испытывать схожие чувства, возвышаться над обыденными проблемами.

История искусств знает немало примеров, когда во время создания произведения художники тематически и содержательно ссылаются на определенное музыкальное сочинение или творческое наследие композитора. Музыкальное искусство в данном случае раскрывает идею интеграции искусств, становясь концептуальной основой живописных полотен.

Список источников и литературы

1. Андреева, В.А. Взаимодействие музыки с другими видами искусства [Электронный ресурс] / В.А. Андреева // Вестник Московский государственный университет культуры и искусств. – 2012. – № 1. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeistvie-muzyki-s-drugimi-vidami-iskusstva> (дата обращения: 20.02.21)
2. Алексеева-Маркезин, А. Картины-сонаты Чюрлениса [Электронный ресурс] / А. Алексеева-Маркезин // Проза.ру. – Режим доступа: URL: <https://proza.ru/2015/09/28/680> (дата обращения: 25.02.21)
3. Банфи, А. Философия искусства / Антонио Банфи. – Москва: Искусство, 1989. – 383 с.
4. Парфентьева, Н.В. Симфонизм в творчестве М.К. Чюрлениса (к изучению специфики преломления музыкальных жанров в живописи) / Н.В. Парфентьева, Е.А. Андреева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2015. – № 2. – С. 71-76.
5. Рева, Г.В. Особенности процесса восприятия музыкальных произведений С.В. Рахманинова / Г.В. Рева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – 2014. – № 3 (145). – С. 178-183.
6. Сухорукова, Н.А. Музыкальность как свойство живописи: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Сухорукова. – Барнаул, 2006. – 22 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Черкасов С.С.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Толочко Александр Владимирович,
кандидат политических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению особенностей применения информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Главным образом, затрагиваются преимущества и недостатки использования современных технологий в образовательном процессе. Особое внимание уделяется такому аспекту, как компетентность педагогов в сфере применения передовых средств обучения.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, модернизация процесса обучения, компьютеризация, цифровизация.

Роль и место современных средств ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) в процессе реформирования и модернизации отечественной системы образования трудно переоценить. Особое внимание к данному процессу возникло лишь с момента обширной компьютеризации российских учебных заведений. Однако, программа модернизации школьного образования, в основе которой лежит цифровизация основных процессов, предусматривает обязательное наличие не только необходимого технического оснащения, но и специальной подготовки педагогического состава.

Сегодня все важные для молодого поколения процессы разворачиваются на просторах Интернета-среды, изобилующей колоссальным количеством различной информации. Современная жизнь, предлагающая информацию как основной ресурс, навязывает детям совершенно иной формат ожиданий и потребностей. Определяющим в такой системе ценностей становится контент, а также его качество и польза. Учитывая это, учитель становится заложником довольно непростой ситуации: возникает перечень сложных задач, решить которые можно лишь путем поиска новых организационных и методических способов применения информационно-коммуникационных технологий в ходе обучения [4].

С этой целью любой учитель может обратиться к возможностям Интернета. В открытом доступе можно обнаружить: а) электронные пособия и справочники; б) обучающие видеосюжеты и презентации; в) специальное программное обеспечение; г) различные способы коммуникации – видеочаты, социальные сети, мессенджеры, блоги и пр. Использование перечисленных средств обеспечивает актуализацию содержания обучения и ускоряет обмен информацией. Очевидно, что возможности передовых технологий не только упрощают работу учителя, но и позволяют ему улучшить уровень собственных компетенций. Активно применяя средства ИКТ в обучении, учитель:

- повышает интенсивность процесса обучения;
- привлекает к работе малоактивных детей;
- формирует устойчивую мотивацию;
- обеспечивает учебный процесс современными технологиями;
- реализует живое общение с зарубежными коллегами;
- обеспечивает более гибкий процесс обучения;

В педагогической практике встречается следующая классификация средств ИКТ по области методического назначения (рисунок 1) [2].

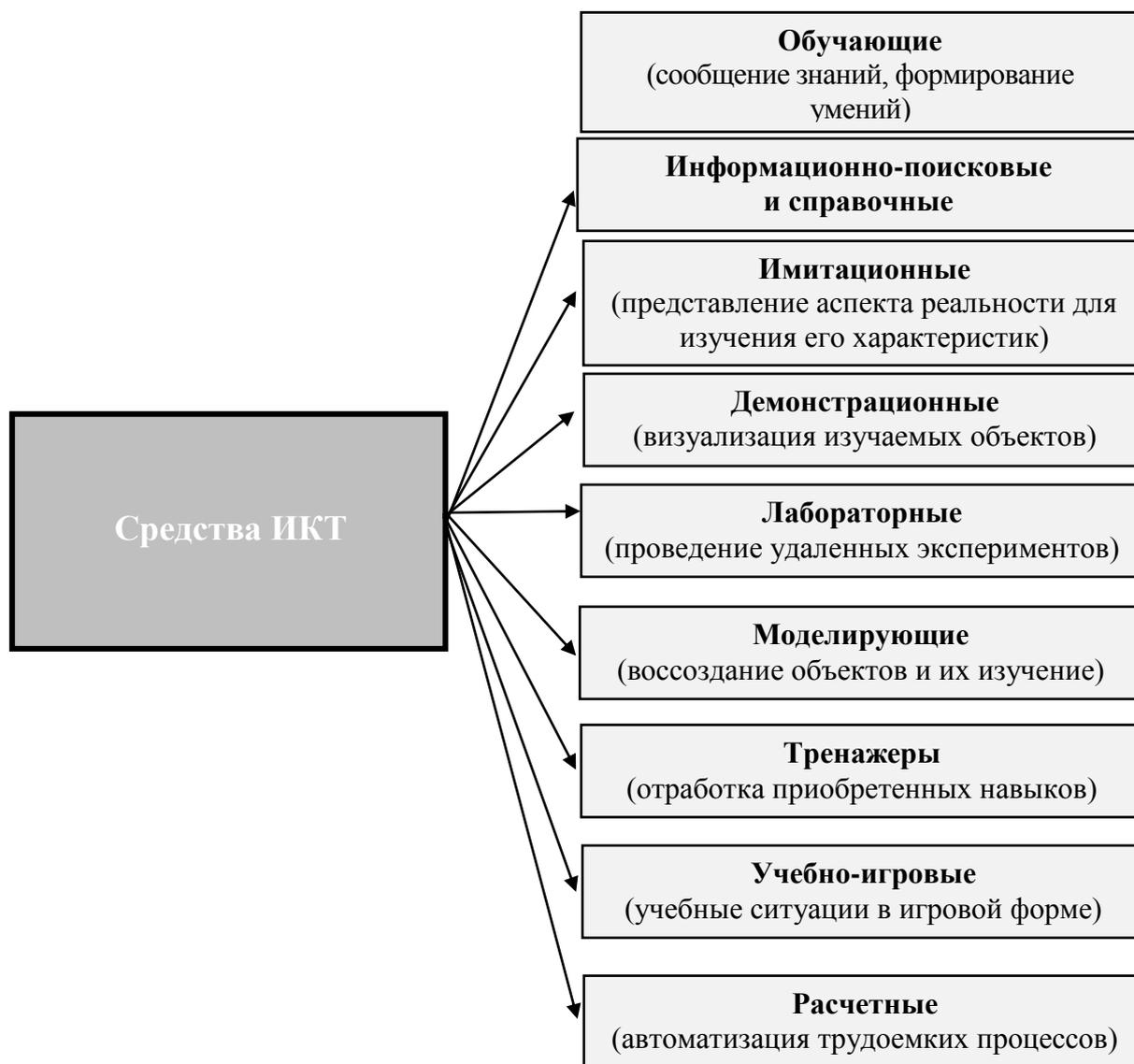


Рис. 1. Классификация средств ИКТ по области методического назначения

Сегодня учитель не может оставаться просто пользователем персонального компьютера. К сожалению, базовых навыков здесь будет недостаточно. Педагогу необходимо повышать свою квалификацию в области применения средств ИКТ. Важно понимать, что в современных реалиях уровень педагогического мастерства учителя находится в прямой связи с его степенью владения передовыми технологиями. Можно выделить два уровня владения средствами ИКТ:

1) функциональная грамотность (готовность к деятельности): а) умение взаимодействовать с онлайн-сервисами; б) уверенное использование компьютера и умение обрабатывать графическую, звуковую, текстовую, числовую и видеoinформацию; в) умение использовать устройства компьютерной периферии (принтер, проектор, сканер).

2) деятельностный уровень подразумевает систематическое использование функциональной грамотности в сфере ИКТ в образовательной деятельности для достижения высоких результатов.

Деятельностный уровень предусматривает наличие следующих подуровней:

- внедренческий – в ходе обучения привлекаются специальные медиаресурсы, которые были разработаны в соответствии с заявленными требованиями к содержанию и методике той или иной учебной дисциплины;

- творческий – разработка собственных электронных средств учебного назначения.

Разумно предположить, что качественные изменения в системе образования также возможны за счет перехода большинства практикующих педагогов на деятельностный уровень. Но тогда справедливо возникает вопрос: как наиболее эффективно повысить уровень владения учителями компьютерными технологиями? В таком случае должную подготовку преподаватель может получить на базе отдельно взятого учебного заведения. Уже сейчас доступны различные проекты и курсы повышения квалификации, посвященные повышению уровня компьютерной грамотности среди учителей. Не последнее место здесь занимает методическое сопровождение применения ИКТ, а также обобщение и передача накопленного педагогического опыта в сфере их применения [1].

Эффективное использование средств и возможностей ИКТ в образовательном процессе исключено, если педагог не имеет внутренней мотивации. Крайне важным является искреннее желание учителя осваивать новые навыки, так как для достижения высоких показателей ему систематически предстоит: использовать специальные программы, обращаться к Интернет-источникам, общаться в онлайн-сообществах, а также самостоятельно создавать простейшие программные продукты в образовательных целях.

Применение средств ИКТ актуально практически в любых учебных ситуациях:

1) В ходе объяснения новой темы. Используя инструменты ИКТ, можно в более интересной форме представить ученикам новый материал, обозначить проблему; насыщенную мультимедийную презентацию может сопровождать речь учителя, иллюстрируя ее видео- и аудиоматериалами, картинками, схемами.

2) В процессе организации самостоятельной работы учащихся. Информационные технологии могут быть полезны в ходе организации индивидуальной или групповой работы. На уроке ученики могут заниматься поиском и отбором информации, готовить творческие задания и создавать мультимедиа-продукты.

3) При оценке и мониторинге успеваемости. Средства ИКТ позволяют осуществлять контрольную, самостоятельную работу в современной форме. В основном, это различные викторины, а также интерактивные онлайн-тесты. Примечательно также, что наряду с этим упрощается процедура контроля знаний – проверка, а затем и внесение выполненных заданий в базы данных, осуществляется гораздо быстрее.

Однако, несмотря на все эти преимущества современных средств ИКТ как средств обучения, важно помнить об опасностях, связанных с ними. Например, их нецелевое или несбалансированное использование может привести к ряду нежелательных последствий, в том числе к ряду негативных факторов психолого-педагогического характера и целому ряду факторов, негативно влияющих на физиологическое состояние и здоровье обучающегося. Также ис-

пользование средств ИКТ на занятиях повышает фактор индивидуализации учебного процесса, что является лишь отчасти положительным обстоятельством – важно указать на проблемы, связанные с его избытком. Таким образом, изоляция участников учебного процесса ограничивает живое диалогическое общение участников образовательного процесса – учителя и учеников, учеников между собой – и предлагает им альтернативу общению в форме «диалога с компьютером» [3].

Современный ученик, являясь активным участником учебного процесса, сталкивается с внушительным объемом разнообразной учебной информации. Нетрудно предположить, что детям часто приходится испытывать информационную перегрузку, ведущую к эмоциональному упадку и общей утомляемости. Эти процессы весьма опасны как для психического, так и физического здоровья ребенка.

Постоянное обращение к ресурсам Интернета также ведет к неблагоприятным итогам. Так, например, использование уже готовых информационных продуктов вызывает у человека упадок культуры труда – намного выгоднее заимствовать уже готовые, размещенные в удаленном доступе, готовые решения задач, доклады, рефераты. Это факты нашей действительности, которые никак не способствуют повышению эффективности обучения [5].

Продолжительная работа за компьютером негативно отражается на многих функциях организма ребенка: высшей нервной деятельности, эндокринной и иммунной системах, на зрении и костно-мышечном аппарате человека. Работа за компьютером неизбежно влечет за собой побочные эффекты:

- виртуальная реальность ведет к отстранению ребенка от окружающей действительности;
- повышается риск возникновения стрессовых состояний из-за психического напряжения;
- дети реже фантазируют, хуже создают и воспроизводят визуальные образы, с трудом обобщают и анализируют информацию;
- повышается риск возникновения долговременных нарушений в области психического и интеллектуального развития детей, что ведет к проблемам с памятью, а также негативно сказывается на эмоционально-волевой сфере ребенка.

Подводя итог, важно отметить, что эффективное применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе не представляется возможным без творческого подхода педагогов – учитель может заметно преобразить занятия, применяя собственные наработки, таким образом, выстраивая уроки в более интересной форме. Однако, учитывая неоспоримый вред длительного нахождения за компьютером, применение ИКТ на занятиях следует строго ограничивать в целях соблюдения санитарно-гигиенических требований и прочих предписаний. Важно понимать, что в рамках обучения компьютер был и остается средством, а не содержанием процесса.

Использование средств ИКТ в обучении по сей день вызывает немалое количество вопросов, ответы на которые могут быть найдены лишь в ходе кропотливой и длительной работы всех участников процесса обучения. Только в этом случае можно говорить о формировании и совершенствовании информа-

ционной компетентности отечественных педагогов. Важно не забывать и о том, что современные технологии в рамках образования по-прежнему остаются только вспомогательным инструментом, не способным заменить учителя.

Очевидно, что учитель постоянно взаимодействует с подрастающим поколением, что требует от него понимания процессов, влияющих на становление молодых людей как личностей. В эпоху, когда компьютерные технологии широко распространены и миллионы пользователей взаимодействуют в онлайн-режиме, работники сферы образовательных услуг не могут оставаться в стороне. Повышение грамотности в области применения компьютера, освоение специализированных программных продуктов, а также систематическое привлечение возможностей сети Интернет – все перечисленное стало неотъемлемой частью работы школьного учителя, его повседневностью.

Список источников и литературы

1. Бабич, И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / И.Н. Бабич // Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – 2009. – С. 68-70.

2. Вылегжанина, Е.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе / Е.А. Вылегагина, Н.Н. Мальцева // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. – 2015. – С. 4-6.

3. Дзуличанская, Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н.Н. Дзуличанская // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. – 2011. – № 4. – С. 31-39.

4. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – 2-е изд. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 291 с.

5. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе / И.В. Никишина // Учитель. – 2008. – № 2. – С. 32-35.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ПРИМЕНЕНИЯ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПО

Шелопугина Н.А.

Центр среднего профессионального образования

преподаватель

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Аннотация: В статье рассматривается реализация проектной деятельности с применением методов и инструментов бережливых технологий. Раскрыта сущность и основное содержание проектной деятельности. Показаны преимуще-

щества внедрения инструментов бережливого производства в образовательный процесс.

Ключевые слова: проектная деятельность, бережливое производство, Lean – технологии, инструменты бережливого производства, образовательный процесс.

В современном российском обществе происходят значительные социально-экономические изменения. Рост требований ведет к тому, что наука, образование, производство и бизнес не могут больше эффективно развиваться и адаптироваться к изменениям независимо друг от друга. Необходимо их взаимодействие, которое объективно выгодно каждой из участвующих сторон – науке, образованию, производству и бизнесу.

Концепция модернизации российского образования в числе важных целей указывает на такие, как развитие у обучающихся самостоятельности и способности к самоорганизации; готовности к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности. Ведущей на сегодня является проектная технология. Главная идея состоит в следующем: с большим увлечением выполняется обучающимся только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле учебного предмета.

«Философия бережливых технологий предлагает достойные ответы на вопрос о неразрывном образовании, о «создании» собственного самообразования» [3].

Проектная технология не является принципиально новой в мировой педагогике. Она возникла еще в начале нынешнего столетия в США. Проектная технология привлекла внимание русских педагогов еще в начале 20 века.

Проект – слово иноязычное, происходит оно от латинского *project us*. Буквальный перевод – «брошенный вперед». Цель проектной технологии (Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий) заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат – овладение обучающимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности. «Метод проектов предполагает интегрирование знаний и умений из разных областей. По мнению профессора Института средств и методов обучения Российской академии образования, доктора педагогических наук Е.С. Полат, метод проектов – это комплексный метод, поскольку его реализация предполагает использование совокупности других проблемных методов» [5].

Lean Production с английского обозначает «бережливое производство». «Бережливое производство – это целая философия, особый генетический код, который нельзя просто передать на семинаре или приобрести в процессе прочтения большого количества книг, а нужно прививать особым образом, в част-

ности посредством построения целостной системы менеджмента бережливого производства» [1].

Бережливые технологии обладают широким спектром методов и инструментов, направленных на выявление и устранение потерь, что позволяет достичь высоких результатов за короткий промежуток времени при создании качественных проектов обучающихся. К инструментам бережливого производства относятся:

- организация рабочего пространства (5С) – это пять взаимосвязанных принципов организации рабочего пространства, направленных на мотивацию обучающихся и вовлечение в процесс улучшения проекта, снижения потерь и удобства в работе;

- доска задач (канбан) – инструмент визуализации процесса исполнения задач в рамках подготовки проекта, позволяющий корректировать загрузку обучающихся и выявлять проблемы;

- рока – уоке – метод предотвращения ошибок;

- визуализация – наглядность работы над проектом;

- пять вопросов «Почему?» - методика поиска первопричины проблем для выработки эффективных корректирующих мер;

- Кайдзен – постоянное улучшение;

- just in time – точно в срок;

- SMART – умные цели – цель проекта конкретна, измерима, достижима, релевантна, определена во времени.

Отметим, что существуют разные типы проектов: по времени, уровню интеграции, количеству участников, преобладающему виду деятельности, но все они строятся по одному алгоритму. Прямое перенесение методов и инструментов бережливых технологий на процесс образования не всегда возможен, поэтому необходима адаптация с учетом специфики каждого конкретного процесса.

«Теория без практики – мертва, практика без теории – слепа», эту цитату приписывают полководцу Александру Суворову.

В ходе своей педагогической деятельности был выработан оптимальный план работы по созданию проектов с применением инструментов бережливых технологий. Рассмотрим основные этапы подходящие к каждому виду проектов.

Первый этап – метод идей. Обучающиеся формируют основную идею, дают название и определяют план работы. На данном этапе активно применяется методика «мозгового штурма» и составление диаграммы Исикавы. Внешне диаграмма напоминает скелет рыбы, поэтому ее также называют «рыбья кость». Данный метод является эффективным средством визуализации и организации информации, упрощающим поиском причинно-следственной связи.

Второй этап – работа в группах. Обучающиеся собирают, распределяют и обрабатывают материал, готовят презентации для защиты. На данном этапе так же применяется происходит работа с диаграммой Исикавы и включением системы «5С», just in time.

Инструмент 5С – это то, что может помочь обучающимся не только в образовательном процессе, но и в реальной жизни. Система позволяет правильно организовать рабочее место и повысить производительность труда. Результатом её применения можно считать качество выполненного задания. Этот инструмент включает в себя такие понятия, как: самодисциплины, порядок и четкость. В рамках проекта обучающиеся собирают информацию, сортируют ее и удаляют ненужное. Обучающиеся приобретают навык организации рабочего пространства по системе 5С (ГОСТ Р 56906-2016): «сортируй», «соблюдай порядок», « содержи в чистоте», «стандартизируй», «совершенствуй». Например, на этапе сбора информации происходит скопление бумажных и электронных материалов несущих ненужную и бесполезную информацию, которые занимают много места. Обучающиеся формируют привычку сразу избавляться от неактуальных документов.

Третий этап – защита проектов. В процессе данного этапа происходит репетиция защиты, демонстрация проделанной работы и рефлексия. В ходе рефлексии обучающиеся обсуждают достигнутые результаты и заполняют анкеты обратной связи.

Благодаря применению инструментов бережливых технологий можно избежать 7 видов потерь в процессе создания проекта:

- ожиданий: в начале работы с обучающимися каждая группа получает свой номер и работа с каждой группой происходит по расписанию; у каждой группы сформулирована своя тема и свой список литературы на данную проблематику;

- лишних перемещений: работа над проектом происходит по запланированной траектории, которая четко указывает действия каждого члена группы;

- ненужных транспортировок: установленный график работы над проектом позволяет планировать учебное время и свободное время;

- излишних запасов: применение системы 5С при работе с источниками литературы помогает сформировать только необходимый блок материалов и отсеять все лишнее;

- избыточной обработки: встречи по проекту происходят согласно графику и по острой необходимости в случаях невозможности одному из членов группы решить возникший вопрос самостоятельно;

- переделок: так как каждому члену группы известен свой статус в команде, то это помогает избежать повторных проверок каждого блока проекта;

- перепроизводства: в начале работы над проектом обучающиеся четко формулируют границы проекта и определяют цель и задачи, которые помогут избежать излишней отчетности, невостребованных анализов данных.

Весь процесс создания проекта можно представить как имитацию работы над выпускной квалификационной работой. Обучающиеся получают опыт постановки целей и задач, тренируются в поиске оптимального метода их решения, получают опыт комфортной работы в команде, расширяют полученные знания, полученные на занятиях и формируют межпредметные связи. О чем свидетельствуют результаты опросы проведенного до работы над проектом и

после. В ходе исследования были опрошены 10 обучающихся СПО, которые в течение учебного года были привлечены к работе в группах над проектами по иностранному языку.

Таблица 1. Анализ результатов обучающихся СПО удовлетворенностью проектной деятельностью

№	Содержание вопроса	Ответы обучающихся	
		До	После
1	Был опыт проектной деятельности?	100%	100%
2	Оцени сложность подготовки проекта от 0 (легко) до 10 (очень сложно)	80%	60%
3	Оцени групповую работы от 0 (легко) до 10 (очень сложно)	40%	70%
4	Вам было интересно работать над проектом? (0 – нет, 1 – да)	30%	60%
5	Вы довольны достигнутым результатом проекта? (0 – нет, 10 – очень доволен)	20%	70%

Результаты полученные в ходе анкетирования доказывают положительный эффект от использования проектной деятельности с применением инструментов бережливого производства. Опыт работы с этими инструментами позволяют готовить хороший кадровый потенциал будущих специалистов среднего профессионального образования.

Список источников и литературы

1. Давыдова, Н.С. Путь бережливой личности. Особенности пути / Н.С. Давыдова // Издательские решения. – 2020. – С. 3-18.
2. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – Москва: ЗАО РЕЛОД, 2000. – № 2, 3.
3. Система «Кайдзен» и её применение в бизнесе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://hr-portal.ru/article/sistema-kaydzen-i-ee-primeneniye-v-biznese> (дата обращения: 19.03.21)
4. Система 5 С [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/@gubtrk-sistema-5s-oberezhlivom-upravlenii-uznali-ucheniki-1-shkoly> (дата обращения: 19.03.21)

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Шестопалова О.В., Бахмутских А.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Емельянова Наталья Ростиславовна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается роль концертмейстера в детском коллективе, показана специфика его деятельности и значение как универсального специалиста: аккомпаниатора, педагога, помощника преподавателя и исполнителя.

Статья направлена на рассмотрение деятельности концертмейстера в разных сферах образовательного процесса детской школы искусств, а также отражает основные сложности работы концертмейстера при сотрудничестве с детьми.

Ключевые слова: детская школа искусств, концертмейстер, специфика, разноплановость, солист, хор, хореография.

Концертмейстерское искусство формировалось как особый вид творчества на протяжении нескольких столетий. Его формирование связано как с развитием исполнительской культуры, так и возникновением музыкального воспитания как неотъемлемого компонента хорошего образования.

Музыкальное воспитание было признано в России с XVIII в. и связано с именем Петра I, когда в страну стали проникать западноевропейские тенденции, способствовавшие распространению светского музицирования и европейского музыкального инструментария.

В данный период обучение музыке носило домашний характер, но со временем появляются учебные заведения с целью подготовки музыкантов. Примером могут служить Глуховская школа пения и инструментальной музыки, возникшая в период правления Елизаветы Петровны (1730-1755 гг.), Театральная школа Петербурга, обучение музыке и танцам в учебных заведениях закрытого типа для детей дворян [5], музыкальные классы при университетах, Академии художеств, в воспитательных домах, столичных и провинциальных гимназиях, лицеях [8, с. 27].

Важным событием стало создание М.А. Балакиревым Бесплатной музыкальной школы в Петербурге (1862 г.) с целью культурного развития и просвещения народа. Эта школа, принадлежавшая к типу воскресных школ, позволяла массовому любителю музыки возможность получить элементарные теоретические сведения, навыки пения в хоре и игры в оркестре [3, с. 14].

Все перечисленные выше учебные учреждения, осуществлявшие музыкальную подготовку в дореволюционной России, обусловили появление музы-

кальных школ в советский период и современных школ искусств для дополнительного образования детей, в образовательном процессе которых активно участвует концертмейстер.

Концертмейстерство как одно из наиболее распространенных направлений в сфере фортепианного искусства имеет свою специфику, исполнительские и педагогические задачи. Сегодня день оно получило широкое распространение именно как профессия.

Деятельность современного концертмейстера характеризует многовекторность, которая подразумевает не только выступления на сцене, но и педагогическую, психологическую, а также управленческую составляющие [2-а, с. 5].

По мнению известного концертмейстера, профессора Московской консерватории К.Л. Виноградова «нет, пожалуй, ни одной музыкантской профессии более всепроникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист» [2]. Без концертмейстера невозможна работа филармоний, оперных театров, музыкальных учебных заведений различного уровня. Его деятельность необходима на сцене, в музыкальном классе, в хоровом пении, в хореографии. При этом необходимо понимать, что концертмейстер – это не отдельный элемент, осуществляющий аккомпанирование, а часть целого, единого с выступающим.

Термин «концертмейстер» в переводе с немецкого означает «мастер концерта». Это музыкант, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и концертах. Понятие «концертмейстер» подразумевает, как правило, концертную деятельность аккомпаниатора-пианиста. Но в практической деятельности она включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков [6].

Подлинных мастеров, художников своего дела среди аккомпаниаторов не так уж и много. Примечательным является то, что они гораздо реже обретают артистическое имя, чем хорошие пианисты-солисты [2]. Пианист-аккомпаниатор, независимо от того, играет ли он с профессиональным солистом или с учеником - основа целого, всего воссоздаваемого произведения. В руках его сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, метрическая структура, богатство тембрового колорита, то есть все, что сольная партия сама дать не в состоянии [1].

Работа концертмейстера ошибочно признается лишь как аккомпанирование выступающему. Это довольно глубокое заблуждение. На самом деле в работу концертмейстера входит не только аккомпанирование. Это помощник хормейстеру или хореографическому наставнику и выступающим на сцене, что особенно ярко проявляется в работе с детьми. Нужно вовремя сориентироваться при ошибке в исполнении, подсказать в случае заминки и поддержать выступающего. Из-за этого концертмейстер должен не только в совершенстве владеть игрой на фортепиано, но и обладать психологическими навыками. Чем

гармоничнее ансамбль между концертмейстером и выступающим, тем слаженнее и качественнее будет их совместное выступление.

Исходя из сказанного выше можно заключить, что работа концертмейстера представляет собой довольно сложный процесс. Особенно это проявляется в детских школах искусств. Одна из ключевых сложностей работы – это разноплановое сотрудничество с различного рода специальностями, при котором концертмейстеру необходимо в совершенстве владеть своим делом, быть универсалом. Как показывает практика, чаще всего концертмейстеры останавливают свой выбор на каком-либо конкретном варианте деятельности. Например, хореография, хор, солисты, сопровождение музыкального инструмента. Совмещать столь разные направления одному человеку очень сложно, так как каждое из них имеет свою специфику.

Рассмотрим особенности работы концертмейстера с некоторыми специальностями школы искусств.

Работа с солистами-инструменталистами очень специфична. Во-первых, это звучание двух разных музыкальных инструментов, где основная партия принадлежит непосредственно тому инструменту, которому осуществляется аккомпанимент. Концертмейстер-пианист здесь играет сопровождающую роль, создающую фоновую картину. В то же время необходимо понимать, что концертмейстер выступает здесь и как партнёр, поэтому необходимо учитывать обе стороны исполнения. Во-вторых, от концертмейстера требуется мастерство в чтении с листа, совершенном знании партии и партитуры и умении быстро перестроиться.

Работа с вокалистом подразумевает, помимо аккомпанирования на выступлениях, работу в процессе разучивания партии на репетициях. Здесь уже проявляется не только исполнительская сторона концертмейстера, но и педагогическая. Процесс подготовки демонстрирует навыки концертмейстера в плане корректирования солиста относительно интонирования и художественного исполнения. При работе с вокалистами необходимо понимать, что концертмейстер работает не только с нотным текстом, но и с поэтическим для максимально точного создания образа произведения.

Специфика работы концертмейстера с хоровым коллективом обусловлена довольно сложными аспектами работы самого хора. Пианист должен уметь не только мастерски исполнять произведение, но и «держат» хор: задать тон, выдерживать паузы, ловить моменты цепного дыхания, держать в ритмовом и темповом плане. При этом нужно помнить, что работа концертмейстера, как и работа хористов, осуществляется под руководством хормейстера. Особенным моментом является работа при разучивании партий: знание не только произведения, но и хоровых партий исполнителей.

Основная сложность работы в классе хореографии заключается в постоянном присутствии концертмейстера на каждом занятии. При этом функция концертмейстера как мастера игры на фортепиано здесь многократно увеличивается. Именно от него зависит образ всего выступления: подбор произведений

для танцевальных движений, поклонов и т.д. Концертмейстер определяет эстетический тон всего выступления.

Работа концертмейстера в детском коллективе значительно усложняется. Это обусловлено рядом факторов. Во-первых, это педагогическая деятельность, где концертмейстер наряду с наставником осуществляет процесс подготовки по тому или иному направлению. В этом случае необходимо помнить, что работа с детьми требует определенных психолого-педагогических навыков. Во-вторых, это постоянный психологический контакт с солистами. Выступление солиста и концертмейстера – это всегда дуэт, партнёрство, сотрудничество, поэтому очень важно вовремя оказать поддержку юному солисту.

Вторым ключевым моментом работы концертмейстера в детской школе искусств являются психологические особенности контингента. В силу определенных условий преподавания концертмейстер не выбирает себе определенного партнера, что требует психологической устойчивости и разноплановой работы с разными возрастными категориями детей. Кроме того, учащиеся школы – дети, которые не обладают пока должным уровнем исполнения и опытом выступлений. Данный аспект определяет важность обладания концертмейстером педагогическими навыками, а также желанием работать с детьми. Необходимо помнить, что солисты – это, в первую очередь, дети, к которым нужен определённый подход. Здесь концертмейстер выступает не только как партнер по выступлению, но и как поддержка, наставник и советник, к которому юный солист может обратиться за помощью.

Особое внимание привлекает совместная деятельность концертмейстера с юными солистами на сцене. В силу своих возрастных особенностей они могут растеряться и от переизбытка эмоций и волнения забыть партию. Очень важно концертмейстеру вовремя отреагировать: поддержать взглядом или улыбкой, подчеркнуть забытую партию в исполнении, закрыть возникшую заминку музыкальной импровизацией. По этому поводу С.П. Сахарова говорит: «Здесь концертмейстер не только сотоварищ по творчеству, но и надежный тыл для солиста. Всегда! Он чувствует состояние голоса, дыхания, психологически-эмоциональную настроенность партнера, которого на сцене пианист должен бережно и надежно любить. Забыл солист слова – мгновенно четко, но тихо подсказки. Пропустил солист какую-то долю такта, фразы, а иногда и строчку-две, к сожалению, - мгновенно «поймай», подхвати. Никогда не дрогнуть и не дай бог закивать головой или повести плечами, показывая своим видом: «Ах, как это нехорошо», мол, смотрите «я – хороший, вы же понимаете, что я не виноват» [7, с. 88].

Очень важно определить роль солиста и его навыки исполнения на первых этапах сотрудничества с концертмейстером. Если ученик владеет своим голосом на высоком уровне и уверен в своих силах, то в этом случае сохраняется классическая расстановка партий: солист – главная партия, концертмейстер – второстепенная. Если же ученик пока не овладел в должной степени исполнительскими навыками, то концертмейстеру определяется роль не только аккомпаниатора, но и наставника, и помощника. Так или иначе, в обоих случаях важ-

на гибкость и солиста, и концертмейстера, так как от слаженности их работы зависят целостность и художественный уровень исполнения.

Таким образом, можно сказать, что «концертмейстер, работающий в музыкальных учебных заведениях, выступает в нескольких ипостасях. На первом этапе работы над музыкальным произведением он наряду с педагогом по специальности – грамотный наставник, далее – умный эрудированный интерпретатор, помогающий ученику-исполнителю в постижении замысла музыкального произведения, и, наконец, в совместном сценическом выступлении – равноправный, тактичный, гибкий участник ансамбля» [4, с. 37].

Список источников и литературы

1. Быкова, О.В. Деятельность концертмейстера в учебном процессе детской школы искусств / О. В. Быкова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 116-119.

2. Виноградов, К.Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. Л. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей. – М.: Музыка, 1988. – С. 156–179.

2-а. Калицкий, В.В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.В. Калицкий. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 336 с. – ISBN 978-5-8114-4116-7 // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/118727> (дата обращения: 30.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Келдыш, Ю.В. История русской музыки. Ч. 2. / Ю.В. Келдыш. – М. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1947. – 390 с.

4. Кленова, Н.М. В концертмейстерском классе (из опыта практической работы) / Н.М. Кленова // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сборник докладов научно-практической конференции. – Курск, 2001. – С. 37-41.

5. Корниевский, В.П. Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв. [Электронный ресурс] / В.П. Корниевский. – Режим доступа: URL:<http://www.nsportal.ru> (дата обращения 16.03.2021).

6. Патрахина, А.С. Специфика работы концертмейстера в ДШИ [Электронный ресурс] / А.С. Патрахина. – Режим доступа: URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=31787> (дата обращения 16.03.2021).

7. Сахарова, С.П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей / С.П. Сахарова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2001. – 89 с.

8. Фрид, Э.Л. Русская музыкальная литература: учеб. пособие / Э.Л. Фрид. – Ленинград: Музыка, 1982. – 288 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Ширинских О.А.

Институт истории, права и общественных наук
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Научный руководитель:

Марков Роман Станиславович,
преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме современности, противодействию преступности среди подростков в Интернет-пространстве. Автор, признавая недостаточность уголовно-правовых методов воздействия на несовершеннолетних правонарушителей, рассматривает некоторые направления педагогической и воспитательной работы общеобразовательных школ по противодействию киберпреступности.

Ключевые слова: несовершеннолетние, Интернет, преступление, киберпреступность, профилактика правонарушений, воспитательная работа.

В современном мире роль глобализации и использования информационных ресурсов усиливается с каждым годом. Компьютерные технологии установлены в каждом втором доме, а Интернет стал заменой ТВ-программ, газет и других СМИ, включив в себя абсолютно всю новостную сводку. Кроме этого, Интернет – среда функционирования социальных сетей и сайтов развлекательного характера (ВКонтакте, Telegram, Instagram и пр.). Возрастные рамки пользования компьютерных технологий не ограничены: от пенсионеров, которые основную часть своего времени проводят дома, до детей, которым все чаще покупают телефон с ранних лет как средство связи. И если взрослые люди используют Интернет более грамотно и стараются не совершать противозаконных проступков, то для несовершеннолетних виртуальная сфера – это «игрушка» и отрешенная от реального мира среда. Закономерно, что младшее поколение особо предрасположено к совершению Интернет-правонарушений, число которых, как отметил Президент Российской Федерации, за последние шесть лет возросло более чем в 10 раз [8]. Глава государства так же отмечает, что для того, чтобы несовершеннолетние старались реализовать себя, самоутвердиться, им следует потреблять позитивный контент Интернета и развлекательные программы. «Для нас дети – безусловная ценность», – отметил В.В. Путин на пресс-конференции с волонтерами [7].

Чтобы избежать противоправных и аморальных действий несовершеннолетних, государство осуществляет мониторинг Интернет-пространства, следит лицами, вовлекающими юное поколение в преступную деятельность, принимаются новые законы и подзаконные акты, регламентирующие киберсферу [3, с. 1] Однако очевидно, что исключительно юридическими средствами трудно до-

биться ликвидации проблемы, требуется грамотное психолого-педагогическое сопровождение работы с трудными подростками и профилактики правонарушений.

Уголовная ответственность – это один из наиболее строгих видов юридической ответственности, которая наступает за совершение преступления. Как отмечает Д.И. Ережипалиев, под преступностью несовершеннолетних понимается особый вид преступной деятельности, отличающийся спецификой личности преступника, его психического состояния, узкой сферой преступных посягательств и корыстной направленностью деяния [2, с. 106]. Согласно ст. 87 Уголовного кодекса Российской Федерации, несовершеннолетними выступают специальными субъектами преступлений, ими являются лица, которые ко времени совершения преступления не достигли 18 лет, но при этом им есть уже 14 лет. Уголовная ответственность по общим основаниям наступает с 16-летнего возраста, но за тяжкие преступления (грабеж имущества, насилие и т.д.) она применима с 14 лет [1].

Ст. ст. 88 и 89 Уголовного кодекса Российской Федерации относят к видам наказаний, назначаемых несовершеннолетним, лишение права занятия определенной деятельностью, обязательные или исправительные работы, штраф, лишение свободы на некоторый срок. В частности, штраф по решению суда может взыскиваться с его родителей или других законных представителей и ограничивается размером от 1 тыс. до 50 тыс. рублей. Обязательные работы длятся от 40 до 160 часов, подразумевая, что нарушитель будет выполнять работы, посильные ему, в свободное от учебы или работы время. Исправительные работы для несовершеннолетнего могут длиться не более 1 года. Ограничением свободы является запрет покидать место проживания сроком от 2 месяцев до 2 лет. Лишение свободы для несовершеннолетнего в возрасте до 16 лет назначается на срок не выше 6 лет. Помимо этого, молодые люди, которые совершили особо тяжкое преступление (убийство, похищение или торговля человека и т.п.) после достижения 16-летнего возраста, отбывают наказание в воспитательных колониях не более 10 лет. В иных случаях правонарушитель, как правило, не лишается свободы, если впервые нарушил закон. При вердикте суда учитываются уровень воспитания и жизни несовершеннолетнего, его психическое состояние, а также влияния на него старшего поколения [1].

Под Интернет-преступлением следует понимать действие, которое направлено на нарушение работы компьютерных сетей, обрабатываемые ими данные, а также совершенное посредством Интернет-технологий. О проблемах борьбы с киберпреступностью в первый раз заговорили в 1992 г., когда был создан постоянно действующий семинар «Криминалистика и компьютерная преступность», а в Уголовном кодексе Российской Федерации зафиксирована эта проблема с 1 января 1997 г. в главе 28 [5, с. 254-255]. Что же касается уголовно-правовых мер противодействия преступности в рамках информационных коммуникаций, то наказание обычно заключается в штрафе в размере 500 тыс. рублей (либо в размере заработной платы правонарушителя за последнее время), также допустимы исправительные работы, либо лишение свободы на срок

от 1 года до 5 лет. Кроме этого, если через сеть «Интернет» стала инструментом совершения более тяжкого преступления (пропаганда терроризма, экстремизм и др.), то следует более строгое наказание, предусмотренное санкциями соответствующих статей уголовного закона.

В качестве примера противозаконных деяний школьников в Интернет-пространстве стоит привести случай с 16-летним Рустамом из Подмосковья. В основу уголовного дела легла переписка в социальной сети «ВКонтакте» молодого человека с анонимом, который имел отношение к органам внутренних дел. В сообщениях выяснилось, что он хочет подготовить наказание для своих школьных обидчиков, вред здоровью или же убийство. Кроме этого, юноша состоял в закрытой группе «Колумбайн», которая распространяла историю массового убийства в школе в США в 1999 г. Несовершеннолетнего преступника приговорили к 1 году и 10 месяцам лишения свободы [10].

Широкую огласку получил инцидент с участием 14-летних подростков, которые переписывались в чате и намеревались взорвать здание ФСБ России, сконструированное в компьютерной игре «Minecraft». В «ВКонтакте» девятиклассники обсуждали идеи анархизма, а позже выяснилось, что 14-летние ребята осуждали действие работы ФСБ России и поддерживали обвиняемого в хулиганстве А. Мифтахова, расклеивая листовки в его защиту на зданиях правоохранительных органов. По данным сотрудникам органов безопасности, молодые люди изучали экстремистскую литературу, изучали устройство взрывчатки и смотрели фильмы для подготовки к террористической операции. Летом 2020 г. юные правонарушители обвинялись по статьям 205.3, 205.4 и 213 Уголовного кодекса Российской Федерации, но вскоре дело было прекращено [9].

Также известен недавний случай с 14-летней Аленой из Красноярска. Девочка подвергалась буллингу в школе, в ответ на агрессивное поведение окружающих она записала видеоролик с угрозами в адрес одноклассников и демонстрацией оружия. В ночь с 23 на 24 августа 2020 года дом, в котором проживала Алена, обыскали и изъяли пистолет. Кроме этого, следственные органы установлено, что школьница была подписана на закрытую группу «Колумбайн», пропагандировавшую массовую расправу над школьниками. В защиту девушки высказалась старшая сестра Дарья: «Алена – очень эмпатичный человек, с обостренным чувством справедливости. Она хотела, чтобы дети относились, друг к другу с уважением... Она интересуется позицией с двух сторон, поэтому и подписалась на эти группы» [6]. В качестве наказания для Алены оказались избраны принудительные меры медицинского характера.

Согласно исследованиям, большинство несовершеннолетних, которые совершают преступное деяние, являются детьми из неблагополучных семей. Основным видом преступления для подростков являются кражи, на втором месте в современном мире стоит Интернет-преступность. В целом причинами преступлений несовершеннолетних являются слабая информированность о правонарушениях, слабость воспитательной функции в системе обучения, недостаточная организация системы безопасности учебных заведений. На сегодняшний день дети с самого раннего возраста увлечены смарт-технологиями и Интерне-

том. Однако у несовершеннолетних нет представления, что информационное поле может показаться опасным, а совершенные в нем действия незаконными.

Для решения данной проблемы необходимо понимать, что дети проводят свое время преимущественно в школе. Следовательно, на школу возлагается повышенная ответственность за профилактику киберпреступности несовершеннолетних. Возможно, назвать следующие направления работы педагогов:

1. Важно организовывать внеурочные мероприятия (классные часы, акции, конкурсы), затрагивающие тему Интернет-безопасности, в том числе с помощью различных Интернет-платформ и социальных сетей.

2. Требуется эффективно использовать методический потенциал школьных предметов, например, привлечь внимание учеников к проблеме на объединенных уроках обществознания и информатики. Для старших классов возможно ввести элективный курс по правоведению, включив в него такие темы, как информационная грамотность, киберпреступность и т.д.

3. Случаи, которые представлены в статье, показывают, что основная причина правонарушений школьников – это негативное влияние взрослых и плохие отношения со сверстниками. Поэтому следует активно участвовать во внеклассной деятельности учеников, проводить беседы с родителями, повышать их осведомленность о виртуальной жизни подростка.

На сегодняшний день уже осуществляется значительный объем профилактической работы: так, ведется подготовка кадров, занимающимися с трудными детьми; реализуются меры, принятые социальными и правовыми службами; усиливается роль государства в рамках молодежной политики; организуются предупреждающие семинары по мерам наказания. Требуется оговориться, что большая часть борьбы с киберпреступностью несовершеннолетних возлагается органам внутренних дел, которые занимаются исправлением и перевоспитанием юных правонарушителей [4, с. 35-36]. Но на современном этапе развития общества и новых технологий не менее действенным средством противодействия преступлениям среди несовершеннолетних остается положительный пример и наставничество педагога. Родители и учителя должны проводить регулярные беседы о пользе и вреде сети «Интернет». Школа аналогично обязана организовывать ряд предупреждающих мероприятий. Кроме этого, желательно провести беседы учеников со специалистами, способных понятно разъяснить, что Интернет – новая сфера жизни общества, существование которой обязательно подчиняется правилам социума.

Список источников и литературы

1. Уголовный кодекс Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. от 24 февраля 2021 г.) // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

2. Ережипалиев, Д.И. Преступность несовершеннолетних на современном этапе развития российского общества / Д.И. Ережипалиев // Всероссийский криминологический журнал. – 2017. – Т. 11. – № 1. – С. 98-108.

3. Колесников, А. Хорьки позорные / А. Колесников // Коммерсантъ. 2021. 4 марта. – С. 1-14.
4. Королева, О.И. Преступность несовершеннолетних и меры ее предупреждения / О.И. Королева, В.С. Ваульхин // Мир науки и образования. – 2015. – № 4. – С. 39-48.
5. Стороженко, О.Ю. Интернет-преступность в России: истоки, этапы развития и организация борьбы с ней / О.Ю. Стороженко // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 10-1. – С. 254-266.
6. «Затевать войну против ребенка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lenta.ru/articles/2020/09/08/alena/> (дата обращения: 28.03.2021).
7. Встреча с участниками акции «Мы вместе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/65096> (дата обращения: 28.03.2021).
8. Расширенное заседание коллегии МВД России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/catalog/persons/310/events/65090> (дата обращения: 28.03.2021).
9. ФСБ обвинила школьников в терроризме за планы «взорвать» здание ФСБ в Minecraft [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://lenta.ru/news/2020/11/20/kansk/> (дата обращения: 28.03.2021).
10. Школьника из Подмосковья приговорили к колонии за откровения возможному сотруднику ФСБ во «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.fontanka.ru/2020/12/22/69650406/> (дата обращения: 28.03.2021).

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ»

Шумская Ю.В.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Котлярова Ольга Александровна,

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается использование в учебном процессе нестандартных средств визуализации учебного материала; представлены результаты исследования, направленного на оценку эффективности применения инновационных наглядных средств на учебных занятиях по истории; представлены методические особенности внедрения в образовательный процесс таких методов визуализации, как скрайбинг и инфографика; систематизированы сетевые сервисы, которые могут быть использованы при разработке инфопостеров и скрайб-презентаций.

Ключевые слова: визуализация, образность, инновационные наглядные средства, инфографика, скрайбинг.

В условиях развития наглядно-образного мышления обучающихся особая роль отводится использованию на учебных занятиях различных приемов визуализации знаний. Долгое время в образовательной практике использовались уже устоявшиеся и доказавшие свою эффективность наглядные средства обучения, например, фото- и видеоматериалы, презентации, схемы и таблицы. Однако увеличение количества информации, появление новых способов ее обработки обусловило проблему внедрения в учебный процесс инновационных приемов визуализации материала.

Современные наглядные средства обучения позволяют решить целый ряд задач, поставленных перед образованием в настоящее время. На наш взгляд, первоочередным результатом использования инновационных приемов визуализации материала выступает развитие у обучающихся компетенций XXI в. (4 К): креативность, критическое мышление, коммуникабельность, кооперация. Тенденция цифровизации образования способствовала созданию в образовательных учреждениях условий для эффективного использования современных наглядных средств обучения.

Визуализация – это педагогическая технология, при которой данные представляются в виде изображения с целью максимального удобства их понимания и усвоения [6, с. 133]. Довольно часто в работах современных ученых, можно встретить определение «клиповое мышление», которое предполагает восприятие мира через короткие яркие образы. Данный тип мышления в условиях сильной информационной нагрузки рассматривается как своеобразная защитная реакция [6, с. 133]. Несмотря на негативное отношение ряда исследователей к этому вопросу, необходимо понимать, что в настоящее время ребенок значительную часть времени проводит именно в рамках экранной среды, которая и формирует клиповое мышление. Это неизбежно ведет к ситуации, когда подача материала в яркой, красочной форме становится наиболее эффективным направлением работы с учебным материалом. В связи с этим визуальные технологии становятся сегодня предметом пристального изучения.

Проблема методологии визуализации учебного материала представляет широкий исследовательский интерес. Теоретические основы данного направления заложены классиками отечественной педагогики – Я.А. Коменским, К.Д. Ушинским [1]. Интерес представляют также труды А.А. Вербицкого, занимавшегося проектированием визуально-информационной модели [1].

Однако проблема использования в учебном процессе нестандартных наглядных средств остается малоизученной. Большинство работ посвящены теоретическим аспектам внедрения в образовательный процесс таких методов визуализации, как скрайбинг, инфографика и т.д. На наш взгляд, необходима методическая проработка применения каждого инновационного средства визуализации, рассмотрение обоснованности их использования в ходе изучения конкретной предметной области. В связи с этим, целью нашей работы является

анализ применения современных наглядных методов на учебных занятиях по истории и обществознанию в общеобразовательной школе.

Рассмотрим наиболее популярные нестандартные средства визуализации учебного материала, применяемые в образовательной практике. Инфографика – это графический способ представления информации, данных, знаний с целью облегчения восприятия сложного материала [2, с. 72]. На наш взгляд, данное средство визуализации может быть использовано при изучении большинства предметов школьного курса, однако наиболее актуальным является его применение на учебных занятиях предметной области «общественные науки», например, истории и обществознанию. Изучение данных предметов, как правило, связано с анализом большого количества информации, работой со сложным терминологическим аппаратом. Инфографика позволяет без утраты качества знания преподнести материал обучающимся в доступной, красочной, емкой форме. Помимо этого, данное инновационное средство визуализации существенно сокращает словесное описание какого-либо события или явления, что существенно ускоряет процесс обработки учебного материала. Однако, необходимым условием использования любого наглядного средства является обязательное методическое сопровождение: работа с проблемными вопросами, аргументация собственной точки зрения. Инфографика должна рассматриваться как дополнение к процессу обучения, а не быть его основой.

Использование современных средств визуализации материала, в том числе и инфографики, на учебных занятиях гуманитарного цикла предполагает два направления работы. В первом случае руководителем выступает педагог и внедрение данного метода в образовательный процесс обусловлено решением таких задач как, повышение мотивации к изучаемому предмету, объяснение наиболее сложных аспектов какой-либо темы, обобщение изученного материала [3, с. 147]. Второе направление работы предполагает, что инфографика разрабатывается самостоятельно учениками с целью развития у них дивергентного типа мышления, выражения творческого «я». На наш взгляд, второй подход к использованию инфографики является более эффективным с позиций развития у обучающихся такого свойства личности, как креативность.

Процесс создания инфографики включает в себя несколько этапов. Прологом разработки инфопостера является определение тематики, целей и задач использования данного средства визуализации, подбор иллюстративного материала. Важным условием является учет особенностей целевой аудитории в которой предполагается использование инфографики. Затем собранная информация структурируется, выявляются закономерности, которые можно представить на постере, создается его макет. На данном этапе необходимо уделить внимание дизайну оформлению: выбору цветовой гаммы, шрифта, расположению точек фокуса [7, с. 306]. Инфопостер должен быть читаемым и понятным для аудитории. На заключительном этапе появляется уже готовый продукт – постер по теме исследования.

Инфопостер может быть разработан как с помощью специальных сервисов и платформ, так и в виде схематичных зарисовок на бумаге. На рис. 1 пред-

ставлен пример инфографики, разработанный учеником 9 класса с помощью одного из наиболее распространенных сервисов по созданию инфопостера - «Canva».



Рис. 1. Инфографика «Инфляция в Липецкой области»

На платформе «Canva» представлено большое количество уже готовых шаблонов, в которые при необходимости можно внести изменения: заменить фон или отдельные элементы. В процессе создания инфографики могут быть использованы также такие сервисы, как Piktochart, Easel.ly, Creately. Вместе с тем, мы отмечаем, что большинство платформ по разработке инфопостера имеют две версии работы: бесплатную с ограниченным количеством функций и платную, предоставляющую доступ к более качественному функционалу. В связи с этим мы можем выделить основные недостатки использования данного инструмента визуализации в учебном процессе: процесс создания инфопостера требует больших временных и трудовых затрат; не все темы школьного курса могут быть представлены с помощью инфографики; ограниченный функционал бесплатной версии в большинстве сетевых сервисов.

Другим нестандартным инструментом визуализации учебного материала выступает скрайбинг. Скрайбинг – это современная техника презентации, при которой речь выступающего сопровождается одновременным созданием рисунков [4, с. 174]. Главным принципом данного метода визуализации является создание эффекта параллельного следования: информация воспринимается учеником как зрительно, так и на слух, что позволяет добиться более эффективных результатов от процесса обучения.

Применение технологии скрайбинга в образовательном процессе не требует наличия широкой материально-технической базы. В случае если ученики

самостоятельно осуществляют разработку рисованной истории к теме занятия, достаточным является использование листа бумаги и ручки. Возможным является также создание набросков с помощью мела и обычной школьной доски. Однако тенденция информатизации образования способствовала оснащению большинства школ страны интерактивными досками, которые позволяют реализовать творческие задумки обучающихся и педагогов в области разработки ярких и красочных рисунков по различным темам школьного курса.

Помимо скрайбинга, созданного вручную, педагогом может использоваться и такое актуальное направление работы, как видеоскрайбинг, который предполагает разработку коротких рисованных роликов на определенную тему. Данное средство визуализации требует больших временных и трудовых затрат, наличия навыков работы со специальными платформами, но вместе с тем, мы отмечаем высокую результативность применения видеоскрайбинга в учебном процессе. Для создания рисованных роликов могут использоваться такие сервисы, как PowToon, GoAnimate [5].

Отметим достоинства использования скрайбинга в ходе изучения предметной области «общественные науки». Подобно инфографики, метод скрайбинга позволяет без утраты качества знания в понятной и доступной форме познакомить обучающихся с различными событиями и явлениями, объяснить сложные терминологические понятия, что способствует и более эффективному распределению учебного времени. Эффект параллельного следования, создает условия для качественного восприятия и запоминания материала. Помимо этого, метод скрайбинга, на наш взгляд, является эффективным инструментом развития образного мышления, поскольку обучающиеся в ходе разработки скрайб-презентаций учатся самостоятельно находить, анализировать необходимую информацию и представлять ее в виде образов и зарисовок. Среди недостатков использования данного средства визуализации мы можем выделить необходимость опыта создания рисованных историй к различным темам школьного курса, сложность отображения отдельных тем в виде визуальных образов, технические трудности, в случае использования видеоскрайбинга.

Отметим основные структурные элементы скрайб-презентации: заголовок, рисунки, диаграммы, разделители, стрелки, маркировка [4, с. 176]. Необходимо учитывать, что объекты одного типа должны быть одинаковы изображены и сгруппированы в рамках определенной области. Помимо этого, следует избегать перегруженности скрайб-презентаций иллюстративным материалом. Максимальное количество учебного материала должно быть представлено через минимальное количество элементов [4, с. 176]. Пространство на скрайб-презентации несмотря на разделение по областям должно рассматриваться как единое целое, отображать причинно-следственные связи в рамках рассматриваемой темы. Только при реализации данных требований мы можем говорить об эффективности применения метода скрайбинга в образовательной практике.

В ходе производственной (педагогической) практики нами было проведено исследование, направленное на оценку эффективности использования инновационных средств визуализации учебной информации. В ходе изучения под-

раздела «Иван IV: реформы середины XVI в., опричнина» на занятиях использовались традиционные наглядные средства обучения: демонстрация видеосюжетов, работа с презентациями, иллюстративным материалом, схемами и таблицами. Для оценки результативности использования методов визуализации информации, на уроке обобщения знаний была проведена контрольная работа, результаты которой представлены на рис. 2:

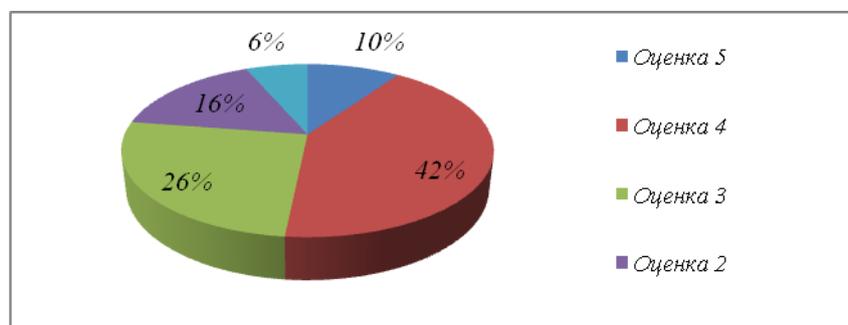


Рис 2. Результаты контрольной работы по истории в 7 классе по итогам использования в учебном процессе традиционных методов визуализации

Из 31 обучающегося 7 класса оценку «5» получили 3 человека, оценку «4» - 13 человек, оценку «3» - 8 человек, оценку «2» - 5 человек, 2 ученика отсутствовали на занятии. Контрольная работа содержала как тестовые вопросы по изученным темам, так и задания с развернутым ответом, обоснованием своей точки зрения. Стоит отметить, что наибольшие сложности у учеников возникли при выполнении заданий последнего типа. В целом, результаты проверочной работы соответствуют уровню подготовки обучающихся.

В ходе изучения подраздела «Смутное время в России» на уроках истории в 7 классе активно использовались такие нестандартные средства визуализации учебного материала, как скрайбинг, инфографика, ментальные карты. После изучения тем курса также была проведена контрольная работа, результаты которой представлены на рис. 3:

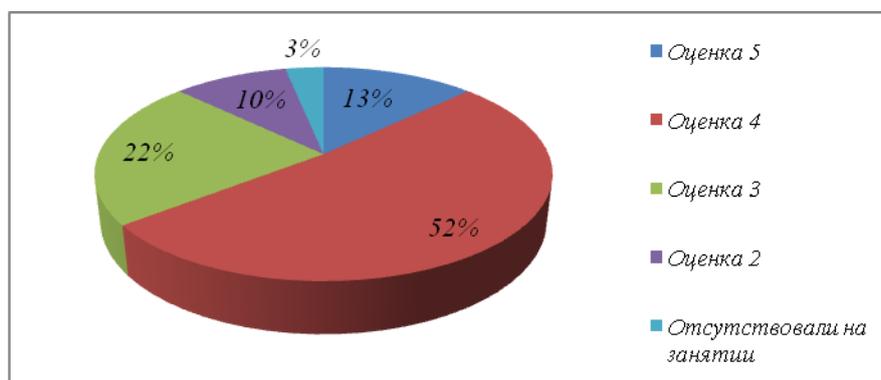


Рис 3. Результаты контрольной работы по истории в 7 классе по итогам использования в учебном процессе нестандартных методов визуализации

Из 31 обучающегося 7 класса оценку «5» получили 4 человека, оценку «4» - 16 человек, оценку «3» - 7 человек, оценку «2» - 3 человека, 1 ученик отсутствовал на занятии. Формат заданий не изменился. Таким образом, мы ви-

дим, что 5 учеников, что составляет 16,1% от общего числа человек в классе, улучшили свои результаты. Помимо этого, существенно повысилось качество выполнения заданий с развернутым ответом и аргументацией собственной точки зрения. В ответах отдельных учеников прослеживается нестандартный подход к решению проблемного вопроса, что подтверждает точку зрения об эффективности применения современных методов визуализации знаний в области развития креативного мышления обучающихся.

Таким образом, в современных условиях «визуального хаоса» разработке инновационных наглядных методов подачи учебного материала необходимо уделять серьезное внимание. Нестандартные методы визуализации знаний способствуют развитию креативных способностей обучающихся, готовят их к применению творческого подхода к решению проблемных заданий. Вместе с тем, мы отмечаем важную роль методически грамотного подхода к визуализации информации. Внедрение в процесс обучения таких приемов, как скрайбинг, инфографика, интеллект-карты не должно рассматриваться как обычная работа с иллюстративным материалом, необходима дидактически выверенная система перехода на новый познавательный уровень освоения учебной информации.

Список источников и литературы

1. Ермолаева, Ж.Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации [Электронный ресурс] / Ж.Е. Ермолаева, О.В. Лапухова, И.Н. Герасимова // Концепт. – 2014. – № 11. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/infografika-kak-sposob-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii> (дата обращения: 17.03.2021).

2. Манжура, Л.Н. Инфографика как один из методов визуализации учебного материала / Л.Н. Манжура // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2017. – № 2 (6). – С. 72-74.

3. Радченко, Ю.Ю. Инфографика как способ представления учебной информации / Ю.Ю. Радченко // Педагогический журнал. – 2018. – № 5А. – Т. 8. – С. 145-152.

4. Сакулина, Ю.В. Возможности использования скрайбинг-технологии для повышения уровня усвоения теоретического материала / Ю.В. Сакулина // Проблемы современного образования. – 2020. – № 4. – С. 172-179.

5. Скрайбинг: как создать рисованную историю к любому уроку? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mega-talant.com/blog/skraybing-kak-sozdat-risovannuyu-istoriyu-k-lyubomu-uroku> (дата обращения: 21.03.2021).

6. Черкасова, Л.В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности / Л.В. Черкасова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1 (58). – С. 132-141.

7. Шумская, Ю.В. Инфографика как один из методов развития креативного мышления обучающихся / Ю.В. Шумская // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 302-307.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Щеблыкина Ю.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Дубровский Владимир Викторович,
доцент

Аннотация. В статье приводятся примеры игровых технологий для развития музыкальных способностей младших школьников во внеурочной деятельности. В основе лежат методы А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова. Рекомендуются эффективные игровые приемы применяемые руководителем в работе для развития музыкальных способностей у младших школьников.

Ключевые слова: виды музыкальной деятельности, восприятие музыки, исполнительская деятельность, музыкально-ритмические способности, музыкально-творческие способности, игровые приемы, технологии.

Эффективным процессом музыкального развития младших школьников являются игровые технологии во внеурочной деятельности. В игровой форме формируются музыкальные способности, активизируются и привлекаются различные нервные механизмы: общедвигательный, речедвигательный, слуховой, зрительный (пение по нотам), тактильный. В музыкальном развитии мы выделяем виды музыкальной деятельности, дополняющие друг друга: восприятие музыки или по-другому слушание; исполнительская деятельность – пение сольное или ансамблевое, музыкально-ритмические способности, игра на инструментах; музыкально-творческая деятельность – сочинение музыки вокальной или инструментальной; музыкально-образовательная деятельность – изучение элементарной теории музыки.

Приведем примеры игровых технологий развития музыкальных способностей младших школьников по видам музыкальной деятельности.

Восприятие музыки. В первую очередь, знакомим детей с понятием «низкого» и «высокого звука». Как правило, младшие школьники хорошо различают их на слух. Предлагаем для развития восприятия такое упражнение: дети двигаются по площадке, педагог предлагает «превратиться» в птичек легких, маленьких, поющих тоненьким голосом. Разъясняем понятие «высоких» звуков. Далее «превращаем» учеников в «тяжелых» медведей. Дети ходят и поют «низким», «грубым» голосом [1, с. 152].

Разъясняем понятие «низкого» голоса. Закрепим материал игрой – диалог. Разбиваем по парам детей. Один птичка, другой медведь. Медведь спрашивает у птички низким голосом, а та отвечает тоненьким голоском. Интересна для детей игра – надувающиеся игрушки. Поясняем, что при счете до 5, на каж-

дый счет, дети издают звуки, как будто, надувается игрушка сначала, низкий, а потом с каждым счетом выше или тоньше [1, с. 149]. Предлагаем детям присесть, голову положить на колени, со счетом поднимаемся, распрямляемся и издаем звук. Такое упражнение кроме восприятия развивает певческое дыхание.

С целью развития восприятия, полезно слушать более сложные музыкальные произведения, по сравнению с теми, что разучиваются. Для глубокого проникновения в содержание и настроение музыки, полезно включать в занятия изобразительное творчество, что помимо восприятия развивает музыкальную память.

Исполнительская деятельность (пение). Задача этого вида деятельности – развитие голосового аппарата учеников. Игровые технологии для младших школьников в легкой и доступной форме позволят держать учеников «в тонусе», повысят восприимчивость к обучению. Певческие навыки непосредственно зависят от правильного дыхания. Подключаем воображение детей и превращаем их в сдувающийся шарик. Можем использовать предмет наглядно, а потом просим детей изобразить это действие самим.

Над дыханием необходимо работать постоянно: при распевании, при разучивании песни и при исполнении уже выученной. Играем с детьми в игру «Лесоруб». Поднимаем вверх воображаемый топор, а потом резко опускаем его, наклоняясь, как-будто рубим дрова. Одновременно произносим: «Ух!». Следующие упражнение: чередуем резкие выдохи с поворотами туловища. Также подключаем воображение детей и вспоминаем, как задуваем торт на день рождения. Выполняем все упражнения до 10 раз [6, с. 50].

Важным моментом в исполнительской деятельности являются знания об основных моментах управлением хором (ауфтакт, снятие и др.), пение по руке дирижера. В целях закрепления полученных теоретических знаний можно провести с учениками игру-загадку. Дирижер показывает движения, ученики рассказывают, что они обозначают. Можно применять игровой момент: нелогичной остановки, для развития внимания и исполнительской отзывчивости. Показателем будет – точная реакция участников хора.

Необходимо развивать у младших школьников координацию между голосом и слухом. Предлагаем игровые упражнения для развития чистоты интонирования: пропевание устойчивых звуков, используем наглядные пособия: нарисованные столбики, птички, или с помощью руки дирижера. Может в качестве дирижера выступать ученик.

Для формирования интонационного и ритмически точного исполнения можно использовать игру «цепочка», где дети по очереди продолжают мелодию. Интересна и полезна для младших школьников игра «Поймай звук», когда дети повторяют сыгранный или спетый педагогом звук. Исполнять можно разнообразными неожиданными для детей звуками: дзынь, хлюп, шлеп и т.д. Для усвоения и запоминания новой услышанной мелодии, полезно рисовать мелодию рукой: ритмический рисунок, «звуковысотность».

Музыкально-ритмические способности. На фоне пения развиваем различными ритмическими играми: хлопаем в ладоши в конце фразы, выделяем сильные доли и др. Отмечаем хлопками: одна группа отмечает хлопками начало, другая вершину, еще одна окончание фраз, а весь хор отмечает метр. Развивает ритмическую память игра «печатная машинка». Педагогом руководителем простукивается ритм. Вместе с детьми разучивается, а потом дается задание: проговорить фразу во время простукивания ритма: «Я передаю привет...» (называется имя участника хора) следующий участник подхватывает ритм, проговаривает фразу и передает привет следующему участнику. Во время игры несколько раз меняется ритм. Перечисленные игровые приемы вносят в разучивание песни радостный и живой настрой [3, с. 201].

Улучшает развитие музыкальных способностей пение по нотам. Процесс обучения становится успешнее, активнее, осознанней после овладения детьми нотной грамотой. Песня по нотам запоминается прочнее. Для освоения нотной грамотой помогает «подвижный нотоносец» где левая рука является нотоносцем, а указательный палец правой руки показывает местонахождение ноты.

Музыкально-творческие способности. Развивать такие способности можно в самых разнообразных формах: двигательных, словесных, изобразительных, звуковых и др. Рекомендуется привлекать детей к характерным движениям, например, дирижированию. Можно использовать различные музыкальные инструменты: свистульки, треугольники, ложки, металлофон и др. Педагог предлагает сказочный сюжет, разбираются роли и музыкальные инструменты. Во время чтения сказки при описании героя активизируются определенные инструменты. С удовольствием детьми принимается инсценировка песен, музыкально-подвижные игры. Например, «Селезень и утка», «Барашек серенький». Со временем, когда у детей появится опыт, в работу можно брать более сложные формы: обряды и мюзиклы [4, с. 223].

Игровые технологии разнообразны. С удовольствием ученики воспринимают компьютерные игровые музыкальные игры, а так же различные музыкальные детские развивающие программы: «Ритмическое лото», «Музыкальная страна «Угадай-ка», «Музыкальные загадки». Их можно применять как на занятии, так и рекомендовать в целях выполнения домашнего задания.

В игре, младшие школьники легче преодолевают определенные трудности, развивают умения и навыки. Любой учебный материал по музыке игра помогает усвоить ученикам в легкой и непринужденной атмосфере. Комплекс разных видов музыкальной деятельности в сочетании эффективного и наглядного игрового метода создают все условия для развития музыкальных способностей младших школьников [2, с. 6].

Список источников и литературы

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Деятельность: учебное пособие / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 176 с.

2. Зацепина, М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность / М.Б. Зацепина // Одаренный ребенок. – 2015. – № 2. – С. 6-10.
3. Карпенко, В.Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 5 (5). – С. 201-205
4. Мухтаримова, М.С. Виды музыкальной деятельности детей / М.С. Мухтаримова // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 12-4. – С. 222-225.
5. Сорокина, Н.И. Особенности развития чувства ритма у младших школьников / Н.И. Сорокина, Т. Азимова // Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. – Благовещенск, 2016. – С. 142-144.
6. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М.Н. Щетинин. – Москва, 2012. – 152 с.

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ТУРИЗМА

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ

Антишкина А.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна,
кандидат педагогических наук, профессор

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития образного мышления школьников в процессе художественно-творческой деятельности. На примере обучающихся начальной школы показаны механизмы развития воображения с использованием игровых приемов составления композиции

Ключевые слова: композиция, ритм, контраст, мыслительная деятельность

В соответствии с новой парадигмой образования в задачи современной начальной школы входит развитие креативности личности, определяющей будущей профессиональный успех как своеобразный «генератор идей». Одним из важных компонентов креативности личности является образное мышление психологические аспекты формирования которого в процессе образования освещены в работах Б.Г. Ананьева, В.М. Бехтерева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой и др. Их исследования подтверждают, что образное мышления является не врожденным качеством, а способность, которую можно и нужно развивать.

Учителя начальной школы часто сталкиваются с проблемой развития образного мышления у детей на уроках изобразительного искусства. Это, прежде всего, связано с тем, что на дисциплины художественно-эстетического цикла в учебном плане выделяется недостаточное количество часов (1 час в неделю). Что касается отдельных разделов и тем, то на их освоение отводится не более 7 часов за весь четырехгодичный цикл обучения.



Рис. 1. Последовательность выполнения композиции. Пейзаж

Предметные области изобразительного искусства такие как композиция, рисунок, живопись в чистом виде появляется только в рабочих программах 6–7 классов. Например, в начальной школе знакомство с композицией сводится только к изучению правил компоновки при изучении жанров изобразительного искусства (пейзаж (рис. 1), портрет, натюрморт (рис. 2) и др.).

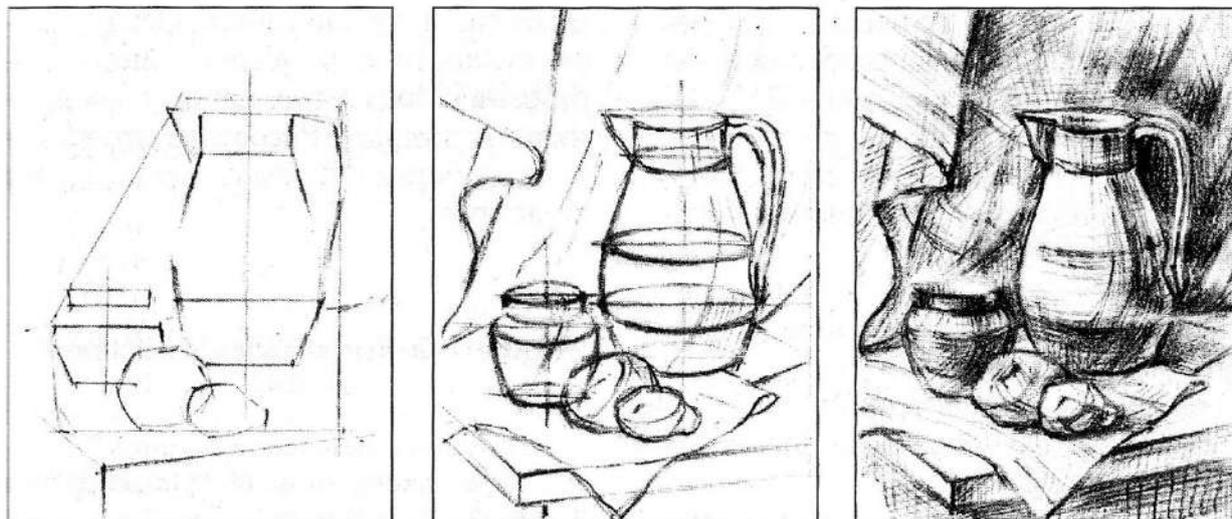


Рис. 2. Последовательность выполнения композиции. Натюрморт

Изучение правил и законов композиции влияет на формировании образного мышления, которое в свою очередь помогает решать творческие задачи путём создания образов. Создание образов происходит в процессе преобразования объектов реальной действительности. И чем раньше начнётся развитие образного мышления у детей, тем быстрее в будущем они смогут решать творческие задачи.

Психологи разделяют деятельность по развитию мышления школьников на несколько основных этапов: синтез – объединение отдельных частей в единое целое; анализ – разделение целого на части; сравнение и обобщение; абстрагирование и др. В процессе образного мышления обучающиеся также совершают мыслительные операции синтеза, анализа, сравнения, обобщения с целью создания единого художественного образа и формирования собственных представлений, суждений и выводов. Преобразование конструкции в композицию в работе школьников начинается с появления замысла, продолжается в объединении отдельных элементов в единое произведение, размещение их в пространстве листа. Таким образом, с помощью практический заданий ребёнок должен научиться получать в результате целостное произведение, где все элементы сочетаются между собой и создают целостную композицию.

Благодаря средствам выразительности идеи, мысли можно излагать не только вербально, но и путём передачи образов через визуальную форму. Такие невербальные приёмы, как светотень, ритм, цвет, контраст, декоративность не уступают вербальным и относятся к средствам композиции.

Основой любой композиционной структуры является её единство. Целостность композиции зависит от выделения самого важного замысла и всего остального, что этот замысел дополняет. Хаотичное расположение элементов создаёт ощущение дисгармонии. В любом произведении найдётся то, на что наш глаз посмотрит в первую очередь – это называется композиционным центром. Он не обязательно должен быть в центре листа, иногда его специально смещают в разные стороны для придания динамики (рис. 3).

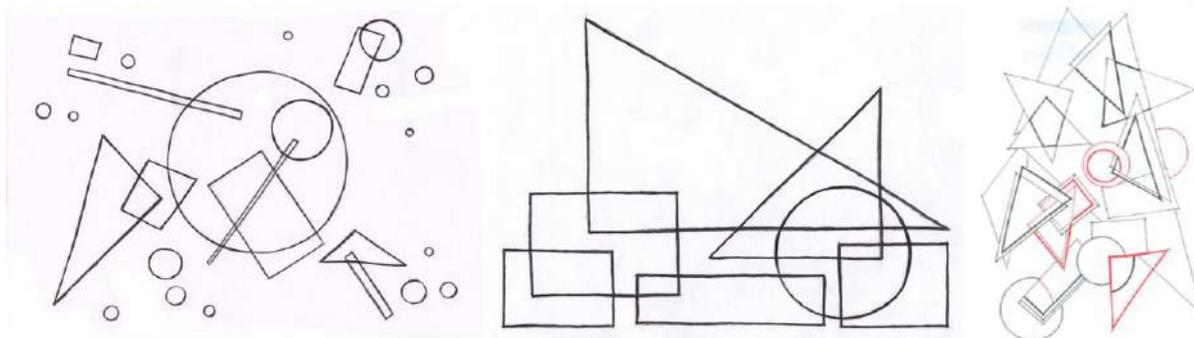


Рис. 3. Композиционные схемы

Динамика в композиции создаёт ощущение движения, а статика, наоборот, создаёт ощущение неподвижности. Для передачи движения можно использовать диагональные линии, а прямые для статичного изображения. Если говорить о симметрии и асимметрии, то первое – это неизменность, одинаковое расположение всех частей композиции, когда как, любое её нарушение, является асимметрией. В изобразительном искусстве асимметрия более распространена, ввиду своей динамичности (рис. 4).

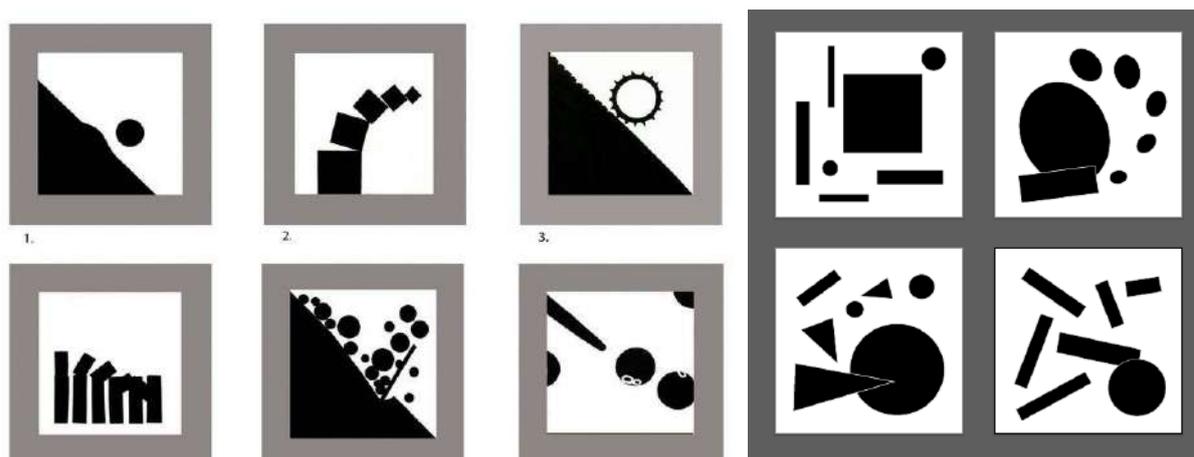


Рис. 4. Ритм в композиции

Ритм, как и в любом другом искусстве задаёт динамику композиции, а также помогает её структурировать. Замкнутая (закрытая) композиция включает в себя идею замкнутости и устойчивости. Она имеет чёткие линии, симметрию и центр, как основу композиции. Открытая композиция просторнее, она

передаёт ощущение пространства. Основные направленные линии – от центра, также присутствует ритм, а само изображение как бы уходит за пределы пространства.

Контраст – это соотношение противоположных по тем или иным параметрам элементов: цвет; тон; насыщенность и т.д. Нюанс похож по значению на контраст, но немного ослабленный. Если контраст – это резкое различие предметов или форм, то нюанс имеет незначительные отличия элементов по тем же критериям.

В современном образовательном процессе проблема развития композиционного мышления очень актуальна. Именно такой вид мышления помогает ребёнку воспринимать окружающий мир, видеть полную его картину, замечать прекрасное и неприглядное в жизни и творчестве, а главное понимать гармонию всего того, что его окружает.

На уроках изобразительного искусства педагогу очень важно помочь детям сформировать гармоничную картину мира, переосмыслить всё воспринятое и передать свои ощущения в практических работах на занятиях.

Личность ребёнка формируется в раннем возрасте. К шести годам кругозор детей уже очень разнообразен и все накопленные знания тесно связаны с мышлением. С помощью этих знаний ребёнок может решать на практике конкретные наглядные задачи. Постепенно он начинает оперировать образами и использует уже наглядно-образное мышление. Все эти процессы формируются в 1–3 классах, поэтому в этот момент необходимо развивать композиционное мышление. Актуальность развития образного мышления в современных школах всё больше возрастает.

Во время учебной деятельности школьнику важно не только получить знания, умения и навыки, но и овладеть творческим подходом к решению той или иной задачи. Следовательно, на первый план выдвигается задача формирования образного мышления обучающихся. Это является актуальным как для начальной, так и для средней школы.

У младших школьников наибольшее значение для успешного обучения имеет наличие образного мышления. Его формирование необходимо выделять наряду с воспитательной и развивающей деятельностью, и сделать главной целью на уроках изобразительного искусства.

В процессе знакомства с различными художественными материалами, средствами выразительности, жанрами и видами искусства у детей постепенно образуется система специальных навыков и умений. Развиваются индивидуальные способности ребёнка, желание самому придумывать что-то новое. При правильно организованном образовательном процессе на предметах изобразительного искусства, существует реальная возможность сформировать у обучающихся стремление фантазировать, заниматься творчеством и вдохновляться им. Композиционное мышление направлено на формирование художественных образов, где особенности мышления влияют на решение любых задач. А также оно помогает развивать мышление ребёнка и связано с умением запоминать, выбирать и изменять чувственные образы реальных объектов в соответст-

вии с замыслом. Ведь не всегда с помощью логики и рациональности можно выразить своё виденье мира, так ярко и насыщенно, как это можно сделать с помощью воображения и фантазии. Поэтому для детей важно, что в художественном образе сочетаются такие средства композиции, как форма, пространство, фактура, цвета, эмоции и многое другое.

Важную роль в обучении детей начальной школы играют различные упражнения, которые позволяют развивать фантазию и воображение, а также отдельные художественные приёмы. Причем такие упражнения могут быть как составной частью учебного процесса, так и выполнять роль дополнительных заданий.

Например, упражнение «Дорисуй картину», позволяет выявить уровень развития у детей образного мышления, уровень владения материалом, развитие творческого воображения. На листах могут изображаться различные линии. Из этих элементов дети должны дорисовать различные предметы, которые могут быть связаны одной темой (рис. 5).



Рис. 5. Работы обучающихся начальной школы

В результате можно увидеть, какой уровень развития фантазии, воображения и образного замысла композиции в целом, наблюдается у детей.

Таким образом, на уроках изобразительного искусства в процессе изучения композиции и выполнения специальных упражнений с использованием практических методов и игровых приёмов развивается образное мышление школьников.

Список источников и литературы

1. Жаркова, А.А. Развитие личности на основе парадигмального подхода в условиях социально-культурной деятельности / А.А. Жаркова // Образование и общество. – 2011. – № 1. – С. 113–117.
2. Леонтьев, А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 2; под ред. В.В. Давыдова и др. – Москва: Педагогика, 1983. – С. 232–239.

3. Личность школьника как объект, субъект и результат воспитания; ред. Н.Л. Селиванова, Е.И. Соколова. – Москва - Тверь: Виарт, 2004. – 336 с.

4. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Л.И. Маленкова. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.

5. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – Москва: УРАО, 2000. – 192 с.

РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ПОСТПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА

Артюшина И.Е.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Скроботова Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается состояние российского внутреннего туризма в период постпандемии коронавируса. Исследуются основные направления отдыха на 2021 год и состояние всей туристской индустрии в целом. Особое внимание уделяется отношению правительства к поддержанию и развитию внутреннего туризма в Российской Федерации.

Ключевые слова: туризм, внутренний туризм, пандемия коронавируса, туроператорская деятельность, туристический кэшбэк, туристский рынок

Туристская отрасль – одна из тех отраслей экономики, которая пострадала от пандемии коронавируса в первую очередь. Основной проблемой стало закрытие границ, как Российской Федерации, так и других зарубежных странах, что привело в отмене или переносе многих мировых туров. В таких условиях туроператоры, турагенты, перевозчики и другие участники туристского рынка понесли большие убытки.

Тем не менее, летний туристический сезон в России все-таки состоялся. Устав сидеть на карантине, люди начали путешествовать вскоре после снятия первых ограничений. Сначала – внутри своих регионов, а затем и между ними. В условиях распространения коронавируса, люди все еще не могли путешествовать за границу, однако для них открылась огромная возможность для посещения и изучения собственной страны. В конце июля глава Крыма Сергей Аксенов сказал, что загрузка объектов размещения на южном берегу полуострова достигла 95%. По подсчетам «ТурСтат», летом 2020 года самыми популярными направлениями стали Краснодарский край (6,2 млн. туристов), Крым (3,5 млн.), и Алтай (2 млн.). Однако летний сезон закончился, границы иностранных государств начали открываться, путешествия возобновляться, и интерес к зарубежью вновь начал просыпаться в гражданах Российской Федерации. Многие го-

сударства вновь стали открыты для приема на своей территории иностранных туристов, и попасть в большинство из них не составит больших затруднений. Однако открытым остается следующий вопрос: что же ждет внутренний российский туризм в 2021 году и каково будет его развитие после ослабления или отмены коронавирусных ограничений.

Многие туроператоры считают, что в этом году внутренний туризм - это наиболее выигрышное направление развития своих компаний и вкладывают все свои силы на развитие отечественных направлений. Генеральный директор компании «Пегас Туристик» Анна Подгорная заявила, что в 2021 году будет делать упор на внутренний туризм. Представитель «Пегас Туристик» подчеркнула, что «...в этом году, по нашим прогнозам, внутренний туризм будет по-прежнему основным направлением нашей работы. Поэтому нам понадобилось больше принимающих компаний на местах, которые этим занимаются. Нам нужны туроператоры, которые будут полностью вовлечены в работу над развитием этих продуктов. Стоит отметить, что мы не ограничиваемся Крымом и Сочи, развиваем и другие регионы. В каждом из них есть места, о которых мы даже не слышали. И грамотно их подобрать и сделать из них качественный продукт могут только люди, которые уже давно живут и работают в этих регионах» [6].

В начале этого года российские туроператоры отмечают значительное повышение спроса на приобретение туров по России. Компания «Алеан», отметила, что раннее бронирование на внутренних направлениях на лето 2021 года стартовало в начале ноября 2020-го, но фактические продажи начались еще в августе, и в целом они превышают показатели прошлого года более чем на 40%. Руководитель отдела внутреннего туризма РАС GROUP – Ольга Савченко сказала: «Если в январе 2021 года было в 2 раза больше бронирований России, чем в аналогичном периоде 2020-го, то в феврале 2021 года этот показатель выше уже в 3 раза по отношению к февралю 2020-го» [6]. Мы наглядно видим, что интерес людей к посещению российских регионов все так же велик, как и в 2020 году, а также продолжает расти дальше. Одной из причин повышения спроса на внутреннем туризме все еще остается человеческий фактор, многие люди, особенно старше 40 лет не желают рисковать своим здоровьем и поэтому выбирают более проверенные варианты.

Поддержанием развития внутреннего туризма в России заинтересовано также правительство нашей страны. В период пандемии, а также и после нее продолжает действовать программа туристического кэшбэка [7]. Программу уже запускали дважды: летом и осенью прошлого карантинного года. За первые два этапа было израсходовано только 8% от всей суммы (1,2 из 15 млрд. рублей). В прошлом году участие в акции приняли около 300 тысяч человек. Федеральная программа, направленная на поддержку внутреннего российского туризма, продлена Правительством до 30 июня 2021 года. В рамках третьего этапа каждый гражданин России вправе получить возврат за туристические поездки по России в размере 20% от суммы, потраченной на покупку, максимально с одной транзакции можно получить до 20 000 рублей, чтобы деньги вернули,

стоимость тура должна быть оплачена в полностью дебетовой или кредитной картой платежной системы «МИР». Средства зачисляются на карту в течение 5 календарных дней после транзакции. Эта программа дает людям возможность путешествовать по родной стране с финансовой выгодой.

Прогнозы туроператоров на предстоящий летний сезон гласят, что раннее бронирование почти целиком направленно на пляжный туризм – свыше 60%. Наиболее популярным выбором среди туристов является черноморские побережья Анапы, Сочи и Крыма. Самыми загружаемыми курортами в этом году станут: Адлер, Центральный Сочи, Имеретинская низменность, Южное и Западное побережье Крыма. Эти места являются основными центрами предоставления гостиничных услуг. Наименее популярными местами для отдыха, по мнению туроператорских компаний, являются: Лазаревское, Лоо и другие. Директор по стратегическому развитию курорта «Красная поляна» Ольга Филипенкова отмечает, что в этом году также увеличилось число продаж на горнолыжный курорт, они возросли на 20-30% по сравнению с прошлым годом. Помимо горнолыжного и пляжного туризма свою популярность набирает экологический туризм, который после пандемии коронавируса начинает обретать все большую популярность. По прогнозам специалистов, данный вид туризма станет самым востребованным. Глава Ростуризма Зарина Догузова подчеркнула: «Уверена, что коронавирус и пандемия не повлияют на развитие экологического туризма, а может быть станет даже более востребован. В целом экологические виды туризма очень динамично развиваются, растут ежегодно примерно на 25 – 30%» [3]. Мнение Зарины Догузовой также подтвердил член общественного совета Ростуризма – Бобылёв Роман Витальевич: «Одним из перспективных направлений сегодня является экотуризм. Природа России – наше главное богатство. Если говорить об экотуризме как о туристическом направлении, то есть организованном отдыхе, то тут работы еще непочатый край. Необходимо создавать, возможно, какие-то кемпинги, прокладывать туристические маршруты. Но делать все это с минимальным вмешательством в окружающую среду и мягким воздействием на нее. Иначе смысл экотуризма просто потеряется» [1].

Ситуация с коронавирусом, несомненно, оказала огромное влияние на всю индустрию туризма в целом. Большим изменениям подвергся гостиничный бизнес. Во времена пандемии индустрия гостеприимства потерпела наибольшие перемены, многие отели были закрыты, что привело к потере клиентов и большим убыткам. После ослабления коронавирусных мер, деятельность гостиниц, отелей, хостелов, санаториев и других средств размещения начала возвращаться в прежнее русло. На данный момент все сотрудники гостиничных предприятий соблюдают дистанцию, носят маски, некоторые отели устанавливают киоски бесконтактной регистрации, разрабатывают приложения для виртуального общения с постояльцами. Отели стали больше уделять внимания безопасности, санитарии, соблюдению социальной дистанции. Индустрии гостеприимства сложнее всего подстроиться под меры пандемии, ведь гостеприимство – это прежде всего личностный контакт, который необходим для ус-

пешного ведения дела, однако сотрудники средств размещения делают все возможное для того чтобы гость был в безопасности, но также и не был бы обделен вниманием. Разработкой мер для поддержания гостиничного бизнеса на федеральном и региональном уровне после пандемии занимается также правительство Российской Федерации. К некоторым из них относится:

1. Беспроцентные займы – мера поддержки, принятая на федеральном уровне, для наиболее пострадавших отраслей) – процентная ставка 0% на первые 6 месяцев, на последующие 6 месяцев ставка определяется ключевой ставкой ЦБ РФ, пониженной на 2%. Максимальная сумма кредита рассчитывается по формуле: количество сотрудников, оформленных официально x МРОТ x 6 месяцев. Важным условием здесь является то, что собственник бизнеса должен сохранить минимум 90% сотрудников от первоначального штата.

2. Отсрочка уплаты арендной платы по договорам аренды.

3. Государственные субсидии.

4. Налоговая поддержка и другое.

Правительство России всеми силами пытается восстановить деятельность всей туристской индустрии, сделать так, чтобы предприятия туристского бизнеса как можно скорее смогли оправиться от столь значительных потерь, вызванных пандемией. Однако новые реалии вынуждают многих перестраивать свою деятельность иным образом. После снятия жестких коронавирусных мер музеи, выставки, театры вновь возобновили свою работу, придерживаясь при этом четких санитарных норм. Так, например, заполняемость залов музеев в Санкт-Петербурге может составлять 25%, при этом наличие масок и перчаток обязательно. При входе в помещение происходит обязательное измерение температуры и дезинфекция рук. Однако, несмотря на снижение коронавирусных норм, многие крупные выставки, семинары, конференции все также остаются в онлайн режиме. Исходя из всех выше указанных изменений, прогнозов можно сделать вывод, что внутренний российский туризм в 2021 году продолжит укреплять свои позиции, несмотря на открывающиеся иностранные границы. Период самой пандемии коронавируса позволил многим жителям Российской Федерации взглянуть на свою страну по-новому и понять, что красивых, увлекательных и интересных мест в нашей стране ничуть не меньше, чем за рубежом. О внутреннем туризме говорят в СМИ, люди делятся впечатлениями в соцсетях, стартуют проекты, позволяющие изучать и открывать свою Родину. В этом году правительство РФ выделило 1,24 млрд. на проекты, направленные на развитие внутреннего и въездного туризма. Финалисты смогут получить грантовую поддержку для своего проекта в размере от 90 тыс. до 3 миллионов рублей. Данные мероприятия позволят повысить качество туристских услуг, а также будут способствовать их разнообразию.

Активную позицию занимает Ростуризм, который дает дополнительную мотивацию для туристов в виде кешбэка, а турбизнес поддерживает субсидиями. Благодаря такому системному подходу турбизнес также перестраивается: туроператоры ставят новые чартеры в регионы России, отели вкладываются в

развитие, инвесторы готовы участвовать в создании современной инфраструктуры. Несмотря на то, что границы с некоторыми странами с августа открыты, популярность международных поездок до сих пор невысока. Спрос на перемещения внутри страны восстанавливается гораздо быстрее: частота полетов осенью 2020 года уже достигла прошлогодних показателей. Таким образом, интерес к путешествиям внутри страны с уходом пандемии будет лишь возрастать, главное способствовать его развитию и продвижению.

Список источников и литературы

1. Бобылёв: внутренний туризм на фоне пандемии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rg.ru/2020/10/18/bobylev-vnutrennij-turizm-na-fone-pandemii-perezhil-nebyvalyj-podem.html> (дата обращения 24.03.21)
2. «Будем развивать внутренний туризм»: Путин о предстоящем сезоне – 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://crimea-news.com/society/2021/03/18/771153.html> (дата обращения 26.03.21)
3. В России ожидают бум эко туризма после спада пандемии коронавируса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.kp.ru/daily/27145.5/4238807/> (дата обращения 22.03.21)
4. «Время открытия границ»: вице-президент АТОР Горин – о перспективах развития российского внутреннего туризма в 2021 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://russian.rt.com/business/article/834351-turizm-vosstanovlenie-intervyu> (дата обращения 26.03.21)
5. Новости на Profi. Travel [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://profi.travel/news/49419/details> (дата обращения 24.03.21)
6. Отдых в России в 2021 году: тенденции и цены [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.tourdom.ru/hotline/obzory-i-analitika/gotovy-li-turisty-posledovat-sovetu-otdykhat-v-rossii/> (дата обращения 22.03.21)
7. Официальный сайт программы «Туристический кэшбэк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://мирпутешествий.рф/> (дата обращения 22.03.21)

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ С ЧПУ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Балашов Д.О., Черенова Ю.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Мальцева Виктория Алексеевна,
кандидат педагогических наук, профессор

Аннотация: В статье рассматривается проблема внедрения в современный образовательный процесс цифровых технологий. Данное преобразование

повлечет за собой необходимость разработки новой методики преподавания дисциплин политехнического профиля и еще большую межпредметную интеграцию.

Ключевые слова: высокотехнологичное оборудование, технология, основная школа, станки с числовым программным управлением

Современная система образования ориентирована на приобретение школьниками навыков грамотного управления и эффективной работы с высокотехнологичным оборудованием при изучении предметной области «Технология». «Технологическое образование является необходимым компонентом общего образования, предоставляя обучающимся возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создание новых продуктов и услуг. Технологическое образование обеспечивает решение ключевых задач воспитания. Для инновационной экономики одинаково важны как высокий уровень владения современными технологиями, так и способность осваивать новые и разрабатывать не существующие еще сегодня технологии» [2].

Станки с ЧПУ (числовым программным управлением) – это автоматизированные станки-роботы, которые могут производить операции по заданной программе без непосредственного участия человека. Такие станки являются важной частью современной автоматизации, применение которой необходимо для сохранения рентабельности и получения прибыли предприятиями, так как является важным условием обеспечения качества и скорости производства. Современное время – это время, где робот и его механизмы становятся основой повседневной жизни.

О значимости обновления содержательной и материально-технической базы современной школы говорили В.В. Путин, С.С. Кравцов, О.Ю. Васильева.

Необходимость интеграции предметных областей «Технология» и «Информатика» подтверждается разработками педагогов Васильевой Т.Н., Ивановой Л.А., Ефимовой Н.В., Петрова С.А.

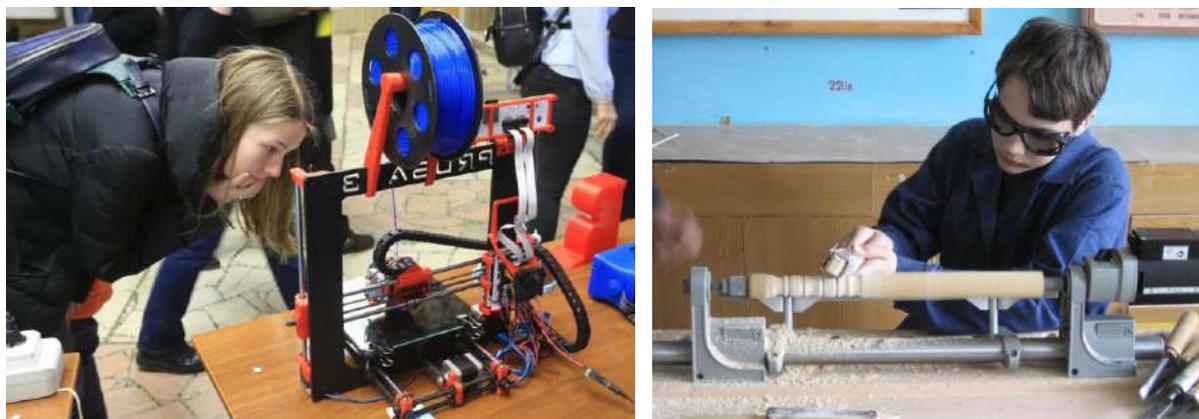


Рис. 1. На уроке технологии

Министерство просвещения РФ утвердило инновационную концепцию преподавания предмета «Технология».

Теперь школьники смогут познакомиться с промышленным дизайном, технологиями цифрового моделирования и производства, нанотехнологиями, робототехникой, электротехникой и электроэнергетикой, биотехнологиями и др. Проведение уроков планируется не только в школе, но и на базе колледжей, техникумов, детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества (ЦМИТ). Сегодня в Ельце функционируют два ЦМИТ, предполагается открытие кванториума. В некоторых школах занятия проводятся на цифровых платформах по программам опережающего обучения, в том числе профессионального.

Трудовые навыки – необходимый элемент гармонично развитой личности. И здесь таится большой минус использования в школе современных ЧПУ-станков, так как они могут заменить привычное оборудование, на котором дети получают базовые навыки по токарному и фрезерному мастерству. Из-за автоматизации будет уходить культура ручного труда. Следовательно, чтобы этого избежать необходимо сначала (5–6 классы) изучить технику работы на учебных токарных и фрезеровочных станках, совершая ознакомительные экскурсии на производство, а после переходить к системе обучения основам работы с ЧПУ-станками. Это отразится на учебном плане, в котором будет необходимо пересмотреть в сторону увеличения количества часов и интеграции в школьном курсе предметов «Технология» и «Информатика».

В повседневном школьном обучении могут использоваться различные виды станков с ЧПУ:

1. Фрезерный станок с ЧПУ используется для обработки древесины, пластика, металлов с мягкой структурой. Оборудование является многофункциональным, так как выполняет резку, расчет расстояния между точками, сверление. Обработка осуществляется за счет воздействия подвижной фрезы на зафиксированную заготовку.

2. Лазерный станок с ЧПУ состоит из станины, рабочей поверхности и подвижного портала с лазерным лучом с высокой мощностью. Основными функциями лазерного станка является сквозная или поверхностная резка с высокой точностью края, скоростная гравировка.

3. Токарная техника с ЧПУ выполняет обработку металлов и материалов с жестким корпусом. За счет вращательных движений рабочего инструмента возможна расточка, нарезка резьбы, подрезание отверстий. Различные типы станков позволяют разрабатывать уникальные модели в едином образце или масштабно производить детали сложной формы.

4. Фрезерно-гравировальный станок с ЧПУ – комбинированный вариант оборудования для обработки металлических, пластиковых, деревянных заготовок. Функционал устройства позволяет резать, выполнять трехмерную фрезеровку, гравировать детали любой толщины с сохранением цвета кромки края.

Приоритетными результатами освоения предметной области «Технология» является: ответственное отношение к труду и навыки сотрудничества; зна-

комство с жизненным циклом продукта и методами проектирования, решение изобретательских задач; знакомство с историей развития технологий, традиционных ремесел, современных перспективных технологий; освоение их важнейших базовых элементов; знакомство с региональным рынком труда и опыт профессионального самоопределения и др.

«Учебный предмет «Технология» обеспечивает оперативное введение в образовательную деятельность содержания, адекватно отражающего смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе компьютерное черчение, промышленный дизайн; 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов; нанотехнологии; робототехника и системы автоматического управления; технологии электротехники, электроники и электроэнергетики; строительство; транспорт; агро- и биотехнологии; обработка пищевых продуктов; технологии умного дома и интернета вещей, СМИ, реклама, маркетинг» [2].

Важнейшими элементами образовательной деятельности в рамках предметной области «Технология» на уровне основного общего образования является: освоение рукотворного мира в форме его воссоздания, понимания его функционирования и освоение возникающих проблем, в первую очередь, через создание и использование учебных моделей (реальных и виртуальных), которые стимулируют интерес и облегчают освоение других предметов; изготовление объектов, знакомящих с «профессиональными компетенциями и практиками; приобретение практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни; формирование универсальных учебных действий; знакомство с гуманитарными и материальными технологиями в реальной экономике территории проживания обучающихся; с миром профессий и организацией рынков труда» [2].



Рис. 2. Экскурсия в Центр молодежного инновационного творчества «PRO-арт»

Сегодня эти задачи елецким школьникам помогает решить Центр молодежного инновационного творчества «PRO-арт».

Оборудование Центра помимо ЧПУ-станков дает школьникам возможность ознакомиться с работой 3D технологий. В настоящее время 3D технологии используются практически во всех отраслях науки и промышленности, эти базовые знания и компетенции особенно важны в современных условиях [4].

В работе над проектом ученики получают не только «новые знания, но и надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, что предоставит возможность в будущем стать успешными специалистами в любой области технологических разработок» [3].

Методические разработки Центра направлены на формирование у обучающихся устойчивого интереса к занятиям в сфере технического творчества, моделирования, программирования. Обучающие изучают принципы работы робототехнических элементов, состояние и перспективы робототехники в настоящее время; формируют «hard» и «soft» компетенции; умение ориентироваться на конечный результат, пользоваться технической литературой; приемы и технологии разработки простейших алгоритмов. Это говорит о том, что внедрение современных технологий в образовательный процесс по предмету «Технология» требует более высокого уровня подготовки педагога, в том числе в сфере работы с ПК и нужными компьютерными приложениями [1].

На базе Центра нами была проведена опытно-экспериментальная работа с обучающимися 8–9 классов основной задачей которой было ознакомление с принципами применения на производстве автоматизированных систем управления технологическими процессами (АСУТП). Со школьниками был проведен цикл уроков на тему «Автоматизация производства». В интерактивной форме школьникам предлагалось раскрыть сущность понятий связанных с темой занятий: автомат, технологический процесс, автоматизация и др.

Историческая справка позволила понять, что процесс автоматизации начался еще в глубокой древности с появлением самодействующих устройств. Основная тенденция развития систем автоматизации идет в направлении создания автоматических систем, которые способны выполнять заданные функции или процедуры без участия человека. Роль человека заключается в подготовке исходных данных, выборе алгоритма (метода решения) и анализе полученных результатов.

В ходе урока школьники приходили к выводу, что автоматизация производства – это применение в производстве технических средств, методов и систем управления, освобождающих человека от непосредственного участия в производственных процессах.

На высокий уровень вышли обучающиеся которые смогли привести примеры автоматических средствах труда, ответить на вопросы: 1. Когда возникает необходимость в управлении техническими объектами? 2. Зачем ЭВМ, микропроцессоры стали применяться в производстве? 3. Чем помогает ЭВМ человеку в автоматизированном производстве?

Таким образом, можно утверждать, что обучающиеся основной школы получившие опыт работы с ЧПУ-станками лучше своих ровесников ориентируются в задачах и проблемах цифрового общества.

Список источников и литературы

1. Власова, О.С. Образовательная робототехника в учебной деятельности учащихся начальной школы / О.С. Власова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 111 с.

2. Концепция предметной области «Технология» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.koiro.edu.ru/activities/prioritetnye-proekty-v-sfere-obrazovaniya/obsuzhdenie-predmetnykh-kontseptsiy> (Дата обращения: 01.03.2021)

3. Никулин, С.К. Содержание научно-технического творчества учащихся и методы обучения / С.К. Никулин, Г.А. Полтавец, Т.Г. Полтавец. – Москва: Изд. МАИ, 2004. – 608 с.

4. Соломенцева, С.Б. 3D-моделирование: история становления / С.Б. Соломенцева // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 14 октября 2020 года. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – С. 260–263.

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (Дата обращения: 01.03.2021)

РОЛЬ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРА СРЕДЫ

Белова А.В.

Факультет изобразительного искусства
и народных ремёсел

Московский государственный областной университет

Научный руководитель:

Ларионова Нина Львовна,

доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотация: В статье рассматривается значение теоретической составляющей при создании учебных проектов, в частности, важной роли курсового проектирования. Говорится о необходимости создания комфортной среды в учреждениях общепита, особенно, если это детское кафе. Также описывается прием введения в интерьер интерактивных объектов, вносящих в обстановку элементы игры.

Ключевые слова: курсовой проект, комфортная среда, интерьер, концепция, интерактивность, зонирование.

В процессе обучения дизайнеров среды в соответствии с действующим ФГОС ВО студентов готовят к решению следующих профессиональных задач: проектной деятельности, выполнению комплексных дизайн-проектов, применению методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Именно в ходе курсового проектирования студент осуществляет поиск решения поставленной научной проблемы; рассматривает историю изучения выбранной темы, анализирует концепции и имеющиеся методологии, обосновывает выбор основных методов исследования, используемых в работе, отражает итоги выполнения семестрового задания (проектирования) по соответствующим дисциплинам, где курсовой проект предусмотрен учебным планом.

Сложно недооценить значимость курсового проектирования для студентов, ведь данная работа всегда основывается на реальном практическом материале и помогает сформировать у студентов профессиональные компетенции, необходимые при дальнейшей самостоятельной работе дизайнера среды. При создании данной статьи у авторов не стояла задача написать учебное пособие по курсовому проектированию или методические рекомендации. Нам хотелось показать процесс создания курсового проекта непосредственно студентом, для которого это будет являться некой «генеральной репетицией» перед написанием выпускной квалификационной работы. Кроме того, детальная проработка теоретической части материала позволяет быстро и качественно выполнить и проектную составляющую данной работы, а тематика проектирования может быть продолжена дальше, при написании диплома.

Рассмотрим алгоритм выполнения курсового проекта по дисциплине «Специализация (Дизайн интерьера)» на конкретном примере. В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Средовой дизайн, курсовой проект выполняется студентами в 6 семестре, а в качестве примера мы предоставляем выдержки из него.

Тема данного курсового проектирования «Разработка проекта интерьера детского интерактивного кафе «Азбука города». *Во Введении прописывается цель проектирования, его задачи, приводятся методы исследования и актуальность исследования.*

Для проектирования было предложено кафе, находящееся внутри здания Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачёва. После общения с заказчиком, конкретным видом для данной точки общественного питания было выбрано детское интерактивное кафе, так как потенциальные посетители - родители с детьми, проходящими обследование в этом медицинском учреждении, где ребенок и взрослый смогут вместе коммуницировать с пространством. Такое общение оставит больше положительных эмоций для них обоих, а возможность порадовать детей, проходящих лечение или обследование в больнице - главная цель проекта.

Помимо этого, пространство интерактивного кафе может послужить учебным пособием, помогающим детям, проходящим длительное лечение в больнице, восполнить нехватку взаимодействия с уличным пространством.

Оформление интерьера основывается на особенностях сервиса, концепции и стиля заведения. Помещение должно благоприятно воздействовать на человека, в данном случае оно должно нравиться маленьким посетителям и их родителям. Материалы декора должны быть легко моющиеся, не вызывающие аллергию, а оборудование учитывать эргономику ребенка и взрослого.

Целью работы является создание проекта интерьера детского кафе как места общественного питания, интересного для детей и их родителей.

Задачи проектирования:

1. Изучить нормативные и методические материалы к проекту;
2. Учесть пожелания заказчика и использовать их для выстраивания благоприятной среды детского кафе;
3. Выбрать подходящий заказчику стиль интерьера;
4. Разделить территорию на функциональные зоны;
5. Подготовить планы и чертежи;
6. Подобрать материалы, оборудование и элементы декора;
7. Создать удобную и привлекательную среду для детей и родителей.

Актуальность данного проекта заключается в фактическом отсутствии детских кафе, удовлетворяющих совместно интересному и полезному времяпрепровождению детей и их родителей. Поэтому проект, назначение которого следует из специфики места расположения точки общественного питания, актуален созданием интерьера, интересного для детей, а также способствующего их общению с родителями.

В проектируемом заведении продаются легкие закуски, напитки и десерты, поэтому важную роль играет грамотное использование площади. Кафе достаточно просторное, имеет большие окна, застекленные проемы во входной зоне, но даже при такой свободе и воздушности помещения не стоит слишком загромождать зал, чтобы увеличить количество мест. Количество мест в специализированных кафе – 25-100 мест с площадью на одно место 1,6 м² [5, ст. 3, 4]. Свободное пространство и увеличение ширины прохода планируется сделать в центральных путях потока людей и игровой зоне.

В I главе курсового проекта делается ситуационный анализ, определяется стилистика проекта.

Кафе находится в холле больницы и имеет большие застекленные проемы, поэтому заведение должно привлекать проходящих людей необычностью интерьера и его уютом. Общая атмосфера должна обеспечить положительные эмоции детям, что планируется достигнуть необычностью освещения и тематическим декором. Особое внимание уделяется материалам отделки и оборудования: элементы интерьера должны легко мыться не вызывать аллергию. Из-за этого необходимо отказаться от живых растений, обилия декора, фактурных материалов, а также любого текстиля.

Пациенты учреждения – это дети, проходящие лечение или обследование при онкологических заболеваниях. Центр был создан в 1991 году, он стал известен историей своей реконструкции. 2005 году, вовремя стройки нового корпуса, среди пациентов прошёл конкурс, где дети изобразили больницу такую, какой они хотели бы ее видеть. На основе этих рисунков в 2011 было построено новое здание медицинского исследовательского центра. Некоторые дети не могут покидать больницу в течение продолжительного времени, у них отсутствует возможность взаимодействия с пространством за пределами центра. Поэтому в проект планируется включить игровую составляющую, имитирующую внешнюю среду. Также интерактивное детское кафе поможет решить главную задачу – сменить однообразие жизни детей в центре на ролевую игру, где все пространство создано для коммуникации с ним.

Наличие интерактивных элементов поможет разнообразить время пребывания в центре. Однако, в отличие от распространенных детских игровых городков, игровые зоны в данном кафе рассчитаны как на детей, так и на взрослых. Для данного проекта это очень важно, так как здесь дети встречаются с родственниками, пришедшими их навестить. Помимо того, интерактивные элементы могут нести образовательный характер, этим целям послужат сенсорные экраны, проекторы, системы с датчиками движения и т.д.

Далее в тексте описываются особенности выбранной стилистики основного и дополнительного стилей, а также используемого художественного образа.

Проект вдохновлен стилем мемфис, относящемуся к эпохе постмодернизма. Для отделки в данном стиле характерны практичные и недорогие материалы ярких цветов. Декором или акцентом могут послужить изображения в стиле поп-арт, а также самые разнообразные орнаменты. Материалы, которые чаще всего используются: керамическая плитка, пластик, фактурный текстиль, стекло. Это хорошо подходит для места общественного питания, так как легко поддается уборке и соответствует нормам.

Так как особым требованием к кафе было исключение из проекта материалов накапливающих пыль, использование ткани будет ограничено. В качестве напольного покрытия, будет использован наливной промышленный пол из полиуретана, его преимущества в возможности создания любого узора, богатой цветовой палитре высокой износостойкости и простоте уборки. Для стен в проекте будет использована белая керамическая плитка с контрастными черными швами и краска по штукатурке, в зоне приема пищи планируется сделать фреску, изображающую город. В сочетании с белыми стенами, яркие цвета не будут негативно влиять на их восприятие человеком. Предметы в стиле мемфис привлекают к себе внимание, они во многом ассоциируются именно с детской тематикой, зачастую, предметы интерьера в данном стиле похожи на игрушки или детали конструктора. Именно поэтому интерьер в стиле мемфис будет хорошо подходить детскому кафе, а разнообразие цвета и форм даст простор для фантазии.

Дополняющим стилевым элементом был выбран конструктивизм, характеризующийся в отказе от всего лишнего. Выразительными средствами и акцентами служат четкие геометрические линии, правильно подобранная цветовая гамма. Сегментированность – один из важных факторов интерьера конструктивизма. Благодаря этому стиль легко узнается, а интерьер хорошо поддается зонированию за счет использования легких конструкций, зеркал, перегородок стеллажей и т.д. В помещениях, выполненных в стиле конструктивизм, зоны делятся на сегменты чаще всего по функционалу.

Художественным образом проекта послужил игрушечный город из кубиков. Эта идея возникла связи с общей концепцией дизайна экстерьера больницы, в которой находится кафе (рис. 1).



Рис. 1. Модель здания больницы

Отталкиваясь от этой информации, в основу проекта был взят вид городка из детских кубиков с прямыми линиями и преобладанием простых геометрических форм. В интерьере воссоздаётся образ составных, меняющихся самим ребенком, частей. Плитка и декор на стенах, наливной пол, имитирующий дорогу, цветные геометрические вставки на окнах, оформление прилавка и кассы в виде улицы с игрушечными домами. Таким образом, кафе станет игровой площадкой для детей, однако это не будет отвлекать их и препятствовать общению между ребенком и родителем, так как в этой игре будут задействованы они оба.

Во II части курсового проекта излагаются проектные предложения по тематике проектирования.

На первом этапе выполнения проекта была выбрана тема, идея и разработан концепт, определяющий направление дальнейшей работы (рис. 2).

Творческое решение проекта начинается с составления технического задания (брифа), куда были включены основные аспекты проектирования.



Рис. 2. Концепт-борд

Концепт-борд помогает определиться со стилем, цветом, материалами, оборудованием интерьера и, главное, показать задумку дизайнера заказчику.

После согласования концепта начинается работа над основной проектной документацией. Создается обмерный план, план зонирования, планы расстановки мебели и электрификации помещения.

Основные принципы зонирования помещения в заведениях общественного питания – деление на функциональные или тематические зоны. При зонировании «...приоритетной остается задача создания уютных, расслабляющих пространств, контрастных беспокойному внешнему миру...» [1, с. 167]. Поэтому кафе будет разделено на входную зону, зал, раздаточную, рабочую и игровую зоны (рис. 3).

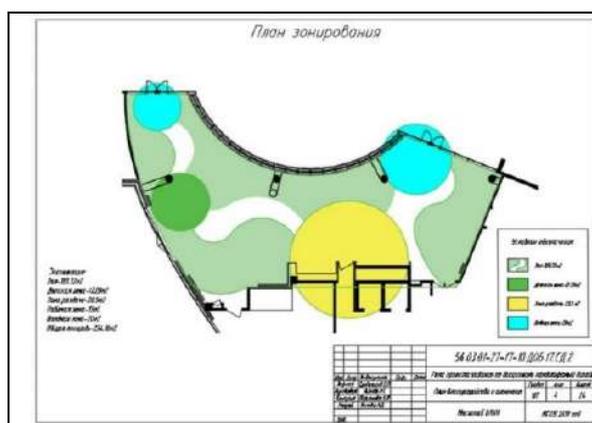


Рис. 3. План зонирования кафе

Так как рядом находится гардероб, было решено уменьшить входную зону, поскольку отсутствует необходимость в собственном месте для верхней одежды.

Каждая зона станет тематической частью, подкрепляемой игровым интерактивом. Чтобы нагляднее объяснить творческий замысел, был продуман сце-

нарий использования всех зон кафе. Благодаря инфографике по взаимодействию с интерактивными объектами интерьера, определены пути движения потоков людей, сделано функциональное зонирование.



Рис.4. Инфографика зон кафе

Входная зона будет оборудована дверью с датчиком движения. Интерактивной составляющей станет декоративный светильник с тремя цветными подсветками, стилизованный под дорожный светофор. Датчик будет фиксировать движение при входе, включая зеленую лампу, соответствующую разрешающему движению сигналу дорожного светофора.

Из входной зоны гость проходит к зоне раздачи, где предполагается частичное самообслуживание. Здесь детям предлагается ознакомиться с меню у электронных табло, выбрать понравившееся блюда и, приобретя чек-лист со списком «покупок», пройти к прилавку. Также гость может сразу направиться к прилавку с предложенной на витринах едой, а затем к кассе. Потом посетитель выбирает место в зале, разделенном на две тематические зоны – это «Город» (левая и центральная часть зала) и «Парк» (правая часть зала). Условное зонирование происходит благодаря цветовым делениям на наливном полу и различиям в предметном наполнении.

Детская зона по площади рассчитана согласно нормативным требованиям [2, ст. 3]. Минимальная площадь зоны – 17.28 м². Ее особенностью станет использование интерактивного пола, дающего возможность создавать любое цифровое изображение, поддерживающее связь с движением в его зоне, и небольшая фотозона.

«Город» оборудован четырёхместными столиками, освещен круглыми стеклянными светильниками желтого цвета. Освещение, имитирующее устройство дорожных фонарей, используется и вдоль прилавка. Акцент данной зоны – фреска в виде стилизованного города (рис. 5).



Рис. 5. Фреска

Предметное наполнение «Парка» - деревянные двухместные скамьи, столы, интерактивный пол. Работа «умного интерактивного пола» осуществляется за счёт программы, транслируемой через проектор на любую однотонную поверхность. Монтаж пола, заключается в размещении оборудования (мини-компьютер, ИК-камера, отслеживающая изменение координат, ИК прожектор и широкоугольный проектор – 4200 Лм), главное требование – наличие жесткой основы. Действия в поле работы проекции считываются ИК камерой, благодаря чему картинка изменяется. При ходьбе по полу в месте шага появляется рябь на воде, распускаются цветы и т.д. Программа может быть любая, ее настройка (яркость и площадь проекции) происходит благодаря дистанционному управлению или через мини-компьютер.

Далее в курсовом проекте подробно описываются используемые материалы и оборудование, приводится ведомость отделочных материалов и спецификация оборудования по проекту.

Определившись со стилем и художественным образом проекта, можно приступить к подборке оборудования и материалов. Важно помнить, что кафе находится в медицинском центре, поэтому представленные в проекте материалы гипоаллергенны, а оборудование соответствует антропологическим стандартам.

Потом в тексте курсового проекта приводится подробное описание авторской разработки.

При подборе референсов, были придуманы функциональные авторские разработки: прилавок и кассовый стол в зоне раздачи. Художественный образ прилавка взят от городских торговых рядов, а прообразом кассового стола послужила продуктовая уличная тележка.

Завершает курсовой проект Заключение.

Следуя цели проекта, был создан концепт, выполнены все пункты брифа, спроектированы основные элементы интерьера, составлена проектная документация, учтены требования посетителей. Во всех зонах детского кафе присутствуют интерактивные объекты. Оборудование и материалы соответствуют сани-

тарным требованиям. Автор проекта надеется, что после его реализации пребывание детей в лечебном учреждении станет более приятным.

Возможности мест общественного питания еще далеко не исчерпаны, и проектная работа в этом направлении будет продолжаться в собственной самостоятельной профессиональной деятельности автора.

Примеры визуализации проектных предложений



Рис. 6. Визуализация зала «Парк»



Рис. 7. Визуализация зала «Город»

Любая дизайн-деятельность реализуется, в первую очередь, практически-ми средствами проектирования, а главным методом в процессе подготовки будущих дизайнеров к профессиональной деятельности является практический метод с приобщением студентов к реальному проектированию. В центре внимания дизайнера среды всегда находится человек с его запросами, и только детальная проработка утилитарных и эстетических потребностей людей, для которых и создается конкретный дизайнерский объект, поможет сделать дизайн-проект удачным.

Но не менее важна теоретическая подготовка студентов: обучение научному анализу, постановке цели и задач проектирования. Поэтому курсовое проектирование является именно той платформой, на которой и будет построен сам проект, а студенты получают развитие таких качеств личности, как художественно-творческие, творческо-конструкторские и методические способности.

Список источников и литературы

1. Заварихин, С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 186 с.
2. Львова, И.А. Методические рекомендации по дисциплине «Основы теории и методологии в дизайне среды» для бакалавриата / И.А. Львова. – Москва: МГОУ, 2016. – 28 с.
3. НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева, официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fnkc.ru/index.jsp?load=history> (Дата обращения: 10.03.2021).
4. СП 158.13330.2014 Здания и помещения медицинских организаций. Правила проектирования (с Изменениями N 1, 2).

5. ТСН 31-320-2000 г. Москвы (МГСН 4.14-98) Предприятия общественного питания (с Изменениями N 1, 2) 2.

6. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – 2-е изд., перераб. и доп. / Л.В. Шокорова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 110 с.

АВАНГАРД – СТИЛЬ НА ГРАНИ МОДЫ

Боев О.О.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Малявко Людмила Николаевна,
доцент

Аннотация: Ключевых направлений в современной индустрии моды представлено на сегодняшний день просто огромное множество, но именно авангард, как показывает практика последних лет, совсем не теряет своей индивидуальности и актуальности. Очень яркой особенностью костюма в авангардном стиле является экстравагантность и крайняя противоречивость, а также наличие в новинках смелости и решительности, многогранности и необычности, нестандартного подхода к деталям. Концептуальные особенности и направления авангардного стиля в костюме на первый взгляд представляются гротескными и даже безумными, поэтому важно рассмотреть основные модные тенденции 2021 года.

Ключевые слова: дизайн, костюм, авангард, мода, основные подходы, тенденции 2021.

Первоначально понятие «авангард» представляло собой чисто военный термин, который применялся с целью обозначения передовой части армии. Впоследствии указанное понятие стало очень активно использоваться в архитектуре и живописи. И только в первой половине прошлого столетия это понятие приблизилось к мировой моде, ознаменовав собой появление нового стиля дизайнерской одежды. Художественное проектирование текстильных изделий в данном аспекте достаточно тщательно изучалось заслуженным художником РФ Уваровым Виктором Дмитриевичем [4].

Несмотря на то, что авангардный костюм в современной культуре начинает привлекать всеобщее внимание, следует отметить, что вопросы стилевых решений, художественного оформления, технологий изготовления и дизайна остаются в поле зрения исследователей. Например, профессор кафедры информатики Тихоокеанского государственного университета Затулий А.И. полагает, что авангардный костюм следует рассматривать в качестве средства для само-

выражения и идентификации индивидуума посредством костюмных форм субкультурных объединений и сексуальных меньшинств [1].

Авангард занял прочное место в мире моды благодаря творчеству художников-авангардистов. Основные черты этого стиля – использование броских и ярких аксессуаров, необычных форм, привлекающих пристальное внимание (рис. 1). Неожиданные украшения, делают образ неординарным. Стиль стал настолько популярным, что даже был включен в обязательную программу школы моды Сан-Франциско. Это учебное заведение – одно из самых влиятельных и важных мест для обучения дизайнеров.



Рис. 1. Картины художников-авангардистов

Современная одежда, включая костюмы, из-за слишком частой смены формата в настоящее время не успевает войти в привычку, пусть даже и ненадолго. Исходя из этого, сегодня под привычным термином «костюм» воспринимается совокупность предметов одежды и аксессуаров, содержащих информацию об имидже отдельной личности или целой социальной группы людей. Типичные проявления авангарда в костюме 2021 года – футуризм, сюрреализм, дадаизм со стремлением создавать что-то принципиально новое, но касаемо самых разных сфер модной индустрии, делая акцент на активном проявлении «художественного анти-поведения» с очень ярко выраженным эпатажем.

Первоначально было принято считать, что авангардный костюм допустим исключительно для выхода на подиум или съемок в различных фильмах, то сегодня такой стиль одежды зачастую предпочитают ценители нетривиального подхода, уставшие от серости будней или от однообразной рутины, которые не знают рамок и границ реальности.

Стиль 2021 года отличается очень яркими цветовыми решениями, а креативные объекты представлены в широкой и богатой цветовой гамме, включая самые ядовитые и кислотные цвета. Смелые наряды сочетают в себе сразу несколько разнообразных, зачастую несовместимых стилей. Например, современный авангардный костюм может быть одновременно классическим, гламурным и готическим.

Стиль одновременно дорогой и доступный. Все зависит только от материалов костюмов – они могут быть совершенно разными с точки зрения дизайна, включая гофрированную бумагу, пластиковую тару, монеты или другие подручные средства, а также дорогостоящие изделия из меха, шерсти, шелка, кружева и атласа.

Формы авангардных костюмов сильно отличаются от традиционных силуэтов, поэтому обладают большим количеством острых углов, изгибов и больших выступающих частей (рис. 2). Зачастую дизайнеры воплощают в жизнь свои наиболее смелые фантазии и преувеличенные элементы, включая огромные бусы, гигантские квадратные дужки или угловатые линии. Данная тенденция сохранится и в 2021 году.



Рис. 2. Примеры авангардных мужских костюмов

Минимализм – это наиболее лаконичное и «спокойное» направление авангарда, хорошо вписывающееся в повседневный образ. Костюм в стиле минимализма оснащается небольшим количеством декоративных элементов и отличается сдержанными линиями и простым кроем ткани. Отличительной чертой является простота силуэтов и смелая цветовая палитра. На данный момент популярны минималистичные жакеты со скошенными змейками, платья с геометрическим вырезом и юбки, созданные из нескольких разных видов тканей [2].

Концептуализм призван продемонстрировать яркую индивидуальность, характер или настроение конкретного человека через художественный образ. Указанное направление позволяет воплощать в жизнь разные дизайнерские фантазии, а для изготовления одежды в духе концептуализма используются не только ткани, но и весьма неожиданные материалы, включая клеенку, бумагу, пластик, металлы.

Авангардный деконструктивизм – демонстрация необычного дизайна и стильного кроя с нарушениями всех традиционных форм, с нестандартным использованием привычных материалов и последних достижений техники, вклю-

чая неоднозначность цветового решения, слоистость, асимметричные элементы и необработанные края. Длина юбки костюма в зависимости от задумки может варьировать от символического мини до невероятного макси, дополненного эффектным шлейфом. В 2021 году особенно актуальны модели с оригинальной каркасной оправой.

В авангардных женственных нарядах традиционно используется игра материалов (рис. 3). Здесь можно увидеть, как грубую мешковину, так и тончайшую прозрачную вуаль. Цветовые решения тоже не знают границ. Для создания образа также часто используются спокойные нейтральные оттенки и вызывающие яркие цвета.



Рис. 3. Примеры авангардных женских костюмов

В мужской одежде авангард проявляется не скромнее, чем в женском костюме. В основе такого образа, как правило, лежит стандартный базовый гардероб. Однако есть несколько откровенно провокационных фрагментов и дополнений, которые делают вещи достаточно узнаваемыми. Например, это может быть классический пиджак, в котором вместо традиционных пуговиц использована массивная молния, полы разной длины или, что довольно неожиданно для этого стиля, высокий воротник. Форма авангардных брюк также часто бывает необычной, поэтому они могут быть очень узкими или слишком широкими, с увеличенными карманами, приподнятыми краями, неожиданными вставками или с аппликациями.

Создание модного костюма представляет собой постоянный поиск новых форм и дизайнов одежды, ее цветовых и декоративных решений и, как следствие, нового образа. А новизна рассматривается в качестве одного из важнейших аспектов моды. Все дизайнеры периодически обращаются к авангарду, но осторожно используют элементы этого стиля в своих работах. Например, для французского модельера итальянского происхождения Пьера Кардена, авангард не стал основным стилем, но знаменитый мастер довольно часто возвращался к экспериментальному творчеству.

В 2021 году авангард предполагает смешение самых несочетаемых направлений и позволяет быть на шаг впереди, учитывая броскость и новизну образов, доходящая до эпатажа. Авангардом отрицаются все стандарты и ищутся новые, неклассические способы, в авангардной одежде все же есть несколько неизменных черт, включая геометрические формы, комбинации разных фактур, контрастные и смелые цвета, асимметрию и нестандартные детали (рис. 4).



Рис. 4. Примеры авангардных костюмов 2021 года

Рассматривая особенности дизайна костюма в 2021 году, с учетом тенденций авангарда можно отметить наличие противостояния таких понятий, как «Красота» и «Безобразия». Эти направления являются отражением позитива в контексте мультикультурализма, с одной стороны, и разрушительности глобализма с другой точки зрения. Явное устремление к вызывающим форматам в мире Высокой моды, с деформацией форм и линии, с диспропорциональностью, стилевым и композиционным смешением самых разных дизайнерских приемов.

Современным авангардным костюмом на сегодняшний день вполне закономерно отражаются отчетливые противоречия, уже сформированные в обществе. Основную тенденцию в динамике дизайна костюма 2021 года представляет движение к созданию общего мирового пространства, внутри которого будут образованы единые костюмные формы с этническими или расовыми признаками одежды и их стилевыми особенностями.

Список источников и литературы

1. Затулий, А.И. Костюм в социокультурном контексте авангарда: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / А.И. Затулий. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольск-на-Амуре государственный технический университет, 2004. – 24 с.

2. Стиль «Авангард» в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vplate.ru/stili-odejdy/avangard/> (дата обращения 16.03.2021)

3. Стильный эпатаж: что нужно знать об авангардной моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://burdastyle.ru/stati/modnyj-grotesk-cto-nuzhno-znat-ob-avangardnoj-mode-/](https://burdastyle.ru/stati/modnyj-grotesk-cto-nuzhno-znat-ob-avangardnoj-mode/) (дата обращения 16.03.2021)

4. Уваров, В.Д. Имидж современной таписсерии. Авангардный костюм: учебное пособие: учебно-методический комплекс по специальности 071502.65 «Художественное проектирование текстильных изделий» / В.Д. Уваров. – Москва: МГТУ, 2011. – 68 с.

РОЛЬ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бордюгова Ю.А.

Липецкий государственный технический университет

Научный руководитель:

Кантарюк Екатерина Анатольевна,
кандидат философских наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается анализ стилей, роль и значение часов, а также эволюция их форм с точки зрения дизайнерской деятельности. Форма современных часов в значительной мере эволюционировала под влиянием технологии их производства, т.е. технических факторов. Ее дизайн приобрел строгий, более рациональный вид. В настоящее время нет потребителей дворцовых часов, и они призваны выполнять утилитарную функцию – давать информацию о времени.

Ключевые слова: дизайнерская деятельность, форма, часы, интерьер, дизайн.

Дизайнерская деятельность предполагает создание макетов, художественное конструирование предметов и явлений современного мира. Подручными средствами дизайнера являются графические рисунки, схемы, а также чертежи. Дизайнеры продумывают эргономичность и комфорт в эксплуатации предметов, интерьерных решений.

Специалисты предусматривают материалы, фактуры, габариты вещей. Помимо художественных способностей, дизайнеру необходимы технические знания, навыки работы в компьютерных программах. Дизайнерская деятельность предполагает внедрение новых технологий, инновационных разработок, усовершенствование предметов быта, техники, зданий.

Для практической работы дизайнера над техническими изделиями, а также для прогнозирования их необходимо знать причины, которые оказывают влияние на эволюцию форм. Чтобы познать эти закономерности, необходимо проанализировать развитие и общественное потребление вещей, способы их производства, изменение вкусов, идеологии.

Историей развития технических форм занимались многие исследователи. Общие закономерности развития формы в технике обстоятельно изложены

Ю.С. Сомовым. Торжество новой функции отодвигает на второй план форму, в которую она воплощается. Форма следует за функцией и заимствуется у старой вещи, которая оказывается близкой по каким-либо признакам. Связи форм технических изделий с искусством в различные эпохи проявлялись по-разному. В древнем мире техника была несложной и устойчивой в течение длительного времени, т.е. однородной в стилевом отношении [1]. В более поздние времена она усложнялась, и это вызывало разнообразие её воплощений в форму и многообразные связи с искусством. К предметам, которые стояли ближе к искусству, можно отнести мебель, часы, посуда и т.п. На некоторые утилитарные бытовые предметы искусство оказывало иногда такое глубокое влияние, что выводило их из разряда утилитарных. Но, при капиталистическом производстве, когда техника обособилась от искусства, влияние стиля на нее почти исчезло. Лишь в эпоху кризисов художник начал оказывать влияние в промышленности.

В эпоху научно-технической революции влияние техники на формирование стиля резко возросло [1]. Техника становится носителем стилевых черт, и стиль принимает общий характер для всего предметного мира. Важно понять закономерности развития формы в технике вообще. Поэтому рассмотрим кратко эволюцию форм из области техники.

История часов интересна потому, что раскрывает общие тенденции развития формы в технике.

Отчет времени стал необходимостью в связи с развитием науки, ремесел и т.д. Рождались различные идеи осуществления функции исчисления времени, одна из которых – отбрасываемая от солнца тень. Постепенно функция солнечных часов усложнилась, а форма начала становиться более разнообразной. Но принцип развития функции оставался ограниченным, а это влекло за собой повторение формы. Дальнейшее развитие техники, потребность в более точном и постепенном отсчете времени привели к качественно иному принципу действия часов – пружинному (XV в.) [2].

Изображенные часы начала XV в. выполнены в готическом стиле, которые господствовали в это время в архитектуре, (рисунок 1). Собственно часы являются скорее поводом для богатого декоративного украшения, предназначенного для такого же богатого готического интерьера.

Позднее, в эпоху Ренессанса, когда декоративный момент ещё не оторвался от функции, часы остаются главным элементом той композиции, которую они организуют. В период барокко (XVII), а затем рококо (XVIII) часы становятся второстепенным элементом богатой композиции. Как в архитектуре, главное внимание уделяется не функции, а декоративному моменту.



Рис. 1. Часы, выполненные в готическом стиле

Эпоха ясного и рационального в стилевом отношении классицизма не замедлила сказаться и на дизайне формы часов. Композиция их решается таким образом, что в центре оказываются сами часы.

Форма часов эволюционировала в зависимости от социальной и профессиональной принадлежности владельца. Например, часы священнослужителя вправлялись в золотой крест, на крышке часов торговца изображались весы и т.д.

Изготовлением часов занимались многие видные мастера. Форму их проектировали также известные архитекторы, скульпторы. Таким образом, в часах наглядно проявляется единство техники и искусства [4, с. 203].

Эволюция формы часов имеет важное значение, так как кроме измерения времени они ещё осуществляют роль важного элемента интерьера. Для часов изготавливают специальные футляры, подставки, консоли, что связывают их с мебелью.

Несмотря на общие стилевые признаки, форма часов даже в рамках одного стиля очень разнообразны. В значительной мере это обуславливается социальным заказом, индивидуальностью мастера и др. Зависит ли форма от функции (функция часов, казалось бы, одна – информировать о времени, а их форму должны определять циферблат и прилегающий к нему механизм)? История часов показывает, что эта зависимость есть. Всё дело в том, как понимать их функцию.

Решая проектные задачи и работая над формой, дизайнер стремится к содержательному осмыслению и пониманию формы, находясь в постоянном диалоге с собой. При этом происходит процесс диалогичности, который основан на

диалоге (вопрос-ответ) дизайнера с текстом (вещью и средой) и заказчиком. Форма создается во взаимосвязи с культурной ситуацией.

Процесс формообразования в дизайне неразрывно связан с созданием оригинального образа вещи или с построением образного ряда форм проектируемой среды. Если дизайнер говорит об эстетике вещи, то он отыскивает в ней такие объемы, поверхности и линии, которые свойственны многим красивым предметам [5, с. 231].

Художественная форма как наружное очертание предмета смыкается с понятием художественного языка, ориентированного на конкретно-чувственные средства: фактурность, размерность, пропорциональность и т.д. Все эти вышеуказанные средства непосредственно относятся и к форме часов.

В прошлом часы, кроме информации о времени, имели и другие функции. Например, на стене ратуши, которая всегда была престижным зданием в городе, часы должны были являться важным архитектурным элементом. Индивидуальные часы являлись символом социальной принадлежности их владельца, и форма должна была отображать его образ жизни. А в целом форма часов развивалась по общим для всего предметного окружения законами. Связь же формы, т.е. оболочки часов, с их механизмом в известной мере может быть независимой, не очень жесткой.

Форма современных часов в значительной мере эволюционировала под влиянием технологии их производства, т.е. технических факторов. Ее дизайн приобрел строгий, более рациональный вид. В настоящее время нет потребителей дворцовых часов, и они призваны выполнять утилитарную функцию – давать информацию о времени [3, с. 458]. Но часы наряду с пользой должны в значительной мере обладать и красотой. Поэтому при поиске их формы нередко придерживаются декоративного подхода. При современном производстве такой подход иногда приобретал формальный характер. Часы лишились богатого корпуса, т.е. именно той сферы деятельности, где раньше мастер мог давать волю своей фантазии. Лишившись этого, проектировщик обратился к циферблату и стрелкам. Достаточно широкое распространение получили часы с циферблатом без оцифровки. Иногда последняя отсутствует даже для секундной стрелки, которая призвана давать точные показания времени, а фактически перестает выполнять свою функцию.

В последнее время используются новые принципы информации о времени. Электроника дала новый принцип часов, который в свою очередь требует композиционных приемов при работе над формой. Электронные системы привычны современному человеку. Дизайн часов в XXI веке принял более строгий вид, он не содержит лишних деталей, так как в моде присутствует минимализм (рис. 2).



Рис. 2. Современные часы в интерьере

Список источников и литературы

1. История часов: как возникли первые в мире часы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.profvest.com/2019/05/istoriya-chasov.html> (дата обращения 03.03.2021)
2. История рождения и развития готики и готического стиля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.liveinternet.ru/users/spacelilium/post222215657/> (дата обращения 03.03.2021)
3. Кантарюк, Е.А. и др. Эргодизайн в социокультурном проектировании / В.А. Кукушкина, Е.А. Кантарюк, М.В. Кантарюк, Е.А. Киселев // Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – С. 457-460.
4. Кантарюк, Е.А. Эволюция формы часов в дизайне / Е.А. Кантарюк, Ю.А. Бордюгова // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: матер. XII междунар. науч.-практ. конф. вузов России. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – С. 205–209.
5. Калиничева, М.М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М.М. Калиничева, Е.В. Жердев, А.И. Новиков. – Москва: ВНИИТЭ; Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с.

СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА КАК СОЦИАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ

Бочковар А.С.

Российский государственный
социальный университет,

Еськова Е.П.

Российский государственный аграрный
университет – МСХА имени К.А. Тимирязева

Научный руководитель:

Тарасенко Виталий Николаевич,

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории,

Аннотация: В статье выявлены основные отличительные черты историко-культурного туризма, обосновывается, что его развитие позволяет сохранить самобытный уровень культуры страны и оказывает положительное влияние на культурный уровень населения. Главный научный результат: автор доказал, что историко-культурный туризм является важным инструментом для приращения исторических знаний и играет важную роль для популяризации истории как науки.

Ключевые слова: история, историко-культурный туризм; памятники истории.

Историко-культурный туризм является особым видом активного отдыха, в который, как правило, входит поездка для исследования различных исторических и культурных объектов. Фундаментальной основой для функционирования такого вида туризма выступает совокупность культурно-исторических объектов региона (памятники природы, архитектуры, исторические объекты, народные промыслы, галереи, выставки, современная культурная среда и т.д.).

Историко-культурный туризм начинал набирать популярность еще в предыдущем веке, когда упростились возможности путешествий, был осуществлен переход к постиндустриальному обществу, что обеспечило расширение возможностей доступа к культурам других народов и стран.

Историко-культурный туризм характеризуется тем, что позволяет реализовывать различные виды межличностной коммуникации, в том числе деловой и научной (исторической). Он также позволяет закреплять, устанавливать и усиливать взаимопонимание между людьми, формировать межкультурные связи стран, поддерживать собственные традиции. Культура является фундаментом развития народа, позволяет сберечь его индивидуальность, самобытность, историческое наследие [6, с. 240].

Развитию историко-культурного туризма способствуют такие благоприятные факторы, как развитие транспортной структуры, инфраструктуры, связи, налаженные культурные и кросс-культурные контакты между различными регионами и странами, общее развитие индустрии туризма, поддержка культур-

ных проектов со стороны государства. Поэтому, в современный период историко-культурный туризм является перспективным видом бизнеса, т.к. вызывает системный, неубывающий интерес у потребителей.

В соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 05.05.2018 г. № 872-р «Об утверждении Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации» (на период с 2019-2025 гг.) были сформированы основные цели развития туризма в рамках использования и формирования культурных ресурсов, среди которых необходимо выделить следующие:

- осуществление формирования актуальной культурной среды в соответствии с потребностями общества и потребителей культуры, рост качества, широты и глубины ассортимента услуг в области культурного туризма;
- внедрение инновационных методов в развитие культуры и туризма, обширное внедрение актуальных информационных технологий;
- государственная поддержка многонационального разнообразия культур народов России;
- формирование и улучшение международного имиджа России, как страны с высоким уровнем культуры.

Историко-культурный туризм, в сущности, является своеобразной платформой, на которой осуществляется интеграция различных спектров деятельности по оказанию туристских и культурных услуг, которые формируют определенную базу знаний и представлений о культурно-историческом наследии тех или иных народов, современного искусства, истории и быте, актуальном состоянии различных направлений искусства, функционирующих в данном регионе: литература, живопись, фотография, опера, балет и т.д.

Одной из отличительных черт при этом выступает познавательная составляющая историко-культурного туризма, она отличает историко-культурный туризм от других видов туризма. Именно познавательный элемент является не только ключевым отличием, но и базой историко-культурного туризма, основным функциональным сущностным элементом, присущим этому виду туризма. При этом, познавательная деятельность в рамках историко-культурного туризма осуществляется в историко-культурном направлении, что мы можем наблюдать на примере СНО «Клуб исторического туризма».

Культурно-исторический туризм тесно взаимодействует и пересекается с другими видами туризма, например, с рыболовным, что продемонстрировали в своих исследованиях А.Б. Оришев и М.Н. Угольников [4, 5]. Просвещенный турист, перемещаясь с удочкой вдоль водоемов, стремится не только наловить рыбы, но и получить весь спектр услуг, в том числе и культурно-просветительских.

Базисом историко-культурного туризма является естественный интерес человека к его историческому прошлому, истории, потребность человека в культурном, нравственном и умственном развитии, расширении кругозора. В связи с этим в современном туризме формируются новые актуальные направления, в частности, милитари-туры, фото-туры, кулинарные, винные и т.д. По-

лучают развитие такие виды туризма, как событий, образовательный и экологический туризм [2, с. 53].

Открываются новые музеи, выставки, галереи, формируется актуальный культурный код современности, и если раньше туризм был лишь активным отдыхом, то сейчас это важный вид социально-культурной деятельности. В культурно-познавательном туризме главным ресурсом является историческое наследие, культурный базис региона. С помощью исторических памятников и источников культурного просвещения удовлетворяются потребности туристов в познавательно-культурной социальной деятельности, что не только позитивно влияет на культурный уровень региона, но и укрепляет его экономико-социальное положение. Прибыль, получаемая от культурной деятельности, также является финансовой основой историко-культурного туризма, позволяет поддерживать воспроизводственный процесс и финансировать текущее оказание культурных услуг.

Существует несколько его основных подвидов историко-культурного туризма – это может быть и обычное посещение музея, осмотр достопримечательностей, так и активное участие в мастер-классах, обучение народным ремеслам, участие в исторических реконструкциях, фестивалях и т.д. Именно в этом направлении осуществляется освоение компетенций студентами, обучающимися в РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева на направлении 43.03.02 – Туризм [1, с. 48-50].

Развитие современного историко-культурного туризма имеет огромное значение, поскольку не только позволяет сохранить самобытный уровень культуры страны и оказывает положительное влияние на культурный уровень населения, его образование и т.д., но и стимулирует к формированию собственной актуальной культуры, а также имеет экономическое значение: формирует рабочие места, стимулирует экономическое и инфраструктурное развитие, благоприятно влияет на инвестиционный климат региона. Историко-культурный туризм естественным образом формирует у молодого поколения положительное отношение к истории и культуре своего и других народов. Поскольку исторические объекты являются базисом культурного туризма, одной из задач отрасли является сохранение и реставрация культурно-исторических объектов.

Историко-культурный туризм обладает рядом специфических признаков, выделяющих его среди других видов туризма. В первую очередь, в культурном туризме турист выступает не пассивным наблюдателем, а вовлечен в активный процесс познания и самообразования. Также в культурном туризме турист получает свободу выбора направления и форм самообразования и культурного просвещения, именно турист определяет, исходя из своих желаний, предпочтений и устремлений направление и объекты посещения. Следующая особенность – турист не только получает информацию об историческом объекте, но и исследует его в естественной среде, в специально созданном окружении, в рамках реконструированной историчности. Туристы, приезжая за посещением культурных и исторических памятников, потребляют попутно и другие виды тури-

стических услуг, в результате наблюдается совокупный экономический эффект, обеспечивающий доход для всех предприятий туризма в данном регионе.

Достопримечательности имеют прямое отношение к культурно-просветительскому туризму. Так, с позиции туристов достопримечательность является, разумеется, объектом посещения, а с позиции региона это объект для показа. Их подразделяют на: спортивные, политические, геологические, археологические, природные, религиозные, исторические и комплексные (смешанные). Реализуемые туры могут являться «дикими», самостоятельными, так и маршрутными (перевозчик, экскурсовод, строго определенная программа).

Историко-культурный туризм обладает рядом особенностей. Среди них:

- зависимость длительности тура от количества достопримечательностей и культурных объектов;
- туристическая программа основывается на культурных и культурно-познавательных мероприятиях;
- размещение туристов обычно в центре города;
- наличие экскурсовода, гида;
- туристические программы разрабатываются в соответствии с тематикой;
- программа базируется на культурных и исторических особенностях региона.

ЮНЕСКО играет важнейшую роль в защите и сохранении культурных, исторических, природных памятников. Организация в большей мере ориентирована на объекты культурного наследия, соответственно, на наиболее посещаемые страны с богатой историей и культурой.

Познание, как уже упоминалось, является важнейшей отличительной особенностью культурного туризма. Путешествие или тур, которые не связаны с получением информации о культуре, истории, исторических лицах и событиях, деятелях культуры, не может быть отнесено к культурному туризму по своей сути.

В современном контексте популяризация образовательных и просветительских программ предполагает активный обмен культурными данными, образовательными программами, знаниями. Это важнейшее средство международных коммуникаций, гуманитарного сотрудничества, и оно позволяет расширять границы взаимодействия, обеспечивать рост эрудиции и кругозора населения.

Историко-культурный туризм, помимо этого, позволяет индивидууму реализовать самоопределение и самоидентификацию, найти свою культурную, религиозную, историческую, языковую идентичность. Самоопределение формирует культурный и ценностный базис функционирования личности согласно языку, культурным традициям, что создает эффективные условия для межкультурного диалога и обмена. Культурный туризм, таким образом, становится методом реализации межкультурных коммуникаций, позволяя расширять свой обыденный опыт, погружаться в чужую культуру, получать новые ценностные

ориентации. Туризм в области культуры выступает своего рода катализатором межкультурного взаимодействия, позволяя приближать носителей массовой культуры к высоким образцам мировой культуры.

Как правило, любая рекреационная зона располагает достаточными возможностями для организации историко-культурного туризма, но для этого нужна активная работа с объектами культурного наследия. В рамках управления отраслью важно обеспечить интеграцию и консолидацию объектов культурного наследия и достопримечательностей с современными туристскими услугами, сервисом, инфраструктурой. Единая туристская политика, реализуемая органами государственной власти в Российской Федерации должна учитывать, что культурные объекты находятся в ведении других министерств и ведомств, для чего необходимо формировать эффективное взаимодействие между ними. Также предполагается необходимость осуществления защиты объектов культурного наследия, как нематериальных, так и материальных их носителей. Важно, чтобы объекты культуры были гармонично интегрированы в современную жизнь региона, города.

Развитие историко-культурного туризма, таким образом, является важнейшим направлением современной государственной политики, затрагивая сразу несколько функциональных сфер общественной жизни, имея культурное, экономическое и образовательное значение. Историко-культурный туризм создает предпосылки для осуществления межкультурного взаимодействия и обмена. Объекты культурного наследия в России должны находиться под охраной и защитой, им необходимо присваивать особый статус. Развитие историко-культурного туризма в России важно для формирования положительного имиджа страны и создания предпосылок для дальнейшего укрепления международных связей, а также для исторической науки.

Список источников и литературы

1. Здоров, М.А. Конкурентные преимущества ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева в подготовке высококвалифицированных кадров по направлению 43.03.02 «Туризм» / М.А. Здоров, А.З. Исмаилова, В.Н. Тарасенко // Вестник Национальной академии туризма. – 2020. – № 3 (55). – С. 48-50.

2. Иванов, В.Д. Экологический туризм как новое направление / В.Д. Иванов, О.Д. Панченко // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2020. – Т. 1. – № 2. – С. 53-61.

3. Ильченко, С.В. Деловые и научные коммуникации / С.В. Ильченко, Е.А. Кивит, А.Б. Оришев. – М.: ООО «Самполиграфист», 2014. – 142 с.

4. Оришев, А.Б. Где и как ловить рыбу в Подмосковье: пособие для туристов и рыболовов / А.Б. Оришев, М.Н. Угольников. – М.: Издательские решения, 2018. – 204 с.

5. Оришев, А.Б. Секреты подмосковной рыбалки: путеводитель для туристов / А.Б. Оришев, М.Н. Угольников. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 182 с.

б. Полякова, М.А. Культурное наследие и туризм: проблемы взаимодействия и противостояния / М.А. Полякова // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2017. – № 10-2 (31). – С. 240-247.

АНАЛИЗ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ЯПОНИИ

Бутенко О.П.

Институт естественных наук
Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

Научный руководитель:
Беркасова Лариса Васильевна,
старший преподаватель

Аннотация: Япония – страна с уникальной культурой и историей, которые в совокупности образуют ресурсы для развития туризма. Культурно-исторические ресурсы Японии представлены храмами, историческими деревнями, памятниками промышленной революции эпохи Мэйдзи и объектами художественного искусства.

Ключевые слова: храмы, деревни, памятники, объекты художественного искусства.

Наличие культурно-исторических ресурсов – главный фактор развития и продвижения туризма в регионе. Они открывают возможности для экономического, социального и культурного подъема для регионов, в результате чего развиваются городские службы, инфраструктура и др. Культурно-исторические ресурсы Японии представлены следующими объектами (рисунок 1) [8].

История Японии началась в третьем тысячелетии до нашей эры. Об этом позволяют говорить древние китайские записи. Однако памятники той эпохи не сохранились в связи с древностью и неблагоприятными климатическими условиями. Основные культурно-исторические ресурсы, дошедшие до наших дней, относятся к периодам Яёй, Кофун, Асука, Нара, Хэйан, Камакура, реставрации Кэмму, эпохам Муромати, Адзуты-Момояма, Эдо, Мэйдзи, Тайсё, Сёва, Хэйвай.

Основными культурно-историческими ресурсами Японии являются храмы. Они представлены синтоистскими, буддийскими и конфуцианскими святилищами. До периодов Нара и Хэйан главенствующей религией был синтоизм. Так, мы можем выделить синтоистские храмы, например, в городе в Исе расположено главное синтоистское святилище Дзингу, в городе Тэнри – Исоноками.



Рис. 1. Культурно-исторические ресурсы Японии

В настоящее время эти объекты выполняют как основную функцию храмов, так и функцию музеев. Но не на всю территорию храмов разрешен вход, все довольно индивидуально. Например, в Исоноками хранится собрание холодного оружия, которое можно посмотреть, а часть территории Дзингу закрыта для посещения всем кроме священнослужителей и членам императорской фамилии. Наличие буддийских храмов связано с тем, что на стыке периодов Нара и Хэйан возросло значение буддизма над синтоизмом [1, с. 45]. Ярким примером такого объекта является Тодай-дзи – буддийский храм, построенный в 743 году в городе Нара. В настоящее время охраняется как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Постройки комплекса пережили землетрясения и пожары, вследствие чего получали разрушения и непоправимый ущерб, но, тем не менее, неоднократно проводились реставрации, благодаря которым сейчас комплекс открыт для посещения и является самым большим деревянным сооружением в мире. Буддийские храмы возводились на уже существующих сакральных территориях, о чем свидетельствуют их названия. Так формировалась идеология, находящаяся в близости с островными культами и верованиями, но постоянно взаимодействующая с континентальными традициями буддизма, даосизма и конфуцианства. Это проявлялось через возникновение и становление культов божества урожая Инари, божества военного искусства Хатиман, божества знания и учености Тэндзин [1, с. 161]. Эти процессы получили всеяпонское значение и внесли свой вклад в оформление культурно-исторического наследия Японии. В сеть храмов новых культов вошли Фусими Инари и Китано-

Тэммангу в Киото, Цуругаока-Хатимангу в Камакуре, которые сейчас относятся к списку Национальных сокровищ Японии. Конфуцианство имеет менее значительное распространение, но среди конфуцианских храмов Японии выделяется храм Юсима Сейдо, основанный сегуном Токугава Цунаёси в эпоху Эдо. Период его правления характеризуется активной просветительской деятельностью и становлением конфуцианства как государственной религии. В храме располагалась Академия Сёхэйко – первое в Японии высшее учебное заведение. В настоящее время храм является местом молений для всех обучающихся.

Исторические деревни активно привлекают туристов, и их наличие в регионе являются важным фактором развития туризма. До начала активного процесса урбанизации население Японии было рассредоточено по деревням, некоторые из которых сохранились и стали объектами привлекательности для туристов. Некоторые самые яркие деревни рассредоточены по областям Сиракава-го и Гокояма на острове Хонсю и существуют с XI века. Жители деревень занимались разведением шелкопряда, и строили дома с крутыми треугольными крышами. Верхние этажи использовались для нужд шелкопрядения. Дома получили название «гассё-дзукури» [6]. В Гокояме также изготавливалась японская бумага васи, и туристам предлагается посетить мастер-классы. Интересно то, что исторические деревни становятся объектом аниме-туризма. Это новое направление завоевывает рынок японского туризма в геометрической прогрессии [5, с. 217]. Так, Сиракава-го является прототипом местности Хинамидзава из аниме 2006 года «Когда плачут цикады».

Памятники промышленной революции Мэйдзи – это свидетельства первого в мире успешного опыта индустриализации западного типа в стране, которая не относится к западной цивилизации. Немаловажно, что их значение признано мировым сообществом, и они находятся под защитой ЮНЕСКО. Эти предприятия преимущественно функционируют в настоящее время и являются активными элементами японской и мировой экономики. Они рассредоточены по территории Японии (таблица 1) [3].

Таблица 1. Памятники промышленной революции Мэйдзи

Памятник	Город
Судоремонтная военная база Миэцу	Сага
Усадьба Сэнсёкаку	Нагасаки
Угольная шахта Хасима	
Угольная шахта Такасима	
Дом Гловера	
Судоподъемный элинг Косугэ	
Док № 3 верфи Mitsubishi Heavy Industries	
Гигантский консольный кран Mitsubishi Heavy Industries	
Модельный цех верфи Mitsubishi Heavy Industries	

Угольные шахты Миикэ	Омута
Порт Мисуми-Западный	Уки
Металлургический комбинат Явата	Китакюсю
Насосная станция	Накама
Отражательная печь Нираяма	Идзунокун
Железный рудник и доменная печь Хасино	Камаиси
Отражательная печь Хаги	Хаги
Верфь Эбисугахана	
Школа «Сёка сондзюку»	
Металлургический завод Оитаяма-татара	
Призамковый город Хаги	
Акведук Сэкиёси	Кагосима
Промышленный комплекс Сюсэйкан	
Угольная печь Тэраяма	

Реставрация Мэйдзи, нацеленная на превращение Японии в современную индустриальную нацию, сыграла важную роль как в создании современной промышленной базы, так и, в частности, в восстановлении экономики после Второй мировой войны [4, с. 13]. Сейчас промышленные предприятия, созданные в ту эпоху, являются памятниками и объектами туризма.

Объекты художественного искусства Японии представлены художественным искусством, литературой и музыкой. На протяжении своего длительного исторического развития японский народ создал многоликий мир художественных предметов и образов, в котором воплотилась история его жизни, верований и представлений о красоте [2, с. 217]. Объектами художественного искусства являются иконография, которая представлена мандалами. Они изображают вселенную в сочетании с символами природы и буддийскими божествами. Это попытка классифицировать и распределить по рангам и значимости все явления Вселенной с использованием всего арсенала предшествующих космогонических и пантеистических представлений [2, с. 243]. Мандалы можно найти на холстах, статуях, в свитках, элементах архитектуры (рис. 2) [2, с. 235].



Рис. 2. Мандала Тайдзокай. IX в. Живопись на холсте. Монастырь Дзингодзи, Киото

Литература Японии, как и другие области искусства, испытала на себе сильное китайское влияние, и зачастую писалась китайскими иероглифами. Наиболее древние произведения – это песни в летописях Кодзики и Нихон сёки, которые описывают простые чувства, характеризуют японцев как воинствующий и самоуверенный народ. В период Нара появились эдикты императоров, которые писались при важных событиях: вступление на престол, смерть, назначение новых министров. Существовали тогда и своеобразные топографические заметки – фудоки. Из них наиболее известен «Идзумо-фудоки» 733 года, состоящий из описаний и легенд. История Японии была бы неизвестна нам, если бы не исторические летописи. Труд Кодзики, описывающий события до 628 года, содержит легенды о начале японской истории и божественном происхождении микадо. Нихон сёки – более объемная работа, в которой ведется пространное изложение преданий, информацию о заселении территорий, военных походах в Корею. Этот труд включает в себя 30 книг и издавался в период с 720 по 901 года. В период Хэйан возникли моногатари. Они представляют собой мемуары исторического или сказочного характера. Например, Исэ-моногатари – цикл рассказов о жизни молодого придворного, в котором преобладают истории приключенческого и любовного характера. Придворная дама Сэй-Сёнагон написала «Записки у изголовья», в которых ведет дневник жизни, описывая размышления и события. С распространением буддизма в культуре Японии видоизменилась и литература. «Наброски от скуки» Ёсида Кэнко являются сборником мыслей, восхвалений буддизма, праведной жизни, описание житейских правил и развлечений. Это произведение интересно сочетанием духовного и мирского. В XVII веке распространение получили беллетристика и поэзия. Их читало преимущественно сельское и городское население низших классов. Сильно развивались детские сказки и народная драма. Драматург Тикамацу Мондзаэмон писал исторические и бытовые пьесы, которые отличались фантазией и грубостью, например, «Битвы Коксинги». Жемчужинами японской литературы являются «Записи о деяниях древности» (VIII век), «Повесть о старике Такэтори» (конец IX – начало X века), «Повесть о прекрасной Отикубо» (X век), Мурасаки Сикибу. «Повесть о Гэндзи» (XI век), Камо-но Тёмэй. «Записки из кельи» (XII век), Хигути Итиё. «Сверстники» (1895 год), Дзюнъитиро Танидзаки, «Похвала тени» (1934).

Японская музыка характеризуется сочетанием жанров и необычных звуками. Этот вид искусства появился еще в древности и был достаточно примитивен, но впоследствии развился до крайне необычного звучания и использования нетрадиционных видов инструментов, например «поющие колодцы». Традиционными японскими инструментами являются сямисэн, кото – струнные инструменты, фуэ – флейта, тайко – барабан. Знакомство японцев с музыкальной культурой других стран началось VIII веке. «Чужая» музыка воспринималась японцами по-своему, обрабатывалась и исполнялась на мероприятиях в императорском дворце, что регулировалось специальным государственным органом. В период реставрации Мэйдзи началось знакомство с европейской культурой, следовательно, и с европейской музыкой. В школах появились уроки пения в

европейском стиле. В 1887 году открылась Токийская музыкальная школа, преподаватели которой были заслуженными деятелями культуры Европы и Америки. В 20-е года XX века появилась поп-музыка, получившая название рюока. В наше время, благодаря процессам глобализации, и традиционные японские музыкальные произведения, и музыка Нового времени находятся на слуху, но, тем не менее, интерес к ним не пропадает, а только увеличивается.

Как уже упоминалось выше, многие объекты культурно-исторического наследия находятся под защитой ЮНЕСКО. Они распределены по территории Японии и создают привлекательность даже труднодоступных территорий (рисунки 3) [7].

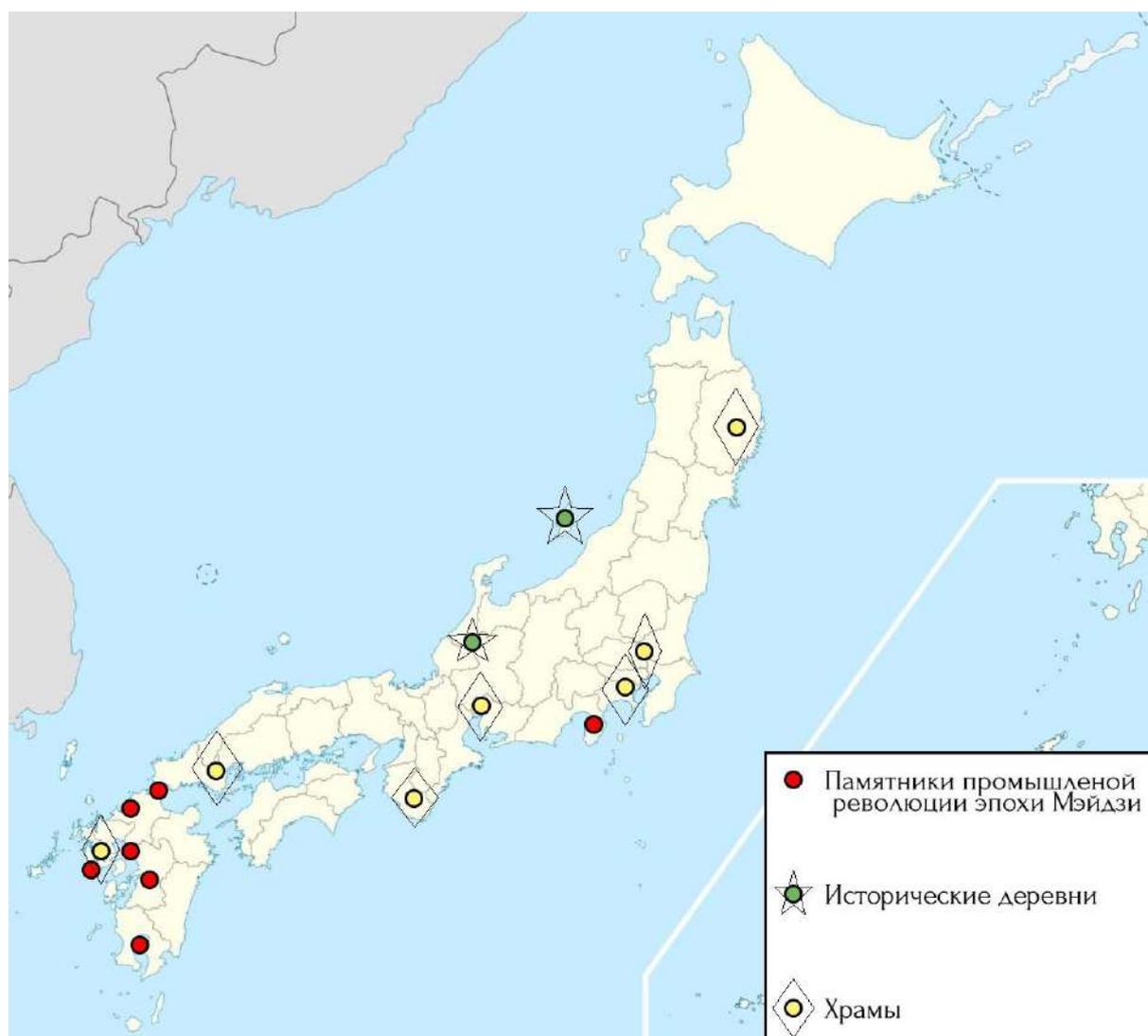


Рис. 3. Культурно-исторические объекты Японии под защитой ЮНЕСКО

Стоит отметить, что памятники промышленной революции Мэйдзи преимущественно расположены на острове Кюсю. Исторические деревни расположены как на острове Хонсю, так и вблизи него. Храмы же рассредоточены по всей территории Японии. Существует как официальный список, так и предварительный, в который войдет еще больше памятников, храмов, территорий.

Защита ЮНЕСКО позволяет объектам создает дополнительный пиар объектам, о которых некоторые туристы не знают.

Проведя анализ культурно-исторических ресурсов, можно сделать вывод, что их наличие позволяет развивать религиозный, индустриальный, образовательный, промышленный туризм. Большие перспективы для развития имеют сельский, литературный, экзотический, туризм, аниме-туризм, МІСЕ-туризм. Культурно-исторические ресурсы позволяют развивать внутренний, въездной и выездной туризм. Как следствие, в стране улучшается экономическая ситуация, в регионы прибывают финансы, появляются новые рабочие места, сохраняются местные культурные ценности и традиции, наблюдается культурный подъем.

Список источников и литературы

1. Боги, святилища, обряды Японии. *Энциклопедия синто / Orientalia et Classica: Труды Института восточных культур и античности*. Выпуск XXVI. – М.: РГГУ, 2010. – 337 с.

2. Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве / Н.А. Виноградова // *Сборник научных статей*. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 288 с.

3. Современный взгляд на Японию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.nippon.com/ru/nipponblog/100105/> (дата обращения: 14.03.21)

4. Япония: с чем в третье тысячелетие? Japan: with what into the Third Millennium? – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. – 359 с.

5. Dale K. Andrews. Genesis at the Shrine: The Votive Art of an Anime Pilgrimage. *Mechademia*, vol. 9, 2014. – Pp. 217–233.

6. LocusTerra – URL: <https://locusterra.ru/derevni-sirakava-i-gokayama-v-yaпонии/> (дата обращения: 14.03.21)

7. UNESCO – URL: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/jp> (дата обращения: 17.03.21)

8. Visit Japan – URL: <https://visitjapan.ru/> (дата обращения: 17.03.21)

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Газин Д.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются сущность и особенности виртуального туризма как инновационного направления в туристической индустрии. Автор, опи-

раясь на современные научные публикации по данной теме, представляет типологию виртуальных путешествий, выделяет основные области применения виртуальных туров, а также применяемые технологии в их создании. Делается акцент на перспективах в развитии данного вида туризма.

Ключевые слова: инновационные технологии, виртуальный туризм, технология 3D панорам, технологии виртуальной и дополненной реальности, видеопутешествие, пандемия Covid-19.

Благодаря развитию IT-индустрии четко прослеживается тенденция постоянного внедрения новых продуктов и технологий. Во многом появление инноваций на рынке туризма обусловлено возникновением информационного (цифрового) общества, чьи потребительские и социальные практики формируют виртуальное пространство. Инновации непосредственно в сфере туризма являются необходимым фактором для успешного функционирования предприятия на рынке. Именно инновации делают предприятие более конкурентоспособным, помогают увеличить объем потребляемых туристских продуктов, достигнуть экономического подъема. Обобщая существующие характеристики этого явления, отметим, что инновации в туризме – это создание услуг, обладающих в определенный момент времени более высокими потребительскими качествами, нацеленными на повышение уровня удовлетворенности туриста, его качества жизни [1].

На сегодняшний день наиболее заметной инновацией можно считать виртуальный туризм.

Виртуальный туризм есть деятельность индивида, позволяющая посредством использования современной компьютерной техники и коммуникационных сетей создать и получить максимально реалистичную сенсуальную информацию о желаемой дестинации из числа реально существующих без фактического перемещения в нее [7]. В наше время, где виртуальность становится реальностью, а реальность – виртуальностью, нет никаких сомнений, что у этого вида туризма огромный потенциал.

К особенностям виртуального туризма можно отнести:

1) Минимальный расход личных ресурсов, а именно, времени и денег: большинство виртуальных туров на данный момент распространяется бесплатно, а платные виртуальные значительно дешевле, чем реальное путешествие. К этим турам не нужно готовиться, а путешествовать можно с перерывами в любое удобное время.

2) Виртуальные туры дают возможность посетить регионы и объекты, которые в обычной жизни недоступны для определенных категорий людей, например, пожилых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья, которые не могут приобрести турпродукт, отвечающий их потребностям в комфорте и медицинском обслуживании из-за низких доходов. Помимо этого сегмента потребителей, есть группы населения, которые по различным причинам не в состоянии совершить реальное путешествие:

- незамужние европейские женщины, для которых закрыт въезд в мусульманские страны;

- несовершеннолетние, которые не могут пересекать границу без сопровождения родителей;

- люди, которые по семейным обстоятельствам не имеют возможность в данный момент совершить путешествие: матери с грудными детьми, многодетные родители;

3) Виртуальный туризм полностью безопасен для жизни и здоровья путешественника.

4) Виртуальный туризм комфортен тем, что он бесконтактный. Турист, не владеющий иностранными языками, не будет испытывать языкового барьера.

5) Виртуальный туризм позволяет посетить те места, пребывание в которых сопряжено с повышенным риском для жизни и здоровья человека, а также мест, посещение которых требует от человека специфичных знаний и навыков.

Виртуальный туризм классифицируют по:

1) Типу основной удовлетворяемой потребности. Виртуальным не может быть, например, лечебно оздоровительный или спортивный туризм, но вполне допустим, например, культурно-познавательный, этнический, деловой, религиозный.

2) По степени технологичности представления информации: низкотехнологичные и высокотехнологичные виртуальные продукты.

3) По цели создания виртуального тура:

- информационно-ознакомительная цель;
- рекламно-демонстрационная цель (способствует привлечению внимания потребителей к дестинации или отдельным учреждениям);
- обучающая и культурно-просветительская цели дают возможность расширить границы визуального ознакомления с объектами показа;
- социально-реабилитационная цель позволяет лучше социализироваться группам лиц с ограниченными возможностями [6].

При создании виртуального тура могут использоваться технологии виртуальной и дополненной реальности, 3D-панорамы, различные программы для обработки графики и монтажа видео, программы озвучивания и прочие программы.

К данному виду туризма относят интерактивные карты и маршруты, которые позволяют совершить виртуальную экскурсию, и эти маршруты могут быть скорректированы в связи с пожеланиями туристов. Технологии виртуальной реальности позволяют туристу делать то, что в реальном путешествии сделать невозможно:

- турист сможет увидеть разрушенный объект или еще не заверченный. Например, если интересующая его достопримечательность – руины древнего храма, или этот храм сейчас находится на реставрации, технологии VR (виртуальной реальности) воспроизведут его в первоначальном виде.

- Турист имеет возможность посетить места в различные времена года, что произведет на него определенное впечатление.

Не менее эффектной является технология 3D-панорам. Это изображения, снятые на широкоугольный объектив и соединенные последовательно. Различают два вида панорам:

1. Сферические, использующие охват 360 градусов по горизонтали и 180 градусов по вертикали. Благодаря этому они способны воссоздать более целостную картину мира.

2. Цилиндрические панорамы, также имеющие охват 360 градусов по горизонтали, но меньший охват по вертикали.

С помощью нескольких последовательно соединённых интерактивных панорам создаются виртуальные маршруты, по которым пользователь может перемещаться, используя специальные переходы (хотспоты), ориентируясь по карте. На базе виртуальных панорам возможно создание виртуальных туров или виртуальных экскурсий. На данный момент виртуальные маршруты проложены во многих местах планеты, включая и труднодоступные или опасные для посещения человеком места.

На сегодняшний день наиболее распространенным форматом виртуального путешествия является видео-путешествие. Появление крупных видеохостингов и социальных сетей в полной мере способствовало популяризации данного формата. В качестве примера можно привести трэвел-блоги. Такой ресурс создается как любителями, так и профессионалами. На телевидении существует множество каналов, специализирующихся только на путешествиях. При этом почти все из них размещают свои трэвел-передачи в интернете, имеют свой канал на YouTube, как например National Geographic.

Следует выделить некоторые области применения виртуальных технологий в сфере туризма.

На данный момент в интернете существуют пользовательские сайты, например 360cities.net, на которых можно осуществить виртуальную прогулку по крупнейшим городам мира (Токио, Берлин, Лос-Анджелес).

Широко используют виртуальные 3D-туры музеи. Так, на официальном сайте крупнейших музеев мира можно стать участником виртуальной выставки (Третьяковская галерея), панорамной экскурсии (Эрмитаж, Лувр) или прогулки по эпохам (Британский музей) [2]. Популярным досугом стал просмотр виртуальных спектаклей в Большом театре или венской опере.

Благодаря мобильным приложениям дополненной реальности появилась возможность переместиться в прошлое. Например, увидеть Берлин начала 20-го века или увидеть фрагменты кино в Лондоне.

Развитие виртуального туризма – одно из перспективных направлений в РФ. Так, Стратегия развития туризма в России на период до 2035 года предлагает широкий спектр решений, связанных с развитием цифровых и виртуальных технологий в российском туризме, в числе которых:

- внедрение и развитие мультязычных информационных сервисов помощи туристам;
- разработка и реализация электронной туристской карты гостя и аналогичного мобильного приложения в городах и субъектах РФ;

- предоставление прозрачной электронной системы оценки качества предлагаемых туристских услуг;
- обеспечение возможности ознакомления с культурными и природными достопримечательностями, экспозициями музеев, туристскими маршрутами в онлайн-режиме;
- создание и развитие сервисов дополненной реальности для навигации по городам и объектам показа;
- развитие системы открытых данных в сфере туризма;
- внедрение и развитие технологий больших данных и искусственного интеллекта для сбора и анализа этих данных;
- развитие сервисов онлайн-построения туристского маршрута с возможностью покупки билетов и бронирования гостиниц;
- создание электронной площадки для вовлечения самозанятых лиц в туристскую деятельность;
- разработка мультимедийных приложений для объектов показа, сервисов аудио- и видео-гидов с возможностью интеграции с GPS-навигацией, использованием QR-кодов для формирования запросов [4].

Виртуальный туризм возможен даже в случае мировых пандемий. Российский рынок туризма стал одним из первых, кто попал под удар коронавирусной инфекции. В условиях пандемии все участники рынка туристских услуг понесли серьезные убытки. По оценкам экспертов, только в первые месяцы пандемии спрос по всем выездным направлениям сократился на 20-25%, а после закрытия границ многими государствами – упал практически до нуля. Ущерб российского туризма от отсутствия иностранных туристов в 2020 году составит 600 млрд. рублей от ежегодного оборота отрасли в 3,7 трлн. рублей. Такие цифры озвучила глава Ростуризма Зарина Догузова. Потери гостиничного сектора за столь длительный простой составили свыше двухсот миллиардов рублей [5].

Возможно, относительно быстро после пандемии туристский рынок восстановится, поскольку людям будут нужны положительные эмоции. Но ввиду активного использования человечеством цифровой среды в период карантина есть вероятность, что может измениться подход к жизни в целом. Сегмент цифровых проектов в туризме активизируется, что помогает формировать отложенный спрос до того времени, пока не будут сняты все ограничения на путешествия. В связи с пандемией наиболее перспективным направлением представляется разработка и продвижение цифровых продуктов, например, виртуальных туров для различных туристских направлений, как традиционных, так и новых [3].

Так как виртуальный туризм бесконтактен, следовательно, никакой опасности заражения коронавирусом для туриста нет. Как и нет для виртуального туриста тех сдерживающих факторов (карантинных мер), из-за которых реальный турист не мог совершить туристскую поездку, а именно, закрытых границ

между государствами, аэропортов, предприятий размещения и питания. Нет сомнений, что при продлении карантинных мер, или на случай возникновения новой пандемии, альтернативой туризму реальному станет туризм виртуальный, ведь в период коронавирусной инфекции тема путешествий стоит, как никогда, остро. И сфера виртуальных путешествий поможет решить этот вопрос.

Список источников и литературы

1. Буряк, Л.Г. К вопросу об инновациях в туризме / Л.Г. Буряк, Л.Л. Духовная // Сервис в России и за рубежом. – 2011. – Т. 25. – № 6.
2. Василина, Д.С. Виртуальный музей как феномен современной культуры [Электронный ресурс] / Д.С. Василина. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyu-muzej-kak-fenomen-sovremennoy-kultury> (дата обращения: 02.04.21)
3. Гуревич, О.Ю. Туризм в эпоху COVID-19: меры поддержки и траектории восстановления [Электронный ресурс] / О.Ю. Гуревич, А.Ю. Кононов, А.А. Ромернова. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/turizm-v-epohu-covid-19-mery-podderzhki-itraektorii-vosstanovleniya> (дата обращения: 02.04.21)
4. Карманова, А.Е. Виртуальный туризм: концептуальные проблемы внедрения и перспективы развития / А.Е. Карманова // Международный научный журнал. – 2019. – № 3. – С. 21-27.
5. Ростуризм разработал комплекс мер для спасения отрасли [Электронный ресурс] // Ежедневная электронная газета Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: URL: https://ratanews.ru/news/news_16042020_3.stm (дата обращения: 02.04.21)
6. Сизых, А.А. О виртуальном туризме / А.А. Сизых, В.Д. Олмоева // Устойчивое развитие технологии сервиса: Материалы VI Международной студенческой научно-практической конференции, Улан-Удэ, 12–14 июня 2017 года. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, 2017. – С. 102-106.
7. Шамликашвили, В.А. Виртуальный туризм как новый вид туризма [Электронный ресурс] / В.А. Шамликашвили. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyu-turizm-kak-novyuy-vid-turizma> (дата обращения: 02.04.21)

ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ: ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР И ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ЛОКАЛИЗАЦИЯ

Дворянчиков Л.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А Бунина

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена изучению природных ресурсов Воронежской области посредством использования методов анализа и исследования с целью оценки перспективы их использования в области туризма.

Ключевые слова: туризм, природные ресурсы, Воронежская область, развитие туризма.

Воронежская область располагается в центральном федеральном округе, является центром Центрального-Чернозёмного экономического района. Географически она расположена в центральной части Восточно-Европейской равнины и занимает площадь 52,2 тыс. км², а общая численность населения составляет – 2.3 млн. человек. Территория области находится в умеренном климатическом поясе, в области умеренно-континентального климата и сочетает в себе две природные зоны – на севере это лесостепь (наиболее крупный комплекс), где в качестве почвы преобладают чернозёмы, наиболее распространённой ландшафтной зоной являются дубравы, которые располагаются в долинах рек, липовые и ясеневые рощи, а так же культивированные сосновые леса. Большая часть территории представляет собой агрокультурный ландшафт, земли здесь преимущественно распаханы под яровые и озимые культуры. Юг области (Кантемировский, Богучарский, Петропавловский р-ны) относится к степной природной зоне. Климат засушливый, основой почвы является чернозём южного подтипа. Растительность более скудная, преобладают травянистые и злаковые культуры. Большинство почв так же распаханно и используется человеком в сфере сельского хозяйства [1].

Для того чтобы дать характеристику природных ресурсов ВО, мы использовали 1. Типологический метод, 2. Картографический метод и 3. Метод сравнения

Выявление типологии природных ресурсов Воронежской области на основе систематизации информации и ранжирования муниципальных образований региона по степени сохранности природных территорий. На основе данных Федеральной Службы Государственной статистики [2], был сделан анализ сохранности природных территории в муниципальных районах Воронежской области. Основными критериями стали: площадь территории района в соотношении с

- общей площадью застроенных земель;
- общей площадью улично-дорожной сети;
- общей площадью земель сельхозугодий.

Соотношение этих показателей даёт возможность определить процент сохранных природных территорий в каждом муниципальном районе. На основе полученных данных мы провели ранжирование муниципальных районов по сохранности природных территорий образований Воронежской области.

В качестве важных природных аттракторов выступают Особо Охраняемые Природные Территории. На территории Воронежской области локализуется 244 объекта, входящих в число ООПТ. Изучение локализации природных туристских ресурсов Воронежской области (на примере ООПТ) с применением картографического метода. Стоит начать с особо охраняемых природных территорий. Всего в Воронежской области согласно приказу Департамента природных ресурсов и экологии Воронежской от 19 января 2018 года «Об утверждении перечня особо охраняемых природных территорий областного и местного значения на территории Воронежской области по состоянию на 01.01.2020 года» [22] зарегистрировано 244 особо охраняемые территории, из них 204 – областного значения и 39 – местного. Все они имеют свою профилировку и особенности, по которым их следует отличать.

По категориям – 17 заказников, 182 памятника природы, 1 дендрологический парк, 35 садово-парковых ландшафта, 5 ландшафтных памятников.

Заказники: все 17 заказников Воронежской области – комплексного профиля и имеют статус областного значения. Одним из представителей заказников Воронежской области является «Дивногорье», пользующийся спросом у туристов, посещающих Воронежскую область.

Парки природы: 4 парка природы Воронежской области имеют статус областного значения, дендрологический парк имеет комплексный профиль статус областного значения.

182 памятника природы Воронежской области делятся на 7 профилей: биологические, геологические, гидрологические, ландшафтные, комплексные, ботанические и дендрологические.

Биологических – 111 (60,98% от общего числа): 3 из которых располагаются в Аннинском районе, 17 в Бобровском, 11 в Новоусманском (9,9%), 9 в Павловском (8,1%), , 6 в Рамонском (5,4%), 9 в Терновском районе (8,1%), 13 в пределах городского округа г. Воронеж (11,7%).

Комплексных 21 (11,53% от общего числа): 3 в Аннинском, 2 в Бобровском, 1 в Богучарском, 1 в Калачеевско, 1 в Лискинском (4,76%), 1 в Новоусманском (4,76%), 2 в Павловском (9,52%), 2 в Петропавловском (9,52%), 3 в Подгоренском (14,28%), 1 в Россошанском районе (4,76%), 3 в Репьевском (14,28%).

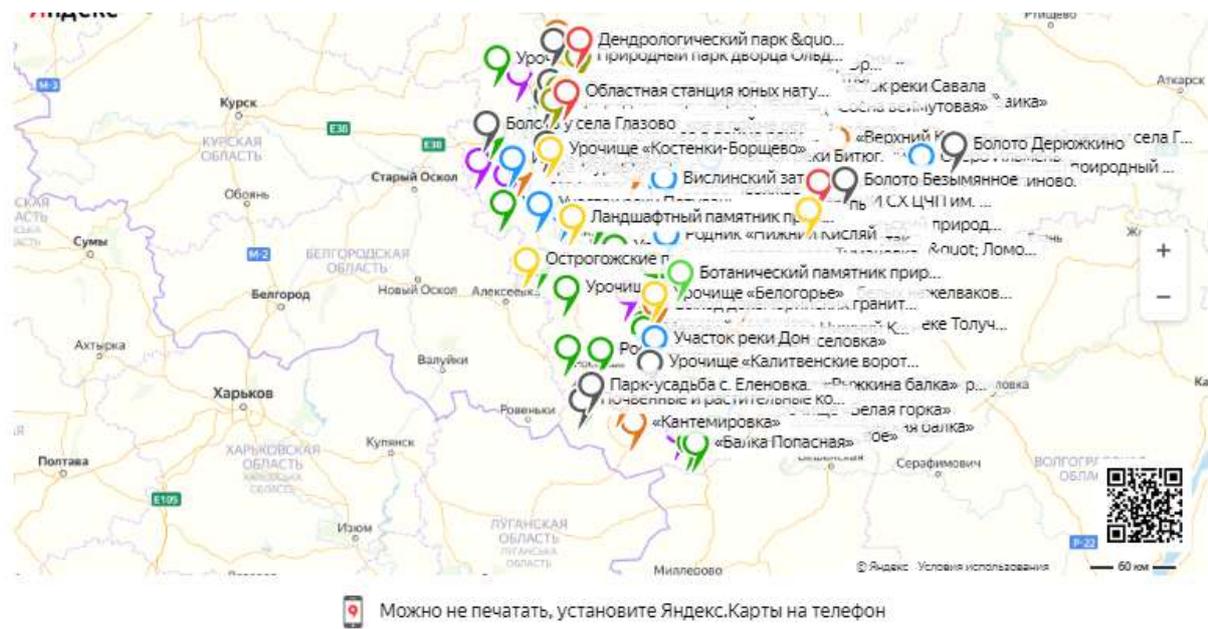
Гидрологических 19 (10,43% от общего числа): 2 в Аннинском районе (10,52%), 1 в Богучарском районе (5,26%), 1 в Бутурлиновском районе (5,26%), 1 в Верхнехавском районе (5,26%), 1 в Грибановском (5,26%), 2 в Острогожском районе (10,52%), 1 в Панинском районе (5,26%), 1 в Поворинском районе

(5,26%), 1 в Подгоренском районе (5,26%), 1 в Рамонском районе (5,26%), 1 принадлежащей Рамонскому, Семилукскому и городскому округу г. Воронеж одновременно (4,76 %), 5 в Хохольском районе (26,31%).

Геологических 13 (7,14% от общего числа): 1 в Бобровском районе 1 в Богучарском районе, 1 в Грибановском, 1 в Калачеевском районе, 2 в Кантемировском районе, 1 в Петропавловском районе, 1 в Подгоренском районе, 1 в Рамонском районе, 1 в Россошанском районе, 2 в Семилукском район, 1 в городском округе города Борисоглебск.

Ландшафтных 11 (6,04% от общего числа): 2 в Лискинском районе, 1 в Новохоперском районе, 1 в Острогожском районе, 1 в Подгоренском, 1 в Рамонском районе, 1 в Хохольском районе, 3 в черте городского округа города Воронеж. Ботанических 4: 4 в Павловском районе (100%). Дендрологических 3 (1,64 от общего числа): 1 в Новохоперском районе (33,33%), 2 в черте городского округа города Воронеж (66,66 %).

На основе данных о природоохранных территориях Воронежской области, прилагаю мной составленную карту их территориального расположения. Карта составлена согласно нормам их типологии (рис. 2).



ООПТ Воронежской области

Легенда карты: коричневая метка - биосферный заповедник, серая метка - биологический заповедник, фиолетовая метка - природные заказники, оливковая метка - природные парки, зелёная метка - биологический памятник природы, красная метка - дендрологические памятник природы, оранжевая метка - геологические памятники природы, синяя метка - гидрологические памятники природы, желтая метка - ландшафтные памятники природы, чёрная метка - комплексные памятники природы, салатная метка - ботанические памятники природы.

Рис. 1. Составленная карта локализации природных ресурсов на территории Воронежской области

Основываясь на типологическом и картографическом методах исследования природных ресурсов в туризме, был произведен анализ природного кластера Воронежской области. В ходе изучения была получена информация о природных ресурсах региона, природосохранности его территорий, наличии и типологизации объектов природы (на примере ООПТ), их территориальной лока-

лизации и сосредоточенности. Работа позволяет обратить внимание на ресурсную базу региона и типологическое ее разнообразие.

Наличие ООПТ мы рассматриваем как важный дополнительный критерий. На основе балльно-рейтинговой оценки, основанной на сумме баллов показателей природных территорий, муниципальные образования Воронежской области были разделены на три группы сохранности территорий и наличия ООПТ, таким образом, мы определили муниципальные районы с доминирующим показателем природных ресурсов развития туризма.

Список источников литературы

1. Воронежский гид. Крупнейший образовательно-краеведческий портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vrnguide.ru/general-information.html>

2. Карасев, А.С. Электронная библиотека Elibrary. Методы исследования туристско-рекреационных ресурсов [Электронный ресурс] / А.С. Карасев. – Режим доступа: URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D25730708

3. Картографический анализ природных объектов Воронежской области (на основе ООПТ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Aa9efa969545c95af9568af26cc867b6bf128b09bff1ca49db7dc681d07f7e9bf&source=constructorLink>

4. Приказ Департамента природных ресурсов и экологии Воронежской от 1 января 2020 года «Об утверждении перечня особо охраняемых природных территорий областного и местного значения на территории Воронежской области по состоянию на 01.01.2020 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.govrn.ru/documents/34650/4998292/Perechen_OOPT_2020.pdf/a6f5f0a4-a1c6-c7e8-fd0d-09a718fe09df?version=1.0

5. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Воронежской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voronezhstat.old.gks.ru/>

6. Электронная библиотека Elibrary Ильина Е.Л. Типология туристско-рекреационных ресурсов как значимый элемент туристского предложения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D37127927

7. Электронная библиотека Elibrary Гладкий А.В. Современные картографические модели и особенности их применения в туризме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.elibrary.ru/ip_restricted.asp?rpage=https%3A%2F%2Fwww%2Eelibrary%2Eru%2Fitem%2Easp%3Fid%3D28998933

ИКОНОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ – НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗО

Дмитриевская Е.А.

Московский государственный областной университет

Научный руководитель:

Ломов Станислав Петрович,

доктор педагогических наук, профессор

Аннотация: Представлен опыт педагогических исследований межпредметных связей преподавания изобразительного искусства в школе и древних иконописных традиций Руси, Византии. Если не интегрировать духовно-нравственный опыт церкви в образовательную среду, то система образования превратится в набор материальных ценностей.

Ключевые слова: Иконопись, ИЗО, школа, межпредметные связи.

Сегодня церковь отделена от государства, но Россия, безусловно призвана к духовному возрождению. Без церкви невозможно никакого духовно-нравственного преображения во всех областях нашей жизни.

Образовательная среда неотъемлемо связана с этим процессом. И если не интегрировать духовно-нравственный опыт церкви в образовательную среду, то система образования превратится в набор материальных ценностей.

Уже давно признано, что русская православная икона является одним из высочайших достижений русского народа, его неиссякаемым потенциалом создавшим за минувшие века бесценное богатство.

Безусловно, иконопись является церковным видом искусства и неотъемлемо связано с ней. Но икона является проповедником православия не только внутри церкви но и во всём окружающем мире. Она борется за истинную красоту, за душу человека, которая неотъемлемо связана с духовно-нравственным преображением человека. С каждым годом возрастает понимание необходимости сохранения традиционных христианских ценностей, которые утрачиваются в мире и наряду с этим растет понимание значимости церковной культуры для России.

Икона неразрывно связана с духовной жизнью человека, литургией. С её помощью человек приобщается к молитвенным опыту как говорит архимандрит Зинон «Икона – это воплощенная молитва – она создаётся в молитве и ради молитвы, движущей силой, которая является любовь к Богу, стремление к Нему как совершенной красоте». Понятие красоты неразрывно связано с гармонией, совершенством, чистотой. В христианском мировоззрения в этот ряд непременно включено и добро. По-славянски «доброта» означает «красота» и «добро» одновременно.

Икона, будучи окном в другой мир, помогает человеку понять самого себя, своё предназначение в этом мире, икона напоминает человеку о том, что

помимо без религиозного, наполненного гуманизмом мире, есть вечные ценности красоты любви и святости, которые преображают всё общество.

В начале XX века открытие икон заставило взглянуть и переосмыслить глубинные пласты святоотеческого предания. Именно древние иконы, как откровение из глубокой старины, необходимы для жизни современного человека.

История человечества доказывает, что оно всегда стремилось к красоте, поиску прекрасного, которая неразрывно связана совершенством красотой и гармонией.

Но в современное время, когда культура подверглась искажению и цельность христианского взгляда на мир утратилась. Разрыв духовных идеалов с этическими корнями не только приводят к антиэстетике, но напрямую к сатанизму.

Процесс духовно-нравственного становления человека состоит в том, чтобы обрести целостность, гармонию, открывая в себе образ Божий. Человек который пограл духовные ценности, образ Божий, искажает образ во всём своём творении! Отсюда и все проблемы в обществе, семьи, экологические проблемы.

Мир иконы бесконечен, как бесконечен и сам Бог как бесконечно наше познание божественного мира. Именно поэтому иконописцы учатся иконописи всю жизнь, раскрывая её.

Методика обучения иконописи носит исключительно авторский, экспериментальный характер, которая основывается на преемственности знаний и собственном жизненном опыте педагога. Изначально для обучения иконописи использовалось копирование образца по прориси ведущего мастера иконописца.

Обучение иконописи современных школьников не представляется целесообразным, но приобщение их культурным, духовным, историческим, художественно-декоративным традициям, уходящим в глубину веков, более чем актуально. Отсюда у преподавателя появляется возможность раскрыть учащимся духовно-нравственные ценности в таком ракурсе, чтобы его ученики сделали их нормой в своей жизни, неся добро и гармонию миру.

Приобщение школьников к иконописи как религиозно-культурологической традиции с целью их духовно-нравственного воспитания представляется важнейшей и сложной образовательной задачей.

Важно отметить необходимость внедрения этих традиций уже в начальной школе, постепенно усложняя и углубляя материал для старшей школы.

Тема иконописи настолько обширна, что её можно изучать и в аспекте орнаментального, декоративно-прикладных элементов, шрифтов, букв и др., так и с исторической стороны, история отечества, жития святых, преподобных, семейных традиций и ценностей.

Представляются интересными иконографические исследования. Особенно целесообразно изучение местности, где непосредственно осуществляется обучение, на примере известных храмов, монастырей или музеев. Например, в Архангельском соборе Московского Кремля, служившем

усыпальницей московского княжеского дома, в нижнем ряду изображены московские князья, причем не только святые, но все, чьи захоронения находятся тут же в соборе. Нимбы святости здесь не означают, что изображенные на стенах князья причислены к лику святых. Нимбы в данном случае подчеркивали идею богоизбранности московского правящего дома. На Руси, следуя Византийской традиции, с нимбами изображали всех крещеных великих князей и царей (рис. 1).

Таким образом, реальная история государства включалась в Священную историю и историю Церкви. В древнерусских храмах, внизу, по периметру, опоясывающей лентой располагались так называемые «декоративные полотенца» - это орнаментально-символические изображения, напоминавшие о том, что храм, как бы он ни был обширен и великолепен, имеет своим прообразом сионскую горницу, где Христос вместе с учениками совершил Тайную вечерю. «Полотенца» напоминают также и том, что во время Тайной вечери Христос, подпоясавшись полотенцем, умыл ноги ученикам и тем самым заповедал служить ближним (рис. 2) [9].

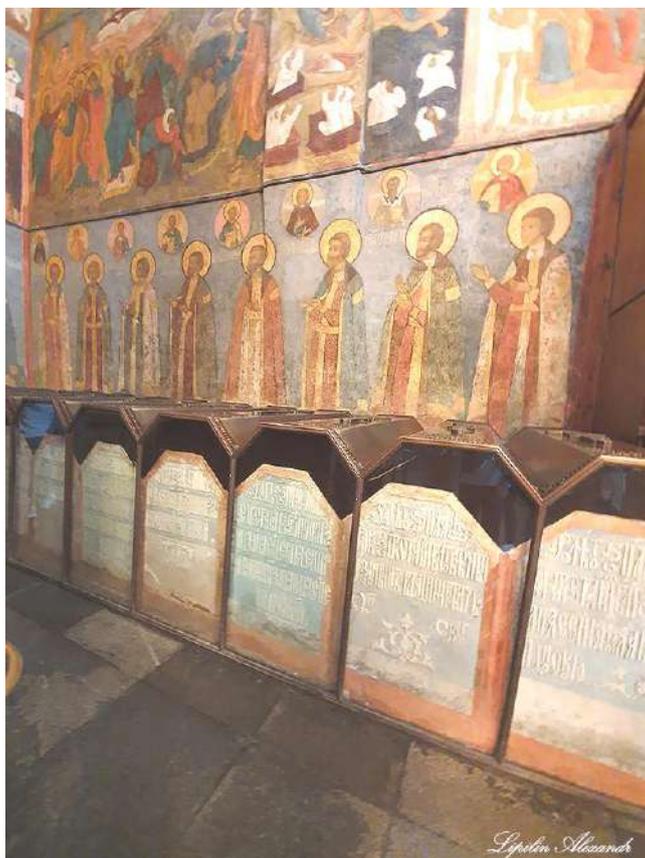


Рис. 1. Архангельский собор Московского кремля



Рис. 2. Ростовский кремль был построен на берегу озера Неро примерно в 1670-1683 годах. Церковь Иоанна Богослова, Церковь Воскресения и Церковь Спаса на Сенях

Встреча с иконой обладает важнейшим и воспитательным компонентом даже для неверующего человека, она представляет собой не только произведение искусства, но и что-то не постижимое, сакральное. Икона имеет сильное эмоциональное воздействие, а своим знаковым и символическим значением, несущим информацию на вербальном уровне, способствует развитию духовно-нравственных основ. А храмовые росписи представляют собой образ мира, который включает историю (Священную историю, историю Церкви и страны), метаисторию (сотворение мира и его конец), храмовая декорация символически передает устройство и иерархию мира, отражает историю спасения, несет Благую весть.

Изучение житийных икон представляет большой интерес даже для первокурсников! Их интересует не только житие своего святого, но и житие своих ближних и родных. Житийная икона помогает самостоятельно прочесть житие святого и провести историко-культурологическое исследование, а распознавание сюжетов требует от них не только собственные знания и опыт, но привлечение дополнительных источников, с которыми они никогда не сталкивались. Кроме того, подобная работа и анализ способствуют укреплению семейных отношений и традиций (рис. 3).

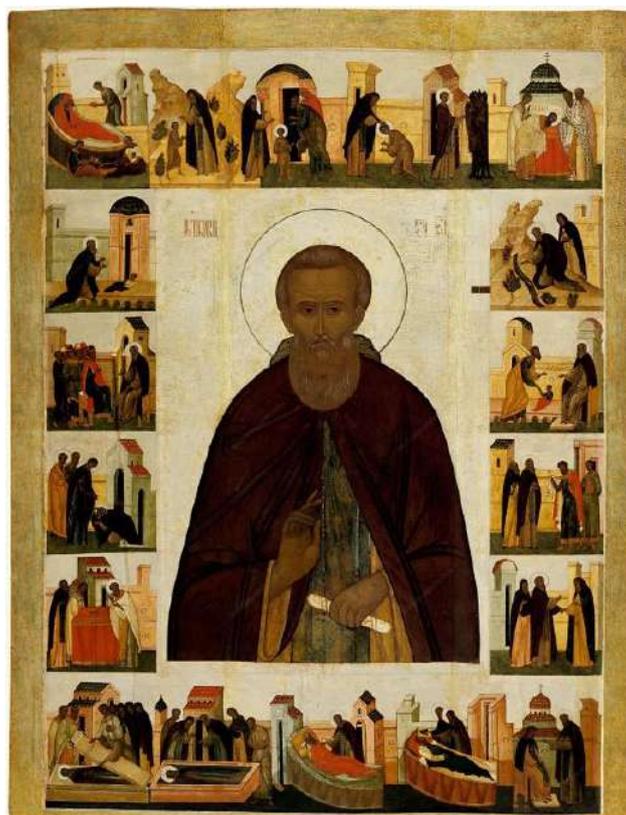


Рис. 3. Преподобный Сергий Радонежский с житием Середина XVI века, с поновлениями XIX века Москва. Дерево; темпера 157,8 x 114,8. Поступила в 1934 году из ЦГРМ. Находилась в старообрядческой молельне Поморского согласия в Токмаковом переулке на Покровке, в Москве Реставрирована в 1971 году в ГТГ В.О. Кириковым ГТГ инв. 20879

В подростковом, юношеском возрасте духовно-нравственные ценности, заложенные ранее, проходят «испытания». Поэтому, в таком возрасте, очень важен не только диалог с подростком, но и педагогический высокодуховный и профессиональный пример, реализовавший себя не только как педагог, но и как художник-иконописец!

Проблемы сохранения духовно-нравственных и культурных традиций для России стояла всегда очень остро. Культура развивается в диалоге с другими культурами именно на пересечении традиций и создаётся новое. Например, почти весь Московский Кремль, возводили русские и итальянские мастера, честно работая друг с другом, но нужно отметить, что в те времена русская культура была цельной и стояла на прочном духовном основании именно поэтому подобные слияния были чрезвычайно плодотворными. Но именно сейчас эта проблема стоит как никогда остро. Потому, что утрачивая свои духовные, исторические, культурные корни мы с легкостью принимаем вливания западных маркетинговых технологий.

В современном мире почти забыли о многих традициях и духовном опыте преемственности поколений. Если никому не надо доказывать эстетическую ценность иконописи древней Византии, Руси однако духовную ценность иконы по-прежнему не понимают даже многие православные.

Педагогическая подготовка педагогов-художников со знанием русских иконописных традиций, крайне актуальна и даёт возможность обеспечить духовно-нравственное развитие школьников применяя межпредметные связи и интегрированного обучения изобразительного искусства.

Список источников и литературы

1. Евсева, Л.М. Афонская книга образцов XV в. (о методе работы и моделях средневекового художника) / Л.М. Евсева. – Москва: Индрик, 1998. – С. 11-27.
2. Зиновьев, Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 146 с.
3. Лазарев, В.Н. История Византийской живописи / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – С. 10.
4. Памятники литературы Древней Руси. Т. 4. XIV – середина XV века. – Москва, 1981. – 444 с.
5. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – Москва: Изобразительное искусство, 1983.
6. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – Москва, 1989. – 129 с.
7. Панофский, Э. Перспектива как «символическая форма» / Э. Панофский. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 59.
8. Шеко, Е.Д. Современная икона. Проблемы методик обучения [Электронный ресурс] / Е.Д. Шеко. – Режим доступа: <http://www.pravklin.ru/publ/9-1-0-414> (дата обращения 27.03.2021)
9. Языкова, И.К. Сотворение образа. Богословие иконы / И.К. Языкова // Серия «Современное богословие». – Москва: Издательство ББИ, 2012. – 368 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ПЭЧВОРКА

Дудина Л.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Новикова Ирина Валерьевна,
доцент

Аннотация: В статье рассматривается история лоскутного шитья, его виды, технологические особенности, дается сопоставительный анализ традиционных и современных приемов создания декоративных изделий в данной технике. Автор выявляет художественно-выразительные средства и композиционные основы пэчворка и квилтинга, позволяющие создавать уникальные произведения для эстетического наполнения предметной среды человека.

Ключевые слова: лоскутное шитье, композиция, технология, стиль, художественный текстиль.

Лоскутная техника «пэчворк» широко известна среди мастеров художественного текстиля. Несмотря на свою многовековую историю, лоскутные изделия и в наши дни пользуются огромной популярностью. Разнообразной формы и расцветки лоскутки создают пестрое полотно, заменяя вышивку и кружево.

Пэчворк бытовал во многих странах на разных континентах. В музейных коллекциях по всему миру можно встретить лоскутное шитье Великобритании, Америки, Индии, Пакистана, Египта, республики Бангладеш и др. На Руси данная текстильная техника появилась еще в средние века и до сих пор является традиционным ремеслом северо-западных областей европейской части России.

Техника лоскутного шитья чаще всего ассоциируется с народным творчеством и широко применяется в изготовлении изделий в подходящих стилях: кантри, прованс, шале. Современные дизайнеры часто используют предметы интерьера в стиле пэчворка, чтобы расставить необходимые акценты. Это позволяет говорить о смешении стилей и их взаимосвязи. Кроме того, дизайнерам удается создавать необычные вещи, изготавливая обои, облицовочную плитку, изделия из дерева на основе художественно-выразительных средств данной техники.



Рис. 1. Техника пэчворк

В зависимости от способа соединения элементов из ткани можно выделить два основных вида лоскутного шитья. Первый из них – пэчворк (дословно patch – лоскут и work – работа). Это – метод соединения отдельных фрагментов треугольной и прямоугольной формы в полосы и далее в единое полотно (рис. 1). Данный вид распространён с древних времен.

Второй способ лоскутного шитья – квилт – quilt, появившийся в Америке. Данный способ предусматривает плетение лоскута на основе. «Большинство ранних квилтов – это, как правило, стеганные одеяла, которые изготавливались

из одного или нескольких кусков ткани или из мелких лоскутков, сшиваемых либо беспорядочно, либо в виде узора и соединяемых со слоем прокладки и подкладочным материалом. Слои прошивались простым швом, получившим название стёжки, которая прокладывалась в виде различных узоров или узнаваемых рисунков» [4, с. 8]. Таким образом, на изделиях появлялись определенные орнаменты (рис. 2).



Рис. 2. Техника квилтинг

Среди традиционных текстильных изделий в крестьянской России бытовали лоскутные одеяла, коврики, подушки, которые изготовлялись способом сшивания отдельных кусочков ткани или соединения их внахлест. На русском севере шили изделия «ляпаками», т.е. прикрепляли на основу маленькие неопределенной формы лоскутки, свернутые в виде треугольников. При этом получались объемные покрывала или коврики с густым ворсом (рис. 4). Лоскутные одеяла были непременно атрибутами приданого невесты или новорожденного.

В 1876 году появилось третье направление – крейзи, которое также называется «спиралью» или «мозаикой». При ее выполнении на основу хаотично нашивались лоскутки различные по фактуре, в результате чего получались настоящие картины. Изделия в технике крейзи в большинстве своем выполняли декоративную функцию (рис. 3).

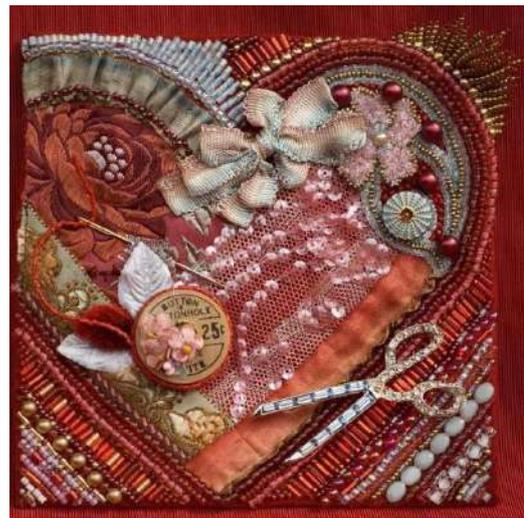


Рис. 3. Крейзи-квилт

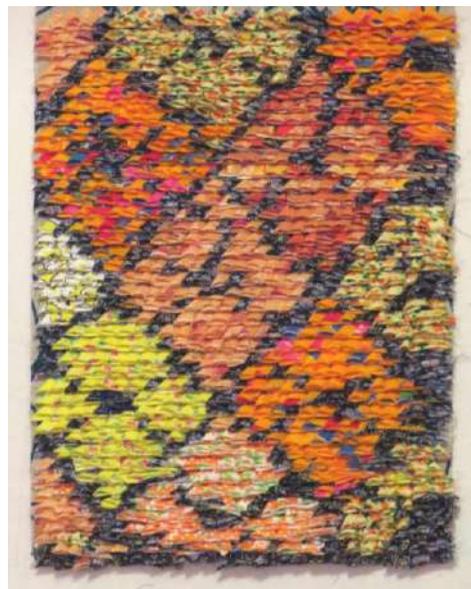


Рис. 4. Северные «ляпачки»

В искусстве лоскутного шитья существует множество стилевых направлений. Например, альбомные квилты, известные как одни из самых ранних, должны были напоминать человеку о чем-то дорогом и важном в его жизни. Они, как правило, собирались из отдельных блоков, на которых «изображались» различные бытовые сценки, домашние животные, растительные мотивы, здания или церкви и т.п. (рис. 5).

В викторианскую эпоху возник английский стиль пэчворка. На данную технику оказали большое влияние орнаменты плиточных и паркетных полов. Английский стиль называют ещё пэчворком одного лоскутка, представляющего собой повторяющиеся мотивы, в основе которых ромб или квадрат. «Подвижные блоки», создающие зрительную иллюзию трехмерного куба, являются яркой особенностью английских квилтов (рисунок 6).



Рис. 5. Альбомный квилт



Рис. 6. Английский пэчворк

Для создания изделий в технике лоскутного шитья требуется модульная сетка для того, чтобы рассчитать размеры и расположение цветных фрагментов, влияющих на восприятие и эстетический вид будущих изделий. Ранее модульные сетки вычерчивались вручную при помощи шаблонов или чертежных инструментов. Современные компьютерные технологии позволяют выполнять модульные сетки с помощью различных графических редакторов.

Разработка схемы осуществляется от общего к деталям. Сначала определяется размер будущего пэчворка или квилта. Для геометрического орнамента основными фигурами будут квадраты, треугольники и производные от них. Необходимо рассчитать количество блоков и выделить те, которые будут формировать рисунок. После этого можно нить сетку, разбив на более мелкие фрагменты. В квилте и пэчворке могут сочетаться как одинаковые блоки, так и несколько различных модулей. В зииции лоскутного изделия важное значение имеет организационная структура рисунка, количество и масштаб элементов, их соподчинение, цветовое и тональное решение. Особое внимание следует уделить пропорциям, ритму, симметрии и асимметрии [3].

Традиционно сборка деталей изделия из лоскутов производится при помощи ручных швов [2]. Самым распространенным из них является шов «вперед иголку», который используется для наметки и стёжки (рис. 7). Соединительный шов «за иголку» имитирует машинную строчку. При его выполнении игла совершает сначала движение вперед, а затем возвратное движение назад, образуя мелкие, близко расположенные друг к другу стежки (рисунок 8). Петельный или обметочный шов укрепляет не только срез ткани, но и фиксирует детали квилта снаружи, одновременно укрепляя ее края (рис. 9). Шов «козлик» соединяет встык края элементов. Он выполняется слева направо, поочередно захватывая то верхнюю, то нижнюю деталь, и образуется из косых стежков (рис. 10). Для пришивания окантовок пэчворка или квилта применяется потайной шов. Он прикрепляет подвернутый край окантовки к основной ткани. При этом стежок проходит через подогнутый край, захватывая на основной ткани только 2-3 нити.

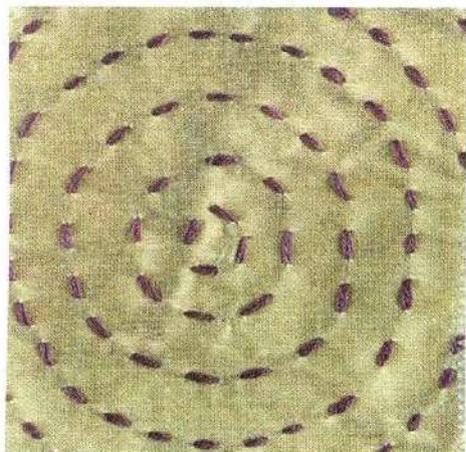


Рис. 7. Шов «вперед иголку»

Рис. 8. Шов «за иголку»

Рис. 9. Петельный шов

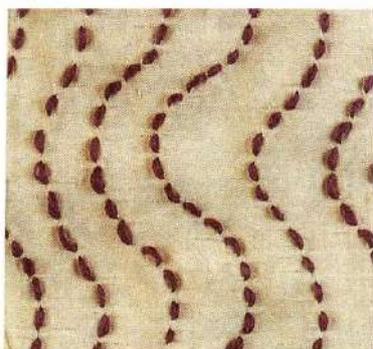


Рис. 8. Шов «за иголку»



Рис. 9. Петельный шов

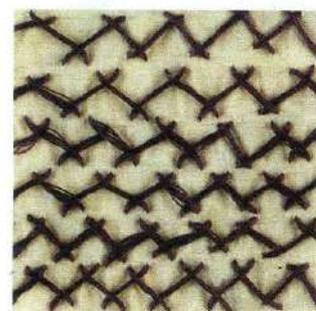


Рис. 10. Шов «козлик»

Современные швейные машины позволяют ускорить и облегчить процесс создания изделия в технике лоскутного шитья. Изделия пэчворк можно выполнить на обычной машине с прямой строчкой (рис. 11).

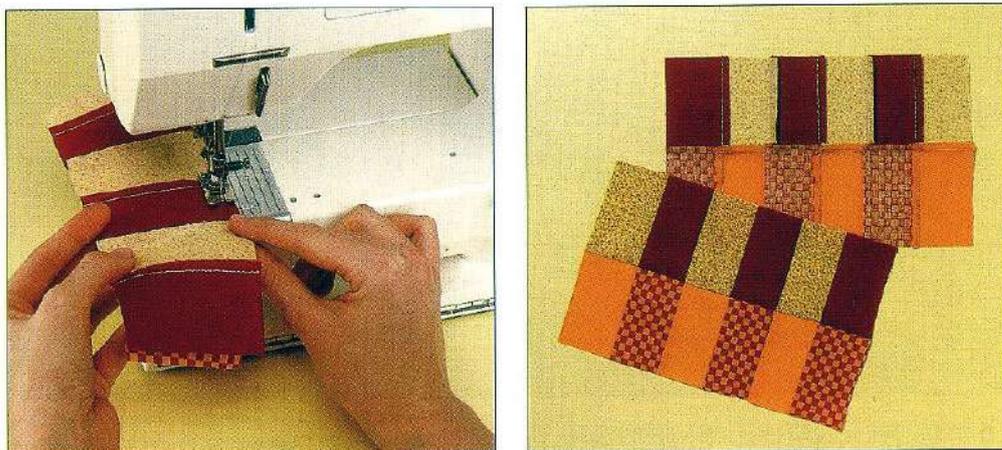


Рис. 11. Соединение деталей пэчворка прямой строчкой

Существует и специальная аппликационная строчка или зигзаг для квилта. Для выполнения стёжки в машине предусматривается функция отключения нижнего транспортера подачи ткани. Высокий шток крепления лапки позволяет стегать изделие по линейкам, легко подавать и двигать материал вручную при свободном движении ткани. Современные машины могут выполнять различные декоративные строчки. Инновационные приспособления способны обеспечить мастерам лоскутного шитья комфортную, качественную и быструю работу (рис. 12).

Назначение изделия обуславливает выбор соответствующих материалов. Если оно будет выполнять утилитарные функции, то для его изготовления потребуются более плотные и прочные ткани. Для декоративных панно и сувенирной продукции возможно использовать легкие, тонкие материалы.

Изначально пэчворк и квилты шились из лоскутов, оставшихся от изношенной одежды, кусочков, получавшихся при выкраивании деталей различных изделий из тканей. Это влияло на их колористические характеристики, износостойкость. Современная промышленность выпускает богатое разнообразие текстильных материалов различной фактуры и расцветки, что создает благоприятные условия для художественного творчества в технике лоскутного шитья.

Таким образом, традиционное ремесло пэчворка и квилтинга постоянно совершенствуется и развивается. Дизайнеры и художники декоративно-прикладного искусства создают оригинальные и эксклюзивные произведения,



Рис. 12. Машинный квилт

применяя различные техники лоскутного шитья. Эти изделия украшают интерьеры, элементы костюма, объекты утилитарного назначения, эстетически обогащая предметную среду современного человека.

Список источников литературы

1. Алексеева, Е.В. 10 уроков пэчворка и квилта / Е.В. Алексеева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с.
2. Волкова, Н.В. Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья / Н.В. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 256 с.
3. Кренц, Дж. Мотивы ромбов в квилте: практическое руководство / Дж. Кренц; пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
4. МакКормик Гордон М. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство / М. МакКормик Гордон. – М.: Ниола 21-й век, 2003. – 128 с.
5. Фронкс, Д.А. Новое в пэчворке и квилте: практическое руководство / Д.А. Фронкс; пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2007. – 96 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО РЕНОВАЦИЕЙ МЦЕНСКОГО КРУЖЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОДРОСТКОВ

Заболотская Л.Н.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Борисова Екатерина Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье кратко описывается история развития мценского кружевного промысла с конца 19 до начала 20 века. Исследуется и анализируется специфика обучения кружевоплетению подростков. Отдельно рассматриваются методы реновации и способы сохранения орнаментов мценского кружева.

Ключевые слова: кружево, кружевоплетение, мценское кружево, художественное образование

Воспитание и образование ребенка надо рассматривать как передачу ему культурных традиций. Отбор содержания образования, его интерпретация и подача зависят от педагога. В связи с этим содержание образования нуждается в корректировании. Оно осуществляется различными путями – увеличением объема гуманитарных знаний, включением в планы школьных программ новых дисциплин, а также ориентированием традиционных, обладающих отлаженными методами обучения курсов на решение указанных проблем. Современная

школа моделируется как школа диалога с прошлым, настоящим и будущим через культурную преемственность.

Костюм – это явление культуры, тесно связанное с ее духовными, эстетическими, социальными особенностями. А кружево это часть костюма. Оно всегда в той или иной мере присутствовало в нем, занимая большую или меньшую часть. Поэтому через знакомство с кружевом прошлых веков вполне способно материализовать образ человека того времени. Так как понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию более целостного взгляда на мировую культуру в общем и на отечественную, в частности. Знания о кружеве в культурологическом, этнографическом и историческом аспектах – мощный импульс аналитической, исследовательской, творческой деятельности ребенка.

Изучение кружева как художественного, культурного, экономического феномена было начато В.В. Стасовым в конце XIX века. С.А. Давыдова изучала русское кружево, для чего она в течение двадцати двух лет, с 1880 по 1902, объездила 12 губерний для ознакомления с кружевным производством.

В Советское время изучением кружевоплетения занимались И. П. Работнова, В.А. Фалеева, Н.Ю. Бирюкова, К.В. Исакова, Н.Т. Климова, И.А. Кршижановская. В.А. Фалеева в монографии «Русское плетеное кружево» провела анализ художественных особенностей кружевного промысла ряда районов России, проследила историю развития кружевоплетения в советский период, показала взаимосвязь кружева и моды, костюма. На основании работ указанных авторов, изучения архивных материалов и образцов кружева, была рассмотрена история кружевного промысла.

Бэлла Шапиро в книге «История кружева как культурный текст» рассматривает его не только как один из наиболее притягательных видов текстиля, но и как компонент костюма, а в совокупности самых разных культурных компонентов являет определенный код, указывающий на статус личности, имущественное, профессиональное положение, конфессию и эстетические представления [6].

Обучение кружевоплетению в учреждениях дополнительного образования имеет свою специфику и потребует от обучающихся определенного уровня знаний. Рассмотрение кружева только лекционно может вызвать у подростков скорее нежелательную реакцию отторжения полученной информации. Опора на ранний опыт ребят, на творческое осмысление новой информации в процессе аналитической работы с репродукциями, работами мастеров и учащихся, старинными образцами, в процессе игры, театрализованного действия способствует естественному и плодотворному знакомству с предложенным материалом.

Педагогическая задача заключается в том, чтобы не упустить возрастные возможности подростка чувствовать, переживать, размышлять, а во-вторых, поднять на качественно более высокий уровень эту внутреннюю работу. Вокруг фактов и понятий, освещенных в педагогических и специальных изданиях, преподавателю следует создать проблемное поле, вычленить смысловые единицы занятий, особо выделить отдельные моменты. Важно, чтобы эта работа проте-

кала последовательно, с учетом возрастных особенностей обучающихся. Учителю необходимо понимать, что эффективность воздействия предлагаемого материала на детей зависит не только от количества рассмотренных фактов и терминов, но и от того, как учитель интерпретирует содержание темы, владеет материалом, умеет связать понятия и факты с актуальными для ребят проблемами и деятельностью.

Учителю кружевоплетения не следует в своей работе использовать только простые вопросы, рекомендуется внедрять современные информационные технологии [3]. Нужно активизировать образное мышление подростков через систему вопросов, которые требуют знания народных традиций, погружения в историю кружева и костюма.

Приведем несколько примеров вопросов, которые требуют ответов разного уровня.

Вопрос: «Где впервые появилось кружево?» – предполагает однозначный ответ: «Во Франции и Италии.» В данном варианте диалога ответ учащегося носит репродукционный характер. Здесь задействованы память и внимание ребенка.

Вопрос: «Перечислите основные элементы кружева.» Сложнее по смыслу. В ответе могут быть такие понятия как: «Полотнянка, сетка, насновка, плетешок».

Вопрос: «Что означают языческие обряды дерева, оленя, цветов, используемые в кружеве?» – выводит учащихся на творческое осмысление проблемы. В диалог следует включить дискуссию о имеющихся в языческой культуре формах и орнаментах, а закончить его следует либо творчеством ребят, либо их поисковой работой с изобразительным материалом.

Формулировки вопросов могут быть проще или сложнее в зависимости от возраста обучающихся и степени их готовности к диалогу.

Особое внимание в данной статье мы хотели уделить истории мценского кружева, так как научно-исследовательская работа проводится на территории Орловской области. В конце XIX века промысел занимал передовое место по производству кружева на коклюшках в России, но по ряду причин он заглох и в настоящее время не существует. Несмотря на это опыт угасших производств чрезвычайно важен для знакомства с традиционной культурой и искусством России, активизации познавательного интереса к отечественному искусству и культуре, формированию культурно-исторической памяти. Обучение кружевоплетению на основе традиций Орловской области, связи кружева с бытом, трудом и историей народа должно способствовать формированию у детей чувства национального достоинства. Изучение особенностей мценского кружева способствует развитию сознания того, что самобытная культура каждой области России – это общее достояние Отечества, ее вклад в мировую культуру достоин уважения и сохранения в веках.

Мценский кружевной промысел территориально был ограничен городом и одной пригородной Стрелецкой слободой. К 1880 году в нем было занято около 4 994 мастерицы. В течение года во Мценске выплетали до 1,5 миллио-

нов аршин мерного кружева. Кружева, произведенные во Мценске, продавались преимущественно как заграничные. Кружевной промысел сформировался к 18 веку, когда в России преобладали немецкие образцы плетения, т.е. сцепное кружево. Мценские мастерицы могли выполнить по заказу любой образец кружева, но наиболее характерными для них были мотивы павлинов, петухов, орлов, лошадей и человечков, «амчанский край», «рак-замок» и др.

Первое печатное упоминание о промысле относится к 1867 году, когда из домашнего рукоделия оно стало средством существования для беднейшего населения. А.С. Торочков в Памятной книжке Орловской губернии на 1869 г. «Торговля и главные ее предметы в городе Мценске» пишет:

«Мценские кружева, подобно елецким, распространяются по всей России, хотя, к сожалению в столичных модных магазинах Москвы и Санкт-Петербурга, а также в Одессе, Тифлисе, Таганроге, Харькове и других значительных городах эти кружева не сохранили справедливо им принадлежащего названия Мценских, но продаются нередко за иностранные. В бытность мою во Мценске я имел случай видеть превосходные кружева мценских рукодельниц не только современной работы, но и такие, которые были сделаны более чем за 150 лет назад. Эти последние были сплетены из тончайших нитей белых и золотых, но узоры их, разумеется, отличались особыми фигурами, свойственными старинным временам. Ныне в кружевных изделиях золотых нитей не употребляют, исключая только тех случаев, когда кружево делается по заказу для богатых невест из купеческого сословия. Преимущественно для кружева идет тонкая бумага, а нередко делают их из шелка белого и черного. Кроме кружев (аршинных) во Мценске изготавливают кружевные платки, косынки, тальмы, воротники, чепцы, наколки и прочие кружевные принадлежности для дамского туалета. Цены кружев и названия предметов бывают весьма разнообразны. Кружева продаются от 3 копеек до 5 рублей и более за аршин, другие предметы, как-то платки, косынки и прочее бывают ценою от 3 до 25 и 50 рублей. Невозможно мне было собрать сведения, на какую сумму вывозится торговками, исключительно занимающимися продажей кружев из Мценска, предполагают, что в год из Мценска поступает этих изделий на сумму до 20 000 рублей. Многие из трудолюбивых мценских кружевниц, начав обучаться плетению с семилетнего возраста, успевают ко времени своего замужества составить для себя приданное из нескольких сот рублей. Сверх того, мценские девушки не только сами весьма прилично одеваются, но и доставляют нередко еще значительную помощь своим семействам» [4, с. 27–28].

В начале такой деятельности кружевницы работали со старанием, их изделия были высокого качества и высоко ценились знатоками и любителями кружева. Росший спрос из-за развивавшейся моды на него создал массу посредников. Кружевницы набирали заказы, которые не успевали добросовестно выполнять. Кружево было единственным стабильным источником дохода, почти все семьи в городе жили за счет плетения. Девочки начинали плести кружево с шести-семи лет, а одиннадцати годам они становились настоящими плетель-

щицами. Мاستерицы плели кружево по шестнадцать – восемнадцать часов в сутки, круглый год.

По художественным достоинствам мценские кружева можно назвать близкими елецким. Отличие было в более тяжелом крае, большему тяготению орнаментов к геометрическим узорам, которые составляют важную особенность всего народного творчества Орловщины. Мценское кружево более архаично, в нем довольно долго держалось численное плетение с набором любимых мотивов, например, «замки и раки» – очень плотное, с трудно различимыми крестовидными фигурами, или такое же плотное с узорами из городчатых ромбов (рис. 1).

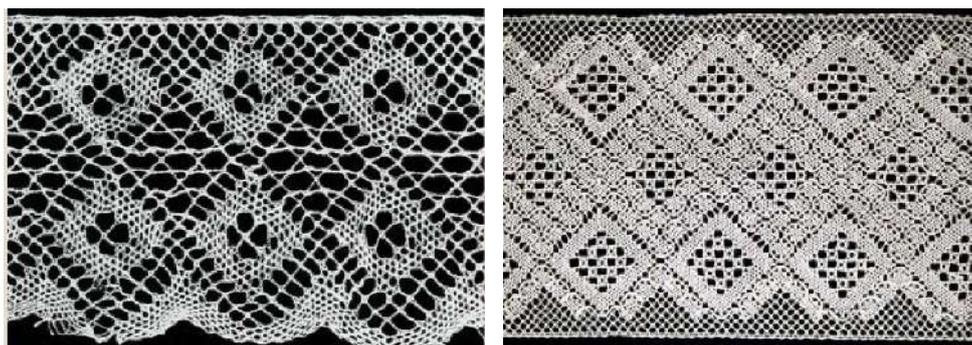


Рис. 1. Образцы старинного мценского многопарного кружева

Сцепное плетение – с узкой полотнянкой, едва выступающей за рельеф скани, с традиционными народными узорами и густыми фонами, мценские мешанки плели больше «для себя».

Мценские многопарные и сцепные кружева в старинных узорах имели много декоративных и монументальных форм. Среди них встречаются изображения из птиц, людей с воздетыми вверх руками в чередовании с двуглавыми орлами, лосей около дерева и геометрических звездообразных и ромбовидных фигур. В многопарном кружеве эти узоры отличаются строгостью и выдержанностью в построении несколько архаических форм, сходных с местной вышивкой в «строку», т.е. по выдергу на холсте. Их фоном является простая сетка, и выплетенный полотном рисунок, обведенный сканью. Передача орнамента такими скупыми средствами, без фигурных решеток и просветов в полотняных формах, придает этим композициям монументальный, но несколько суровый характер.

Преобладало парное мерное, в основном геометрических рисунков типа «барабанчики», «кружки-денежки». Но это скорее технические выражения, чем верное определение того, что изображали рисунки кружева. В дорогих сортах многопарных кружев вводился «обвод» для рельефности и красоты. В штучных кружевах использовали смешанную технику плетения. Смешивали приемы немецкого кружева (сцепного) с многопарным и называли его «гипюром», хотя ничего общего такое кружево с гипюром не имеет, еще выплетали кружево на подобие скопинского «гипюра» и «клюни». Мастерицы не специализировали свои занятия, каждая знала все манеры. Узоры составляли и придумывали не

все, и использовали сколки товарок. Вообще, во Мценске можно было найти самые разнообразные сорта кружев.

С.А. Давыдова, изучая местный промысел, выделила 26 видов мерного кружева г. Мценска и мценского уезда: филейный край, филейная прошивка, гипюр, паучком, обшивочное, разные решетки, барабанчики край, барабанчики прошивка, кружками, денежками, елецкий край, елецкий откос, филейный решетчатый край, филейная решетчатая прошивка, кружки-денежки край, кружки-денежки прошивка, два паучка прошивка, два паучка край, речкой, паучки прошивка, решетки разные. Кружево плели из белой льняной, белой, черной и кремовой шелковой и белой, красной и синей хлопчатобумажной нитей. В большинстве узоров требовалось всего 20 пар коклюшек, в некоторых – более 100 [5].

Мценский кружевной промысел до 1941 г., а затем его присоединили к Елецкому кружевному союзу. Кружево плетут до сих пор, но во Мценске оно уже не является промыслом, а существует как увлечение женским рукоделием.

На базе Мценской детской художественной школе существует отделение кружевоплетения – «Школа кружевниц», в которой обучаются девочки с 12 лет, они постигают секреты мастерства возрождённого старинного искусства кружевоплетения, одного из старейших промыслов на Орловщине.

Изделия обучающихся и преподавателей неоднократно экспонировались на различных выставках в нашей стране и за рубежом. В «Школе кружевниц» создан музей истории кружевоплетения, который посещают гости города и обучающиеся всех школ. На основе экспонатов школьного музея, а также Мценского краеведческого музея ведется активная работа по реновации мценского кружева, воссоздаются сколки, а на их основе изделия, выполненные в технике практически утраченного промысла – мценского кружева.

Прошлое ценно для нас не только как исторический феномен, музейный экспонат. Оно ценно еще и тем, что является частью нас, нашим опытом и источником тех процессов, которые завершаются или продолжаются сейчас.

Список источников и литературы

1. Давыдова, С.А. Кружевная промышленность в России. Ч. 1 / С.А. Давыдова // Труды съезда деятелей по кустарной промышленности в Санкт-Петербурге в 1910 г. Т. 1., ч. 1. – Санкт-Петербург, 1910. – 457 с.

2. Пищулина, О.Ю. Лексика елецкого кружевоплетения в контексте общерусской специальной терминологии: монография / О.Ю. Пищулина – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. – 139 с.

3. Соломенцева, С.Б. Внедрение информационных технологий в процесс изучения елецкого кружевоплетения / С.Б. Соломенцева // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 6А. – С. 72-81.

4. Торочков, А.С. Торговля и ее главные предметы в городе Мценске / А.С. Торочков // Памятная книжка Орловской губернии на 1869 г. – Орел, 1868. – С. 27–28.

5. Фалеева, В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 323 с.

6. Шапиро, Б. История кружева как культурный текст / Бэлла Шапиро. – Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 272 с.

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

Заикина Ю.О.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Иванова Раиса Михайловна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена изучению вопросов развития гастрономического туризма. Рассмотрены отличительные особенности данного вида туризма как одного из направлений деятельности на рынке туристских услуг. Проанализированы научные работы, посвященные теме гастрономического туризма. Выявлены основные подходы к его изучению.

Ключевые слова: туризм, гастрономический туризм, типологические особенности, туристские ресурсы.

Гастрономический туризм – популярная разновидность отдыха. Он представляет собой путешествие, целью которого является знакомство с особенностями национальной кухни страны или региона, производства и приготовления продуктов и блюд.

К.А. Балынин [1] отмечает, что гастрономия – это та область культуры, являющаяся сегодня не просто популярной, а выступает источником получения прибыли. Она также важный фактор, влияющий на туристские и финансовые потоки, укрепление стабильности и устойчивого развития территорий.

В статье У.Л. Драчевой и Т.Т. Христова «Гастрономический туризм: современные тенденции и перспективы» [5] рассматривается современное состояние данного вида туризма, его теоретические вопросы, говорится о роли кулинарного туризма в экономике впечатлений.

В последнее время гастрономический туризм стал одним из наиболее динамично развивающихся сегментов туристской сферы. Каждая страна или регион стремятся к созданию такого продукта, который сможет привлечь туристов и будет по-своему уникален.

«Появлению и развитию гастрономического туризма способствовало несколько факторов:

- потребность в еде;
- рост доходов населения и увеличение затрат на питание и отдых;

- питание – часть индустрии гостеприимства;
- обеспокоенность населения такими проблемами как экологичность и качество продуктов питания;
- приобретение мировой популярности шеф-поварами лучших ресторанов, которые славятся своими фирменными блюдами;
- увеличение числа телевизионных кулинарных передач;
- доступность и привычность посещения ресторанов для части населения, искушенной в вопросах питания» [10].

Гастрономический туризм может быть как частью комплексного тура, так и обладать некоторыми признаками других видов туризма. Именно поэтому выделяют следующую классификацию (рисунок 1):

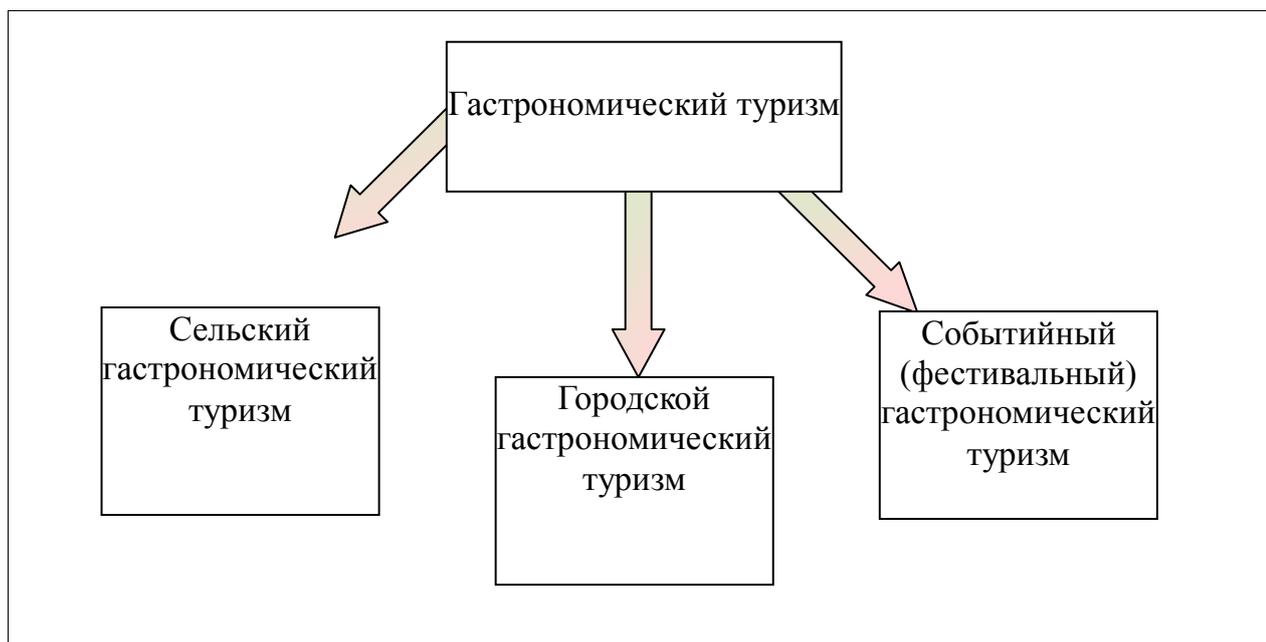


Рис. 1. Классификация видов гастрономического туризма

Сельский гастрономический туризм тесно связан с агротуризмом. Во время таких туров человек находится в естественной природной среде, познает сельскую культуру и быт. Туристы могут участвовать в сборе урожая на виноградниках, в садах и на ягодных плантациях, знакомиться с технологией переработки сельскохозяйственной продукции и дегустировать местные экологически чистые продукты.

Во время городских гастрономических туров посещаются фабрики, цеха на заводах, знаменитые предприятия питания и «ресторанные цепи», отличающиеся высоким качеством и направленностью своей кухни, проводятся презентации новых брендов и блюд, мастер-классы.

Целью событийного или фестивального гастрономического тура является посещение места конкретного события или гастрономического фестиваля, которые периодически проводятся по всему миру, в отдельных регионах и имеет огромную популярность.

На основе этого выделяют и объекты гастрономического туризма (таблица 1).

Таблица 1. Объекты гастрономического туризма

№ п/п	Наименование объекта гастрономического туризма	Пример
1.	Национальная кухня страны, имеющая свои особенности в приготовлении блюд	Франция – блюдо «Потофё»; Швейцария – блюдо «Фондю»
2.	Конкретный регион, который производит известные продукты в той или иной местности	Краснодарский край село Абрау-Дюрсо – родина российского шампанского; Липецкая область деревня Масловка знаменита французскими сырами
3.	Рестораны, чье качество и эксклюзивность кухни находится на высшем уровне	Рестораны со звездами «Мишлен»: «Hisop» в Испании, «Noma» в Дании
4.	Предприятия, известные своей кулинарной продукцией	Компания «Fetteco Group» в Люксембурге, монастырские пивоварни «Андекс» и «Эттал» в Германии
5.	Различные кулинарные мероприятия (фестивали, ярмарки, мастер-классы, дегустации)	«Фестиваль корюшки и мидий» в г. Владивосток, фестиваль напитков «АлтайФест» в Алтайском крае

«Туристы, путешествующие с гастрономическими целями представлены следующими категориями населения:

1) туристы, желающие приобщиться к стране или определенному региону через ее национальную кухню;

2) туристы-гурманы;

3) туристы, которые используют данную поездку в целях обучения или повышения своих профессиональных навыков (рестораторы, сомелье, дегустаторы, ресторанные критики);

4) представители туристских компаний, заинтересованные в организации собственных гастротуров или изучении данного направления туризма» [4, с. 208].

К отличительным особенностям гастрономического туризма относится:

- гастрономический туризм не носит характер сезонного отдыха, (тур можно подобрать в любое время года);

- знакомство с местными блюдами является главным мотивом и целью гастрономического путешествия;

- продвижение местных хозяйств и производителей продовольственных товаров – неотъемлемая часть гастрономического тура.

В работе М.С. Воробьевой [3] «Понятие и особенности гастрономического туризма» отмечается, что национальная кухня сформировалась под влиянием различных факторов. В связи с этим она выделяет несколько основных ресурсов, на основе которых развивается гастрономический туризм:

- 1) Исторические ресурсы (различные легенды, сказания, мифы и необычные обстоятельства появления тех или иных продуктов);
- 2) природные ресурсы (например, уникальные природные условия, которые способствовали производству продуктов или их определенных сортов);
- 3) культурные ресурсы (традиции и обычаи, связанные с приготовлением различных блюд, народное творчество);
- 4) производственные ресурсы (производство продуктов питания местными производителями);
- 5) социальные ресурсы – это уровень культуры потребления населением определенных продуктов, качество ресторанной кухни.

В регионах Российской Федерации велик интерес к гастрономическому туризму. Например, в Липецкой области на уровне управления сферой туризма декларируется внимание к данному направлению. Он рассматривается как фактор attractiveness определенных территорий и повышения их конкурентоспособности. В Липецкой области гастрономический туризм тесно связан с событийным туризмом. Это прежде всего, ежегодные фестивали и праздники, на которых представлены классические продукты региона.

В исследованиях Е.М. Михайловой [9], Е.О. Святой, А.С. Тимофеевой и С.Р. Шеиной [11] также отмечается роль гастрономических фестивалей в продвижении регионов, развитии туризма в России, представлен анализ ресурсного потенциала фестивалей по различной гастрономической тематике. При этом в работах недостаточное внимание уделено организованным и технологическим аспектам социо-культурной и туристской деятельности при разработке гастрономических программ и организации кулинарных фестивалей.

Гастрономический фестиваль, как массовое событие, включает комплекс мероприятий кулинарной направленности (демонстрацию, смотр, продажу и дегустацию кулинарных блюд и напитков) и выступает в качестве профессиональной площадки для коммуникации потребителей, производителей и специалистов общественного питания с использованием конкурсных, презентационных и развлекательных мероприятий.

Таким образом, при комплексном подходе к организации гастрономический фестиваль может выступать в качестве профессионального и туристского ресурса за счет продвижения местных продуктов.

Список источников и литературы

1. Балынин, К.А. Аспекты диверсификации гастрономического туризма / К.А. Балынин // Сервис в России и за рубежом. – 2017. – Т. 11. – № 1 (71). – С. 97-108.
2. Веретенников, А.Н. Гастрономический туризм / А.Н. Веретенников, Е.А. Соломахина // Экономика. Инновации. Упр. Качеством. – 2016. – № 2(15). – С. 36-38.
3. Воробьева, М.С. Понятия и особенности гастрономического туризма / М.С. Воробьева, Н.Е. Нехаева // Тенденции развития науки и образования. – 2017. – № 32-3. – С. 45-49.

4. Гордин, В.Э. Гастрономические бренды дестинаций: подходы и применение: коллективная монография / В.Э. Гордин, Ю.Г. Трабская; Нац. исслед. ун-т «Высш. шк. Экономики», С.-Петерб. фил., Лаб. экономики культуры. – Санкт-Петербург: Левша, 2014. – 208 с.

5. Драчёва, У.Л. Гастрономический туризм: современные тенденции и перспективы / У.Л. Драчёва, Т.Т. Христов // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2015. – № 3 (4). – С. 36-50.

6. Зеленская, Е.М. Гастрономический компонент в индустрии туризма / Е.М. Зеленская // Вестн. Север. (Аркт.) федер. ун-та. Серия: Гуманитар. и социал. Науки. – 2015. – № 3. – С. 110–117.

7. Иванов, В.Д. Гастрономический туризм как популярное направление в туристической индустрии / В.Д. Иванов // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2018. – Т. 3. – № 2. – С. 105-113.

8. Корнекова, С.Ю. Роль национальных кухонь и продовольственных брендов туризма в регионах / С.Ю. Корнекова // Эколого-географические аспекты природопользования, рекреации, туризма: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. году экологии в России; отв. ред. Н. П. Несговорова. – Курган: Курган.гос. Ун-т, 2017. – С. 159-163.

9. Михайлова, Е.М. Гастрономические фестивали как средство продвижения региона / Е.М. Михайлова // Традиционная культура в современном мире. – 2015. – С. 200–208.

10. Морозов, А.А. Гастрономический туризм: к истории понятия / А.А. Морозов // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2019. – № 2. – С. 87-91.

11. Святая, Е.О. Событийный туризм как перспективный вид развития регионального рынка туристских услуг / Е.О. Святая, А.С. Тимофеева, С.Р. Шейна // Событийный туризм – основа реализации туристского потенциала территорий: актуальные задачи, проблемы и перспективы развития. – 2016. – С. 186-194.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИКОНОСТАСОВ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ

Кантарюк Г.В.

Липецкий государственный технический университет

Научный руководитель:

Кантарюк Екатерина Анатольевна,
кандидат философских наук, доцент

Аннотация: В данной статье рассматриваются примеры изготовления иконостасов в различных стилевых решениях. Большое внимание в работе уделяется проектированию и моделированию 3D модели иконостасов.

Ключевые слова: проектирование, моделирование, 3Dмодель, иконостас, технология, стиль

Православный иконостас представляет собой алтарную преграду, которая располагается от северной до южной стены храма. Это создаёт зонирование пространства храма и позволяет изолировать алтарную часть от других частей церкви.

Изготовить алтарные преграды можно в самых различных стилях разных исторических эпох. Приведем некоторые примеры стилевых решений интерьеров православных храмов.

Для византийского стиля характерны иконостасы из парапета, стоящих на нём колонок и архитрава. Посередине алтаря – царские врата – главный вход, по бокам расположены малые дьяконские двери. Материалом алтарной преграды служили дерево, камень и металл. Особенностью алтарной преграды данного стиля является наличие богатых украшений на ней.

Примером Византийского иконостаса может служить иконостас в храме св. Екатерины в Александро-Невском Ново-Тихвинском женском монастыре г. Екатеринбурга (рис. 1).



Рис. 1. Пример иконостаса византийского стиля

Иначе выглядит алтарная преграда в поствизантийский период. Она представляет собой невысокий трёхъярусный иконостас, включающий в себя местный ряд, праздничный чин и поясной деисус. Алтарь за таким иконостасом был совершенно скрыт. Это роднит его с высоким русским иконостасом (рис. 2).

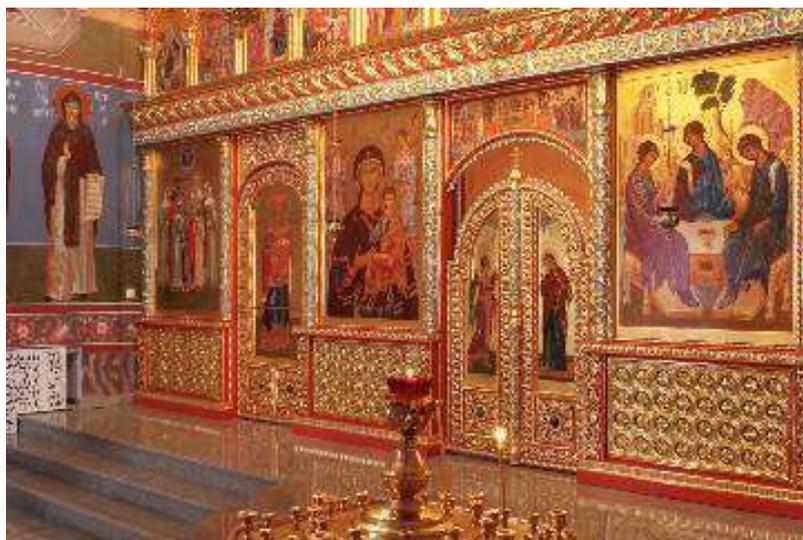


Рис. 2. Иконостас в храме «св. Николая Чудотворца»
на Патриаршем подворье г. Екатеринбург

Интерьер древнерусских храмов изначально копировал византийский традиции храмостроения и отделки. Деревянные русские церкви не имели настенной росписи, иконы были сосредоточены на иконостасе. Оформлению иконостаса, в связи с этим придавалось большое значение. Количество расположенных на иконостасе икон могло быть довольно значительным. И за счёт этого увеличивались размеры алтарной преграды.

Структура многоярусного иконостаса изменялась и дополнялась со временем. С XV века до 1680-х годов иконостасы в русских храмах называли тябловыми. Это искажение греческого слова «templon» – горизонтальная балка. Также изначально называли архитрав на колонках с изображениями святых, а затем это именование перешло и на всю алтарную преграду. На балках-тяблах, как на полках, располагались иконы. На балках мог быть изображён орнамент или они облачались окладом. Этот своеобразное украшение дополняло системное строение иконостаса. Позже между иконами стали устанавливать и декорированные вертикальные стойки. Дальнейшее развитие внутреннего храмового убранство привело к появлению резных иконостасов, в которых царские врата и их наличники богато изукрашивали как резьбой, так и прочими вариантами церковного декоративного искусства (рис. 3).



Рис. 3. Иконостас в древнерусском стиле в храме святых великомучеников Царственных Страстотерпцев в одноименном мужском монастыре на Ганиной Яме под Екатеринбургом

Московский или нарышкинский стиль сформировался в русской архитектуре в конце XVII века. Немало церквей и несколько крупных соборов было создано в этом стиле за двадцать лет с конца 1680-х по начало 1700-х гг. Изменения в храмостроении привели к появлению новых элементов в оформлении иконостаса.

На это время приходится подъём в изготовлении резных иконостасов. Белорусские и украинские мастера резьбы по дереву, чьими услугами пользовался инициатор раскола – патриарх Никон, распространили эту практику в России. Помимо этого, до нашей страны дошли европейские традиции голландской и фландрийской ажурной барочной резьбы. Она именовалась флемской. Для этой резьбы характерен ярко выраженный объём, использование в декоре растительных мотивов, в большей степени виноградной лозы, а также плодов, листьев или цветов. Красивый резной иконостас, декорированный витыми колоннами с капителями, оплетёнными лозой и несущими антаблемент пришёл на смену вертикальным стойкам-столбикам и горизонтальным тяблам-балкам. Благодаря этому алтарная преграда приобрела форму ордерной системы.

Для храмов, в интерьере которых использовался нарышкинский стиль, подобное декорирование иконостасов было особенно уместно. Резные иконостасы покрывали золотом, что придавало им своеобразную торжественность. В этом случае иконостас, принимая форму роскошной золоченной оправы, в которую были вставлены живописные иконы, был центральным элементом храмового интерьера [1].

В московском или нарышкинском стиле вырезаны иконостасы мастерами «Канон» в трех пределах храма «Архангела Михаила» в с. Меркушино, подворья Александро-Невского Ново-Тихвинского женского монастыря (рис. 4).



Рис.4. Пример иконостаса московского стиля

На сегодняшний день большое внимание уделяется проектированию и моделированию 3D модели иконостасов.

В основе проектирования лежат размеры и структура основных элементов храма. Эти характеристики позволяют наметить размещение блочных элементов иконостаса. Существуют несколько этапов в проектировании и моделировании 3D модели иконостасов:

1 этап. Разработка концепции иконостаса.

Разработка концепции иконостаса позволяет сформировать предположительный внешний вид разрабатываемой конструкции. Укрупнённо отмечают расположение царских врат, колонн, икон, резьбы и т.д. Уточняется крепежная система.

3D моделирование позволяет увидеть элементы изделия в необходимых пропорциях, устранить недочёты на этом этапе без практической работы с изделием. Можно отрегулировать высоту ярусов, расположение и параметры икон. На данном этапе можно рассчитать несущую нагрузку на место расположения. Это особенно важно при проектировании мраморных иконостасов.

2 Этап. Разработка конструкции.

Разработанная концепция иконостаса позволяет представить его внешний вид. На следующем этапе важно проработать его надёжность и прочность и подготовить тщательные чертежи всех необходимых заготовок материала.

В завершении этого этапа составляется каталог нужных заготовок для производства и начинается заготовление требуемого материала.

3 Этап. Разработка элементов резьбы.

При создании храмового иконостаса важно соблюсти намеченный стиль. На этапе создания концепции формируется структурное представление о расположении резьбы. А на третьем этапе подбирается её стиль. Существуют каталоги с резьбой разных исторических эпох. Выбранного стиля придерживаются во всем процессе изготовления иконостаса. Данный этап завершается составлением общего чертежа всего иконостаса и чертежами отдельных его элементов.

4 Этап. 3D моделирование резьбы.

Моделирование резьбы включает в себя несколько последовательных операций. Сначала прорисовывается эскиз резьбы, постепенно он изменяется и дополняется. Затем рисуют чертеж резьбы в деталях. После формируют 3D модель рисунка, которая выпукло показывает все его особенности. По завершении каждого элемента дизайнер создает его рендер (фотография в 3D). Это необходимо для того, чтобы определить, насколько он соответствует всей концепции резьбы и как он виден с разных ракурсов. При проектировании иконостаса важно, чтобы ручная доработка была минимальна [3]. Однако, отдельные декоративные элементы могут быть сделаны вручную для дополнения выбранного стиля. Но подобных элементов должно быть немного. На примере показан элемент иконостаса с вставками из камня красного цвета (рис. 5) [2, с. 162].



Рис. 5. Пример элемента иконостаса с вставками из камня красного цвета

Данный этап заканчивается созданием каталога всех чертежей и 3D моделей для ЧПУ.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что именно следование древним канонам позволяет обеспечить связь времен и стилистическую по-

хожесть древнерусских и современных иконостасов несмотря на технологию изготовления.

Список источников и литературы

1. Изготовление православных иконостасов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://kanon-ekb.ru/ikonostasy.htm> (дата обращения 15.03.2021).
2. Кантарюк, Е.А. Интерьер храмовой среды / Е.А. Кантарюк, В.А. Кукушкина, М.В. Кантарюк // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: материалы Третьей международной научно-практической конференции; под ред. В.Б. Санжарова, Т.А. Анисимовой, С.А. Пашковского. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. – С. 161-164.
3. Проектирование резных иконостасов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://bas-relief.pro/pg/Proektirovanie-hramovyh-ikonostasov.php> (дата обращения 15.03.2021).

РОЛЬ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Кантарюк М.В.

Кафедра дизайна и художественной обработки материалов
Липецкий государственный технический университет

Научный руководитель:

Кантарюк Екатерина Анатольевна,
кандидат философских наук, доцент

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие эргономики, дизайна в производственной среде, рассмотрена основная роль и значение дизайна и эргономики в комплексном проектировании изделий и производстве в целом. Рассматриваются тенденции становления и новые разработки в этой области.

Ключевые слова: дизайн-теория, эргодизайн, эргономика, инновационные технологии

В настоящее время под промышленным дизайном можно понимать деятельность по созданию предметов и формы организованности как продукт проектной деятельности. Промышленному дизайну свойственно массовое производство промышленных изделий, следовательно, массовое потребление. В связи с этим определяется направление дизайна, которое предполагает внедрение компьютерных технологий, что отражается на разнообразии форм изделий.

На производстве фигурируют такие понятия как компьютерный дизайн, дизайн электронной среды, интерактивный дизайн.

Материальное производство становится автоматизированным, компьютеризированным, виртуальным, поэтому дизайн превращается в другую область.

Сегодня модель любого станка или производственной среды можно представить как 3D-проектирование, где различные корректировки, которые касаются габаритов, материалов, формы, фактуры, воспроизводятся виртуально.

В определенных программах можно рассчитать антропометрические особенности человека. В связи с этим рассмотрим роль эргодизайна в станкостроении.

Новейшие технологии в дизайне и эргономике дают возможность проектированию и производству промышленных изделий.

Эргодизайн является новым видом проектной деятельности, который отличается от обычного эргономического и дизайнерского проектирования.

В настоящее время эргодизайн становится неотъемлемой частью в сфере проектных разработок промышленных изделий. Дизайн стремится вписаться в условия рыночной экономики, где на востребованность выпускаемой продукции, прежде всего, влияет степень учета эргономических факторов.

Работу над изделием или средовым объектом необходимо начинать с анализа его назначения и условий эксплуатации. После этого решаются вопросы с конструкцией, формой и материалом. Современные методы и средства проектирования в промышленном производстве осуществляются исходя из биологических, физических, психологических, гигиенических требований человека.

На всех этапах разработки дизайн и эргономика объединяются в единую целостную систему, то есть системный подход, основанный на эстетике и эргономике. Здесь отметим, что проектирование промышленного продукта осуществляется с учетом среды. Отсюда проистекает следующая взаимосвязь: изделие – человек – среда. Эргономика в данном контексте предопределяет проектное решение будущего изделия, отвечающего материальным и духовным потребностям человека. При этом прорабатываются не только свойства внешнего вида предметов, но и еще их структурные связи, которые придают системе композиционное и функциональное единство [2, с. 39].

В сочетании эргономики и дизайна существуют такие требования к создаваемому изделию как комфорт, функциональность и внешний вид.

В результате раскрывается личностная интерпретация социального смысла изделия и его реализация, обеспечивающая функционирование и эстетическое воздействие.

Создаваемый предмет обладает определенной функцией, т.е. призван удовлетворять потребности пользователей, кроме того, объекты материального окружения стимулируют субъекта действовать в соответствии с определенными ценностными ориентациями, поэтому значительность предмета охватывает два начала – пользу и красоту, в каждом заложено техническое и эстетическое начало [6, с. 57].

Исходя из этого, дизайн охватывает проектируемый предмет эргодизайнерскими исследованиями во всех его аспектах.

В данной работе хотелось бы акцентировать внимание на формообразование в эргодизайне.

Понятия форма, целостность, структура в дизайне находятся в интегральной связи с характеристиками промышленной продукции. Чтобы промышленное изделие было функциональным в истинном смысле этого слова, оно должно помимо практических, утилитарных требований, отвечать требованиям семиотики, требованиям соответствия формы изделия, культурному контексту среды.

Таким образом, художественную форму в дизайне как эстетическую внешность произведения можно рассмотреть с нескольких позиций: с конструктивной и композиционной, функциональной, а также своеобразного духовно-эстетического синтеза, обнаруживающего и вскрывающего функциональный аспект формы посредством рефлексии прекрасного [4].

Процесс формообразования в дизайне неразрывно связан с созданием оригинального образа вещи или с построением образного ряда форм проектируемой среды. Выбор формы диктуется функцией промышленного изделия, важнейшими её характеристиками является удобство эксплуатации, удобство обращения с вещью, простота обслуживания, функциональная четкость и безопасность работы, ясность в информации, сообщаемой вещью. Исходя из отмеченных характеристик, решаются такие аспекты формы как структура, образность, фактура, цвет и т.д. [1].

Если дизайнер говорит о красоте вещи, то он отыскивает в ней такие объемы, поверхности и линии, которые свойственны многим красивым предметами, и эти формы являются носителями этой самой неуловимой красоты. Так возникает стилизация формы – попытка придать ей формально красивые черты, не связанные с функцией и материальной основой изделия [2, с. 87].

Художественная форма как наружное очертание предмета смыкается с понятием художественного языка, ориентированного на конкретно-чувственные средства: фактурность, размерность, пропорциональность и т.д. Любая теория или идея может быть произведена дизайнером в форму.

Сложность технических инноваций в современную эпоху высоких технологий инициирует активный поиск многовариантных методов формообразования, одним из которых является преобразование проектирографических структур. Использование компьютерных технологий обогащает возможности дизайнеров в такой мере, которая не может быть достигнута другими средствами. Представление человека о мире и происходящих в нем процессах.

При организации оптимальной предметной среды дизайнер, помимо знаний в области проектирования, должен владеть теоретическими основами социальной психологии и психологии труда, осознавать разнообразие форм проявления активности человека. Человекоориентированное проектирование, обеспечивающее единство удобства, комфорта и красоты средств и условий жизнедеятельности, строится на основе современного проектного языка с использованием новейших компьютерных технологий [5, с. 39].

Если рассматривать среду, то в качестве примера можно представить непосредственно рабочее место на производстве (рисунок 1), которое для продук-

тивной деятельности должно, прежде всего, отвечать эргономическим и антропометрическим показателям.

Удобство, практичность, безопасность, эти факторы определяют наполнение пространства. Расчет функциональной наполняемости зависит от вида рабочего места человека на производстве, оборудования, его движений в процессе работы с учетом опорно-двигательных центров. Проводя исследования и делая расчеты, в итоге с помощью эргодизайна мы гармонизируем антропометрические и техноцентрические системы. В результате увеличивается производительность, за счет уменьшения утомляемости человека [3, с. 98; 4, с. 100].

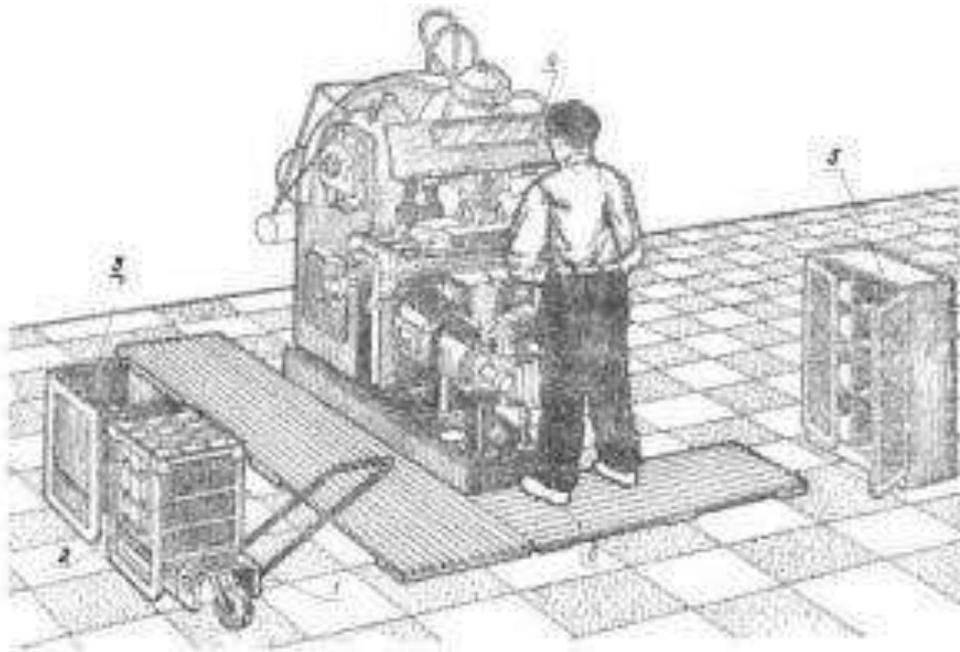


Рис. 1. Рабочее место на производстве

Подводя итог, можно сделать вывод, что эргодизайн обозначает не только форму деятельности, но и образ мысли, поскольку он подчинил в себе все декларируемые культурные ценности к их главному звену – самооценности человеческой личности [2, с. 124].

И также можно отметить, что роль эргодизайна в производственной среде обеспечивает удобство и безопасность промышленных изделий, учитывающих все эргономические показатели.

Список источников и литературы

1. Адамчук, В.В. Эргономика: учебное пособие для вузов; под ред. В.В. Адамчук. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 263 с.
2. Калиничева, М.М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М.М. Калиничева, Е.В. Жердев, А.И. Новиков. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с.
3. Кантарюк, Е.А. Роль эргодизайна в современном производстве / Е.А. Кантарюк, В.А. Кукушкина, М.В. Кантарюк // Школа молодых ученых по

проблемам технических наук: сборник материалов областного профильного семинара, 9 ноября 2018 г. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2018. – С. 93–98.

4. Кантарюк, Е.А. Формообразование в промышленном дизайне / Е.А. Кантарюк, В.А. Кукушкина, М.В. Кантарюк // Школа молодых ученых по проблемам технических наук: сборник материалов областного профильного семинара, 9 ноября 2018 г. – Липецк: Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2018. – С. 98–100.

5. Мунипов, В.М. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды; под ред. В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: «Логос», 2010. – 175 с.

6. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне: учеб. пособие / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2005. – 327 с.

МЕДИЦИНСКИЙ ТУРИЗМ: ИСТОРИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ

Киреева С.А., Горюшин Н.О.

Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко

Научный руководитель:

Жиброва Татьяна Валерьевна,
кандидат исторических наук, доцент ВГМУ им. Н.Н. Бурденко

Аннотация: В статье рассматривается явление медицинского туризма, его основные виды и мотивационные особенности. Производится анализ исторического становления медицинского туризма, рассматриваются страны-лидеры в данной области. Авторы предпринимают попытку проследить основные этапы истории становления, центры и положение России в сфере медицинского туризма.

Ключевые слова: медицинский туризм, госпиталь, страны, заболевания, клиника, центр здравоохранения.

Медицина не стоит на месте, а постоянно развивается. В одних странах этот процесс происходит быстро и интенсивно, а в других значительно медленнее. Однако мы живем в современном обществе, в эпоху, когда каждый может свободно перемещаться по миру не только с целью путешествия или деловой поездки, но и с целью лечения. Это и является причиной тому, что люди, желая придерживаться здорового образа жизни, иногда решают покинуть родную страну или город и отправиться в другие места ради испытания совершенно иных средств, инструментов или методов лечения.

Выделяют четыре основных побудительных мотива медицинского туризма [3]:

- современные медицинские технологии;

- низкая стоимость;
- высококвалифицированная медицинская помощь;
- временной фактор (при учете долгого медицинского лечения в своей стране).

Различают следующие виды медицинского туризма [4]:

1. Оздоровительный – включает детокс и спа-процедуры, оздоровительные туры с целью улучшения самочувствия и повышения иммунитета.

2. Диагностический – непосредственно обследование пациента с помощью различных лабораторных и инструментальных методов для постановки диагноза и оценки клинического течения болезни.

3. Лечебный – собственно терапия и реабилитация.

Теперь рассмотрим историю возникновения и становления медицинского туризма в различные исторические эпохи. Медицинский туризм берет свое начало еще во времена Древней Греции. Именно греки становились основоположниками медицинского туризма, возводя асклепейоны, храмы в честь бога врачевания Асклепия, являющиеся прототипами современных санаториев. Первые случаи путешествия с целью лечения описаны еще около нескольких тысяч лет назад. Люди приезжали в эти храмы отовсюду, желая вылечиться, благодаря наличию на территории вод из источников и кипарисовых рощ (солнце, вода, свежий воздух – основа профилактики и укрепления организма), вокруг которых как раз таки и возводились храмы. Самыми известными такими «санаториями» стали храм Асклепия, храм в Дельфах, Квартал Зевса в Олимпии и небольшой район Эпидавра в Сароническом заливе, который стал своеобразным центром медицинского туризма. Именно сюда люди приезжали для занятий спортом, оздоровления минеральными водами и единения непосредственно с Богом, так как эти места все-таки в первую очередь являлись храмами [4].

В средние века центр медицинского туризма переместился в Азию. Япония была популярна благодаря наличию огромного количества горячих источников, а Каир стал известен своей больницей Мансури, вмещавшей до 8000 человек.

Эпоха Ренессанса неспроста является эпохой расцвета медицинского туризма. Именно в Европе. Именно здесь, в деревне Ville d'eaux, где были обнаружены горячие источники, впервые появляется термин «СПА» - «salude per aqua» - благо, приходящее с водой. Сюда со всех уголков мира съезжались самые богатые и знаменитые люди, такие как Петр I или Виктор Гюго.

В XX веке США и Европа становятся центрами здравоохранения, создаются Американский совет и Европейский Союз по медицинским специальностям. В 80-е и 90-е годы люди стали изучать возможность лечиться за рубежом. Движение хиппи же развилось в совершенно новую сферу медицинского туризма, заново открыв миру йогу и аюрведическую медицину [4].

В настоящее время лидерами в области медицинского туризма являются страны Азии, Латинской Америки и США [3]. Город Малага в Испании известен своей международной больницей Vithas Xanit, известной своим отделением урологии, предлагающим самые передовые технологии для самых разных забо-

леваний этого профиля. ОАЭ в последние десятилетия укрепили за собой репутацию страны, предлагающей самые передовые и разнообразные медицинские услуги в совершенно разных сферах. Именно здесь находится один из лучших медцентров с гастроэнтерологическим профилем – Abuhamour, Дубай. Индия может похвастаться широким спектром предоставляемых медицинских услуг в области неврологии и психиатрии. Знаменитый госпиталь Нью-Дели – Primus Super Specialty Hospital, привлекает своими возможностями лечения почти всех известных заболеваний нервной системы.

Для туристов с гинекологическими проблемами существует швейцарская клиника Genolier – один из крупнейших медкомплексов страны. Medical Center at Princeton в городе Принстон, Нью-Джерси также является лидером в этой сфере, благодаря наличию современного медицинского оборудования и сотрудничества с рядом исследовательских центров по всему миру [3].

Венгрия давно пользуется популярностью у людей, нуждающихся в недорогих и одновременно качественных стоматологических услугах. Индия же может предложить недорогие имплантационные операции с высокой хирургической сложностью, а также специализируется на восстановлении зубов благодаря наличию стоматологического отделения в городе Бангалор. Таиланд известен своими высококласными пластическими операциями по смене пола. Одно из самых известных учреждений для медицинских туристов – международный госпиталь Bumrungrad – находится в Бангкоке [3].

Желающие сделать липосакцию могут поехать в Бразилию, в клинику Clínica Ivo Pitanguy, Рио-де-Жанейро, где сразу могут быть оказаны услуги психотерапевта, в качестве восстановления после изменения внешности.

В 2017 году Южная Корея вошла в список самых востребованных стран в сфере медтуризма (см. рисунок 1). В Южной Корее как нигде строго относятся к отбору специалистов. Для клиник же обязательным условием является наличие международной аккредитации JCI, подтверждающее соответствие всем современным стандартам качества предоставляемых медицинских услуг. Именно в Корее находятся крупнейшие компании (Samsung, Hyundai, LG), производящие медицинское оборудование специально для клиник страны. Помимо этого, одной из причин, по которой туристы едут лечиться именно в Южную Корею – стоимость лечения, которая здесь в среднем на 20-30 процентов ниже, чем в США, или, например, Германии. В настоящее время в корейских клиниках лечится в среднем около 10 тысяч россиян в год. На данный момент является мировым лидером в области косметической хирургии является Южная Корея, а именно клиника Grand в Сеуле, где делают практически все виды пластических операций любых сложностей. Сеть клиник Donyagoz Hospitals Group в Турции славятся тем, что здешние специалисты в области офтальмологии способны проводить сложнейшие хирургические операции по лазерной коррекции зрения. Одно из лучших заведений медтуризма – Госпиталь Gleneagles Hospital, Сингапур, где работают высококласные специалисты по направления кардиологии, гастроэнтерологии и ортопедии [3].

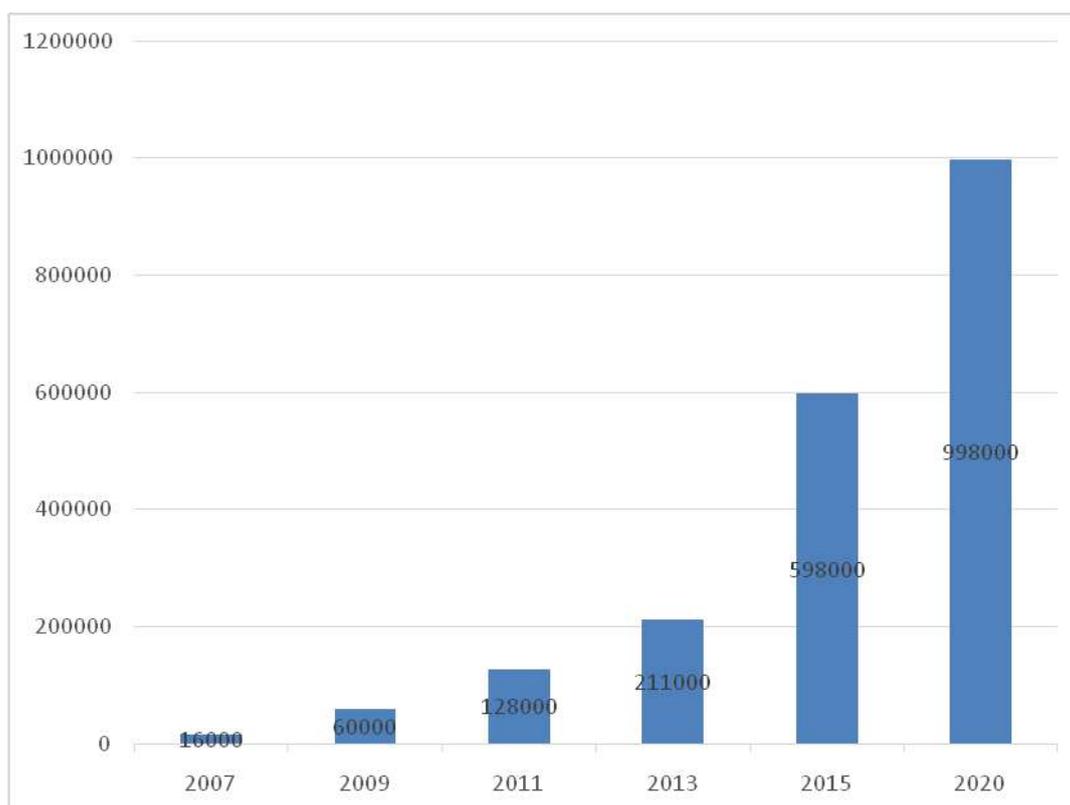


Рис. 1. Количество медицинских туристов в Южной Корее

Пациенты с онкологическими заболеваниями приезжают в Германию со всего мира, благодаря наличию в этой стране ряда передовых лечебных центров, специализирующихся на лечении различных видов рака. Самыми известными клиниками являются Neuperlach и Schwabing в Мюнхене.

Россия находится на 34 месте в мире по уровню развитости медицинского туризма. Однако в 2017 году нашу страну с целью медицинского туризма посетили порядка 110 000 иностранцев [2].

История медтуризма в России берет свое начало с древнейших времен. Например, предгорные области Адыгеи и Краснодарского края издревле считались центральными территориями медицинского туризма, поэтому дворяне часто приезжали в здешние пансионаты на несколько месяцев с целью лечения минеральными и морскими водами и особенным горным воздухом, а также принимали различные процедуры.

В XIX же веке медтуризм в России начинался с распространения поездок к целебным минеральным источникам с особенными свойствами. Например, в Кисловодск приезжало множество людей с различными сердечно-сосудистыми заболеваниями, расстройствами нервной системы и патологиями ЖКТ, успешно проходившими лечение в здешних местах.

Ниже (см. рис. 2) представлена карта, на которой отмечены основные направления для иностранцев, приезжающих в Россию с целью медицинского туризма [1].

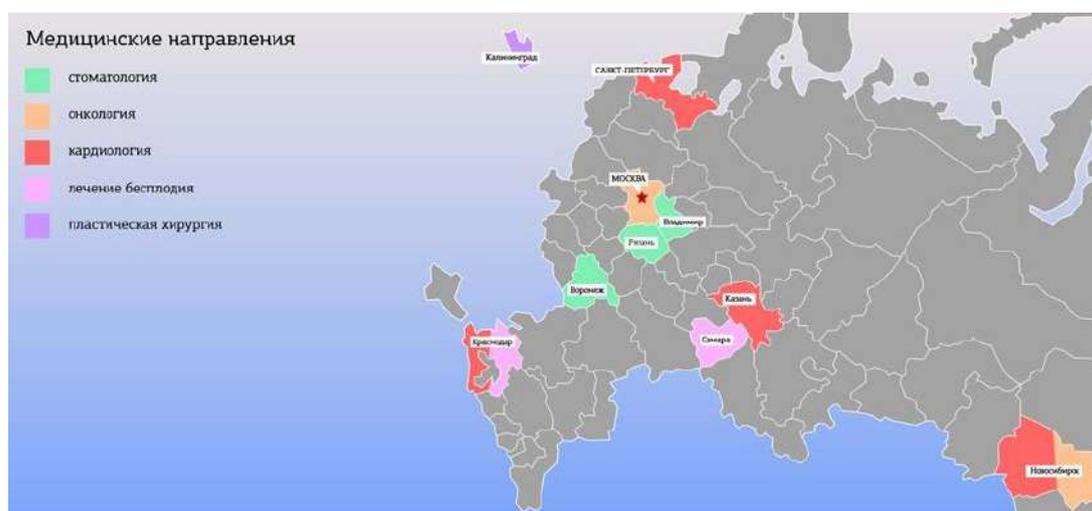


Рис. 2. Основные направления для медицинского туризма в России

Можно отметить следующие плюсы медицинского туризма в России:

1. Отсутствие сложностей в перемещении, ведь теперь путешественнику не нужно оформлять визу.
2. Отсутствие языковых барьеров и необходимости изучения иностранного языка.
3. Относительно невысокая стоимость лечения в сравнении с зарубежными странами.

Наконец, высокий уровень сервиса и неэкзотическая пища, к которой не нужно привыкать, в сравнении, например, с прохождением лечения в том же Китае.

К самым известным центрам медтуризма в нашей стране относятся курорты Краснодарского края и Дальнего Востока, санатории Урала и Алтайского края, здравницы Пятигорска, Кисловодска и Ессентуков, приезжают медтуристы и в Воронеж [5].

Сегодня к медицинскому туризму в России приковано внимание не только множества российских ученых, посвящающих множество работ в области анализа рынков медтуризма, обращая особое внимание на роль сектора в Приморском крае, но и государства [2]. Ведь медтуризм в России – крайне перспективное направление, требующее более пристального внимания и контроля со стороны государства и способное привлечь в нашу страну множество зарубежных инвестиций.

Список источников и литературы

1. Аржаных, Я.В. Медицина в СССР / Я.В. Аржаных, Е.В. Колчина, Т.В. Жиброва, С.Е. Руженцев // Молодежный инновационный вестник. – 2019. – Т. 8. – № 1. – С. 6-9.
2. Матвеев, К.Е. Современное общество в условиях пандемии / К.Е. Матвеев // Студент и наука. – 2020. – № 2 (13). – С. 114-119.
3. Коммерсант [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2851461> (дата обращения: 14.03.21)

4. Медицинский туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gorcom36.ru/content/zdorove-na-eksport-chto-nuzhno-voronezhu-dlya-statusa-tsentra-meditsinskogo-turizma/> (дата обращения: 14.03.21)

5. Щербакова, В.А. Медицинский туризм в Воронежской области / В.А. Щербакова // Студенческое сообщество и современная наука: материалы всероссийской научно-практической студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2020. – С. 554-559.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА СОВРЕМЕННЫХ WEB-САЙТОВ

Колчева Е.Г.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Соломенцева Светлана Борисовна,
доцент

Аннотация: В статье рассматриваются основные принципы, которые помогут создать современный web-сайт. Проанализированы актуальные принципы и стандарты web-дизайна. Отдельное внимание уделено композиционным составляющим и элементам сайтов, которые помогут привлечь большое количество онлайн-пользователей.

Ключевые слова: web-дизайн, web-сайт, принципы дизайна, современные тенденции web-дизайна.

Web-дизайн представляет собой такое направление художественно-творческой деятельности, где происходит постоянное движение и развитие, появляются новые стили и технологии, чтобы создать успешный сайт нужно уметь правильно интегрировать актуальные тренды в практические проекты. В данном исследовании мы рассмотрим базовые принципы дизайна современных web-сайтов и попытаемся выяснить какие из них целесообразно использовать в процессе проектирования.

Если выполнить поиск в информационно-коммуникативной сети Интернет по запросу «принципы дизайна web-сайтов», то любой браузер выдаст более десяти миллионов результатов. Подборка включает книги, монографии, статьи в научных журналах и обзоры на сайтах, авторы которых выделяют от пяти до двадцати принципы. Причем зачастую в состав включены разные параметры, и исследователи расходятся в оценке их значимости для успеха конечного проекта [3, 5].

Большинство специалистов сходятся во мнении, что существует около десяти основных принципов дизайна сайтов, которые как начинающие, так и опытные разработчики должны использовать при работе над своими проектами. Кроме того, выделяют еще столько же так называемых «второстепенных»

принципов, которые иногда включаются в состав базовых. В сообществе web-разработчиков нет реального консенсуса относительно классификации основных и дополнительных принципов дизайна сайтов. Мы рассмотрим принципы, которые чаще всего упоминаются в литературе и электронных источниках по этой теме.

Какую первостепенную задачу ставит перед собой web-дизайнер? Конечно, главное это – «зацепить», привлечь взгляд пользователя и задержать его внимание на странице сайта хотя бы одним элементом, из-за которого человек не захочет закрыть страницу, а напротив останется исследовать, а затем будет искать конкретную, полезную информацию в предлагаемом контенте. Как говорил американский дизайнер, Милтон Глейзер: «Есть три ответа на результат дизайна – да, нет и ничего себе! Ничего себе – это то, к чему надо стремиться» [1]. Мы полностью согласны с этими словами и считаем, что именно словосочетание «Ничего себе!» должно быть в мыслях пользователя, при переходе на современный web-сайт. Каждая страница призвана нести в себе определённую атмосферу, ведь даже люди, не имеющие специального образования в данной сфере, чувствуют её. Цветовое оформление, шрифт, изображения и в целом общий внешний вид – имеют прямое влияние на восприятие целостной «картины» сайта человеком.

Каких же принципов стоит придерживаться, чтобы сайт получился достаточно успешным? Есть определённые основные принципы, которых придерживаются многие дизайнеры уже много лет, но даже они претерпевают серьёзные изменения с течением и развитием времени и информационно-коммуникативных технологий. Мы уверены, что не стоит пренебрегать теми основами, которые закрепились в web-дизайне уже давно. Одна из самых распространённых проблем дизайнеров при работе с заказчиками связана с тем, что клиенты желают получить web-сайт, который должен «выделяться» больше в ряду конкурентных аналогов. Хотя это звучит как совершенно не специфический и не профессиональный термин, заказчик обычно имеет в виду, что дизайнеру надо добавить больше контраста [6].

Контраст – это то, как разные элементы взаимодействуют между собой, особенно смежные. Эти различия позволяют выделить значимые моменты, подчеркнуть оригинальность контента. Контраст также является очень важным аспектом создания доступной среды для людей с нарушениями зрения. Недостаточная контрастность может затруднить чтение текста, просмотр иллюстраций и анимированных элементов.

Повторение представляет собой классическую методологию закрепления идеи. Это также беспроигрышный метод унифицировать дизайн web-сайта, объединяющий множество разных элементов. Повторение может быть выполнено несколькими способами: путем копирования одних и тех же цветов и их сочетаний, шрифтов, форм или других элементов дизайна.

Промежутки между повторяющимися элементами формируют стройный ритм. Дизайнеры могут создать пять основных типов визуального ритма: случайный, регулярный, чередующийся, плавный и прогрессивный. Случайный

ритм не имеет различимого рисунка. Регулярные ритмические композиции основаны на одинаковых интервалах между элементами. Чередующиеся ритмы следуют установленному шаблону, который повторяется, но между фактическими элементами есть различия (например, шаблон 1-2-3-1-2-3). Плавный ритм следует изгибам, подобным волнам океана или песчаных дюн. Прогрессивные ритмы меняются по мере продвижения, каждое изменение дополняет предыдущие действия [6].

Разумеется, каждый сайт должен иметь свой логотип. Существует три основных вида логотипа: текстовые, графические, комбинированные. Порядка тридцати процентов современных компаний используют именно текстовый вид логотипа. Такие эмблемы отличаются наличием только текстовой составляющей (без изображений). Данный вид можно подразделить на 2 категории: аббревиатуры и торговые марки (рис.1).



Рис. 1. Примеры текстовых логотипов

Следующий тип относится к графическим логотипам, то есть состоящим только из изображения, картинке. Пожалуй, это один из самых редких видов лого. Но при должном подходе, эмблемы становятся хитами на рынке среди покупателей, около шести процентов всех фирм рискуют и делают такой логотип.

Последняя категория фирменного знака относится к так называемому комбинированному типу. В их дизайне используется и изображение, и текстовое сопровождение (рис. 2).



Рис. 2. Примеры комбинированных логотипов

Наличие логотипа помогает пользователям сети Интернет перейти именно на ваш сайт со страницы результатов поисковых запросов, ведь зачастую мы обращаем внимание на иконку логотипа рядом с названием ресурса. Немало зависит и от места логотипа на самой странице, принято располагать его в левом верхнем углу (стандартное расположение). Дизайн логотипа, его внешний вид имеет множество вариаций, но как же его сделать «модным»? Конечно, каждый год тренды меняются, например в 2021 году, актуальным логотип сделают такие приёмы как градиент, заметные шрифты, игра букв, тонкие линии, рукописные эмблемы и другие [5]. При создании логотипа не обязательно следовать

модным тенденциям, но их все же следует учитывать при выборе дизайна. Лого должен выглядеть современно.

Удобная навигация – один из важных принципов создания успешного сайта [2]. От грамотного расположения зависит, насколько человеку будет удобно перемещаться по страницам сайта. В основном навигация располагается горизонтально, а также вертикально (рис. 3) или скрытно с помощью специального значка, представляющего собой три черты.

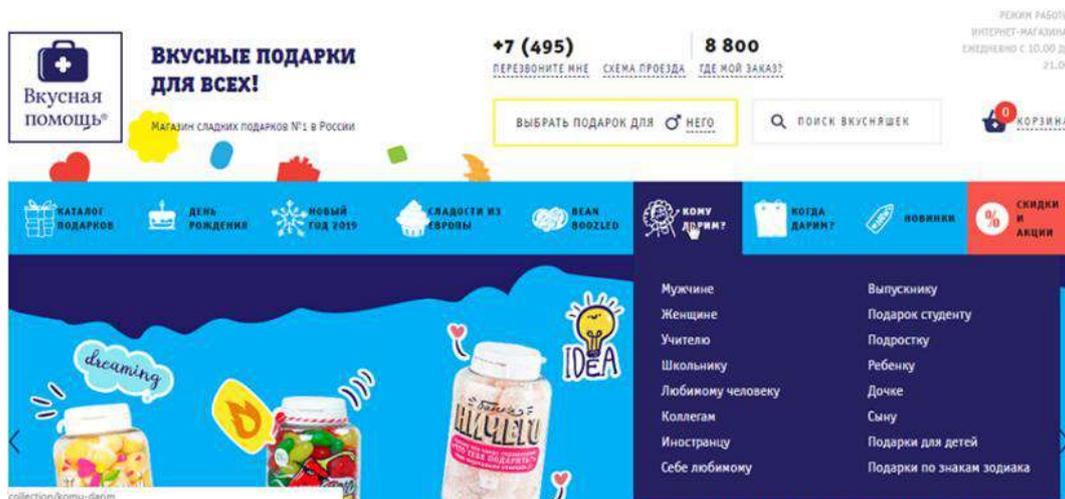


Рис. 3. Примеры горизонтальной и вертикальной навигации сайта

Поиск контента на сайте очень важен. Привычное расположение навигационных инструментов – это верхняя часть web-страницы, поэтому опытный пользователь в первую очередь обращает внимание на эту зону, чтобы найти путь к нужной информации.

Рассылка актуальной информации также играет большую роль в обеспечении успешности современного сайта. Благодаря подписке на неё, пользователь получает напоминание о сайте, например, на почту, тем самым, не забывая о наличии того или иного web-ресурса. Чтобы рассылка оставалась эффективной, нужно быть в курсе последних тенденций в целевой области и оперативно их внедрять в свои цифровые продукты. Например, чтобы привлечь предполагаемого клиента, можно использовать пользовательский контент: комментарии, фото, отзывы из социальных сетей, это вызовет больше доверия и сэкономит время. Наличие связи с популярными социальными сетями, говорит об активной, современной и развитой компании.

Очень важную роль играет адаптация сайта под различные виды современных устройств, будь то персональный компьютер, смартфон, планшет и др. Действительно на любом девайсе сайт должен сохранить свой вид, композиционное решение и не потерять ту самую «атмосферу» (рис. 4). Согласно последним исследованиям, на сегодняшний день мобильные устройства генерируют пятидесяти процентов мирового трафика [4].

Информационное содержание сайта крайне важно. Текст должен быть четко структурирован, тут требуется работа со стилями текста, шрифтами, раз-

мерами и т. д. Фотоматериалы не просто допустимы, но очень приветствуются, особенно эксклюзивные, авторские изображения. Графические элементы должны делать акцент на свойствах реального или цифрового продукта и дополнять текстовую информацию. Грамотная структура и информативность являются главным козырем в детализации дизайна страниц сайта.

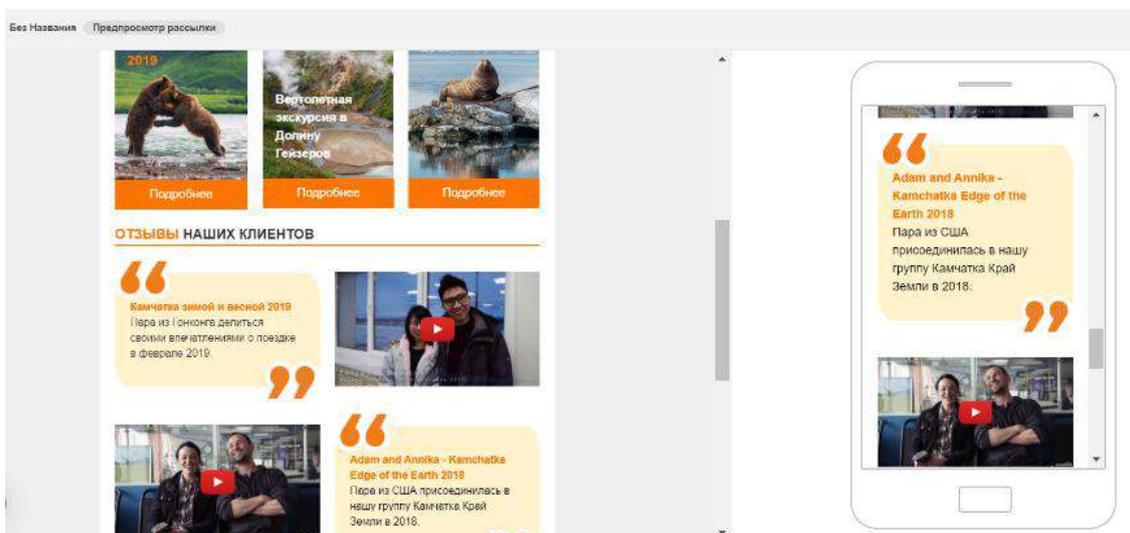


Рис. 4. Пример адаптации сайта под различные виды устройств

В настоящее время мы проводим большую часть времени в интернете, он стал частью нашей жизни. Он стирает границы между искусством и пользовательским опытом, является инструментом взаимодействия, должен обладать определенной выразительностью и несомненной функциональностью и практичностью. Из этого следует, что мы нуждаемся в качественном web-дизайне. Создать качественный дизайн сайта – непростая задача. Многие современные дизайнеры вдохновляются тем фактом, что цифровой рынок сейчас сильнее, чем когда-либо, конкуренция становится значительным мотивирующим фактором, актуальные тренды web-дизайна двигают общество вперед по пути развития.

Вполне возможно создать хороший сайт, не разбираясь в рассмотренных выше элементах и принципах дизайна. Однако обычно это делается «интуицией дизайнера», его художественным вкусом и может потребоваться много проб и ошибок, чтобы разработать web-сайт, который действительно хорошо выглядит и создает оптимальные условия для пользователей. Начинающие дизайнеры могут сэкономить много времени и энергии, применяя описанные принципы, до тех пор, пока они не станут второй натурой.

В заключении хотелось бы отметить, что разделение принципов дизайна web-сайтов на базовые и дополнительные, безусловно, вызывает споры, но их понимание и практическая реализация важны для успеха любого проекта. Разработчики должны иметь представление, как каждый из этих принципов на самом деле влияет на конечный итог их работы. Исследование того, как рацио-

нально реализовать творческие идеи для структурирования проектов является ценным инструментом в создании лучших решений дизайна web-сайтов.

Список источников и литературы

1. Известные мировые графические дизайнеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://xn--80aaabod6bfydt3h2d.xn--p1ai/children-with-disabilities-and-orphans/izvestnye-mirovye-graficheskie-dizainery-primery-graficheskogo.html> (дата обращения: 11.03.2021)
2. Криворучко, П. 8 основных принципов веб-дизайна, базовые принципы веб-дизайна [Электронный ресурс] / П. Криворучко. – Режим доступа: URL: <https://merehead.com/ru/blog/basic-principles-of-web-design/> (дата обращения: 15.02.2021)
3. Основные принципы веб-дизайна и их характеристики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-veb-dizajna-i-ix-karakteristiki.htm> (дата обращения: 11.03.2021)
4. Основные принципы веб-дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://obivateli.ru/osnovnye-printsipy-veb-dizajna/> (дата обращения: 06.03.2021)
5. Супрунюк, Н. Создание сайта в 2021 году: полный гайд с примерами [Электронный ресурс] / Н. Супрунюк. – Режим доступа: URL: <https://texterra.ru/blog/sozdanie-sayta-v-2021-godu-polnyy-gayd-s-primerami.html> (дата обращения: 13.03.2021)
6. Chapman, С. The principles of design and their importance [Электронный ресурс] / С. Chapman. – Режим доступа: URL: <https://www.toptal.com/designers/ui/principles-of-design> (дата обращения: 20.02.2021)

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ И СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Красикова К.Л.

Московский государственный областной университет

Научный руководитель:

Чистов Павел Дмитриевич,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматриваются особенности младшего школьного возраста, описывается как изобразительная деятельность влияет на становление и развитие личности на данном жизненном этапе ребёнка. Исследуется и анализируется роль пейзажа в обучении изобразительной грамоте ребенка младшего

школьного возраста в системе дополнительного образования. Отдельно рассматривается аспект рисования с натуры.

Ключевые слова: особенности младшего школьного возраста, основы изобразительной грамоты, история пейзажа, пленэр, графические материалы.

Каждая личность развивается как целое. Суть культурного развития заключается в овладении человеком процессами собственного поведения, предпосылкой же для этого является образование личности.

В ходе своего развития ребёнок оказывается под влиянием различных обстоятельств жизни, и его место в системе человеческих отношений изменяется. На стадии «дошкольное детство» происходит пора, когда мир действительности стремительно открывается перед ребёнком. Он овладевает предметным миром как миром человеческих предметов, копируя действия человека с ними. Ведущей деятельностью на следующей стадии «младший школьный возраст» становится учебная деятельность, во время которой происходят важнейшие изменения в развитии психики ребёнка [1].

Более устойчивая форма личности и мировоззрения появляется у ребёнка именно в школьном возрасте. Это период обучения в начальной школе с 6-7 до 10-11 лет. Ребёнок такого возраста более социализированный и более индивидуализированная личность, у которой формируется внутренняя речь. Это изменение является важнейшей основой данного возраста. С годами ребёнок учится овладевать ходом своих мыслей также, как и ранее учился регулировать свои действия. Стоит отметить, что в этом возрасте отбор мыслительных процессов - это волевой акт, акт выбора, как и моральное действие.

Стадия развития психической жизни происходит во время поступления ребёнка в школу. Появляются обязанности, ответственность и вся система его жизненных отношений перестраивается. Обязанности не только перед родителями, воспитателем, но и перед обществом. Место в жизни, общественная функция и роль, содержание всей его дальнейшей жизни - то, о чём уже осознанно думает ребёнок.

Жизнь человека распадается на возрасты. Каждый возрастной период имеет свои характерные свойства, физические и психологические. Как молочные зубы заменяются настоящими, так и некоторые свойства, характерные определённому человеческому этапу, с переживанием их отпадают или же трансформируются.

Маленький человек идёт в школу. Лёгко ли тернист будет его путь, поддержат ли его на этой дороге, во многом зависит от того, насколько широко владеют информацией об особенностях младшего школьного возраста его взрослое окружение. На начальном школьном пути детям характерна сострадательность, доброта, хорошо развито логическое мышление, но и присутствует повышенная пугливость, чувство страха. В этот момент очень важна родительская любовь для отведения ненужных специфических черт этого возраста, таких как «ложь», «обман». Огромную роль играет родительская поддержка, которая усиливает особенности мыслей, веру в индивидуальные способности ре-

бёнка. Мы же, взрослые, упорно стараемся привить свои взгляды и вкусы, совершая ошибку во время очень важного периода в жизни ребёнка – стадии развития психики.

Безусловно, важно уважать и понимать особенности возраста детей. Взрослому необходимо усвоить особенности детства и юности, войти в характер и чувства пережитого возраста, выяснить, что естественно и необходимо в этом возрасте. Зачем? Понимать, что все специфическое детское отпадёт, останутся лишь те свойства, переходящие в другие возраста, наиболее закрепившиеся и утвердившиеся в личности ребёнка, благодаря родителям и обществу.

Вступив в новый социальный круг, основным мотивом деятельности ребёнка является мотив достижения успеха. Если взрослый и преподаватель хвалят ребёнка, поддерживают его, отмечают его успехи, то это будет способствовать развитию мотива достижений. В этом возрасте он ищет свою уникальность и сильно переживает первые неудачи, существует такой мотив - мотив избегания неудачи. Знакомясь с успехами, достижениями других, сравнивая себя с другими детьми, ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Таким образом, на данном отрезке жизни у ребёнка происходит наиболее ответственный этап школьного детства или же начального взросления. Велика необходимость эмоционально-оценочного отношения взрослого к поступкам ребенка, которое определяет развитие его нравственных чувств.

Рефлексия личностная и интеллектуальная, внутренний план действий, умение анализировать, чувство компетентности и произвольность психических процессов - характерны младшему школьному возрасту. Говоря о последнем нередком случае, стоит упомянуть термин «кризис школьного возраста», школьная неуравновешенность [10].

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции полушарий головного мозга. Изменяется и развивается психика ребёнка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможений, потому что возбудимость младших школьников очень высокая. Именно поэтому дети импульсивны в силу своих возрастных изменений.

Теоретической базой для данных утверждений выступили работы Л.И. Божович, М.И. Лисиной, В.С. представления Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые исследовали ведущую деятельность в младшем школьном возрасте. Они отмечали, что учебная деятельность, как самостоятельная, складывается именно в это время и во многом определяет интеллектуальное развитие детей от 6 до 11 лет.

Значительную же роль в процессе становления и развития личности занимают уроки искусства как в общеобразовательной школе, так и в системе дополнительного образования, которые не только формируют духовный мир, но и определяют совокупность моральных ценностей.

Сегодня преподаватель изобразительного искусства в современной школе имеет важнейшую задачу: развитие личности учащегося путём формирования

его сложного внутреннего мира. Изобразительная деятельность влияет на мировоззрение ребенка, на развитие духовно-нравственных черт личности. В условиях современного мира, когда на ребенка обрушивается огромный поток информации, целью педагога становится систематизирование знаний, обучение отбору важной и достоверной информации, активизирование умственной деятельности и развитие её важного элемента-пространственного мышления, а также обучение анализировать и применять полученные знания.

Изобразительное искусство – это учебный предмет, который, как мы уже выяснили, способствует эстетическому воспитанию личности, а такой жанр, как пейзаж, один из наиболее популярных жанров в истории живописи, привлекает учащихся начальной школы своей простотой и неограниченными возможностями. Изобразительная деятельность является способом эстетического освоения природы, соответствует компоненту экологической культуры личности, а также отвечает возрастной потребности в взаимодействии с миром природы и разностороннем познании окружающей среды.

Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, его красоту, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства. Изучение жанра пейзаж занимает важное место в учебном процессе. Оно помогает развить чувство цвета, тона, пространства, умение передавать свои чувства и эмоции в работе, воспитывает патриотическое мышление, формирует художественный вкус и развивает творческое воображение.

Образы природы обогатили русскую и мировую культуру. Созданию каждого пейзажного шедевра предшествовал важный этап натурального материала: наброски, зарисовки, эскизы, этюды. К сожалению, на занятии ученик не имеет такой возможности и прежде всего, он опирается на свои знания, наблюдения и, в лучшем случае, представления, сформированные об образе изображения в момент объяснения темы. Поддержкой же в создании пейзажных творческих работ должен выступать пленэр, рисование с натуры на открытом воздухе [2]. Однако опыт в школе показывает, что мало учителей изобразительного искусства практикуют рисование на природе. Не поэтому ли зачастую уровень рисунка в пятом классе на тему «явления природы» почти не отличается с тем, чему детей учат рисовать в детских садах? На таких рисунках: небо – голубое, вода – синяя, трава – зеленая, ели – треугольники и кубик – дом. Стоит отметить, что такие навыки рисования у учащихся характерны для таких школ, в которых изобразительному искусству учат преподаватели начальных классов.

Знакомясь с опытом преподавания в современной школе изобразительного искусства, мы пришли к выводу о необходимости преподавания рисования с натуры, так как умение наблюдать природу, чувствовать ее красоту формируется в деятельности, которая направлена прежде на «портретное» изображение натурального вида природы. По этой теме нами была отобрана ключевая литература в области методики преподавания. Это труды Игнатьева С.Е., Ломова С.П., Ростовцева Н.Н., Кузина В.С. Еще в XVIII веке Жан-Жак Руссо утверждал, что обучать рисованию необходимо с натуры. В своей книге «Эмиль» Руссо пишет:

«Итак, я остерегусь приглашать для него (Эмиля. – Н. Р.) учителя рисования, который научит его подражать подражаниям и рисовать с рисунков; я хочу, чтобы у него не было другого учителя, кроме самой природы, и других образцов, кроме самих предметов. Я хочу, чтобы у него перед глазами был сам оригинал, а не бумага с его изображением, чтобы он рисовал дом с дома, дерево с дерева, человека с человека и приучался таким образом наблюдать тела и их видимые формы, а не принимать ложные и условные подражания за верные» [7].

Что такое пейзаж? Первоначально, это изображение природы. Во всей истории живописи пейзажисты создавали и масштабные панорамы, и скромные уголки природы в мельчайших подробностях. Пейзажи бывают реальными и воображаемыми, сельскими, городскими или даже морскими. Нередко пейзаж является частью картины с любым другим сюжетом.

Всегда ли пейзаж сопутствовал в искусстве, как самостоятельный вид? Во второй половине XIII века в живописи появляются отдельные элементы пейзажа, такие как дерево, гора. Такие несамостоятельные мотивы являлись антуражем или фоном для людей и событий, изображаемых на картине. Со временем пейзаж стал чаще появляться на заднем фоне в религиозных сценах и постепенно превратился в полноправный пейзажный фон. В 16 веке пейзажная роль в религиозной живописи достигнет расцвета, многие сцены превращаются в настоящие картины природы, а люди на них – крохотные фигурки персонажей [3].

Стоит заметить, что только через столетие искусство пейзажа прекращает свою подсобную, декоративную роль и обретает самостоятельность в искусстве. Характер пейзажей постоянно изменялся. К примеру, в XIX веке принимал более обыденный характер, но этот вид живописи продолжает процветать и в наши дни.

Пейзаж, всегда ли реальная местность, изображаемая художником? Проследив за этой цепочкой ответов на этот вопрос, мы пришли к выводу, что начиная с XV века узнаваемые места в картинах были случайными. Зачастую художник совмещал в пейзажном работе элементы, увиденные с разных мест или вовсе выдуманные. Пейзажист выбирал у природы только то, что его привлекало, и отображал некий идеализированный образ, изображение. Реальный же вид запечатлен на пейзажах Голландии XVII века, а с XIX века такие пейзажи находят по всей Европе. У импрессионистов, например, элементы ландшафта всегда узнаваемы- будь то мост, утёс, тропинка в саду.

Насколько много пейзаж занимает места в творчестве художников? Почему художники так любили воспевать красоту природы. Дело в том, что не только такая функция у пейзажа, он выполнял много других задач. Первоначальная – прославление мира как Божьего творения, отражение Божественного начала, а в целом пейзаж был символом земного пути человека. Далее пейзаж – это возможность отобразить историческую реальность. Так, в Голландии, отвоёвавшей политическую и религиозную независимость, в XVII веке начало появляться много пейзажей, в совокупности которых образовалась опись голландских земель. Способ выразить состояние души, природа, как зеркало взаи-

моотношений человека – именно так в эпоху романтизма рассматривали пейзаж художники. Наконец, права реальной повседневности восстановили только импрессионисты, которые стремились запечатлеть природу со всеми деталями и мельчайшими оттенками. Игра солнечного света, которая происходила у художника на глазах, шелест березовых аллей, отражение кувшинок и свежесть утра – всё это было важно для передачи реальности в эту же минуту для импрессионистов... «Для меня пейзаж не существует сам по себе, ведь его внешний вид меняется каждую минуту. Но окружающая атмосфера делает его живым – свет и воздух, которые всегда различаются. Для меня лишь окружающая атмосфера придает предметам их истинную ценность», - говорил известный французский живописец, один из основателей импрессионизма, Клод Моне [11].

Природа сопровождала человека в его мечтах, путешествиях и всей жизни. Равно как и сейчас, она является верным идеалом красоты, нравственности и любви к Родине, а также является материалом для осмысления и раздумий о жизни с самого маленького возраста человека. Поэтому очень важно прививать любовь к природе и посредством изобразительного искусства особенно в младшем школьном возрасте.

Начало творчества и истоки дарования детей – на кончиках их пальцев. «От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - верно утверждал советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский, который создал педагогическую систему, основанную на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования [8].

Изобразительная деятельность – это не только эстетическое, нравственное, а еще трудовое и умственное развитие. В 7-10 лет дети подолгу простаивают перед картиной, будь то это в музее или иллюстрация в книге, как бы «входят» в неё, учатся анализировать. Пейзаж часто воспринимается как приглашение к путешествию, это любимый жанр данного возраста. Дети мысленно включаются в действие – бегут по тропинкам в горах и долинах, ощущают ненастную погоду, плывя в корабле или же сражаются с чудовищем. Пейзаж – возможность приключений и свободы, выражения свободы в творчестве на листе.

Но мир зрительных образов в этом возрасте не всегда отличается высоким эстетическим уровнем, то есть рисование по представлению, создание собственных образов весьма сложная задача, стоящая перед ребенком. Но не менее легкая педагогическая задача, которую необходимо решать, знакомя детей и погружая их в натуральный мир природы. Ведь ранние зрительные впечатления развивают фантазию и воображение. Виднейший русский филолог и искусствовед, Дмитрий Сергеевич Лихачёв, в своей книге «Письма о добром и прекрасном» писал, что «отношения природы и человека – это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», общежительна, обладает своими «правилами поведения». Он утверждал, что русский пейзаж состоит из двух

великих культур: человека и природы, которые между собой смягчают все нарушения равновесия» [12].

Пассивное же ознакомление с произведениями пейзажного искусства без практического опыта и самостоятельной творческой работы, рисования с натуры, не развивает в полной мере изобразительную грамотность. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием графических материалов, таких как уголь, сухая пастель, - является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей в младшем школьном возрасте, так как это очень простые и необычные техники. Развитие изобразительной грамотности у детей в младшем школьном возрасте посредством графических материалов имеет особое значение. Общение с высокими произведениями изобразительного искусства, выполненные в данной технике, а также сам процесс изобразительной деятельности, рисование с натуры, созерцая красоту и пытаясь ее передать средствами графики, мотивируют детей на создание художественных работ.

Пленэрная практика, включенная в обучение детей 6-11 лет основам художественной грамоте в системе дополнительного образования, поможет окунуться в мир наблюдений за природой, и позволит улучшить степень владения графическими материалами, использование которых придаёт пластическую выразительность изображению. Эта техника хорошо подвластна начальному обучению изобразительной грамоте. Пейзажные зарисовки во время пленэра в системе дополнительного образования способствуют приобретению навыков реалистичного рисования, расширению владения учащимися различными художественными материалами и повышению мотивации и заинтересованности к изобразительному искусству с младшего школьного возраста.

Таким образом, обучение изобразительному искусству детей через пейзаж, посредством графических материалов – это необычайно интересная проблема, так как представляет собой синтез нравственного, эстетического, экологического, исторического и патриотического воспитания.

Список источников и литературы

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология; под ред. В.В. Давыдова / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. – (Психология: Классические труды). ISBN 5-7155-0747-2
2. Кузин, В.С. наброски и зарисовки: пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. / В.С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1981. – 160 с., ил.
3. Кларк Кеннет. Пейзаж в искусстве. Искусство и дизайн; перевод А. Тихоновой / Кеннет Кларк. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
4. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический проект; Фонд «Мир», 2011. – 208 с.
5. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, 2 класс, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. – Москва: Просвещение, 2008. – 59 с.

6. Романовский, А. Пейзаж в русской живописи / А. Романовский. Изд-во: Белый город, 2008. – 520 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. / Н.Н. Ростовцев. – Москва: АГАР, 2000. – 256 с.
8. Сухомлинский, В.А. Биобиблиография; сост. А.И. Сухомлинская, О.В. Сухомлинская / В.А. Сухомлинский. – К.: Рад. шк., 1987. – 255 с.
9. Чистов, П.Д. Методика работы мягкими материалами в системе дополнительного образования / П.Д. Чистов, Е.А. Волосатова // В сб.: Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн Сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. – № 3. – Москва, 2018. – С. 71-77.
10. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника [Электронный ресурс] / Д.Б. Эльконин // Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды. – Издание 2-е, стереотипное. – Москва: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – С. 239-284. – (Психологи Отечества). – Режим доступа: URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84061> (дата обращения: 01.03.21)
11. Клод Моне. Биография и жизнь французского художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/klod-mone/> (дата обращения: 15.03.21)
12. Письма о добром и прекрасном [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.lhachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf (дата обращения: 01.03.21)

К ВОПРОСУ О НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКЕ ДЕЛОВОГО КОСТЮМА: ВОСТОК-ЗАПАД

Кудрявцева А.В.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Климова Марина Витальевна,

кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: международные коммуникации в век глобализации являются повседневной обыденностью, деловой костюм в большей степени стал унифицированным. В статье рассматривается специфика делового костюма в странах европейского и восточного мира, влияние национальной культуры на деловые коммуникации и внешний вид.

Ключевые слова: деловой костюм, дресс-код, культура, национальный этикет, стиль, традиции.

Деловое общение, деловой этикет всегда занимали важное место в цивилизованном обществе. Глобализация деловой культуры проявляется в том, что официальная деловая одежда, деловой костюм темных цветов европейского стиля стал «униформой» многих деловых людей во всех странах мира. Интерьер офиса глобальной компании в Европе и Азии выглядит практически одинаково.

В деловой культуре есть два разных полюса: западная и восточная. К типичным культурам запада причисляются евро-американская и западноевропейская деловая культура. А типичными восточными считаются деловые культуры стран Востока и Азии, специфика которых заключается в религиозных, исторических и общекультурных предпосылках. В каждой стране есть свои национальные костюмы, свои представления о дресс-коде, внешний вид человека формирует первоначальное мнение о нем у партнеров по бизнесу.

Выбирая костюм всегда необходимо помнить о единстве образа, нельзя смешивать в одном костюме спортивный и деловой стиль, эти правила касаются как мужчин, так и женщин. В деловом костюме нужно правильно сочетать цвета, и помнить о «правиле трех цветов», разумно снижать цветовые оттенки до минимума. Национальный костюм носят только жители данной страны, гостям его надевать запрещено, как правило, по религиозным причинам.

Классический мужской костюм использует весь мир, однако в дресс-коде различных корпораций есть своя, немного отличная, классика, своеобразие которой проявляется отдельных этических моментах и бизнес-стиле в каждой, отдельно взятой, стране.

Соединенное Королевство состоит из четырех стран: Шотландии, Уэльса, Северной Ирландии и Англии. Каждая из этих стран имеют свою историю, культуру и язык предков. Британцы по сравнению с представителями США или южных стран Европы достаточно сдержаны в своем поведении. Англия считается родиной мужского костюма, где, с одной стороны, довольно строгое отношение к деловой одежде, а с другой – достаточно свободное. Здесь не принято нарушение протоколов и правил, однако имеет место нестандартность в деталях. Именно британцы любят яркие, по мнению остальных, желтые или розовые галстуки, носки в полоску и нагрудные платки. Бизнесменов можно встретить в костюмах, однако обслуживающий персонал предпочитает мешковатые рубашки и джинсы. Высококачественные изделия – это прерогатива специалистов, управленцев и аристократов. Костюм настоящего джентльмена всегда сшит на заказ, расстегивание нижней пуговицы рукавов пиджака считается мветоном [1].

Национальный этикет Италии отражает культуру страны, ее историю, обычаи и жизнь всего народа. Многие здесь воспринимается совершенно иначе, в Италии действуют свои особые правила хорошего тона, которые должны соблюдать все, даже туристы. По фотографиям с итальянских недель мод многие люди считают, что клетчатые шарфы поверх рубашек носят все бизнесмены Неаполя и Флоренции, хотя на самом деле такое увидеть можно крайне редко. Итальянские топ-менеджеры и бизнесмены предпочитают строгие тона синего

или темно-серого цвета, которые разбавляются тонкой полоской на костюме или дорогими часами на запястье. Главной деталью костюма является качество и правильная посадка, а не его броскость. У каждого состоятельного итальянца, который следит за собой и своим стилем, есть личный портной, который отшивает костюмы по вкусу заказчика. Итальянцы редко носят черную обувь, большинство используют обувь коричневых тонов [7].

Германия – это страна высокого уровня жизни, все аспекты жизнедеятельности немцев находятся под четким контролем и в строгом порядке. Общение с немцами оставляет ощущение благонадежности и спокойствия. Социальная защищенность, высокая безопасность и развитая инфраструктура отличают эту страну от многих других. Четкость и порядок во всем – главные черты немецкого характера. Германия отличается от многих европейских стран своим утилитарным подходом к одежде, хотя здесь и есть известная на весь мир портновская школа Rundschau. В бизнес-костюме преобладают цвета черных и темных оттенков, встречается темно-синий и темно-серый. Самым распространенным кроем пиджаков является простой, однобортный на двух или трех пуговицах. Сорочки всегда белого цвета, в галстуках иногда бывают оригинальные узоры, но цвета их все равно консервативны. Нагрудные платки редкость, но если они и используются, то не сложены «облаком» или уголками кверху – только прямо. Черные туфли и кожаные аксессуары доминируют над коричневыми, как и в соседней Швейцарии. Стиль немецкого бизнесмена наглядно отражен в рекламе Hugo Boss – это непритязательная, строгая одежда, что подчеркивает серьезность, но не индивидуальность его владельца [5].

Этикет – важный элемент всякой национальной культуры. Национальная специфика этикета в каждой стране чрезвычайно яркая, потому что взаимодействуют образ жизни, обряды, привычки, неповторимые особенности языка. Культура Востока особенна во всем. Большинство стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока сформировались на основе древних цивилизаций и философии мировых религий, что влияет на их характер делового общения. Этикет японских бизнесменов сильно отличается от этикета представителей Запада. Япония славится своими многочисленными и многовековыми традициями, вся их жизнь насыщена церемониями и подчинена строгим правилам и обычаям. Главным отличием национального характера японцев от других народов считается их ярко выраженный коллективизм, который прививается им с малых лет. Япония по строгости обходит даже Германию, особенности местного этикета не допускают, чтобы деловой костюм стал средством самовыражения. Подход японцев к костюму строится на том, чтобы выглядеть опрятно, но при этом не выделяться из общей массы. По этой же причине небритость или борода являются признаками людей творческой профессии или маргиналов. Обычные работники, вне зависимости от зарплаты, чисто бреются и не экспериментируют с одеждой, ограничиваясь черной обувью и неяркими галстуками. «Бизнес-кэжуала» здесь нет, дресс-код очень строг, однако за пределами офиса можно носить все, что угодно [6].

Китай в последнее время активно выступает на международной арене, поэтому многие бизнесмены стараются привыкнуть и адаптироваться под общепринятые стандарты предпринимательства и западные нормы делового общения. Однако у многих китайских предпринимателей до сих пор сохраняются и широко используются свои, азиатские, традиции. В отношении делового этикета они довольно педантичны. Китайские бизнесмены довольно неприспособлены к одежде, для мужчин характерны деловые костюмы темных оттенков и консервативного кроя. Женская одежда не должна быть яркой, но наряду с деловыми костюмами допустимы и платья строгого кроя, женская обувь – на низком каблуке. В отношении ювелирных изделий должна быть мера, допускается пара колец, один браслет, но не более. Женщина, которая буквально обвешана и унижена кольцами и браслетами, очень негативно воспринимается в среде китайцев [4].

Корейцы – приверженцы конфуцианства и своих древних традиций, поэтому им труднее всего подстроиться под мировые стандарты ведения деловых переговоров и бизнеса с европейцами. Без личного контакта и общения в Корее невозможно ничего решить. Корейские бизнесмены не любят решать дела по телефону или письмам. Большое внимание в Корее уделяется вопросам этикета, правильно подобранная одежда – это главный момент в корейском деловом этикете. Они довольно щепетильны в вопросах одежды. Для мужчин и женщин обязателен строгий деловой костюм. Мужчина должен носить костюм неброских цветов, белую рубашку, а также неярко-голубой галстук. Из деловой одежды женщин исключены брюки. Деловой дресс-код в Южной Корее традиционно консервативный, в темных тонах. У мужчин это обычно черный костюм, у женщин юбки до колена и белые блузки. Яркие цвета никогда не используются в деловой одежде, потому что это может испортить первое впечатление [2].

Деловой этикет в арабских странах очень сильно отличается от европейского делового этикета. Жизнь арабов Ближнего Востока в большинстве сфер подчинена религии. Есть общие правила для ведения бизнеса с Ближним Востоком, но в той или иной мере традиции и обычаи арабских стран похожи между собой. Так, деловой костюм – это неотъемлемая часть бизнес-этикета в Арабских Эмиратах, причем женщины совершенно свободно могут носить брючный костюм или платья. Главным правилом для женской одежды является отсутствие декольте, рукава рубашек и платьев не должны быть выше локтя, длина юбки не должна быть выше колена. На деловую встречу и официальные мероприятия мужчины носят рубашку с длинным рукавом и галстуком. Но в обычные дни для работы в офисе мужчины выбирают рубашки с коротким рукавом, костюмы или брюки из легкой ткани. В некоторых компаниях допускаются легкие костюмы и пиджаки в спортивном стиле. Мусульманские бизнесмены часто носят традиционное, свободное и развевающееся одеяние, которое предназначено для защиты от солнца и высоких температур. Голову они покрывают платком-гутрой, с белыми или красными краями, которая надевается поверх плотно прилегающей кефии. Считается очень невежественным, когда иностранцы носят такую форму одежды [3].

Таким образом, международные коммуникации в наше время являются повседневной обыденностью, хотя деловой костюм и стал в большей степени унифицированным, однако нельзя забывать об особенностях отдельных культур и наций, традиции и обычаи влияют и на деловое общение, и на внешний вид.

Список источников и литературы

1. Английский стиль в мужской одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://brodude.ru/anglijskij-stil-v-muzhskoj-odezhde/> (дата обращения 01.03.2021)
2. Деловая культура Кореи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rusexporter.ru/business-etiquette/409/> (дата обращения 01.03.2021)
3. Деловая культура ОАЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rusexporter.ru/business-etiquette/515/> (дата обращения 01.03.2021)
4. Китайский этикет и культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.knigge.ru/national_rules_chine.html (дата обращения 01.03.2021)
5. Немецкий стиль в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://mylitta.ru/4670-kak-odevayutsya-v-germanii.html> (дата обращения 01.03.2021)
6. Особенности делового этикета в Японии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://vuzlit.ru/2127323/osobennosti_delovogo_etiketa_yaponii (дата обращения 01.03.2021)
7. Этикет в Италии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://etikket.ru/geograficheskij-etiket/etiket-v-italii.html> (дата обращения 01.03.2021)

ВЛИЯНИЕ ЗНАКОВЫХ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ ВИДЕОИГР НА ДИЗАЙН КОСТЮМА

Кудрявцева А.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Соломенцева Светлана Борисовна,
доцент

Аннотация: В статье рассматриваются основные аспекты влияния образов героев видеоигр на дизайн костюма. Проанализирована история интеграции виртуальных видеоигр в модную индустрию, приведены примеры наиболее удачных коллабораций. Отдельное внимание уделено исследованию направлений цифровизации и геймификации ведущих мировых модных брендов.

Ключевые слова: видеоигры, дизайн костюма, интеграция, коллаборация, модный бренд.

В настоящее время развитие человечества достигло такой вехи, когда онлайн-мир все больше проникает в реальные сферы деятельности, что привело к геймификации многих частей нашей жизни. Естественно, что модная индустрия изменилось вместе с этими веяниями, технологическими разработками и инновациями. Становится все более очевидным, что видеоигры – это перспективный источник вдохновения для дизайнеров модных домов. В данной статье мы рассмотрим влияние знаковых образов героев видеоигр на дизайн костюма и попытаемся выяснить, какие направления взаимной интеграции являются наиболее перспективными.

В истории было множество субкультур, которые влияли на моду, подстраивали ее под себя. В 1960-х это были хиппи, в 1980-х рок музыканты, в 2007 готы и эмо. Со второй половины двадцатого века начала формироваться культура видеоигр, которая постоянно развивалась, и сейчас считается одной из важнейших частей поп-культуры, включающая элементы музыки и кино. Она живет своей жизнью и оказывает большое влияние на индустрию развлечений в целом.

Видеоигры давно известны своей необычной модой в одежде и расширением границ дизайна. Многие наряды, конечно, были совершенно непрактичны, а другие же перешли в границы реального мира вслед за поклонниками, которые пытались воссоздать образ любимого героя.

Роль одежды и внешнего вида в самоиндефикации человека просматривалась еще в древнее время, а началом для видеоигр можно считать 1978 год, ведь тогда в культовой аркаде Space Invaders появился рейтинг игроков [1]. Раньше посетители аркадных автоматов были анонимами, но теперь список рекордов с победителями сделал игрока заметным в локальном игровом сообществе. И именно рейтинг, и соревнования сделали киберспорт в наше время реальным видом спорта.

В 1990-е года вместо аркад появились консоли, которые начали набирать стремительную популярность. Игры из общественных мест переместились в частные дома, что послужило толчком к развитию масштабных игровых миров и более проработанных персонажей, и их внешнего вида. Тецуя Номура, дизайнер в Square Enix и автор костюмов в серии Final Fantasy (рис. 1), говорил, что «...существуют различные способы показать уникальность человека в реальном мире, но в ограниченном мире видеоигры одежда является одним из наиболее важных элементов, которые выражают и определяют индивидуальность персонажа» [1]. Во времена консолей и игр для компьютера облик персонажа из видеоигры стал играть важную роль в самоиндефикации игрока.



Рис. 1. Костюмы героев в серии видеоигр Final Fantasy

Многие игры получили статус культовых и стали поп-культурными феноменами. По ним снимали сериалы, фильмы, запускали чемпионаты и фестивали. В начале 2000-х годов на показах мод стали появляться коллекции одежды, которые использовали в качестве источника творчества классические видеоигры. В 2007 году Cassette Playa предоставил коллекцию в Sonic the Hedgehog, в 2009 году Gile's выпустил линию одежды используя принты из Pac-Man, в 2010 году Раф Симонс создал для Jil Sander коллекцию, прообразом для которой послужила героиня Лары Крофт из игры Tomb Raider.

В последнее время видеоигры и мир моды часто контактируют друг с другом, модные бренды начали сотрудничать с игровой индустрией и даже создали собственные видеоигры. Эта тенденция объясняется тем, что у брендов появились молодые поклонники, а аналитики прогнозируют, что к 2025 году 45 процентов аудитории модных брендов будет составлять именно это поколение. Для представителей так называемого «поколения Z», выросших в эпоху цифровизации, видеоигры и интернет самые обычные и необходимые вещи. Поэтому неудивительно, что компании обратили свое внимание на игровую сферу, потому что бренду нужно говорить с потребителем на одном языке, чтобы увеличивать интерес и лояльность к своему продукту. «Молодые покупатели живут в постоянно развивающейся игровой среде как онлайн, так и в офлайне», — говорит Май Моррис, старший вице-президент Burberry по цифровой коммерции [1].

Бренд Gucci выпустил свою игру про скейлера из 1980-х годов, которая стала уже их третьей игрой на платформе Gucci Arcade. Для этого бренда геймификация в общении с потребителями очень актуальна, так как буквально год назад 62 процента их покупателей были младше 35 лет, а сейчас самый активно растущий сегмент целевой аудитории — это люди до 24 лет. Разработка видеоигр всегда была частью цифровой стратегии Gucci, которая начала активно развиваться с приходом в компанию Марко Биццари в 2015 году. Он сделал ставку на современные технологии и всегда прислушивается к мнению молодежи. «Эти люди часто знают гораздо больше об определенных вещах, чем вы», — говорит Биццари о «поколении Z» [1]. Актуальным трендом для миллениалов яв-

ляется ностальгия по 1980-м годам, эстетику которых часто используют видеоигры Gucci Arcade.

Использование видеоигр в маркетинге развитых западных стран только стало появляться в прошлом году, в Китае же производители брендовой одежды и косметики довольно давно экспериментируют с видеоиграми. И все же, несмотря на эффективность рекламных кампаний, брендированные видеоигры нельзя назвать примером полноценного диалога между осязаемым миром моды и виртуальным миром видеоигр. Когда модный дом выпускает собственную онлайн игру или приложение на базе знакомой пользователям механики, он создает замкнутое на рекламируемом продукте пространство.

У брендов совершенно другие отношения с видеоиграми, у которых уже есть развитый мир и большое игровое сообщество, которые готовы тратить на виртуальных персонажей реальные деньги. В 2017 году игра Fortnite заработала больше одного миллиарда долларов на внутренне игровых покупках [2]. Многие игроки покупают наряды для своего персонажа, поэтому неудивительно, что модные бренды видят большой потенциал в маркетинге на рынке видеоигр.

В прошлом году две знаменитые модные компании начали сотрудничество с известными издателями игр, Moschino представил коллекцию, для которой источником творчества стал Sims 4, а Louis Vuitton рассказал о сотрудничестве с Riot Games, создателями игры League of Legends.

Коллаборация Sims 4 и Moschino вышла за пределы цифрового мира, и в самой игре появилась виртуальные копии одежды Moschino. Для релиза офлайн-коллекции Джереми Скотт креативный директор из Moschino создал тридцать семь предметов с изображениями пиксельной одежды (рис. 2).



Рис. 2. Коллаборация Sims 4 и Moschino

Для игры League of Legends Николая Гескьер, директор линии женской одежды из Louis Vuitton, создал виртуальный образ для персонажей Кианы и Сенны, капсульную коллекцию в реальном мире и сундук для Кубка Заклина-

теля, трофея, что вручается победителю чемпионата по игре League of Legends в реальном мире.

Коллаборации модных брендов и игровых компаний, словно создают портал, который связывает виртуальный мир и осязаемую моду. Louis Vuitton и Moschino не были первыми, кто решился работать с издателями видеоигр. В 2010 и 2014 году Uniqlo разрабатывал коллекцию вместе с Capcom, создателем и издателем серии игр Monster Hunter. В лимитированную коллекцию с именем Mon-Qlo входили футболки с символикой видеоигры и виртуальные наряды Uniqlo для самой игры.

Для многих сотрудничество креативных директоров модных домов с издателями видеоигр может казаться чем-то странным и экзотичным. Но на деле между этими мирами очень много общего, ведь то, как выглядит персонаж, определяет его статус в игровой вселенной. Поэтому в любой игре, где можно поменять образ своего персонажа, люди тратят огромные усилия на создание собственного неповторимого аватара. И не всегда причиной покупка нового виртуального облика увеличивает игровые параметры, потому что выглядеть необычно и стильно в виртуальном мире так же важно, как и в жизни.

Интересно так же то, что в 2016 году лицом весенне-летней коллекции Louis Vuitton стала героиня Лайтнинг из Final Fantasy. Выбор пал на нее не только потому, что она запоминающаяся, харизматичная главная героиня, но она представляет собой отважную и сильную девушку (рис. 3). «Лайтнинг – идеальный аватар для универсального образа героической женщины и для мира, в котором социальные сети и интернет-коммуникации органично вписываются в нашу повседневную жизнь» говорится на официальном сайте дома мод [1].



Рис. 3. Лайтнинг из Final Fantasy в коллекции Louis Vuitton

Еще до этого события в 2014 году Square Enix, издатель и разработчик Final Fantasy, показал своих героев из игры в качестве моделей для журнала

Arena Homme+, которые были в нарядах от Prada, в честь 25-летия игровой франшизы.

Сотрудничество между модными домами и разработчиками видеоигр не просто помогло каждой из отраслей привлечь внимание аудитории, но получить значительную прибыль. Коллаборации в определенной степени демократизировали элитную моду: в реальной жизни позволить себе дизайнерскую одежду «от кутюр» могут только весьма состоятельные лица, а видеоигры предлагают эту возможность всем, пусть даже это ограничено цифровой сферой. Распространение трендовых модных тенденций в видеоиграх помогло создать оригинальные сообщества и придать индивидуальность аватарам игроков за счет увеличенных возможностей настройки визуальной составляющей [4].

Следует отметить, что пандемия COVID-19 изменила образ жизни народонаселения всего земного шара и индустрия моды вынуждена приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям, ограничениям, блокировкам и карантинам. Уже стало реальностью использование AR-технологий для виртуальных цифровых примерок одежды, обуви и аксессуаров [3]. Сегодняшнее время характеризуется активным взаимопроникновением реального и виртуального мира, онлайн больше не отделен от офлайна, геймификация многих частей нашей жизни является практически нормой. Поэтому процесс выбора модных вещей изменился, он включает в себя все больше технологических разработок. Становится все более очевидным, что знаковые образы героев видеоигр будут оказывать все большее влияние на потенциальных потребителей одежды разного возраста, включая даже сектор роскошной моды от кутюр, что поначалу казалось маловероятным.

Список источников и литературы

1. Как видеоигры завоевывают модную индустрию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.buro247.ru/technology/cases/6-nov-2019-videogames-love-fashion.html> (дата обращения: 20.01.2021)
2. Мода и одежда персонажей из игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vgtimes.ru/articles/45045-moda-i-odezhda-personazhey-iz-igr-2017-goda-uhod-ot-verevochek.html> (дата обращения: 24.02.2021)
3. Новая реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://officiel-online.com/all-news/gucci-is-selling-12-virtual-sneakers/> (дата обращения: 15.01.2021)
4. Gaming & Fashion [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://uclpimedia.com/online/gaming-amp-fashion-the-future-of-collaborations> (дата обращения: 08.02.2021)

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОЙ ДИЗАЙН-СТУДИИ

Левчик Л.Д.

Московский государственный областной университет,
аспирант

Пилипер А.В.,

кандидат педагогических наук, доцент

Крючков Е.М.

кандидат педагогических наук, доцент

Научный руководитель:

Львова Инна Алексеевна,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассматривается проблема профориентации старшеклассников в сфере дизайна. Предложен путь профориентации посредством организации школьной дизайн-студии и реализации проектных заданий, нацеленных на ознакомление с конкретными сферами дизайна. Перечислены этапы, которые рекомендуются к прохождению в процессе профориентационных занятий по ознакомлению с разными сферами дизайна.

Ключевые слова: дизайн, дизайн-студия, профориентация, творческая деятельность, художественно-проектная деятельность.

Сегодня для каждого старшеклассника и для их родителей актуальна тема профориентации. Чаще всего, к выпускному классу уже решён вопрос об общей специализации и выбраны соответствующие предметы для сдачи ЕГЭ, но возникающий вопрос: какой профиль выбрать внутри специальности? – ставит всех участников образовательного процесса в затруднительное положение. Что делать в сложившихся условиях педагогу, работающему с выпускными классами? Ответ очевиден – дать совет по профориентации. Средний возраст старшеклассника – 16-17 лет, а потому необходимо учесть, что этот профориентационный совет будет нацелен на людей, вступающих на порог взрослой жизни. Одна из задач педагога, заключается в том, чтобы на этом этапе жизни привить своим ученикам самостоятельность, сознательность и ответственность, которая так им необходима для осознания себя, как взрослого человека.

В данной статье мы разбираем эту обширную проблему выбора профессии на примере школьников, обладающих способностями к художественно-творческой деятельности и желающих получить профессию «Дизайнер». Самые распространённые стремления школьников – стать дизайнерами одежды, автомобилей, дизайнерами компьютерных игр и т.п. Эти стремления развиваются под влиянием компьютерных технологий. Жизнь современного ребенка неразрывно сопровождают компьютерные технологии, он научился ими пользоваться на интуитивном уровне, но эти умения не структурированы и не осознаны. Педагогу необходимо эти знания и умения «вынуть» из сознания ребенка, объ-

яснить, систематизировать и закрепить в мышлении последовательность всех процессов, связанных непосредственно с деятельностью, проходящей при помощи используемого инструмента, который мы называем компьютер.

Умения использовать графические редакторы стало ключевым навыком профессии дизайнер [4, с. 120]. Само направление «Дизайн» включает в себя десятки профилей и каждый из них включает в себя творческие дисциплины, связанные с графическими редакторами. Следовательно, для ознакомления школьника с этой профессией необходимо, в первую очередь, показать ему как реализовать свой творческий потенциал с помощью графических редакторов.

Один из вариантов решения этих задач – организация школьной дизайн студии.

Материально-техническое оборудование аудиторий для внеурочной деятельности, в том числе студий, в данном случае – второстепенный вопрос. Ключевые аспекты, необходимые для эффективного проведения внеурочной деятельности такого рода, по нашему мнению, – это организационно-методические и педагогические аспекты. В рамках данного исследования мы рассматриваем именно эти аспекты.

Студия позволяет обучающимся ближе ознакомиться с каждым профилем направления «Дизайн» и сделать самостоятельный выбор, предварительно «окунувшись» в выбранную специальность, опробовать себя в работе с графическими редакторами, познакомиться с ходом проектной деятельности, коллективно решить поставленные художественные задачи, создать и защитить свой проект.

В рамках студии нужно, в первую очередь, поставить задачу познакомить учеников с профилями направления «Дизайн». Это задача включает в себя профильное обучение – необходимо дать материал, который бы и иллюстрировал профиль, и был бы полезен ученикам в дальнейшем обучении на любом дизайнерском профиле.

Для достижения поставленной цели перед преподавателем ставится задача показать новые, современные методы создания художественных работ и научить школьников командной работе, которая предстоит им в последующих годах обучения и профессиональной деятельности.

В цели школьной дизайн студии входит:

- Обучить начальным навыкам работы в графическом редакторе;
- Продемонстрировать многообразие возможностей реализации себя в выбранном профиле;
- Обучить самостоятельности;
- Продемонстрировать варианты коммуникации в условиях выполнения цифрового проекта.

Как основную форму контроля, в рамках студии, стоит выбрать взаимопроверку. Один из наиболее эффективных средств для придания динамичности учебному процессу, его активизация с использованием взаимопроверки – это учебно-ролевая игра [1, с. 98]. В учебно-ролевую игру обязательно входит – прием «открытой защиты» работ. В ходе занятия вводятся такие элементы, как

роли, и первая роль – это «критик», которую играют ученики, в процессе оценивания работ одноклассника [5, с. 548].

Педагог может поочередно, вместе с группой, просматривать работы каждого ученика и проводить дискуссию. Ученик, которого оценивают, должен в первую очередь «защитить» свою работу, объяснить ее, рассказать о художественных приемах, которые он использовал, рассказать о трудностях, с которыми он столкнулся в процессе работы, и ответить на вопросы своих сокурсников и преподавателя. Преподаватель в свою очередь выслушивает замечания школьников, поправляет их или соглашается с ними и дает возможность одноклассникам поставить оценку, оставляя за собой право согласиться с этой оценкой или оспорить ее, аргументируя свое решение, подчеркнув хорошие и плохие стороны работы (включая некоторые личные заслуги ученика, например, старание или креативный подход к выполнению задания), тем самым давая пример и остальным учащимся. Таким образом у учащихся есть возможность показать себя, отстоять свою оценку. Это влияет на самостоятельность учеников, дает возможность примерить на себя роль дизайнера, учит их взаимодействию с будущим потенциальным заказчиком, роль которого в учебном процессе играет преподаватель.

Коммуникация с заказчиком неотъемлемая часть профессии дизайнер и опыт подобного общения, показывает ученикам значимость общественного мнения. Взаимодействуя с возрастом 16-17 лет, стоит иметь ввиду, что для ученика оценка одноклассников может быть приоритетней, чем оценка преподавателя [5, с. 548]. Это и становится одним из способов добиться серьезного отношения к предмету и профессии средствами общественного контроля, потому что любой старшеклассник хочет услышать похвалу, в первую очередь, от одноклассников, а не от преподавателя.

Для погружения школьника преподаватель может одновременно с ними выполнять то же задание (для этого необходим проектор), сопровождая это подробным описанием своих действий и одновременно знакомя учеников с понятийным аппаратом, который им понадобится для объяснения своих действий и постановки правильных вопросов. Это станет еще одним элементом учебно-ролевой игры – процедура «задавания вопросов».

Этот навык «задавания вопросов» важен и при работе с поисковыми системами (Google, Яндекс и т.д.), которые стали неотъемлемой частью жизни людей. В работе дизайнера обращение к поисковику становится частью профессионального умения, помогает дизайнеру быстро собирать дизайн-концепции, подбирать материал для проектов, а, следовательно, правильное использование поисковых систем повышает профессионализм дизайнера. Эту важную часть профессии школьники должны осваивать путем практики, а педагог должен рассказать им как работают поисковые системы и как корректно дать запрос.

Постановка корректного вопроса большая проблема, особенно у школьников рассматриваемой возрастной категории. Решать ее, необходимо в рамках каждой дисциплины отдельно. Но для того чтобы решить ее в рамках школьной дизайн-студии, в нужно ознакомить учеников со специфическим понятийным

аппаратом и профессиональной лексикой. Важно при объяснении проводить аналогии с простыми вещами, если это возможно. Например, объясняя, как переключаться между рабочими пространствами в графическом редакторе Photoshop, можно провести аналогию переключения между окнами в браузере.

Расширяя словарный запас своих учеников, стоит ознакомить их и с системой горячих клавиш, объяснить, как они работают, показать преимущество их использования. Одним из аргументов, подтверждающих важность использования горячих клавиш должно быть экономия времени. Необходимо как можно раньше привить бедующим студентам понимание ценности времени и, стоит отметить, что именно в этом возрасте это понимание может серьезно повлиять на ответственность ученика.

Так, проводя занятия-консультации, где в процессе выполнения не сложного творческого задания педагог воспитывает, расширяется и кругозор школьников. Для того, чтобы практиковать такой подход, группа учащихся не должна превышать 15 человек (критический максимум). Оптимальное количество учеников 8-10 человек. Во время занятий должны поощряться коллективные дискуссии по теме изучаемых вопросов (графические редакторы, художественные приемы, ландшафт, интерьер, одежда и т.д.), это прививает школьникам умение работать в команде и развивает коммуникативные навыки у каждого ученика. Если они научатся работать в коллективе, то начнут обучать друг друга, следовательно, продуктивность такой группы повысится в несколько раз.

Отдельно стоит обратить внимание, что неправильным подходом со стороны педагога в работе с учениками этого возраста будет позиция «строгого родителя». Грубой ошибкой будет выполнять работу за школьника, потакать его «детскому поведению».

Рассмотрим примеры заданий для ознакомления с двумя профилями дизайнера графическим и средовым – художественные работы в стиле растрового коллажа, которые создаются в любом графическом 2D редакторе. И первым заданием для ознакомления с рабочим пространством графического редактора стоит дать коллаж на свободную тему.

Второе задание сложнее – фотореалистичный ландшафтный коллаж. За счет резкого увеличения сложности заданий создается интенсивное погружение в работу с редактором, школьники быстрее вникают в принцип работы основных инструментов и область их применения.

Третье задание – шрифтовая композиция. Это задание отлично подходит для самостоятельной или домашней работы потому что, она не требует постоянного наблюдения педагога.

Четвертое – фотореалистичный интерьерный коллаж. Перед занятием стоит раздать цветовые подборки, на основе которых они должны создать интерьер. Выставляя рамки в виде ограниченной цветовой палитры, мы мотивируем учеников на креативный подход к использованию функций редактирования в графическом редакторе. Они смогут создать лаконичные коллажи, которые будут эффектно смотреться на защите. На это задание стоит уделить больше аудиторных часов и индивидуального внимания каждому учащемуся.

Во время занятий должны поощряться коллективные дискуссии по теме изучаемых вопросов (графические редакторы, художественные работы, ландшафт, интерьер, шрифты и т.д.), это прививает учащимся умение и желание работать в команде [5, с. 549]. Коллективная работа приведет к тому, что ученики начнут обучать друг друга, обмениваться опытом, и продуктивность каждого отдельного ученика возрастет.

Благодаря подобным факультативам будет повышена информированность учащихся о профессии дизайнер. Как итог подобного факультатива, выбирая профиль, учащиеся сделают это уже осознанно, представляя в общих чертах дальнейшее свое обучение и работу.

Список источников и литературы

1. Воронов, В.В. Опыт активизации учебно-познавательной деятельности студентов / В.В. Воронов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 1. – С. 94-102.

2. Воронов, В.В. Смена концепции воспитания в школе современной России / В.В. Воронов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2012. – № 3. – С. 34-39.

3. Галкина, М.В. Современное дизайн образование с учетом влияния технологических инноваций и социальной ответственности / М.В. Галкина, С.П. Ломов, Н.В. Михайлов // В сб.: Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 4. – С. 89-96.

4. Коробанов, А.В. Роль компьютерной графики в художественном образовании / А.В. Коробанов, А.В. Черткова // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. – № 4. – М., 2019. – С. 120-123.

5. Ларионова, Н.Л. Методологические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов художественных направлений в условиях дистанционного обучения / Н.Л. Ларионова, Л.Д. Левчик // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Елец, 2020. – С. 79-82.

6. Левчик, Л.Д. Изучение графических редакторов в рамках практики по получению первичных профессиональных умений и навыков / Л.Д. Левчик, Е.Л. Суздальцев // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: сборник научно-методических статей факультета ИЗО и НР МГОУ. – № 4. – М., 2019. – С. 115-119.

7. Мальцева, В.А. Практико-ориентированный подход в региональном художественном образовании / В.А. Мальцева // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк, 18 апреля 2019

года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 18-22.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА: КАПСУЛЬНЫЕ ОТЕЛИ

Литвяк Н.С.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Стрельникова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена исследованию новой концепции гостиничного бизнеса – капсульным отелям. В ходе исследования представлена история возникновения капсульных отелей, выявлены их ключевые особенности, зарубежный и российский опыт внедрения в сферу гостиничной индустрии. Особое внимание уделено инвестиционной привлекательности бизнес-идеи капсульного отеля.

Ключевые слова: инновация, гостиничная индустрия, гостиничный бизнес, капсульный отель, бутик-отель, апарт-отель.

Инновационные процессы стали характерной чертой современного гостиничного бизнеса. Это обусловлено высокой конкурентоспособностью гостиничного рынка и меняющимися запросами потребителей. В последнее время увеличивается количество клиентов, которых не устраивает традиционный и ставший привычным набор услуг, стандартность интерьеров в номерах сетевых отелей. Многие предпочитают экзотику или сугубо утилитарный подход к выбору размещения.

Спрос на эксклюзивность рождает интересные идеи в среде отельеров, которые со временем дают начало новым трендам в гостиничном бизнесе. Сформировались следующие области внедрения инноваций в гостиничном деле: организационно-управленческие и инфраструктурные.

В практике гостиничного бизнеса сегодня широко используются организационно-управленческие инновации. Например, выбор определенного типа гостиницы, более разнообразный набор услуг, высокая квалификация персонала.

К новым типам отелей можно отнести популярные в настоящий момент нестандартные средства размещения, которые получили название концептуальных. Как правило, они придерживаются определенной концепции, которая выражается в архитектурном решении, особенностях интерьера, в наборе услуг и технологиях обслуживания [3, с. 135]. К ним можно отнести: бутик-отели, апарт-отели, капсульные отели и другие.

Предметом исследования в данной статье являются капсульные отели, которые появились на рынке гостиничных услуг сравнительно недавно, но уже завоевали популярность во многих странах. Успешный опыт создания гостиниц этого типа, их востребованность в определенном сегменте дают основание для изучения, что обуславливает актуальность темы.

Капсульные отели как уникальное явление в сфере гостеприимства, несмотря на свою новизну, входят в научный дискурс. Активно обсуждается сущность понятия, формируется теоретическая база, анализируется опыт внедрения инновации в разных странах.

В научных публикациях можно встретить следующее определение термина «капсульный отель»: нестандартный отель, в котором в качестве «комнат» выступают небольшие по площади капсулы, где есть всё необходимое для сна и отдыха [5, с. 64].

Идея капсульного отеля возникла в Японии. Самый первый из них был построен в 1979 году в Осаке. В архитектурном и интерьерном плане использовался принцип сот. Площадь номера составляла 2x1,25 кв.м. Изначально такие средства размещения были предназначены не для малобюджетных туристов, а для горожан, которые работали до позднего вечера и не успевали добраться домой [2].

В Японии находится крупнейший в мире капсульный отель «Грин Плаза Синдзюку», номерной фонд которого состоит из 660 комнат. Особую привлекательность придает ему местоположение – в самом центре Токио.

Концепция капсульной гостиницы приобретает на сегодняшний день международный размах. В каждой стране она имеет свои особенности. Успешной бизнес-идеей стал проект Мишеля Скота, предлагающего капсульные комнаты в своей квартире. В двух комнатах житель Нью-Йорка установил 10 капсул, что позволяет ему зарабатывать около 400 долларов в сутки.

Капсульная комната в Амстердаме состоит из двуспальной кровати, подсветки и аудиосистемы. На территории также расположены душ и кафетерий. Стоимость капсульного номера в среднем составляет 31 доллар за сутки.

В Сингапуре капсульные отели оборудованы ячейками с личными ноутбуками и Wi-Fi, двухуровневыми кроватями с разделителями и общей ванной комнатой (стоимость – 27 долларов за сутки); в Малайзии предлагают своим гостям ячейку с розеткой, телевизором, игровой консолью (стоимость – 18 долларов за сутки) [1].

Самыми лучшими признаны отель Ninehours в Киото, Отель CityHub в Амстердаме и Сингапурский отель CapsuleHotel.

Ночь в Ninehours (Киото) стоит 49 долларов. Жители капсул меняются ежедневно. В этой гостинице есть своя инновация: в каждой капсуле предусмотрена система контроля сна, которая имитирует рассвет, облегчая процесс пробуждения.

CityHub (Амстердам) предлагает капсулу с двуспальной кроватью, аудиосистемой и декоративной подсветкой. Цена – от 40 долларов за ночь. В качестве дополнительных удобств следует отметить наличие в каждой комнате ма-

ленького окна для страдающих клаустрофобией; специальный ключ-браслет, который автоматически открывает дверь; ванная; предлагаются услуги бара.

Capsule Hotel (Сингапур) располагает двухъярусными кроватями. Для большей приватности в капсуле предусмотрена занавеска. Цена комнаты – от 64 долларов за ночь. Этот отель имеет широкий спектр предложений: Wi-fi и ноутбуки; двухспальные ячейки, капсулы «только для женщин». Есть общая ванная и персональный шкафчик [4].

В России капсульные отели – новое направление в гостиничном бизнесе. Первый в России капсульный отель появился в 2009 году. «Воздушный экспресс» находится в аэропорту Шереметьево и ориентирован на гостей, ожидающих свой рейс. Однако номера в этом отеле (стоимость – от 40 долларов) не похожи на капсульные комнаты в Японии. Каждый номер оснащен кроватью, телевизором, розетками, часами, освещением, шкафчиками для хранения вещей (за пределами капсулы). Отели такого типа являются для многомиллионной столицы экзотическими, иностранных гостей привлекает бюджетный вариант проживания.

В России эта инновационная форма гостиничного бизнеса только формируется. И примеров капсульных отелей немного. Так, в Центральном федеральном округе РФ из 18 областей только в 2 областях есть капсульные отели (таблица № 1).

Таблица 1. Капсульные отели в ЦФО РФ

Область	Название капсульного отеля	Рейтинг
Воронежская область	Капсульный хостел Yes	9,2
Московская область	Слипбокс Отель Тверская	4,0

Обобщая информацию, следует отметить, что, несмотря на изначальную практическую целенаправленность таких отелей, набор услуг и концепция «капсул» могут быть многовариантными. Это касается и цены, которая колеблется от 18 до 64 долларов.

Целевая аудитория капсульных отелей также может быть достаточно широкой: туристы, которые не готовы переплачивать за удобства, путешествующая молодежь и студенты, местные жители.

Любой тип средства размещения обладает как недостатками, так и преимуществами. Не являются исключением капсульные отели (таблица № 1).

Таблица 2. Общая характеристика капсульных отелей

	Преимущества	Недостатки
1	Низкая стоимость	Небольшое пространство
2	Оплата производится за каждый час проживания	Нет санузла в комнате
3	Сервис капсульных отелей позволяет клиентам чувствовать себя уютно	Отсутствие окон

Несмотря на наличие недостатков, капсульные отели становятся всё более востребованными и постепенно завоевывают свою нишу на рынке гостиничных

услуг. Определенную роль в этом играет инвестиционная привлекательность таких проектов (таблица № 3).

Таблица 3. Преимущества реализации бизнес-идеи по открытию капсульного отеля

Преимущества	Оценка преимуществу
Окупаемость	За полгода при минимальной загрузке можно компенсировать все затраты
Низкие расходы	Бизнесмену, решившему реализовать такую идею, потребуется лишь арендовать помещение и закупить капсулы
Ячейки не требуют дополнительного ухода	Они не сложны в обслуживании, быстро и просто чистятся
Капсульные отели пользуются большой популярностью за счёт низкой цены	Увеличение коэффициента загрузки
Отсутствие конкурентов	На данный момент в России капсульные отели мало распространены

Важный этап в реализации бизнес-идеи по созданию капсульного отеля – выбор помещения и его местоположения. Наиболее выгодный вариант – аэропорт, так как для транзитных пассажиров такое средство размещения – это вполне приемлемый вариант для отдыха в уютной и спокойной ячейке.

Комплектация подобных отелей непритязательна и может включать в себя: телевизор, небольшие полочки, окно со шторкой, матрас и постельное бельё. Дополнением к этой бизнес-идеи может быть организация кафе или мини-кухни. В помещении площадью 56 кв. м вполне реально разместить 10-15 капсул, а также оборудовать ванную комнату с зоной питания. Общие затраты на создание капсульного отеля составят примерно 1 000 000 рублей [1].

Таким образом, тема инновационных гостиничных концепций очень актуальна для всего мира и играет всевозрастающую роль. В России концептуальные гостиницы, в частности, капсульные отели только начинают завоевывать свои позиции на рынке гостиничных услуг [6]. Но, на наш взгляд, этот вид отелей имеет большие перспективы, так как привлекателен и для потребителя, и для представителей бизнеса.

Список источников и литературы

1. Бизнес-идея по открытию капсульного отеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://bbport.ru/ideas/show/biznes-ideja-kapsuliniy-oteli/> (дата обращения: 28.03.2021).
2. Капсульный отель: что это? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://travel247.ru/2083-kapsulnyj-otel-chto-eto> (дата обращения: 29.03.2021).
3. Киреева, Ю.С. Новые виды средств коллективного размещения в России / Ю.С. Киреева, А.М. Малышев // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы. – 2019. – Т. 15. – № 1. – С. 135-140.

4. Новые технологии родом из Японии: капсульные отели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://fcti.by/2017/12/07/новые-технологии-капсульные-отели/> (дата обращения: 01.04.2021).

5. Пак, В.В. Перспектива развития капсульных отелей в России / В.В. Пак, Н.Е. Тропынина // Исследование инновационного потенциала общества и формирование направлений его стратегического развития. – 2020. – С. 64-65.

6. Щетинина, К.И. Инновации в гостиничном бизнесе: международный и российский опыт / К.И. Щетинина // Вестник МГИМО Университета. – 2013. – С. 257-265.

ХУДОЖНИКИ ПАСТЕЛЬНОГО ПОРТРЕТА В РОССИИ XIX ВЕКА

Лобкова А.С.

Московский государственный областной университет,
учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ № 4, г. Мытищи

Научный руководитель:

Пилипер Алексей Вячеславович,

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация: В статье рассмотрены выдающиеся художники-пастелисты России XIX века, представлена краткая историческая справка о развитии материала пастель в России. Отдельно рассмотрен новый метод использования прессованных мелков.

Ключевые слова: пастель, пастельный портрет, художники-пастелисты, история портрета, графика.

Эпоха расцвета пастельного портрета в России приходится на первую треть XIX века и связана с формированием фамильных портретных галерей. Пастель в это время перестала быть диковинным материалом и привозным образцом, но оставалась заимствованным и зарубежным изобретением.

Безусловно ведущим мастером первой половины XIX века принято считать Карла Ивановича Барду. Он виртуозно владел техникой пастели и рисунком, при этом его работы отличались обаянием, которое присуще эмоциональному примитиву. Он создал обширную портретную галерею именитых москвичей. Карл Иванович питал особую страсть к жанру семейного портрета – он запечатлел Толстых, Арапетовых, Тютчевых, Деяновых (рис. 1), Талызиных, Лазаревых и другие семьи. Несмотря на пристальное исследование работ Барду К.И., многие из его портретов до сих пор не могут обрести имена изображаемых на них людей. Они не несут заметной художественной смысловой нагрузки, но при этом остаются памятниками эпохи.

В истории был запечатлен прецедент, когда крепостной Василий Сазонов используя возможности пастели, запечатлел графа Румянцева Николая Петровича. Заметив академические способности Сазонова к искусству, Николай Петрович вскоре отпустил художника на волю. Весьма талантливый художник, работавший в батальном и портретном жанрах, Александр Орловский умел схватывать характерные черты портретируемых людей и придавал им движение («Всадник – араб» 1800, «Киргиз» 1807, «Башкир» 1808), но при этом зачастую утрировал их («Портрет архитектора Джакомо Кваренги» шарж 1811, рис. 2).



Рис. 1. Портрет М.И. Деляновой. 1818 г.

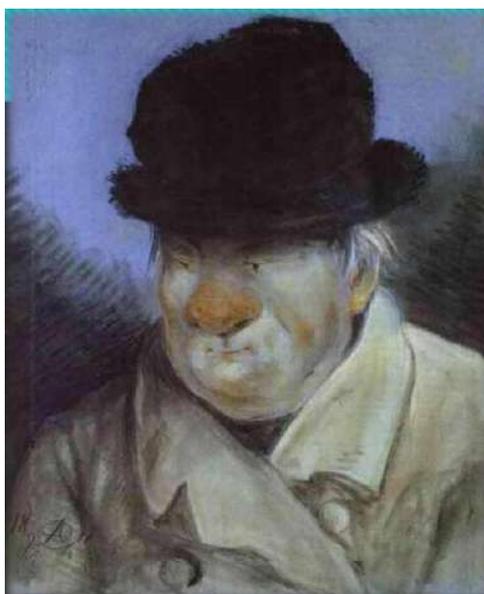


Рис. 2. Портрет архитектора Джакомо Кваренги. 1811 г.

Мастер жанровых сцен крестьянской жизни Алексей Венецианов, первые десятилетия творческого пути рисовал пастелью. «Венецианов известен как

портретист и живописец сельского домашнего рода. Он много произвел прекраснейших вещей сухими красками (имеется в виду пастелью). Его произведения нравятся верностью, и приятностью красок и чрезвычайной точностью исполнения света и тени» [1, с. 6]. Материал пастель, дает возможность делать образы крестьянок более нежными, мягкими и живописными, по его мнению. Венецианов получал заказы на портреты, выполненные пастелью, а в свое свободное время ходил в Эрмитаж и пастельными карандашами копировал работы Джордано и Мурильо. В 1822 году показал два портрета пастелью императрице Елизавете Алексеевне и получил за это от нее бриллиантовый перстень; а в 1823 году подарил картину «Очищение свеклы» Александру I.

Маковский Константин Егорович был одним из популярных художников конца XIX века и работал в салонно-академическом стиле. Портреты у него заказывали члены императорской семьи и дворяне. Пастели у Маковского с мягкими цветовыми переходами, сами образы живые и сочные.

Говоря о пастельных портретах русских художников, мы не можем не упомянуть Илью Репина. Расцвет его творчества пришелся на 1880-е годы, когда он создал, целую галерею портретов современников, перенимая стилистические особенности голландцев, испанцев XVII века и французских импрессионистов. К его заслугам мы причисляем и то, что он воспитал таких художников как Кустодиев, Серов, Браз и др. Пастели у Репина были живописны, строгие и утончены («Татьяна Толстая» 1892, «Портрет Е.П. Антокольской» 1893).

Смешиванием техник занимался ученик Репина – Валентин Серов. Он экспериментировал в соединении пастели с сангиной, масляными красками, темперой, акварелью. Пастель не случайно была выбрана художником. В портретном образе княгини Мусиной-Пушкиной (1895) кроется некая способность мелко органично ложиться штрихом, линией и массивом, сочетается декоративность с характерностью. Серову в более поздних пастельных портретах присуще выразительная незавершенность («Non finito»). Лиричные «быстрые» портреты Обнинской (1904) и Боткиной (1905) переполнены легкостью и свежестью, благодаря пастельному мелку, при этом не теряются сходства с портретируемыми дамами.

В конце 90-х – начале 00-х пастель стала очень популярным материалом среди «мирискусников» (деятели, входивших в объединение «Мир искусств»): Леонида Пастернака, Бориса Кустодиева, Константина Сомова, Сергея Малютина, Леона Бакста, Осипа Бразы и других. У Леонида Пастернака с детства было заложено рисовать мягкими графическими материалами. Будучи еще мальчишкой, мы знаем по его дневникам, он тайком рисовал углем и карандашом. Уже сформировавшись как художник, он холодно относился к импрессионизму в России, но, несмотря на это, стал одним из представителей этого направления. В своих работах, при помощи пастели, он добивался свечения цветного и мягкого, в особенности в интерьерных работах, передавал атмосферу домашнего быта и добивался эффекта «размытости» силуэтов (рис. 3). Пастернаком была создана целая портретная галерея выдающихся деятелей русской и зарубежной

культуры: Л. Толстого, М. Горького, А. Эйнштейна и других. Им был написан манифест, в котором художник обращался к технике пастель, призывал других художников-живописцев сбросить «масляный гнет» [6].

Мастером постановочных портретов, концепций костюмов и афиш неоспоримо является Леон Бакст. В его художественных работах постоянно меняется интенсивность и цветовая насыщенность. Художник управляет собственными впечатлениями. Его работы декоративны, цвета «чистые», а линии превосходны.

Интерес к пастели у Бориса Кустодиева возник, как мы знаем, в мастерской Репина. Привлекала художника яркость использованных мелков и многообразие имеющихся в арсенале пастели оттенков. Особенно заметна тяга к пастельной технике в таких работах как «Танцовщица в кабаре» (1904), «В ложе» (1912) и более детализированных: «Портрет Р.И. Нотгафт» (1909), «Дети в маскарадных костюмах» (1909).

Осип Эммануилович Браз – один из лучших художников русского парадного портрета. Насыщенный колорит и свободное сочетание импрессионизма с традиционализмом – лучшие черты работ художника.



Рис. 3. Заседание совета преподавателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. 1902 г.

В начале столетия, благодаря упрощению технологий производства, появляются прессованные мелки. С этим и появляется новый метод использования прессованной пастели, который принадлежит Сергею Малютину. Он не любил работать с готовыми мелками, изготавливал их сам. Пастель перетирал в порошок, или использовал просто сухие краски, экспериментировал с добавлениями, чтобы добиться еще большей яркости мелка. Мягкую пастель он клал

широким и плотным слоем, как бы мазком, что и приближало ее к масляной живописи, в то же время сохраняется эффект пастели («Портрет В.А. Каринской» (рис. 4), «Портрет В.В. Переплетчикова», 1912). Иногда положенный мазок втирал руками, затем клал на него новый и так несколько раз. Получался плавный переход и перелив одного цвета в другой.

Популярность пастельных прессованных мелков и карандашей была обусловлена их дешевизной в то время, по сравнению с ценами на масло, кисти и лаки. Художникам было привлекательно простое применение и быстрое выполнение работ. Эта была возможность сделать либодекоративной, либо живописной работу, а также несколькими штрихами закончить изображать любой предмет и объект.

Современные художники из «Национального союза пастелистов» переняли мастерство, и опыт у перечисленных художников и благодаря им по сей день развивается пастельная графика, и приветствуются эксперименты в создании новых методов использования мелков.

Большинство художников перешли с «масленного пути», на путь «пленительной пастели», из-за быстроты работы с данным материалом, как и завещал нам Пастернак.



Рис. 4. Портрет В.А. Каринской. 1917 г.

На сегодняшний день в Московском государственном областном университете искусство пастели развивает декан факультета изобразительных ис-

куств и народных ремесел – Чистов П.Д. Он возвращает новых приемников пастельной школы, способствует популяризации пастельной графики. При нем открылась и процветает мастерская пастельной графики, которая ежегодно выпускает мастеров пастельного дела. Выпускные работы студентов разнообразны по жанрам и технике исполнения, их можно увидеть, как в стенах самого университета, так и на выставках современного академического искусства.

В заключение хочется отметить, что история применения пастели, в сравнении с другими техниками, еще очень молода и хочется, надеется, что с приходом новых методов этот жанр будет только развиваться.

Список источников и литературы

1. Алексей Гаврилович Венецианов. Статьи. Письма. Современники о художнике. – Л.: Искусство, 1980. – С. 273.
2. Кацман, И.М. Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени. Художник Карл Вильгельм Барду в России. Каталог выставки / И.М. Кацман. – Москва, 1999. – С. 26.
3. Левчик, Л.Д. Актуальность взаимодействия человека с окружающей видимой средой / Л.Д. Левчик // В сб.: Материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Наука на благо человечества – 2016», посвящённой 85-летию МГОУ. Факультет ИЗО и НР. – Москва, 2016. – С. 54-56.
4. Пастель из собрания Русского музея // Альманах. Вып. 261. – СПб.: Palace Editions, 2009. – С. 143.
5. Перова, Е.Г. Пастель. История. Техника. Реставрация. Атрибуция / Е.Г. Перова. – Москва, 2006. – 143 с.
6. Плотникова, Е.Л. Бабочки в цветущем саду искусства. Шедевры пастели из собрания Третьяковской галереи / Е.Г. Перова // Наше наследие. – 2006. – № 78. – С. 23-31.
7. Пигида, С.М. Процесс работы над созданием живописного портрета / С.М. Пигида, П.Д. Чистов, С.А. Аманжолов // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: сборник научных трудов XVII Международной конференции, XV Международного конкурса научных и научно-методических работ. – М., 2020. – С. 210-213.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Невструева Т.С.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Новиков Григорий Алексеевич,
доцент

Аннотация: Работа над пейзажем – один из важных этапов обучения школьников основам изобразительной грамоты. Построение картины-пейзажа можно рассчитать заранее. Изучение теории композиции и практические упражнения развивают у обучающихся навыки рисования различными художественными материалами, умения грамотно выстраивать композицию в соответствии с творческим замыслом. Метод опорных схем позволяет раскрыть специфику организации изображения городского пейзажа, содействует формированию композиционного мышления учеников.

Ключевые слова: городской пейзаж, композиция, опорные схемы, художественные средства выразительности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлено одновременно на развитие восприятия и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, формирование креативного отношения к действительности и творчество детей. В связи с этим, становится актуальной проблема развития специальных навыков обучающихся, способствующих реализации их замыслов и идей в художественных работах.

Ознакомление с изобразительными возможностями графических материалов, изучение последовательности выполнения городского пейзажа различной сложности является важным компонентом развития художественных навыков школьников. Освоение разнообразных приемов работы над пейзажем помогает найти наиболее близкие ученику средства образной выразительности, формирует основу для дальнейшего совершенствования его умений.

Методика обучения композиционному построению городского пейзажа базируется на разработках художников и педагогов Н.Я. Маслова, В.С. Кузина, Б.Г. Смирнова, А.А. Унковского, К.Ф. Богаевского и др. Одним из современных пособий по графике пейзажа является учебник Н.Б. Бесчастнова. В нем подробно изложена последовательность выполнения графического пейзажа и его мотивов, рассматривается история данного жанра, роль городского мотива в искусстве, его концептуальные задачи.

Учебно-творческая работа над изображением городского пейзажа влияет на формирование познавательного мышления школьников, а также решает социокультурные задачи:

- акцентирует внимание подрастающего поколения на памятниках истории и культуры, их роли в создании неповторимого облика города;
- воспитывает у детей эстетическое отношение к реальной действительности, патриотические чувства.

В содержание школьного курса следует включать рисование разных типов пейзажа, как по памяти, представлению так и по воображению. «Работа над этюдами городского пейзажа требует от учащихся умения рисовать дома, транспорт, улицы в соответствии с закономерностями линейной перспективы; умения разобраться во всем многообразии цвета, света, масштабности предметов и объектов, увидеть во всем этом характерное, привести изображение к цельности и единству» [6, с. 186]. Решение данных задач поможет ученикам создавать грамотные изображения, наполненные эмоциональным содержанием.

В период прохождения педагогической практики в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству был проведен цикл занятий в седьмых классах по обучению построению композиции городского пейзажа с применением опорных схем Н.М. Сокольниковой (рис. 1).



Рис. 1. Средства композиции и схематическое изображение

В ходе проведения внеурочных занятий решались следующие задачи:

- выявить средства построения композиции городского пейзажа, которые могут быть усвоены учениками 7 классов общеобразовательной школы;
- определить последовательность приёмов обучения семиклассников построению композиции живописного городского пейзажа;
- разработать методику и систему упражнений, нацеленную на освоение обучающимися художественных средств композиции при изображении городского пейзажа;

- составить планы-конспекты и подобрать наглядные материалы к циклу уроков по теме «Композиция городского пейзажа»;
- разработать критерии оценки творческих работ обучающихся;
- проанализировать результаты обучения школьников построению композиции городского пейзажа.

Несмотря на то, что ранее школьники изучали в рамках программы 7 класса по изобразительному искусству основы композиции в конструктивных искусствах, уровень их теоретических знаний о средствах композиции был низким, что объясняется отсутствием практического применения полученных теоретических знаний, их малой осознанностью.

Ученикам был предложен тест на знание базовых понятий композиции и творческое задание – рассказать о композиционном построении картины. Результаты тестирования оценивались по следующим критериям:

- 1) уровень теоретических знаний по композиции;
- 2) владение умениями применять теоретические знания по композиции при анализе изображений городского пейзажа;
- 3) грамотное применение средств построения композиции городского пейзажа при выполнении художественных работ.

Тестирование и выполнение заданий выявили низкий уровень теоретических знаний у 80% семиклассников. У большинства обучающихся не были сформированы четкие представления о законах, приёмах и средствах композиции. Дети практически не знали терминологию, не ответили на большинство вопросов теста и не смогли применить знания на практике при описании композиции картины.

С целью повышения уровня знаний по композиции городского пейзажа, активизации творческой деятельности школьников были проведены занятия, на которых изучались основы изобразительной грамоты, демонстрировались наглядные материалы, анализировались живописные произведения художников-пейзажистов, выполнялись практические задания на основе схем и по представлению.

В решении дидактических задач, направленных на приобретение обучающимися навыков композиционных построений, применялся метод опорных схем, разработанный В.Ф. Шаталовым. Метод опорных схем (МОСх), задействует логический уровень сознания. От ученика требуется умение рассуждать, анализировать. С другой стороны, динамичный рисунок-схема, который создается на глазах учеников, пробуждает их воображение, оживляет образы, хранящиеся в памяти, то есть способствует активизации образов подсознания и переходу их на сознательный уровень [5]. Этому содействует процесс проговаривания, который сопровождает схематическое построение.

Изображение городского пейзажа по схеме в значительной степени ускорило и оптимизировало процесс выполнения практического задания каждым учеником.



Рис. 2. Анализ живописных работ с изображением городского пейзажа

В процессе анализа произведений русских и зарубежных художников-пейзажистов школьники узнавали об особенностях изображения и правилах организации композиции городского пейзажа (рис. 2). В результате большинство обучающихся стали грамотно оперировать терминами при самостоятельном описании живописных и графических произведений в пейзажном жанре.

На занятиях «Разнообразие городского пейзажа», «Построение композиции городского пейзажа», «Приемы построения пространственных планов городского пейзажа» расширялись и углублялись теоретические знания обучающихся, рассматривалась последовательность ведения работы над организацией изображения с помощью схем, совершенствовались приемы рисования графическими и живописными материалами. В ходе занятий акцентировалось внимание на особенностях выбора мотива, изображаемого в зависимости от авторского замысла, поиска средств художественной выразительности для воплощения задуманного.

Сравнительный анализ художественных работ семиклассников, позволил сделать вывод об эффективности применения опорных схем в обучении школьников построению композиции городского пейзажа (рис. 3). Обучающиеся смело экспериментировали с определением точки зрения и высоты линии горизонта, плановым размещением объектов, введением деталей, оживляющих рисунок (машин, животных, деревьев). Ученики стали грамотно выстраивать перспективу улиц, домов, увереннее использовать выразительные возможности графики и живописи. Большой интерес у них вызывало наблюдение состояния природы в различное время суток, его на эмоциональное воздействие на художника, влияние на образное содержание произведения.



Рис. 3. Работы обучающихся, выполненные на внеурочных занятиях по изобразительному искусству

Повторное тестирование выявило качественное повышение уровня теоретических знаний обучающихся в области закономерностей построения композиции, практических умений в изображении городского пейзажа. 100% обучающихся продемонстрировали высокий и средний уровень сформированности теоретических представлений о средствах композиции, стремление выполнить поставленную творческую учебную задачу.

Таким образом, приобретенные знания и изобразительная практика на уроках и во внеурочной деятельности в значительной степени повлияли на развитие у школьников умений создавать графические и живописные изображения городского пейзажа на основе законов линейной, воздушной и цветовой перспективы с соблюдением основных правил и принципов композиции.

Список источников и литературы

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
2. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

4. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высшего проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд. перераб. и доп. – Москва: Академия, 2012. – 256 с.

5. Шаталов, В.Ф. Точка опоры / В.Ф. Шаталов. – Москва: Педагогика, 1987. – 160 с.

6. Яшухин, А.П. Живопись: учебное пособие / А.П. Яшухин. – Москва: Просвещение, 1985. – 288 с.

ТУРИСТСКИЕ БРЕНДЫ СЕРБИИ

Недич Т.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Атаманова Елена Тихоновна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена туристским брендам Сербии в мультикультурном пространстве современности. В работе обозначена брендовая продукция страны, подчёркивающая «лица необщее выражение» (Е.А. Боратынский) сербского народа и его богатейшей национальной культуры.

Ключевые слова: туризм, бренд, сувениры, Сербия, художественные ценности, мультикультурное пространство.

Сербия – это удивительная страна с многовековой историей и культурой. Во многом благодаря разнообразию уникальных природных ландшафтов, различных курортов, культурно-исторических памятников эта страна вызывает интерес у многочисленных туристов. В древности территории современной Сербии были населены славянами, а в XV веке она оказалась завоёванной Османской империей, которая установила свои порядки как в бытовом укладе людей, так и в их культуре. И лишь в XIX веке, после русско-турецкой войны, Сербия получила независимость. В XX столетии на карте мира появилось новое государство – Югославия, которое в начале 1990-х кануло в Лету, а Сербия в 2006 году стала самостоятельной страной. В настоящее время Сербия, как и многие другие народы столкнулись с ситуацией, когда традиционные этнонациональные ценности сами по себе оказываются неспособными самостоятельно справиться с глобальными изменениями современного мира в своем обустройстве [4, с. 196].

В последнее время с каждым годом поток туристов в Республику Сербия увеличивается. Российские туристы достаточно часто выбирают для себя отдых в этой стране. Знание туристских брендов той или иной территории необходимо, в том числе, и для «...для сохранения самобытной и неповторимой национальной культуры...» [2, с. 163]. В республике развиваются разные виды туризма: и культурно-познавательный, и лечебно-оздоровительный, и особенно сельский (аграрный), так как в современных условиях «...наблюдается экономическая нестабильность и весьма «неровное» развитие регионов» [3, с.10]. Безусловно, как и в любом другом месте, отдых в Сербии имеет свои «плюсы» и «минусы». Среди положительных моментов следует отметить: безвизовый режим; отменное гостеприимство, особенно по отношению к русским, которых они считают своими братьями («Без России нас кучка, а с Россией мы могучий народ!» - любимая поговорка); хорошие возможности спортивного туризма; природные богатства, интересные достопримечательности, термальные источники и кухня. К отрицательным, можно отнести: отсутствие выхода к морю; дороги, оставляющие желать лучшего; дорогой транспорт и некоторые другие.

Однако Сербия – это прекрасное место для шоппинга. Путешественникам будут интересны местные вина и мёд, деликатесные конфеты, ювелирные изделия и ковры ручной работы, уютные свитера и другие сувениры, которые можно было бы назвать брендовыми для этой территории. Независимо от того, сколько места у вас в багаже, вы обязательно найдете что-то в этом списке, что поместится в вашем чемодане (или крошечном рюкзаке) и поможет сохранить тёплые воспоминания о гостеприимной Сербии. Для тех, у кого, действительно, нет места для сувениров, всегда есть возможность купить что-то настолько вкусное, что оно не попадёт в самолет (или автобус).

Итак, начнём наше путешествие по брендам Республики Сербия.

Югославские сувениры и памятные вещи. Сербия – это далеко не единственная бывшая югославская республика, но именно здесь можно найти большинство магазинов и музеев, посвященных сохранению памяти Югославии и ее руководителя Иосифа Тито. Вместе с тем в Косово и некоторых других частях Боснии и Хорватии можно встретить недовольные взгляды окружающих при покупке памятных сувениров о канувшей в Лету стране.

Одним из традиционных сувениров республики является керамика. Самая известная керамика Сербии происходит из Злакуса (рис. 1 [8]). Гончары до сих пор при изготовлении керамических изделий используют методы своих предков четырёхсотлетней давности. Как известно, блюда, приготовленные в посуде Злакуса, имеют уникальный вкус и аромат.



Рис. 1. Сербская керамика

Сербия со времён Средневековья известна своим ковроткачеством. Подобно тому, как о елецком кружеве в России «...можно говорить, как об искусстве неземной красоты и только в превосходной степени» [1, с. 202], так и о красоте сербских килимов бытуют легенды. Пирот, находясь на главной караванной дороге, был и остается одним из самых известных городов, где до сих пор можно приобрести плетеный ковер – пиротский килим (рис. 2 [6]). Эти ковры использовались для различных целей, в основном, для покрытия пола. Кроме того, ковры Пирота висели на стенах как гобелены, использовались как оконные шторы и покрывала, так как сохраняли тепло. Вместе с тем пиротские килимы покрывали дворцы и дворы сербских династий и преподносились в качестве сувенирных изделий руководителям других государств и представителям дипломатического корпуса.



Рис. 2. Пиротский килим

Наряду с коврами из Пирота и свитерами из Златибора, в Сербии очень популярны вышитые сувениры. Сербскую вышивку отличает смешение балканских, османских, византийских и славянских тем, а национальная одежда Сербии (рис. 3 [5]) включает в себя все художественные элементы местных текстильных традиций.



Рис. 3. Национальная одежда Сербии

Популярностью у туристов также пользуются традиционные сербские украшения: православные кресты, кольца с орлами и другие красивые изделия, которые продаются в большинстве монастырей.

В качестве сувениров могут выступать и отдельные музыкальные инструменты Сербии: фрула и гусле (рис. 4 [9]). Фрула также известна, как свирала, и представляет собой небольшую деревянную флейту с шестью отверстиями, на которой играют, дую через один конец. Этот несложный инструмент достаточно популярен у пастухов. Гусле – это интересный инструмент с одной струной, под который рассказывается эпическая поэзия. Однако гусле может также использоваться в качестве украшения гостиной.



Рис. 4. Фрула и гусле

В Сербии у туристов также пользуются популярностью отдельные гастрономические изыски. К ним, к примеру, можно отнести местный мёд, айвар (знаменитый соус из красного перца), лепину (булочка «все в одном» - с молочной начинкой из каймака и подливой), лицедерное сердце (традиционное печенье в форме сердца, окрашенное красной глазурью, важный сербский сувенир).

нир, который может сказать всё – от «с днем рождения» до «я люблю тебя»), ратлук (рахат-лукум) и другие.

Особо следует упомянуть об алкогольных напитках. К ним относятся ракия и бермет. Ракия – это достаточно крепкий алкогольный напиток, изготовленный из фруктов и встречающийся на всей территории Балкан. В отличие от него, бермет является уникальным сербским напитком, по вкусу напоминающим мягкий вариант портвейна, производится только в регионе Фрушка-Гора с использованием двадцати трав и специй и поставляется как в белых, так и в красных сортах.

Отличное место для приобретения сувениров – монастыри. Совершая покупки, туристы поддерживают небольшие общины, производящие много товаров ручной работы – от натуральных продуктов питания до предметов быта и одежды.

Таким образом, к туристским брендам Республики Сербия можно отнести разную продукцию. Но наиболее ценной представляется та, которая имеет не только определённую художественную ценность, но и аккумулирует в себе тепло человеческих рук – от ручной вязки, ручной вышивки, ручного ткачества, ручной росписи, ярко представленных в сербской национальной культуре, до изысков сербской национальной кухни, которые знакомят путешественников с местными традициями и обычаями, показывая «лица необщее выражение» (Е.А. Боратынский) сербского народа.

Список источников и литературы

1. Атаманова, Е.Т. Елецкое кружево как уникальный туристский бренд территории / Е.Т. Атаманова // Актуальные проблемы развития туризма: Мат. IV Межд. науч.-практ. конф. 11–12 марта 2020 г.; под ред. С.В. Дусенко, Н.Л. Авилевой. – М.: РГУФКСМиТ, 2020. – 623 с.

2. Атаманова, Е.Т. «Русский Север» в восприятии молодых путешественников: социально-экономический портрет города Тюмени / Е.Т. Атаманова, В.А. Матвиенко // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2020. – № 3 (24). – С. 156-164.

3. Атаманова, Е.Т. Дискурсивность сельского туризма в контексте экономической деятельности Липецкой области на современном этапе / Е.Т. Атаманова, В.А. Матвиенко // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Экономика и управление. – 2020. – Т. 6 (72). – № 1. – С. 10-21.

4. Есикова, Ю.В. Традиционные и инновационные мотивы этнонационального сознания как факторы политической стабильности российского государства / Ю.В. Есикова, В.А. Матвиенко // Общество и этнополитика: Материалы Второй Международной научно-практической интернет-конференции, 1 апреля 15 июня 2009 г. / СибАГС; под ред. Л.В. Савинова. – Новосибирск: изд-во СибАГС, 2009. – 296 с.

5. Национальная одежда Сербии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/images/search?text> (дата обращения: 24.03.2021 г.)

6. Пиротский килим [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/images/search?text> (дата обращения: 23.03.2021 г.)

7. Развитие туризма в современной Сербии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.researchgate.net/publication/259040643_Razvitie_turizma_v_sovremennoj_Serbii (дата обращения: 23.03.2021 г.)

8. Сербская керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/images/search?text> (дата обращения: 25.03.2021 г.)

9. Фрула и гусле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/images/search?text> (дата обращения: 25.03.2021 г.)

КОММУНИКАЦИИ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Осколкова О.Н.

Ленинградский государственный университет
им. А.С. Пушкина

Научный руководитель:

Семенова Людмила Николаевна,
кандидат исторических наук, доцент,

Аннотация: Пандемия, вызванная COVID-19, повлияла на все сферы человеческой жизни. Люди оказались в режиме строгой изоляции, не только социальной, но и культурной. И в этой сложной жизненной ситуации, чтобы «спасти» человечество от «культурного голода», были предложены виртуальные музеи. На плечах музеев возложено бремя виртуальной революции. Музеям было поручено разработать online-проект – виртуальные туры, лекции. Виртуальный музей – стал коммуникативным очагом, межкультурным пространством, обеспечивающим открытый доступ каждому человеку к новым областям знаний, опыта и выражения.

Ключевые слова: музейная коммуникация, виртуальный музей, дополненная реальность, виртуальный тур, современный музей.

Музейный мир богатый и многогранный. Современный музей – концентрация духовных устремлений культуры прошлого и настоящего. В музее посетитель вступает в диалог с несколькими культурами, проникает в ценности других поколений. Музейная коллекция предназначена для восприятия посетителем сакрального смысла, вкладываемого в собрание музея. В этом акте музейной коммуникации реализуется общение. Что такое общение? Обратная связь. Таким образом, общение (лат. «коммунико» – я разделяю, соединяю, общаюсь) – это передача информации из одного сознания в другое. Главной особенностью общения является наличие возможности для субъекта понять полученную информацию [5].

Концепция «музейной коммуникации» была введена в научный оборот в 1968 году Д.Ф. Камероном [5]. Работа была завершена в развитии музееведческой теории, и это позволяет взглянуть по-новому на музей как на пространство, в котором были созданы все условия для общения посетителя с «реальными вещами». Условия этого общения – это способность посетителя понимать «язык вещей» и способность организаторов выставки строить через свои работы специальные невербальные пространственные высказывания.

На сегодняшний день все крупные музеи мира закрыты для посетителей из-за коронавируса. Тем не менее, основные шедевры мировой живописи можно увидеть сейчас, хотя и на экране компьютера. Музеи по всему миру готовы к приёму гостей online. Для этого созданы интернет-залы, 3D-туры, совершаются виртуальные экскурсии по пустым залам музея [2].

Значительное количество экспонатов, которые по разным причинам не выставлены на показ в реальном музее, доступно для созерцания лишь в коллекциях виртуального музея [11]. Кроме того, виртуальное пространство музея используется не только для хранения и просмотра цифровых фотографий и текстовых документов с различной информацией, виртуальное пространство удобно для общения между посетителями.

Сеть виртуальных музеев представляет собой новое пространство – временную модель хранения и вещания исторических и культурных ценностей, которая формируется путём внедрения электронных способов ресурсификации информации. Виртуальный музей становится значительным компонентом принципиально новой среды обмена, которая представляет не сами объекты исторического наследия, а их структурные образы. Главным событием сетевого сознания, программы, интеллектуального, эстетического и морального воздействия на посетителя становится образ.

Музей современного искусства «Гараж» один из первых в Москве переходит в состояние «самоизоляции» и переводит свои проекты в online режим. На сайте музея «Гараж» его сотрудники разработали экспериментальный отдел – «самоизоляция». Этот раздел был создан, чтобы прояснить новую компетентность музея, такую как точки сближения различных отношений, интеллектуальных кругов, отдельных голосов. «Самоизолированные» музейные служащие публикуют редкие и странные материалы, изобретают новые формы взаимодействия виртуальной аудитории с искусством и выполняют специальные проекты с художниками. Сидя перед компьютером на сайте «Гараж», вы можете посмотреть серию-шоу на выставке «Мы храним ваши белые мечты», читать кураторские тексты [4].

Виртуальный Русский музей предлагает посетителям «ходить» на выставки Петрова-Водкина, Казимира Малевича и многих других художников, участвующих в собрании Государственного Русского музея [2].

Использование QR-кодов или штрих-кодов является самым простым способом применения коммуникационных технологий. Ссылки на видео, изображения, звук просто закодированы. QR-коды, которые содержат почти всю дополнительную информацию о выставочном центре темы. Сканируя код с по-

мощью смартфона или планшета, посетители смогут не только визуально оценить экспонаты, но и получить полную информацию о них [10].

Применение системы augmented reality (AR) является ещё одним примером применения IT-технологий. Технология AR и голография, в отличие от штрих-кода, не только говорят об объектах, но и переводят их из музея в мир виртуального пользователя. Используя технологию AR, вы можете не только оживить свои экспонаты, но и рассказать историю от их лица и совершить online-тур [10].

Использование системы virtual reality (VR), основанной на музеях, представляет интерес для посетителей. Технология VR влияет на чувства человека, полностью погружает пользователя в мир музея, и модель имеет новый визуальный опыт. Применение технологии VR делает экспозицию музея динамичной и интересной. Крупнейшие в мире музеи обратили внимание на технологию VR [10]. Успешное тестирование системы VR проводилось в Эрмитаже. Только в Эрмитаже была создана экскурсия VR в залах музея. Экскурсоводом был сам Константин Хабенский. Чемпионство в области применения технологии VR принадлежит Эрмитажу.

Государственный музей изящных искусств «Пушкин» в Москве успешно реализовал VR-технологию для привлечения посетителей. Вы можете, не выходя из своего дома бродить по пустым залам музея, знакомиться с экспонатами и узнавать их историю.

Следует отметить, что, виртуальные музеи это новое пространство культуры с коммуникативной идеологией, которая требует тщательного изучения. Виртуальный музей технологии на новом этапе развития требует хороших специалистов, владеющих компьютерными технологиями. Пандемия, вызванная коронавирусом, «застала общество врасплох», музеи были вынуждены адаптироваться к новым условиям работы. Создание виртуальных музеев, основанных на новых способах коммуникации, в современном обществе необходимо не только для нас, но и для будущих поколений.

Список источников и литературы

1. Егорова, Е.Н. Виртуальный туризм как новое направление деятельности туристских организаций [Электронный ресурс] / Е.Н. Егорова // Colloquium-journal. – 2020. – № 9 (61). – С. 137-138. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-turizm-kak-novoe-napravleniye-deyatelnosti-turistskih-organizatsiy/viewer> (дата обращения: 06.06.2020).

2. Искусство в изоляции: что предлагают музеи в период карантина [Электронный ресурс] // Артгид. – Режим доступа: URL: <https://artguide.com/posts/1956> (дата обращения: 06.06.2020).

3. Коммуникативные технологии в музееведении [Электронный ресурс] // Scienceforum. – Режим доступа: URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014006589> (дата обращения: 06.06.2020).

4. Музей «Гараж» запустил экспериментальный онлайн-проект «Самоизоляция» [Электронный ресурс] // Афиша Daily. – Режим доступа: URL:

<https://daily.afisha.ru/news/35404-muzej-garazh-zapustil-eksperimentalnyy-onlayn-proekt-samoizolyaciya/> (дата обращения: 06.06.2020).

5. Новикова, А.Н. «Культурные индустрии» как часть публичной сферы: трансформация форм соучастия [Электронный ресурс] / А.Н. Новикова // Художественная культура. – 2020. – № 1. – С. 64-85. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-industrii-kak-chast-publichnoy-sfery-transformatsiya-form-souchastiya/viewer> (дата обращения: 06.06.2020).

6. Петринич, Е.Ю. Современные технологии в развитии музейного маркетинга / Е.Ю. Петринич, А.Ф. Зайцева // Молодой ученый. – 2019. – № 22 (260). – С. 616-617.

7. Смирнов, А.В. Современный музей: коммуникация или коммеморация [Электронный ресурс] / А.В. Смирнов // Международный журнал исследований культуры. – 2016. – № 3 (24). – С. 17-24. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-muzej-kommunikatsiya-ili-kommemoratsiya/viewer> (дата обращения: 06.06.2020).

8. Соловьева, А.А. Технологии дополненной реальности в музейном пространстве [Электронный ресурс] / А.А. Соловьева // Наука без границ. – 2020. – № 1 (41). – С. 48-53. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-dopolnennoy-realnosti-v-muzeynom-prostranstve/viewer> (дата обращения: 06.06.2020).

9. Цифровые артефакты: как AR и VR создают музеи 2.0 [Электронный ресурс] // Хайтек. – Режим доступа: URL: <https://hightech.fm/2019/01/06/museum-ar-vr> (дата обращения: 06.06.2020).

10. Чаплыгина, Е.С. Интерактивные формы работы с посетителями современных музеев [Электронный ресурс] / Е.С. Чаплыгина // Молодой ученый. – 2020. – № 15 (305). – С. 397-401. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/305/68674/> (дата обращения: 07.06.2020).

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Плясунова А.Д.

Московский государственный областной университет,
студентка

Пилипер А.В.

кандидат педагогических наук, доцент

Научный руководитель:

Хабловский Виктор Владимирович,

кандидат педагогических наук, доцент.

Аннотация: В статье рассматриваются учебные программы Института им. И.Е. Репина и Московского Государственного Областного Университета (МГОУ). Исследуется и анализируется межпредметная связь скульптуры, ри-

сунка, композиции и пластической анатомии. Отдельно рассматривается содержание образования во МГОУ. В статье также выявляются общие черты между двумя программами образования.

Ключевые слова: методика преподавания, скульптура, Институт им. И.Е. Репина, учебная программа по скульптуре, содержание образования.

На сегодняшний день основной проблемой модернизации высшего образования является уровень подготовки будущих педагогов в сфере изобразительного искусства, в частности педагогов по скульптуре. Необходимо повышать квалификацию будущих кадров в художественно-преподавательской деятельности. На данный момент над этой проблемой работает большое количество специалистов, ищутся все новые и новые пути совершенствования системы образования.

Такой вид изобразительного искусства, как скульптура предполагает развитие и формирование творческих навыков студентов, их воображения, эстетического и художественного вкуса. Недаром с ранних времен ее преподают вместе с рисунком, композицией и живописью. Роль скульптуры в системе художественного образования огромна.

Многолетняя история методики преподавания скульптуры в России связана с такими именами, как М.К. Аникушин, А.С. Голубкина, М.А. Керзин, И.В. Крестовский, А.Т. Матвеев, В. Мухина, В.Б. Пинчук, и др. Это дает нам право утверждать, что на сегодняшний день мы имеем достаточно разработанную и отработанную методику обучения скульпторов, которая давала хорошие результаты. Однако времена меняются, и все подлежит обновлению, улучшению и необходимо двигаться дальше. Так, академическое учебное пособие Э. Лантери «Лепка», написанное еще в XIX веке, является чуть ли не единственным пособием по скульптуре на данный момент. Именно на его основе составлены современные учебные программы.

В данной статье мы рассмотрим основные учебные программы по скульптуре таких высших заведений, как: Институт им. И.Е. Репина и Московский Государственный Областной Университет (МГОУ).

Обучение в Институте им. И.Е. Репина строится на традиционной академической системе, основывающейся на строгой последовательности в овладении профессиональными навыками. Будущие художники под присмотром мастеров выполняют многочисленные задания по живописи, рисунку, архитектурной графике и лепке, усложняющиеся с каждым разом все больше и больше. Вначале студентам предоставляются постановки с гипсовыми фигурами, затем переходят к рисованию живых натурщиков в разных состояниях: одетые и обнаженные, в интерьере и на нейтральном фоне.

Студенты, обучающиеся по программе «Скульптура» (уровень специалитет), изучают как общеобразовательные предметы, такие как: философия, история, иностранный язык, русский язык и культура речи, физическая культура и спорт и т.д., так и специализированные, составляющие основу всего обучения: рисунок, композиция, скульптура, пластическая анатомия, техника скульптуры

и технология скульптурных материалов, основы реставрации скульптуры и др. Остановимся на краткой характеристике специализированных предметов.

Рисунок. В основе преподавания рисунка в академии лежит принцип совмещения длительных аудиторных постановок (портрет, обнаженная натура, натура в одежде, натура в пространстве и др.) с регулярными набросками и зарисовками с натуры (рис. 1 и 2). Так знания, полученные в ходе работы с длительными рисунками, соединяются с навыками быстрого рисования [1, с. 34-36].

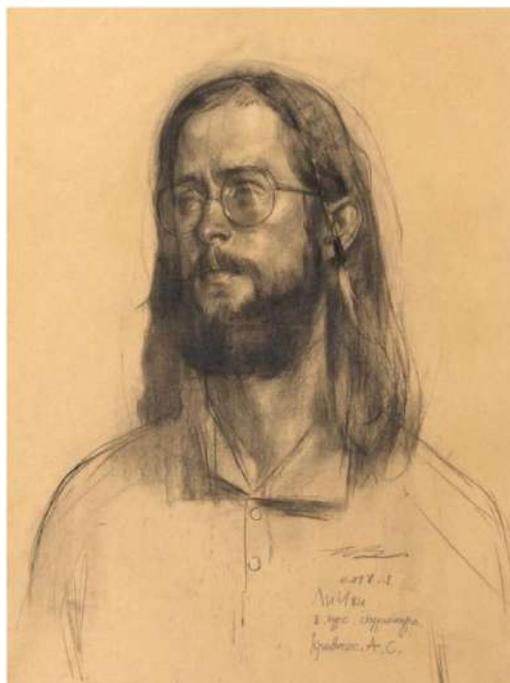


Рис. 1. Ли Чжи. Мужской портрет, 2017. Руководитель: А.С. Кривонос



Рис. 2. Ярослав Трунов. Натурщик сидящий, 2017. Руководитель: Е.М. Курков

Композиция. Студенты учатся передавать свой художественный замысел посредством различных художественных и композиционных приемов. Также они изучают такие основы и законы, как: зрительное восприятие произведений искусства, теория композиции в скульптурном изображении, композиционное построение формы в пространстве, методика сбора подготовительного материала для работы, технология работы с различными художественными материалами [1, с. 47-48].

Пластическая анатомия. Программа курса предполагает углубление знаний в области строения человеческого тела путем комплексного изучения всех его элементов. Основной задачей предмета является развитие у учащихся такого навыка, как видение и глубокое понимание формы, конструкции. Обучение начинают с костной основы черепа, его пластики, далее переходят к мускулатурному строению головы, частей лица (глаза, нос, губы, уши) и кожным покровам. Следующим этапом в освоении программы будет изучение костных структур человека, его скелета. Освоив этот этап, студенты приступают к изучению мышечных масс всего тела. В конце студенты составляют личные анатомические альбомы для своей дальнейшей художественной деятельности [1, с. 38-40].

Скульптура. Главной особенностью курса является сочетание индивидуального подхода в подготовке будущих скульпторов с требованиями русской академической школы у ведущих мастеров. В творческих мастерских студенты учатся пластическим языком создавать выразительный художественный образ в своих произведениях (рисунок). Наряду с этим, одними из основных задач в обучении становятся: теоретическое ознакомление с физико-химическими свойствами художественных материалов в объеме необходимом для скульптора специалиста, включая ряд вопросов по совместимости и долговечности, различных по технике и исполнению произведений скульптуры; уделить внимание проблемам консервации, реставрации и воссоздания скульптуры по видам материалов (камень, гипс, дерево и др.); рассмотрение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов; проследить стилевые особенности, разнообразие техник в использовании и обработке художественных материалов [1, с. 36].



Рис. 3. Арсен Левонян. Факультет скульптуры, медальерный класс

Образовательная программа Московского Государственного Областного Университета (МГОУ) во многом похожа с программой с Институтом И.Е. Репина. Так, студенты МГОУ также изучают рисунок, композицию, пластическую анатомию и скульптуру во время обучения.

Рассмотрим содержание образования по специализации «Скульптура» во МГОУ. На первом курсе студенты изучают базовые инструменты и техники при работе над рельефом. Заданием первого семестра является геометрическая композиция в рельефе с последующим отливом из гипса с помощью силиконовой формы. На втором семестре студенты разрабатывают композицию цветочного орнамента в рельефе (с возможностью применения стилизации под древнерусское зодчество). На втором курсе учащиеся создают рельеф городского пейзажа с последующим отливом из гипса. Во время четвертого семестра выполняется рельеф на анималистическую тематику. На третьем курсе студенты переходят к изучению круглой скульптуры, изучают пластику форм на примере животных. Заданием шестого семестра является портрет. Здесь студенты обобщают и углубляют знания, полученные в таких дисциплинах, как рисунок, пластическая анатомия, композиция. Перед непосредственной лепкой портрета с натуры учащиеся лепят копии черепа, обрубков и экорше. На четвертом курсе основным заданием является лепка фигуры. Во время восьмого семестра студенты определяются с техникой, жанром и стилем будущего диплома. Учащиеся изучают керамику как средство художественной выразительности. Также изучаются основы реставрации гипсовых изделий. На пятом курсе создают

свой диплом под руководством преподавателя. Здесь учащиеся используют все знания на максимум, которые получили во время обучения.

Проанализировав программы обучения по скульптуре в Институте им. И.Е. Репина и во МГОУ, можно сделать вывод о том, что они похожи и имеют много общего. Так, обе программы опираются на твердое знание основ рисунка, композиции и пластической анатомии. Также студенты обоих вузов умеют работать с различными материалами, такими как гипс и глина.

Список источников и литературы

1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования. Специальность 54.05.04 «Скульптура» (уровень специалитета). Институт им. И.Е. Репина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://artsacademy.ru/sveden/education/> (дата обращения 10.03.21).

2. Крючков, Е.М. Эффективная реализация проектной деятельности в процессе преподавания художественной росписи по фарфору с учетом современных требований к образовательному процессу / Е.М. Крючков // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 109-115. – DOI 10.34897/IAECS.2020.58.42.010.

3. Ломов, С.П. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы / С.П. Ломов // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч.; сост.: Л.А. Буровкина, С.П. Рошин, Т.В. Ганова; науч. ред. В.В. Корешкова. – Вып. 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. – С. 5-13.

4. Ларионова, Н.Л. Методологические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов художественных направлений в условиях дистанционного обучения / Н.Л. Ларионова, Л.Д. Левчик // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 14 октября 2020 года. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – С. 79-82.

5. Мальцева, В.А. Перспективы развития регионального художественного образования в XXI веке / В.А. Мальцева // Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования: Материалы третьей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 12 октября 2018 года; под ред. Г.М. Корякиной, В.В. Абрамовой, И.М. Елисеевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 29-34.

6. Фролова, М.И. Воспитательный потенциал учебного процесса на основе поликультурного содержания дисциплин художественных специальностей / М.И. Фролова // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч.-метод. тр.: в 2 ч.; сост.: Л.А. Буровкина, С.П. Рошин, Т.В. Ганова; науч. ред. В.В. Корешкова. – № 5. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2018. – С. 103-110.

7. Чистов, П.Д. Условия формирования образовательной среды художественной мастерской / П.Д. Чистов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 179-189. – DOI 10.18384/2310-7219-2016-2-179-189.

ИССЛЕДОВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ РАБОТЫ КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ В ГОСТИНИЧНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Потапов Д.Р.

Институт экономики, управления и сервиса
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Научный руководитель:

Мачалкин Сергей Евгеньевич,
кандидат экономических наук, доцент

Аннотация: в статье рассматриваются мероприятия по совершенствованию работы кадровой службы в гостиничном предприятии. Исследуется и анализируется специфика подбора и управления персонала. Отдельно рассматриваются требования, предъявляемые работникам данной сферы.

Ключевые слова: гостиничный бизнес, туризм, персонал, кадровая служба, формирование трудового коллектива, деятельность систем управления персоналом.

Успешная кадровая политика гостиничного предприятия начинается с правильного подхода к формированию трудового коллектива. Каким бы большим не был интерес компаний к правильному формированию трудового коллектива, вопрос создания эффективно работающего персонала слабо освещён. Это связано с тем, что проблемы, сопутствующие созданию продуктивно трудящегося рабочего состава, обострились за последнее десятилетие.

При исследовании кадровой службы в гостиничном предприятии следует отметить несколько важнейших этапов:

- подбор персонала;
- формирование трудового коллектива;
- стабилизация трудового коллектива;
- анализ систем кадрового управления.

Все эти стадии невероятно важны и на каждой из них есть специалисты, которые контролируют важнейшие процессы (рис. 1) [2, с. 398].



Рис. 1. Организационная структура кадровой службы в общем виде

Так, например, на стадии подбора персонала следует заметить, что в настоящее время работодателя в гостиничном бизнесе интересуют не только квалификация и образование. Его интересуют психологические качества, знание иностранных языков, в которых нуждается гостиница и внешний вид, возможно, будущего сотрудника. Психологическое тестирование – немаловажный критерий при подборе персонала. Как правило, при отборе претендентов на существующие в гостинице вакансии рекомендуется использовать тесты на коммуникативные навыки (методика КОС-2, методика М. Снайдера, шкала лживости Д. Марлоу и Д. Крауна, методика Б. Басса); на конфликтность и агрессивность (методика А. Басса и А. Дарки, методика А. Ассингера, тест К. Томаса) и на эмоциональную устойчивость (методика «Прогноз») [1, с. 176].

Создать максимально комфортные условия для клиента – главная задача персонала гостиницы, ведь клиент, которому всё нравится, будет приносить прибыль.

Для этого работникам необходимо быть не только исполнительными и аккуратными, но и красноречивыми, работник должен уметь устанавливать контакт с клиентами, иметь высокий навык общения с людьми. Работник должен чувствовать настроение клиента и уметь избегать конфликтных ситуаций, правильно реагировать на разного рода выходки неадекватных клиентов. И самое важное – иметь красивую и искреннюю улыбку.

Переходя к формированию трудового коллектива руководству гостиницы следует заметить, что коллектив выполняет две функции, которые взаимосвязаны, это: экономическая и социальная. Под социальной функцией подразумевается удовлетворение рабочих потребностей персонала, таких как: получать бонусы за вложенный труд, разговаривать между собой, каким-либо образом участвовать в управлении, получать положительные оценки за проделанную работу, если она проделана качественно, пользоваться правами, данными государством и просто трудиться в комфортных условиях.

Формирование коллектива – процесс сложный и противоречивый. Это прежде всего связано с тем, что коренные интересы и цели его членов имеют различия и противоречия (часто личные цели и интересы вступают в противоречие с целями организации). В зависимости от степени единства индивидуальных целей и групповых установок можно говорить о степени коллективности или степени социальной зрелости трудового коллектива. От степени такой зрелости зависит характер и содержание управленческой деятельности менеджера [3, с. 92].

После процесса формирования трудового коллектива идёт процесс его стабилизации. Стабилизацию трудового коллектива можно понимать, как процесс, в ходе которого формируется такая его характеристика, которую мы называем «стабильностью». В свою очередь, стабильность трудового коллектива представляет собой некоторое динамически устойчивое состояние коллектива, взятого как система, которое позволяет коллективу эффективно функционировать и развиваться в условиях постоянных внешних и внутренних воздействий,

и связанных с ними изменений, при сохранении всех своих основных структур [4, с. 87].

Рассмотрим, что может нарушить стабильность рабочего коллектива:

- снижение динамизма, финансовой эффективности компании;
- появление застойных явлений в разных областях, частях коллектива и во всём коллективе в целом;
- повышение количества конфликтных ситуаций в коллективе и во внешней социальной среде;
- стремительный упадок удовлетворённости работниками самого коллектива, отдельных его частей, результатами, достигнутыми этим коллективом;
- нарушение трудовой дисциплины работниками.

Нарушение стабильности коллектива может быть, как качественной, так и количественной. Если нарушение количественное, то трудовой коллектив может преодолеть невзгоды и через некоторое время снова давать стабильно положительный результат.

Под влиянием внешней среды и внутриорганизационных перемен коллектив способен перейти в стадию совершенствования или распада. Совершенствование подразумевает создание новейших формальных и неформальных структур в предприятии. Распад означает завершение работы предприятия и её сотрудников.

После того как коллектив собран и функционирует нужно обратить своё внимание на анализ деятельности систем управления персоналом.

Анализ систем кадрового управления – важный этап в управлении персоналом. Благодаря этому этапу можно выстроить прогноз на будущее развитие всего предприятия, определить тенденции и параллели, связанные с развитием внешнего окружения.

В системе управления персоналом существует две среды: внешняя и внутренняя

С помощью внутреннего анализа можно определить сильные и слабые моменты в системе управления. Провести исследования над управлением сбыта, денежными активами и производством организации.

Внешний анализ нужен для оценки возможных угроз, рассмотрения возможностей организации. Основной целью внешнего анализа является создание информационного поля.

Для того чтобы избежать разного рода сбоев в системе управления персоналом большие компании давно подошли к системному анализу. В наше время и небольшие предприятия стремятся к этому, чтобы сделать как можно более безопасными свои системы управления персоналом.

Работа службы управления персонала считается сложной, так как сотрудникам этой службы приходится лично оценивать персонал, проводить аттестацию, решать вопросы о продвижении по карьерной лестнице. Всё это зачастую ведёт к конфликтным ситуациям, из-за того, что персоналом решения воспринимаются субъективно.

Важной функцией кадровой службы является регистрация и исполнение кадровых решений, оформление личных дел, принимаемых линейными руководителями, формирование официальных руководств, размещение работников.

Большая часть времени сотрудников кадровой службы уходит на решение бытовых проблем. Второе по объёму занятие – пособия и компенсация, следом идёт повышение квалификации и обучение. Остальные направления занимают значительно меньше времени.

Следует заметить, что ведение учёта и делопроизводство занимает не более одной десятой от всего времени работы кадровой службы.

Вопросы начисления зарплаты работникам решает кадровая служба, также в обязанности кадровой службы входит разработка систем оплаты труда.

Ещё одной важной функцией службы управления персоналом является осуществление в кадровой политике общих планов руководства по развитию предприятия. К сожалению, в нынешних реалиях это одно из самых слабых мест.

В маленьких организациях функции управления персоналом выполняют либо линейные работники, либо руководитель. В более крупных организациях за такого рода работу берутся специальные службы, которые консультируют менеджеров. Каждый из менеджеров обязан понимать, как работают системы управления персоналом для того, чтобы быть продуктивнее.

Состав службы управления персоналом напрямую зависит от величины организации, а также от продукции, предоставляемой этой организацией.

В наше время невозможно определить идеальное соотношение между общим количеством работников того или иного предприятия и количеством сотрудников службы управления персоналом того же предприятия. Разные исследования дают разные результаты, но между ними есть следующая связь: по мере развития, улучшения и совершенствования организации увеличивается число работников этой организации на одного сотрудника службы управления персоналом.

Кадровая служба разрабатывает такие целевые программы, как: персональное планирование продвижения по карьерной лестнице, схемы замещения основных должностей, быстрое обнаружение сотрудников с огромным потенциалом, составления плана необходимости в трудовых ресурсах, развитие трудовых ресурсов и многие другие.

Развивать работу кадровой службы можно с помощью развития управленческой инфраструктуры, обеспечивающей поддержку извне в осуществлении более трудных направлений кадровой работы.

К сожалению, приходится констатировать тот факт, что в России система управления персоналом имеет низкий организационный статус и не выполняет целый ряд задач по обеспечению нормальными условиями работы и управлению персоналом.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что для построения успешной кадровой службы в гостиничном предприятии, руководству этого предприятия следует тщательно изучить вопросы формирования, стабилизации

и совершенствования трудового коллектива, а также управленческой инфраструктуры и многого другого. В противном случае кадровая служба гостиничного предприятия будет работать неправильно и не сможет принести максимальную прибыль.

Список источников и литературы

1. Балашова, Е.А. Б20. Гостиничный бизнес. Как достичь безупречного сервиса / Е.А. Балашова. – М.: ООО «Вершина», 2005. – 176 с.
2. Джум, Т.А. Организация гостиничного хозяйства: учебное пособие / Т.А. Джум, Н.И. Денисова. – Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2011. – 398 с.
3. Менеджмент гостиниц и ресторанов: учеб. пособие. – 2-е изд. – Мн.: Новое знание, 2001. – 92 с.
4. Халин, С.М. Социология трудовых коллективов: учебное пособие / С.М. Халин. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2004. – 87 с.

ТРАДИЦИОННЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ УЛИЧНОГО СВЕТИЛЬНИКА КАК ЭЛЕМЕНТА ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА

Прудникова М.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Новиков Григорий Алексеевич,
доцент

Аннотация: В статье рассматривается исторический аспект развития уличного освещения. Исследуется специфика дизайна уличных фонарей на разных этапах, влияющие на это факторы. Анализируются традиционные решения в контексте современного дизайнерского пространства, формы адаптации классических форм и приемов к новым модным направлениям и тенденциям.

Ключевые слова: светильник, дизайн, ландшафт, функциональность, эстетика.



Рис. 1. Освещение мегаполиса

Образ современного города невозможно представить без уличных фонарей. В наши дни все мегаполисы, города, даже небольшие поселения в большинстве стран имеют систему освещения, которая создает уникальный вид и атмосферу каждого населенного пункта в темное время суток (рис. 1). Кроме того, дизайнерские решения фонарей являются важным компонен-

том архитектурных сооружений и ансамблей [3, с. 15]. Уровень развития техники позволяет использовать для освещения электричество, а в последние годы появляется все больше экспериментов, направленных на использование нативных источников энергии (солнечные батареи).

Уличный светильник в своей эволюции прошел долгий путь от факела в древние времена до многофункционального устройства в наши дни. В зависимости от уровня технического прогресса, эксплуатационных особенностей и других факторов менялся также подход к дизайну уличных фонарей.

В древнем мире и эпоху Средневековья бытовали различные формы переносных светильников. Обычно это были чаши с горючим веществом, закрепленные на каком-либо каркасе. Такое освещение было неудобным и кратковременным, а о внешнем виде светильников никто не заботился, так как эстетическую функцию они не выполняли.

Системное уличное освещение начинает свою историю с первой четверти XV века. Лондонский мэр Генри Бартон обратил внимание на затруднительность передвижения по городу в темное время суток, особенно в зимний период, и распорядился оснастить город светильниками.

Французы пошли несколько другим путем – сначала правительство обязало граждан выставлять в выходящие на улицу окна лампы, и только во второй половине XVII века по указу Людовика XIV в городах появились уличные фонари [4].

Во всех этих фонарях использовались свечи или масло, что давало тусклый свет, достаточный лишь для примерной ориентации в пространстве, но не полноценного освещения городских улиц. Кроме этого, такие фонари были небезопасны, поскольку горячее масло капало сверху на прохожих. Дизайн первых уличных светильников был



Рис. 2. Формы маслянных фонарей

незамысловатым, он диктовался технологическими условиями: масляные фонари обычно представляли собой конструкцию из металлического каркаса и стеклянной светильной камеры (рис. 2). Декор в массовом производстве не использовался, потому что это существенно поднимало себестоимость фонарей.

Следующим этапом в истории уличного освещения стало появление газовых светильников. Газовые фонари имели значительные преимущества перед масляными, так как были более яркими и безопасными, хотя вначале люди не понимали, как может гореть свет без фитиля. Газовое освещение получило большое распространение, и вскоре имелось почти во всех европейских столицах. Газовые светильники имели столь же неприхотливый и скромный вид, как и масляные.

С появлением электричества уличное освещение получило повсеместное распространение. Теперь фонари уже стали не только источником света, но и неотъемлемой частью городского ландшафта.



Рис. 3. Традиционная форма уличных фонарей

Производители начали уделять значительное внимание внешнему виду фонарей. Основная форма – зауженный книзу четырех- или шестигранник, прослеживается на протяжении всей истории уличных фонарей (рис. 3), но в XIX веке она начинает обрамляться декором, соответствующим стилистике того времени [5].

Для современных дизайнеров разработка концепции уличного фонаря от-

крывает широкие возможности для творчества в разных стилях и направлениях. При поиске идеи учитываются различные факторы: источник питания, материалы, функциональность, тип крепления и др. Однако традиционные дизайнерские решения уличных светильников остаются самыми актуальными и популярными.

Фонари в классическом стиле соответствуют современным тенденциям сохранения историко-культурного наследия и в то же время хорошо вписываются практически в любой городской ландшафт за счет гибкости и вариативности дизайна. Поэтому для оформления парков, скверов, площадей и других мест большого скопления людей с целью комфортного времяпровождения чаще всего используются именно традиционные дизайнерские решения уличных светильников (рис. 4).

Классический стиль в целом отличается такими чертами, как простые четкие линии в сочетании со сдержанным оформлением. Светильники в традиционных дизайнерских решениях обычно элегантны, даже строгие, но в то же время очень изящны.

Если говорить о предпочтительных в традиционных концепциях силуэтах, то преобладают геометрические формы динамического характера: в классическом варианте – многогранники, стенки которых образованы трапециями с расположенным внизу меньшим основанием. Это форма, представляющая первую ассоциацию со словосочетанием «уличный фонарь» у большинства людей, не теряет своего значения в современном мире, лишь адаптируясь под различные стилистические особенности новых модных тенденций за счет деталей [2, с. 282].



Рис. 4. Стилизованный вариант современных уличных светильников

Традиционный декор уличных светильников также имеет свою специфику, которая определяется, в том числе, используемым материалом: в классическом решении уличные фонари чаще всего представляют или имитируют ковку из металла. Металл не позволяет создавать слишком тонкие ажурные элементы, но хорошо подходит для выполнения живых округлых линий, различных завитков, спиралей. Поэтому в декоре уличных светильников в традиционном дизайне распространены растительные мотивы, напоминающие архитектуру модерна.



Рис. 5. Варианты форм настенных фонарей

Важное значение для визуального восприятия имеет оформление крепления фонаря, так как оно является неотъемлемой частью общего дизайнерского решения. Выделяют несколько типов крепления:

- настенные, которые, как правило, используются на фасадах зданий, около входа в здание, под козырьками крыш. Они непосредственно участвуют в оформлении архитектурного ансамбля, поэтому по стилю обычно соответствуют зданию, на котором располагаются (рис. 5);

- подвесные крепятся на специальный кронштейн к потолку или неким перегородкам сверху, в зависимости от сооружения. Крепления подобного типа часто используются в беседках, верандах и других полуоткрытых площадках, предназначенных для отдыха. При этом главной остаётся осветительная функция. Расположение сверху определяет специфику формы: нижняя часть светильника не нагружена элементами декора и конструкции, а часто совсем их лишена для беспрепятственного распространения световых лучей (рис. 6);



Рис. 6. Подвесной фонарь

- торшерные светильники устанавливаются в аллеях парков, скверов, на мостах и др. Чаще всего они образуют целый ансамбль за счет



Рис. 7. Торшерные фонари

- линейной установки. Высота таких фонарей обычно не превышает трех метров, форма и декор столбов становятся элементом дизайнерского решения (рис. 7) [1, с. 157].

Элементы креплений светильников становятся объектами дизайнерских разработок, особенно в случае использования мотивов стилей модерн, ар-нуво, которым присущи причудливые извилистые линии. Художник создает неповторимый облик светильника переплетением линий в сочетании с различными геометрическими и растительными элементами (рис. 8).



Рис. 8. Силуэтный облик светильника

Посредством эксклюзивного дизайнерского решения уличные светильники создают определенный информационный и эмоциональный фон. Фонари в традиционном стиле на улицах и в парках старинного города призваны погружать жителей и туристов в атмосферу определенной исторической эпохи. Взглянув на них, можно почувствовать связь современности с прошлым, ощутить веяние уклада жизни предыдущих поколений.

Город Елец Липецкой области – один из древнейших городов России. В нем сохранились старые улочки, деревянные дома с резными наличниками, которые и формируют облик города как памятника культурно-исторического наследия нашей страны. В спокойную атмосферу провинциального городка органично вписываются уличные светильники в традиционных дизайнерских решениях. На улицах города можно увидеть фонари с различными типами крепления и стилистическими особенностями. Именно они создают уникальный облик и неповторимую атмосферу Елецких зданий, парков и улочек (рис. 9).



Рис. 9. Фонари на улицах города Ельца

XXI век – время технологий и комфорта. Человек привык иметь все необходимое для жизни, в том числе, доступный свет в домах и на улицах. Уровень технического развития накладывает свой отпечаток на внешний вид многих предметов. Современные светильники имеют множество вариантов дизайнерских решений, среди которых все больше лаконичных форм с минимальным

количеством элементов оформления. Сейчас актуальная задача для дизайнеров – вспомнить традиции, дать новую жизнь привычным формам, соединяя в своих разработках эстетику прошлого, старого и современного, нового.

Список источников и литературы

1. Воронова, О.В. Ландшафтный дизайн для стандартных участков / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2017. – 352 с.
2. Городское уличное освещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://armadasvet.ru/stati/ulichnoe-osveshhenie/gorodskoe-ulichnoe-osveshhenie.html> (дата обращения 30.04.2021)
3. История уличного фонаря [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://girandole.ru/articles/63-istoriya-ulichnogo-fonarya> (дата обращения: 30.04.2021)
4. Курбатов, В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства / В.Я. Курбатов. – Москва: Эксмо, 2017. – 736 с.
5. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города / Н.И. Щепетков. – Москва: Архитектура-С, 2016. – 320 с.

САЙТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТУРОПЕРАТОРОВ, РАБОТАЮЩИХ НА ВНУТРЕННЕМ НАПРАВЛЕНИИ)

Салий Я.А.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Карасева Галина Юрьевна,
старший преподаватель

Аннотация: Интернет, как глобальная информационная система, обеспечивает эффективное взаимодействие как внутри бизнеса, так и с внешней средой. Особое значение для продвижения продукта современного туристского продукта является собственный сайт туроператора. В данной статье автор изучил опыт разработки сайтов 2 туристских компаний, преимущественно работающих на внутреннем рынке. Наличие фирменного стиля, размещение актуальной информации, наполнение сайта интересным контентом, возможность получения он-лайн консультации при формировании тура являются важнейшими условиями для продвижения туристского продукта на современном туристском рынке РФ с помощью веб-сайта.

Ключевые слова: сайт туроператора, внутренний туризм, продвижение туристского продукта.

Экономический спад, эпидемиологическая обстановка в мире способствуют, в определенной мере, переориентации потока российского выездного туризма на внутренний рынок Российской Федерации. Как привлечь потенциального туриста в Липецкий, Воронежский или какой-либо другой регион? Одним из основных инструментов продвижения туристского продукта является сайт туристской компании. Во многом, именно сайт туроператора, в том числе работающего на внутреннем рынке, должен предоставить полноценную информацию о региональных достопримечательностях, о наиболее аттрактивных местах, а также о возможностях получения каких-либо скидок [1]. Однако, многие сайты служат лишь для первоначального знакомства, любые же операции совершаются после общения с менеджерами или визита в компанию. Это снижает эффективность применения информационных технологий в туристском бизнесе и уменьшает конкурентоспособность фирм, которые не реагируют на цифровизацию российской экономики [2].

Итак, рассмотрим сайты туроператоров, работа, в основном, которых ориентирована на внутренний рынок:

1. «Инна Тур Воронеж» (Воронежская область) (Общество с ограниченной ответственностью «Инна Тур Воронеж»). Реестровый номер: РТО 019621.
2. «Алекс-тур» (Ставропольский край). Реестровый номер: РТО 021527 [3].

Основными критериями сравнительного анализа выбираем: наличие собственного фирменного стиля, возможность коммуникации с не русскоговорящей аудиторией, наличие мега данных, актуальность размещенной информации, а также юзабилити сайтов.

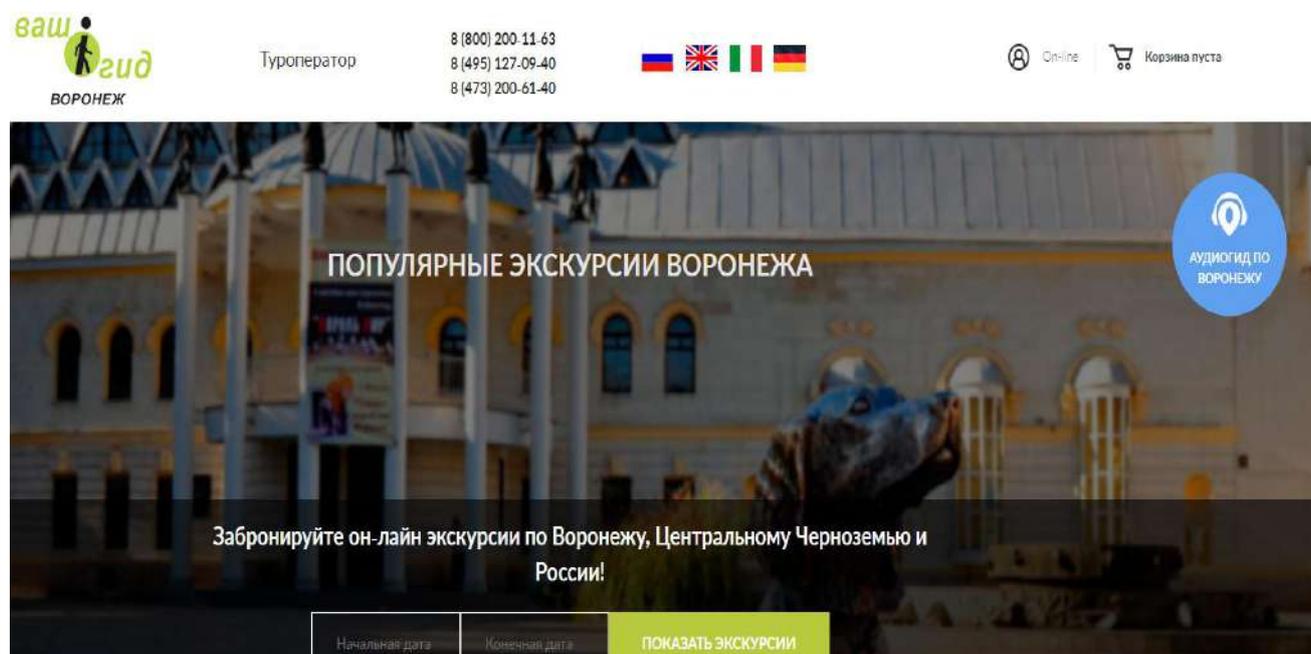


Рис. 1. Скриншот сайта туроператора «Инна Тур Воронеж»

«Инна Тур Воронеж» - это целая сеть офисов компаний «Федерация туризма». В оформлении сайта присутствует фирменный стиль (у сайта есть логотип, цветовая гамма). Логотип выполнен в виде человека в зелёном круге, который символизирует экскурсии и путешествия. В написании названия туроператора используется преимущественно зелёный цвет, который ассоциируются с природой, экологий и вызывает ощущения спокойствия и надёжности. В оформлении сайта используется светлая цветовая гамма, основные цвета: серый, белый, оранжевый, зелёный и синий. Дизайн сайта, по нашему мнению, является запоминающимся.

С точки зрения коммуникации с иностранной аудиторией, на сайте «Инна Тур Воронеж» [5] осуществлен перевод информации на английский, немецкий и итальянский языки. Сайт имеет четкую структуру, сочетающую статичные и динамичные элементы. На сайте есть возможность прослушивания (аудиогид).

На сайте присутствует возможность самостоятельного выбора отеля и места отдыха [5].

Информация на сайте обновляется не часто. Поиск тура производится по специальной форме, где можно внести следующие данные: куда; дата; количество человек. Заказать тур онлайн невозможно, можно только оставить заявку на тур.

На данном сайте можно найти разделы: реквизиты и оплата, отзывы, о компании, каталог экскурсий, достижения компании и как оплатить и заказать, а также разделы именно по Воронежской области: однодневные экскурсии, многодневные туры, индивидуальные экскурсии, школьные туры, бюро путешествий, новый год в Воронеже и многое другое [5].

Юзабилити сайта «Инна Тур Воронеж» [5] отличает легкость поиска легко информации по стране, туру, отелю и т.д. На сайте легко можно разобраться.

Однако, информация, размещенная на сайте туроператора «Инна Тур Воронеж» [5], не совсем актуальна. На сайте можно много узнать о самом регионе, где планируется путешествие, есть аудиогид по Воронежу, но нет информации, например о эпидемиологической обстановки в регионе. Чем больше разных видов контента будет на сайте, тем лучше. К примеру, текст, аудио, графика, видео и т.д. На данном сайте есть только текстовый, аудио и графика. Но для улучшения сайта стоит проработать ещё и видео контент, потому что в настоящее время, туристы особо обращают на это своё внимание.

Мегатеги – это HTML-теги, предназначенные для предоставления структурированных метаданных (дополнительных, сопроводительных) о веб-странице. Как правило, указываются в заголовке. На сайте туроператора «Инна Тур Воронеж» только контактный номер, где можно оставить заявку и осуществить переход собственно на сайт.

Рекомендации. Туроператору «Инна Тур Воронеж» стоит представлять более интерактивный контент, так как он не должен быть предоставлен только с помощью текста, графики и аудио. Также следует обновлять новости: давать актуальную информацию о ситуации в крае/области. Мегатеги стоит сделать более удобными для пользователей, добавив в них самые посещаемые разделы сайта.



Рис. 2. Скриншот сайта туроператора «Алекс-Тур»

«Алекс-Тур» – это динамично развивающаяся туристская компания, расположенная в г. Ставрополь. За короткий промежуток времени, зарекомендовавшая себя как надёжный партнёр и ответственный исполнитель [4].

Сайт туроператора «Алекс-Тур» [4] имеет свой стиль. Имеется логотип в виде солнца, гор. На логотипе преобладают такие цвета, как синий, красный и желтый, что с одной стороны выделяет и ассоциирует компанию с природой, теплом и хорошей погодой.

К сожалению, коммуникация с пользователями сайта осуществляется только на русском языке.

Также, как и сайт предыдущего туроператора, данный сайт имеет четкую структуру, сочетающую статичные и динамичные элементы.

На сайте информация обновляется достаточно часто, туры и экскурсии актуальны, даты верные [4]. Также на сайте присутствует информация, связанная с сезонностью отдыха: отдых на море, зимние туры. Имеются специальные разделы, посвященные скидкам, акциям, «горящим турам». Сайт многофункциональный: рассчитан не только на привлечение туристов в Ставропольский край, но и предлагает туры и экскурсионные программы по всей России. На данном сайте можно найти разделы туры выходного дня, экскурсионные туры, раздел «для туриста», спецпредложения, «о компании» и многое другое.

На сайте туроператора «Алекс-Тур» легко сориентироваться и найти информацию по интересующему туру и экскурсии, отелю и т.д. по сайту легко ориентироваться, также он обладает запоминающимся дизайном, логотипом, то есть юзабилити можно считать удобным. На данном сайте есть только текстовый контент и графика. У данного сайта удобные мегатеги, так как там есть каталог туров, «горящие» туры, спецпредложения и другое.

Рекомендации. Данному сайту стоит поработать над усовершенствованием контента и возможность перевода на другие языки, а также стоит больше внимания уделять развитию, обновлению и техническому совершенствованию своего Веб-сайта.

Вывод. Расширение функциональности интернет-сайтов туроператоров с использованием различных инноваций делает их более привлекательными и полезными для туристов. Сравнительного анализа двух сайтов туроператоров, работающих на внутреннем рынке РФ, дает возможность сделать определенные выводы. В настоящее время наличие собственного сайта почти у каждого туроператора или турагента является естественным и безусловным.

Для того, чтобы собственный сайт стал эффективным инструментом в работе туроператора, по нашему мнению, следует:

- иметь узнаваемый логотип;
- размещать актуальный контент,
- иметь инструменты коммуникации с различной аудиторией,
- совершенствовать юзабилити сайта;
- иметь возможность он-лайн консультации;
- формировать рабочие мегатегы и др.

Список источников и литературы

1. Алеева, В.А. Применение современных информационных технологий в управлении бизнесом в сфере туризма / В.А. Алеева, Ю.Д. Мочалова // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2018. – № 3. – С. 3–7.

2. Воронцова, М.Г. Применение информационных технологий в деятельности туристских организаций / М.Г. Воронцова, А.В. Кучумов, Я.С. Тестина // Журнал правовых и экономических исследований. – 2019. – № 1. – С. 108-114.

3. Сайт Ростуризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://tourism.gov.ru/> (дата обращения: 05.03.2021)

4. Сайт «Алекс-тур» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://alekstour.ru/search/> (дата обращения: 01.03.2021)

5. Сайт «Инна Тур Воронеж» - «Ваш Гид Воронеж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://guide-vrn.ru/information/audiotest.html> (дата обращения: 11.03.2021)

ДЕЛОВОЙ КОСТЮМ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН В ТЕХНОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Селиванова Я.В.

Институт истории и культуры

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Климова Марина Витальевна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: в современном мире, в техногенную эпоху жесточайшей конкуренции, одежда является важной составляющей успеха. Правильно выглядеть на работе означает грамотно управлять деловым общением и личной

карьерой. В статье рассматривается современный деловой костюм как социальный феномен, совмещающий критерии социального выравнивания (принадлежности к определенной социальной группе) и индивидуальности и выполняющий исключительно прагматическую функцию – получение нового, более выгодного статуса индивидом, достижение им успеха.

Ключевые слова: деловой костюм, знаковая прагматика, деловой имидж, стиль, социально-знаковый феномен, самопрезентация.

В современном техногенном мире в условиях обострения конкуренции деловое общение становится важным фактором, определяющим успех деятельности не только отдельного человека, но и целой фирмы, организации. Один только взгляд на одежду человека, на то, как он ее носит, скажет многое о его личности. Немедленно выстраивается психологический и социальный его портрет: характер, область деятельности, политические взгляды, уровень дохода и семейное положение [3].

На протяжении всей истории костюма постепенно формировались и социальное значение, и знаковая система костюма. Вначале, за несколько веков до н. э., моды как таковой не существовало. Люди использовали одежду для удовлетворения элементарных биогенных потребностей, обеспечивающих индивидуальное и видовое существование человека, например для защиты от неблагоприятных природных условий. Однако постепенно с переходом от примитивных обществ к обществам со смешанной экономикой формы и крой одежды постепенно усложнялись, а затем появились первые признаки социальной дифференциации посредством костюма. Примером тому служат египетские костюмы Древнего царства. В них отдавали предпочтение полой принадлежности. Социальная роль женщины отражена в костюмах народов передней Азии. В древнем Риме социальный статус сенатора акцентировался с помощью красной полосы, нанесенной на тогу, а траур обозначался тогой-пулой серого цвета. В середине XIV столетия на новой стадии общественного развития западноевропейских стран появляется понятие «мода». И здесь уже носители костюма облачаются во что-то изящное, новое, неиспользованное ранее, или же костюм индивида в основном продиктован правилами ритуала. Переходя от первых форм рыночных отношений к цивилизованным, начинает проявляться актуальность значения делового этикета. К концу XIX века появляется развитая система социальных значений. В этот период постепенно начинают уходить не только границы класса, но и социальная идентификация личности. Костюм начинает отображать экономическую систему, в которой находится индивид, и его статус. Роль человека в экономике можно проследить на примере описаний работы «белых» и «голубых воротничков». Выражение «белые воротнички» подразумевает, что работа человека требует ношения костюма с рубашкой и галстуком, а также эта работа не содержит ручной труд. Однако понятие «голубые воротнички» подразумевает физический труд и наличие специальной одежды.

На протяжении многих столетий семиотический статус костюма как группы функционально взаимосвязанных и взаимообусловленных предметов

продолжал оставаться крайне значительным, обладая как утилитарной, так и знаковой прагматикой [1]. Одежда как часть культурного пространства человека отображала изменения в его существовании на уровне представлений о ней. Основной важной функцией костюма служит знаковая функция, именно она сообщает окружающим самую главную информацию о человеке: политические и религиозные предпочтения, социальный статус в обществе, эстетический вкус. Вследствие этого костюм выполняет следующие функции: возрастную, сословную (групповую), эстетическую профессиональную, социально-половую и религиозную.

Следует понимать, что одежда не только отражает и подчеркивает индивидуальность, но и характеризует делового человека как личность. Сфера деятельности человека влияет в первую очередь на выбор одежды в зависимости от должности и деятельности. По мнению известной американской журналистки Ариэль Форд, «внешний облик делового человека говорит за него, прежде чем он скажет хоть слово». Именно благодаря ей некоторые рейтинговые авторы стали знаменитыми. По ее словам, то, что говорит автор, появившись в телепередаче, не повлияет на объем продаж его книг. Все зависит только от того, понравится он зрителям или нет, а это тесно связано с эстетичностью внешнего вида [4]. В большей степени первое впечатление о людях формируется по их внешним данным. При иных равных условиях люди легче одобряют позицию того человека, к которому испытывают эмоционально-позитивное отношение, и тяжелее принимают позицию человека, который вызывает эмоционально-негативное отношение.

В мире моды давно сформировалось установленное понятие - «деловой костюм». Он, несомненно, учитывает последние тенденции в моде, но при всем этом остается в значительной степени консервативным. Выполняя подбор костюма, деловой человек должен следовать следующими всеобщими правилами: соответствие стиля определенной ситуации; единство стиля; сопоставимость цветов в цветовой гамме; рациональная минимизация цветовой гаммы («правило трех цветов»); совместимость фактуры материала; сопоставимость характера рисунка в разнообразных компонентах костюма; соответствие качественного уровня аксессуаров качеству основного костюма. При подготовке к переговорам надлежит обратить внимание на выбор делового костюма. Даже очень качественные, дорогостоящие и модные вещи могут выглядеть безвкусно, если человек не следует единству стиля. Костюм и аксессуары должны сочетаться не только по фактуре и цветовой гамме материала, но и выглядеть единым стилистическим целостным. Запрещается совмещать в одном костюме «доступный» и «силовой» или сугубо деловой и спортивный стиль. «Силовой» или «властный» стиль одежды (темный костюм с прямыми «жесткими» плечами, белая рубашка, туфли-мокасины, неяркий галстук) отвечает ситуации важных переговоров или совещания. Тем не менее, если нужно образовать непринужденную атмосферу и устранить дистанцию, то наилучшим вариантом будет использование «доступного» стиля, например, менее строгий серый костюм с «мягкими» плечами. Если же стоит вопрос чрезмерно «сурового» или слишком «мягкого»

стиля одежды, то можно попытаться решить этот вопрос с помощью цвета. Темный деловой костюм можно «оживить» светлой (но не белой) рубашкой или чуть более ярким, чем обычно, галстуком. Костюм в «доступном» стиле можно выдержать в одной цветовой гамме, неярких тонов, в свою очередь он будет смотреться более официально. На собеседовании, по результатам которого будет приниматься решение о замещении вакантной должности, внешний вид обязан говорить о том, что человек может легко включиться в ряды сотрудников организации. Стараясь продвинуться по службе, одеваться следует так, как одевались бы для выполнения работы, которую нужно получить. Так начальство скорее может представить человека на этой должности. Составляющие одного костюма обязаны также соответствовать друг другу по следующим параметрам: детали костюма не должны резко контрастировать друг с другом, непозволительно объединение «не сочетаемых» цветов, если этого не требует обстоятельства или униформа, рациональнее всего следовать правилу «трех цветов»; фактура материала (если изделие состоит из двух разных по фактуре и плотности тканей, плотность и вес тканей должны совпадать, если элементы костюма будут располагаться на разных слоях ансамбля, плотность не обязательно должна совпадать, тем не менее, чем ближе слой одежды к телу, тем ткань должна быть тоньше).

Самым значительным цветом является тот, который находится ближе к лицу. Блузы, сорочки, шейные платки, галстуки, должны соответствовать тем оттенкам, которые сочетаются не только с цветом костюма, но и подходят по тону к лицу. Для делового человека аксессуары в основном имеют функциональное значение: часы помогают распорядиться временем, в портфеле находятся необходимые документы. На данные аксессуары люди обращают внимание потому, что они применяются ежедневно. Большое число аксессуаров придает человеку черты суетности и отвлекают внимание. Основное впечатление должно производить результат работы, а не то, что у человека находится в руках. Следует замечать функциональность всех деталей в костюме, именно они помогут логически завершить образ, они должны содействовать, а не препятствовать общему восприятию человека как приятного собеседника и квалифицированного специалиста. Чаще всего одежда зависит от места работы и стиля жизни человека. В таких сферах, как юриспруденция, бухгалтерский учет, финансы, политика, обязательный характер имеет ношение строгой одежды. В других сферах, таких как средства массовой информации или реклама, возможна независимость ношения одежды. Главным правилом при подборе делового костюма является общее впечатление аккуратности, опрятности, что, в свою очередь, четко проецируется на самого носителя костюма как человека, выполняющего работу аккуратно и педантично.

Для женщин существуют такие же принципы в одежде – цветовая гамма костюма, платья и аксессуаров, непосредственно, должны дополнять друг друга, фасон одежды – соответствовать особенностям фигуры. Деловой костюм женщины за столом переговоров обязан быть функционален, что будет содействовать ходу переговоров. В основе деловой одежды состоит платье-костюм

или костюм. Тип одежды подобает определять, отталкиваясь от определенной ситуации. Стильность делового костюма может сочетаться с костюмом для успеха, а умение грамотно подобрать аксессуары может сделать консервативную модель модной. Каждая женщина, несмотря на свою фигуру, может носить серовато-коричневый или серовато-бежевый костюм. Для официальной обстановки предпочтителен костюм, однако это не значит, что для деловой женщины в этой ситуации недопустимо платье. Однако платье в большей степени подвержено моде, а ее непостоянство влияет на стабильность и определенность впечатления. Если женщина носит очки, то ей не стоит носить дымчатые очки в металлической оправе (сквозь такие очки не видны глаза собеседника, и нет зрительного контакта). Брюнеткам следует подбирать оправу очков в тон волос, а блондинкам – темную (коричневую). Костюм и манеры делового человека обязаны соответствовать принятым в обществе требованиям. Соблюдение вышеописанных правил позволит положительно настроить собеседника на желаемое, расположить его к ведению конструктивной деловой беседы, не отвлекаясь на посторонние моменты. Опрятный и подобающий обстановке деловой костюм, вежливость и следование правилам этикета в сочетании с хорошим владением навыками общения значительно облегчают контакт с окружающими и позволяют представителю поддержать высокий деловой имидж компании. Человек, который имеет «ухаженный вид», будто бы излучает положительную самооценку, автоматически увеличивая шансы на высокую оценку его окружающими.

Таким образом, одежда – важная составляющая делового имиджа. Правильно выглядеть на работе означает грамотно управлять деловым общением и личной карьерой. Внешний облик представляет сотрудника организации в деловой среде. С помощью грамотно выбранной одежды можно управлять впечатлением о себе, настраивать деловых партнеров на тот или иной стиль взаимодействия, формировать нужный имидж. Сотрудники организаций, являющиеся профессионалами, знают, что в оформлении внешности нет мелочей. Одежда, прическа, аксессуары и деловые манеры в целом несут важнейшую информацию о личности. Наиболее распространенной формой деловой одежды во всем мире является костюм, причем и для мужчин, и для женщин [5].

Многочисленны функции современной одежды: она выполняет эстетическое и утилитарное предназначение, символизирует события жизни, служит признаком групповой принадлежности, выражением индивидуальности. Одежда, аналогична маске в древнегреческом театре, в определенной мере предопределяет эмоциональное восприятие (яркие наряды придают оптимизм, поднимают важность воспринимаемого лица, белая или черная одежда – знак обрядности, один костюм может создавать тревожное настроение, другой – умиротворенное, спокойное; один – влечет за собой веселые ассоциации и переживания, а другой – печальные). В лучших своих образцах костюм от кутюр сближается с самостоятельными произведениями искусства. Одежда накладывает отпеча-

ток на стиль общения, на поведение человека, на самопрезентацию. Человек в деловом костюме подтянут, собран, у него высокая самоорганизация, он успешен в делах, он мыслит иначе, общается по-другому. Если человек в неформальной одежде, то он не всегда настроен на продуктивную деятельность, более расслаблен, ему трудно самоорганизоваться, в общении он предпочитает неформальный стиль. Необходимо придавать большое значение роли одежды в жизни человека. Это позволит достичь значимых успехов в развитии навыков общения и самопрезентации.

Деловой костюм в современном обществе – это социально-знаковый феномен, направленный на социальное и индивидуальное выделение или сходство, что реализуется посредством: социальной символизации и социального стандарта, выявления и обозначения социального статуса, подчеркивания социальных и материальных различий, превосходства, знаково-семантической выразительности форм, элементов, материалов и цветового решения, украшений и дополнений [2].

Таким образом, деловой костюм в существующей техногенной цивилизации выполняет функцию социальной регуляции, которая в принципе совмещает тенденций социального выравнивания и индивидуального различия, а также служит обособлением или уподоблением индивида какой-либо социальной группе для получения нового, более выгодного статуса.

Список источников и литературы

1. Жубанова, А.О знаковой прагматике делового костюма в эпоху социализма / А. Жубанова // Развитие креативности личности в современном образовательном пространстве: сб. материалов междунар. науч.-практич. конф. – Елец, 2017. – С. 126-130.
2. Михеева, М.А. Социальные функции костюма: костюм в предметной и культурной среде: дис. ... канд. филос. наук / М.А. Михеева. – Нижний Новгород, 2010. – 178 с.
3. Особенности этикета деловой одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=512459#text> (дата обращения 01.03.2021)
4. Успех и внешний вид человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://constructor.ru/uspekh/kak-vneshnij-vid-cheloveka-vliyaet-na-uspekh.html> (дата обращения 07.03.2021)
5. Эстетика современной одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studwood.ru/537752/etika_i_estetika/zaklyuchenie (дата обращения 05.03.2021)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ВНУТРЕННЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СТОЛОВОЙ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Соловьева А.В.

Московский государственный областной университет

Научный руководитель

Львова Наталья Сергеевна,

доцент, член Союза дизайнеров России

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос организации и специфики проектирования столовой для персонала медучреждений на примере Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева.

Ключевые слова и словосочетания: проект, столовая, интерьер, эргономические требования, организация пространства медучреждений

В последнее время уделяется особое внимание интерьеру медучреждений, современное пространство отличается смелыми и креативными решениями, улучшающими условия работы сотрудников. Вопрос проектирования удобной и функциональной внутренне-пространственной среды мест общественного питания персонала остается открытым. Столовая – один из самых доступных и удобных на рынке типов общепита. Организация данного вида пространства в помещении медицинского учреждения, в силу своей специфики, требует соблюдения ряда определенных правил. Вследствие этих факторов тема проектирования внутренней среды помещений столовых для персонала медучреждений остается актуальной.

Жизнедеятельность человека напрямую связана с материальными условиями предметно-пространственной среды. Интерьер в значительной степени влияет на работоспособность и состояние здоровья человека. При разработке среды необходимо достичь баланса между функцией, удобством пользования и эстетикой. Одна из задач дизайнера – создать среду взаимодействия человека с окружающим миром, благотворно влияющую на разные процессы в его жизни. «Интерьер – это внутреннее пространство здания, материальная среда, в которой человек проводит определенную часть своего времени. Интерьер должен не только быть функционально устроен, но и создавать духовную, эстетическую атмосферу, благотворно влияющую на человека. Именно дизайнеру приходится решать непростую задачу формирования этой среды» [4, с. 64].

Оптимизировать жизнедеятельность человека, можно обратив внимание на ряд факторов, определяющих эргономические требования:

- 1) социально-психологический;
- 2) антропометрический;
- 3) психологический;
- 4) психофизиологический;

- 5) физиологический;
- 6) гигиенический.

Работа в сфере медицины – ответственная и напряженная, обеденный перерыв для персонала – возможность отдохнуть и на время отвлечься, а потому особое внимание стоит уделить физическому и психологическому комфорту персонала во время приёма пищи. Помимо этого, интерьер также может сыграть еще одну важную роль: способствовать коммуникации и сплочению коллектива.

При разработке внутренней среды, в самом начале работы над проектом, необходимо проанализировать недостатки исходного помещения и по возможности предложить решения для их устранения, при этом сделав помещение максимально удобным, используя современные технологии и новые тенденции в проектировании, разрушив стереотипное представление об интерьерах медучреждений.

В статье Львовой Н.С. отмечено, что «...между тем проект создания интерьера, является творческой и профессиональной деятельностью дизайнера...» [3, с. 43].

Рассмотрим данный вопрос на примере дизайн-проекта внутренней предметно-пространственной среды столовой для персонала, располагающейся в здании Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева (НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева), расположенного в Москве по адресу ул. Саморы Машела, д. 1. Проектируемое помещение – столовая для персонала больницы, расположенная на втором этаже корпуса, общей площадью 347 м². Ежедневно здесь обедают около четырехсот работников центра. Реализуемая в кафе продукция предусматривает традиционный ассортимент холодных закусок, салатов, горячих блюд, горячих напитков, готовые десерты и кондитерские изделия, хлебобулочные изделия. Столовая работает по принципу самообслуживания с последующим расчетом. Главной целью проектирования являлось создание комфортного, рационального общественного пространства в стиле контемпорари с использованием современных материалов, учитывая пожелания заказчика. В данном проекте главным акцентом стала простота и лаконичность интерьера, гармония и уход от стереотипов.

Одна из главных задач, которую необходимо учитывать при проектировании, это создание особой атмосферы, которая способствует расслаблению и перезагрузке персонала во время отдыха. Медицинским работникам необходимо провести обеденное время в спокойной обстановке, отвлечься от сложной, требующей постоянной концентрации работы. Поиск концептуального решения, выбор стилового направления, колористической палитры на начальном этапе проектирования составляют «фундамент» интерьера.

Швейцарский психолог Макс Люшер собрал данные о воздействии определенных цветов на организм человека и сделал вывод, что влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека не зависит от личных колористических предпочтений индивидуума. Потому цветовой тон, яркость, насыщен-

ность, светлота играют важную роль в интерьере и напрямую влияют на восприятие пространства человеком. В проекте столовой в НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева используются нейтральные оттенки: цвет морской воды, голубой, теплый коралловый, белый (рис. 1). Подобранные цвета и материалы должны поспособствовать созданию необходимой атмосферы, психофизиологическому комфорту сотрудников медучреждения.

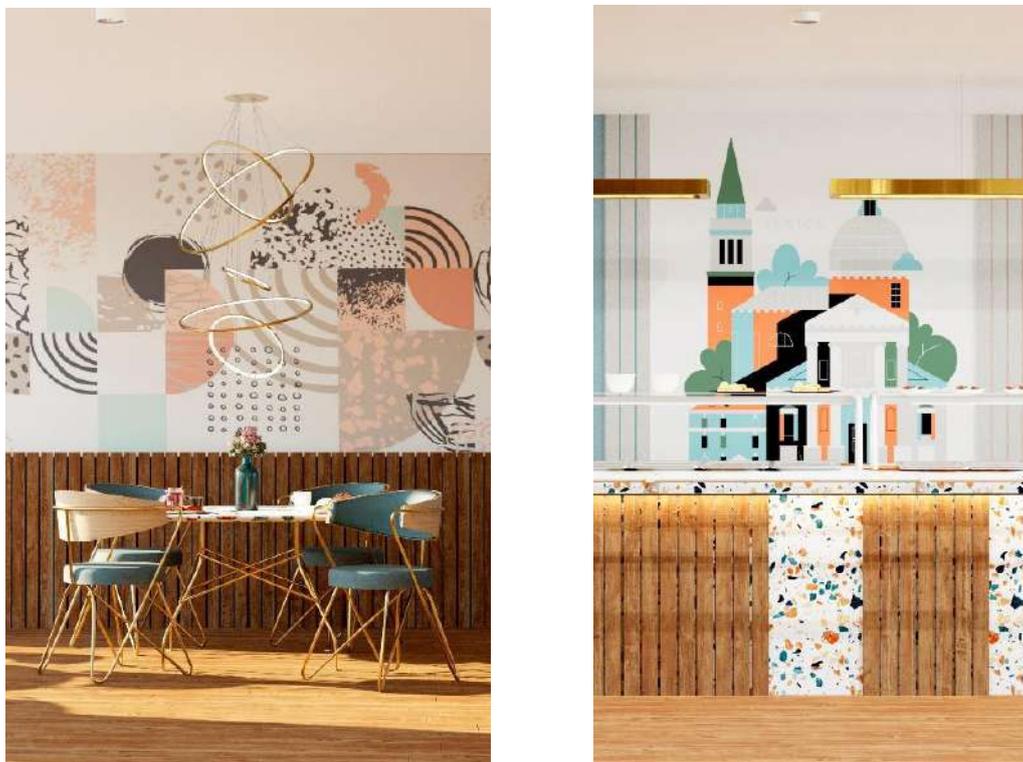


Рис. 1. Цветовая палитра интерьера. Визуализация автора

По мнению автора учебного пособия по дизайну интерьера Смолицкой Т.А. единства стилового направления и гармонии в интерьере можно добиться путем грамотного соотношения различных его взаимосвязанных составляющих, в том числе: планировочное решение, колористическая палитра, осветительное оборудование, декор [5]. В средовом дизайне все эти компоненты связаны между собой и воспринимаются единой композицией. Дизайнер при проектировании помещения не стал ограничиваться одним стилем, в данном проекте можно встретить элементы нескольких направлений. В основе – стиль контемпорари. Стиль известен своей смелостью и уникальностью, умением сочетать несколько различных направлений. В интерьерах данного стилового направления используется современная функциональная мебель, главное при выборе предметного наполнения – гармония стиля и удобство. В отделке стен явно читается влияние итальянского стиля мемфис: для этого направления характерны яркость и разнообразие форм, сочетание абстрактности, оригинальной по форме мебели и графических узоров. Декоративные элементы, использованные в интерьере кафе – современная версия арт-деко. Золотой цвет добавляет в ин-

терьер строгости, серьезности и блеска. В данном проекте отголоски стиля ар-деко встречаются в дизайне осветительных приборов, ножках стульев.

Подбор мебели и материалов, создание проектной документации – важнейший этап дизайн-проекта, которому стоит уделить особое внимание. Человек должен чувствовать себя комфортно как во время работы, так и во время отдыха, приёма пищи и т.д. Для комплексного оборудования среды помещений в медучреждениях необходимо учитывать ряд требований, обеспечить персонал нужным бытовым (общим для различных видов среды) и технологическим (обусловленным спецификой деятельности) оборудованием. Материалы, используемые в интерьере столовой в медучреждении, должны быть пожаробезопасными, качественными и экологичными, а мебель практичной.

«Поверхность стен, полов и потолков помещений должна быть гладкой, без дефектов, легкодоступной для влажной уборки и устойчивой к обработке моющими и дезинфицирующими средствами. При использовании панелей их конструкция также должна обеспечивать гладкую поверхность [3]. В проекте было принято решение заменить напольную серую невзрачную плитку на керамогранит с рисунком под дерево. Такое решение помогло сделать пространство уютнее, «теплее». Подобное напольное покрытие не привлекает к себе много внимания, служит нейтральным фоном для акцентных дизайнерских решений. Пол в помещении темнее стен по тону, что значительно влияет на восприятие пространства человеком: такой ход визуально увеличивает пространство за счет контраста различных цветов. Оригинальная покраска стен – главный инструмент, который можно использовать, чтобы зрительно изменить размеры помещения. Из-за большой площади и низких потолков помещение столовой кажется непропорциональным, в нем не хватает воздуха и простора. Поэтому одна из главных задач в этом проекте – визуально увеличить высоту потолков. В исходном интерьере цветом выделена только стена у линии раздачи: дизайнерское решение представляет собой комбинацию прямоугольников различного цвета. В помещении с невысокими потолками стоит избегать горизонтальных линий на стенах, они визуально занижают потолок. Поэтому автор проекта принял решение в хаотичном порядке чередовать вертикально расположенные рейки с цветными полосами.

При проектировании должны быть соблюдены санитарные, противопожарные, экологические нормы. Человек должен быстро и беспрепятственно покинуть помещение в случае чрезвычайной ситуации. Недостаток имеющейся планировки – наличие длинных обеденных столов и приставных скамей. Такая массивная мебель загромождает пространство, мешают передвижению и визуально делают помещение тесным, она неудобна в использовании при нахождении в помещении большого количества посетителей. Дизайнер решает эту проблему путём подбора более современной и функциональной мебели, большая часть которой имеет округлую форму. Использование мебели такого вида в интерьере всегда выглядит интересно и привлекательно, квадратная форма слишком обыденна и повседневна. Столы, разработанные по чертежам дизайнера, обеспечивают посетителям возможность пообедать в большой компании, что

способствует коммуникации. Данная авторская разработка (рис. 2) имеет необычную бионическую форму, является акцентом всей композиции интерьера, этот предмет мебели привлекает внимание посетителей, а также решает одну из проблем: недостатком исходной планировки был ряд несущих колонн, мешающих передвижению посетителей и персонала. Крепление столешницы непосредственно к колонне позволяет задействовать несущую архитектурную конструкцию.

Один из значительных недостатков помещения – низкая освещенность. В новом варианте плана освещения этот недостаток удалось устранить: в столовой установлено большое количество точечного освещения, над некоторыми столами расположены люстры необычной формы. Светильники в данном помещении выполняют также особую декоративную функцию. Более детально проработан план подсветки зоны раздачи.

Из-за специфического назначения помещения и необходимости строго следовать санитарным нормам количество декоративных элементов сведено к минимуму. Столовая должна регулярно проходить дезинфекцию, в нем не должно быть растений, текстиля, так как это не практично и создает определенные неудобства при уборке помещения. Однако, в интерьере детали очень важны, так как именно они позволяют создать гармоничную обстановку, поэтому в данном помещении отсутствие декора компенсируется светильниками интересной формы, необычными формами мебели, яркой покраской стен, а рисунок столешниц столов в технике терраццо добавляет в интерьер мелких деталей, цепляющих взгляд.



Рис. 2. Авторская разработка в интерьере. Визуализация автора

В приоритете данного проекта – комфорт каждого посетителя. Все, от расстановки мебели до декора должно было быть удобным, практичным, положительно воздействовать на человека. Дизайнер проекта изменил расстановку мебели, убрав из помещения массивные, неудобные столы и скамьи; разработал

несколько сценариев освещения, визуально расширил пространство за счет использования ряда приемов. В проекте столовой были созданы авторские разработки, добавляющие в интерьер яркие, запоминающиеся акценты. Дизайнер совместил практичность и эстетичность, создав удобное помещение, без ущерба визуальной составляющей. Интерьер не лишен индивидуальности, он разработан в соответствии с последними модными тенденциями, с применением современных материалов и функциональной, удобной мебели.

В заключение хотелось бы отметить важность вопроса проектирования уникальных интерьеров для медучреждений. Интерьер – существенная составляющая жизни каждого человека, способная значительно повлиять на его психофизиологический комфорт, а потому важно создавать удобную и эстетичную предметно-пространственную среду, как для пациентов медучреждений, так и для персонала. Даже действуя в строгих рамках нормативной строительной документации необходимо создать интересные проектные решения и отойти от стереотипного представления о скучных интерьерах медучреждений.

Список источников и литературы

1. Львова, Н.С. Вопросы теории и практики обустройства интерьера школьной среды / Н.С. Львова, В.М. Надысева // Инновации в социокультурном пространстве: Материалы XII Международной научно-практической конференции, Благовещенск, 18 апреля 2019 года. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019. – С. 42-44.

2. Мальцева, В.А. Практико-ориентированный подход в региональном художественном образовании / В.А. Мальцева // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк, 18 апреля 2019 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 18-22.

3. СанПиН 2.1.3.2630-10 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям, осуществляющим медицинскую деятельность.

4. Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – Дизайн; под ред. к.п.н. Е.Л. Суздальцева. – М., 2016. – 168 с.

5. Смолицкая, Т.А. Дизайн интерьеров: учебное пособие / Т.А. Смолицкая. – М., 2011. – 152 с.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПОСТПАНДЕМИЙНЫЙ ПЕРИОД

Стародубцева А.К.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Атаманова Елена Тихоновна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: Статья посвящена российским аналогам популярных зарубежных стран-курортов, которым в последние годы довольно часто отдают предпочтение российские туристы. В работе сравниваются наиболее аттрактивные объекты зарубежных стран с соответствующими объектами, расположенными на территории субъектов Российской Федерации, что объясняется необходимостью активного продвижения в постпандемийный период внутреннего туризма.

Ключевые слова: внутренний туризм, постпандемийный период, российские аналоги зарубежных курортов.

Неблагоприятное воздействие пандемии COVID-19 в 2020 г. в числе первых испытала на себе туристская индустрия России. Представители сервисных служб, обеспечивающих эту отрасль экономики, туроператоры и турагенты понесли серьёзные убытки, так как в силу вынужденных обстоятельств пришлось прервать текущие туры, перенести или вовсе отменить путешествия, запланированные на более поздние сроки. В этих условиях туристский бизнес оказался под серьёзной угрозой. Неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, по подсчётам экспертов, снизила спрос на выездные туры практически на четверть. Думается, что адаптация туристической индустрии к новым экономическим условиям произойдёт не так быстро, как того хотелось бы представителям турбизнеса (как и другим заинтересованным лицам), и в данной ситуации есть смысл обратить свои взоры на более интенсивное развитие внутреннего туризма, так как потенциал у нашей страны для этого огромный. В России можно совершенствовать уже существующие виды туризма и усиленно использовать ресурсы, которые будут работать на перспективу и учитывать всю совокупность факторов, оказывающих влияние как на социально-политические, так и экономические стороны жизни российского государства, имеющие в наши дни «...сложный и противоречивый вид» [18, с. 49]. Вне всякого сомнения, отдельные туристские направления в России весьма популярны и сейчас. К ним можно отнести туры и в столичные регионы (Москва и Санкт-Петербург), и по «Золотому кольцу России», и в Краснодарский край, на Алтай, и некоторые другие. Сегодня туристами и экскурсантами заново «открывается» Крым. В то же самое время активно разрабатываются событийные туры, которые содействуют «...решению актуальных задач формирования положительного имиджа регионов» [5, с. 982], в

современных условиях, когда «...наблюдается экономическая нестабильность и весьма «неровное» развитие регионов» [6, с. 10] заметно актуализируется сельский туризм. Однако, этого недостаточно. Совершенно справедливым представляется мнение исследователей о том, что в настоящее время «...для сохранения самобытной и неповторимой национальной культуры северных территорий, её популяризации среди жителей других областей Российской Федерации, необходимо активно продвигать Тюменский регион...» [7, с. 163]

В последнее время, безусловно, наблюдается проявление туристского интереса и к Дальнему Востоку, и к Уралу, и, конечно, к Сибири. Многие современные путешественники, да и просто люди с активной жизненной позицией стремятся переосмыслить прошлое и настоящие, ориентируясь на «общие, взаимосвязанные тенденции, определяемые национальным социально-экономическим, историческим и культурным контекстом» [19, с. 80]. Вместе с тем для современных туристов и экскурсантов особый интерес представляют поездки в русскую провинцию, в русскую глубинку, где можно ознакомиться с разноплановой историей и культурой России [11, с. 20], к примеру, в древний Елец [29], в котором можно увидеть не только «...оригинальные типы православной архитектуры», подтверждающие «туристскую привлекательность» региона [2, с. 285], незапамятных времён «...православные некрополи, являющиеся, с одной стороны, «безмолвными свидетелями прошлого, а с другой, о многом говорящими [3, с. 251], но и полюбоваться елецкими кружевными шедеврами, которые «...в Западной Европе и странах Востока позиционировались как «подлинно русские» и ценились выше, чем генуэзские, венецианские и бельгийские изделия из кружева» [4, с. 200].

Однако есть в России такие места отдыха, которые не уступят по своим рекреационным ресурсам ни Мальдивам, ни Сейшелам, ни Турции и т.д. В данном случае речь идёт о российских аналогах популярных зарубежных странкурортов, которые в настоящее время следует интенсивно развивать, пользуясь тем, что выезды за рубеж крайне ограничены.

Так «Русскими Мальдивами» называют пляжи Оленевки в Крыму (ср. рис. 1 [22] и рис. 2 [17]), где белоснежный песок, прозрачная лазурная вода, богатый подводный мир могут привлечь и любителей пляжного отдыха, и дайверов – профессионалов и новичков (есть возможность обучения погружению с аквалангом в центрах «Пеликан» и «Афалина»). Кроме того, здесь предлагается множество видов деятельности, относящихся к экстремальному туризму, - прогулки на катере через тоннели, полеты на дельтаплане. В этих экологически чистых местах вполне можно совместить пляжный отдых с оздоровительным, так как здесь расположено солёное озеро с лечебной грязью и минеральными компонентами.



Рис. 1. Крым, Оленевка
Российская Федерация



Рис. 2. Мальдивы

«Русской Швейцарией» довольно часто именуют Алтайский край (ср. рис. 3 [1] и рис. 4 [27]), где есть возможность не только взобраться на заснеженные вершины гор, но и организовать отдых на просторных зеленых полях. На Алтае можно увидеть и множество прозрачных озер с кристально чистой водой, и насладиться чистым воздухом в бескрайних лесах. К примеру, туроператор «Алтай-тур» предлагает многие виды активного туризма: это и конные прогулки, и спуски на снегоходах по снежным вершинам, и водные прогулки по горным рекам, и джиппинг, и вертолетные экскурсии, и рыбалка в горных реках и озерах, и туры по пещерам, и альпинизм.



Рис. 3. Алтайский край
Российская Федерация



Рис. 4. Швейцария

Белоснежные песчаные пляжи, напоминающие о «береге турецком», – это главное достояние поселка Янтарный в Калининградской области (ср. рис. 5 [24] и рис. 6 [27]). Пляжи этих мест неоднократно награждались голубым флагом, одной из самых престижных международных наград. Территория оборудована не только лежаками, кабинками для переодевания, но и душевыми кабинками и питьевыми фонтанчиками, что является достаточно редким явлением на других пляжах в РФ.



Рис. 5. Калининградская область,
пос. Янтарный
Российская Федерация



Рис. 6. Турция

«Русскими Сейшелами» жители Ленинградской области называют озеро Донцо (ср. рис. 7 [21] и рис. 8 [25]). Такое название оно получило не только благодаря его воде аквамаринного цвета и белоснежному песку на берегу (пляж «дикий» - не оборудован лежаками и кабинками), но и диким орхидеям, украшающим окрестности. Оставляющая желать лучшего транспортная доступность этих мест, с одной стороны, создаёт определённые неудобства, но с другой, - даёт возможность сохранить практически в первозданном виде территорию отдыха: путь из Санкт-Петербурга на автомобиле занимает всего лишь полтора часа.



Рис. 7. Ленинградская область,
озеро Донцо
Российская Федерация



Рис. 8. Сейшелы

Деревню Кондуки в Тульской области именуют «Русской Черногорией» (ср. рис. 9 [15] и рис. 10 [27]), так как она похожа на черногорский курорт «Будва». Интерес для туристов представляют природные ресурсы этих мест – Романцевские горы. Кроме того, можно посетить озера с чистой полупрозрачной водой, изрезанную трещинами пустыню и увидеть деревья, уходящие корнями в глину. От Москвы дорога занимает около трёх часов. Это место можно использовать в турах выходного дня. Чаще всего сюда приезжают компании и остаются с ночевкой в палатках.



Рис. 9. Тульская область,
деревня Кондуки
Российская Федерация



Рис. 10. Черногория

Знаменитое озеро Баскунчак в Астраханской области имеет полное право называться «Русским Мертвым морем» (ср. рис. 11 [8] и рис. 12 [20]), так как по содержанию соли в воде оно ничуть ему не уступает – 300 г на литр воды. Кроме того, в этих местах можно полюбоваться и полупустынными пейзажами, как на израильских курортах, и испытать на себе зной палящего солнца «Земли обетованной». В море нет живности, кроме бактерий. Остановиться на ночь можно в местном санатории «Баскунчак». Добраться до озера проще всего из Волгограда или Волжского.



Рис. 11. Астраханская область,
озеро Баскунчак
Российская Федерация



Рис. 12. Мёртвое море

В Российской Федерации можно найти и «Русскую Австралию» - это остров Монерон в Сахалинской области, напоминающий своими пейзажами и ландшафтами австралийский курорт Голд-Кост (ср. рис. 13 [13] и рис. 14 [28]). Край овеян загадками и легендами. В этих местах поражает нехарактерная для данных широт экосистема, чем объясняется удивительная флора и фауна территории, привлекающая туристов, весьма популярен дайвинг.



Рис. 13. Сахалинская область,
остров Монерон
Российская Федерация



Рис. 14. Австралия

Не пересекая границ России, можно побывать и на болгарском курорте «Золотые пески» (ср. рис. 15 [16] и рис. 16 [27]). Так называют довольно часто в Крыму город Евпаторию за чистоту пляжей и элегантный дизайн территории. Туры в Евпаторию подходят для семейного отдыха с детьми.



Рис. 15. Крым, Евпатория
Российская Федерация



Рис. 16. Болгария

Небольшой городок Вышний Волочок в Тверской области часто называют «Русской Венецией» (ср. рис. 17 [10] и рис. 18 [9]). Уникальность города заключается в том, что воды здесь в 4 раза больше, чем суши, поэтому основным видом транспорта являются лодки, а не автомобили. В Вышнем Волочке можно ознакомиться с памятниками истории и культовыми сооружениями. Добраться до города можно на поезде из Москвы или Санкт-Петербурга.



Рис. 17. Тверская область,
Вышний Волочок
Российская Федерация



Рис. 18. Италия

Курорт «Роза Хутор» в Краснодарском крае (район Сочи) напоминает Чехию (ср. рис. 19 [26] и рис. 20 [14]), его иногда и называют «Русской Чехией». Это уникальный круглогодичный горноклиматический курорт мирового класса, где зимой можно покататься на лыжах или сноубордах, а летом заняться йогой, совершить велосипедный тур или пройти веревочный маршрут. Яркие домики вдоль реки Мзымта, склоны кавказского хребта имеют сходство с чешским минеральным курортом «Карловы Вары».



Рис. 19. Роза Хутор,
Краснодарский край
Российская Федерация



Рис. 20. Чехия

Куршскую косу Калининградской области можно сравнить с Португалией (ср. рис. 21 [12] с рис. 22 [23]). Её «дикие» пляжи изумляют своими дюнами до горизонта, а спуск к воде в некоторых местах возможен прямо с бархана. На атлантическом побережье Португалии пейзажи похожие, температура воды держится, примерно, в таких же значениях. Уникальность территории заключается не только в многообразии пейзажей – песчаные дюны, болота. В этих местах можно увидеть такое явление, как «танцующий лес» – место, где растут сосны с изогнутыми и причудливыми формами.



Рис. 21. Калининградская область,
Куршская коса
Российская Федерация



Рис. 22. Португалия

«Русские Гималаи» можно обнаружить в Кабардино-Балкарии (ср. рис. 23 [27] и рис. 24 [27]). Там можно окунуться в термальные источники и искупаться в голубых озёрах, погулять по тропам Эльбруса и забраться на его вершины, найти необычные водопады. Кроме того, здесь можно приобрести на память раковину, возрастом в миллион лет, а любителям нетронутой природы понравится высокогорный национальный заповедник Кабардино-Балкарии.



Рис. 23. Кабардино-Балкария
Российская Федерация



Рис. 24. Гималаи

Оказывается, увидеть своими глазами северное сияние можно не только в Норвегии, но и в русском городе Мурманск (ср. рис. 25 [27] и рис. 26 [27]). Перелет Москва-Мурманск составляет около 5.000 рублей. Экскурсия к северному сиянию с гидами составляет 4.000 рублей. Аналогичное «шоу» в Норвегии стоит дороже в два раза.



Рис. 25. Мурманск
Российская Федерация



Рис. 26. Норвегия

Ключевская сопка на Камчатке и вулкан Фудзияма в Японии похожи как две капли воды (ср. рис. 27 [13] и рис. 28 [30]): оба вулкана действующие, оба имеют форму конуса, обе вершины покрыты снегом. Но Ключевская сопка на километр выше Фудзиямы и до сих пор проявляет активность, а на Фудзияме последнее извержение было триста лет назад. Восхождение на сопку осуществляется группами (тур от 4-х человек). Такую услугу предлагает туроператор «КамчаткаЛэнд».



Рис. 27. Ключевская сопка,
Камчатка
Российская Федерация



Рис. 28. Япония (Фудзияма)

Недалеко от Севастополя есть места, очень похожие на парфюмерную столицу мира – Францию (ср. рис. 29 [16] и рис. 30 [27]). Речь идёт о находящихся здесь «лавандовых полях». Самое известное поле расположено у села Тургеневка. Здесь можно сделать красивые фото и насладиться ароматом лаванды. Каждый год здесь проводится фестиваль, посвящённый сбору лаванды.



Рис. 29. Крым, с. Тургеневка
Российская Федерация



Рис. 30. Франция

Таким образом, туристские ресурсы Российской Федерации вполне позволяют разрабатывать эксклюзивные маршруты, связанные с пляжным, лечебно-оздоровительным и другими видами туризма, которые могут быть востребованы на внутреннем рынке туристской индустрии в постпандемийный период. Кроме того, необходимо уделять больше внимания не только развитию необходимой инфраструктуры и обеспечению профессиональными кадрами туристской отрасли, но и укреплению связей с представителями турбизнеса ближнего и дальнего Зарубежья.

Список источников и литературы

1. Алтай-Тур: официальный сайт. – Горно-Алтайск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.altai-tour.ru/> (дата обращения: 07.03.2021 г.)
2. Атаманова, Е.Т. Православная архитектура Ельца: туристский дискурс / Е.Т. Атаманова // «Святитель Тихон Задонский на перекрестке традиций (Афон – Валаам – Задонск – Оптина Пустынь – Соловки)»: мат. XIV Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения»; под ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 281-285.
3. Атаманова, Е.Т. Православные некрополи Ельца: туристский дискурс / Е.Т. Атаманова // «Придите ко мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас»: мат. XIII Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения»; под ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой (отв. редактор). – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 251-253.
4. Атаманова, Е.Т. Елецкое кружево как уникальный туристский бренд территории / Е.Т. Атаманова // Актуальные проблемы развития туризма: мат. IV Межд. науч.-практ. конф. 11–12 марта 2020 г.; под ред. С.В. Дусенко, Н.Л. Авиловой. – М.: РГУФКСМиТ, 2020. – С. 199-205.
5. Атаманова, Е.Т. Событийный туризм как сегмент регионального турресурса в условиях экономической стагнации / Е.Т. Атаманова, Г.Ю. Карасёва,

В.А. Матвиенко // Конкурентоспособность в глобальном мире: экономика, наука, технологии. – 2017. – № 11 (58). – С. 978-983.

6. Атаманова, Е.Т. Дискурсивность сельского туризма в контексте экономической деятельности Липецкой области на современном этапе / Е.Т. Атаманова, В.А. Матвиенко // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Экономика и управление. – 2020. – Т. 6 (72). – № 1. – С. 10-21.

7. Атаманова, Е.Т. «Русский Север» в восприятии молодых путешественников: социально-экономический портрет города Тюмени / Е.Т. Атаманова, В.А. Матвиенко // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2020. – № 3 (24). – С. 156-164.

8. Баскунчак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 22.03.2021 г.)

9. Венеция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: UR: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 22.03.2021 г.)

10. Вышний Волочок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://susanintop.com/evropa/rossija/tverskaja-oblast/vyshnij-volochek> (дата обращения: 22.03.2021 г.)

11. Жиров, Н.А. История: учебное пособие / Н.А. Жиров. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. – 121 с.

12. Калининградская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://азимут-тур.рф/tours/korolevskie-vyходные-v-kaliningrade-i-zamok-nesselbek> (дата обращения: 29.03.2021 г.)

13. КамчаткаЛэнд: официальный сайт. – Петропавловск-Камчатский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kamchatkaland.ru/tour/tur-vulkany-kamchatki> (дата обращения: 22.03.2021 г.)

14. Карловы Вары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://zen.yandex.ru/media/domikudorogi/znamenitye-kurorty-chehii-v-regione-karlovy-vary-5b65456b995e0f00add126a2> (дата обращения: 29.03.2021 г.)

15. Кондуки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://zen.yandex.ua/media/photobanda/v-poiskah-krasoty-okolo-moskvy-karerkonduki-5b4457b8e3831d00aa77dbfb> (дата обращения: 29.03.2021 г.)

16. Крым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://zen.yandex.tj/media/neskuchnaya/neobychnyi-krum-5-neochevidnyh-voshititelnyh-mest-5f3bfa7ec953f0438e520a50> (дата обращения: 29.03.2021 г.)

17. Мальдивы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.mouzenidis.com/hu-hu/maldives/hotel/baros-maldives> (дата обращения: 22.03.2021 г.)

18. Матвиенко, В.А. Особенности диалога политических партий и религий в современном мире / В.А. Матвиенко // PolitBook. – 2018. – № 1. – С.48-64.

19. Матвиенко, В.А. Репрезентация социальной политики в государственном и религиозном дискурсах: опыт политико-правового анализа / В.А. Матвиенко // Вестник Поволжского института управления. – 2018. – Т. 18. – № 2. – С. 79-85.

20. Мертвое море [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 23.03.2021 г.)
21. Озеро Донцо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pilothub.ru/folio/11759-ozero-donczo> (дата обращения: 22.03.2021 г.)
22. Onlinetours: официальный сайт. – Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.onlinetours.ru/otdyh/russia/olenevka> (дата обращения: 25.03.2021 г.)
23. Португалия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.traveltourismblog.com/the-best-beaches-in-portugal.php> (дата обращения: 29.03.2021 г.)
24. Путешествуем сами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://traveltu.ru/rossiya/mesta-rossii/posyolok-yantarnyiy-kaliningradskoy-oblasti.html> (дата обращения: 23.03.2021 г.)
25. Сейшелы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://rns-tour.ru/room-item/banyan-tree-seychelles/> (дата обращения: 25.03.2021 г.)
26. Роза Хутор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 29.03.2021 г.)
27. TikTok: официальный сайт. – Пекин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.tiktok.com/ru-RU> (дата обращения: 27.03.2021 г.)
28. TripAdvisor: официальный сайт. – Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.tripadvisor.ru/HotelsList-Australia-Beach-Resorts-zfp7705017.html> (дата обращения: 29.03.2021 г.)
29. Тропин, Н.А. Археологические памятники Липецкой области: программа спецкурса / Н.А. Тропин. – Елец: ЕГПИ, 1997. – 16 с.
30. Фудзияма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 29.03.2021 г.)

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Толюпа Е.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Полякова Ирина Евгеньевна,
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация: статья посвящена исследованию возможности и перспектив дальнейшего развития экологического туризма в Липецкой области. Данный регион обладает большим потенциалом в сфере экотуризма, в том числе значительным числом уникальных природных ресурсов, способных составить базу для формирования новых экологических туристских «троп».

Ключевые слова: туризм, региональный туризм, экологический туризм, Липецкая область

Экологический туризм является многообещающей и быстрорастущей отраслью не только в нашей стране, но и за рубежом. Предпосылкой этой тенденции является осложнение экологической обстановки и увеличение заинтересованности людей темой экологического стиля жизни. Возрастающая известность экотуризма – часть главной тенденции к более бережному по отношению к окружающей среде туризму. Экологический туризм связан с организацией отдыха в немного модифицированных естественно-природных комплексах [1]. Экологический туризм призван, с одной стороны, удовлетворить человеческую потребность в общении с природой, уединении, исследовании и познании природы и культуры, а с другой – решить социально-экономические и природоохранные трудности отдаленных регионов. Россия как эколого-туристское направление представляет собой потенциально важнейший сектор мирового рынка, но по сей день этот огромный потенциал осваивается чрезвычайно фрагментарно. Одна из причин этого – недостаточная и очень поверхностная информированность о сути экотуризма, его принципах, разработках, видах. Применительно к российской реальности конкретно развитие внутреннего и въездного экотуризма на базе имеющейся сети особо охраняемых природных территории, и в особенности национальных парков, имеет большие экономические перспективы и может стать важной основой для привлечения в регионы дополнительных финансовых потоков.

В центральных регионах РФ найдется немало привлекательных для экотуристов мест. Изучая конкретно Липецкую область, наиболее известным местом является заповедник «Галичья гора». По данным Книги рекордов Гиннеса, «Галичья гора» является самым маленьким заповедником в мире. Его размер очень мал, всего 230 гектаров. Ценностью этого природоохранного комплекса являются не гектары площади, а флора и фауна, которая поражает собственной уникальностью. Географическое положение галичье́й горы на карте захватывает задонский район Липецкой области. Заповедник размещен на Восточном склоне Среднерусской возвышенности на берегах Дона и его притока Быстрой Сосны.

Заповедник «Галичья гора» ежегодно посещает огромное количество путешественников, исследователей, студентов. Там проводятся лекции, обучения, экскурсии. Регулярно заповедник принимает участие в различных олимпиадах, мероприятиях, направленных на охрану природы. В заповеднике выросло ни одно поколение ученых, которые продолжают, уже целыми семьями изучать уникальную особенность липецкого заповедника. Данная территория идеально подходит для развития экологического туризма, согласно статистическим данным с каждым годом в это место приезжают все больше туристов. Неповторимость заповедника заключается в том, что, невзирая на небольшую площадь и разрозненность участков это не мешает быть флоре такого необычного места такой богатой. Животные и растения галичье́й горы очень разнообразны. В за-

поведнике насчитывается 974 вида растений, из которых 40 сохранились с дальних геологических эпох, когда про существование человека еще не было и речи. Одной из восхитительных особенностей флоры заповедника является то, что почти все растения, произрастающие на равнине, совершенно не предназначены для жизни в данном ареале. Это растения, каким-то образом попавшие в заповедник, распространены в Сибири и в Европе, на Урале и Кавказе [2].

Всего документально зарегистрировано на территории заповедника 219 видов наземных позвоночных животных. Крупные животные и птицы в заповеднике отсутствуют. Из животных средних размеров можно повстречать лисицу, барсука, черного коршуна.

Туристский потенциал этого места весьма огромный. Развивая его в правильном направлении, через несколько лет в этот заповедник будут приезжать не только туристы из ближайших регионов центральной России, но можно рассматривать туристские потоки из дальних регионов нашей страны.

Как сообщает Управление экологии и природных ресурсов Липецкой области, на данный момент в 25 парках региона рассматривается возможность развития экологических троп и маршрутов, а также в границах особо охраняемых природных территорий. Создание научных экологических маршрутов позволит осуществлять использование особо охраняемых природных территорий в просветительских целях. При всем этом будет соблюдаться режим особой охраны ООПТ. Сейчас в регионе приблизительно 50 действующих пешеходных троп и маршрутов. Данные пешеходные маршруты проходят по территориям Липецка и 14 районов. При этом в области существует ряд ООПТ – памятников природы, рекреационных зон, которые размещены на территориях древних усадеб, парков, исторически сложившихся мест отдыха населения. На местах особо охраняемых природных территорий, которые используются в рекреационных целях, управление предлагает создать маршруты экологических троп. В регионе в текущее время проводится экологическая акция «Экология глазами детей», в рамках которой будут рассматриваться проекты воспитанников по созданию экологических троп. Лучшие работы в данной номинации будут рекомендованы для следующего практического использования при обустройстве экологических троп, также на ООПТ Липецкой области. Это позволит зародить в подрастающем поколении интерес к экологии региона, что в дальнейшем увеличит посещаемость природных зон. Создание экологических троп будет логичным и очень важным событием в той действенной работе, которую проводит Липецкая область по развитию в регионе эколого-познавательного туризма, по экологическому воспитанию и просвещению, формированию экологической культуры населения [3].

Таблица 1. Перечень ООПТ, на которых планируется организация экологических троп

№	Наименование ООПТ	Муниципальные образования	Региональное/местное значение
1	Парк в с. Плеханово	Грязинский район	региональное
2	Парк в с. Коробовка	Грязинский район	региональное
3	Парк в с. Аннино	Грязинский район	региональное
4	Парк в с. Петровка	Грязинский район	региональное
5	Парк в с. Полибино	Данковский район	региональное
6	Парк в с. Баловнево	Данковский район	региональное
7	Парк в с. Трубетчино	Добровский район	региональное
8	Парк в с. Долгоруково	Долгоруковский район	региональное
9	Парк в с. Стегаловка	Долгоруковский район	региональное
10	Парк в с. Шаталовка	Елецкий район	региональное
11	Парк в с. Воронеж	Елецкий район	региональное
12	Парк в с. Ключ жизни	Елецкий район	региональное
13	Парк в г. Ельце	г. Елец	региональное
14	Парк в с. Репец	Задонский район	региональное
15	Парк в с. Троекурово	Лебедянский район	региональное
16	Парк в с. Пальна-Михайловка	Становлянский район	региональное
17	Парк в с. Тульское	Тербунский район	региональное
18	Парк в с. Красное	Усманский район	региональное
19	Парк в с. Конь-Колодезь	Хлебенский район	региональное
20	Парк в с. Денисовка	Чаплыгинский район	региональное
21	Парк в с. Урусово	Чаплыгинский район	региональное
22	Парк в с. Рязанка	Чаплыгинский район	региональное
23	Нижний парк	г. Липецк	региональное
24	Верхний парк	г. Липецк	региональное
25	Парк в с. Спасское	Воловский район	местное

Экологические тропы весьма популярны среди молодёжи. Совмещая с активным отдыхом, экологический туризм в Липецкой области будет развиваться. Также большие шансы стать жемчужиной экологического туризма Липецкой области имеет парк «Олений». Далеко не каждый наш земляк знает, что есть в нашей области и еще одно чудо – неповторимый природный парк «Олений». На огороженной территории в 1216 гектаров и 15 километров по периметру в окрестностях сел Суходол и Никольское Краснинского района водятся самые разнообразные животные и птицы – олени, косули, лани, муфлоны, лошади, бобры, суслики, фазаны, перепела, индюки и водоплавающие птицы. Образован парк был в 2009 году. Вначале он задумывался как охотничье хозяйство для увеличения поголовья различных видов копытных, но потом задачи изменились, и парк стал настоящей природной зоной для полувольного обитания животных, а также для научно-исследовательской деятельности. Экскурсия по парку проходит в сопровождении егеря и длится путешествие 3 часа. За это время можно побывать в самых красивых уголках парка, увидите оленей, муф-

лонов, косуль. В программу экскурсии входит знакомство с поселениями сурков-байбаков, вятскими лошадьми и посещение вольеров с фазанами и соболем. На территории парка организован музей с интересными экспозициями, которые так же можно посмотреть [4]. Наверняка со временем парк «Олений» станет жемчужиной экологического туризма Липецкой области, и любители дикой природы смогут приезжать как со всей России, так и из-за рубежа.

Также набирает популярность село Преображеновка Добровского района. Туристы часто называют это место Липецкой Швейцарией, местные – Жемчужиной области. Преображеновка уникальна не только по природе своей, являясь частью этой самой природы, но еще и людьми, которые живут здесь отродясь, продолжая славные традиции предков. Это работающие, скромные, бескорыстные русские люди, настоящие патриоты и радетели, защитники и хранители своей малой родины – заповедного уголка России. Преображеновка – победитель Всероссийского конкурса на звание «Самое благоустроенное городское (сельское) поселение России». Она окружена лесами, этот грибной и ягодный край поистине прекрасное место для отдыха. Пожалуй, эти места – одни из красивейших в Черноземной полосе. По территории протекают 2 реки - Воронеж и Смородиновка. Эти места привлекают археологов и ученых-ботаников, в окрестностях села расположены 2 уникальных болота – Сосновка и Карасевка. В 1980 году они стали ландшафтно-биологическими памятниками природы, которые включены в международный список болот «ТЕЛМА», охраняемых по линии ЮНЕСКО. Эти болота имеют огромное значение и выполняют водоохранные, водорегулирующие и противозерозионные функции. В этих двух болотах сохранились реликтовые растения, которые встречались в Мезозойскую эпоху.

Для сохранения и восстановления животного мира, особенно оленей и лосей был создан государственный природный биологический заказник «Добровский» на территории лесного фонда в сельском поселении. На территории села расположены обширные сосновые леса, в которых водятся такие редкие виды птиц, как скопа, болотная лунь, цапля, тетерев. Животный мир представляют лоси, кабаны, косули и другие. В реке Воронеж водится выхухоль, занесенная в Красную книгу РФ. Но несмотря на всю природную красоту и уникальность, без инициативы жителей Преображеновка могла бы так и остаться обычной отдаленной деревней. Сейчас село преобразовывается, поселенцы планируют создать собственный Краеведческий музей, собирая предметы старины, которые у них сохранились.

Сохраняют в селе и старинные ремесла, например, жители плетут лапти в качестве сувениров для туристов. В окрестностях Преображеновки имеются много экологических троп, пользующиеся большой популярностью у туристов: страна царевны Флоры (экскурсия на болота Сосновка и Карасевка для наблюдения редких растений, такие как клюква, мирт болотный, вахта трёхлистная и другие. Рассказ о возникновении и эволюции болот, легендах и мифах, торфе, значении болот для человека); лес Чудес (экскурсия для знакомства с разными типами леса местной округи: дубрава, бор, ельник, ольшаник и другие. Рассказ о том, как они появились, об эволюции лесов, лесоводстве, а также знакомство

с интересными видами растений и животных); к заветному озеру (поход к живописному озеру в 12 км к северо-востоку от Преображеновки. Посещение по пути обводненных торфяников с интересной флорой, знакомство с лесными насекомыми, птицами, цветами, также туристы останавливаются с ночевкой на берегу озера); в гости к журавлям (экскурсия к пойменному болоту, где живут журавли. Наблюдение в подзорную трубу и бинокль их жизни. Рассказ о разных видах журавлей и другой околоводной фауне, также в программе присутствует фотоохота); луга и старицы Воронежа (поход по пойменным лугам реки Воронеж, с выходом к ее руслу и посещением красивых озёр-стариц. Лекция о происхождении реки с ее эволюцией и знакомство с водно-луговыми растениями и животными); в край задровых болот (поход в район постледниковых лесных болот, среди задровых дюн с очень эффектным пейзажем. Рассказ, как образовались эти болота, знакомство с интересными растениями, наблюдение околоводных и водных птиц. Есть палаточный лагерь в одном из «смотрибельных» мест с возможностью там переночевать); на Иловой! (поход к живописной реке Иловай, в 8 км западнее Преображеновки. Посещение эффектных известняковых выходов в русле реки и старинной барской усадьбы. Знакомство с растительным и животным миром округи и купание в реке); к бобровым водопадам (экскурсия на ручей Калиновский, наблюдение созданных бобрами прудов и плотин, с красиво падающими вниз водными струями, знакомство с другими видами животных и растений местности); жизнь Королевства Бабочек (экскурсия по лесным дорогам и полянам сельской округи с наблюдением интересных видов бабочек и другими насекомыми, рассказ об их повадках и образе жизни, включена фотоохота); найти башмачок (поиск редчайшей орхидеи настоящий башмачок, зафиксированной когда-то ботаниками в окрестностях Преображеновки. Знакомство с другими видами флоры, сбор грибов, а также фотоохота); пешком в Дубовое или Ратчино (поход от Преображеновки через живописные места Верхневоронежского лесного массива в село Дубовое или Ратчино. Знакомство с разными типами леса, сфанговыми болотами, лугами, озерами, интересными видами флоры и фауны. Стоянка с ночлегом в красивом месте); на плотах до Доброго (сплав на плотах или катамаранах по реке Воронеж от моста асфальтовой дороги к селу Преображеновка до райцентра Доброе. Наблюдение разных типов леса, живописных заводей, озёр-стариц, отдых на диких песчаных пляжах, купание и ночевка в палатках на берегу реки) [5]. Можно отметить, что такое разнообразие экологических троп связано с уникальностью местности, и в дальнейшем ее можно преобразовать в село с большим туристским потенциалом.

Таким образом, несмотря на то, что данная отрасль туризма востребована и перспективна, ее уровень находится на стадии развития. Липецкая область имеет множество ресурсов для дальнейшего развития экологического туризма. Экотуризм за последнее десятилетие прошел большой этап своего совершенствования. Возрос интерес к посещению природных зон, знакомству с культурой коренных народов, особенностями их жизни и быта, наблюдению за дикой природой, что привело к росту числа экотуристических проектов.

Список источников и литературы

1. Основные предпосылки возникновения и развития экологического туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-predposylki-vozniknoveniya-i-razvitiya-ekologicheskogo-turizma> (дата обращения: 25.03.2021)
2. Заповедник «Галичья гора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://obzor48.ru/blog/krasivie-mesta/6646/> (дата обращения: 25.03.2021)
3. В Липецкой области развивается эколого-познавательный туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ekolip.ru/news/v-lipetskoj-oblasti-razvivaetsya-ekologo-poznavatelnyy-turizm.html> (дата обращения: 25.03.2021)
4. Природный парк «Олений» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://oleniy.ru/> (дата обращения: 25.03.2021)
5. Туристические маршруты села Преображеновка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://преображеновка.рф/index/turisticheskaja_tropa/0-16 (дата обращения: 25.03.2021)

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АТМОСФЕРЫ УСПЕШНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК

Чаркина О.В.

Центр среднего профессионального образования
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:

Шаталова Людмила Сергеевна,
старший преподаватель

Аннотация: В статье рассматривается применение арт-технологий для создания атмосферы успешности на занятиях посредством применения нетрадиционных изобразительных техник. Исследуется и анализируется специфика нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: арт-технологии, нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Согласно определению А.Б. Афанасьевой «арт-технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [2, 94-98]. Арт-технологии в настоящее время стали активно использоваться педагогами для работы с детьми различного возраста. Так как, несмотря на то, что каждый ребенок по своей природе наделен творческим потенциалом – не каждый может заявить о своём желании выразить свои эмоции в практической изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это своеобразный творческий процесс, позволяющий ребёнку понять и ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, ощутить свободу от внутренних переживаний. Рисуя, ребёнок даёт выход своей фантазии, он проигрывает в воображении отношения и различные ситуации и соприкасается с образами, которые для него непривычные или даже пугающие.

Однако не все дети любят рисовать. Некоторые из них боятся неудач в незнакомом виде деятельности, другие просто не хотят прилагать усилия для получения более высокого результата и останавливаются в самом начале. Избежать этого и дать детям понять, что рисование бывает интересным и не сложным можно именно через работу в нетрадиционных изобразительных техниках, с помощью которых можно открыть для них удивительный мир фантазии, ярких красок, неожиданных эффектов.

Нетрадиционные изобразительные техники – это создание нового, не похожего на другие произведения, включающего в себя гармонию цвета, линии и содержания. Они позволяют сделать процесс увлекательным, избежать проявления страха совершить ошибку. При работе в нетрадиционных изобразительных техниках можно использовать разные материалы, инструменты, а также непривычные их сочетания. Ребёнок при этом представляет себя изобретателем и первооткрывателем, чувствует себя более раскованно и непринужденно, и таким образом избавляется от внутренних страхов и переживаний, реализуя в практической творческой деятельности свой огромный потенциал внутренней фантазии.

Использование нетрадиционных изобразительных техник способствует повышению интереса к процессу рисования. Это достигается за счёт материалов, не задействованных ранее в работе, так как при этом появляется больше возможностей для самовыражения. Применяемые материалы и техники не должны вызывать затруднений в процессе творческой изобразительной деятельности. Излишняя сложность в ряде случаев приводит к отказу от работы, в связи с отсутствием у ребёнка понимания процесса изображения.

Маргарет Наумбург полагает, что человек в результате художественных занятий преодолевает сомнения в своей способности свободно выражать свои страхи, выступает в соприкосновении со своим бессознательным и «разговаривает» с ним на символическом языке образов. Выражение содержания своего собственного внутреннего мира помогает человеку справиться с проблемой [5].

Язык «образов», отражающий внутренний мир и сиюминутное настроение, реализуется с большей лёгкостью при работе в нетрадиционных техниках, обладающих такими качествами как спонтанность и вариативность получаемого результата. Изобразительная деятельность проходит с применением разнообразных художественных материалов – фактурная бумага, восковые мелки, краски и кисти, уголь, глина, соленое тесто, пластилин, пастель, цветные и графитные карандаши, ватные палочки и др. [4].

Применение арт-технологий для создания атмосферы успешности на занятиях посредством применения нетрадиционных изобразительных техник нами было рассмотрено на примере работы с девочкой одиннадцати лет. Она испытывала затруднения в изобразительной деятельности связанные с длительным выбором темы, сложностью компоновки изобразительной плоскости и использованием ярких красок.

В качестве техник, помогающих справиться с перечисленными трудностями, нами были выбраны – монотипия, отпечатывание, ниткография, «марание», «пальчиковая живопись». Проанализировав особенности техник, мы выстроили в цепочку, последовательность выполнения заданий которой способствовали устранению затруднений, имеющих у девочки: «марание», «монотипия», «волшебные нити», «отпечаток», «пальчиковая живопись».

Чтобы перебороть первоначальное напряжение мы начали с техники «марание», которая подразумевает нанесение на бумагу цветных чёточек и пятен всеми подручными средствами и способами. Обычно при этом получаются яркие, эмоционально насыщенные рисунки гуашью или акварелью, выполненные кистью или руками. Иногда его впоследствии закрашивают темными красками, «уничтожают», что очень показательно с точки зрения психологии [2, с. 243] (рис. 1).



Рис. 1. Детский рисунок, выполненный в технике «марания»

Эта техника позволяет проявлять эмоции, открыто показывать переживания, здесь нет понятия «хорошо» или «плохо», «правильно» или «неправильно». Работая в технике «марания», создавая беспредметное изображение, дети, исследуют свойства красок, их смешения и наложения.

Следующая, предложенная для работы изобразительная техника – «монотипия». Она способствует спонтанному самовыражению, помогающему снять стресс, визуализировать чувства повысить креативность, за счёт возможности дорисовывания. Для работы в этой технике требуются: обезжиренный файл, лист бумаги, кисти и краски. В качестве пояснения процесса выполнения «монотипии» была выполнена демонстрационная работа, показывающая возможности получения, как единичного оттиска, так и применение приёма складыва-

ния. Девочке было предложено выбрать тему и цвета для будущего рисунка (рис. 2).



Рис. 2. Детские работы, выполненные в технике «монотипия»

Работы, выполненные в технике «монотипии» показывают, что девочка испытывает тревожные чувства. Это просматривается в избыточном использовании черного цвета. В этом возрасте рисование черным цветом происходит уже осознанно, поэтому его на наличие и количество необходимо обращать внимание. Однако беспокойство должно вызвать только рисование черным длительное время.

Техника «ниткография», позволяет ввести в процесс изобразительной деятельности эффект непредсказуемости. Это может помочь в преодолении страха перед недостижимостью идеального образа результата, который здесь отсутствует. Главным инструментом является пряжа или тонкие нити и тушь или гуашь (в нашем случае) (рис. 3).

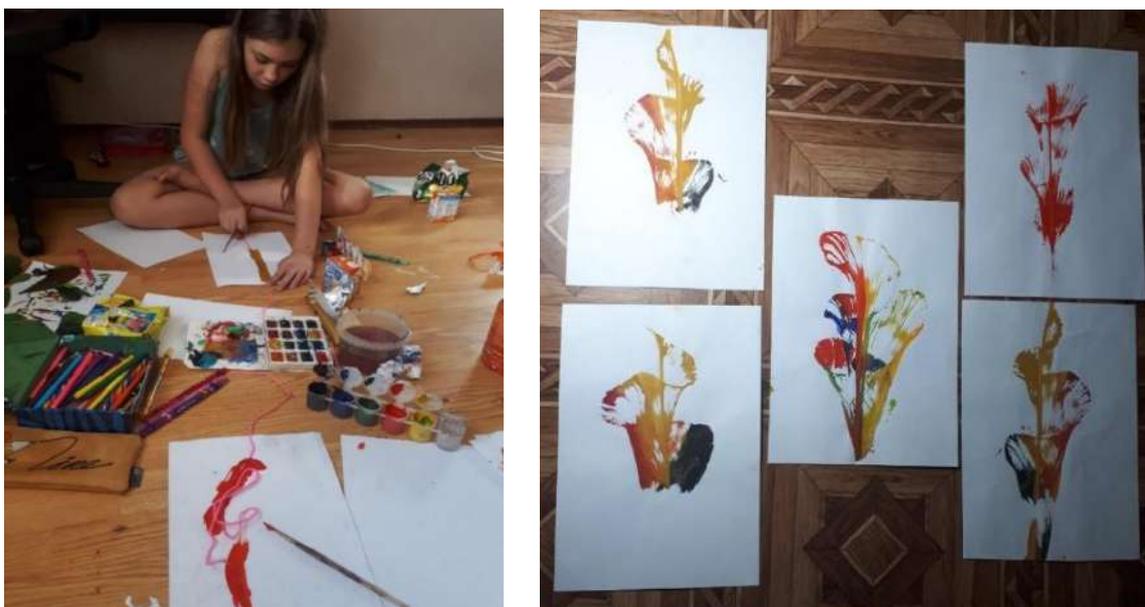


Рис. 3. Процесс и результат работы в технике ниткографии

Этот вид работы помог нам пробудить желание повторения творческого процесса. Техника развивает креативность, за счёт необходимости «предвидения» конечного результата с учётом выбора цвета и первоначального расположения нити, используемой для работы и желание повторить действие снова, чтобы увидеть новый непредсказуемый результат.

Выбранная в качестве следующего этапа создания атмосферы успешности техника «Отпечаток» уже развивает чувство гармонии не только в цвете, но и в композиции, помогает усвоить такие понятия, как главное и второстепенное, доминанта, акцент, уравновешенность, динамика. Несмотря на простоту в выполнении, с ее помощью можно создать оригинальную композицию из растений. После первоначального знакомства с примерами способов отпечатывания листьев – девочка уже самостоятельно работала над композицией, выбирая расположение центрального и второстепенных элементов и подбирая их цветовые сочетания. Техника «Отпечаток» вызвала у девочки восторг, ей очень понравилось компоновать и располагать растения. В этой и предыдущей работе ею были выбраны уже более яркие и насыщенные цвета (рис. 4).

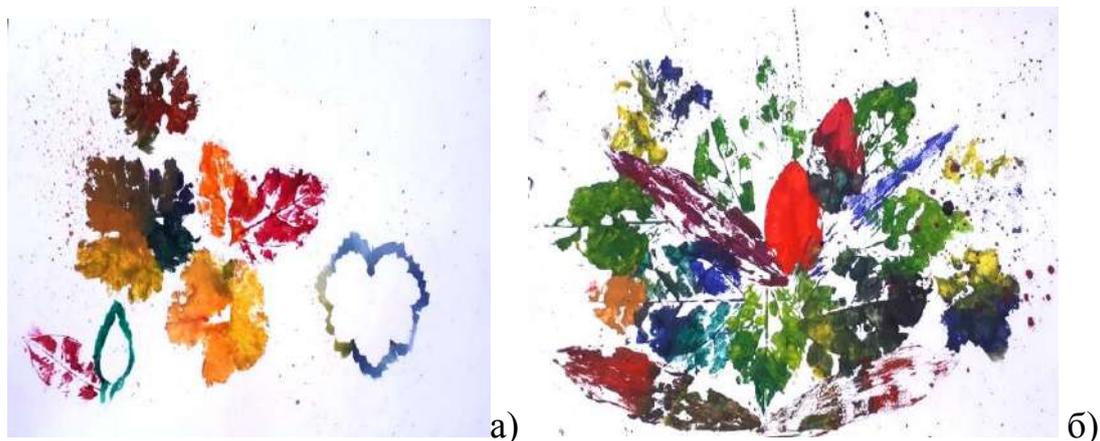


Рис. 4. а) Пример различных способов отпечатывания листьев
б) Композиция, выполненная ребенком

Методика, заключающая нашу цепочку из нетрадиционных изобразительных техник – «Пальчиковая живопись». Она была выбрана нами, так как здесь результат зависит уже не столько от техники исполнения, сколько от мастерства рисующего. И действительно, в ходе выполнения этого задания девочка сама проявила инициативу и выбрала тему – пейзаж и вела работу самостоятельно и увлечённо (рис. 5).

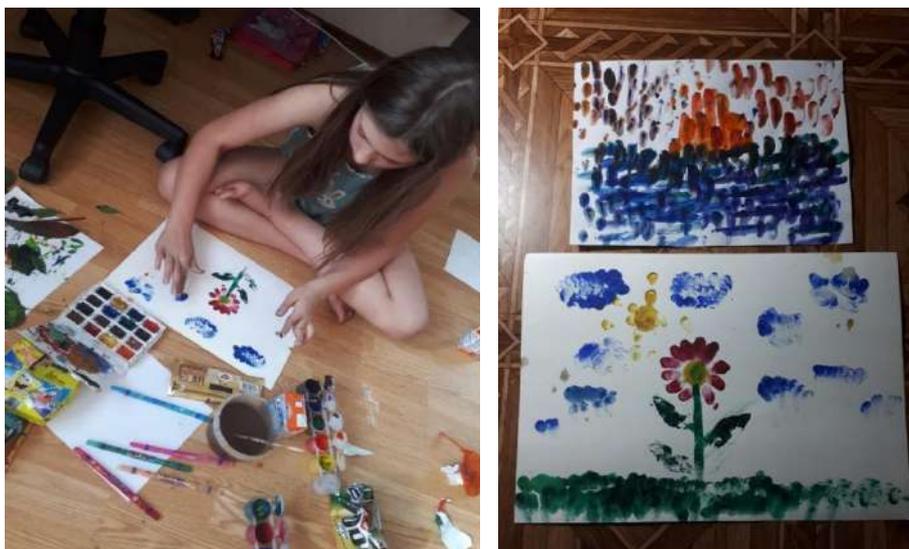


Рис. 5. Процесс и результат выполнения работы в технике «пальчиковая живопись»

С помощью этого вида деятельности нам удалось закрепить результат предыдущих занятий – компоновка изображения, цветовые сочетания, длительность изобразительной деятельности, самостоятельность выбора темы.

В результате проведения серии занятий у нас получилась целая коллекция рисунков, выполненных в разнообразных нетрадиционных изобразительных техниках (рис. 6).



Рис.6. Работы в нетрадиционных изобразительных техниках

Использованные нами своеобразные методы рисования – привлекают детей своей простотой. Каждая из техник это, по сути, игра, которая позволяет быть смелее и раскованнее.

Таким образом, в ходе работы с нетрадиционными техниками, нам удалось создать атмосферу успешности на занятиях изобразительной деятельностью:

- появилась заинтересованность к занятиям;
- исчез страх «чистого листа»;
- в изображениях появились яркие краски;
- законы композиции и основы цветоведения были закреплены в практической творческой деятельности.

Список источников и литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Academia, 2001. – 246 с.
2. Афанасьева, А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности / А.Б. Афанасьева // В сборнике: Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием; отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – 2016. – С. 94–98.
3. Киселева, Т.Ю. Педагогическая арт-терапия / Т.Ю. Киселева // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – М.: Издательский дом «МЦФЭР», информационный центр «Ресурсы образования», 2008. – 243 с.
4. Упражнения арт-терапии для тревожных детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://medcenter4.by/beremennost-i-deti/uprazhneniya-art-terapii-dlya-trevozhnyh-detej.html> (дата обращения 15.03.21)
5. Naumburg M. Dynamically oriented art therapy: Its principles and practices [Электронный ресурс]. – New York: Grune & Stratton, 1966. – 200 с. – Режим доступа: URL: <https://archive.org/details/dynamicallyorien00naum> (дата обращения 15.03.21)

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Червяков В.В.

Институт истории и культуры
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Научный руководитель:
Новикова Ирина Валерьевна,
доцент

Аннотация: Преобразовательная деятельность человека всегда была направлена на совершенствование технологий, духовной и социальной сфер жизни. Формирование технологической культуры обучающихся влияет на развитие их проектного мышления, творческих способностей и мировоззрения. Изучение технологии традиционных народных ремесел позволяет школьникам подробно

ознакомиться с достижениями материальной культуры нашей страны, эволюцией трудовых процессов и средств производства.

Ключевые слова: технология, технологическая культура, преобразование, технический процесс, традиционное ремесло.

Технологическая культура личности является элементом общей культуры, которая представляет собой совокупность технологического мировоззрения, знаний, умений, трудовых навыков человека, способных обеспечить его познавательную и преобразующую деятельность, направленную на совершенствование окружающей действительности.

Изменяя реальный мир вокруг себя, люди всегда приспосабливали его для своих нужд и потребностей, тем самым формируя культурную среду: здания и сооружения, бытовые предметы, производство, технические средства, произведения искусства и т.д.

Технологическая культура является важнейшим показателем уровня развития общества и производства. Она определяет технический прогресс, развитие знаний и духовности, появление новых стандартов мысли и идеалов. К особенностям технологической культуры следует отнести ее утилитарность, подчиненное положение по отношению к духовной и социальной культуре, обусловленность технологической деятельностью, рациональность.

Технологическая культура содействует преобразованию не только материального производства, но и в значительной степени влияет на совершенствование социальной и духовной сфер. Применение человеком новых технологий и технологических процессов должно обеспечивать его гармоничное взаимодействие с природой и обществом в целом.

Единой точки зрения на определение сущности технологической культуры не существует. А. Барцель считает технологическую культуру фундаментальным компонентом общей культуры на современном этапе развития общества, определяющую мировоззрение и самопонимание человека и общества. В её основе лежит преобразовательная деятельность человека, в которой проявляются его знания, умения и творческие способности [2]. П.Р. Атутов указывает на то, что технологическая культура отражает на каждом историческом этапе цели, характер и уровень преобразующей творческой деятельности людей, осуществляемой на основе достижений науки и техники [1, с. 126].

Развитие технологической культуры личности школьника основано на знании и понимании учащимися явлений, процессов, результатов и последствий преобразования окружающего мира, которые являются регулирующими факторами преобразующей деятельности человека. Основопологающим в разработке модели технологической культуры обучающихся является практико-ориентированный подход.

Образовательная область «Технология», синтезирующая научно-технические, технологические, предпринимательские и гуманитарные знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека и обеспечивает прагматическую направленность общего образования.

Важную роль в этой образовательной области играет самостоятельная проектная деятельность учащихся, способствующая их творческому развитию.

Образовательная область «Технология» является необходимой компонентой общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в области проектирования, конструирования и изготовления изделий. Тем самым обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию, непрерывному самообразованию и трудовой деятельности.

Одним из приоритетных результатов освоения предметной области «Технология», обозначенных в концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, является «знакомство с историей развития технологий, традиционных ремесел, современных перспективных технологий; освоение их важнейших базовых элементов» [3]. Включение изучения традиционных народных ремёсел в образовательный процесс по предмету «Технология» может способствовать формированию технологической культуры обучающихся. Это содействует развитию творческих способностей детей, самостоятельных трудовых навыков, эстетическому воспитанию подрастающего поколения, приобщению школьников к достижениям культуры своего народа. Осваивая технологию традиционного ремесла, обучающиеся начинают осознавать его преобразующее начало, рациональность каждого приема и гармоничное взаимодействие человека с природой в условиях конкретной деятельности.

Ручное ткачество раскрывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена, их ориентированность в интегрированном виде на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, работа по обучению школьников различным видам плетения и тканья может выстраиваться как единый процесс эстетического и трудового воспитания, сочетающий опору на культурную традицию и применение старинных технологий в современной жизни (рис. 1).

Занятия ткачеством обогащают эмоциональную сферу обучающихся, доставляют радость общения с настоящим искусством и расширяют возможности для творчества. Организация обучения этому виду деятельности на уроках технологии и во внеурочной деятельности позволяет познакомить детей с художественно-выразительными средствами декоративно-прикладного искусства, научить их техническому мастерству, объяснить отдельные темы



Рис. 1. Процесс ткачества на ткацком стане

программы, связанные с производством тканей, их свойствами и характеристиками. Данное ремесло поможет воспитать умение работать индивидуально и коллективно, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе. Занятия по ткачеству помогут развить у детей эстетическое отношение к окружающему миру, познакомить их с художественными традициями народов нашей страны, аутентичными узорами и орнаментами.

Задача учителя – заинтересовать школьников народным ремеслом, показать потенциал этого вида искусства для воплощения творческих замыслов в проектной деятельности, познакомить с разнообразием традиционных орнаментов, техник, приёмов ручного ткачества, акцентировать внимание на культурном наследии своего региона. Это способствует патриотическому воспитанию детей и укрепляет их морально-нравственные позиции.

На уроках технологии ученики смогут приобрести базовые навыки ткачества и плетения поясов: познакомиться с содержанием и формой искусства традиционного ткачества, основами

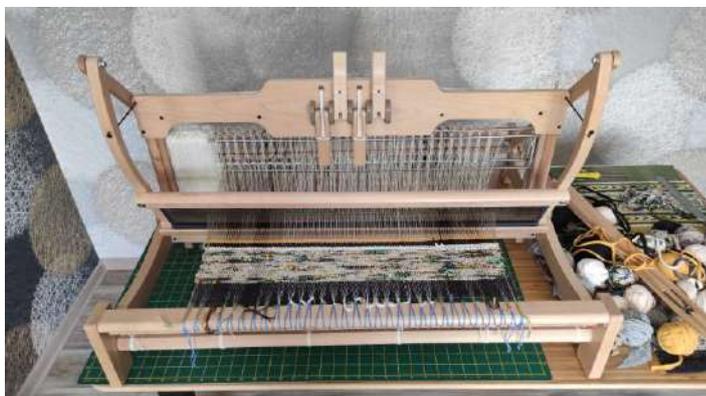


Рис. 2. Настольный тканый станок

композиции, усвоить особенности структуры узора, формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте, значение ритма и симметрии, способы составления орнамента в полосе. Учащиеся научатся правильно определять технические приёмы изготовления текстильных изделий на ткацком оборудовании (рис. 2).

Практическая часть занятий должна быть ориентирована на создание изделий в технике ткачества. В подборе заданий педагог должен руководствоваться возможностями детей разных возрастных групп, учитывать их индивидуальные особенности (рис. 3).

Занятия будут успешны, если учитель сможет увлечь детей личным примером, ярким эмоциональным рассказом, демонстрацией наглядных пособий и подлинных образцов народного и современного выставочного искусства. Традиционное ремесло ручного ткачества может в полной мере содействовать формированию технологической культуры современных школьников,



Рис. 3. Обучение детей приемам ручного ткачества

поскольку обогащает их технологические знания, умения и личностные качества, способствует творческой самореализации в процессе создания оригинальных тканых изделий для современного быта.

Список источников и литературы

1. Атутов, П.Р. О технологическом мышлении / П.Р. Атутов // Российская общеобразовательная школа: проблемы и перспективы. – Москва, 1997. – С. 125–128.

2. Барцель, А. Значение технологической культуры и техноэтики / А. Барцель // Вестник высшей школы. – 1991. – № 12. – С. 54-58.

3. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa/> (дата обращения: 25.03.21).

4. Теоретические основы обучения технологии в школе: кн. для учителя / П.Р. Атутов, В.А. Поляков, П.Н. Андрианов и др.; под ред. П.Р. Атутова. – Москва: Альфа, 2000. – 340 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

<i>Аверкиева А.А.</i>	Школьное историческое образование в СССР в условиях становления тоталитарного государства (1927-1934 гг.)	3
<i>Алексеев И.В.</i>	Социально-экономическое положение Ефремовского уезда Тульской губернии в начале XX века	7
<i>Барсегян А.М.</i>	«Вновь депортированные?»: турки-месхетинцы: от депортации до ферганской трагедии	12
<i>Беженцева А.Р.</i>	Культурно-просветительская деятельность Домов культуры Волгограда в середине 1960-х – 1980-х гг.	17
<i>Бирюков С.С.</i>	К вопросу о роли Жанны Д'Арк в Столетней войне	25
<i>Боброва М.В.</i>	Система местного самоуправления в России в конце XX века в ретроспективе социально-экономического и общественного развития страны	29
<i>Богачев И.А.</i>	Авария на Чернобыльской атомной электростанции как одна из причин распада СССР	36
<i>Большаков Я.О.</i>	Деятельность либеральной газеты «Северное эхо» в 1918 году .	44
<i>Гузев С.В.</i>	Особенности развития липецких интернет-СМИ: прошлое и настоящее	49
<i>Гусейнов П.А.</i>	К вопросу о формировании условий устойчивого развития общественных взаимоотношений в рамках развивающихся государственных систем	55
<i>Драгалина М.С.</i>	Брачно-семейные отношения в Московском государстве (по материалам законодательных памятников XV–XVI веков)	62
<i>Дьяченко В.А.</i>	Специфика отражения культурной жизни региона в СМИ Липецкой области	67
<i>Жиганов Р.О.</i>	Положение женщины в англосаксонском обществе VII-VIII вв.	73
<i>Зубарев И.Ю.</i>	Разгром советской властью анархистских организаций в Москве весной 1918 года	80
<i>Иванов К.А.</i>	Земство и губернатор в пореформенной России: проблемы взаимодействия	85
<i>Илюткина А.А.</i>	История создания Конституции США 1787 года	89
<i>Керимов К.А.</i>	Национальные противоречия в Австро-Венгрии XIX – начала XX вв. в контексте внешнеполитической стратегии Германии ..	95
<i>Ковалева Л.Д.</i>	Формирование антисемитских установок в общественном сознании Германии конца XIX – первой трети XX века	100
<i>Кокорина Г.А.</i>	Повседневность иностранок в России в XVIII – первой четверти XIX в. (по мемуарным источникам)	108
<i>Комаричева А.А., Москвитина Д.А.</i>	Тимирязевцы – Герои Советского Союза	112
<i>Конобеевская А.М., Любарь Г.С.</i>	Особенности медицинского обеспечения Ограниченного контингента советских войск в Афганистане (1979-1989)	116
<i>Костенко Н.М.</i>	Промышленность города Таганрога в годы Первой мировой войны	122
<i>Кравчевский И.В.</i>	Непризнанное государство Йеттишар в Восточном Туркестане и его внешнеполитические отношения с мировыми державами (1865-1877)	128
<i>Кривцов А.А.</i>	Местное самоуправление в Центральном Черноземье в середине 1990-х годов (на примере Липецка и Воронежа)	136
<i>Кузминова О.А.</i>	Гендерный подход в социальной истории России	141

<i>Кузнецов М.Е.</i>	Нацистские преступления в отношении военнопленных во время транспортировки в начальный период Великой Отечественной войны	146
<i>Кулачкина Е.В.</i>	Исследования Заволжского отряда Сталинградской археологической экспедиции ИИМК АН СССР в 1951 г.	151
<i>Кулешов В.А.</i>	Психологический аспект «белого» террора во время Гражданской войны в России 1918-1920 годов	156
<i>Лобанов К.М.</i>	Гаврилов Владимир Васильевич – исследователь Антарктиды .	161
<i>Малютин А.Б.</i>	Основные направления деятельности военного министерства по управлению армией с 1856 по 1861 гг.	169
<i>Матюнцева К.А.</i>	Женское монашество в буддизме	174
<i>Немцева А.О.</i>	Особенности и специфика практик повседневной жизни советского человека в эпоху «перестройки» (1985-1991 гг.)	179
<i>Никитин М.А.</i>	Временной и территориальной контексты этимологии понятий: «варяги», «викинги», «норманны»	185
<i>Олейникова Ю.С.</i>	Великая Отечественная война на Юге России глазами ребёнка: интерпретация устных исторических источников	192
<i>Осташова Д.В.</i>	Снохачество у южнорусского населения в пореформенный период	198
<i>Панкова Ю.А., Марков Р.С.</i>	Правовой статус главы городского самоуправления в пореформенной России (по материалам города Липецка Тамбовской губернии)	203
<i>Платонова М.Ю.</i>	Проблема лекарственного обеспечения населения в Орловской губернии во второй половине XIX века	208
<i>Поляков Е.С.</i>	Престижные погребения IV-V вв. на территории лесостепной зоны Центральной России	212
<i>Рязанцева А.В.</i>	Организация деятельности Липецкого курорта минеральных вод в конце XIX – начале XX в.	216
<i>Селиванова В.Ю.</i>	О борьбе с расколом в годы регентства Софьи Алексеевны	221
<i>Сенин П.А.</i>	Самосуд в правовых традициях крестьянской общины в конце XIX – начале XX вв.	226
<i>Сидорова А.К.</i>	Археологическое изучение Великого Новгорода в начале 2010-х гг. (по материалам журнала «Российская археология») ..	231
<i>Фролова К.В.</i>	Ерофей Павлович Хабаров как «завоеватель» Сибири: образ землепроходца в отечественной историографии	238
<i>Фролова Ю.О.</i>	Культурное строительство Сталинграда/Волгограда в 1950-е – сер. 1960-х гг. (по материалам фотодокументов)	242

**ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА:
СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ**

<i>Гусакова А.С.</i>	К вопросу о формировании исполнительской культуры старшеклассников	252
<i>Дёмина М.А.</i>	Особенности обучения музыке школьников младших классов..	257
<i>Денисенко И.Э.</i>	Вокально-хоровое воспитание младших школьников в системе дополнительного образования	261
<i>Ерохина С.А.</i>	Детский музыкальный фольклор в воспитании дошкольников ..	267
<i>Замуруева В.В.</i>	Проблемы экологического воспитания и образования	271
<i>Климова Т.В.</i>	Типология и причины ошибок в чтении на английском языке учащихся начальных классов	277
<i>Ковалева А.Н.</i>	Интернациональное воспитание в средней школе в 1970 годах .	281
<i>Комарова Н.А.</i>	К проблеме развития музыкальной грамотности современных школьников	287

<i>Кротова П.В.</i>	Формирование экологической культуры в современных периодических изданиях	292
<i>Кузнецова Т.И.</i>	Развитие чувства ритма у дошкольников на музыкальных занятиях	297
<i>Кулёв А.А.</i>	Детские летние оздоровительные археологические лагеря на территории Липецкой области как способ изучения истории края...	302
<i>Мельникова С.О.</i>	Некоторые особенности развития современной электронной музыки	307
<i>Никандрова А.А.</i>	Роль педагога-музыканта в музыкально-творческом развитии обучающихся в учреждениях дополнительного образования	313
<i>Паламар А.А.</i>	Способы преодоления сценического волнения у будущих педагогов-музыкантов	317
<i>Рымар Д.Е.</i>	К вопросу об истории развития рок-музыки в России	323
<i>Строев М.И.</i>	Методы обучения и мотивация обучающихся со слабыми музыкальными данными в классе баяна	328
<i>Тихонова Е.А.</i>	Взаимосвязь музыкальных и художественных образов в произведениях искусства	334
<i>Черкасов С.С.</i>	Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ...	339
<i>Шелопугина Н.А.</i>	Особенности реализации проектной деятельности с учетом применения бережливых технологий в образовательной организации СПО	344
<i>Шестопалова О.В., Бахмутских А.В. Ширинских О.А.</i>	Особенности работы концертмейстера в детской школе искусств	349
<i>Шумская Ю.В.</i>	Педагогические и правовые способы противодействия преступности несовершеннолетних в сети «Интернет»	354
<i>Щеблыкина Ю.А.</i>	Современные средства визуализации информации в рамках изучения предметной области «общественные науки»	358
<i>Щеблыкина Ю.А.</i>	Развитие музыкальных способностей младших школьников в условиях внеурочной деятельности средствами игровых технологий	365

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ТУРИЗМА

<i>Антишкина А.А.</i>	Развитие образного мышления школьников средствами композиции	369
<i>Артюшина И.Е.</i>	Развитие российского внутреннего туризма в условиях пандемии коронавируса	374
<i>Балашов Д.О., Черенова Ю.А.</i>	Методика использования оборудования с ЧПУ на уроках технологии	378
<i>Белова А.В.</i>	Роль курсового проектирования в обучении дизайнера среды ...	383
<i>Боев О.О.</i>	Авангард – стиль на грани моды	392
<i>Бордюгова Ю.А.</i>	Роль формы в дизайнерской деятельности	397
<i>Бочковар А.С., Еськова Е.П.</i>	Содержание и сущность историко-культурного туризма как социального явления	402
<i>Бутенко О.П.</i>	Анализ культурно-исторических ресурсов Японии	407
<i>Газин Д.А.</i>	Виртуальный туризм: реальность и перспективы	413
<i>Дворянчиков Л.В.</i>	Особенности природных ресурсов развития туризма Воронежской области: типологический характер и территориальная локализация	419
<i>Дмитриевская Е.А.</i>	Иконописные традиции – неисчерпаемый источник вдохновения для преподавателей ИЗО	423
<i>Дудина Л.В.</i>	Технологические особенности традиционного и современного пэчворка	428

<i>Заболотская Л.Н.</i>	Педагогическое руководство реновацией мценского кружева в художественном образовании подростков	434
<i>Заикина Ю.О.</i>	Типологические особенности гастрономического туризма: основные подходы к изучению	440
<i>Кантарюк Г.В.</i>	Проектирование и изготовление иконостасов в разных стилях ..	444
<i>Кантарюк М.В.</i>	Роль эргономики в дизайне производственной среды	450
<i>Киреева С.А., Горюшин Н.О.</i>	Медицинский туризм: история и возможности	454
<i>Колчева Е.Г.</i>	Основные принципы дизайна современных web-сайтов	459
<i>Красикова К.Л.</i>	Роль пейзажа в обучении изобразительной грамоте и становлении личности ребенка младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	464
<i>Кудрявцева А.В.</i>	К вопросу о национальной специфике делового костюма: восток-запад	471
<i>Кудрявцева А.В.</i>	Влияние знаковых образов героев видеоигр на дизайн костюма	475
<i>Левчик Л.Д., Пилипер А.В., Крючков Е.М.</i>	Профорентация школьников посредством организации школьной дизайн-студии	481
<i>Литвяк Н.С.</i>	Инновационные формы гостиничного бизнеса: капсульные отели	486
<i>Лобкова А.С.</i>	Художники пастельного портрета в России XIX века	490
<i>Невструева Т.С.</i>	Развитие изобразительных и композиционных навыков обучающихся в процессе работы над изображением городского пейзажа	496
<i>Недич Т.</i>	Туристские бренды Сербии	501
<i>Осколкова О.Н.</i>	Коммуникации виртуального музея в современных условиях ...	506
<i>Плясунова А.Д., Пилипер А.В.</i>	Методика преподавания скульптуры в высших учебных заведениях	509
<i>Потапов Д.Р.</i>	Исследования мероприятий по совершенствованию работы кадровой службы в гостиничном предприятии	515
<i>Прудникова М.А.</i>	Традиционные дизайнерские решения уличного светильника как элемента городского ландшафта	519
<i>Салий Я.А.</i>	Сайт как инструмент продвижения (на примере туроператоров, работающих на внутреннем направлении)	524
<i>Селиванова Я.В.</i>	Деловой костюм как социальный феномен в техногенной цивилизации	528
<i>Соловьева А.В.</i>	Проектирование современной внутренней предметно-пространственной среды столовой для персонала медицинских учреждений	534
<i>Стародубцева А.К.</i>	Перспективы развития внутреннего туризма Российской Федерации в постпандемийный период	540
<i>Толюпа Е.В.</i>	Перспективы развития экологического туризма в Липецкой области	551
<i>Чаркина О.В.</i>	Применение арт-технологий для создания атмосферы успешности на занятиях посредством применения нетрадиционных изобразительных техник	557
<i>Червяков В.В.</i>	Формирование технологической культуры обучающихся при освоении традиционных приемов ручного ткачества	563

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
(8 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА)**

Выпуск 7.

Технический редактор – О.А. Ядыкина

Сборник подготовлен по материалам,
предоставленным авторами в электронном виде,
и сохраняет авторскую редакцию

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times.

Печ.л. 35,8 Уч.-изд.л. 34,3

Электронная версия

**Сборник размещен в системе Российского индекса
научного цитирования (РИНЦ)**

и на сайте: <https://iik.elsu.ru/index.php?id=nauchnye-izdaniya-instituta-sborniki>

Заказ 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1